Los Sabios del Toreo©

www.sabiosdeltoreo.com

N.º 64 - Año XVI PRIMAVERA / VERANO 2012 — 52 Páginas de Cultura Taurina — Distribución personalizada

Homenajes Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano

7 de marzo de 2012

Don Salvador Santos Campano, Don Salvador Sánchez-Marruedo, Don José Emilio López Delgado «Emilio José», Doña Lucrecia Enseñat Benlliure en nombre de Mariano Benlliure Gil (*In Memoriam*) y Don Fernando De Salas López

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95. • **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55 • **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95

• **ESCUELA**, Áncora, 12 - 91 468 11 16

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer) • Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer) • Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).

Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas de Gel

Escalera del Éxito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...** Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este *Trofeo*, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con *Éxito* los peldaños de la *Escalera* de nuestra vida.

Salvador Sánchez-Marruedo

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona

2. D. José María Aznar López.– Presidente Gobierno de España

3. D. Samuel Romano Flores.– Ganadero de reses de lidia

4. D. Livinio Stuyck Candela (in memoriam).– Empresario taurino

5. D. Manuel Navarro Salido.– Matador de toros

6. Dinastía «Bienvenida».– Matadores de toros

7. D. Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» (in memoriam).– Empresario y apoderado taurino

8. D. Víctor Puerto.– Matador de toros

9. D. Esteban Rivas Martín.– Empresario

10. D. Víctor Mendes.– Matador de toros

11. D. Victorino Martín.– Ganadero de reses de lidia

12. D. Matías Prats Cañete.– Periodista cronista taurino

13. D. Juan Andrés Garzón Durán.– Ganadero reses de lidia

14. Dinastía «Dominguín».– Matadores de toros

15. D. Rafael Campos de España.– Periodista cronista taurino

16. D. José Carlos Arévalo Díaz de Quijano.– Periodista cronista taurino

17. D. Lucio Sandín.– Matador de toros

18. D. Luis Francisco Esplá.– Matador de toros

19. D.ª Sonsoles Aboín Aboín y D. Andrés Hernando.– Ganadera y matador de toros

20. D. José Cubero «Yiyo» (in memoriam).– Matador de toros

21. D. Carmelo Espinosa Yebra.– Matador de toros - Propietario Rstes. «La Giralda»

22. D. Álvaro Domecq Romero.– Rejoneador de toros

23. D. José Antonio Campuzano.– Matador de toros

24. D. Enrique García Asensio.– Director de la Orquesta Filarmónica

25. D. Jaime Ostos Carmona.– Matador de toros

26. D. Rafael Puente-Villegas.– Dir. Ger. de la C.A.M. de Asuntos Taurinos

27. Mariano Pérez Morterero.– Triunfador «Sabios del Toreo»

28. D. Sebastián Palomo Linares.– Matador de toros

29. D. Ramón Sánchez Aguilar.– Cronista taurino

30. Doña Cristina Sánchez.– Matador de toros

31. D. Fermín Murillo Paz.– Matador de toros

32. D. Manuel García-Miranda y Rivas.– Embajador de España

33. D. Antonio Chenel «Antoñete».– Matador de toros

34. D. Manuel Molés.– Periodista cronista taurino

35. D. Miguel Flores.– Matador de toros

36. D. Andrés Vázquez.– Matador de toros

37. D. Pedro Martínez «Pedrés».– Matador de toros

38. D. Félix Colomo Díaz.– Matador de toros

39. D. Agapito García «Serranito».– Matador de toros

40. D. Dámaso González.– Matador de toros

41. D. Juan Palma Hernández.– Periodista cronista taurino

42. D. Pierre Arnouil.– Periodista cronista taurino

43. D. Alberto Lopera «Loperita».– Matador de toros

44. D. Miguel Cid Cebrián.– Doctor en Derecho

45. D. Antonio Méndez Moreno.– Ganadero de reses de lidia

46. D. Ángel Escribano Heras.– Tte. Alcalde S. S. de los Reyes

47. D. Victoriano del Río Cortés.– Ganadero de reses de lidia

48. D. Jorge García de Lorite.– Dir. Ger. de la C.A.M. en Asuntos Taurinos

49. D. Gustavo Pérez Puig.– Director Teatro Español de Madrid

50. D. Gregorio Lozano Sánchez.– Matador de toros

51. D. Tomás Campuzano.– Matador de toros

52. D. Marcelino Moronta.– Presidente plaza de toros de Madrid

53. D. José Belmonte.– Dinastía Belmonte - Matadores de toros

54. D. José María Álvarez del Manzano.– Alcalde de Madrid

55. D. Máximo García Padrós.– Cirujano Jefe plaza de toros de Madrid

56. D.ª María Teresa Rivero.– Presidenta del Rayo Vallecano

57. D. Marco Antonio Ramírez Villalón.– Empresario mexicano

58. D. Pío García Escudero.– Coordinador General del Partido Popular

59. D. Antonio Briones Díaz.– Ganadero de reses de lidia

60. D. Rafael Ramos Gil.– Sec. Gral. Téc. del Ministerio del Interior

61. D. Manuel Martínez Flamarique «Choperas».– Empresario taurino

62. D. Enrique Múgica Herzog.– Defensor del Pueblo

63. D.ª Peñuca de la Serna.– Dinastía de la Serna

64. D. Antonio Mingote Barrachina.– Académico y dibujante

65. D. Fernando Vizcaíno Casas.– Doctor en Derecho y escritor

66. D. Jesús Ovelar Calvo.– Presidente Ecumad - Ibertoro

67. D. Agustín Marañón Richi.– Dir. Ger. C.A.M. Asuntos Taurinos

68. D. Javier Sánchez Arjona.– Ganadero de reses de lidia

69. D. Higinio-Luis Severino Cañizal.– Abogado

70. D. Rafael Berrocal Rodríguez.– Bibliógrafo

71. D. Ramón Vila Giménez.– Cirujano Jefe Real Maestranza de Sevilla

72. D. Ángel Acebes Paniagua.– Ministro de Justicia

73. D. José Luis Ruiz Solaguren.– Empresario de hostelería

74. D. Miguel Padilla Suárez.– Dir. Gral U.N.E.D. - Madrid

75. D. Manuel Fraga Iribarne.– Presidente Xunta de Galicia

76. D. Mariano Aguirre Díaz.– Presidente Real Fed. Taurina de España

77. D. Juan Antonio Gómez-Angulo.– Secretario de Estado para el Deporte

78. D. Roberto Domínguez Díaz.– Matador de toros

79. D. Fernando Fernández Román.– Dir. Programas Taurinos RTVE

80. D. Juan Silva Berdús.– Musicólogo

81. D. Santiago Estrada Sáiz.– Gral. del cuerpo de Ing. Pol. del Ejército

82. D. Juan Barranco Posada.– Matador de toros

83. D.ª M.ª Pilar López Partida.– Alcaldesa - Presidenta de Valdemorillo

84. D. José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.– Periodista

85. D. Benjamín Bentura Remacha.– Periodista - Escritor

86. D. Francisco Camino Sánchez.– Matador de Toros

87. D. Lorenzo Gallego Castuera.– Compositor y director

88. D. César Palacios Romera.– Pintor taurino

89. D. Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza.– Dinastía de los Cossío

90. D. Jaime González Sandoval «El Puno».– Matador de toros

91. D. José Luis Suárez-Guanes Ybáñez.– Escritor, historiador taurino

92. D. Santiago de Santiago.– Escultor

93. D. Federico Martín Bahamontes.– Ciclista

94. D. Francisco Corpas Brotons.– Matador de toros

95. D. Federico Carlos Sainz de Robles.– Abogado y ex presidente T.S.J.

96. D. Vidal Pérez Herrero.– Creador y editor de la «Agenda Taurina»

97. D. Pedro Núñez Morgades.– Defensor del Menor en la C.A.M.

98. D.ª Jacqueline Álvarez Rodríguez.– Ldo. en Diplomacia y Rel. Internacionales

99. D. Fernando Cuadri Vides.– Ganadero de reses de lidia

199. Don Juan Belmonte
(*In memoriam*)
Matador de toros

200. Don Salvador
Sánchez-Marruedo
Presidente Fundación
Escalera del Éxito

201. Don José Ignacio
Wert Ortega
Ministro de Educación,
Cultura y Deportes

100. Excma. Sra. D.ª Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva.– Duquesa de Alba

101. D. Francisco Romero «Curro Romero».– Matador de toros

102. D. Eduardo Miura Martínez.– Ganaderos de reses de lidia

103. D. José Julio García Sánchez.– Periodista, cronista taurino

104. D. Elías Rodríguez Varela.– Periodista

105. D. Juan Lamarca López.– Presidente de Las Ventas

106. D. Jean Grenet.– Alcalde de Bayona

107. D.ª Conchita Cintrón.– Rejoneadora

108. D. Enrique Cornejo Fernández.– Empresario y productor teatral

109. D.ª Paloma San Basilio.– Cantante de nivel internacional

110. D. José María Montilla Álvarez.– Matador de toros

111. Dr. José Serrano Carvajal.– Gobernador Civil

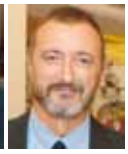
112. D. Felipe Díaz Murillo.– Dir. Escuela Tauromaquia Madrid

