Los Sabios del Toreo©

www.sabiosdeltoreo.com

89 Páginas de Cultura Taurina

Verano Año 2016

Distribución personalizada

Año XIX
N.º 76

25 Aniversario

(1991 – 2016)

de la Fundación "Homenajes Escalera del Éxito" al Esfuerzo Humano y "Un Romántico del Toreo – Rafael Sánchez "Pipo"

Don Ginés Bartolomé Sanz, Dr. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro, Don Salvador Sánchez - Marruedo "Pipo", S. E. Sr. Embajador de la Federación de Rusia ante el Reino de España Don Yuri P. Korchagin, Don Enrique Cornejo Fernández y Dr. Don Juan José Márquez Alonso.

Homenajes *Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano*
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su Galardón

224- Dr. Juan José Márquez Alonso - Presidente Fundación Juan José Márquez

225- Don Ginés Bartolomé Sanz - Un Empresario hecho a sí mismo

226- S. E. Sr. Don Yuri P. Korchagin - Periodista Taurino - Embajador Extraordinario y Plenipotenciariode la Federación de Rusia ante el Reino de España

¡Enhorabuena!

sumario

Pág.

Relación Homenajeados 3

Poseedores Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo" 9

Galardonados 11

Asistentes Homenajes 13

Fundación Juan José Márquez 28

I Certamen Concurso de Tentaderos 29

Fernando Villalón e Ignacio Sánchez Mejías 34

Tentaderos Solidarios 38

Aniversario del Coso de los Califas 41

Tauromaquia añeja 43

Julián Casas Guijo "El Salamanquino" 45

La Inspiración viene de Lejos 48

Manifiesto del escritor y poeta Luis Gutiérrez Valentín 50

La Torada de Yturgoyen y otros encierros de Navarra 53

Dehesas Ibéricas de Antaño 55

Más allá de Estereotipos Taurinos o Antitaurinos 57

De Purísima y Oro 59

Cogida de Antonio Sanchez "El Tato" 60

La Plaza más Antigua de América Cumple 250 años 61

Un Contrato Taurino de 1776 63

a partir de aquí…El Toreo© páginas del ayer y hoy 69

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

Este mensaje y sus archivos adjuntos van dirigidos exclusivamente a su destinatario, pudiendo contener información confidencial sometida a secreto profesional. No está permitida su reproducción o distribución sin la autorización expresa de AGRUPACIÓN A. A. TELETROFEO S.L.. Si usted no es el destinatario final por favor elimínelo e infórmenos por esta vía.

De acuerdo con la LOPD, le informamos que sus datos personales y dirección de correo electrónico forman parte de un fichero, cuyo responsable es AGRUPACIÓN A. A. TELETROFEO S.L., siendo la finalidad del fichero, ***la gestión de carácter comercial y el envío de comunicaciones comerciales sobre nuestros productos y/o servicios.***

Si lo desea, podrá usted ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos enviando un mensaje a la siguiente dirección de correo electrónico: teletrofeo@teletrofeo.com, indicando en la línea de «Asunto» el derecho que desea ejercitar.

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo

Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.

Asesor Taurino/Literario
Fernando López Melero

Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso

Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas

Amigos Colaboradores
Alfonso Gómez López
Ángel Arranz
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
Cristina Delgado Linacero
Fernando García Bravo
Francisco Bravo Antibón
Higinio-Luis Severino Cañizal
Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza
José Álvarez - Monteserín
José Antonio Luna Alarcón
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
Juan Carlos Navas Gómez
Julián Agulla López
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luis Gutiérrez Valentín
Manuel Monte Mira
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Tomás García-Aranda
Úrsula Sánchez Rocha

Fotografía
Jesús Carrera Aparicio

Maquetación
Alberto Rodríguez

Imagen Beta
Cea Bermúdez, 12, 1.° • 28003 Madrid

Calle Cartagena, 47 (Local comercial)
28028 – Madrid
☎ 91 725 80 26
e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.
Depósito legal: M-28.446-1998

226 Personalidades Homenajeadas con nuestro Galardón

Escalera del Éxito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...**Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este *Trofeo,* y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con *Éxito* los peldaños de la *Escalera* de nuestra vida.

Don Salvador Sánchez-Marruedo
Presidente.

S.A.R. Doña María de las Mercerdes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de Don Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje *Escalera del Éxito*

2. Don José María Aznar López.– Presidente Partido Popular
3. Don Samuel Romano Flores.– Ganadero de reses de lidia
4. Don Livinio Stuyck Candela (*in memoriam*)- Empresario taurino
5. Don Manuel Navarro Salido- Matador de toros
6. Dinastía «Bienvenida»- Matadores de toros
7. Don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» (*in memoriam*)- Empresario - Apoderado taurino
8. Don Víctor Puerto.– Matador de toros

9. Don Esteban Rivas Martín.– Empresario
10. Don Víctor Mendes.– Matador de toros
11. Don Victorino Martín.– Ganadero de reses de lidia
12. Don Juan Andrés Garzón Durán.– Ganadero de reses de lidia
13. Don Matías Prats Cañete.– Periodista cronista taurino
14. Dinastía «Dominguín».– Matadores de toros
15. Don Rafael Campos de España.– Periodista cronista taurino
16. Don José Carlos Arévalo Díaz de Quijano.– Periodista cronista taurino

17. Don Lucio Sandín.– Matador de toros
18. Don Luis Francisco Esplá.– Matador de toros
19. Doña Sonsoles Aboín Aboín.– Ganadera de reses de lidia; Don Andrés Hernando.– Matador de toros
20. Don José Cubero «Yiyo» (*in memoriam*).– Matador de toros
21. Don Carmelo Espinosa Yebra.– Matador de toros - Propietario restaurantes «La Giralda»
22. Don Álvaro Domecq Romero.– Rejoneador de toros
23. Don José Antonio Campuzano.– Matador de toros
24. Don Enrique García Asensio.– Director de la Orquesta Filarmónica

25. Don Jaime Ostos Carmona.– Matador de toros
26. Don Rafael Puente-Villegas.– Director Gerente Comunidad Madrid Asuntos Taurinos
27. Don Maríano Pérez Morterero.– Primer Triunfador «Los Sabios del Toreo»
28. Don Sebastián Palomo Linares.– Matador de toros
29. Don Ramón Sánchez Aguilar.– Cronista taurino
30. Doña Cristina Sánchez.– Matador de toros
31. Don Fermín Murillo Paz.– Matador de toros
32. Don Manuel García-Miranda y Rivas.– Embajador de España - Presidente del Casino de Madrid

33. Don Antonio Chenel «Antoñete».– Matador de toros
34. Don Manuel Molés.– Periodista cronista taurino
35. Don Miguel Flores.– Matador de toros
36. Don Andrés Vázquez.– Matador de toros
37. Don Pedro Martínez «Pedrés».– Matador de toros
38. Don Félix Colomo Díaz.– Matador de toros
39. Don Agapito García «Serranito».– Matador de toros
40. Don Dámaso González.– Matador de toros

41. Don Juan Palma Hernández.– Periodista cronista taurino
42. Don Pierre Arnouil.– Periodista cronista taurino
43. Don Alberto Lopera «Loperita».– Matador de toros - Periodista taurino
44. Don Miguel Cid Cebrián.– Doctor en Derecho
45. Don Antonio Méndez Moreno.– Ganadero de reses de lidia
46. Don Ángel Escribano Heras.– Primer Teniente Alcalde San Sebastián de los Reyes
47. Don Victoriano del Río Cortés.– Ganadero de reses de lidia
48. Don Jorge García de Lorite.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos

49. Don Gustavo Pérez Puig.– Director Teatro Español de Madrid
50. Don Gregorio Lozano Sánchez.– Matador de toros
51. Don Tomás Campuzano.– Matador de toros
52. Don Marcelino Moronta.– Presidente de la plaza de toros de Madrid
53. Don José Belmonte.– Dinastía Belmonte - Matadores de toros
54. Don José María Álvarez del Manzano y López del Hierro.– Alcalde de Madrid
55. Don Máximo García Padrós.– Cirujano Jefe de la plaza de toros de Madrid
56. Doña María Teresa Rivero.– Presidenta del Rayo Vallecano

57. Don Marco Antonio Ramírez Villalón.– Empresario plaza de toros de Morelia - México
58. Don Pío García Escudero.– Coordinador General del Partido Popular
59. Don Antonio Briones Díaz.– Ganadero - Presidente Hoteles Tryp
60. Don Rafael Ramos Gil.– Secretario General Técnico del Ministerio del Interior
61. Don Manuel Martínez Flamarique «Chopera».– Ganadero de reses de lidia y empresario taurino
62. Don Enrique Múgica Herzog.– Defensor del Pueblo
63. Doña Peñuca de la Serna (Dinastía de la Serna).– Pintora taurina
64. Don Antonio Mingote Barrachina.– Académico y dibujante

65. Don Fernando Vizcaíno Casas.– Doctor en Derecho y escritor
66. Don Jesús Ovelar Calvo.– Presidente Ecumad - Ibertoro
67. Don Agustín Marañón Richi.– Primer Director Gerente Comunidad de Madrid Asuntos Taurinos
68. Don Javier Sánchez Arjona.– Ganadero de reses de lidia
69. Don Higinio-Luis Severino Cañizal.– Abogado, ex-ganadero y empresario teatral
70. Don Rafael Berrocal Rodríguez.– Bibliógrafo
71. Don Ramón Vila Giménez.– Cirujano Jefe de La Real Maestranza de Sevilla
72. Don Ángel Acebes Paniagua.– Ministro de Justicia

73. Don José Luis Ruiz Solaguren.– Empresario de hostelería
74. Don Miguel Padilla Suárez.– Director General de la U.N.E.D. - Madrid
75. Don Manuel Fraga Iribarne.– Presidente Xunta de Galicia
76. Don Maríano Aguirre Díaz.– Presidente Real Federación Taurina de España
77. Don Juan Antonio Gómez-Angulo.– Secretario de Estado para el Deporte
78. Don Roberto Domínguez Díaz.– Matador de toros
79. Don Fernando Fernández Román.– Director Programas Taurinos Radiotelevisión Española
80. Don Juan Silva Berdús.– Depositario perpetuo - «Los Sabios del Toreo» - Revista cultural taurina

81. Don Santiago Estrada Sáiz.– General del Cuerpo de Ingenieros Politécnicos del Ejército
82. Don Juan Barranco Posada.– Matador de toros, periodista-crítico del diario «La Razón»
83. Doña M.ª Pilar López Partida.– Alcaldesa - Presidenta de Valdemorillo
84. Don José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.– Periodista - Cronista taurino
85. Don Benjamín Bentura Remacha.– Periodista - Fundador de la revista «Fiesta Española»
86. Don Francisco Camino Sánchez.– Matador de Toros
87. Don Lorenzo Gallego Castuera.– Compositor y director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid
88. Don César Palacios Romera.– Pintor taurino

89. Don Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza.– Dinastía de los Cossío - Escritores taurinos
90. Don Jaime González Sandoval «El Puno».– Matador de Toros
91. Don José Luis Suárez-Guanes Ybáñez.– Escritor, historiador taurino
92. Don Santiago de Santiago.– Escultor
93. Don Federico Martín Bahamontes.– Ciclista, primer español ganador del Tour de Francia 1959
94. Don Francisco Corpas Brotons.– Matador de toros
95. Don Federico Carlos Sainz de Robles.– Abogado y ex presidente Trib. Supremo y C.G.P. Judicial
96. Don Vidal Pérez Herrero.– Fundador editor de la «Agenda Taurina»

97. Don Pedro Núñez Morgades.– Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid
98. Doña Jacqueline Álvarez Rodríguez.– Licenciada en Diplomacia y Relaciones Internacionales
99. Don Fernando Cuadri Vides.– Ganadero de reses de lidia
100. Excelentísima Señora Doña Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva.– Duquesa de Alba
101. Don Francisco Romero López «Curro Romero».– Matador de toros
102. Don Eduardo y Don Antonio Miura Martínez.– Ganaderos de reses de lidia
103. Don José Julio García Sánchez.– Periodista, cronista taurino
104. Don Elías Rodríguez Varela.– Periodista - Presidente Grupo Abaira - Vicepresidente Bosques Naturales

105. Don Juan Lamarca López.– Presidente de la plaza de toros de Las Ventas
106. Don Jean Grenet.– Alcalde de Bayona - Presidente diputados taurinos parlamento francés
107. Doña Conchita Cintrón.– Rejoneadora de toros
108. Don Enrique Cornejo Fernández.– Empresario y productor teatral
109. Doña Paloma San Basilio.– Cantante española de nivel internacional
110. Don José María Montilla Álvarez.– Matador de toros
111. Don José Serrano Carvajal.– Presidente de la Asociación Universitaria Taurina El Birrete
112. Don Felipe Díaz Murillo.– Director Gerente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid

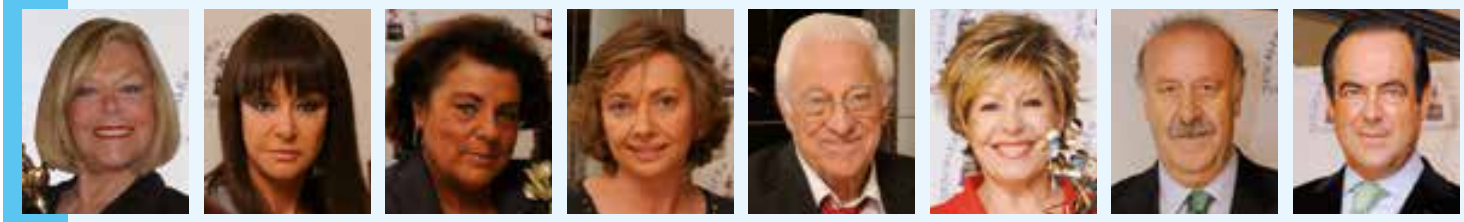
113. Don Antonio Purroy Unanua.– Catedrático de Producción Animal
114. Doña Yolanda Barcina Angulo.– Alcaldesa - Presidenta de Pamplona
115. Don José Pedro Gómez Ballesteros.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid de Asuntos Taurinos
116. Don David Shohet Elías.– Fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel»
117. Don Arturo Pérez-Reverte.– Académico, escritor y periodista
118. Don Hubert y Doña Françoise de Yonnet.– Ganaderos de reses de lidia
119. Don Julio Aparicio Martínez.– Matador de toros
120. Doña Mercedes Valverde Candil.– Directora de los Museos Municipales de Córdoba

121. Don Joaquín Bernadó y Bartoméu.– Matador de toros
122. Don Juan Carlos Navas Gómez.– Presidente plaza de toros de Ávila - Vocal Com. Reg. Tau. Castilla y León
123. Don José María Moreno Bermejo.– Bibliófilo taurino
124. Don Juan José Gómez Álvaro.– Director propietario «Jotacinco»
125. Don Agustín Díaz Yanes.– Director de cine y guionista
126. Don José Miguel Arroyo Delgado.– Matador de toros
127. Don Ángel Nieto Roldán.– Campeón del Mundo de Motociclismo «12+1»
128. Don Fernando del Arco de Izco.– Antólogo de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»

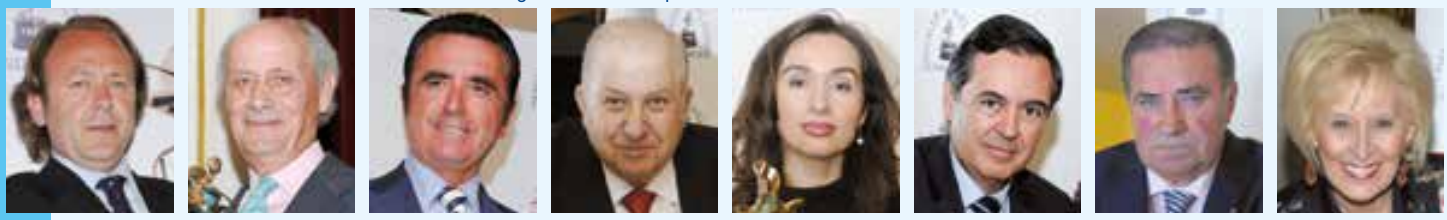
129. Don Jean Paul Fournier.– Alcalde de Nimes - Francia
130. Don Alfredo Landa Areta.– Actor de cine y teatro
131. «Manolete» (*in memoriam*).– Depositario perpetuo: Don Rafael Soria Molina.– Matador de toros
132. Don César Alierta Izuel.– Presidente Ejecutivo de Telefónica
133. Don Carlos Herrera Crusset.– Periodista, principalmente de radio - Escritor
134. Don Sabino Fernández Campo.– Conde de Latores, Grande de España y Tte. General Honorífico
135. Don Ignacio González González.– Vicepresidente Primero y Portavoz del Gobierno de la C.M.
136. Don Rafael Finat Riva.– Conde de Mayalde - Ganadero de reses de lidia

137. Don Adolfo Suárez Illana.– Abogado - Aficionado práctico
138. Don José Iturmendi Morales.– Decano de la Facultad de Derecho U.C.M. - Fundador «Laudatio Taurinorum»
139. Don Alfonso Ussía Muñoz-Seca.– Periodista y escritor
140. Don Adolfo Martín Escudero.– Ganadero de reses de lidia
141. Don Juan Antonio Sagardoy Bengoechea.– Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
142. Don Matías Prats Luque.– Licenciado en Derecho y Periodismo, presentador de Noticias 2 en Antena 3
143. Don Ramón López-Vilas.– Catedrático Derecho Civil y Magistrado Tribunal Supremo Justicia (excedente)
144. Don Edward L. Romero.– Embajador de los EE.UU. en España 1998-2001

145. Don Luis María Anson Oliart.– de la Real Academia Española. Presidente de «El Imparcial»
146. Don Bruno Delaye.– Embajador de la República Francesa en España
147. Don Joaquín Criado Costa.– Director Real Academia Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
148. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro.– Doctor en periodismo por la UCM
149. Don Luis González Novillo.– Director-Propietario de Luis & Tachi
150. Don Carlos Gómez Arruche.– Teniente General Jefe del Mando Aéreo General
151. Don Fernando Sánchez Dragó.– Ensayista y novelista
152. Doña María de los Ángeles Sanz Fernández.– Presidenta peña taurina «Las Majas de Goya»



153. Doña Teresa Gimpera Flaquer.– Actriz de cine
154. Doña María de los Ángeles Grajal López.– Médico especialista en neumología
155. Doña Pilar Vega de Anzo.– Presidenta peña taurina «Los de José y Juan»
156. Doña Cristina Moratiel Llarena.– Ganadera de reses de lidia
157. Padre don Ángel García Rodríguez.– Presidente Asociación Mensajeros de la Paz
158. Doña Laura Valenzuela.– Actriz de cine
159. Don Vicente del Bosque.– Seleccionador de la selección de fútbol de España
160. Don José Bono Martínez.– Presidente del Congreso de los Diputados



161. Don Vicente Zabala de la Serna.– Periodista-Cronista taurino
162. Don José Luis Lozano Martín.– Torero, empresario, apoderado y ganadero de reses de lidia
163. Don José Ortega Cano.– Matador de toros
164. Don José Luis López Ferrero.– Director-Propietario Marisquerías López Ferrero y Mecenas de sus V Trofeos Taurinos
165. Doña María José Ruiz López.– Licenciada en Bellas Artes. Académica de la Real Academia de Córdoba
166. Don Juan Iranzo Martín.– Doctor en Economía. Director General Instituto de Estudios Económicos
167. Don Emilio Morales Jiménez.– Presidente de la Peña Taurina el 7 y Vicepresidente de la Peña Los Cabales
168. Doña Rosa Basante Pol.– Académica de número de la Real Academia Española de Farmacia y Presidenta de los Premios Dr. Zumel

169. Don Francisco Ruiz Miguel.– Matador de Toros
170. Don Leopoldo Sánchez Gil.– Presidente Club Cocherito
171. Doña María Dolores Navarro Ruiz.– Concejala Presidenta Junta Municipal de Arganzuela - Ayuntamiento de Madrid
172. Don Andrés Amorós Guardiola.– Catedrático Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Escritor
173. Don Enrique Sierra Gil.– Cirujano General y Digestivo y Cirujano Jefe Plaza Monumental de Barcelona
174. Don José Tomás Serrano Guío.– Concejal Presidente Junta Municipal de Barajas - Ayuntamiento de Madrid
175. Don José María Clavel Cucalón.– Matador de Toros
176. Don Antonio Rodríguez Salido.– Compositor y letrista

177. Don Rafael Carvajal Ramos y Doña Luisa Moreno Fernández.– Ingeniero Técnico Naval y Bibliófila Taurina
178. Don José Toscano Chaparro.– Periodista, escritor y cronista taurino
179. Don Ricardo Gallardo Jiménez.– Ganadero de Reses de lidia - Fuente Ymbro
180. Don Rafael Sánchez Saco «Dinastía de los Saco».– Novilleros y Banderilleros - Toreros de Córdoba
181. Don Antonio de la Haba «Dinastía de los Zurito».– Matadores, Picadores y Banderilleros - Toreros de Córdoba
182. Don Escolástico Medina García «Tico Medina».– Periodista, Escritor y Guionista de Cine
183. Don Miguel Molina Castillo.– Presidente de la Tertulia Taurina «El Castoreño». Real Círculo de la Amistad de Córdoba
184. Don José Álvarez-Monteserín Izquierdo.– Ingeniero Técnico Industrial - Diplomado en Dirección de Empresas

185. Don José Manuel Durán Jiménez.– Licenciado en Veterinaria - Decano Equipo de Veterinarios Servicio de Las Ventas – Madrid
186. Don Abel Moreno Gómez.– Compositor musical
187. Don Gonzalo Santonja Gómez-Agero.– Premio Nacional de Literatura - Premio de las Letras de Castilla y León
188. Plaza de Toros de la ciudad de Béjar (Salamanca) en su III Centenario (1711 – 2011)
189. Don Santos Saavedra Martín (*In Memoriam*).– Pintor Taurino
190. Don Fernando Claramunt López.– Médico Psiquiatra y Escritor
191. Don Jesús Núñez Velázquez.– Presidente Universidad Alfonso X El Sabio
192. Don Manuel Novalvos Pérez.– Doctor en Derecho y Ex-Magistrado

193. Don Atilano Hinojosa Galindo.– Teniente General y Subdirector de la Guardia Civil
194. Don Fumiaki Takahashi.– Embajador del Japón en España
195. Don Maríano Benlliure Gil.– (*In Memoriam*) Escultor y Pintor
196. Don Fernando de Salas López.– Innovador, Investigador y Ecólogo
197. Don José Emilio López Delgado, «Emilio José».– Cantautor y Compositor
198. Don Salvador Santos Campano.– Presidente de CECOMA
199. Don Juan Belmonte (*In memoriam*).– Matador de toros
200. Don Salvador Sánchez-Marruedo.– Presidente Fundación Escalera del Éxito

201. Don José Ignacio Wert Ortega.– Ministro de Educación, Cultura y Deportes
202. Don Fernando García Bravo.– Documentalista taurino de la Biblioteca Nacional de España
203. Don Jaime Bosqued Biedma.– Apoderado de la Bolsa de Comercio en Madrid
204. Doña Isabel Carpio García.– Secretaria General Unión de Criadores de Toros de Lidia
205. Monseñor Dr. Clemente Martín Muñoz.– Presidente de la Real Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste
206. Don José María Sotomayor Espejo-Saavedra.– Escritor, Investigador y Documentalista Taurino
207. Don José Escolar Gil. – Ganadero de Reses de Lidia
208. Don José Pedro Prados Martín "El Fundi". – Matador de Toros

209. Don Rafael del Río Sendino.– Presidente de Cáritas Española
210. Don Rafael Gómez Aguilar.– Presidente Asociación Cordobeses X el Mundo
211. Don Gabriel de la Casa Pazos.– Matador de Toros
212. Don Marino Gómez-Santos.– Escritor, Periodista y Conferenciante
213. Don César Pérez de Tudela.– Académico de España, pero especialmente Explorador y Alpinista
214. Don Miguel Ángel Hernández Hernández.– Abogado y Empresario
215. Don Amando Veiga Corral. – Economista - Presidente Grupo Delvesa
216. Don Venancio Blanco Martín. – Escultor-Académico de Número Real Academia Bellas Artes de San Fernando

217. Don José Antonio Grande Cereijo "Toni Grande".– Exfutbolista, Entrenador en las Categorías Inferiores del Real Madrid y Segundo Entrenador de la Selección Española de Fútbol
218- Don José Antonio Moreda Maroto. Pintor – Máster en Serigrafía ultravioleta
219- Doña Beatriz Badorrey Martín - Doctora en Derecho y Escritora
220- Don Francisco Román Arévalo "Don Paco" - Empresario de Hostelería
221- Don José Miguel Palacio Giménez - Pintor y Escultor
222- Doña Silvia Gutiérrez Pérez - Directora Fundación Wellington
223- Don Joaquín Jesús Gordillo Fernández (in memoriam) - Periodista Taurino - Fundador del Programa de TVE "Tendido Cero"
224- Dr. Juan José Márquez Alonso - Presidente Fundación Juan José Márquez

225- Don Ginés Bartolomé Sanz – Un Empresario hecho a sí mismo
226- S. E. Sr. Don Yuri P. Korchagin - Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la Federación de Rusia ante el Reino de España

Miguel Ángel Sánchez "PIPO V"
Presenta

Los poseedores del Reconocimiento "Un Romántico del Toreo – Rafael Sánchez "Pipo"

Don Rafael Sánchez Ortiz "Pipo"