113. D. Antonio Purroy Unanua.– Dr. Ing. Agr. Univ. Pol. de Navarra

114. Doña Yolanda Barcina Angulo.– Alcaldesa de Pamplona

115. D. José Pedro Gómez Ballesteros.– Dir. Ger. C.A.M. Asuntos Taurinos

116. D. David Shohet Elías.– Fundador del Galardón«Dr. Zumel»



117. D. Arturo Pérez-Reverte.– Miembro R.A.E.

118. D. Hubert y D.ª Françoise de Yonnet.– Ganaderos de reses de lidia

119. D. Julio Aparicio Martínez.– Matador de toros

120. D.ª Mercedes Valverde Candil.– Directora Museos Municipales Córdoba

121. D. Joaquín Bernadó y Bartomèu.– Matador de toros

122. D. Juan Carlos Navas Gómez.– Presidente plaza de toros de Ávila

123. D. José María Moreno Bermejo.– Bibliófilo taurino

124. D. Juan José Gómez Álvaro.– Restaurador

125. D. Agustín Díaz Yanes.– Director de cine

126. D. José Miguel Arroyo Delgado.– Matador de toros

127. D. Ángel Nieto Roldán.– Campeón del Mundo de Motociclismo

128. D. Fernando del Arco de Izco.– Antólogo de «Manolete»

129. D. Jean Paul Fournier.– Alcalde de Nimes (Francia)

130. D. Alfredo Landa Areta.– Actor

131. D. Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete» (in memoriam)

132. D. César Alierta Izuel.– Presidente Ejecutivo de Telefónica

133. D. Carlos Herrera Crusset.– Periodista

134. D. Sabino Fernández Campo.– Conde de Latores

135. D. Ignacio González González.– Vicepdte. y Portavoz Gobierno C.A.M.

136. D. Rafael Finat Riva.– Conde de Mayalde y ganadero de reses de lidia

137. D. Adolfo Suárez Illana.– Aficionado práctico

138. D. José Iturmendi Morales.– Decano de la Facultad de Derecho U.C.M.

139. D. Alfonso Ussía Muñoz-Seca.– Periodista y escritor

140. D. Adolfo Martín Escudero.– Ganadero de reses de lidia

141. D. Juan Antonio Sagardoy.– Catedrático de Derecho

142. D. Matías Prats Luque.– Ldo. en Derecho y Periodismo.

143. D. Ramón López-Vilas.– Catedrático de Derecho Civil

144. D. Edward L. Romero.– Embajador de los EE.UU.

145. D. Luis María Anson Oliart.– Miembro de la R.A.E.

146. D. Bruno Delaye.– Embajador de la República Francesa

147. D. Joaquín Criado Costa.– Dir. Real Academia Córdoba de Ciencias

148. D. Miguel Ángel Moncholi Chaparro.– Doctor en periodismo por la U.C.M.

149. D. Luis González Novillo.– Director-Propietario de Luis & Tachi

150. D. Carlos Gómez Arruche.– Tte. General Jefe del Mando Aéreo General

151. D. Fernando Sánchez Dragó.– Ensayista y novelista

152. D.ª M.ª de los Ángeles Sanz Fernández.– Presidenta «Las Majas de Goya»

153. D.ª Teresa Gimpera Flaquer.– Actriz de cine

154. D.ª M.ª de los Ángeles Grajal López.– Dra. en neumología

155. D.ª Pilar Vega de Anzo.– Presidenta «Los de José y Juan»

156. D.ª Cristina Moratiel Llarena.– Ganadera de reses de lidia

157. Padre don Ángel García Rodríguez.– Pdte. Asociación Mensajeros de la Paz

158. D.ª Laura Valenzuela.– Actriz de cine

159. D. Vicente del Bosque.– Seleccionador de fútbol de España

160. D. José Bono Martínez.– Pdte. del Congreso de los Diputados

161. D. Vicente Zabala de la Serna.– Periodista-Cronista taurino

162. D. José Luis Lozano Martín.– Torero, empresario, y ganadero

163. D. José Ortega Cano.– Matador de toros

164. D. José Luis López Ferrero.– Empresario

165. D.ª M.ª José Ruiz López.– Lda. en Bellas Artes y Académica

166. D. Juan Iranzo Martín.– Doctor en Economía.

167. D. Emilio Morales Jiménez.– Pdte. de la Peña Taurina el 7

168. D.ª Rosa Basante.– Académica de número de la Real Acad. de Farmacia

169. D. Francisco Ruiz Miguel.– Matador de toros

170. D. Leopoldo Sánchez Gil.– Presidente Club Cocherito

171. D.ª María Dolores Navarro Ruiz.– Concejala Ayto. de Madrid

172. D. Andrés Amorós Guardiola.– Catedrático de Literatura Española

173. Dr. Enrique Sierra Gil.– Cirujano Gral. Plaza Mon. de Barcelona

174. D. José Tomás Serrano Guio.– Concejal Ayto. de Madrid

175. D. José María Clavel Cucalón.– Matador de toros

176. D. Antonio Rodríguez Salido.– Compositor y letrista

177. D. Rafael Carvajal y D.ª Luisa Moreno.– Ing. Téc. Naval y Bibliófila Taurina

178. D. José Toscano Chaparro.– Periodista y escritor

179. D. Ricardo Gallardo Jiménez.– Ganadero de reses de lidia

180. D. Rafael Sánchez Saco.– «Dinastía de los Saco»

181. D. Antonio de la Haba.– «Dinastía de los Zurito»

182. D. Escolástico Medina García «Tico Medina».– Periodista y escritor

183. D. Miguel Molina Castillo.– Pdte. de la Tertulia «El Castoreño»

184. D. José Álvarez-Monteserín Izquierdo.– Ing. Téc. Industrial

185. D. José Manuel Durán Jiménez.– Ldo. en Veterinaria

186. D. Abel Moreno Gómez.– Compositor musical

187. D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero.– Premio Nacional de Literatura

188. Plaza de Toros de la ciudad de Béjar en su III Centenario (1711-2011)

189. D. Santos Saavedra Martín (in memoriam).– Pintor taurino

190. Dr. Fernando Claramunt.– Psiquiatra y escritor

191. D. Jesús Núñez Velázquez.– Pdte. Universidad Alfonso X el Sabio

192. D. Manuel Novalvos Pérez.– Dr. en Derecho y Ex magistrado

193. D. Atilano Hinojosa Galindo.– Tte. Gral. y Sub. Guardia Civil

194. D. Takahashi Fumiaki.– Embajador del Japón

195. D. Mariano Benlliure Gil.– (in memoriam) Escultor y Pintor

196. D. Fernando De Salas López.– Innovador, Investigador y Ecólogo

197. D. José Emilio López Delgado, «Emilio José».– Cantautor y Compositor

198. D. Salvador Santos Campano.– Presidente de CECOMA

en portada