Don Salvador Sánchez-Marruedo

Don Salvador Sánchez Vega

Don Ramón Sánchez Aguilar

Don Juan José Gómez Álvaro

Don Juan José Gómez Canora

Don Andrés Hernando

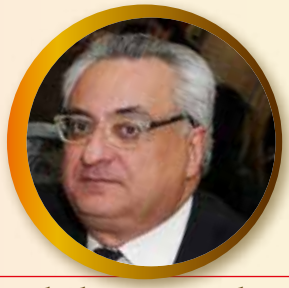
Don Rafael Berrocal Rodríguez

Don Higinio-Luís Severino Cañizal

Don José Julio García Sánchez

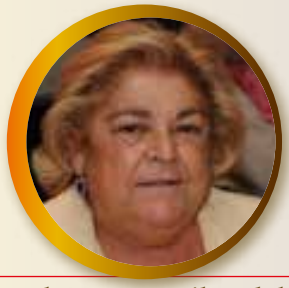
Don Juan Lamarca Hernández

Don José Luís Carabias Sánchez-Ocaña



Don Poul Christiansen de Querol

Don Ángel Díaz Arroyo



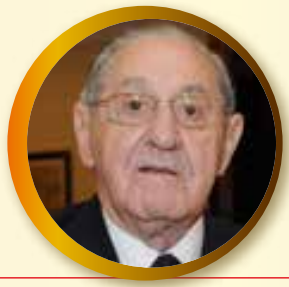
Doña Paloma González del Valle

Don Adriano García Loygorri

Doña Maria Dolores Navarro Ruiz

Doña Paloma Camiña Mendoza

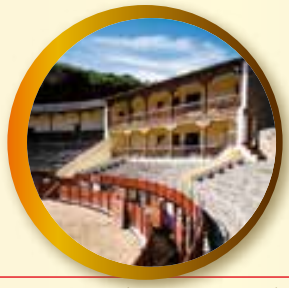
Don Miguel Flores



Don José Gallego Gómez

Doña Muriel Feiner Friedman

Doña Mercedes Valverde Candil



Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar

Don Mariano Aguirre Díaz

Doña Alicia Hernández Cruz

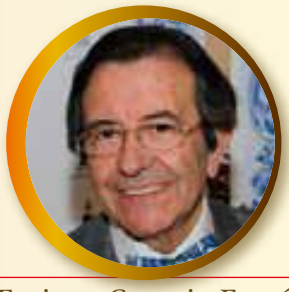
Doña Cristina Hernández López

Don David Shohet Elías

Don Alfonso Gómez López

Don Francisco Soriano Iglesias

Don Juan Sáez de Retana



Don Enrique Cornejo Fernández

Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro

Miguel Ángel Sánchez "PIPO V"
Presenta los

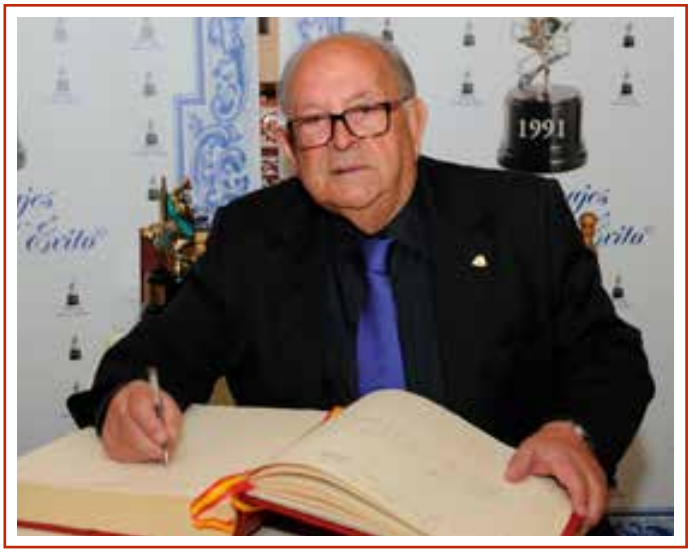
Homenajes Escalera del Exito al Esfuerzo Humano y "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"

Galardonados el 4 de mayo de 2016

Don Ginés Bartolomé Sanz, Dr. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro, Don Salvador Sánchez - Marruedo "Pipo", S. E. Sr. Embajador de la Federación de Rusia ante el Reino de España Don Yuri P. Korchagin, Don Enrique Cornejo Fernández y Dr. Don Juan José Márquez Alonso

Galardonados el 4 de mayo de 2016

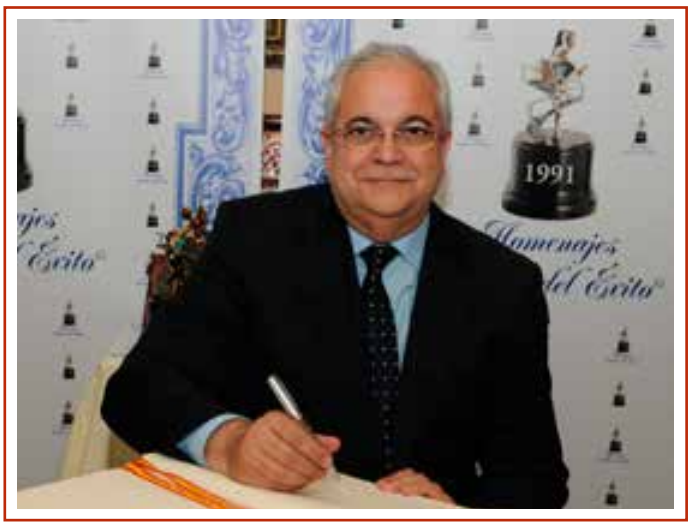
Escalera 224
Dr. Juan José Márquez Alonso
Presidente Fundación Juan José Márquez



Escalera 225
Don Ginés Bartolomé Sanz
Un Empresario hecho a sí mismo

Escalera 226
S. E. Sr. Don Yuri P. Korchagin - Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la Federación de Rusia ante el Reino de España

Don Enrique Cornejo Fernández.
Empresario y Productor Teatral
Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"



Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro.
Doctor en Periodismo por la UCM
Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Don Julián Agulla López

Don Enrique Cornejo Fernández y Don Salvador Sánchez - Marruedo

Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro y Don Salvador Sánchez - Marruedo

Dr. Juan José Márquez Alonso y Don Salvador Sánchez - Marruedo

Don Julián Agulla López, Don Ginés Bartolomé Sanz y Don Salvador Sánchez - Marruedo

S. E. Sr. Don Yuri P. Korchagin y Don Salvador Sánchez - Marruedo

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Mª Carmen Pintos de Santa María y Mª Carmen Santa María de Sánchez

Salvador Sánchez - Marruedo, Mª Dolores Vega Vigil de Sánchez - Marruedo y Don Yuri P. Korchagin

Ángel Sánchez Castilla, Cristina Hernández López, Alicia Hernández Cruz y Poul Christiansen de Querol

Vidal Pérez Herrero y Jesús Santa María y Gª de La Chica

José Manuel Pérez Gómez, Mª. Carmen Romero Garcinuño de Pérez Gómez y Rafael Ramos Gil

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Antonio Soria Blasco y Antonio Torres García

Mario Galvache Gómez, José Pastor Díaz y Carlos Santiago Díaz -Valero

Rosa Basante Pol, Isabel de Becerril de Torres, Mª José Santos de Soria

Elena Cortón Carro y Zoltán Fodor-Lengyel

Mª Dolores Navarro Ruiz, Miguel Ángel Moncholi Chaparro y Cristina Moratiel Llarena

David Shohet Elías, Rafael Berrocal Rodríguez e Igor Ermolenko

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Jesús Rico Almodóvar, Santiago de Santiago y Miguel Cid Cebrián

Ignacio Sánchez Balbás, Isidoro Lorenzana Rodriguez y Mario Galvache Gómez

Enrique Cornejo Fernández, Silvia Gutiérrez Pérez y Mª Dolores Navarro Ruiz

Acompañantes de Ginés Bartolomé

Justo Avilés, Muriel Feiner Friedman y Pedro Giraldo

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Meir Miró Shohet y Santiago Ayala Garcés

Juan José Márquez, Mª Jesús Sánchez Pascual y César Palacios Romera

Ángel Luis Sánchez, Tomás Entero y Sra.

Jaime Bosqued Biedma, Juan Sáez de Retana y Felipe Díaz Murillo

Jesús Rico Almodóvar acompañado de sus amigos José García de La Torre y Luis Valiente Vallejo

Sagrario de Bartolomé y una amiga

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Juan Luis Pino Sánchez, Javier Martínez Mayor (Alcalde de Chinchón), Miguel Ángel Montero Bastante (Concejal del Ayuntamiento de Chinchón), Alberto Álvarez De Toledo (Conde de Eril), Rafael Campos de España y Marcili y Don Mariano Aguirre Díaz

María Regueira, Ángel Díaz Arroyo y Sra. de Emilio Eduardo

Miguel Ángel Santamaría (Alcalde de Colmenar Viejo), Rafael Jusdado (letrado del Ayuntamiento de Colmenar), Ginés Bartolomé y Ángel Luis Peña

Sara Márquez, Jesús Isidro, Ester Márquez y Andrés Sánchez

Julián Agulla López y Mª Carmen de Agulla

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Familia Bartolomé

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Familia Bartolomé

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Emilio Eduardo y Sra.

Felipe Díaz Murillo, Ángel Díaz Arroyo y Francisco Soriano Iglesias

Carlos Santiago Díaz-Valero, José Pastor Díaz, Elena Cortón Carro, Federico Montero García y Jaime Bosqued Biedma

José Manuel Pérez Gómez, Javier Martínez Mayor (Alcalde de Chinchón) junto a Rafael Campos de España y Marcili

Antonio Vela Navajo, José Álvarez - Monteserin Izquierdo, Valentin Sprecher, Manuel Montes Mira, Francisco Castellano Muñoz e Ignacio Ramón García Gómez

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Ginés Bartolomé Sanz, David Shohet Elías y un amigo

Vidal Pérez Herrero y Sra. Bartolomé

Miguel Ángel Moncholi Chaparro y Carlos Santiago Díaz-Valero

Juan José Márquez Alonso y María Regueira

Elena Cortón Carro y Ángel Díaz Arroyo

Mª Dolores Navarro Ruiz y Ginés Bartolomé Sanz

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Justo Avilés, Pedro Giraldo y Juan José Márquez Alonso

Mª. Carmen Romero Garcinuño de Pérez Gómez, David Shohet Elías y José Manuel Pérez Gómez

Marcos Núñez, David Núñez, Carmelo Espinosa Yebra y Juan José Márquez Alonso

Ángel Díaz Arroyo y Miguel Ángel Moncholi Chaparro

Vidal Pérez Herrero, Carmelo Espinosa Yebra y Jesús Santa María y Gª de La Chica

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Isabel de Becerril Heredero y acompañantes

Antonio Soria Blasco, Salvador Sánchez Marruedo y David Shohet Elías

Juan Luis Pino Sánchez, Ginés Bartolomé Sanz, David Shohet Elías, Rosa Basante Pol, Rafael Campos de España y Marcili, José Manuel Pérez Gómez y Alberto Álvarez De Toledo

Miguel Ángel Moncholi Chaparro, Mª Carmen Santa María de Sánchez e Ignacio Sánchez Balbás

Enrique Cornejo Fernández y Salvador Sánchez - Marruedo junto Emilio Eduardo y Sra.

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Santiago Ayala Garcés, Mª Dolores Navarro Ruiz, Vidal Pérez Herrero y Rafael Campos de España y Marcili

José Pastor Díaz, Ángel Díaz Arroyo y Carlos Santiago Díaz - Valero

Ginés Bartolomé en compañía de unos amigos

Sres. Bartolomé acompañados de sus hijos

Rosa Basante Pol y Miguel Cid Cebrián

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Federico Montero García, Mario Galvache Gómez, José Pastor Díaz, Mª Carmen Santa María de Sánchez e Ignacio Sánchez Balbás

José Álvarez - Monteserin Izquierdo, Juan José Márquez Alonso, Francisco Castellano Muñoz, Ignacio Ramón García Gómez y Manuel Montes Mira

Sagrario Bartolomé, Salvador Sánchez - Marruedo, Ginés Bartolomé Sanz, Mª Dolores Navarro Ruiz, Vidal Pérez Herrero, Rosa Basante Pol y Miguel Ángel Moncholi Chaparro

Asistentes Homenajes

4 de mayo de 2016

Julián Agulla López, Miguel Ángel Santamaría, Vidal Pérez Herrero, Rafael Jusdado, María del Carmen Gayán, Sagrario Sanz, Antonio Torres, Mª Dolores Navarro Ruiz, Carlos Santiago Díaz - Valero, Salvador Sánchez-Marruedo, Ginés Bartolomé Sanz.

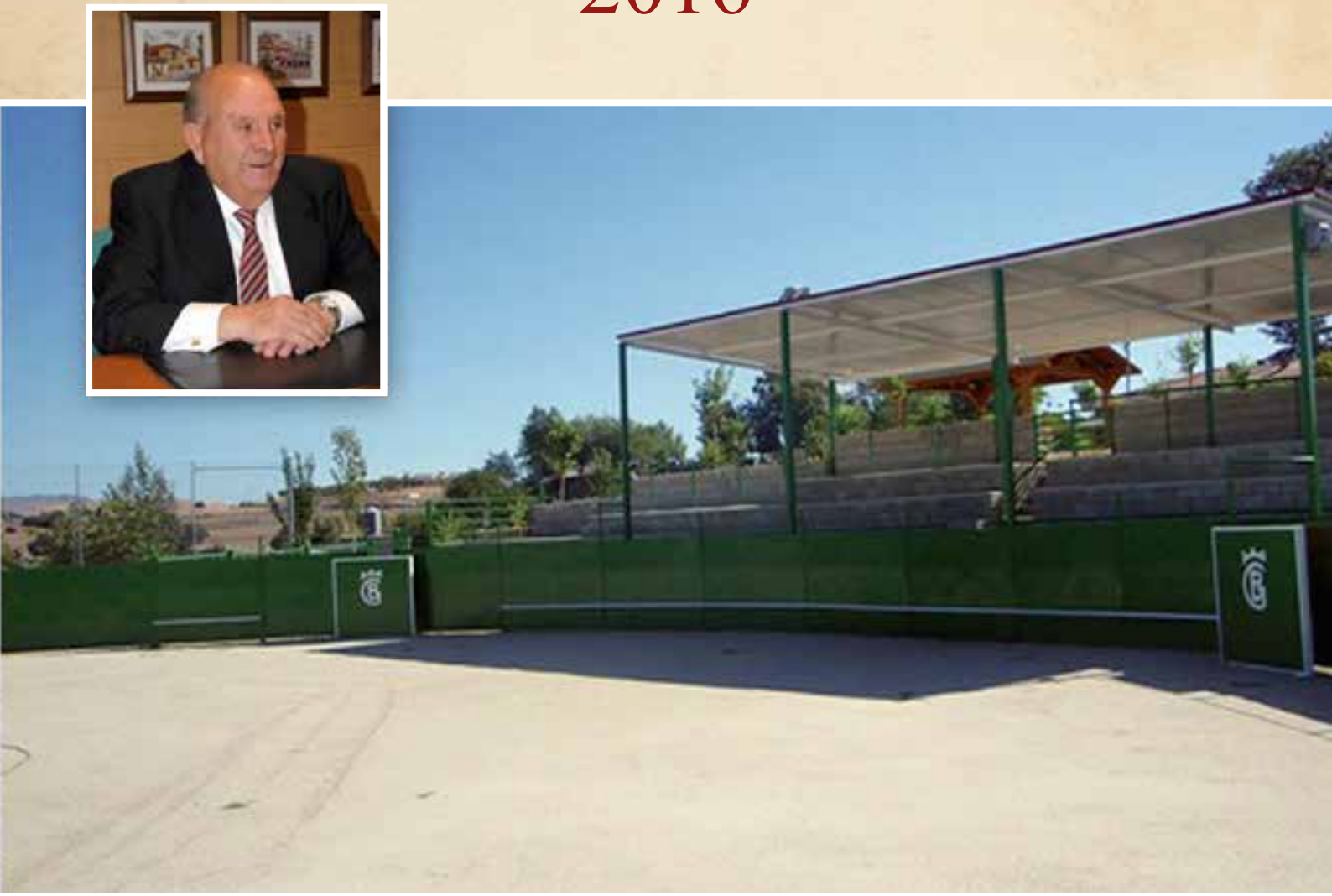
Ginés Bartolomé Sanz, Miguel Ángel Moncholi Chaparro, Carmelo Espinosa Yebra, Salvador Sánchez - Marruedo, Yuri P. Korchagin, Enrique Cornejo Fernández y Juan José Márquez Alonso

Fundación Juan José Márquez

Costa De Marfil - Diciembre 2015

El Dr. Juan José Márquez, Presidente de la Fundación Juan Jose Márquez y *Escalera del Exito 224*, lleva la solidaridad y la tauromaquia a tierras africanas.

I Certamen Concurso de Tentaderos "Ginés Bartolomé" 2016



Se Celebrará los días
23 de abril, 28 de mayo y 11 de junio de 2016
a las 12 horas.

La final tendrá lugar el día de la Presentación de los Carteles de la Feria de la Virgen de los Remedios de Colmenar Viejo
(presumiblemente a finales de junio).

I Certamen Concurso de Tentaderos "Ginés Bartolomé" 2016

Participan 27 alumnos que se repartirán en:

Tres tentaderos de tres vacas cada día. Las becerras serán de la ganadería de Montealto.

Se sortearán las vacas para saber qué día se tienta cada una.

Se sortearán los participantes.

Cada escuela facilitará los nombres de sus alumnos y debe quedar establecido quiénes actuarán cada tarde.

Como premio, los 3 finalistas torearán la final en la Plaza de Toros de Colmenar Viejo el día de la Presentación de los Carteles de la Feria de "Nuestra señora de los Remedios" (a finales de junio). Las vacas serán de la ganadería de Don Ángel Luis Peña.

Si se mantuviera la misma empresa en Colmenar y el novillero triunfador hubiera debutado con caballos, se le ofrecerá un puesto en la novillada con caballos de la Feria de Colmenar 2017.

Orden de Lidia

En cada becerrada actuarán tres alumnos.

Una vez sorteado el orden de cada becerrada, se harán papeletas para que cada alumno saque la que le corresponde y el orden de intervención.

Las becerras las parará un torero o banderillero (Yelco Álvarez, según decisión de la organización) y **cada participante la llevará al caballo y la sacará haciendo un quite, por lo que los tres torearán de capote.**

Tres tandas de muletazos cada uno de más o menos cinco muletazos y el remate en cada una. Con dos intervenciones por alumno, es decir: 1º, 2º, 3º y otra vuelta 1º, 2º, 3º.

Ganadería "Montealto"

Ganadería inscrita en la Unión de Criadores de Toros de Lidia que se formó con vacas y sementales de "El Ventorrillo" y don Luis Algarra, de procedencia Domecq.

El ganado pasta en la finca"Montealto" En Cabanillas de la Sierra y en "Los Vaenes" en Navalafuente, ambas en la sierra madrileña y se lidia con divisa roja y berde. Adquirió antigüedad el 29 de abril del 2006 en un festejo que lidiaron Benjamín Gómez, Andrés González y Jiménez Caballero.

Una ganadería que dirige con acierto don Agustín Montes que ve cómo su escrupulosa selección se refleja en los extraordinarios ejemplares que salen en las plazas. una de las mejores faenas de Finito de Córdoba se vio en Miraflores de la Sierra el 13 de agosto del 2007, frente al toro CAPARROTA-62 que fue premiado con la vuelta al ruedo en tarde triunfal con los tres toreros a hombros, Finito, Antonio Barrera y Salvador Vega. Si hay que anotar una fecha relevante, habría que señalar las del 3 de octubre del 2010; esa tarde se les dio la vuelta al ruedo a cuatro novillos en Guadarrama: JAREÑO, CORREDOR, BERRINCHE y DOMINGUITO, dejaron el pabellón ganadero en lo más alto y, si hubiera sido por el ganader, dos de ellos hubieran regresado a la finca para padrear. Más cercanos en el tiempo, DURMIENTE-9 resultó excepcional en Villa del Prado, HALAGADO-25 demostró su bravura y clase ante Álvaro Lorenzo en Las Matas y CORCELERO-70 fue indultado por Varea en Guadarrama el 4 de octubre del 2015.

Ganadería de don Ángel Luis Peña

Don Angel Luis Peña Sánchez se hizo en 1996 con la ganadería que se anunciaba a nombre de doña Marisol y don Jesús Trilla incorporando vacas y sementales de don Pablo Vázquez, de puro origen Jandilla que es la línea que se ha seguido incrementándose con productos de don Daniel Ruiz en años sucesivos.

El ganado Pasta en las fincas "La Navilla" en Cerceda, y en "El Sacedón" y "Las Carboneras" en Colmenar Viejo, todas en Madrid. Se mantiene la antigüedad del 15 de agosto de 1948 cuando la vacada era propiedad de doña Andrea Escudero y la divisa blanca y encarnada.

Una ganadería de bravura y clase muy contrastada como se demuestra en los festejos en que se lidia. Tanto los aficionados de Talamanca del Jarama como los de Valdepíelagos pueden dar fe de ello pues han sido testigos de la lidia de excelentes ejemplares.

ZARABANDO-63 se lidió en Colmenar Viejo el 1 de septiembre del año 2014 para que tomara la alternativa el local Miguel de Pablo y, esa misma tarde ALMEJITO I fue paseado en triunfal vuelta al ruedo después de una excelente faena de López Simón. La culminación de la exigente selección se vivió en Mejorada del Campo el 23 de septiembre del 2014 con el indulto de CHOTÓN-21, superior ejemplar que lidió con acierto Fernando Adrián. El pasado año, LORITO-33 y FORTUNA-47 derrocharon casta, bravura y nobleza en Valdepiélagos el 16 de mayo.

Desde hace mucho tiempo me venía rondando la idea de "hacer algo" para ayudar a los que comienzan en esta dura profesión de ser torero.

Primero se me pasó por la cabeza fundar una Escuela Taurina, pero deseché la idea por las complicaciones que tenía su inscripción legal y luego la problemática para los posibles alumnos al tener que desplazarse a mis instalaciones, que tienen un acceso algo complicado para utilizar transportes públicos. No obstante, preparé una excelente nave cubierta que, bien adornada con pinturas y fotografías taurinas, sirve como lugar de entrenamiento en días de lluvia o viento; para ello la doté de capotes, muletas, ayudas y carretones, como pueda tener la escuela mejor preparada. De hecho, algunos toreros, tanto de oro como de plata, la utilizan para su entrenamiento diario.

Me pareció poco y el siguiente paso fue montar una plaza de toros con un ruedo de fuerte estructura y dimensiones adecuadas para los entrenamientos al aire libre y se inauguró con un tentadero en el que participaron Uceda Leal, Iván Vicente, Luis David Adame, José Aguilera y Carlos Enrique Carmena, que se las vieron con becerras de mi gran amigo y ganadero Ángel Luis Peña.

Quedaba un último impulso porque la plaza no podía quedarse "dormida" y sin actividad y se me ocurrió celebrar unos tentaderos a modo de certamen-concurso, para que participaran chaval@s de distintas escuelas y sirvieran para su promoción y ayuda y, después de muchas vueltas, idas y cambios de fecha, bien asesorado, he visto la idea puesta en marcha y es mi intención que se celebre un certamen de este tipo todos los años.

Van a ser 27 chic@s los que participen y de varias escuelas, a cuyos responsables tengo que agradecer todas las facilidades que me han dado para que esta idea pueda llegar a buen término. Lo único que ya queda es que todo se desenvuelva por los cauces habituales en este tipo de espectáculos y todos los participantes disfruten de esta oportunidad.

¡Suerte a Todos!

Jurado

Presidente de Honor: **D. David Shohet Elías**

Padrino del Certamen: **Alberto López Simón**

Director de Lidia: **Yelco Alvarez**

Componentes:

Ginés Bartolomé

Ramón Sánchez Aguilar

Máximo Pérez *(Presidente Peña "El Rescoldo")*

Pedro De La Morena *(Presidente "Tierra De Toros")*

Pablo Gómez *(Tertulia La Feria)*

Agapito García "Serranito"

Fernando Mirat Vicente Juzgado

Patricio Olaya

Juan Carlos Ciriza

Julián Agulla

Participantes

Escuela de Colmenar Viejo (4)
José Aguilera
Alberto Martín
Diego García
David López

Escuela de Arganda "El Juli" (4)
Alejandro Rodríguez
Sebastián "El Bogotano"
Cristóbal Ramos "Parrita Chico"
Jesús García

Escuela de Guadalajara (3)
Álvaro Gamo
Víctor Hernández
Álvaro Sánchez

Escuela de Medina de Rioseco (3)
Javier Sánchez-Mira Cano
Juan Pérez Marciel
Luis Alejandro Enciso García

Centro de Alto Rendimiento "CITAR" (5)
Juan "Romero Campos"
Ricardo de Santiago
Leandro Gutiérrez
Jaime Hernández
Héctor Gutiérrez

Escuela de Navas del Rey (3)
José Luis Vega
Christian Montoro
Juan Collado Díaz

Escuela de Madrid (5)
Angel Téllez
Alvaro Martín
Juan José Villa "Villita"
Guillermo Plasencia
Gonzalo Valdenebro

Alfonso Gómez López
Abogado, articulista y escritor

Reconocimiento
Un Romántico del Toreo
Rafael Sánchez –"Pipo"

Fernando Villalón e Ignacio Sánchez Mejías

Vidas paralelas

Fernando Villalón

Ignacio Sánchez Mejías

Plutarco, allá por los últimos años del siglo I y comienzos del II escribió en griego, tomando como base dos biografías de personajes que ofrecían similitudes, una colección que tituló Vidas paralelas; con esa obra pretendía extraer consecuencias sobre la identidad, naturaleza, comportamiento y reacciones ante la vida de dos personajes a los que emparejaba y de los que analizaba su trayectoria vital en situaciones similares.

Sin creerme ni mucho menos Plutarco ¡Válgame Dios! en este breve espacio de tiempo del que dispongo y que ustedes dedican a escucharme lo que yo les agradezco profundamente, voy a referirme a las afinidades y paralelismos que se dan en las vidas de dos personajes que a mí, personalmente, me fascinan. Les hablo de Fernando Villalón e Ignacio Sánchez Mejías.

Primeras similitudes. Ambos son sevillanos de nacimiento y de familias muy arraigadas en la Sevilla de final del siglo XIX y comienzos del XX. Fernando

Villalón Daoix y Halcón, conde de Miraflores de los Ángeles, nace en 1880 en la casa de sus abuelos maternos, los marqueses de San Gil, casa solariega donde andando el tiempo moriría Sor Ángela de la Cruz; por su parte Ignacio Sánchez Mejias, que hacía el numero 22 de sus hermanos nace en 1891 en el seno de una familia burguesa y tradicional. Es hijo de un prestigioso médico que divide su tiempo entre la beneficencia municipal y su consulta privada frecuentada por una selecta clientela. Ignacio se desenvuelve en torno a un ambiente académico y familiar acomodado que le lleva a relacionarse con el Conde de Colombí -compañero de estudios- o con Juan Ignacio Luca de Tena, entre otros.

Ignacio Sánchez Mejías

Fernando Villalón no fue especialmente brillante en sus estudios. Cursaría el bachillerato en el Puerto de Santa María en el colegio San Luis Gonzaga, donde tendría como compañeros a Juan Ramón Jiménez y a Pedro Muñoz Seca; después iniciaría los estudios de Derecho que abandonó sin obtener la licenciatura, contrariando seriamente a su madre que pretendía su ingreso en la Escuela Diplomática al terminar la carrera. Por su parte Ignacio Sánchez Mejías, acude al colegio de los Padres Escolapios y posteriormente al Instituto General y Técnico de Segunda Enseñanza en Sevilla. No llegaría a terminar el bachillerato, aunque su padre, al que tenía confundido, daba por hecho que ya había iniciado la carrera de Medicina. Paradójicamente y he aquí otra afinidad de ambos personajes, Fernando Villalón acabaría los estudios de Derecho en 1926, cuando ya había cumplido los 46 años; por su parte, Ignacio Sánchez Mejías terminaría el bachillerato en el Instituto de Huelva en el curso 1928-29, con 38 años.

En aquella Sevilla de final del siglo XIX convulsionada por la muerte de Espartero en la plaza de toros de Madrid cada uno va forjando su propia personalidad y mientras el joven Ignacio que comenzaba ya a dar muestras de un carácter especial y una voluntad indomable, empieza a frecuentar la calle y es en torno a la Alameda de Hércules, muy próxima a su domicilio, donde se relaciona con otros muchachos aficionados al toro, siendo en aquellos días cuando conoce Joselito y tiene sus primeros contactos con la tauromaquia. Fernando, según su primo y biógrafo Manuel Halcón, rehuía del gran mundo, no se encontraba cómodo en los ambientes distinguidos y encopetados. Se reveló la noche que su madre, en su afán de relacionarlo con la burguesía sevillana, lo llevó de etiqueta a un palco de la ópera del Teatro San Fernando. Al salir decía "Me gustan las <jembras> que crujan, estas señoritingas son una "esmirrias" y es que este hombre en su apariencia rústica se asemejaba más a un manijero o a un yegüero de cortijada que a un señorito de la aristocracia sevillana.

Sabida es la aventura americana de Ignacio; allí va en busca de oportunidades para torear. Un viaje que es una verdadera odisea y en cuyos detalles no voy a entrar. Una estancia en Méjico de más de tres años pasando penalidades y que vienen a confirmar la férrea voluntad del joven aspirante a torero.

Fernando creció y se hizo hombre entre su cortijo familiar conocido por La Rana y su casa de Morón. Era de porte robusto y de abundante pelo negro cetrino. Las facciones eran bastas y los ademanes bruscos. Sus relaciones se circunscribían casi exclusivamente a jóvenes ganaderos invitados a participar en las tientas, herraderos, becerradas y otras fiestas camperas. Pero simultáneamente practicó la teosofía, el espiritismo y la brujería, cultivando así mismo, la poesía. Lo cierto es que Fernando no dejaba indiferente a nadie, su llegada a una reunión era una tormenta que estremecía y a la vez distraía, su marcha representaba la calma y el aburrimiento, así se manifestaba su primo Manuel Halcón en el libro *"Recuerdos de Fernando Villalón."*

Ignacio, de vuelta a España de la mano del cordobés Corchaíto, forma parte como subalterno de las cuadrillas de Cocherito de Bilbao y de Machaquito; pero su empeño era actuar como novillero y consigue en noviembre de 1913 entrar en un cartel en la plaza de todos de Madrid; la casualidad vuelve a cruzar los destinos de este hombre y Fernando Villalón, precisamente los novillos a lidiar son del ganadero poeta y espiritista.

Ignacio, tras ese intento de hacerse novillero, por circunstancias que no vienen al caso, a mediados de 1915 vuelve a su primitiva ocupación de subalterno y entra en la cuadrilla de Joselito por quien sentía verdadera admiración y con el que mantenía una buena amistad desde su niñez; contrayendo matrimonio, casi al mismo tiempo, con Dolores Gómez Ortega, hermana de Joselito.

Sin embargo, poco tiempo se empleó como subalterno, volviendo a las andadas y, el 16 de marzo de 1919 se doctoró como matador de toros en Barcelona, siendo padrino de la ceremonia Joselito y testigo Belmonte, compartiendo cartel con ambos en numerosas tardes durante esa temporada.

Fernando Villalón

Se decía entonces que la obsesión de Fernando Villalón era la de criar un toro con los ojos verdes y que fue esa la causa de su ruina postrera. Sin entrar a confirmar la veracidad se este aserto, sí se puede afirmar que Ignacio intercedió ante Joselito y Belmonte para que admitiesen ese ganado, aunque ambos se mostraban reacios; sus toros no eran, precisamente ni dóciles ni nobles, según reconoce el propio Manuel Halcón.

La muerte de Joselito en Talavera en 1920 marca la vida de Ignacio que desolado se pasó tres días junto al cadáver de su cuñado, impactándolo de por vida; igualmente esa muerte impresiona profundamente a Fernando Villalón que le dedicaría un poema fúnebre.

Pero Ignacio, sin abandonar su carrera taurina, se introduce cada vez más en el mundo de la cultura y se intensifica su relación con la intelectualidad. Existe constancia de que allá por 1925 su relación epistolar con Azorín y Unamuno era periódica, pero con quien se intensificaba esta era, precisamente, con su gran amigo Fernando Villalón y otros socios del Ateneo sevillano.

Desde hacía un tiempo su matrimonio venía haciendo aguas y comienzan a correr rumores sobre su vida sentimental. Se habla de algunos encuentros con la bailaora Encarnación López "La Argentinita…", que terminarían fraguando en una relación estable.

Ya entonces Fernando Villalón mantenía una apasionada relación con Concepción Ramos Ruiz, una agitanada y morena mujer sevillana, de clase humilde, con la que viviría hasta su muerte, sin que quedase descendencia de esa unión.

Ignacio vivía a caballo entre Madrid y Sevilla. En Madrid residía "La Argentinita" y florecía un joven movimiento literario de vanguardia. En Sevilla, en su finca de Pino Montano, viven su mujer y sus hijos, a los que nunca desatendería y con los que convive en sus estancias en la capital andaluza.

En Sevilla Ignacio se relaciona con los jóvenes poetas locales, agrupados en torno a una revista creada por

ellos mismos y que se titula *Mediodía*. Alrededor de la revista se mueven Joaquín Romero Murube, Eduardo Llosent, Luis Cernuda, Manuel Halcón y, naturalmente, Fernando Villalón.

Ignacio y Fernando Villalón comparten, además del veneno de los toros el amor por la poesía y las manifestaciones literarias, la afición al cante y la adicción a tipos pintorescos de la madrugada y el trasmundo del orden, espiritistas y hasta princesas orientales.

En Madrid, por medio de José María de Cossío, Ignacio conoce a Alberti; estos le cuentan sus proyectos relacionados con el centenario de Góngora que la Academia Española pretendía pasar por alto con indiferencia y que los poetas habían tomado como seña de identidad estética y bandera de disidencia.

Esta reunión supuso el pistoletazo de salida de los actos que programados por Sánchez Mejías y el Ateneo sevillano darían vida a la generación del 27.

Entre los días 16 y 18 de diciembre de 1927 llegan a Sevilla desde Madrid siete literatos de vanguardia: Lorca, Alberti, Juan Chabás, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Jorge Guillén y José Bergamín. Ya en Sevilla, guiados por Ignacio y los poetas de *Mediodía* celebran la primera de las dos jornadas literarias que habían programado. Durante esa jornada, entre otras intervenciones, Alberti y Lorca recitan fragmentos de la *Primera Soledad* de don Luis de Góngora.

El 17 de diciembre, tiene lugar la segunda jornada literaria que *El Correo de Andalucía* califica como una verdadera fiesta espiritual. Entre otras actuaciones, los literatos venidos de Madrid al igual que otros poetas sevillanos de *Mediodía* como Cernuda, Romero Murube y Villalón recitarían sus propias obras. El delirio llegaría cuando Lorca recitó parte de su *Romancero Gitano,* inédito aún.

La noche fue larga y ajetreada en Pino Montano. Disfraces, representaciones, recitales, juerga flamenca, números hipnóticos a cargo de Villalón, incluida la visita a un manicomio cercano y… mucha bebida. Al siguiente día en la Venta de Antequera se celebraría un banquete organizado por el Ateneo en honor de los poetas que reuniría a más de cuatrocientas personas.

Pero ese paralelismo del que desde el principio venimos hablando se pone una vez más de manifiesto si analizamos las fechas en que ambos deciden publicar sus obras y es que parecen haberse puesto de acuerdo hasta en esto. Villalón y Sánchez Mejías son autores tardíos. La obra de Villalón, *Andalucía la baja, La Toriada,* en la que destaca un poema dedicado a Ignacio, su mejor amigo; un drama en verso que lleva por título *Don Juan Fermín de Platero* y *Romances del ochocientos* ve la luz entre 1927 y 1930 y se publicó gracias a la insistencia de Manuel Halcón y Sánchez Mejías su gran valedor literario; de no haber sido por estos, posiblemente su obra se hubiese perdido. Ignacio presenta *La sinrazón* y *Zaya* en 1928. Se adelantó a 1925 la novela *La amargura del triunfo* y no llegó a publicar *Ni más ni menos*.

Fernando que vivió al final de su vida en Madrid murió 1930 a los cincuenta años en la ruina absoluta. Su última voluntad fue que lo enterrasen con el reloj en marcha y es que como él decía: La hora de la verdad,/ es hora de la mentira,/ si es la hora en que la muerte/ viene a quitarnos la vida.

La muerte de Fernando sorprendió a Ignacio en una travesía desde Nueva York, donde había pasado una temporada con "La Argentinita", su arribada a España supuso para él un verdadero mazazo del que nunca llegaría a recuperarse.

Villalón entre Ignacio y Gallito

Tras la apertura del testamento, Ignacio para remediar la situación de indigencia de Concha Ramos le hace entrega de una importante suma que viene a aliviar su situación, sin pedir nada a cambio. Sería al tiempo cuando aquella mujer analfabeta, agobiada por la falta de espacio donde guardar tantos libros, entrega a su amigo la biblioteca de Fernando.

Justo al ir a cumplirse el año de la muerte de Fernando, Ignacio idea tributar un homenaje en su memoria; sostenía que había que despedirse de él en su propia tierra y hasta Sevilla se trae en un avión fletado para la ocasión a Pedro Salinas, Bergamín, Antonio Garrigues, Gregorio Corrochano, Pepín Belló y Rafael Alberti entre otros, al llegar a Sevilla se les uniría el grupo de poetas de *Mediodía*.

Ese fin de semana se coloca una placa en la fachada de la casa del poeta, se da lectura a las obras de Fernando y se recuerda su trayectoria en un acto celebrado en el Aula Magna de la Universidad. Un banquete cerraría el acto que culminaría en Pino Montano con fiesta flamenca por todo lo alto.

Y es que en este paralelismo, ambos parecieron ponerse de acuerdo hasta para morir jóvenes. En 1934 caería Sánchez Mejías en la plaza de toros de Manzanares. "Granadino", un toro de Ayala lo cogió mortalmente. Ignacio se encontraba en la flor de la vida.

Ya termino pero antes quiero hacer hincapié en algo en que he venido insistiendo a través de esta charla, me refiero a las similitudes que aparecen en la trayectoria vital de estos dos personajes y si Fernando Villalón recibió en su Sevilla natal un gran homenaje de los poetas al año de haber fallecido; Ignacio sería el destinatario de un poema fúnebre que ha trascendido en la historia; naturalmente me refiero al poema *¡A las cinco de la tarde!* Que mayor homenaje que este poema que si engrandeció a Federico García Lorca hizo inmortal a Ignacio Sánchez Mejías.

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino en Es Toros, de la cadena nacional Es Radio, en Onda Cero de Algeciras y en Ráfaga Taurina de Fórmula Hit de Castellón, y en el programa de televisión Tendido 33 de la emisora Canal 33 de Madrid.

Tentaderos Solidarios

Solidaridad tal vez sea la palabra más escuchada en estos últimos tiempos en voces que claman por ella y en actitudes que demuestran lo que significa.

Hoy se pide solidaridad con todos los que huyen de la guerra o de la pobreza, o víctimas de catástrofes, en definitiva, para los que buscan un lugar mejor donde vivir.

Precisamente, el mundo del toro, desde tiempos ancestrales ha demostrado, sobre todo con hechos, que estaba (y está) muy presente en la realidad diaria y se presta a colaborar y participar en todo programa de ayuda al necesitado sin mirar quien lo organiza ni poner precio a su participación.

Puede que haya quien no sepa que muchas de las primeras plazas de toros se construyeron para que los beneficios de los festejos fueran para socorrer asilos y hospitales, y en la actualidad, al cabo del año, se dan muchos con ese fin.

Hace unos días ha saltado la noticia de que Cruz Roja y Cáritas de Requena (Valencia) no quieren aceptar los beneficios que pueda dar el Festival que va a celebrarse en esa ciudad con el manido argumento de que “se beneficiarían del maltrato animal”. El Festival va a celebrarse con la participación de figuras del toreo y el beneficio será para el Asilo de Ancianos, también muy necesitados de ayuda.

Dos entidades como Cáritas y Cruz Roja no merecen tener los dirigentes que han tomado esa decisión en Requena. Las direcciones nacionales deberían poner las cosas en su sitio

porque muchos o muchísimos de los aficionados a los toros son socios de ambas Asociaciones y no van a entender esta actitud cuando, para inscribirse y luego cobrar las cuotas, no se hace una "criba de aficiones o profesiones". Por poner un par de ejemplos: en Sevilla, el 12 de octubre se celebra la Corrida de la Cruz Roja y, por otra parte, el diestro José Tomás firmó, hace unos años, un convenio de colaboración entre su Fundación y la Cruz Roja Española para ayuda de familias necesitadas en Galapagar y pueblos aledaños. Curiosamente, para la firma y posterior foto, estuvieron el vicepresidente de Cruz Roja de España y el presidente de la Cruz Roja de Galapagar junto a José Tomás y el Director de su Fundación.

Dado el costo que conlleva montar una corrida de toros o un festival, aunque sea con carácter benéfico, últimamente se están programando Tentaderos ya sean con la "denominación" de solidarios o de benéficos. Todo proyecto es bueno si el fin es el de ayudar al prójimo.

Un claro ejemplo lo tenemos en Torrejón de Ardoz (Madrid) donde se celebró un Tentadero Solidario el año 2015 y, visto el éxito, se programó otro antes de que se cerrara el 2016, y está claro que ya ha quedado instaurado para años próximos. Festejos gratuitos, con la colaboración del Ayuntamiento, en los que se solicitaba un donativo en forma de alimentos que luego gestiona y distribuye Cruz Roja del Corredor del Henares. Cinco mil kilos se recogieron en el primero y casi doce mil en este último, todo un exitazo para los ganaderos que donaron las vacas y los toreros participantes, todos de forma altruista, organizadores, el Alcalde de Torrejón y para Cruz Roja cuyo representante agradeció esta iniciativa "con componente solidario para personas de pocos recursos".

En una finca privada cercana a la localidad toledana de Palomeque, se celebró el 16 de enero un Tentadero Campero Benéfico, en este caso con novillos-toros, a beneficio de la Asociación Feddig 2008, entidad que ayuda a las personas con discapacidad. Otro gran éxito para organizadores y participantes porque congregó mucho público y la recaudación será un

granito más de arena para ayuda de discapacitados. Otra iniciativa privada que, de forma desinteresada, trata de colaborar en esa tarea diaria que es mantener las ayudas a los necesitados.

Unos días después se anunció otro Tentadero Solidario Benéfico en la plaza de toros "La Caprichosa", de Talavera de la Reina (Toledo), con el fin de recaudar fondos para Cáritas y la Asociación Contra el Cáncer. Poco faltó para que se llenara el coso hasta la bandera, más de cinco mil personas para ver a figuras del toreo que participan de forma desinteresada porque reconocen y saben del gran hacer de las Asociaciones a las que va destinado el beneficio.

Otro dato a tener en cuenta cuando se celebra un acontecimiento de este tipo es la repercusión que tiene en todos, o casi todos, los negocios de la población porque llega gente de muchas partes, y eso hace que aumente la facturación en los transportes públicos, en hoteles, restaurantes y otros comercios que ven incrementadas sus ventas en un alto porcentaje.

Qué duda cabe que para la organización de estos festejos benéficos, lo importante es el destino de lo recaudado, pero también hay que tener en cuenta que, ganaderías de prestigio y figuras del toreo hacen que el cartel tenga un mayor atractivo y la gente acuda masivamente. Gracias a ganaderos como Ángel Luis Peña, Zacarías Moreno, Torrenueva, Piedra Escrita y Valhondillo que han dejado el ganado de forma altruista y a toreros como Paco Ojeda, Frascuelo, Ortega Cano, Juan Mora, Víctor Mendes, Morenito de Aranda, Eugenio de Mora, Chechu, Alejandro Esplá, Amor Rodríguez, Luis Francisco Esplá y Joselito, que han participado desinteresadamente, se han podido organizar estos Tentaderos Solidarios Benéficos que han servido para un fin tan noble y justo como es la ayuda a los necesitados. ¡Enhorabuena! y, dados los éxitos cosechados, se debe considerar la idea de ir consolidándolos de cara a un futuro, con lo que se habría asegurado una fuente de ingresos para las distintas Asociaciones, en mayor o menor medida, pero siempre primando la solidaridad de la que se ha hecho gala porque, como dice un célebre refrán: "obras son amores".

Francisco Bravo Antibón
Periodista Taurino

Aniversario del Coso de los Califas

Poker de Ases

Traigo a la memoria cuatro momentos intensos y sobresalientes, al menos eso es lo que con más fijación recuerdo, del devenir taurino en el Coso de los Califas. El primero de ellos evidentemente es la propia **inauguración** *del recinto, que se produjo el* **domingo 9 de mayo de 1965.**

Inauguración

El nuevo coso de Los Califas se construyó según el proyecto presentado por el arquitecto municipal don José Rebollo Dicenta, personaje al que tuve el gusto de conocer, así como a sus hijos, a los que recuerdo, especialmente a Ángel con el que jugaba en mi época infantil. El caso es -perdón por incluir mis recuerdos- que don José llevó a buen fin una plaza de toros clásica y moderna a la vez, y muy cómoda.

Para la inauguración se preparó un excelente cartel, formado por los diestros: Manuel Benítez El Cordobés, José María Montilla y Gabriel de la Haba Zurito, que lidiaron toros de Carlos Núñez. La tarde, tan histórica como significativa, la organizó el diestro Manuel Benítez, que ofreció de forma altruista su intervención. De su resultado artístico otras plumas se encargarán de relatarlo en esta misma publicación, a mí me compete sólo el recuerdo de cuatro tardes importantes en el nuevo coso de Los Califas.

Finito y Chiquilín

Otra tarde -mejor dicho, noche- que recuerdo con nostalgia es el mano a mano entre los dos novilleros más brillantes del momento, celebrado el viernes **22 de junio de 1990** a las 9,30 de la noche. Fue el acontecimiento de la temporada y de muchas temporadas, pues aún hoy se recuerda con añoranza tan exitosa novillada con picadores. Los toreros que prestaban brillo y lujo al cartel, fueron y son: *Finito,* que afortunadamente continúa explicando su personal forma de sentir el toreo, y *Chiquilín*, que se desligó del sendero profesional, sin corte de coleta. Se siente siempre torero y sigue contando para muchos aficionados, como una muleta soñada y distinta. Esa tarde, volviendo al mano a mano, Córdoba se volcó, la expectación se encaramó al último peldaño y las entradas se colaron en los bolsillos de muchos aficionados, no de todos, porque un buen número escuchó la corrida desde los aledaños de la plaza. Se colgó el cartel de *NO HAY BILLETES*.

Tabernero

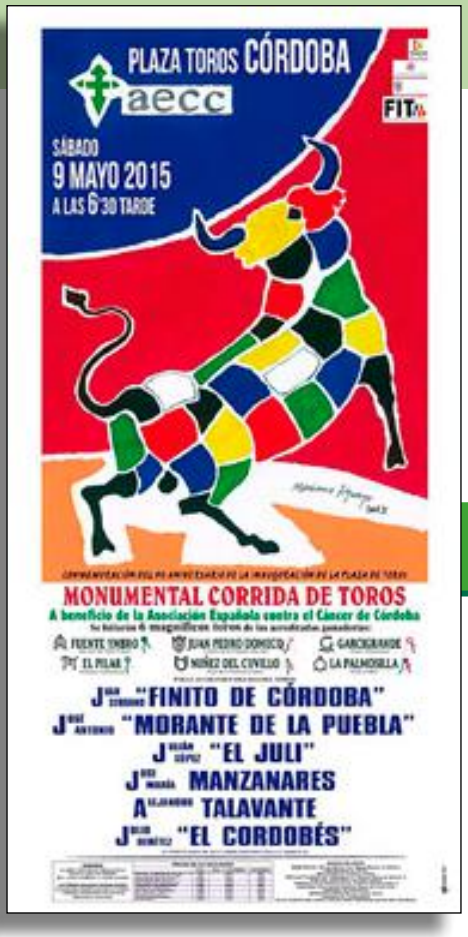
El **28 de mayo de 1994,** Finito de Córdoba lidió, toreó con una explicación sublime de su arte e indultó al toro Tabernero de la ganadería de Gabriel Rojas. Con decir esto sería suficiente, pero es más convincente trasladar literalmente algunos párrafos de la crónica firmada por Pepe Toscano:

…"Citó de lejos, remató las tandas con el de pecho, volvía a citar desde la distancia, y la bravura acudía presta al engaño. Hubo en la larga faena trece, catorce, no sé cuántos minutos, ni cuántos muletazos -todos excelentes-, hubo como digo belleza, enjundia, torería y arte sublimado.

El torero pidió el indulto del bravo y noble animal -que fue concedido-"…

…"Finito con la banderilla hizo la suerte suprema, las dos orejas y el rabo de otro toro desollado con anterioridad, fueron a sus manos"…

Y en el editorial del mismo n.º 17 (junio-1994), firmado por Toscano, se puede leer: El acontecimiento más importante que se ha dado en nuestra feria, sin lugar a dudas, ha sido la faena de muleta que Finito le administró al toro Tabernero, del hierro de Gabriel Rojas"…



Algunas pinceladas del festejo para el recuerdo: Actuó de sobresaliente Carlos Sánchez El Carli, que al efectuar un quite en el quinto novillo fue cogido y recibió una cornada en la pantorrilla derecha. El ganado fue de Torrestrella. Abrió la noche el rejoneador Luis Domecq que cortó una oreja. En cuanto a los diestros, recuerdo que la mejor faena de Finito fue al tercero de su lote, al que después de torearlo con mucho gusto, le cortó las dos orejas. Y refiriéndonos a Chiquilín, lo mejor lo ofreció también en el tercero de su lote, al que tras una faena de ensueño, fue premiado con las dos orejas y el rabo del animal. Así pues, la noche resultó de las que hacen afición, gozamos con la actuación de ambos y al final presenciamos, sin movernos de nuestros asientos, de la salida a hombros por la puerta grande de dos grandes y genuinos intérpretes del toreo.

Despedida de manuel benítez

Coincidiendo con la alternativa de Reyes Mendoza, El Cordobés se despidió de los aficionados, veteranos y nuevos, que en todo momento han creído en su toreo y en su demostrado amor por nuestra tierra. Manolo ha sido un cordobés de corazón que ha ejercido, que ha disfrutado y que disfruta como tal, a lo largo y ancho de su intensa trayectoria. Para él Córdoba ha sido lo primero, siempre la lleva en su corazón, ¡un enamorado total!

Fecha:
1 de Junio de 2002

Cartel:
M. BENÍTEZ
EL CORDOBÉS

JUAN MORA

REYES MENDOZA

Toros de:
MARÍA JOSÉ BARRAL

La tarde la resume así Pepe Toscano:

…"El Cordobés dio la alternativa al novillero Reyes Mendoza. Manuel Benítez Freysse, hijo de Manuel Benítez, le cortó la coleta a su padre en el último de la tarde, ante una gran expectación. El Cordobés y Reyes Mendoza salieron en hombros por la puerta de Los Califas. Algunos toreros cordobeses, aficionados de Córdoba y otros venidos de varios puntos de España, al finalizar el paseíllo, entregaron a Benítez algunos obsequios. Terminado el festejo, los matadores: Sacromonte, Manuel Rodríguez y El Puri, entre otros, pasearon a El Cordobés en hombros, y junto a él Reyes Mendoza."…

Estos son -seguro que subjetivamente- los cuatro momentos, entre otros muchos inolvidables, los que en mis recuerdos más poso han dejado, en estos primeros cincuenta años del coso de Los Califas, ya contaremos los que más nos emocione cuando pasen otros cincuenta…

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino
Biblioteca Nacional de España,
Escalera del Exito 202

Las "gracias" de Rafael Alonso "El Chato", un picador irrepetible

No era agraciado precisamente el picador Rafael Alonso Bertoli, más conocido con el apodo de *El Chato,* remoquete puesto por su característica física, pues, en efecto, tenía tan roma la nariz, que era difícil no averiguar quién era el designado con tal apodo cuando se refería a uno de los miembros entre el grupo de la cuadrilla.

Tan feo era que se sacaba punta a su físico. Cultivaba el sarcasmo y era el primero en reírse de su fealdad, adelantándose a las burla de los otros que es un método eficaz de evitarlas, pues decía de sí mismo "que era el hombre más feo y de cara más rara de España y América y que tenía el orgullo de no haber encontrado nadie más feo que él".

En Olvera, pueblo de la provincia de Cádiz, nació el 24 de octubre de 1862, siendo sus padres Román Alonso y Casilda Bertoli.

Desde su infancia, sus padres trasladaron su residencia a Sevilla, donde Rafael entró al servicio del célebre picador Manuel Baston, para trabajar como conductor de carros, de los que era propietario éste.

Sus aficiones se inclinaron también a ser picador, y siempre que sus ocupaciones se lo permitían se dedicaba a presenciar la prueba de caballos, donde observaba las faenas de los picadores, y en ocasiones probaba él los que habían de servirle a su maestro, Manuel Baston, y bajo la protección que le dispensó, facilitó la forma de empezar su carrera.

Por recomendación suya empezó a torear en novilladas cuando apenas tenía diecinueve años. En 1881 hizo su presentación en la plaza de toros de Sevilla y, como demostrara valor y buen oficio, desde entonces trabajó a las órdenes de *El Marinero, El Almendro* y Manuel *Bienvenida* entre otros.

En Madrid se presentó en una corrida de Beneficencia, en el mes de septiembre de 1885, con Manuel García *El Espartero*. Más tarde trabajó en las cuadrillas de Fernando *El Gallo* y Rafael Guerra *Guerrita,* y en 1890 le incorporó en su cuadrilla Luis Mazzantini, con quien estuvo hasta 1904. Le tuvo en gran estima, tratándole como si fuera de la familia. Tanto en público como en privado le llamaba señor Alonso, lo que a veces se notaba algo molesto y al tiempo

lo apreciaba y se sentía orgulloso, más cuando esta consideración venía de don Luis Mazzantini, torero culto y de refinados modales.

El Chato tenía sumo gracejo y era su trato cortés y afable. Sus compañeros, y hasta el propio Mazzantini, su jefe, se pasaban el día metiéndose con él, para oírle algún dicho, y hasta los revisteros le provocaban para poder sacar alguna anécdota que tanto gustaban a los lectores.