7 de marzo de 2012
Homenajes *Escalera del Exito al Esfuerzo Humano*
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su Galardón
Núm. 195 - **Mariano Benlliure Gil** - ***In memoriam***
Núm. 196 - **Don Fernando De Salas López**
Núm. 197 - **Don José Emilio López Delgado «Emilio José»**
Núm. 198 - **Don Salvador Santos Campano**

¡ENHORABUENA!

sumario

Primavera / Verano 2012

	Pág.
La obra taurina de Mariano Benlliure	5
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... [XVIII]	6
¡Torero! Los toros en el cine	7
Con el dedo en la llaga...	8
Escuela cordobesa	10
La mujer en los toros	13
Artículo desde México	14
Salamanca, tierra mía	16
...Sólo unos versos	17
Toreros en la cocina	18
Toro de lidia	20
Crónica de los Homenajes	21

¿Desea publicitarse o suscribirse?

☎ 91 355 90 64

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

Este mensaje y sus archivos adjuntos van dirigidos exclusivamente a su destinatario, pudiendo contener información confidencial sometida a secreto profesional. No está permitida su reproducción o distribución sin la autorización expresa de AGRUPACIÓN A. A. TELETROFEO S.L.. Si usted no es el destinatario final por favor elimínelo e infórmenos por esta vía.
De acuerdo con la LOPD, le informamos que sus datos personales y dirección de correo electrónico forman parte de un fichero, cuyo responsable es AGRUPACIÓN A. A. TELETROFEO S.L., siendo la finalidad del fichero, ***la gestión de carácter comercial y el envío de comunicaciones comerciales sobre nuestros productos y/o servicios.***
Si lo desea, podrá usted ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos enviando un mensaje a la siguiente dirección de correo electrónico: teletrofeo@teletrofeo.com, indicando en la línea de «Asunto» el derecho que desea ejercitar.

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesor Taurino/Literario
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
Diego Alfonso Ledesma
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza
José Antonio Luna Alarcón
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José M.ª Moreno Bermejo
Juan Carlos Navas Gómez
Juan Silva Berdús
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Carvajal Ramos
Tomás García-Aranda
Úrsula Sánchez Rocha
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26, nave 32-G
28021 Villaverde (Madrid)

Tels.: 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax: 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express

REYES EXPRESS
MENSAJERIA

Mensajería Local, Nacional e Internacional, Almacenaje, Manipulado, Ensobrado, Distribución, etc.

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Vicepresidenta
Fundación Mariano Benlliure

El inicio de la corrida: toro *De salida* (II)

Mariano Benlliure capta en su toro ***De salida,*** el preciso instante en que tras abrirse la puerta de chiqueros hace su aparición el vehemente animal, deslumbrado y atónito ante el nuevo escenario al que se enfrenta.

«Toro de salida», 1941, bronce, 28 × 47 × 20 cm. Colección particular.

De salida es un canto a la belleza del noble animal de lidia que, consciente de su fuerza y de su belleza, sale impetuoso del chiquero para llegar al mismo platillo de la plaza, donde se *encampana:* erguido, con la cabeza alta, desafiante, en un gesto de dominar la totalidad del ruedo, luce con orgullo los colores de su divisa. A partir de un primer modelo del toro de salida, Benlliure realiza una serie de variaciones imprimiendo a cada nueva res un carácter diferente, sin dejar de ser todos *buenos mozos* y bien proporcionados, *cuajados,* algunos sensiblemente *engatillados,* con cuellos cortos pero anchos y poderosos, y generalmente con la cerviz muy desarrollada, algo *enmorrillados.* Casi todos muestran su divisa, y algunos también el hierro de la ganadería, pocos su número.

El veragua número 86, ***De salida,*** es de imponente trapío, elegante en su andar, luce su hierro con la V inscrita en la corona ducal y la divisa, que imaginamos en sus colores encarnado y blanco. Don Mariano lo ha sorprendido en el instante de adelantar su mano derecha, con la pata trasera contraria retrasada y en el aire. El bronce, firmado y fechado en 1941, con pátina dorada, irradia el destellante brillo del pelaje del animal.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel.: 914 422 417, Fax: 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GBbravo

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel.: 915 411 211
Serrano, 42 • Tel.: 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel.: 915 551 391
Goya, 43 • Tel.: 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel.: 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel.: 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel.: 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel.: 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel.: 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel.: 952 380 767
Las Palmas de Gran Canaria: Avda. José Mesa y López, 38 • Tel.: 928 274 814
Santa Cruz de Tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel.: 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel.: 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Outing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

José Francisco
Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de
EstudiosTaurinos
de México, A.C.