En la feria de Talavera se anunciaron Mazzantini y *El Espartero,* ante toros de Orozco, que pastaban en Ventas con Peña Aguilera. En la primera vara, el toro arremetió a Rafael Alonso *El Chato,* y le inutilizó fracturándole el brazo derecho.

Acabada la corrida fue a visitarle el famoso revistero Ángel Caamaño *El Barquero,* y observando cómo iba sin parar de un lado para otro en el cuarto de la enfermería como remedio y alivio de aquellos agudos dolores, gesticulando que afeaban aún más sus facciones, le dijo el redactor:

- Ya sabes ¡toros de Peña Aguilera no vengas a Talavera!

Y *El Chato,* como si quisiera demostrar que el hacer malos versos es cosa simple, contestó inmediatamente, sin vacilar.

- Por si acaso me equivoco, ¡tampoco si son de Orozco!

Otro hecho curioso fue muy comentado: Cuando el picador Andrés Castaño *Cigarrón,* de la cuadrilla de Emilio Torres *Bombita,* murió desgraciadamente en la plaza de toros de San Sebastián, a consecuencia de una caída que le produjo un toro de Saltillo en el mes de agosto de 1901. Leía en voz alta la noticia de tal

Rafael Alonso *(el Chato)* ***(Foto Company)***

desdicha otro torero con cierto "deje" andaluz, y se hallaban escuchando un grupo, entre ellos, también, *El Chato,* quien a oír que la muerte de su compañero la originó un colapso, entendió que era por un *colazo,* y no pudo menos que hacer esta reflexión:

- *¡Marditos* toros, hasta con la cola matan!

Las cogidas que tuvo fueron varias y algunas tan graves que puso su vida en inminente peligro. Sufrió tantos golpes a lo largo de su carrera que le hicieron perder la razón llevándole a tal estado que terminó loco, víctima de depresiones.

Rafael Alonso *El Chato,* personaje típico andaluz; alegre, simpático, jovial y con buen humor. Bueno como la propia bondad; gracioso con gracia un tanto burla y feo… más que bueno y gracioso, falleció, a la edad de cuarenta y siete años en el manicomio de Sevilla, el 3 de junio de 1910.

Fernando García Bravo
(Enero 2016)

José Álvarez-Monteserin Izquierdo
Ingeniero Técnico Industrial- Diplomado en Dirección de Empresas,
Escalera del Éxito 184

Julián Casas Guijo "El Salamanquino"

Bicentenario del nacimiento del torero bejarano

Este año 2016 se cumple el segundo centenario del nacimiento del torero bejarano **Julián Casas** ***"El Salamanquino"***. Queremos hoy contar las excelencias taurinas de este bejarano de pro, que habitó nuestra tierra entre 1816 y 1882. No vamos a hacer una biografía de él, tampoco una semblanza, porque tendríamos que basarnos en lo que ya han investigado y escrito los tres autores que indicamos a continuación, y porque, por encima de todo, está el respeto a estas personas y a sus obras. **Florentino Hernández Girbal,** hizo una biografía en el discurso que pronunció en el ingreso en el Centro de Estudios Bejaranos, titulada **"Un torero bejarano, Julián Casas *El Salamanquino*",** generalista y muy completa; otra, la escrita por **Julio Gutiérrez Marqués,** titulada **"Biografía de Julián Casas Guijo, *El Salamanquino*",** también generalista, muy amplia, sencilla y amena, con gran profusión de datos. El tercer autor es **Manuel Montes,** que escribió un libro no biográfico, titulado **"Julián Casas *El Salamanquino*. Anécdotas y curiosidades de la vida del torero bejarano",** contrastado, riguroso, ameno y pleno de ilustraciones gráficas, sacadas de lo más profundo de las hemerotecas. Releyendo el libro de Manuel Montes, encuentro un capítulo, que ya no me acordaba de él, publicado en la **Revista Taurina "Los Toros",** nacida en Madrid en el año 1899, en su número 41 de fecha 18 de febrero de 1910; biografía del diestro bejarano escrita por el comentarista taurino **P.P. Chanela.** Por el contenido que tiene, por su valor literario y porque responde perfectamente al "homenaje" que queremos hacer al torero bejarano, para mayor y mejor conocimiento de la vida de nuestro famoso paisano, vamos a reproducir íntegramente su contenido.

REVISTA TAURINA "LOS TOROS". Nº 41, 18 DE FEBRERO DE 1910

JULIAN CASAS "EL SALAMANQUINO".

Autor P.P. Chanela

*Noventa y dos años hizo ayer del nacimiento de aquel torero, ídolo de la afición madrileña que se llamó **Julián Casas** y se apodó **El Salamanquino,** por haber visto la luz en Béjar, la antigua plaza fuerte de la provincia de Salamanca, la famosa ciudad productora de bayetas y paños, la población que hizo famosa su industria en España*

¿Quién hubiera pensado que de aquel matrimonio de una mujer perteneciente a acomodada familia de fabricantes de paño y de un Oficial de Infantería había de nacer un torero, en tierra que nunca los produjo y donde no había ni el ejemplo ni la sugestión de las grandes figuras del arte taurino?. Así fue, sin embargo.

Dedicaba a Julián su padre, ya retirado del servicio de las armas, a la carrera de medicina, y le vigilaba y le aconsejaba con el natural interés y con el cariño que hacia sus hijos sienten los que le han dado el ser, cuando la muerte del autor de sus días dejó de pronto en completa libertad al estudiante, que se apresuró a disfrutar de ella.

Sus aficiones se revelaron inopinadamente. En una excursión al campo, en compañía de algunos camaradas, le obligaron estos a torear a una res. Sobrado de valor lo hizo sin inconveniente ni percance, y tanto le agradó aquel ejercicio y con tales disposiciones se encontró para practicarlo, que insistió en la primera oportunidad y reincidió y acabó por abandonar las aulas y a sus condiscípulos y buscar la amistad de toreros y gente con ellos relacionada. No pasó inadvertida para su madre tal conducta y trató de apartarle del peligroso camino que emprendía, pero todos sus esfuerzos resultaron ineficaces.

*El año 1835, Julián tenía entonces diecisiete, murió la pobre señora víctima del cólera. El Salamanquino, ya totalmente dueño de sus acciones, abandonó de modo definitivo las clases de cirugía menor en que se había matriculado e ingresando en la cuadrilla de un modesto matador, apodado **El Fraile,** trabajó en las plazas de Valladolid y Palencia, sin que le ocurriera desgracia alguna, y así continuó hasta el año 1840, en que José de los Santos, que se convirtió en decidido protector, le admitió en su cuadrilla como banderillero.*

*Allí en Salamanca le vio trabajar el inteligente empresario **D. Antonio Palacios,** que se convirtió en decidido protector suyo y puso todo su empeño en llevarlo a Madrid, seguro de que había de hacerse lado rápidamente entre los más famosos diestros de la época. Julián fue contratado a mitad de temporada y con la mitad del haber de otros banderilleros el año 1843, y trabajó bajo la dirección de **Juan Pastor,** no solo en la plaza madrileña sino en otras provincias, cumpliendo siempre a satisfacción de su maestro y del público.*

Dos años más tarde eran ya en la Corte muy numerosos los partidarios de El Salamanquino, que seguía protegido por la empresa, y a esa protección y al favor del público debió que varios diestros le cedieran en distintas ocasiones la muerte de algunos toros.

*El año 1846 le llevaron de medio espada a provincias, **Juan León y Francisco Arjona,** que aprovechando las aptitudes del torero bejarano, le dieron provechosas enseñanzas en su arte. Merced a ellas y a sus especiales aptitudes, compartió Julián Casas con Cayetano Sanz las simpatías de la afición madrileña.*

*La enemiga que había entre los toreros andaluces y los castellanos, motivada principalmente por una frase de Juan Pastor, que dijo que si salían toreros en Madrid, ni **Pepe-Hillo** ni **Curro Guillén** pasarían de Despeñaperros, retrasó la alternativa del espada de Béjar y del madrileño, hasta que en el año 1847 se la dio **El Lavi** a Julián Casas, que el año siguiente figuró como segundo de **Arjona Guillén** en Madrid y en otras muchas plazas.*

Volvió a ser contratado en 1849 por la empresa madrileña y crecieron en número los contratos que tuvo en provincias, todos ellos en condiciones cada vez más ventajosas. Cierto es que Casas cumplió en todas partes a satisfacción del público y se comportaba de modo que siempre quedaran deseos de volver a verlo.

*"Torero incansable, inteligente y desenvuelto -dice **Velázquez y Sánchez** en sus **Anales del Toreo-**, dirigiendo a la cuadrilla con oportunidad y tacto, captándose las simpatías sin esfuerzos ni salida de su órbita de acción; tipo grave y de dignidad exenta de orgullosas pretensiones, cumpliendo de la mejor manera que sus cualidades se lo permitían y alternando con todos los espadas sin dar nunca pábulo a choques ni rivalidades". Así era Julián Casas.*

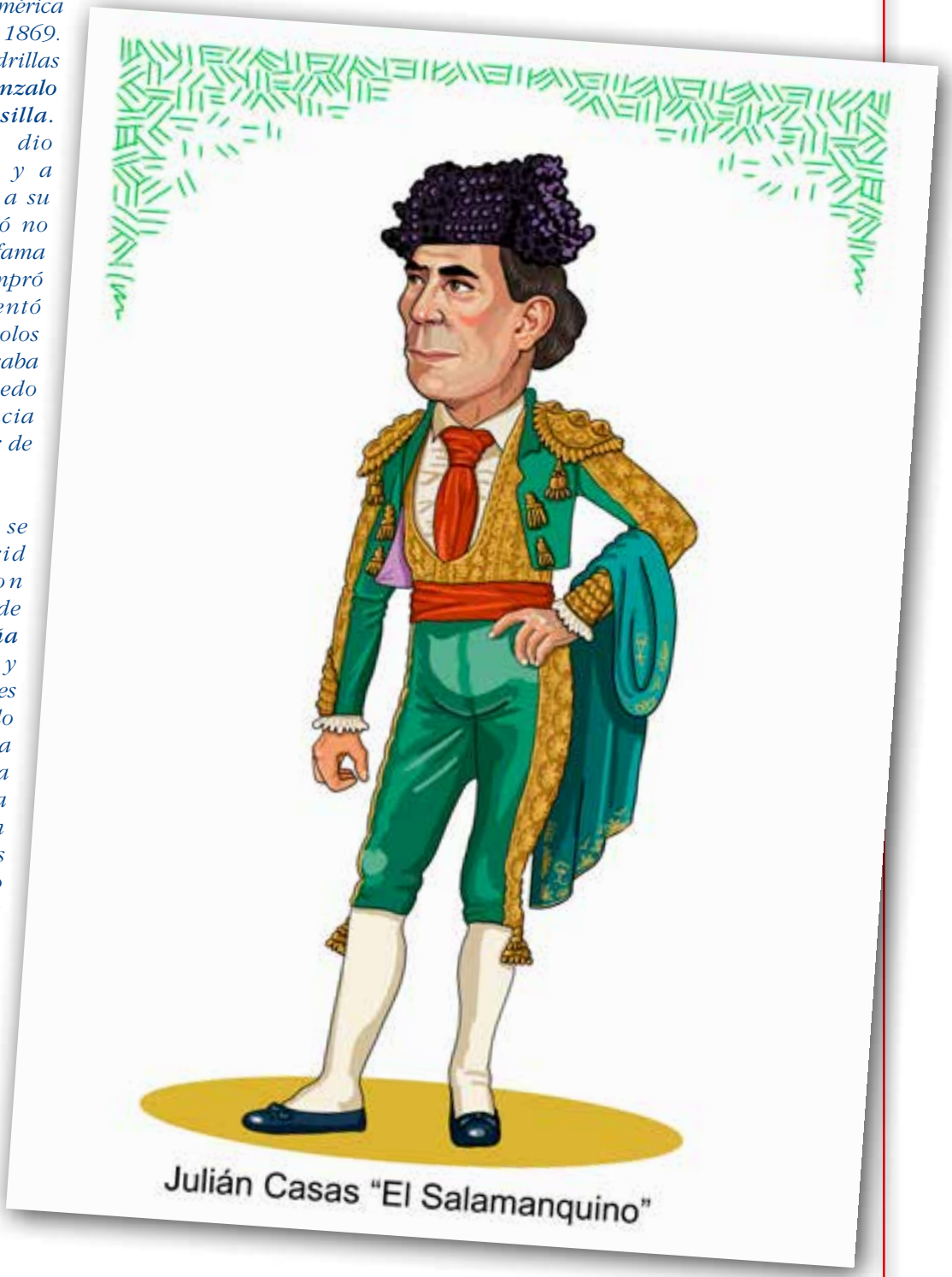
Un solo detalle dará cuenta de sus facultades; frecuentemente saltaba la barrera sin apoyar en ella las manos. Se complacía en dar esta prueba de agilidad, que pocos toreros han podido realizar.

Julián Casas recorrió en triunfo las principales plazas de España y hubo época en que tal vez fue el torero más solicitado y por consiguiente, el que más dinero ganaba.

Iguales éxitos logró en América durante los años 1868 y 1869. Era entonces jefe de cuadrillas y tenía a sus órdenes a ***Gonzalo Mora*** *y* ***Manuel Hermosilla****. En la época indicada dio en Lima 20 funciones y a tanta altura quedó, que a su regreso a España prefirió no exponerse a amenguar su fama y se retiró del toreo. Compró una ganadería, aumentó sus bienes administrándolos inteligentemente y no pensaba en volver a pisar un ruedo cuando una circunstancia excepcional le hizo volver de su recuerdo.*

En enero de 1878 se celebraron en Madrid corridas reales con motivo del casamiento de ***D. Alfonso XII*** *con* ***Doña María de las Mercedes*** *y Julián, como los matadores más famosos, fue invitado a tomar parte en ellas y a pesar de su edad, tenía ya sesenta años, accedió a torear, recordando que en las fiestas reales de toros de 1846 había tomado parte siendo el más moderno de los espadas y complacido por trabajar como decano en las de entonces. Su aparición fue un verdadero éxito y aunque por su edad ya no le era posible hacer gran cosa, los aficionados antiguos recordaron al torero que tan alto puesto había ocupado en su época y le tributaron una manifestación de simpatía. En Béjar, donde residía, falleció el 14 de agosto de 1882, rodeado de la estimación de todos sus convecinos.*

Prometemos escribir a lo largo de este año del bicentenario algunas anécdotas y curiosidades sobre el comportamiento personal de Julián Casas, dentro y fuera del ruedo.



Benjamín Bentura Remacha
Periodista... y Fundador
de la revista Fiesta Española,
Escalera del Exito 85

La Inspiración Viene de Lejos

Llevo más de sesenta años escribiendo de toros y, aunque me inquieta la actualidad, me inspira mucho más el recuerdo. De pronto me he encontrado con el cartel de Olivenza y me ha entusiasmado el motivo gráfico en el que se apoya, en las estampas de Carnicero o en la de los grabadores franceses, ingleses o alemanes. En Zaragoza, a vueltas con los dos siglos y medio del coso de Pignatelli, en el Palacio de Sástago, los parientes de don Ramón, se ha inaugurado una exposición con manchas y líneas toreras de Picasso, y en el espacio de Juan Lamarca he contemplado la foto de José acompañado por los banderilleros Blanquet, "El Cuco" y "El Almendro" y "El Caracol" padre, su mozo de espadas. Su sobrina, Gabriela Ortega, la hermana de los Gallito, recita apasionada, rugosa y trágica entre los aromas de olor a cera que llegaban del Levante valenciano.

Hace unos días se rememoraba en ese mismo espacio la despedida madrileña de Joaquín Rodríguez "Cagancho" y se reproducían fragmentos de las crónicas de "Barico" de *El Ruedo*. "Barico" era Benjamín Bentura Sariñena, mi padre, y puede que el periodista que más escritos firmó en ese semanario y, antes de su fundación, en la sección de *El Ruedo* que se publicaba en el diario deportivo *Marca*. Le jubilaron porque a mí se me ocurrió la peregrina idea de hacerle la competencia a la Iglesia y al Estado al fundar la revista *Fiesta Española* sin dinero y sin bagaje técnico, pero con muchas ganas y múltiples ayudas y colaboraciones. Había, y hay, mucha gente que buscaba, y busca, un espacio para dejar constancia de sus pensamientos. Otra cosa es que los que más se notan son los profetas de la catástrofe, los agoreros, los que rompen, queman y destruyen todo lo que despide luz e ilusión. Imposible: aquí todo es mentira, suciedad y hedor. "Cagancho", al que Corrochano había comparado con la talla del Cristo de Montañés y algún comentarista motejaba de monigote de "K-hito", al que el ratoncito de Xaudaró, en un rincón de la celda de la cárcel de Almagro (por cierto, al año siguiente volvió a Almagro y salió por la puerta grande), recordaba "las 8 de la tarde y Cagancho sin venir", el de la "espantá" o la marcha a Casetas para tomar el tren a Madrid vestido de luces, volvía de México a España por un rato y se pegaba una pequeña "tuornée" por los ruedos hispanos. ¿Qué espera de su actuación en Las Ventas? "Que me sirva más que la oreja que corté en Sevilla". No le sirvió, pero ahí quedaron aquellas muestras de su arte. Y yo lo recuerdo y aviva mi memoria el leer las opiniones de mi padre, aunque tenga que reconocer que, como a mí, a "Barico" le atraía lo gitano. En una corrida que lidiaron en Carabanchel el propio "Cagancho", Rafael, el de los "Gitanillos de Triana", hermano de "Curro Puya", don Joaquín también era trianero, y Rafael el del Albaicín, su crónica la escribió con la ayuda de un diccionario de caló. Y es que no es posible hablar de este arte sin tener en cuenta a lo gitano. Y en esa ocasión que ahora evoco fueron dos corridas, la primera el 31 de mayo de 1953 y la segunda el 14 de junio siguiente. Hace sesenta años. Por ello a nadie extrañará que mezcle mis recuerdos. La primera la asocio a la presencia en un palco de honor de Las Ventas de la reina Soraya, esposa de Sha de Persia.

Enrique Berenguer Blanquet

Le acompañaba el marqués de la Valdavia, que era el presidente de la Diputación madrileña. Ese día, "Cagancho" vistió un traje verde mar bordado en plata y no se me despinta su grácil figura en el tercio del tendido 1 brindado su faena a la egregia dama. Y tampoco olvido que en la segunda corrida, con más viento que en la anterior, con un vestido negro bordado en oro, se fue a terrenos del 4 y ligó cinco lances a la verónica que para mí guardo. Seguramente, con las modernas técnicas de conservación de efímeras y volátiles imágenes, mi encantamiento se diluiría como un azucarillo en un vaso de agua. Ese privilegio tengo. No existían los vídeos ni las pantallas digitales. A lo concreto: en la corrida del día primero se lidiaron toros de Alfonso Sánchez Fabrés que tomaron veintiséis varas y derribaron en doce ocasiones. Mi padre habla en su crónica de la personalidad, la elegancia, la finura y la armonía de Joaquín Rodríguez a sus cincuenta años. De un quite por verónicas, esencia del arte más puro, por el que tuvo que saludar montera en mano tres veces, de que el toro tomó cuatro varas y derribó en tres, de la faena, la media estocada y el descabello al quinto golpe. Y, aun así, clamorosa vuelta al ruedo. En esa primera corrida, con el prólogo a caballo de Ángel Peralta, le confirmó la alternativa al venezolano Joselito Torres en presencia de Manolo Carmona. Y en la segunda, con toros de Ignacio Saavedra y Sánchez, alternó con Pepe Bienvenida y Antonio Caro. Soraya, la princesa de los ojos y el destino tristes, también fue a los toros a Toledo, el día del Corpus, en tarde en la que Antonio Chenel le brindó el sexto toro. Hablo de lo que recuerdo.

Pienso que esa es la síntesis de lo que se puede considerar como arte. Bien, es cierto, hace falta una base técnica, a cuyo conocimiento puede llegar cualquier ser humano con cierto nivel de comprensión que no me atrevo a calificar de inteligencia, de intelectualidad, pero es imprescindible un grado de valor que no nuble toda esa capacidad de entendimiento, inteligencia, valor, técnica e inspiración. Finalmente, la suerte de que ello coincida ese día, a esa hora y con el toro que no

Vicente Aznar, *Almendro* de Valencia

desbarate todo el prodigioso tinglado del arte. ¡Cuán difícil me lo ponéis! Para que luego venga un artilugio mágico a demostrarte que tu sueño ha sido pura fantasía. Tengo la suerte de que en mis recuerdos mando yo. En los viejos, los que apoyo en el examen de las fuentes, las de papel, alguna de celuloide, el dibujo o el cartel. Ahora hay estupendos artistas, el colombiano Diego Ramos, el evolucionado López

El Cuco. Francisco de Asís Ortega Díez

Canito, los Arjona, un Moncín de Calatayud que una mañana de la pasada Feria del Pilar estrujó entre sus manos las luces de un sol mágico, muchos más, muchos. Pero luego no les veo anunciando los grandes acontecimientos taurinos y, si tienen que retratar a los toros en el campo, resulta que estos llevan los "rulos" puestos. El progreso. No tiene comparación un caballo sin peto con otro con la armadura protectora puesta. Es como si le ponemos una gabardina al Moisés de Miguel Ángel. Cuando Primo de Rivera impuso el peto en los caballos de picar, algunos aficionados gritaron que con ello se acababa la fiesta. Hoy me he preguntado muchas veces si hubiera sido posible su supervivencia con tan desagradable, sangrienta y asidua posibilidad. Tampoco con la absoluta impunidad. Por eso he hablado tantas veces del peto anatómico, para mantener la emoción y para que no sean prescindibles los señores de a caballo. Sé que no les gusta la idea, pero peor sería un "ere" a la andaluza. El gitano trianero se marchó otra vez a México y allí cerraron sus glaucos ojos verdes.

Luis Gutiérrez Valentín
Escritor y poeta

Manifiesto del escritor y poeta Luis Gutiérrez Valentín

En La Fiesta siempre se respetaron los seres humanos

Acabo de presentar un libro y viviendo el momento de miel que me ha aportado, estoy tratando de terminar otro de poemas taurinos, aún no sé el título que le daré, pero sí es cierto que me ha llamado mucho la atención al descubrir a un personaje insólito en la forma de vivir su vida y, desde luego, cargado de interés para todos aquellos amantes de la poesía y la literatura en general, pues al personaje al que me refiero, polifacético como él solo, llegó a ser tantas cosas, y a veces contradictorias, que a más de uno le sorprendería, dada su condición y forma de vivir.

Pero no quiero tener más en suspense al lector: se trata del que fuera matador de toros Ignacio Sánchez Majías. Lo de matador de toros lo digo porque, tal vez por ello, fue otras muchas cosas, como actor, dramaturgo, piloto, periodista, presidente de la Cruz Roja, y hasta presidente del Betis. Entre sus actuaciones o intervenciones, podríamos destacar la de una conferencia en la Universidad de Columbia sobre Tauromaquia.

Escribir, por tanto, sobre este personaje, resulta, cuanto menos, curioso porque seguro que nos vamos a dejar algo en el tintero, pero yo no es precisamente lo que pretendo hacer, sino más bien lo que quiero resaltar es que este hombre fue un mecenas de la cultura, ya que corrió con buena parte de los gastos necesarios de los poetas del 27, para que se promulgase tal generación y corriente literaria, que, como todos sabemos, tuvo lugar en el Ateneo de Sevilla en diciembre de 1927 para conmemorar el tercer centenario de Góngora.

Digo esto por dos motivos fundamentales:

Primero, porque un hombre dedicado al arte de Cúchares o Tauromaquia, como mejor les suene, fue un volcán de cultura y voluntad, que contribuyó a que existiese tal generación poética.

Segundo, porque este hombre del toro se relacionó con poetas e intelectuales de las más progresistas ideologías (si en este concepto, en mi consideración confusa, encasillamos a los que representan la izquierda, y que bajo mi punto de vista tan progresistas pueden ser los de izquierdas como los de derechas). Pero sí es cierto que un torero y la izquierda intelectual hicieron piña. Cosa atípica, por lo que se ve en estos tiempos o al menos por los que algunos indocumentados piensan, pues la Fiesta no necesita colores para ser bella, porque lo es por su propia naturaleza.

Yo tengo una frase, que pudiera ser reiterativa, pero no me importa repetirla, porque no siempre la oyen los mismos y creo que siempre enseña: *El mayor riesgo que los seres humanos corremos, es la ignorancia.* Con ello quiero decir que cuántas veces los hombres cometemos torpezas porque presumiendo decir lo que sabemos, muchas veces no sabemos lo que decimos, sobre todo cuando en estos tiempos por los que estamos pasando, tanto se maltrata a la Fiesta de los Toros, tachándola de cruel, amparándose en la defensa de los animales. Quienes dicen eso desconocen que precisamente la Fiesta protege, cuida y mima al toro bravo, permitiéndole vivir en una finca de una manera placentera, prolongándole su vida y dando lugar a que exista un mundo de ecosistema en su entorno de inigualable magnitud. Yo no tengo la culpa de la torpeza de algunos que se manifiestan en contra de la Fiesta, pero sí pido, por una parte, respeto, y por otra, que se interesen por conocer la verdad de las cosas, porque también hay un dicho que dice que es más ciego el que no quiere ver que el propio ciego.

Vivimos en unos momentos tensos por los acontecimientos que estamos viendo y en los que no quiero entrar (aunque creo que todo el mundo sabe a lo que me refiero), porque no solamente no hay diálogo entre los hombres, sino que falta, y esto es muy grave, comunicación. Pues la comunicación es mucho más importante que el diálogo, es ser capaces de entendernos sin mediar palabra alguna y saber convivir todos de una forma pacífica y civilizada, porque todos cabemos en este globo terrestre que llaman Planeta Tierra, pero si para reivindicar algo solo sabemos llamar asesinos a los que no piensen

como nosotros o prohibir aquello que no nos gusta, y por la potestad que tenemos desde las poltronas, la utilizamos al libre albedrío, flaco favor hacemos al progreso y al desarrollo de la cultura en la que como pretendo demostrar, está encuadrada la Fiesta de los Toros.

Con independencia a todo eso, ¿quién es nadie para prohibirme a mí ir a los toros o escribir de la Fiesta? ¿Solamente por eso soy un asesino? No lo entiendo. El carácter y cultura de los pueblos no lo determinan unas personas, por muy progresistas que quieran ser, o que ellos digan son. El carácter y la cultura de los pueblos lo determina su historia y sus ancestros, sus tradiciones y principios, creando un temperamento y una forma de ser y sentir. Atentar contra todo eso, supone, cuanto menos, un ataque a la integridad cultural, que nunca debe depender del capricho de unos pocos, sobre la voluntad de unos muchos. Eso es justo lo censurable, el atropello a la dignidad. Eso se llama dictadura, eso es lo que están haciendo quienes sin argumentos ni razones quieren imponer su mando sin someterse a una disciplina consensuada por un colectivo social y ciudadano. La libertad consiste en hacer aquello que se quiera sin menospreciar, denostar o humillar al ajeno; en una palabra, respetar a los demás.