El hilo conductor de la tauromaquia entre Manolo Martínez y Enrique Ponce (I)

Sin afán de polemizar, sólo de aclarar, ofrezco a continuación mi postura sobre la discutida e interesante tesis que planteó Julio Téllez en su programa «Toros y Toreros» del canal 11 de televisión mexicana, en el sentido de que Enrique Ponce debe buena parte de su toreo a la influencia ejercida por el desaparecido «Manolo» Martínez.

Obsérvese la forma de someter... con la poderosa muleta

Fue en la emisión del día 28 de febrero de 1999; hizo un planteamiento, que aún no termina, el cual sostiene que la tauromaquia de Enrique Ponce se encuentra enriquecida por el efecto *manolomartinista,* en cuanto a que el diestro neoleonés es hoy en día una fuente de inspiración, no sólo para el valenciano. Lo es para muchos de los toreros que forman parte de la generación inmediata a la que perteneció el torero mexicano. Y no se trata sólo de los nacionales. También del extranjero. Esto es un fenómeno similar al que se dio inmediatamente después de la despedida de Rodolfo Gaona en 1925; muchos toreros mexicanos vieron en «el petronio de los ruedos» un modelo a seguir. Querían torear, querían ser como él. No estaban equivocados, era un prototipo ideal para continuar con la tendencia estética y técnica impuesta durante casi veinte años de imperio gaonista. Sin embargo, estaban llamados a ser representantes de su propia generación, por lo que también tuvieron que forjarse a sí mismos, sin perder de vista el arquetipo clásico heredado por Gaona.

Pero el asunto no queda ahí. La tauromaquia tiende a renovarse, y aunque pudiera darse el fenómeno de la generación espontánea, en virtud de que algunos toreros importantes se formen bajo estilos propios, estos se definen a partir de cimientos sólidamente establecidos por diestros que han dejado una estela destacada que se mete en la entraña de aquellos quienes llegan posesionándose del control, para convertirse en nuevas figuras.

En el mismo programa «Toros y Toreros», surgió una razón que explica el dicho anterior. En inteligente entrevista formulada a Julián López «El Juli» se le preguntó:

—¿Quién es para ti el «paradigma de todas las virtudes»?

A lo que contestó el joven espada:

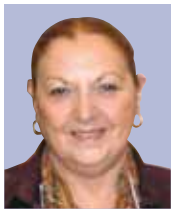
—Desde luego Manuel Rodríguez «Manolete», José Gómez Ortega... Y luego refirió el nombre de otros personajes trascendentales en su formación.

Es decir: «El Juli», Enrique Ponce o quien sea, no pueden hacer hablar sus tauromaquias si no las sustentan en el «abc», en el vocabulario o las «reglas gramaticales» que dejaron a su paso los «paradigmas» que han ejercido poder y presencia en el toreo como expresión universal. Y digo universal porque ya no puede considerarse ni local, ni tampoco como resultado de una escuela específica, y mucho menos nacional. El toreo es en nuestros días una manifestación universal debido a la nutriente que circula por sus misteriosos vasos comunicantes cuyas salidas secundarias son las plazas de tienta. Las primarias, son las plazas de toros.

En esa permanente convivencia ha trascendido el quehacer taurino de la que no es ajeno el público, la afición en su conjunto. Así como es testigo presencial de la consolidación mostrada por el torero que ha llegado a su punto de madurez profesional, también aprecia la puesta en escena de quien se incorpora como candidato a ser un modelo establecido. Y aún más, el «paradigma de todas las virtudes» para toreros de generaciones venideras que ocuparán sitio de privilegio.

Y aquí surge ya el argumento que fortalece esta disección: las generaciones, el ritmo generacional con que también las sociedades han consolidado su presencia a través de los años, en un constante renovar que se genera. Hoy hablamos de «*Pepe Illo*», de «*Paquiro*» o del «*Guerra*» porque dejaron a su paso la experiencia del quehacer taurino a fines del siglo XVIII; el primer tercio del XIX y finales del XX. En sus «tauromaquias» se concentró la *summa* de sus correspondientes generaciones, recordando que *summa* es la reunión de experiencias que recogen el saber de una gran época.

Continuará



Muriel Feiner
Periodista-Escritora
y Fotógrafa

Los mexicanos y el cine (I)

El recuerdo del singular artista mexicano Mario Moreno «Cantinflas» en el último número de la revista de la *Escalera del Éxito* fue muy oportuno debido a que el pasado 11 de agosto de 2011 se celebraba el centenario de su nacimiento. Así que ahora es buen momento para dar un pequeño repaso al cine taurino del país azteca, que puede sentirse orgulloso de una cinematografía taurina tan importante.

Luis Procuna en la película *Torero*, la mejor de toros hasta el momento.

De hecho, la película de toros que se suele citar como la mejor hasta el momento es *Torero*. Filmado en México bajo la dirección de Carlos Velo, este largometraje fue una especie de «docudrama», protagonizado por el popular diestro Luis Procuna. El director, Velo, había sido profesor de biología en la Universidad Central de Madrid antes de exiliarse en México después de la guerra civil española. Sin entender nada de toros, fue capaz de hacer un fiel reflejo de la vida íntima de un torero en un día de corrida, con su rutina, sus escenas familiares y sobre todo su lucha interior para sobreponerse al miedo y al inevitable enfrentamiento a la muerte, domingo tras domingo.

Con la ayuda de *flashbacks,* Velo explicó los motivos que le impulsaban a Procuna, nacido en la más profunda pobreza, a ser torero, y todos los obstáculos a los que tenía que enfrentarse para llegar a ser la gran figura del toreo que fue. Este hábil estudio psicológico y las excelentes escenas filmadas en el ruedo han convertido a *Torero* en una verdadera obra maestra y película de culto.

Hay que hacer constar que incluso en los años anteriores al año del estreno de *Torero* –1955–, los medios técnicos de filmación en México estaban bastante más avanzados que los que existían en España por entonces. Podemos apreciar este factor en los muchos documentales rodados en México, destacando en particular *«Manolete» Monstruo,* de Alberto Santander, que incluye la histórica presentación de Manuel Rodríguez en la plaza El Toreo, el 9 de diciembre de 1945, para confirmar su alternativa de manos de Silverio Pérez con Eduardo Solórzano de testigo. El diestro cordobés cortó las dos orejas y el rabo del toro de la ceremonia, pero resultaba gravemente herido por el otro.

México también filmó su propia versión de *El niño de las monjas* (1943), de Julio Villarreal, que le servía para el debut de Luis Procuna en el cine. Esa era la tercera versión basada en la novela de Juan López Núñez, aunque la más exitosa fue sin duda la cuarta adaptación llevada a cabo por Ignacio F. Iquino (1958) y con un reparto español: el inolvidable matador Enrique Vera, Antoñita Moreno, María de los Ángeles Hortelano y Ángel Garasa.

Además, esos años coincidían precisamente con la «época de oro» del toreo mexicano, con matadores tan extraordinarios como Armillita, Silveti, Garza, Soldado, Arruza, Calesero, Solórzano, Silverio Pérez, Pepe Ortiz…

De hecho, Ortiz, un gran artista y muy polifacético, de quien hablaremos más adelante, protagonizó una película muy popular, *Seda, sangre y sol* (1941), de Maya Films, dirigida por Fernando A. Rivero. Esta clásica mexicana desarrolló la trama de la rivalidad entre dos toreros por el amor de una rejoneadora. El papel de amazona fue interpretado por Rosario Gómez, que a su vez fue doblada por la «diosa rubia del toreo», Conchita Cintrón. Lástima que la rejoneadora peruana no fue contratada para encarnar el papel de la heroína, aunque justo un año después pudo demostrar su gran talento en *Maravilla del toreo,* junto al mismo matador Pepe Ortiz, que interpretó el papel de torero en ambos largometrajes.

Cintrón era una máxima figura en todo el mundo, pero también es importante señalar que en México pudo torear a pie. El único país donde no la permitieron hacerlo fue España, pero en el resto del mundo lanceó a sus enemigos con el capote, sacó sus maravillosas monturas sólo para colocar las banderillas y luego desmontó para torear con la muleta y ejecutar la suerte suprema con el estoque. Ella me recalcó en más de una ocasión la gran frustración que sentía en España por no ser tratada como una verdadera torera: «Mientras que no sea yo quien muletee y estoquee mi toro, mi actuación será como un guiso al que le falta la sal».

Cuando Lola Flores se fue a México para actuar, se aprovechó su estancia para rodar dos películas hispano-mexicanas: *Pena, penita, pena,* de Miguel Morayta, con Luis Aguilar, Antonio Badú y Fernando Soto *Mantequilla,* y *Échame la culpa,* del director Fernando Cortés, un musical con el cantante de rancheras Miguel Aceves Mejía.

En el siguiente capítulo hablaremos de otras obras cinematográficas del país azteca, que han sido notables en la historia del cine taurino universal.

Higinio Severino
de Vega
Abogado-Empresario

Con el dedo en la llaga...

Desde el hechizo de Ronda hasta el embrujo de La Puebla

Toreros de arte de los siglos XX y XXI (V)

A mis queridos amigos José Miguel, José David y Dani, que han sido padres en los últimos meses. Mucha suerte.

Continúo en esta quinta parte de la serie de artículos dedicados a toreros de arte, hablando de un diestro con aires Belmontinos. Por lo que me cuentan, reunía todos los requisitos para haberse convertido en una gran figura, pero las inoportunas y gravísimas cogidas que sufrió, finalmente se lo impidieron, como ha ocurrido por desgracia a lo largo de las décadas con varios extraordinarios toreros, privando la mala suerte o el destino a los aficionados de su arte. En este caso, me refiero a Juan Barranco Posada, que se anunciaba en los carteles como Juan Posada a secas. Fue siempre apoderado por su tío, el ex matador Antonio Posada Carnerero, una gran persona y taurino de pro, que estaba casado con la importante modista de la época, Rosina.

Cambiando de tercio, nació en Linares un torero, de los llamados de corte agitanado, que aunque aún no ha alcanzado el lugar que se merece en el mundo del toro, no dudo de que finalmente lo logrará, sobre todo si consigue obtener una mayor regularidad en sus faenas. Poseedor de una clase extraordinaria, es de esos toreros que da gusto ver, que se disfruta, al que se saborea. De nombre Curro Díaz, en su haber tiene por ejemplo una salida a hombros por la Puerta Grande de Madrid, tras una actuación memorable.

Y no podían faltar en esta serie de artículos dos toreros apoderados por el gran Rafael Sánchez «Pipo». No me estoy refiriendo a «El Cordobés», que si bien nadie duda que revolucionó el toreo en los años 60, lógicamente no puede entrar en esta relación que estoy haciendo. Cosa que sí pueden Curro Vázquez y el «amanoletado» José Fuentes. Nacidos en Linares, el primero fue un auténtico mago del capote, y el segundo un gran esteta. Como dato anecdótico, decir que tras la desgracia acaecida en la feria linarense de 1947, Rafael Sánchez «Pipo» lanzó al estre-

llato a José Fuentes, con este original eslogan:

Linares se lo llevó
y Linares nos lo devuelve.

Nació en Lorca (Murcia) el magnífico estilista Pepín Jiménez, un maestro del toro, con extraordinario arte, pero lamentablemente escaso corazón. Lo que demuestra una vez más lo que vengo diciendo desde hace varios artículos, y es que resulta muy complicado encontrar matadores que reúnan esas dos condiciones reservadas a las auténticas leyendas del mundo del toro; el arte y el valor.

Otro enorme artista, nacido en Écija, fue José Antonio Campuzano, que ha sido probablemente el único torero de la historia capaz de bordar el toreo en corridas de las llamadas duras. Un gran matador, y una magnífica y leal persona, a la que tengo gran cariño.

Cambiando de continente, merece especial mención el mexicano Luis Procuna «El Berrendito» quien fue un verdadero artista, pero que recordaba a «Cagancho» por sus tremendas espantadas. A pesar de ello, nadie niega que cuando estaba bien, su toreo era sublime.

Y ahora voy a hablar de hijos. Sí, de hijos de matadores, pues en la última década ha surgido uno que reúne con demoledora eficacia tanto arte como valor, algo que también reunió su padre, siendo una figura en su época. Sin embargo, y a pesar de esto, su hijo lo ha superado, bajo mi punto de vista, ampliamente. Hijo que escala dando pasos de gigante hacia la cumbre del toreo, siendo ya una realidad absolutamente consolidada. Estoy hablando del alicantino José María Manzanares. ¿Hasta dónde será capaz de llegar este torero? Aún es un poco pronto para saberlo, pero pondría la mano en el fuego a que es el heredero o sucesor natural de «El Hechicero de Ronda» y «El Brujo de la Puebla». Casi «na».

Otro caso similar es el de un torero del madrileño barrio de La Fuente del Berro, que aunando arte y valor, fue una gran figura del toreo en los años 50: Julio Aparicio. Su hijo, de igual nombre, si bien reúne grandes condiciones, como acreditó en la Plaza de Toros de Las Ventas, con una triunfal salida a hombros en San Isidro, es bastante irregular, con una carrera plagada de altibajos. Altibajos que le han impedido alcanzar el lugar que debería hasta el momento, pero que merecería si pusiese más ahínco y afición en lograrlo. Quiero rendir tributo a sus padres, Julio y José María, dos enormes figuras de su tiempo.