Yo, a la Fiesta de los Toros le estoy muy agradecido porque gracias a ella empecé a leer más y después me aficioné a escribir, y en este momento son ya cuatro libros editados, unos de novela y otros de poesía, y otros tantos que están en las cañerías del ordenador. Por consiguiente, para mí esta bendita Fiesta me ha hecho ser más humano, más dialogante, más emprendedor y, desde luego, más comunicativo en esta sociedad que pisamos cargada de trampas, minas sin estallar o arenas movedizas. Obstáculos que tenemos que salvar diariamente o disimular nuestros gustos o aficiones porque podemos molestar, cuando por ser como somos, aficionados, nos hace ser más sensibles que si no lo fuésemos. Porque no es contradictorio el ser taurófilo y sensible, sino todo lo contrario; la sensibilidad empieza en amar a los animales como los aficionados amamos al toro. Ese bello animal que cargado de arrogancia y tenebrosidad, se doblega ante la inteligencia del hombre precisamente porque en él convergen casta y nobleza, y el hombre, con su sabio conocimiento, primero, le prepara seleccionándolo; y después, otra vez el hombre, cargado de valor y entereza, le somete hasta rodar a sus pies. Este principio pedagógico, pocas veces explicado, debiera de servir a los antitaurinos para que comprendiesen la grandeza de la vida, vista desde el prisma de la razón e inteligencia y que en forma de metáfora se refleja en la tauromaquia.

Tal es el caso que intelectuales de otros tiempos, aun sin ser aficionados a los toros, como el filósofo Ortega y Gasset, se interesó por la Fiesta porque, como él dijo había que ir a las corridas de toros para conocer la historia de España, e incluso se permitió definir al toro bravo diciendo, entre otras cosas, que debe tener *fuerza, poder y pies.* Y el filósofo, como he dicho, no fue aficionado, pero eso no quitaba para que se diese cuenta de la importancia que tenía nuestra Fiesta Nacional (que por suerte ya es internacional), y asimismo célebres fueron sus pláticas

con el otro Ortega, Don Domingo, matador de toros del toledano pueblo de Borox, que desde su arado, consiguió, no solamente ser una de las primeras figuras del toreo, sino estar a la altura del filósofo en esas tertulias que con un vaso de vino humedecían sus gargantas y entonaban la palabra, enriqueciendo tanto a la sociedad y como a quienes les escuchaban.

Con todo esto quiero decir que, por una parte, en aquellos años de principios del siglo XX, la época de Sánchez Mejías, y un poco más adentrado en el mismo siglo, con distintas ideologías y andanzas políticas, la Fiesta de los Toros, con sus altibajos, de mayor o menor interés, incluso con detractores, siempre fue respetada y vivida con intensidad, desde las plumas hasta cualquier otro arte o actividad cultural que se preciase, pero eso sí, siempre tratada con respeto por quienes no la comprendían o no les interesaba demasiado y, por supuesto, ensalzada por sus seguidores. Pero el problema ahora es que la Fiesta ha empezado a ocupar un espacio político y ya son votos los que se consiguen o pierden, danto tanta importancia el hablar en contra de la Fiesta, como si en nuestro país no hubiese otros temas más importantes que el de la prohibición. Y digo que se ha politizado porque ya hay algunas asociaciones no gubernamentales (ONG), que se niegan a percibir unos emolumentos de festivales en su favor. O sea, que un ser humano se juega la vida sin percibir un euro, para beneficiar a un colectivo social que demanda ayuda, y ese organismo, se niega a recibir el dinero de la Fiesta. Triste, triste, triste, paupérrima la decisión de quien proceda, lamentable forma de ayudar a las necesidades y, desde luego, establecer una forma de politizar unas tradiciones y unas culturas, emanadas en los sentimientos destinados hacia el bien de los demás. Ya ni siquiera vale mi mano generosa, que tiendo a quien me la solicita, sino que se desprecia, porque mi mano generosa, altruista y desinteresada, no la quieren aceptar.

Los tiempos que tanto cambian y la humanidad que manifiestamente es más culta, debiera de revertir esa cultura en el mejor entendimiento del ser humano, pero el hombre tildado por su orgullo y soberbia, muchas veces hacen de él un manojo de contradicciones que no encajan en el puzzle de la vida y ya ni el filósofo piensa ni el que pudiera ser intelectual vive con la consonancia de su condición.

Hace poco me sorprendió una conferencia que, al parecer, era antitaurina. No hay nada más retrógrado en la vida que emitir un juicio de algo desde su descalificación, es como cuando en un partido de fútbol cuya competición tiene honores y abolengo de Estado, se venden pitos para boicotear al Himno Nacional, que representa al Estado. Señores esto no hay por donde cogerlo desde la vista de una persona humilde como yo, pero que diariamente dedica buena parte del día a pensar, leer y a escribir, unas veces en prosa y otras en verso. Gravísimo me parece el bochornoso espectáculo de esas gentes, pero siento, de verdad, profundamente, las mentes que les asisten, porque siento pena por ellos, ya que su educación y cultura está en unos parámetros de difícil entendimiento ante una sociedad que se precia de "progresista" y culta, tan solo por militar en unas ideologías que según ellos así se califican. Yo conocí a pensadores, poetas, escritores y escultores que esos sí que eran de verdad progresistas, porque por encima de todo pensaban por ellos mismos, no por una idea que les han inculcado o vendido en épocas de rebajas. Pero como dijo Carlos V: ***bellum geras fortes,*** *deja guerrear a los fuertes,* porque, precisamente, esa guerra les debilitará.

Yo también pienso así, dejar guerrear a los fuertes para que por ellos mismos se debiliten hasta ser más débiles que nosotros, porque si nos enfrentamos a la torpeza con nuestra inteligencia, pudiéramos caer en las garras de los torpes. Que su condición de torpeza muera por su propia iniciativa.

Dentro de un tiempo (o quizás cuando salga esta revista ya esté), tendremos un nuevo estilo de dirigentes que, entre muchas cosas, tocará, no lo olvidéis, a nuestra Fiesta, pero también sé que no lo hará desde una perspectiva democrática y liberal, sino desde la soberbia y prepotencia que siempre definió a todo inútil poderoso, que es la debilidad del torpe amparada en la masa dirigida por el "mesías" de turno. Algo así como han hecho con la supresión de la subvención para la Escuela Taurina de Madrid, que tanto bien ha hecho a chavalillos que, según algunos de ellos, solo tenían miseria y malvivir y han hecho de su vida un modelo de personas que no solamente se han enriquecido monetariamente, sino humana y cívicamente, como le ocurriera el caso expuesto, en otros tiempos, a Domingo Ortega.

Luego queda bastante probado que nuestra Fiesta Nacional (ya internacional por países más desarrollados que el nuestro), amparada en las artes y en la cultura, debe tener, como mínimo el respeto de que se le trate con la dignidad que merece, como en su día lo hicieron los poetas del 27, haciéndose amigos de un torero, o en otros tiempos los filósofos como Ortega, que le sirvió para estudiarla y hacer un análisis de la forma más exhaustiva y convencional. *Vayamos a los toros para conocer mejor España.*

Porque la Fiesta siempre nos enriqueció, nos hermanó y nos hizo ser diferentes, sin dejar de ser nosotros mismos, e hicieron buena la frase latina: *pulchra sunt quae vissa placent; son bellas las cosas que vistas agradan.*

Luis Gutiérrez Valentín / Poeta y Escritor

Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor de:
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

La Torada de Yturgoyen y otros encierros de Navarra

"Cavernario bisonteo tenebroso rito mágico que culmina en el toreo".

D. MIGUEL DE UNAMUNO

Yturgoyen es una pequeña localidad del valle de Güesalaz, al norte de Navarra, mugante con las Sierras de Urbasa y de Andía, en la que existe una tradición centenaria que, como en tantos pueblos de Navarra, tiene a los jóvenes y las vacas bravas como sus principales protagonistas.

Las casas del pueblo se adaptan a la pendiente de una montaña y se agrupan en calles rectilíneas y pequeñas plazas. Abundan las grandes casonas del siglo XVII, construidas con sillares. Muchas con grandes portalones y escudos de los siglos XVII y XVIII.

Por San Roque, el 16 de agosto, los mozos suben al monte y buscan y capturan las vacas de raza pirenaica que durante todo el año pastan libres y solitarias por la sierra. Los jóvenes con las varas en la mano, conducen a la vacada hasta la plaza del pueblo, que se encuentra cerrada por carros y remolques. Cuentan las vacas, cada propietario reconoce a las suyas aunque estén herradas con un hierro comunal para todo el Valle y las vuelven a soltar a la libertad del monte. También se retiran los terneros para su venta. Las que parecen más bravas o de las que ya se conoce su furia de otros años se retiran en un corral y por la tarde se corren, recortan y torean.

Además sirve de entretenimiento lo que en el pueblo denominan el "motxorrote"; este es un muñeco a manera de los antiguos dominguillos, hecho de saco o tela y relleno de paja. Se ata a las fachadas de dos casas enfrentadas mediante una soga. Azuzada por los mozos, la vaca embiste al monigote, hasta que rompe el saco a cornadas.

Lo curioso es comprobar que vacas de raza pirenaica, criadas solamente para aprovechar su carne, tengan tendencia a la acometida y que hasta se las pueda torear, y esto sin llevar en ellas ningún tipo de selección hacia esta finalidad; incluso algunas embisten humillando y con cierta calidad.

El día de San Roque de 1997 visitamos la localidad y pudimos comprobar la pervivencia de este ancestral rito, auténtica arqueología taurina y génesis del toreo. Los pastores y propietarios del ganado,

con sus varas en las manos, trajeron y encerraron en la plaza del pueblo la impresionante manada roja, erizada de cuernos blanquecinos y apartaron las vacas que por la tarde se corrieron y recortaron.

Es un espectáculo impresionante ver a las vacas embestir y a los pastores moverse entre ellas con quiebros y recortes continuos. Finalizado el espectáculo se premia con un aplauso de los asistentes a los propietarios del ganado: Gonzalo Elorz de casa Chargiñe, Nicolás e Isidoro Elorz de casa Chaurrondo, Chuma Azanza, Luis Ignacio y Blas Ochotorena de casa Apezanea, Javier Goñi de casa Elcantero y José Luis Presbote; estos, orgullosos de la bravura de sus vacas corresponden a los aplausos con sus varas en alto, como si se tratase de encopetados ganaderos de la Unión de criadores de Toros de Lidia.

En localidades de las Sierras de Urbasa y Andía y cercanas a Yturgoyen, como el pueblo de Lezaún, se celebraban festejos similares, pero se perdieron con el tiempo.

Ya en siglos pasados era famoso este ganado del valle de Güesalaz, por su acometividad. Recoge D. Luis del Campo una curiosa anécdota, en la que se sanciona a un eclesiástico de Estella por maltratar a un toro de Yturgoyen:

"Los vecinos de este pueblo poseían un toro para padrear en la vacada del Valle, que como actualmente era comunal, al que se describe como "de pelo royo con cabos negros" y al que catalogan como de "muy bueno", aunque ya tenía nueve años y lo valoran en 30 ducados. Este toro desapareció de la vacada que pastaba por las Sierras de Urbasa y Andía. Fue localizado por el sacerdote Huarte y otras personas en el término de Puente la Reina. Trasladado al pueblo con acompañamiento de vacas y cabestros, no se le ocurrió mejor idea al prelado para celebrar el "Patrocinio del día de María Santísima del mes de noviembre del año 1770" que correrlo ensogado por las calles, pero el pobre toro "fue maltratado y herido" y "a su resulta murió". Días después dos regidores del Valle de Güesalaz, presentaron querella contra Leonardo de Huarte, que era presbítero y capellán del Convento del Sancti Spiritus de Puente la Reina y también Prior de la Cofradía del Patrocinio de Nuestra Señora, que estaba formada por los eclesiásticos de la Villa. Las diligencias procesales en el Obispado pamplonés comenzaron el 14 de marzo de 1701 y la sentencia se produjo el 12 de enero de 1704."

Se condenó al presbítero Leonardo de Huarte a que:

"dentro de diez días dé y pague a los dichos regidores de Iturgoyen veinte ducados por el valor del toro, que con su orden se corrió en la dicha Villa de Puente y murió de maltrato, con las costas y apercibimiento".

Otra tradición con las vacas como protagonistas es el conocido "Estrecho de Arguedas", que tiene su origen, en los tiempos que se traía por el monte el ganado bravo necesario para los festejos taurinos de sus fiestas patronales en honor de San Esteban que se celebran a principios de agosto. El recorrido transcurre por una empinada cuesta del camino que conduce a la ermita del Yugo y las Bardenas y tiene lugar por la tarde; las vacas y los corredores realizan la peligrosa carrera encajonados entre los cortados bardeneros y sobre un resbaladizo piso de cantos.

La traída de la vacas de Cintruénigo, con las reses que se van a correr durante las fiestas de la Virgen de la Paz, es otra variante de encierro típicamente navarro. Las cornúpetas son trasladadas con caballos siguiendo un antiguo recorrido, a través del cauce del río Alhama. La aparición de los astados entre los juncos y las cañas es saludada con júbilo por la multitud y hasta los más decididos corren delante de ellas.

En agosto y en el pueblo ribero de Falces, se celebra uno de los encierros más fugaces, peligrosos y emocionantes de toda la gran tradición taurina Navarra. También el más original y extraordinario. Son sesenta segundos de desaforada carrera cuesta abajo, en las que los corredores desafían astas, barranco y roca viva; hay más heridos por caídas que por las astas de las vacas. Se escuchan los gritos de los espectadores apostados en peñascos y salientes del monte, al paso agitado de los jóvenes; suenan los cencerros del ganado y todo en medio de una gran polvareda.

Cristina Delgado Linacero
Doctora en Geografía e Historia
Laboratorio de Arqueozoología
Universidad Autónoma de Madrid

Dehesas Ibéricas de Antaño

La península Ibérica no fue ajena al discurrir de los pueblos del Mediterráneo. Desde los más remotos tiempos de su Historia, el toro estuvo siempre presente acompañando el devenir de sus gentes. La tradición lúdico-taurina de esta tierra se remonta al periodo Paleolítico, época en que sus primitivos habitantes dejaron constancia de su fascinación por el toro en las paredes rocosas de las cavernas cantábricas. La prehistoria levantina refleja los primeros atisbos de juegos entre el hombre y estos bóvidos. Los abrigos de Cogul (Lérida), La Gasulla (Castellón) o Cieza (Murcia) dan testimonio de ello.

Es probable que los pueblos prerromanos, siguiendo la estela de sus antepasados cazadores, convirtieran las primitivas sendas trazadas por los desplazamientos de la fauna prehistórica, en rutas pastoriles. Esto pudo dar lugar a las cañadas y veredas por las que circularon hombres y ganados. Muchos de estos caminos, hoy perdidos, debieron ser integrados en la red de vías y calzadas que Roma construyó por toda la Península.

Los quehaceres de la trashumancia del bovino han estado siempre vinculados con la existencia de paisajes adehesados, donde el ganado pueda pastar con una cierta autonomía. El aprovechamiento de esas zonas debió ser una práctica común entre los primitivos grupos pastoriles, pero su configuración definitiva parece estar relacionada con las necesidades de comida de los herbívoros salvajes. Como ocurre en la actualidad, los animales preferirían la hierba de los tramos despejados y pasarían las horas de calor a la sombra de arboledas y piornales, cuyas hojas y brotes tiernos ramonearían en épocas de escasez.

La explotación humana de estas dehesas podría establecerse hacia el 4000 a.C. o tal vez antes, aunque fue a partir del I milenio a.C., periodo en que se registra un aumento en la densidad de población de la Península, cuando se advierte su óptima utilización. Los análisis de pólenes recogidos en la provincia de Huelva pueden precisar la secuencia evolutiva de algunas de sus áreas geográficas durante los últimos 6000 años. Los parajes escogidos fueron dos ciénagas, situadas en las cercanías del santuario mariano de El Rocío y designadas como Laguna de las Madres y El Acebrón. El resultado desvela que, entre el 4000 y el 500 a.C., hubo una manipulación intencional del bosque local de robles. En consecuencia, se eliminó el sotobosque, que usualmente le acompaña, y se deforestó el paraje a través del fuego y del pastoreo de ganado.

Investigaciones efectuadas en el valle medio del Duero evidencian prácticas similares entre las tribus prerromanas. Encinas, quejigos y algunos alcornoques salpicaban terrenos comunales dedicados al pastoreo ganadero. La ausencia de deformidades óseas o de osteopatías, anomalías propias de animales estabulados, en los restos de bovino procedentes de los yacimientos podría confirmar la libertad controlada de los rebaños. El sistema de dehesa debió adoptarse en amplias zonas de la Hispania ganadera, generando los grandes latifundios béticos de época romana al cuidado de equipos de esclavos y de colonos.

> *“Los habitantes de la Meseta fueron esencialmente pastores de ganado mayor y menor, cuya vida y costumbres trata de reconstruir la Arqueología. Pero los datos actuales resultan aún insuficientes. A pesar de todo, se han recuperado restos y objetos de gran valor documental, que componen una porción inestimable del rompecabezas celtibérico.”*

La asociación de tierras y ganados como exitosa y productiva experiencia en la vida económica de aquellos pueblos, sin duda se tradujo en una nueva valoración del vacuno que trascendió hasta la esfera religiosa. Testimonio de ello pueden ser esa gran cantidad de esculturas zoomorfas, encontradas al aire libre en las comarcas españolas de Salamanca, Cáceres, Ávila, Segovia, Toledo y Zamora, así como en las portuguesas de Beira Alta y Trás-os-Montes. Son toros y cerdos o jabalíes englobados bajo el nombre de ***verracos***. Están tallados en grandes bloques graníticos, de forma rústica y con gran simplicidad. Reposan sobre pedestales del mismo material, algunos de los cuales presentan laterales torpemente desbastados, debido, tal vez, a su soterramiento e invisibilidad desde el exterior. Las dimensiones oscilan entre 0'70 m y 2'78 m de longitud. Los ejemplares, que se representan sexuados, son todos machos. Su cronología ha sido establecida entre el siglo VI y el siglo I a.C., continuándose la producción durante toda la etapa de la romanización, entre el siglo II y el siglo III.

La presencia de algunas piezas en cementerios vetones y vacceos, datadas en el periodo romanizante, marca la persistencia de una tradición indígena, que bien pudo concretarse en la celebración del sacrificio de algunos animales seguido del banquete funerario. En algunas de las tumbas se han hallado restos de calderos y utensilios para asados junto a los huesos calcinados de las víctimas. El toro, como en todas las culturas del mundo antiguo, debía presidir los funerales de las clases más acomodadas. De hecho, la estratificación de la sociedad se aprecia tanto en los ajuares de las tumbas como en la división espacial de ciertas necrópolis en sectores reservados a los clanes familiares. Es muy notable comprobar que muchas de las citadas esculturas proceden de áreas identificadas, en la actualidad, como dehesas y fincas ganaderas. Existen reveladores indicios de la presencia de juegos taurinos en las comarcas de verracos. Así, en la región del Duero, se han hallado cabecitas tauromorfas con astas emboladas decorando mangos de cazoletas rituales. Tal vez este tipo de actuaciones formaba parte del ceremonial funerario de ricos hacendados, cuyo colofón sería el ágape de la carne del animal inmolado. Memoria de ello se percibe aún en las fiestas populares actuales, muchas de las cuales terminaban y, todavía terminan, en sustanciosas calderetas.

A pesar de lo expuesto hasta aquí, la mayor concentración de representaciones bovinas de toda la Península es la que se registra tanto en la franja levantina, desde Valencia hasta Murcia, como en las áreas del sureste y de Andalucía oriental. Resulta sorprendente una ostentación tan extensa en unas regiones que siempre fueron eminentemente agrícolas. La explicación puede derivar de una sobrevaloración económica de esta especie, cuya escasez debió ser notoria por las adversas condiciones medioambientales para su crianza. A ello hay que añadir creencias y costumbres de origen mediterráneo transmitidas por colonos extranjeros.

La Arqueología y las fuentes literarias verifican que las tierras andaluzas más occidentales, así como las extremeñas y portuguesas más meridionales fueron las más prósperas y florecientes. Estrabón, geógrafo griego del siglo I a.C., elogia los cuantiosos rebaños de bovino que pastaban en los estuarios de los ríos, ponderando, en especial, los toros ***colorados*** criados en las marismas del Guadalquivir. Interesa resaltar que, al igual que en la Meseta, las praderas de estas zonas constituyen en la actualidad el hábitat de prestigiosas ganaderías bravas.

La ***Piel de Toro,*** como Estrabón denomina a la península Ibérica, es hoy crisol de aquellos influjos milenarios difundidos de la mano de fenicios, griegos, cartagineses y romanos, que desembarcaron en sus costas atraídos por la incógnita de sus riquezas. Mezclados con la tradición autóctona y asimilados por el transcurrir de los siglos, conforman un testimonio vivo de culturas ya desaparecidas que afloran en nuestras fiestas y costumbres taurinas. Desvelan ritos, concepciones y creencias ancestrales que se desgranan en la dehesa y en el ruedo, dejando ver el rastro de un hilo conductor que arranca del hombre cazador y que ha llegado hasta nuestros días.

Cabecitas tauromorfas.
Lara de los Infantes. Burgos. S.V-I a.C

Verracos.Guisando.Ávila.Ca.400-200 a.C.

BIBLIOGRAFÍA

- *El toro en el Mediterráneo: análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo.* 1996. Madrid.

- *Juegos Taurinos en los albores de la Historia.* 2007. Madrid.

- www.legadotorobravo.com

Ángel Arranz
Aficionado Práctico

Más allá de Estereotipos Taurinos o Antitaurinos

Ya está bien; mejor dicho, está mal, muy mal tantas embestidas traicioneras de acoso, derribo, maltrato o difamación hacia La Tauromaquia, connotaciones y derivados. Agredir y oponerse a lo que se desconoce es asunto de crápulas y cretinos… pagados.

La Tauromaquia es un ente… un sector casi artesanal y casi integral. Es decir, por sus principios, desarrollos y fines, forma y conforma un medio de vida casi completo y casi autosuficiente.

El origen de La Tauromaquia es agrícola y ganadero… es campero… que es el origen de todas las personas y de infinidad de animales -¿menos los acuáticos?- desde hace más o menos tiempo.

La mayor parte de la extensión de las dehesas de bravo es estéril, casi improductiva; es verdad que la parte minoritaria suele ser frondosa y fértil; por las esmeradas dedicaciones y atenciones, el total de la dehesa resulta ser como el oasis más atractivo del entorno… verdadero tesoro ecológico para la fauna y flora que lo goza y habita.

Sí, además las dehesas son casi autosuficientes. Hasta hace sesenta o setenta años la población del medio rural era el 50% o más de la población mundial… y el más humilde de los labradores-ganaderos tenía la manduca casi asegurada para casi todo el año con productos propios y sanos.

También es verdad que en general, los grandes, medianos y pequeños productores camperos tienen pocos beneficios contantes y sonantes… porque históricamente los diversos regímenes políticos que han soportado, sin excepciones, han usado y abusado de su sacrificio, generosidad y esfuerzo. Sí, el origen de La Tauromaquia es natural, añejo, inteligente, honesto y selecto… nada que ver con profesiones y especialistas de nuevo cuño que solo el tiempo descubrirá lo que hacen o deshacen para el equilibrio y armonía de la ciencia animal en convivencia con la conciencia humana… en pueblos, villas o ciudades.

El toro es el animal más mimado de todos los que hay en la dehesa… es el único animal que camino de la muerte tiene derecho a indulto; ojo, por cada animal bravo que muere en la plaza mueren dos o más en mataderos… como mueren decenas o cientos de millones de animales casi prefabricados y presos todos los días para abastecer de alimentos a casi toda la Humanidad. El toro es el animal que más seguimiento de salubridad y más señas de identidad tiene. El toro es el animal que más se recuerda en conversaciones de propietarios, mayorales y vaqueros… el toro está presente en vitrinas y estancias a través de premios, trofeos, y taxidermias casi eternas. Sí, el toro suele tener la admiración y el respeto

reverencial de los que le han conocido, cuidado y lidiado.

La suma total de las joyas ecológicas descritas, ocupa, aproximadamente, el 1% del territorio nacional… es una inversión rentable y necesaria… si la comparamos con otros porcentajes de espacios territoriales más o menos olvidados, abandonados, desperdiciados o despreciados. Destruir directa o indirectamente paisajes y pasajes idílicos es de cafres… no soluciona nada. El auténtico arte de torear en los festejos más reglamentados, es el más soberano y refinado destino del toro. El ritual melodramático que simbolizan lidiador y lidiado en el ruedo puede gustar mucho, algo o nada; pero, como nadie va o viene obligado al suceso… creo que merece el beneficio de la duda o el respeto de propios y extraños. La metáfora de la vida y de la muerte que se da en tantísimas ocasiones -vidas y muertes duras y maduras- lo escenifica el arte de torear, demostrando casi siempre, cómo la fuerza de la razón domina y somete, afortunadamente, a la razón de la fuerza... escenifica el pulso casi continuo del hombre y sus adversidades o circunstancias.

El arte de torear tiene más de 1000 peñas de fieles aficionados y curiosos en España y en el Mundo. El arte de torear ha inspirado a ilustrísimos autores paisanos y forasteros de todas las querencias… de Goya a Hemingway, de Picasso a Vargas Llosa, de Lorca a Cantinflas o de Bergamín a Wolff.

Pero hay más, hay mucho más allá de los tópico que casi siempre argumentamos casi todos los profesionales y aficionados taurinos… y los fanáticos anti taurinos también.

La aromática impronta de La Tauromaquia en general y del arte de torear en particular, ha producido género propio en el conjunto de letras y músicas; lo ha producido en literatura y poesía con más de 12.000 libros en su haber; ha sido protagonista en la temática de cientos de películas. Es casi otro género pictórico en carteles… además de manifestar sentimientos y sentidos tauromágicos en pintores extraordinarios. Hay esculturas taurinas que son modelo de proporciones, de formas, de fondos, de materias, de realismo, de imaginación, de unidad y de acabado con categoría y belleza definitivas. Hay arquitecturas en plazas de toros que son apolíneas y referenciales.