Y por último quiero hablar de alguien que aunque como torero no alcanzó la cúspide, sí lo hizo como empresario una vez retirado. En el toledano pueblo de Alameda de la Sagra, nació en 1937 el benjamín de la dinastía de los Lozano: José Luis. En su andadura como novillero demostró unas enormes cualidades, en lo que a arte se refiere, pero su afición por la noche y por las damas, lo distrajeron siempre de su carrera, evitando que se convirtiese en la figura que pudo haber sido. Gran conquistador, con don de gentes y buena planta, fue el galán de dos famosas bailaoras flamencas, que posteriormente contrajeron matrimonio con dos toreros de gran categoría.

También sedujo a una bellísima mujer, que hoy está casada con el dueño de uno de los mayores emporios comerciales del mundo.

Pero como decía, a pesar de sus distracciones nocturnas y sentimentales, dejó huellas de su arte, por ejemplo en la Plaza de Toros de Zaragoza, inmortalizando al toro *Cantarerito* de mi padre en una faena histórica. Tal fue su éxito que fue llevado por aficionados a hombros hasta el Gran Hotel maño.

Su amigo, el catedrático Jaime Bartolomé, le dedicó un picante pero simpático cuarteto:

Por las noches se arrimaba,
pero por las tardes no,
con su espada toledana,
en las nocturnas triunfó.

Pero fue años más tarde, cuando triunfó de modo espectacular, ya como empresario taurino, siendo su momento álgido la exitosa regencia de la Plaza de Toros de Madrid, durante la friolera de 15 años.

Para mi, sin duda, este torero de arte, estudiante del Ramiro de Maeztu, y distraído, ha sido el mejor empresario taurino del siglo XX.

Continuará

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

DISTRIBUCIÓN:
Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: Tels.: 91 746 22 33/34
Fax: 91 746 22 36
E-MAIL: comercial@panrustico.com

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón
de los Artistas Cordobeses»
Escalera del Éxito 177

Escuela cordobesa

Un gesto noble de Lagartijo

Hablar de tiempos pasados, incluso para los que ya contamos los calendarios por bastantes decenas, es tarea nada fácil. Unas veces porque la memoria ya nos empieza a jugar malas pasadas y otras porque, esclavos del destino, no hemos alcanzado a vivir la época que queremos rememorar y tenemos que beber en las fuentes de la historia y por desgracia, como ocurre en el tema taurino, no son muchas las crónicas, al menos imparciales por cuanto se cae en el terreno del partidismo ofuscante cuando no en la falta de datos más crispante y deprimente.

Por ello, siempre que nos tropezamos con algo que despierta la curiosidad, generalmente garabateado en cuartillas añejas de tiempo y escasas de información, el gusanillo por conocer los particulares empieza a rebullir y hasta sembramos las noches de insomnio y los días de desasosiego. Pero cuando, a base de deshojar archivos y ojear libros, encontramos algo en que clavar dedos y pluma, y más aún imaginación, hasta conformar un hecho creíble y de interés, el resultado de tantas y tantas horas de ilusionante quehacer es añadir chispazos de conocimiento a nuestro pasado, con el resultado de incrementar el gusto por el saber y, como en este caso, el interés por la fiesta de los toros.

En mis «papeles viejos», cuidadosamente ordenados y guardados en legajos antañones heredados de mis antepasados aficionados al tema, me encuentro una crónica escrita a mano con letra preciosamente legible que narra la grandeza moral y torera de uno de los mejores toreros que ha dado la historia: el Califa Lagartijo el Grande, quien a la sazón contaba treinta y dos años y estaba en la cumbre de su gloria.

Corría el año 1873, y en la plaza de Madrid toreaban la cuarta de abono «Lagartijo», «Frascuelo» y «Chicorro» ganado del duque de Veragua. El «Boletín de Loterías y de Toros» nos narra el discurrir de la corrida, aunque yo me permito la licencia de trastocar el orden del cartel, dejando para el último lugar lo que nos cuenta de la actuación del gran Rafael Molina «Lagartijo». Leamos: «Armado de todas armas, se presentó ante la afición Salvador Sánchez "Frascuelo" con rico traje morado y oro, y decidido, con esa buena voluntad y afición que tantas simpatías ha granjeado al joven espada, a recibir a *Vencedor*. Tres veces intentó la suerte, y dos veces la consumó, resultando por su orden un pinchazo en hueso, una corta bien señalada y una buena, previos seis naturales, uno grande de pecho, desarmado en una, dos con la derecha, tres cambiados y siete medios pases. Grandes aplausos, sombreros, cigarros y petaca, que arrojaron desde el tendido 1, premiaron el ardimiento y serenidad de "Frascuelo".

En su segundo toro, quinto de la tarde, llamado *Volante,* volvió a cosechar ovaciones sin cesar, pues toreó de capa admirablemente al dar cuatro verónicas, tres de frente por detrás o a la aragonesa y un farol, para terminar galleando. A la altura de su fama estuvo "Frascuelo", a cuyo toro rindió con un volapié inmejorable, hasta el puño, que le valió un diluvio de palmas, chisteras, hongos y cigarros.»

Al empezar el desarrollo del primer toro, *Volante,* José Carmona y Jiménez, autor de la crónica y propietario de la revista, suelta un párrafo que a mí me deja, cuanto menos, perplejo. Dice:

«Aún recogía "Lagartijo" (que había toreado con anterioridad) cigarros y sombreros. Cuando apareció el quinto toro (¿?).» Es decir (digo yo), que sueltan un toro cuando aún Lagartijo daba la vuelta al ruedo (¿?). ¿Se puede ser más partidista y antirreglamentario por parte de la autoridad? (¿?). Continúa la crónica:

«José Larfa "Chicorro" dio cuenta del toro tercero mediante una estocada tendida, a volapié, dando tablas al bicho. El sexto murió de una estocada baja. En la lidia escuchó grandes aplausos un subalterno, pues dio con el capote un cambio de rodillas admirable. Se llama el tal subalterno Fernando Gómez y García y se apoda "Gallito Chico", "Gallito" y "Gallo", que de todas estas formas se hace llamar.

»Rafael Molina "Lagartijo" dio cuenta del primero de un buen volapié que deslucieron cinco intentos de descabello. Con el cuarto, el gran torero cordobés estuvo sencillamente admirable.»

Hasta aquí la crónica de la corrida. Ahora paso a relatar el noble gesto del de Córdoba, sacado de mis «papeles viejos» garabateados con una preciosa letra legible: «Cuando se tocó para matar al toro, llamado *Galguito,* Rafael revivió toda la gloria, todos los triunfos y todos los halagos de un torero que tras vivir días de gloria y esplendor, había quedado reducido a una vacilante y tenue lucecilla en la tormentosa noche del olvido (palabras del crítico D. Ventura).

Preciosa estampa de *La Lidia,* «Lagartijo» realizando diferentes suertes, banderillas y apuntillar.