Agredir a La Tauromaquia, a sus connotaciones y derivados, es de cobardes, veletas, chufletas o negados antitaurinos. ¿Los centenares de intérpretes y creadores más o menos relacionados con ella… somos salvajes o asesinos porque la hemos cantado y contado sin complejos? ¿Estamos todos -también los antitaurinos- zumbados? ¿A cuántos entes o sectores singulares y minoritarios… o deportivos mayoritarios… han dedicado tantas y tan variadas obras de arte como a La Tauromaquia? ¿Inspira un poema transcendente… una pelota, un pelotero, un KO boxístico, un cartucho de pólvora, la competitividad, un discurso de Trump o la Cospedal, la ocurrencia de un impresentable indocumentado, un recital de la Bruni… y tantas tontadas y atentados más? Sí, las artes, incluido el arte de torear, despiertan la sensibilidad que se necesita para dar réplica al embrutecimiento.

Pedir la abolición de La Tauromaquia -desde su origen a su vigencia y función- es acabar con géneros enteros que ennoblecen, enriquecen, adornan y se complementan con otras artes. Es acabar con un medio de vida, al que quizá la modernidad tenga que echar mano para dar oportunidades que niega la globalización.

No hay antitaurinos de talla intelectual como el contradictorio Eugenio Noel… nos obligaría a los taurinos a argumentar el vigor, conocimiento y reconocimiento de La Tauromaquia… más allá de los desacreditados típicos tópicos y o estereotipos.

Mal, muy mal están las embestidas graves y gravísimas que proporcionan antitaurinos banales a taurinos cabales.

Por ahí hay que empezar a explicar y razonar… para que La Tauromaquia ocupe el lugar que merece. Y además hay que hacerlo dando lecciones de elegancia, sabiduría, temple y respeto.

Que lo veamos.

Ángel Arranz marzo 2016

Profesor Cultura
y Arte Taurino UPAEP
Puebla, México

DE PURÍSIMA Y ORO *por José Antonio Luna*

En el mismo sitio

Uno mira alrededor y ve a todos jugando con tal candidez que dan ganas de romper algún pilar para ver a doña Blanca. Juegan, sí, pero no con la seriedad que ponen los niños en sus rostros cuando son el Spiderman, el Capitán América, Luke Skywalker, o cualquier otro huevos de acero inoxidable, con poderes sobrehumanos para desfacer los entuertos con que la vida se las pone a peso.

Estos que les voy a platicar juegan al toro, pero lo hacen más en plan de cachondeo. No juegan como se debe jugar, o sea, entregando el alma con la fuerza del querer ser que le pone un chico. Jugaron a que daban la doceava corrida de la triunfal temporada grande en la Plaza México. Aunque lo de triunfal -nada-, forma parte del cachondeo, porque, en realidad, durante el ciclo, después de doce corridas y más de setenta toros jugados, sólo han valido la pena dos o tres cosas: la faena de Urdiales antes de que se mexicanizara, el inolvidable toro "Mazapán" de Jaral de Peñas, al que Diego Silveti desperdició como el ganador de una carrera de coches despilfarra la champaña. Y algunas cosas que bordó Fermín Rivera.

En la número doce, el encierro de Arroyo Zarco fue débil, soso y algunos como el quinto y el sexto, por su cornamenta, eran de desecho. Todos con fachada de novillos y algunos más feos que la señorita Laura. Sin embargo, nadie se quejó, porque también los que se sientan en el graderío están jugando y saben bien que siempre es mejor que te den poquito a dejar de jugar. El toro de la corrida se llamó "Ilusión". Endeble, se cayó más de cinco veces, y sólo fue picado con un rasguño. En cuanto al estilo, acabó saliendo con la cara arriba, aunque en algunas tandas lo hizo acomodando bien la cabeza. Como el juez Gilberto Ruiz Torres en su participación en el juego quería dar un arrastre lento, se lo dio a este.

Por la parte de los toreros, ¡nada!. Ignacio Garibay, después de torear de lejos, aprisa y con la pierna de echar adelante puesta muy atrás, recibió de su compañero de juegos que fungió como juez, el regalo de irse a hombros. Si Garibay se cree esta coba, peor para él. Al final de su faena, tenía los ojos acuosos, nunca sabremos si fue porque ingenuamente creyó que había bordado una de lío gordo, o porque sentía compasión por esta fiesta que está a dos minutos de verle los cascos a las mulitas.

En cuanto a Pedro Gutiérrez ***el Capea,*** de nuevo dejó constancia de que no tiene nada que decir por más empeño que le ponga. Se fue a recibir de rodillas casi en los medios, pero después ya no quiso seguir jugando y se apagó para quedar donde siempre. Respecto a Mario Aguilar, cada corrida más difuminado, no hizo nada en otra de las múltiples oportunidades que le da la empresa. ¡Adiós, Tauromagia! Oigan, ¿y si otra vez invitamos a jugar al maestro Juan Cubero?

En principio, el toreo es lúdico, porque se realiza por un simple gusto y tal vez por ello se dice que los toros se juegan. Las emociones que se dan en una verdadera y real tarde de toros son formativas para el ser humano. Es una experiencia muy intensa la de admirar la belleza cuando se crea en la frontera misma de la muerte. Las reflexiones que provoca la grandeza del toreo son muy profundas, porque alguien se está jugando la vida para expresar lo que lleva dentro, y esa es la tremenda circunspección de este juego. En cambio, todo se desvirtúa cuando pasan cosas como en la doceava corrida. Esta es la triste historia del toreo que estamos escribiendo en México. Jugamos, pero no con la seriedad con la que lo hace un niño, sino con nuestro tradicional, feliz y voluntario pitorreo, con nuestra mediocridad sazonada de complejos, con el dejo de corrupción que nos atosiga siempre y las estrategias particulares que hacen que cada quien reme para diferente lado. Quizá yo no lo comprendo, pero ese sea el juego, dar vueltas en el mismo sitio sin dirigirnos a ninguna parte.

Manuel Montes Mira
Aficionado Taurino

Cogida de Antonio Sanchez "El Tato" en la Plaza de Madrid

7 de junio de 1869

Lagartijo — El Tato

Con motivo de solemnizar la Constitución de la Nación Española, se celebró Corrida de Toros el 7 de Junio de 1869. En la segunda media corrida, correspondiente a la tarde del mismo día, tuvo lugar la fatal cogida del diestro sevillano, **Antonio Sánchez "El Tato",** el cartel era compartido con el cordobés **Rafael Molina "Lagartijo"** y el madrileño **Vicente García "Villaverde".**

Con toros de la ganadería de D. Vicente Martínez, de Colmenar Viejo (Madrid), la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, D. Juan Moreno Benítez y la asistencia de los Sres. Serrano, Prim, Topete, Sagasta, Ruiz Zorrilla, Martos y otros muchos diputados; durante la lidia del cuarto toro, de nombre **"Peregrino"** y de pelo castaño, fue cogido por el asta derecha, suspendido y volteado; "El Tato". El toro hubo de ser despachado por Lagartijo, de un certero descabello.

Según reflejaba el parte médico, el resultado fue el siguiente: *"El Tato ha recibido una herida en el tercio superior de la pierna derecha, de cuatro centímetros de longitud vertical, por tres de profundidad, que le impidió seguir trabajando, marchando el espada a su casa".*

Después de unos días de penosa evolución de la herida, el resultado fue la necesidad de la amputación de la pierna, que tuvo lugar el día 14 del mismo mes, y se dice que producido el hecho, El Tato exclamó: "Adiós Madrid". Aunque hoy nos parezca sorprendente, en la prensa de esos días, aparecía la siguiente noticia, *"La parte de la pierna cortada a El Tato, se halla convenientemente colocada en un gran frasco lleno de espíritus preparados, y se halla en la droguería y perfumería Universal Central, de la calle Fuencarral numero 11, si es que el apoderado del diestro no se la ha llevado ya".* Para mas desgracia, la pierna desapareció en el incendio que se produjo en esta misma finca en la noche del 13 de julio.

En reconocimiento y agradecimiento a su amigo, El Tato regaló a Lagartijo el estoque con que mató al toro de su desgracia, en el que se leía la siguiente inscripción, ***"Si como dicen los filósofos, la gratitud es el tributo de la almas nobles, acepta querido Lagartijo este presente; consérvalo como sagrado depósito en gracia a que simboliza el recuerdo de mis glorias y es a la vez testigo mudo de mi desgracia, con el maté el último toro llamado Peregrino, de D. Vicente Martínez, cuarto de la corrida verificada el 7 de Junio de 1869, en cuyo acto recibí la herida que me ha producido la amputación de la pierna derecha. Ante los designios de la Providencia, nada puede la voluntad de los hombres, solo le resta el conformarse a tu afmo. amigo, Antonio Sánchez (Tato)".***

31 DE OCTUBRE DE 1869

PLAZA DE TOROS.

En la tarde del Domingo 31 de Octbre.

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

A BENEFICIO DEL DESGRACIADO LIDIADOR

ANTONIO SANCHEZ, EL TATO.

OCHO TOROS

LIDIADORES.

PICADORES

TIPADAS

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS DOS Y MEDIA EN PUNTO.

© Biblioteca Nacional de España

Manuel Montes Mira

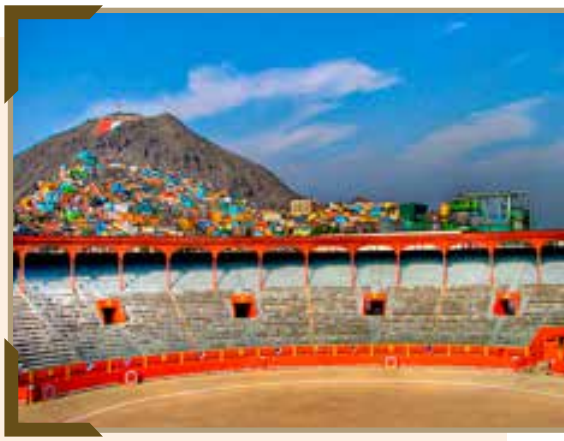
Jorge Guevara-Segarra
Periodista Taurino

La Plaza más Antigua de América Cumple 250 años.

Jorge Guevara-Segarra, ecuatoriano de nacimiento, lleva 54 años de residencia en España. Como tantos otros aficionados, en su juventud quiso ser torero y actuó como novillero desde 1962 a 1965 contabilizando un total de 36 festejos con caballos.

En 2003 se incorporó al equipo de Tendido 5 como corresponsal en Madrid, desde donde ofrece semanalmente una crónica sobre la actualidad taurina en la capital. También transmitió, desde su país natal, crónicas de la Feria de Quito hasta la prohibición de las corridas con muerte en aquella ciudad.

Es redactor-colaborador del portal taurino Opinión y Toros y asesor, en el apartado de prensa y comunicación, de la Real Federación Taurina de España.



Así es, la plaza de toros de Acho (Hacho) de Lima (Perú), cumplió el día 30 de enero de 2016 la friolera de dos siglos y medio de su inauguración, cosa nada baladí para un coso taurino y que está en pleno funcionamiento; por ella han pasado las máximas figuras del torero, tanto mexicanas como españolas y desde el año 1947 se desarrolla en ella una de las temporadas taurinas más importantes de la América Hispana, como es la Feria del Señor de los Milagros; pero hagamos un poco de historia. Creo necesario que nos remontemos al siglo XVI, es decir, a tiempos de la colonización y en pleno apogeo del Virreinato del Perú, donde ya existía una gran afición a los espectáculos taurinos importados desde la Metrópoli y que tanto había influido en el público y en el sentir de cada uno de esos habitantes peruanos, tanto en los criollos como en los aborígenes de esas tierras.

Cuentan los cronistas de aquella época que en el año de gracia de 1540, concretamente el 29 de marzo, un lunes segundo día de Pascua de Resurrección, en la Plaza Mayor de Lima, hoy llamada de Armas, se corrieron tres toretes de la ganadería cunera de "Maranga". En dicho festejo el Virrey D. Francisco Pizarro ya con una edad avanzada (unos dicen que con 66 años y otros con 72, cosa que no está muy clara ya que no hay una prueba fehaciente de la fecha exacta del nacimiento del conquistador del Reino de los Incas), y que sobre su montura, alanceo y mató el segundo torete. Diecinueve años más tarde de la gesta del Marqués y ya asentada definitivamente la fiesta de los toros en Lima, el Ayuntamiento de la ciudad y con el visto bueno de la autoridad eclesiástica, que pesaba mucho en la sociedad de entonces, decretó que todos los años debía celebrarse "la fiesta de toros", en días especialmente señalados, para realzar las fiestas religiosas. Fueron cuatro fechas significativas. Epifanía o Pascua de Reyes, San Juan, Santiago y finalmente el día de la Asunción. Además de estas clásicas y en ocasiones puntuales, y otras como la jura de un Rey, el nacimiento de un Príncipe, enlaces de la realeza, o la entrada en la capital de un nuevo Virrey o de un Arzobispo, se autorizaba para que se corrieran toros.

Con el transcurso del tiempo y con el crecimiento continuo de la Capital del Virreinato, estos festejos también fueron creciendo en número y se celebraban toros ya no sólo en la Plaza Mayor, sino también en otros lugares como la Plaza de la Inquisición, la de Santa Ana y otras, que se cerraban al efecto. Esto hizo que los limeños fuesen pensando en un sitio estable, y el primer emplazamiento dedicado exclusivamente para correr y alancear toros se situó en el llamado de Otero, muy cercano a los terrenos que hoy ocupa la plaza de Acho (Hacho que es como se llamaba en un principio). En

aquellos años, los espectáculos taurinos se habían incrementado sobremanera, llevándose a cabo los domingos y días feriados. Por prohibición expresa de la Iglesia, los festejos pasaron al lunes, para que los habitantes de Lima no dejaran de asistir a la misa dominical que era obligatoria.

Así transcurren los años y llegamos a mediados del siglo XVIII, en que con el auspicio y el apoyo de don Manuel Amat y Juniet, (de origen catalán por cierto), Virrey del Perú, la iniciativa del rico terrateniente don Agustín de Landaburo, se inicia la construcción de la plaza de toros de Acho.

El primer festejo en la nueva plaza, y de esto hace ya 250 años, acaece el 30 de enero de 1766, convirtiéndose así en la más antigua de América y ocupando el tercer lugar tras la Maestranza de Sevilla y el coso de Pignatelli de Zaragoza.

La inauguración de Acho fue un gran acontecimiento social y cultural para la capital del Perú, al que asistió todo Lima incluido el Alcalde de la ciudad que en ese tiempo era don Agustín Hipólito de Landaburo, y lógicamente el Virrey don Manuel de Amat.

Este primer coso, con un ruedo de 90 metros de diámetro, tenía una capacidad para algo más de 6000 espectadores. Años más tarde, en 1945, se redujo el anillo a 60 metros y la capacidad aumento hasta 14000 localidades.

En el cartel inaugural se anunciaba toros de la ganadería de Gómez Cañete, propiedad del ya mencionado Sr. Landaburo, con divisa caña y rosa. El primer toro según cuentan los papeles llevaba por nombre "Albañil Blanco", para los espadas Pis, Maestro de España y Gallipavo. Así inicia su andadura hasta nuestros días la famosa plaza de toros de Acho.

Durante muchos años en dicha plaza torearon los más destacados diestros españoles, mejicanos y de otras nacionalidades. Por ella han pasado nombres como Gaona, Marcial Lalanda, todos los Bienvenida, Juan Belmonte, Armillita, Manolete y muchos otros, durante las temporadas que van de octubre a febrero; la lista sería muy larga, pero valgan estos ejemplos para conocer la importancia del coso limeño.

La plaza de Acho se convierte en la más atractiva para los coletas que hacen las Américas, a partir del año 1946 en que la Sociedad Explotadora de Acho, que tenía al frente al ganadero don Fernando Grafla Elizalde y retomando la idea lanzada por uno de los más prestigiosos periodistas taurinos de la capital del Rímac "Zeño Manuel", crean lo que más tarde sería una de las más famosas e importantes ferias no sólo de América sino del mundo taurino, que es la "Feria del Señor de los Milagros", homenajeando así al Santo Patrón de Lima.

En la primera feria tomaron parte los diestros Domingo Ortega y Manuel Rodríguez "Manolete" en representación de España, Fermín Espinosa "Armillita" y Luis Procuna de México y en representación del Perú el matador Alejandro Montany.

En la corrida inaugural del 12 de octubre de 1946 formaban el cartel: Manolete, Procuna y Montany y se lidiaron 6 toros mexicanos con el hierro de La Punta. Luis Procuna se alzó con el triunfo al cortar dos orejas.

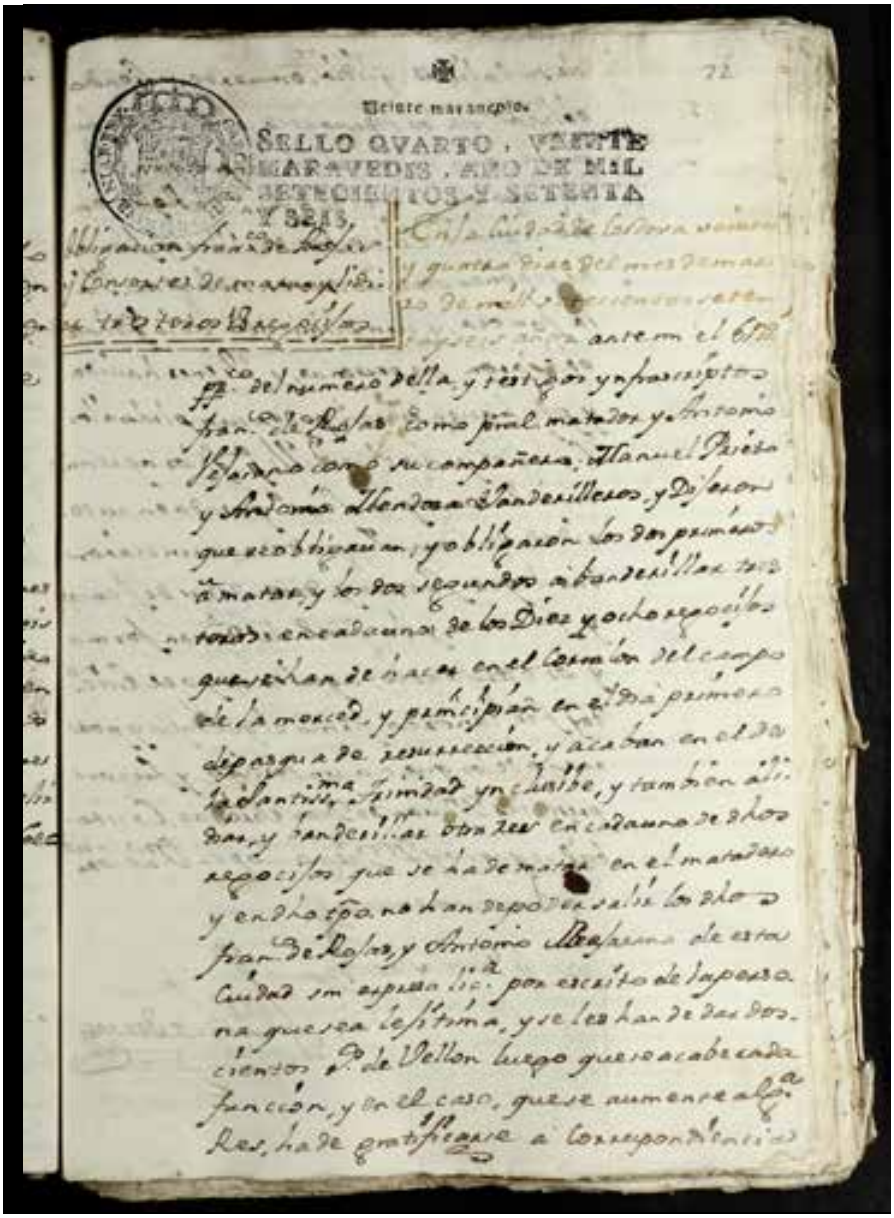
El éxito económico y artístico fue total. La plaza registró llenos hasta la bandera en todos los festejos y se cortaron en total 21 orejas, 6 rabos y una pata, en las 6 corridas que compusieron el ferial.

Aún podríamos extendernos mucho más en la ya larga historia de esta plaza señera, pero creo que lo antedicho es más que suficiente para el conocimiento y la divulgación de los dos siglos y medio con que se cumple tan magno acontecimiento de la plaza más antigua de la América taurina. Con este pequeño artículo rindo un modesto homenaje a una plaza de tanto prestigio en el mundo del toreo.

Mercedes Valverde Candil
Académica Numeraria de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
Directora de los Museos Municipales de Córdoba
Escalera del Éxito 120

Un Contrato Taurino de 1776. Nuevas Aportaciones a la Historia de la Tauromaquia Cordobesa

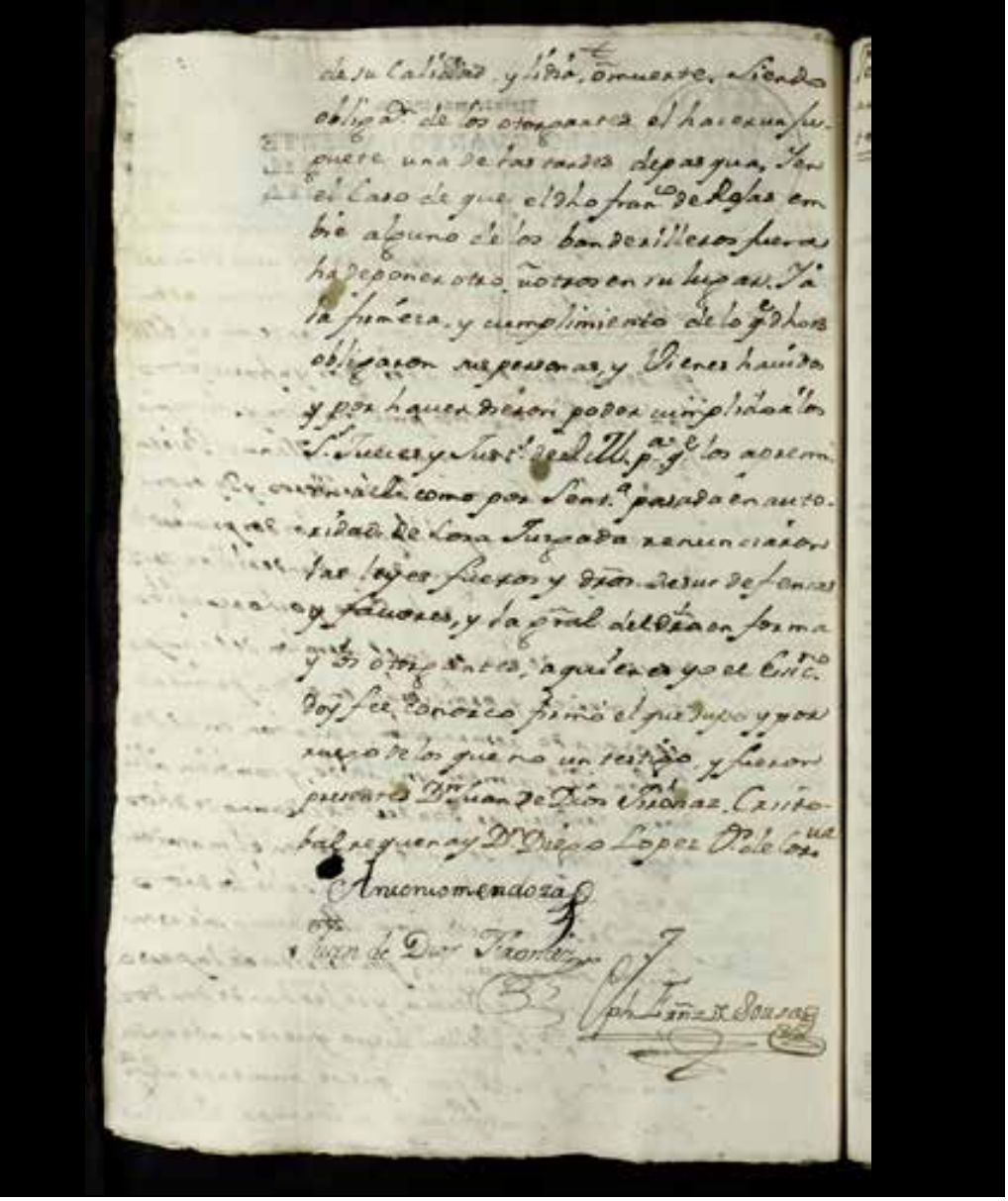
Del 19 al 23 de abril se han celebrado en esta ciudad las jornadas *"TAUROMAQUIA EN CÓRDOBA. ECOLOGÍA-TURISMO-CULTURA-DERECHO"* organizadas por Puerta de los Califas, patrocinadas por la Fundación CajaSol en colaboración con la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de nuestra ciudad y coordinadas por Laura Ruiz; con temas tan atractivos como "EL TORO: PATRIMONIO GENÉTICO", "EL TORO, GENERADOR DE TURISMO", "EL TORO Y LA GASTRONOMÍA CORDOBESA", "LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA DE UNA CORRIDA DE TOROS", "EL DERECHO DE SER TAURINO" y, por último, "LA DEFENSA DEL TORO HOY", quince intervinientes de categoría que supieron defender con carácter la Fiesta y todo lo que su mundo conlleva. Además, las jornadas han contado con presentaciones de revistas y libros de temática taurina.


SELLO QUARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y SETENTA Y SEIS

Primera página del contrato

Con este motivo, damos a conocer un documento inédito sobre uno de los primeros contratos taurinos de la historia de la tauromaquia cordobesa. Se realiza en época del rey Carlos III, que reinó en España entre 1759-1788.

El original del contrato se conserva en el Archivo de Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial, ese tesoro que constantemente nos ofrece datos de gran importancia para la historia de esta ciudad, cuya imagen ha tenido la amabilidad de facilitarnos su Directora D.ª Alicia Córdoba a la que agradecemos su ayuda.



Segunda página del contrato

Para su mejor comprensión, hemos actualizado lo más posible el texto:

*"Obligación: **Francisco de Rojas** y consortes de matar y lidiar tres toros en dieciocho regocijos (corridas).*

*En la ciudad de Córdoba 24 días del mes de marzo de 1776. Ante mí, el Escribano Público de número de ella y testigos infraescritos; **Francisco de Rojas** como principal matador y **Antonio Bejarano** como su compañero; **Manuel Prieto** y **Antonio Mendoza** de banderilleros. Dijeron que se obligarían y se obligaron los dos primeros a matar, y los dos segundos, a banderillear tres toros en cada uno de 18 regocijos que se han de hacer en el Corralón del Campo de la Merced, empezando el primer día de Pascua de Resurrección y acabando el día de la Santísima Trinidad, inclusive. También a lidiar y banderillear otros tres en cada uno de los regocijos que se han de matar en el matadero y durante este tiempo no han de poder salir **Francisco de Rojas** y **Antonio Bejarano** de esta ciudad, sin expresa licencia por escrito de la persona legitimada. Se le han de dar 200 reales de vellón tras acabar cada función y, en el caso que se aumente alguna res, ha de gratificarse a correspondencia de su calidad, lidia o muerte. Siendo obligación de los otorgantes el hacer un juguete (espectáculo burlesco) una de las tardes de Pascua. En el caso de que **Francisco de Rojas** envíe a alguno de los banderilleros fuera, ha de reponer otro. Nosotros, en su lugar y a la firmeza y cumplimiento de lo dicho, obligaron sus personas y bienes habidos y por haber. Dieron poder cumplido a los Señores Jueces y Justicia de Su Majestad para que los apremien a él como por Sentencia pasada en autoridad de Cosa Juzgada, renunciaron a las leyes, fueros y derechos de sus defensas y favores y la General del Derecho en forma. Los otorgantes, a quien yo el Escribano Público doy fe que conozco. Firmó el que supo y por ruego de los que no, un testigo y estuvieron presentes **Don Juan de Dios Jironaz, Cristóbal Requena** y **Don Diego López**. Vecinos de Córdoba. Firmando: **Antonio Mendoza** con rúbrica, **Juan de Dios Jironaz** con rúbrica y el Escribano Público **Don José Fernández de Sousa**"…*

Analizando el documento paso a paso, conocemos una serie de planteamientos que nos arrojan nuevas luces sobre la historia taurina de esta ciudad.

En primer lugar, se especifica claramente la función de cada uno de los participantes en la corrida; es decir, como principal lidiador **Francisco de Rojas,** que sería el más veterano, y, en segundo lugar, por orden de antigüedad, **Antonio Bejarano.** Además, dejando bien claro que **Manuel Prieto** y **Antonio Mendoza** eran banderilleros, obligándose los dos primeros a matar y los dos segundos a banderillear. Todo ello concretado en 1776.

José Luis Sánchez Garrido "José Luis de Córdoba", reconocido y prestigioso cronista taurino, en su obra ***Córdoba, cuna del toreo*** de 1948, nos da a conocer que:

…"Virtualmente arranca la tradición torera cordobesa del año 1784 -4 de octubre -en que vino al mundo Francisco González Díaz, aquel que debido a su corpulenta complexión física, usará el de "Panchón" como nombre de guerra, por los que anteriormente figuraron como matadores de toros- los hermanos Manuel y Pedro Barrios y Antonio Bejarano, entre ellos, no puede adjudicarse con propiedad la categoría de tales, en primer lugar porque dejaron escasa y desvaída estela de su paso por la fiesta y en segundo y principalísimo porque en la época en que desarrollaron sus actividades profesionales -segunda mitad del siglo XVIII-, no existía el ceremonial de la alternativa y exactamente igual actuaban como matadores, que en calidad de banderilleros o "medias espadas" a los que sus maestros respectivos les cedían con frecuencia la muerte de los toros"…

El documento de este contrato localizado es de gran interés al darnos a conocer los cargos concretos de cada

uno, que ya en 1776 se especificaban en un contrato ante escribano público o notario. Con lo cual estamos adelantando 50 años aproximadamente el comienzo del toreo a pie en Córdoba.

De los dos toreros contratados, **Francisco de Rojas** y **Antonio Bejarano,** el primer testimonio que hemos encontrado con el apellido Bejarano es de dos banderilleros, Manuel y Rafael Bejarano, que estuvieron en la cuadrilla de Manuel Barrios y que torearon en una novillada celebrada en la Plaza de madera del Campo de la Merced, los días 12, 14 y 16 de septiembre de 1789. Este dato nos los da a conocer José Pérez de Guzmán, literato taurino, sobrino del conocido diestro Rafael Pérez de Guzmán "el Bueno" (1802-1838), en su obra *Toreros cordobeses* de 1870.

Sin embargo, José R. Alfonso Candela, el conocido "Don Cuarteo", director de la revista taurina *El toreo cordobés,* fundada por el crítico taurino "Selaróm", Antonio Álvarez de Morales, editada por la Imprenta La Verdad, donde fue colaborador gráfico un jovencísimo Julio Romero de Torres, en su libro *Córdoba Taurina, 160 biografías,* en la página 6 cita textualmente:

…"Antonio Bejarano, a fines del siglo anterior dióse a conocer este diestro que llegó a ocupar un puesto entre los primeros espadas de su época, por su modo de estoquear recibiendo; fue hermano de"… los banderilleros Manuel Bejarano y Rafael Bejarano.

Cossío, en su monumental obra *Los Toros* en el tomo nº 3, página 101, cita sobre **Antonio Bejarano:…** *"Matador, nacido en Córdoba. El año 1754, que desarrolló sus grandes dotes para esperar los toros a fines del siglo XVIII y a principios del XIX y Sánchez de Neira le aplicó el adjetivo elogioso de "notable"."*

Creemos que **Antonio Bejarano,** partícipe de este contrato, al que Cossío aporta el año de su nacimiento en 1754, fue el tronco y fundador de la gran dinastía torera de los Bejaranos de Córdoba, que contó con destacadas figuras de la categoría de Antonio Bejarano y Millán "Pegote", Antonio Bejarano "Torerito" y Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", II Califa de la tauromaquia cordobesa.

Ninguno de los autores citados con anterioridad nombra al personaje principal de este contrato, el torero cordobés **Francisco de Rojas.** Calculamos el nacimiento de este anónimo maestro, hasta ahora, hacia 1745-1750 tras conocer la fecha de nacimiento de **Antonio Bejarano** (1754) que figura en segundo lugar en el contrato de la corrida.

Francisco de Rojas fue contemporáneo del sevillano Joaquín Rodríguez "Costillares" (1740-1800), Pedro Romero (1754-1839) y su hermano José Romero y de José Delgado Guerra "Pepe-Hillo" (1754-1801).

El contrato recoge que los 18 regocijos o corridas se tenían que celebrar en el Corralón del Campo de la Merced, iniciándose el domingo de Pascua de Resurrección del Señor y acabando el domingo de la Santísima Trinidad. Por el calendario judío, tienen que transcurrir 50 días entre ambas fechas que podemos orientar entre principios de abril a principios de junio de 1776. En este tiempo se lidiarían 54 toros y también se lidiarían otros tres en cada una de las corridas que se habían de celebrar en el matadero sin especificar cuantas.

La Plaza de Toros o Corralón de la Merced fue uno de los recintos taurinos de Córdoba compartido con las plazas de la Magdalena y la Corredera.

Barrio del matadero, Campo de la Merced, junto a la Torre Malmuerta. Lugar de celebraciones taurinas como la expresada en este contrato un siglo antes. Alfred Guesdon, fotografía aérea h. año 1860.

Joaquín Rodríguez "Costillares" (1740-1800) por Goya. Hijo y nieto de toreros que organizó y reglamentó la lidia, a él se le considera el padre de la corrida moderna, por organizar las cuadrillas, los tercios de la lidia; la estocada a volapié y suertes como la verónica. Modificó el vestido de torear, con las chaquetillas bordadas en oro para los maestros y en plata para los subalternos, la taleguilla de seda y la faja de colores. (Museo Lázaro Galdiano, Madrid)

Pedro Romero (1754-1839) por Goya. Nieto de Francisco Romero, torero al que se le atribuye ser el primero que empleó la muleta y el estoque para dar muerte a un toro, e hijo de Juan Romero, también torero. La familia Romero era oriunda de la Sierra cordobesa, aunque instalada en Ronda. A Pedro Romero se le ha considerado como el primer espada de su época rivalizando con Joaquín Rodríguez "Costillares" y José Delgado "Pepe-Hillo", dividiendo al público entre estos tres ases. (Fundación Goya, Museo de Zaragoza)

José Pérez de Guzmán en su libro de 1870, citado anteriormente, en su página 9, nos proporciona noticias de la creación de esta plaza:…*"Para celebrar la exaltación del gran monarca que en la cronología de los reyes de España lleva el nombre de Carlos y es Tercero de su nombre, acordó también la ciudad de Córdoba un regocijo que correspondiese a la popularidad con que aquel acontecimiento contaba, y a este fin construyóse de madera una plaza en el Campo del Convento de la Merced y casa Matadero, verificándose dos corridas en los días 14 y 16 de noviembre de 1750, lidiándose 32 toros que fueron picados por los varilargueros Juan Díaz y Pedro Gorrón, y corridos y banderilleados por cuadrillas de Córdoba"…*

"José Luis de Córdoba" señala en su citado libro, páginas 12 y 13, que en 1759 se construyó la primera plaza de madera situada en el Campo de la Merced, barrio del matadero, en la que se dieron algunas corridas; a partir del año 1760 hasta 1780 volvieron a verificarse los festejos taurinos en la Corredera y que, posteriormente, en el año 1789 y ocupando idéntico lugar que la primitiva se volvió a levantar una nueva plaza de toros en el Campo de la Merced. Esta segunda plaza fue destruida en 1810, para volver a construirse en 1815, y a su vez destruirse en 1820 y volvió a construirse por cuarta vez en 1827.

Al tener dos posibles fechas de creación de esta plaza cordobesa, lo que sí sacamos en conclusión, gracias al aporte documental de este contrato, es que durante estos 50 días se celebraron en esta plaza las 18 corridas más las efectuadas en el matadero.

Se cita el dinero que recibirían los toreros; 200 reales de vellón tras acabar cada función que nada más que

por las 18 corridas serían 3600 reales de vellón, además del pago del resto de corridas en el matadero, indicando que si se aumentaban con algún/algunos toros más, esto se gratificaría aparte. Esta cantidad era muy valorada para la época y de similar cantidad a los salarios de contratos taurinos de otros lidiadores de la época que ocupaban los primeros puestos del escalafón.

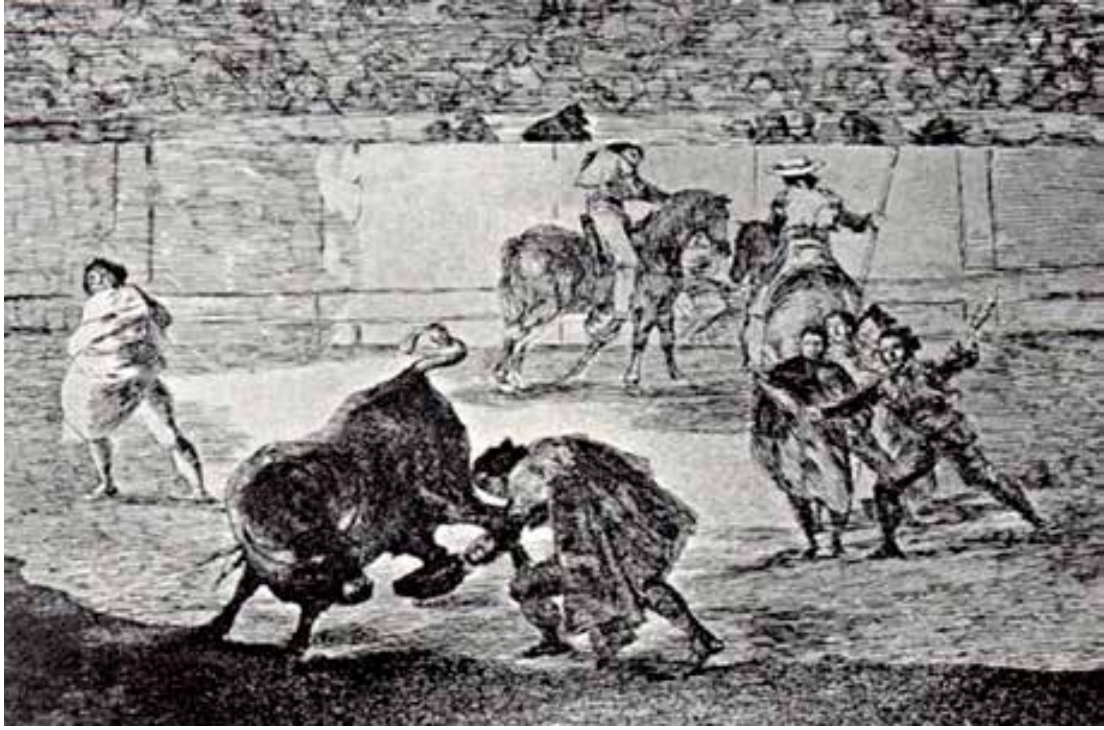
Nos ha llamado la atención la obligación que asumen los otorgantes de hacer un "juguete", que era un espectáculo burlesco, una sátira muy de moda en el teatro de la época.

Igualmente, nos ha sorprendido cómo en el contrato se establece una cláusula que indica que:... *"Durante este tiempo* (los 50 días entre el domingo de Pascua de Resurrección y el de la Santísima Trinidad), *no han de poder salir* ***Francisco de Rojas*** *y* ***Antonio Bejarano*** *de esta ciudad, sin expresa licencia por escrito de la persona legitimada"...* Apreciación que nos hace valorar la posible falta de compromiso de los contratados.

Sobre los banderilleros **Manuel Prieto** y **Antonio Mendoza,** los tratadistas taurinos anteriormente mencionados no recogen ningún dato sobre ellos; eso sí, el documento nos proporciona que **Antonio Mendoza,** a diferencia del resto, sí sabía firmar.

Goya, gracias a sus retratos de toreros, nos ofrece copiosa documentación para el estudio de la indumentaria taurina de la segunda mitad del siglo XVIII, donde se encuadra el documento del contrato taurino estudiado y nos acerca a cómo serían los vestidos de torear de **Francisco de Rojas** y **Antonio Bejarano.**

Todos los retratos de Goya presentan a los toreros con redecilla negra sujeta a la cabeza con un lazo de seda, vistiendo chaquetilla de terciopelo bordada en oro y plata, con alamares metálicos en cuello, hombros y bocamangas y chupa de raso bordada con pasamanería de oro más chorrera y pañuelo de seda sobre esta y, ciñendo, la lujosa faja de estilo oriental, todo ello cubierto por una airosa capa roja.



José Delgado Guerra "Pepe-Hillo" (1754-1801) haciendo un recorte al toro.
La Tauromaquia por Goya. Fue un torero sevillano discípulo de "Costillares". Inspirado en su maestro, adornó su toreo con toda clase de suertes y filigranas, lo que se conocerá como Escuela Sevillana. Fue autor del tratado "Tauromaquia", auxiliado por D. José de la Tixera

José Romero (1751) por Goya. De la dinastía taurina rondeña, era hermano del conocido diestro Pedro Romero. Rivalizó con su hermano y pasó a formar parte de las cuadrillas de "Costillares" y "Pepe-Hillo". (Fundación Goya, Museo de Zaragoza)

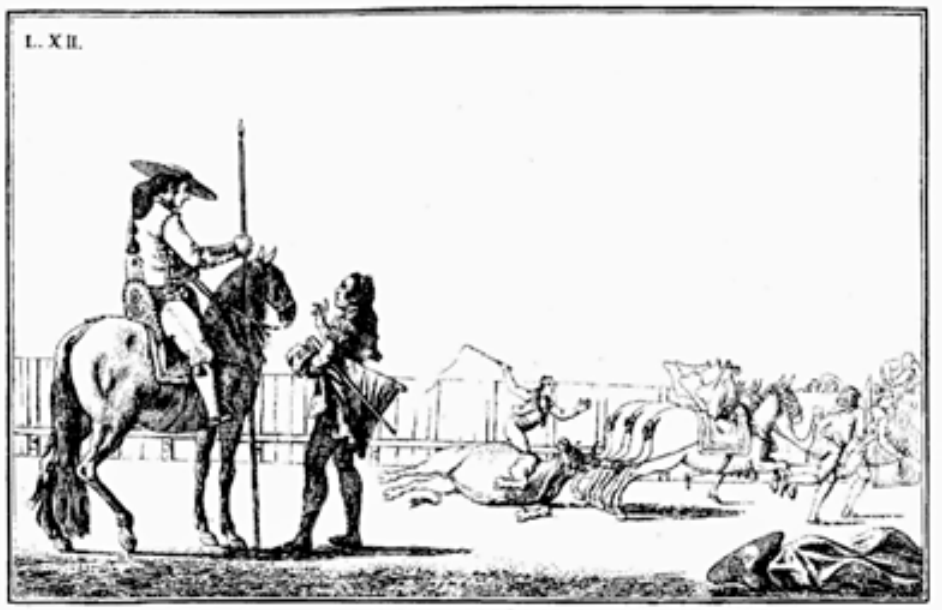
Esta indumentaria se ajusta a las innovaciones que en la ropa de los toreros introdujera Joaquín Rodríguez "Costillares".

Una curiosa nota escrita al dorso del retrato del afamado diestro José Romero, rezaba así:

> *"El célebre torero J. R. con el rico vestido que le regaló la Duquesa de Alba, a que se añade tener el capote jerezano, pañuelo rondeño al cuello y la faja a la sevillana, para denotar las proezas que en la lidia de los toros hizo en estas tres ciudades este famoso diestro torero, fue el que de una estocada se dejó a sus pies al terrible toro que mató al torero Pepeillo".*

Otros autores, además de Goya, nos acercan a la posible imagen y ambientación taurina de la época de **Francisco de Rojas** y **Antonio Bejarano,** puesto que al no contar con retratos de estas dos figuras, tenemos que recurrir a retratos de toreros de la misma época que posiblemente compartieran cartel con estos dos toreros cordobeses. Entre estos autores sobresalen los hermanos Isidro y Antonio Carnicero (1748-1814), que dieron a conocer en la obra *"Colección de las principales suertes de una corrida de toros"* los aspectos y lances de la lidia de toros bravos en plaza cerrada, tal como ya en aquel tiempo se practicaba. Consta de doce láminas y la portada. Tuvo seguidores como Luis Fernández Noseret (activo entre 1793-1829) que iluminaron sus grabados.

Portada de la Colección de las Principales Suertes de una Corrida de Toros. Grabada por Luis Fernández Noseret siguiendo el diseño de Antonio Carnicero



El arrastre. Grabado de Antonio Carnicero. Lámina XII. 1790

Grabado de Joaquín Rodríguez "Costillares" por Juan de la Cruz. El torero viste chaqueta algo larga como la que los "Manolos" usaban con vueltas de seda, ribetes de galón de oro y botonadura de filigrana en los delanteros; las hombreras o charreteras, de anchas cintas de seda entrelazadas, y el cuello y todo su contorno, festoneado de trencillas doradas. La chupa de raso bordada y ciñéndola, lujosa faja. El calzón o taleguilla galoneado y con botones en las aberturas, cerrado bajo las rodillas. Medias claras de seda y zapato muy bajo con hebilla. En la cabeza, la típica redecilla de maya negra sujeta con pañuelo de seda.

Este grabado muestra la indumentaria correspondiente a la época de **Francisco de Rojas** y de **Antonio Bejarano** y a las corridas celebradas en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII. En el primer cuarto del siglo XIX empiezan a introducirse algunas modificaciones en este atavío. Se acorta la chaquetilla y aumenta el lujo de su adorno, el calzón o taleguilla se hace más ceñido, se sustituye el pañuelo del cuello por la corbata y desaparece la redecilla para dar paso a una breve montera y la moña un tanto aparatosa.

Gracias al documento de este contrato taurino, podemos aportar un nuevo nombre a la historia de la tauromaquia cordobesa, a los salarios que recibían los toreros, a la historia de sus plazas y adelantar medio siglo el inicio del toreo a pie en esta ciudad.

La investigación en archivos sigue abierta y puede que aparezcan nuevos descubrimientos que sigan enriqueciendo la historia de Córdoba.

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

COMUNICADO Nº 4 - 2016

La Peña Taurina "Usera", (fundada en el año 1.944) y Decana de las de Madrid, ha rendido al mediodía de hoy un gran Homenaje para nombrar "AMIGO DE LA DECANA" al Matador de Toros José Luis Bote en un brillante acto rodeado de Socios y muchos amigos, que llenaron completamente el Salón del Restaurante CIRI

Ha sido durante el mensual cocido madrileño que celebra la Peña "USERA" y entre Socios y Amigos se encontraban Dª Sonsoles Aboín, Dª Carmen Torralba, D. Tomás Serrano, D. Jesús Moreno, Dª Carmen Mazmela, D. Felipe Díaz Murillo, D. Rafael Ramos Gil, D. Ramón Rodríguez, D. Rafael Pino, D. Carlos Santiago, D. José Julio García, D. Isidoro Lorenzana, D. Daniel Vaca, D. Luis Gutiérrez Valentín, D. Oscar Herranz, D. Gabriel Ubeda, D. Joaquín Marqueta, D. Francisco Soriano, D. Carlos Castro, D. Fernando Salmerón, D. Luis Martin Esteban, D. José Julio García y nuestro Presidente, entre otros, que supuso que el Salón estuviera repleto de comensales.

A los postres tomaron la palabra nuestro Presidente, D. Mariano Aguirre Díaz para resaltar los merecimientos del homenajeado dentro de la admiración que le tiene y por ello en determinados momentos se arrancaron aplausos de los presentes, rendidos a la importancia que a lo largo de su dilatada vida ha tenido D. José Luis Bote como Matador de Toros y profesor y Director de la Escuela Taurina de Madrid y D. Felipe Diaz Murillo en sus palabras nos informó de la situación actual de nuestra Escuela Taurina y de algunas de las vivencias que han compartido durante muchos años.

A continuación recibió de manos del Presidente de la Peña D. Félix Pinto Millán el nombramiento Oficial de "AMIGO DE LA DECANA" además del Libro D. Juan Belmonte, con ilustraciones de D. Santos Saavedra que le entregó el socio D. Ciriaco Expósito, asi como un libro del escritor D. Luis Gutiérrez Valentín y el "V" Tomo resumen de los Premios Literarios Doctor Zumel de manos de Dª Isabel Andrés.

El homenajeado, D. José Luis Bote, mostró su agradecimiento a la Peña por la alta distinción que había recibido, además de a todos nuestra presencia y cerró el acto el Presidente destacando la asistencia de los amigos que nos habían acompañado y pidiendo el que terminen de una vez los vaivenes que está soportando del Excmo. Ayuntamiento, la modélica Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid

Cordiales saludos. Gabinete de Comunicación. 29 de Enero de 2016.

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

COMUNICADO Nº 10 - 2016

Al mediodía de hoy, la Peña Taurina "Usera", (fundada en el año 1.944) y Decana de las de Madrid, ha rendido un Homenaje para nombrar "AMIGA DE LA DECANA" a la Periodista Taurina Burgalesa Dª Eva María Peña Robledo en un brillante acto rodeada de Socios y amigos, que llenaron completamente el Salón del Restaurante CIRI

Ha sido durante el mensual cocido madrileño que celebra la Peña "USERA" y entre Socios y Amigos se encontraban D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Felipe Díaz Murillo, D. Ramón Rodríguez, D. Rafael Pino, D. Carlos Santiago, D. Isidoro Lorenzana, D. Luis Gutiérrez Valentín, D. Oscar López Guijarro, D. Gabriel Ubeda Reyes, D. Joaquín Marqueta, D. Francisco Soriano, D. David Saugar "Pirri", D. Fernando Salmerón, D. Luis Martin Esteban y nuestro Presidente, con el Salón repleto de comensales.

A los postres tomó la palabra nuestro Presidente, D. Mariano Aguirre Díaz para resaltar los merecimientos de la homenajeada y cuando anunció la primicia de que el pasado día 3 de Febrero ha conseguido agregar a su extenso curriculun el título de DOCTORA EN FILOLOGÍA, con la calificación de Sobresaliente "Cum Laudem" por la Universidad de Burgos, recibió la felicitación de todos y una gran ovación.

A continuación recibió de manos del Presidente de la Peña D. Félix Pinto Millán el nombramiento Oficial de "AMIGA DE LA DECANA" además del Libro D. Juan Belmonte, con ilustraciones de D. Santos Saavedra que la entregó el socio D. Ciriaco Expósito y el "V" Tomo resumen de los Premios Literarios Doctor Zumel de manos de Dª Isabel Andrés, secretaria del Jurado, en nombre de D. David Shohet.

Eva María con emoción se mostró muy feliz por el acto y remarcó la importancia que daba a éste nombramiento y el agradecimiento a la Peña por la alta distinción que terminaba de recibir y a todos los asistentes el que la hubiéramos acompañado, para a continuación el Presidente destacar la satisfacción de la Peña por tener a Dª Eva con el número 62 de los "Amigos de la Decana", destacando la gran asistencia de Socios y amigos que una vez más estaban disfrutando del Acto.

Cordiales saludos.
Gabinete de Comunicación.
26 de Febrero de 2016.

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

COMUNICADO Nº 20 - 2016

Al mediodía de hoy, la Peña Taurina "Usera", (fundada en el año 1.944) y Decana de las de Madrid, ha rendido un Homenaje para nombrar "AMIGO DE LA DECANA" al Crítico taurino de Canal 33 TV y gran Aficionado D. Julián Agulla López, en un brillante acto rodeado de Socios y amigos, que llenaron completamente el Salón del Restaurante CIRI

Ha sido durante el cocido madrileño que mensualmente celebra la Peña "USERA", con el "No Hay Billetes" habitual y nos acompañaron la Excma. Sra. Dª Rosa Basante, los Ilmos. Sres. D. David Shohet y D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Felipe Díaz Murillo, D. Enrique Rioboo, D. Rafael Ramos Gil, D. Carlos Castro, D. Juan Sáez de Retana, D. César Palacios, el Doctor D. Daniel Vaca, D. Ginés Bartolomé, D. Rafael Pino, D. Carlos Santiago, D. Isidoro Lorenzana, D. Ángel Díaz, D. Luis Gutiérrez Valentín, D. Vidal Pérez Herrero, D. Francisco Soriano, D. Luis Martín y nuestro Presidente D. Mariano Aguirre Díaz.

A los postres tomó la palabra nuestro Presidente, para resaltar la presencia de los Padres de D. Julián y de su esposa e hijos entre nosotros, destacando la gran amistad que les une desde hace muchos años y los merecimientos que atesora el homenajeado. A continuación recibió de manos del Presidente de la Peña D. Félix Pinto Millán el nombramiento Oficial de "AMIGO DE LA DECANA", además del Libro D. Juan Belmonte, con ilustraciones de D. Santos Saavedra que le entregó el socio D. Ciriaco Expósito, un cuadro del Pintor D. Luis Martín y una poesía enmarcada de D. Luis Gutiérrez Valentín.

D. Julián con emoción se mostró muy feliz por el homenaje recibido y remarcó la importancia que daba a éste nombramiento, resaltando el agradecimiento a la Peña por la alta distinción que terminaba de recibir y a todos los asistentes el que le hubiéramos acompañado, para a continuación el Presidente de la misma remarcar la satisfacción de la Peña por tener a D. Julián con el número 63 de los "Amigos de la Decana", destacando la gran asistencia de Socios y amigos que una vez más estaban entre nosotros.

Cordiales saludos.
Gabinete de Comunicación.
1 de Abril de 2016.

Homenaje de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí a Vicente Yangüez "El Chano"

El pasado martes 19 de enero, tuvo lugar el homenaje que la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí dedicó al que fuera excelente torero de plata Vicente Yangüez "El Chano"

El acto se celebró en la sede de la Tertulia, el restaurante "Casa Ciriaco" de Madrid, que se vio "lleno hasta la bandera" pues el homenajeado cuenta con muchos amigos entre los contertulianos y distintos aficionados.