Pues el gran «Lagartijo», al requerir los trastes, se dirigió a cierto rincón del callejón, cerca de los chiqueros, donde se encontraba inadvertido Antonio Sánchez «El Tato», coloso del volapié, que había quedado inútil para el toreo, al que brindó Rafael la muerte del toro. Al reconocer el público al que fuera famoso matador sevillano, aplaudió con frenesí la muestra de cariño y cortesía al compañero olvidado por parte del coloso cordobés. Al caer *Galguito,* en medio del entusiasmo del público en general y de los lagartijistas especialmente, la plaza en masa pidió que el «Tato» saliera al ruedo, y en unión de «Lagartijo» y «Frascuelo», los dos triunfadores de la tarde, dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones y una ovación tan larga y atronadora que le hicieron retirarse visiblemente conmovido y con los ojos llenos de lágrimas.

La pasión de la rivalidad entre los dos actuantes dio una vez más su fruto; por un lado anulando la desvergonzada e inapropiada actuación del Presidente quien alentó la salida del quinto toro sin estar despejada la plaza y que dejó en una cariñosa amonestación el proceder inadecuado (y expresamente prohibido en el reglamento) «al espectador que se arrojó de cabeza al ruedo al paso de "Frascuelo" por el tendido 4, echándose en sus brazos y besándole con verdadero furor», en palabras del ya citado D. Ventura; y por otro lado aireando la pasión que suscita para la fiesta la rivalidad artística entre toreros y, por extensión, entre los aficionados de uno y otro bando ante un gesto de nobleza sea quien sea el que lo ejecute. Aunque yo creo que este partidismo debía estar ausente entre los que se dedican a la crónica taurina por el daño que puede hacer su parcialidad a la verdad histórica.

Grupo Castillo

CASTILLO Y CÍA, S.A. OBRASYCO, S.A. PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»
Escalera del Éxito 177

El imperio de la falsa moda

He leído en alguna ocasión, aunque no recuerde dónde (lo que me hace pensar que debe ser una idea bastante común), que todo lo nuevo place. Y debe ser cierto. Por eso se ven en tantas corridas pases nuevos, las famosas «inas», aunque desgraciadamente con harta frecuencia con un alto grado de frustración. A veces sorprenden y las más decepcionan. Decía el crítico Juan León que en lo artístico, buscar la innovación es buscar la subsistencia. En los toros, la repetición puede llegar a aburrir, sobre todo cuando lo que se repite se hace malamente, sin gracia, convirtiendo lo bello en algo deforme. Al contrario que en otras artes, que son juzgadas por minorías selectas, en tauromaquia es una masa de aficionados las que vitorean o vituperan la excelsitud de una faena, y la consagran o desprestigian, frente a una minoría que las consideran ajenas al buen toreo, a la ejecución clásica del arte taurómaco.

También a veces ocurre que la novedad, si tuvo buenos intérpretes y se prolonga en el tiempo, se consagra definitivamente como un pase más entre los escasos que conforman el fundamento del ritual taurino, y con ello se enriquece el escaso caudal de pases de la fiesta. Todos los lances están sujetos a la correcta o incorrecta interpretación se den con más o menos arte y gracia, y tan esperpéntico puede resultar un pase nuevo que se crea porque sí, que un clásico natural dado de cualquier forma, o agradable resultar una bien ejecutada «lopecina» (por resultar una de las «inas» de última generación) que una espectacular verónica. La variedad bien está. Pero cuando se crea con más gusto que espectacularidad, y sobre todo, cuando se ejecuta con arte y oficio.

Ya hemos visto los principales pases (no todos los que existen ¡qué más quisiera YO!, y para eso hay libros muy completos) que se dan con el capote en la suerte de recibo y en el quite, así como las que se ejecutan con las banderillas, por lo que vamos a tomar la muleta e iniciemos la faena con unos pases de tanteo para ver cómo ha cambiado el toro tras su paso por varas y posteriores banderillas. Así, empezaremos por alto o por bajo según las fuerzas del bicho, consintiéndole o quebrantándole según su ritmo, o para que el torero se luzca si el toro se dibuja como bueno desde un principio. Voy a seguir el orden que establece José Luis Ramón Carrión en su libro «Todas las suertes del toreo» (aunque, claro está, ya no son todas), y que las denomina «Muletazos de recibo», «A dos manos», «Fundamentales», «En silla» y «Adornos y remates». Los primeros, es decir, los de recibo, el buen torero los dará para estudiar las condiciones en que ha llegado el toro a este tercio, si no quiere abocar al fracaso por falta de conocimiento en profundidad para sacar todo el partido a todos los toros. Empezaremos, pues:

ANDAR AL TORO.– Según el matador Roberto Domínguez, especialista en este tipo de lance, es «el toreo de síntesis del conjunto de todas las suertes, y tiene por objeto ayudar, desengañar o lograr que el muletazo parezca más largo». Yo diría que consiste en lograr la armonía de ritmo entre toro y torero, adecuar el paso de los dos actores para que no vayan cada uno por su lado. Si se hacía con el capote para ganar o perder pasos, con la muleta, toreando sobre las piernas, estático y aprovechando la misma velocidad de la embestida, se hace para ganar algo más de recorrido. Cuando se hace a principio de faena, consigue mejorar la condición del toro, pues al perderle pasos se le desengaña y se le alarga la arrancada para que rompa a embestir. Si se hace al final de faena es para cuadrar y preparar al toro para la muerte. Cuando el toro meta la cara, procurando que no enganche tela, andar a ritmo para buscar la colocación que se pierde en la embestida. A un cierto momento el torero se parará para que el toro meta la cara y entonces moverá el cuerpo, piernas y brazos a un ritmo tal que el toro no vea diferencia entre gesto y engaño, como si fuera continuación y remate del lance.

DOBLONES.– A veces es necesario atemperar la arrancada inicial en toros bravos o fieros, de mucha movilidad. Este pase se conoce también como toreo sobre las piernas. Es un pase de castigo, en el que se arrastra la muleta por la arena, en postura genuflexa, para hacer humillar al toro, restándole fuerza. Pero si se hace a media altura, para enseñar al toro el recorrido que el torero quiere que haga, resulta un castigo «suave». El maestro se sitúa semi de frente (nunca de perfil), adelanta el engaño y con un ligero toque hace que el animal se fije, se lo hecha a las manos y así el toro humilla y viene toreado de largo, momento en que adelanta la pierna contraria cargando la suerte y la flexiona, y saca el engaño por debajo de la pala del pitón.

Una vez finalizado el movimiento se le muestra la muleta en el pitón contrario, y así se le quebranta, momento en el que el torero le deja la tela en la cara, adelanta la pierna contraria de una manera sesgada e inicia una serie de muletazos ligados, saliéndose hacia los medios, e iniciar, distanciado y erguido, otras series de muletazos.

PASE DE PODER.– Es muy parecido al doblón, pero a diferencia de éste, la pierna que queda estirada se apoya en tierra, de rodillas. Muchos toreros la ejecutan, pero otros la rehuyen porque dicen ser más un pase de ballet que de toreo, por la forma en que las piernas describen dos ángulos rectos: una arrodillada y la otra doblada dándole salida al toro. Se ejecuta cuando el toro se arranca con fuerza. Con ello se consigue (no siempre, esa es la verdad) doblegar al toro, poderle limando sus asperezas y conseguir que se entregue. Se le conoce también como pase rodilla en tierra, y es, desde luego, de gran belleza y torería. Se puede dar a una o dos manos.