Vicente llegó acompañado de su esposa y del matador David Martín de Vidales, uno de los artífices de que pudiera celebrarse el festival-homenaje que matadores, compañeros de plata y aficionados le tributaron en la plaza de Vistalegre en marzo de 2014, dos años después de la desgraciada voltereta que le propinó un novillo en Ávila, de la que resultó con parálisis en ambas piernas.

Abrió la sesión el presidente de la Tertulia, **Felipe Díaz Murillo** (*Escalera del Éxito 112*), que repasó la trayectoria de "El Chano" desde sus comienzos en la Escuela Taurina de Madrid para luego, el secretario **Julián Agulla** incidir en algunos de los capítulos más importantes, destacando su fuerza de voluntad, su esfuerzo continuo, su afán de superación y su ejemplo de afición que le hace acudir a cuantas plazas puede.

Hubo intervenciones de varios de los asistentes, entre los que cabe destacar a **Juan Sáez de Retana,** presidente de "Los Cabales" *(Reconocimiento "Un romántico del toreo -Rafael Sánchez Pipo),* **Rafael Campos de España** y **Marcili,** el bibliófilo **José María Moreno Bermejo** (*Escalera del Éxito 123*) y **Juan Lamarca** (*Escalera del Éxito 105*), impulsor del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida.

Vicente dio las gracias por tan sentido y cariñoso homenaje y por todas las muestras de afecto y amistad que se le muestran en todo momento y firmó en el Libro de Honor de la Tertulia.

Para finalizar, el presidente impuso a Vicente Yangüez "El Chano" el "Madroño de Albero", emblema de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí.

Homenaje de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí al Programa Taurino "Tendido-33"

Retomó la palabra el Presidente para hablar de los homenajeados en ese día, Don Carlos Castro, Doña Maria de los Ángeles Castro y Don Alfonso Castro haciendo un reconocimiento al programa taurino TENDIDO 33 que se emite en el Canal 33 de la televisión local de Madrid. Un programa de una hora de duración que acaba de cumplir 17 años que se emite todos los viernes del año y que fue diario durante algunos años en la celebración de la Feria de San Isidro y la de Otoño. Todo un mérito de la familia Castro que los aficionados debemos agradecer y más cuando una

parte del programa va dedicado a la promoción de las Peñas, Escuelas Taurinas y festejos menores sin caballos y novilladas picadas. No quiso dejar pasar la ocasión para resaltar la excelente labor que hace en dicho programa nuestro Secretario Don Julián Agulla que lleva colaborando más de quince años formando parte de la mesa de presentación, opinión y comentarios.

En el turno de intervenciones, **Don Vidal Pérez Herrero** (*Escalera del Exito 96*) apuntó que el presidente lo dijo todo y muy claro. Hay pocos programas taurinos por lo que hay que dar las gracias a los que componen TENDIDO-33 por su labor. Terminando con un rotundo "el homenaje es muy merecido".

Don José María Moreno Bermejo (*Escalera del Exito 123*) dijo "estar algo dolido" porque no lo ve en su casa pero la felicitación es muy merecida por la promoción que se hace en el programa de la Fiesta. Nos anunció que el libro que ha escrito sobre la suerte de varas será presentado en breve editado por Vidal.

Don Jorge Guevara también se unió a las felicitaciones apuntando al Director del programa que vuelva a acordarse de él porque hace mucho que no va de invitado. Dirigiéndose a nuestro Presidente le dio la enhorabuena por la tertulia por la cordialidad y el buen ambiente en el que se desarrolla.

Don Carlos Palmeiro les dio la enhorabuena por esos 17 años de emisión y por permitirle colaborar en algunas ocasiones.

El pintor Don Luis Martín hizo entrega de un óleo dedicado a todos los componentes del programa y lo recogió Carlos Castro como Director del mismo.

Antes de pasar el turno a los homenajeados, nuestro Secretario se unió a las felicitaciones ya que lleva colaborando como comentarista en el programa unos quince años. Me invitaron un día "a modo de becario" y ya no falté hasta la fecha. Es un gran mérito mantener un programa taurino durante tanto tiempo sin pausa, con pocos medios y, en algunos casos, "luchando contra los elementos". Tuvo palabras para los compañeros que no salen en pantalla, cámaras y operarios de control que hacen que todo salga casi perfecto. Por todo ello, el homenaje es muy merecido, este y otros muchos.

Homenaje de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí a Dª. Isabel Natividad García de Frutos, "Maestra Nati"

La sastre de toreros, **MAESTRA NATI**, fue objeto de un cariñoso homenaje, el pasado 15 de marzo, por parte de los componentes de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí. Cómo es habitual, el presidente **D. Felipe Díaz Murillo** (*Escalera del Exito 112*), dio a conocer algunas de las últimas noticias interesantes sobre el mundo del toro, sobre todo el gran éxito de la manifestación de Valencia, e hizo un ameno resumen sobre la trayectoria de la Maestra Nati, que tiene mucho prestigio dentro de su profesión. También el secretario, después de leer el Acta de

la sesión anterior, abundó en alguno de los pasajes y vivencias más interesantes de la carrera profesional de Dª Isabel.

Rodeada de familiares y amigos que llenaron el salón del homenaje, llegado el turno de palabras, **D. José María Moreno Bermejo** (*Escalera del Exito 123*) recordó la vinculación de Nati con la Peña El Puyazo ya que, durante muchos años, hizo los capotes de paseo que la Peña regalaba al novillero triunfador de la Feria de San Isidro. **D. Vidal Pérez Herrero** (*Escalera del Exito 96*), **D. Julián Chamorro,** el **Dr. Juan José Márquez** (*Escalera del Exito 224*), el periodista ecuatoriano **D. Jorge Guevara,** la presidenta de la peña Las Majas de Goya, **Dª. María de los Ángeles Sanz** (*Escalera del Exito 152*), el presidente de Los Cabales, **D. Juan Sáez de Retana (Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo")** y el flamante apoderado de Uceda Leal, D. Diego Sánchez "Lázaro Carmona", también quisieron unirse dedicándola palabras de amistad y cariño y el que fuera excelente picador, D. Ladislao Rubio Borox "Chiquilín", además, le cantó una bonita copla.

Terminadas las intervenciones, el Presidente procedió a imponer a la MAESTRA NATI el emblema de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, el ***"Madroño de Albero"*** antes de que Isabel, la esposa de "Chiquilín" la entregara un ramo de flores.

Isabelita, como la llamamos cariñosamente, dio las gracias a todos los presentes por el homenaje y por tantas palabras de cariño aunque, con humildad, quiso dejar claro que "no soy nada comparado con mi madre".

Antes de dar el acto por finalizado, la MAESTRA NATI, firmó en el Libro de Honor de la Tertulia.

Uceda Leal Recibe el Homenaje de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí

El pasado 19 de abril el torero José Ignacio Uceda Leal fue objeto de un cariñoso y sentido homenaje por parte de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí de Madrid con motivo de celebrarse el vigésimo aniversario de su alternativa.

El torero acudió acompañado por su apoderado Lázaro Carmona y obsequió a todos los asistentes con una elegante carpeta con una fotografía del torero que todos quisieron llevarse dedicada.

El Presidente **D. Felipe Díaz Murillo** (*Escalera del Exito 112*) glosó la figura del torero al que conoció cuando llegó como alumno a la Escuela de Tauromaquia de Madrid y, después de dedicarle unas emotivas palabras de enhorabuena por la trayectoria, le impuso la insignia del "Madroño de Albero", emblema de la Tertulia.

José Ignacio declaró sentirse muy emocionado por el reconocimiento y las muestras de afecto y sinceridad en los deseos y concluyó con: "quiero que vean en mí, más que a un torero, a un buen amigo".

LOS CABALES

El pasado lunes día 29 de febrero de 2016 tuvo lugar en el restaurante "El Rincón de Esteban" un homenaje de "Los Cabales" a grandes personalidades de la cultura taurina y ganadores el pasado año 2015 del Premio Literario Taurino Internacional "Doctor Zumel" en la XVII edición. En esta ocasión, el primer premio fue otorgado a Doña Beatriz Badorrey Martín (*Escalera del Éxito 219*) y el segundo premio a Don Daniel B. Parra y Miguel Ángel Parra. Estos últimos no pudieron acudir al homenaje por coincidencia con otros eventos. El Jurado estuvo compuesto por la presidenta, la ilustrísima señora doña Rosa Basante Pol (*Escalera del Éxito 168*), Don Rafael Campos de España y Marcili, Don Fernando de Salas López (*Escalera del Éxito 196*), Don Juan Luis Pino Sánchez, Don Rafael Ramos Gil (*Escalera del Éxito 60*) y el ilustrísimo Sr. Don David Shohet Elías (*Escalera del Éxito 116*), primer socio de honor de "los Cabales" y patrocinador y mecenas de los premios Zumel, presentes en el acto.

D. David Shohet Elias, prócer y patrocinador de los premios literarios taurinos "doctor Zúmel" y doña Rosa Basante Pol, Presidenta del Jurado

El acto comenzó como es costumbre en "Los Cabales", con la trabajosa y elaborada presentación de todos los asistentes y adheridos al acto por parte del Vicepresidente y Secretario General y *Escalera del Éxito 167*, D. Emilio Morales quien nombró los motivos y el porqué de sus merecidos homenajes.

D. Emilio García Morales, Vicepresidente de Los Cabales

Después de la presentación de D. Emilio Morales, el gran pintor D. Luis Martín Esteban regaló al mecenas de los Premios Zumel, D. David Shohet Elías un precioso cuadro taurino.

D. David Shohet Elías recibiendo el cuadro que hizo para él, el gran pintor taurino D. Luis Martín Esteban. A su lado Dª Rosa Basante

A continuación los poetas Cabales D. Tomás García-Aranda y D. Luis Gutiérrez Valentín animaron el acto, dedicando unas actuales y sentidas poesías sobre toreros de siempre y sobre el devenir de la situación actual, muy aplaudidas por el resto de los asistentes.

Posteriormente, el Presidente de Los Cabales, D. Juan Sáez de Retana **(Reconocimiento "Un Romántico del Toreo – Rafael Sánchez "Pipo")** tomó el micrófono y dirigiéndose a Dª Beatriz Badorrey le dijo que su titulación académica y su vasta cultura taurófila son de sobra conocidas en esta tertulia. Además, por su esencia y profesión cumple con la retórica clásica que es enseñar, deleitar y motivar.

D. David Shohet Elias, prócer y patrocinador de los premios literarios taurinos "doctor Zúmel" y Dª Rosa Basante Pol, Presidenta del Jurado

Refiriéndose a ella le dijo que sus escritos dejan un poso de grata categoría y que era capaz de convertir cualquier conversación en un sugestivo coloquio. Le recordó los motivos de su homenaje, que eran, entre otros, primero el haber ganado el primer premio doctor "Zumel" con el interesante y actual tema de las redes sociales, tema muy importante en la sociedad de hoy y de amplia perspectiva. También, le dijo, por tener el don de captar prontamente la simpatía y el afecto de los demás y sobre todo, le dijo el presidente, por ser buenísima persona y llevar con alegría esa maravillosa enfermedad llamada taurofilia, cuyos virus seguramente habrá reforzado en las aulas del grandísimo taurófilo D. Rafael Cabrera.

Por todo ello, le dijo el Presidente, se le entregaba con todo afecto, el "deseadísimo" talismán de la buena suerte, para que con el mejor de los deseos y con la protección divina le otorgara la mayor felicidad personal y familiar. Terminó el presidente diciendo:

QUERIDÍSIMA BEATRIZ
USA LAS REDES CABALES
Y SIEMPRE SERÁS FELIZ

Hizo entrega del Talismán Cabal de la buena suerte a la homenajeada el gran patrocinador de los premios Zumel D. David Shohet Elías.

El Presidente D. Juan Sáez de Retana, la homenajeada doña Beatriz Badorrey y el patrocinador de los premios Zumel D. David Shohet Elías

Terminó el acto con las palabras de agradecimiento de Dª Beatriz Badorrey a Los Cabales y asistentes.

También se le impuso la española divisa cabal, a iniciativa del presidente, a Dª Maruchi de Castro, quien la recibió de su compañera, amiga y homenajeada, Dª Beatriz Badorrey.

Real Federación Taurina de España

Comunicado Nº 2 - 2016

La Tertulia Taurina "Los Cabales" de Madrid ha rendido hoy homenaje a D. Rafael Ramos Gil, Abogado del Estado, Ex Secretario General Técnico del Ministerio del Interior y Miembro del Jurado de los Prestigiosos Premios Literarios "Doctor Zúmel" dentro de un gran éxito porque no había ni un solo sitio libre.

En un ambiente repleto de admiración y cariño recibió nuestro homenaje y asistieron su Esposa Lola e Hija Laura, así como su Padre D. Rafael, además de D. Juan Luis Pino, D. Santiago de Santiago, D. José Julio García, el Doctor D. Daniel Vaca, D. Ladislao Rubio "Chiquilin", D. Fernando García Bravo, Da Inés del Boca, Da Isabel Andrés, D. Carlos Santiago, D. Isidoro Lorenzana, D. Francisco Soriano, el Periodista D. Julián Agulla y otros amigos, además de nuestro Presidente D. Mariano Aguirre Díaz.

A los postres el Secretario y Vicepresidente D. Emilio Morales, con su habitual maestría, dio lectura a los presentes y adheridos, los poetas D. Tomás García Aranda y D. Luis Gutiérrez Valentín nos deleitaron con sus poemas inéditos para el homenajeado y por ausencia obligada del Presidente D. Juan Sáez de Retana, D. Emilio Morales nos agradeció a todos nuestra asistencia, le entregó el Talismán de la Suerte y le ofreció el homenaje en nombre de todos.

Cordiales saludos. Gabinete de Comunicación.
27 de Enero de 2016.

Real Federación Taurina de España

Comunicado Nº 9 - 2016

Al mediodía de hoy, con una expectación y asistencia que desbordó todas las previsiones hemos celebrado la XXII "Gala Nacional del Toreo" para la entrega de los Trofeos "COSSIO" y las Medallas al Mérito Taurino concedidas en el año 2015, certificando un año más que éste es el Acto Cultural más importante celebrado por los aficionados a nuestra Fiesta Nacional.

Asistieron los premiados y galardonados, el Vicepresidente del Senado Excmo. Sr. D. Pedro Sanz Alonso, varios altos cargos de la Administración y los 400 Peñistas que reservaron sus localidades con antelación suficiente, reiterando disculpas al número aproximado de 200 que por falta de espacio no pudieron acompañarnos.

Recibieron sus Trofeos el Presidente de la Región de Murcia Excmo. Sr. D. Pedro Sánchez López, Jesulín de Ubrique, Alberto López Simón, el Ganadero de Fuente Ymbro D. Ricardo Gallardo, Agustín Castellano "El Puri", Ginés Marín, las Peñas Taurinas Celestino Martin, Casasimarro y Club Abonados Plaza de Albacete, además de las Medallas al Merito Taurino a la Comisión Organizadora del 15 F en Castellon, al Ayuntamiento de Alalpardo, el ganadero Carlos Lumbreras, José Lopez Canito, Lope Tablada Martin, Gabriel Ubeda Reyes, y las Peñas Nicanor Villalta, Club de Alcora y la Tertulia El Castoreño.

Cordiales saludos.
Gabinete de Comunicación.
21 de Febrero de 2016.

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

XXII GRAN GALA NACIONAL DEL TOREO

Celebrada el 21 de Febrero de 2.016

PREMIADOS Y GALARDONADOS QUE HAN RECOGIDO SUS DISTINCIONES

XXII TROFEOS NACIONALES "COSSÍO"

MATADOR DE TOROS	*Sebastián Castella*
MEJOR GANADERÍA	*Fuente Ymbro*
MATADOR REVELACIÓN	*Alberto López Simón*
GRAN TRAYECTORIA PROFESIONAL	*Jesús Janeiro "Jesulin de Ubrique"*
MEJOR NOVILLERO	*Ginés Marín*
AFICIONADO INSIGNE	*Excmo. Sr. D. Pedro Sánchez López (Pdte. de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)*
PEÑA REVELACIÓN	*Peña Taurina Celestino Martin, Escucha (Teruel)*
PEÑA CULTURAL	*Peña Taurina Casasimarro, Casasimarro (Cuenca)*
PEÑA EJEMPLAR	*Club Abonados Plaza de Albacete*
"ESPECIAL"	*Por los 50 años de alternativa del matador Agustín Castellano "El Puri"*

MEDALLAS AL MÉRITO TAURINO

CATEGORÍA DE PLATA

Comisión Organizadora del 15 de Febrero (Castellón)

Excmo. Ayuntamiento de Alalpardo (Madrid)

D. Carlos Lumbreras Lozano, Ganadero

D. José López Canito, Pintor Taurino

D. Lope Tablada Martin, Pintor Taurino

D. Gabriel Úbeda Reyes, Aficionado

CATEGORÍA DE BRONCE

Peña Taurina Nicanor Villalta, Alcorisa (Teruel)

Club Taurino de Alcora, L 'Alcora (Castellón)

Tertulia Taurina El Castoreño, Córdoba

El Foro de Amigos de la Cultura Taurina "Faculta" entrega el VI Premio "Al Hecho Cultural Taurino Destacado en 2015"

A D. Juan Barco Caballero

El día 3 de mayo del 2016, en acto celebrado en los salones del Centro Riojano de Madrid, el Foro de Amigos de la Cultura Taurina "Faculta", ha entregado su premio: **"Al Hecho Cultural Taurino Destacado en 2015"**, al aficionado **D. Juan Barco Caballero,** creador del **Centro de Arte Taurino "CAT"** que fue inaugurado en Málaga en abril del 2015.

Los amigos de "Faculta", presididos por **D. Antonio Briones Díaz** (*Escalera del Éxito 59*), y acompañados de destacadas personalidades del mundo cultural taurino, mostraron a **D. Juan Barco** y a su esposa **Dª. María Palacios,** su agradecimiento y admiración por la entrega y el esfuerzo que han dedicado hasta culminar este ilusionante proyecto que ya es una loable realidad en una ciudad como Málaga, tan rica en oferta museística de primera categoría.

Abrió el acto el secretario general de "Faculta", **D. José Mª. Moreno Bermejo** (*Escalera del Éxito 123*), recordando los premios concedidos anteriormente: I.- A "Toro de España", artículo de **D. Antonio García-Barbeito,** publicado en la tercera de ABC en 2010. II.- A la **Biblioteca Nacional de España,** por su esfuerzo en la digitalización de sus fondos taurinos, coincidiendo con su tercer centenario. III.- **A D. David Shohet Elías** (*Escalera del Éxito 116*), mecenas del premio literario internacional taurino. Dr. Zumel, con ocasión de sus 25 años de existencia. IV.- A **D. Rafael Cabrera Bonet,** presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, con ocasión del LX aniversario de su fundación y en consideración al inigualable trabajo de edición y difusión de los más destacados libros de la Tauromaquia añeja. Y a D. **Vidal Pérez Herrero** (*Escalera del Éxito 96*), creador de la Agenda Taurina más importante del mundo, con ocasión de culminar la edición número veinte. V. A **"Novilleros colombianos"** que lucharon denodadamente por hacer retornar los toros a la plaza de Santa María de Bogotá.

Continuó el Sr. Moreno Bermejo explicando el rico contenido del Centro de Arte Taurino "CAT" creado por **D. Juan Barco;** la variada colección de carteles taurinos desde los comienzos de su historia, 1762, 1763; los de la época de Fernando VII e Isabel II; las tauromaquias de Goya, Picasso, Carnicero, etc. Cuadros magníficos de Eugenio Lucas Velázquez, Roberto Domingo, Ángel Lizcano; el magnífico retrato de Juan Belmonte realizado por Ignacio Zuloaga; esculturas de Mariano Benlliure. Vestidos de torear, como el de Luis Miguel Dominguín diseñado por Picasso. Espadas, avíos de torear… Alabó el Sr. Moreno los esfuerzos que ha tenido que realizar **D. Juan Barco** para doblegar los problemas políticos que le han sobrevenido por la lucha entre partidos políticos, que parece que han cogido el tema de los toros como pin, pan pun, de sus enfrentamientos. Justificó la concesión del premio "Faculta" por la inmensa contribución que el **CAT** realiza en la difusión de la cultura taurina, en el ámbito internacional, dado el cosmopolismo existente en la muy bella y museística ciudad malagueña. Alabó el proyecto de **D. Juan Barco** de ir renovando la exposición para que en ella vayan teniendo cabida algunas otras piezas de las 3.000 que componen su colección privada.

A continuación, el presidente de "FACULTA", D. Antonio Briones Díaz, agradeció a **D. Juan Barco** expuso a los reunidos la realidad alarmante en la que se encuentra hoy la Fiesta Nacional debido a la lucha denodada que contra ella han entablado los antitaurinos muy bien arropados por capital extranjero de entidades animalistas, suizas, holandesas, etc.; por la permisividad de los políticos populistas que desean hacer sangre con todo lo que se refiera a la unidad de España, a sus tradiciones, a sus diversiones. Habló de los esfuerzos de los ganaderos de toros bravos, que aun con pérdida de su peculio se esfuerzan en mantener y engrandecer la raza del toro, que sin la corrida desaparecerían, sin duda. Dijo que sobre **D. Juan Barco** recaía una carga pesada al ser referente de la cultura taurina con su maravilloso museo, y que tendría que seguir soportando los embates de esta pléyade de prohibicionistas ignorantes deseosos de coartar las libertades de todos los que no piensan como ellos.

Seguidamente, **D. Juan Barco** recibió una placa de plata con la lectura de la concesión del VI premio "Faculta". También un grabado del gran artista D. Vicente Arnás Lozazno, que iba alojado en una carpeta serigrafiada original de **D. José Antonio Moreda Maroto** (*Escalera del Éxito 218*), artista que, además, regaló al premiado un libro magnífico de sus serigrafías taurinas.

Dª. Cristina y Dª Alicia Hernández (Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo") hicieron entrega de un ramo de flores a **Dª. María Palacios,** esposa de **D. Juan Barco,** y le agradecieron el ánimo

que ofrece a su marido para que no desfallezca en los momentos difíciles y siga apostando por dedicar a la cultura taurina todo su esfuerzo, su afición y sus muchos conocimientos sobre el arte de la Tauromaquia.

Finalmente, y como colofón a este relevante acto de "Faculta", su vicepresidente **D. Andrés Amorós Guardiola** (*Escalera del Exito 172*) alabó los esfuerzos que realiza el homenajeado para difundir la Fiesta Nacional, y alertó de los ataques que dicha Fiesta viene sufriendo y sufrirá en el próximo futuro. ¡Quieren hacer antitaurino a Goya!, dijo. Continuó refiriendo alabanzas que a Los Toros dedicaron pintores, escritores, humanistas, opuestas a esas recriminaciones cruentas y sectarias que realizan ahora los antitaurinos y los supuestos animalistas; puso de ejemplo las del grupo "Capital Animal 2016", que utilizando zafiedades y falsedades pretenden denigrar una Fiesta que es Patrimonio Cultural Inmaterial de todos los españoles.

A las intervenciones y entrega del Premio contestó **D. Juan Barco** con su proverbial modestia y mesura. Agradeció la distinción que se le hacía, aceptó el envite de soportar sobre su afición los denuestos que sabe va a recibir, y se declaró luchador nato como sus paisanos conquistadores extremeños que con medios limitados se enfrentaron a empresas inmensas de las que salieron victoriosos

Los asistentes al acto fueron: Dª. María Palacios, **Dª. Beatriz Badorrey** (*Escalera del Exito 219*), Dª. Mar Sánchez Cobos, **Dª. Muriel Feiner (Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"),** Dª. Cristina Hernández, Dª. Alicia Hernández, D. Juan Barco, D. Antonio Briones, D. Andrés Amorós, D. Vidal Pérez Herrero, D. Rafael Cabrera Bonet, **D. Juan Lamarca** (*Escalera del Exito 105*), D. Rafael Berrocal (*Escalera del Exito 70*), D. José Mª Sotomayor (*Escalera del Exito 206*), D. José Mª Moreno Bermejo, **D. Juan Sáez de Retana (Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"),** D. Francisco Soriano **(Reconocimiento "Un Romántico del Toreo - Rafael Sánchez "Pipo"),** D. Miguel Ángel Martín, D. Federico Sáenz de Santamaría, D. Juan José Márquez (*Escalera del Exito 224*), D. Ángel Luis Sánchez, D. Juan Miguel Núñez y su señora Dª. Dulce, D. José Carlos Hernández, D. Ángel Luis Hernández, D. Felipe Díaz Murillo (*Escalera del Exito 112*).

Orden del Torsón de Santiago Homenaje a Santiago de Santiago

El pasado día 28 de abril, los miembros de la Orden del Torsón de Santiago celebraron un almuerzo en el restaurante Lhardy, en homenaje a nuestro querido amigo e insigne escultor D. Santiago de Santiago (*Escalera del Éxito 92*).

Asistieron, acompañando a D. Santiago, los Sres. Ricardo Aguirre, Francisco Carramolino, Carlos Escudero de Burón, Carlos Espinosa de los Monteros, Padre Ángel García (*Escalera del Éxito 157*), José María García Urbano, acompañado de su encantadora hija Enin, Jesús Manuel Hernández, Adela Mac-Swiney, Emilio Morales (*Escalera del Éxito 167*), Mariano Moreno, Olga María Ramos, Salvador Sánchez-Marruedo (*Escalera del Éxito 200*), Ramón de Santiago, David Shohet (*Escalera del Éxito 116*) y Amando Veiga (*Escalera del Éxito 215*).

Al final la excelente cupletóloga y cupletista nos deleitó con una canción dedicada a Santiago.

El acto resultó entrañable.

nos concedió
¡Olé cata pum pum pum!
¡Ole cata pum pum pum!
nos concedió
un premio extraordinario
que es un Torsón
que es un Torsón
¡Olé cata pum pum pum!
¡Ole cata pum pum pum!
¡Viva Santiago!
¡Viva Santiago!
¡Gran escultor!
que lleva con orgullo
ser español
ser español
ser español
Santiago de Santiago
¡Gran escultor!

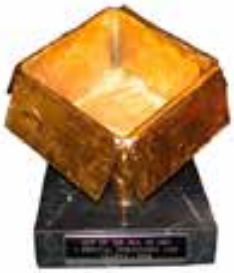
Olga María Ramos

TeleTrofeo©

Especialistas en Diseños exclusivos

Trofeos Taurinos

Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.



C/ Cartagena, 47. Local. 28028 Madrid

Tel: 91 725 80 26 • Móvil: 656 934 462

e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com / www.teletrofeo.com