Úrsula Sánchez Rocha
Antropóloga Social

El toro en la narrativa de los Mayas (I)

La figura del toro se hace presente en los relatos que las comunidades mayas actuales del Estado de Yucatán, en México, cuentan como parte de su historia. Estos relatos se han transmitido de generación en generación a través de la tradición oral.

Cuna de importantes ganaderías de toro bravo, Yucatán fue también tierra de indígenas y asentamiento de la cultura maya. Ahí también se gestaron estas historias, en las haciendas, que constituían un pequeño mundo autosuficiente, una especie de embrión de ciudad.

A fines del siglo XVII, el desarrollo ganadero se afianzó en Yucatán. La ganadería de Sinkehuel es un buen ejemplo. Fundada en 1896, es una de las primeras ganaderías de toro bravo que se establecieron en Yucatán. En 1842, era una hacienda henequenera del municipio de Maxcanú, pero desde 1783 contaba con ganado criollo. En aquel entonces ya se lidiaban sus reses en las ferias meridanas de Santa Lucía y Santiago. Su dueño, don Simón Peón, que era seguidor de toreros como Pepe Hillo y Juan Moreno «El Africano», decidió realizar un encaste. Fue en 1896 que se encastó la ganadería con toros sevillanos de don Joaquín Murube Monge. Trajeron desde Málaga 40 vacas para pie de cría y cinco sementales. La presentación de los primeros cuatro toros de Sinkehuel con sangre española se lidiaron en 1903 en el Circo Teatro Yucateco.

Toro Sinkehuel.

La tradición oral

La importancia de la tradición oral reside en ser uno de los reductos de la identidad indígena de los mayas actuales de la Península de Yucatán, la cual ha estado y está fuertemente vinculada con las creencias religiosas antes y después de la Conquista y mantiene viva la integración de un grupo que lucha por sobrevivir.

En su devenir histórico, las culturas mesoamericanas colonizadas crearon o adoptaron un conjunto de leyendas, mitos, historias, narraciones de experiencias personales y ritos que forman parte de un acervo que integra al pasado con el presente y que es reconocido por los integrantes de cada grupo como su patrimonio. Generalmente, se trata de relatos cuyo autor es la propia comunidad, es decir, pueden ser considerados como creaciones colectivas cuya transmisión se realiza mediante la tradición oral de cada grupo étnico, que encierra una fracción del pensamiento indígena popular.

Todas las narraciones que forman parte de la tradición oral se encuentran, por lo general, ambientadas dentro del contexto del grupo en el que se cuentan, ya que el pueblo que las produce o acepta, les va imponiendo poco a poco las características de su cultura.

Hay relatos que dentro de su argumento llevan una enseñanza, y de esta manera se convierten en mecanismos de transmisión de ideas morales, ejerciendo así una función específica dentro del grupo, a diferencia de otros grupos que ponen de manifiesto ideas míticas y religiosas referentes a creencias de diversos tipos o que proporcionan explicaciones de distintos fenómenos de la naturaleza.

La tradición oral nos muestra, por medio de la expresión verbal, los aspectos de la cosmovisión de la gente. Es un conjunto de relatos o testimonios que forman parte de la memoria colec-

tiva de un grupo y que se manifiestan en la comunicación entre los integrantes de una sociedad o de una comunidad específica. Estas narraciones no se dan en un lenguaje común, lleno de conceptos, sino en uno simbólico, porque expresa una realidad percibida intuitivamente, una vivencia especialmente emocional y valorativa del mundo, que sólo se puede comunicar a través de imágenes simbólicas.

En los relatos recopilados en la comunidad, personajes como el toro de dimensiones, la relación entre una persona y un ser que excede los términos de la naturaleza les da a los habitantes una conveniente dirección para referirse o hablar de sus creencias en lo que no puede explicar.

Seres poderosos

En Calcehtok cuando la gente narra o cuenta una historia hace especial énfasis, al describir a los personajes principales, en atributos tales como las dimensiones, la fuerza, la energía o el poder que éste puede ejercer sobre la persona con la que se ha relacionado en la historia, para explicar o reconstruir fragmentos de su pasado.

Actualmente la idea de seres humanos poderosos que tienen nexos de alma especiales con los dioses está documentada en el pensamiento maya clásico por algo más que simples imágenes.

Los *wayob* de la imaginería maya clásica aparecían bajo muchos aspectos, entre ellos formas humanas, animales de toda especie y combinaciones grotescas de cuerpos de ser humano y animal. A los *wayob* se les representa bailando como seres humanos, aunque también pueden flotar en el aire por encima de la acción.

Los antiguos mayas también se transformaban en sus *wayob* cuando hacían la guerra, y es muy probable que consideraran a los planetas y las constelaciones como *wayob* de los dioses y sus antepasados. Hoy día en toda la región maya abundan historias de gente perseguida en la noche por *wayob* con aspecto de animales.

Identidad étnica

Es una identidad específica resultante de la trayectoria histórica de un grupo humano, poseedor de un sistema organizacional, eventualmente lingüístico y cultural diferenciado de otras unidades sociales. Lo que caracteriza a una etnia no es el conjunto de sus rasgos culturales, o el indicador lingüístico, ni su tipo organizacional singular, ni su historia particular sino la integración (no la suma) de estos factores a nivel de las representaciones ideológicas colectivas del grupo en cuestión.

La tradición profética explica también la prontitud con que los mayas adoptaron las instituciones religiosas y políticas de los españoles. No era la primera vez que habían sido conquistados por un pueblo con una cultura ajena. Ya antes había asimilado culturas foráneas y rápidamente volvieron a hacerlo. El resultado fue una síntesis de los esquemas culturales. El término antropológico para este fenómeno de culturalización es «sincretismo»: la integración (y la consecuente elaboración posterior) de aspectos escogidos de dos o mas tradiciones históricamente distintas.

El toro en la tradición oral de Calcehtok

Algunos relatos recopilados de la tradición narrativa del poblado de Calcehtok, municipio de Opichén, Yucatán, perteneciente al grupo étnico maya:

El día que derrotaron a *Jwan Tul*

«Desde que tenía 15 años, yo iba de cacería por las noches, ya que era muy egoísta, siempre iba solo pues no me gustaba compartir nada. En una ocasión estaba espiando tepezcuintle desde arriba de un árbol, cuando apareció un señor con un toro, quien me dijo:

—¡Baja de ahí!, pues si no, bajarás a la fuerza.

Pero no hice caso y como tenía escopeta pegué dos tiros y alumbré con mi lámpara y con la luz desaparecieron hombre y toro. Y yo estaba contento pues derroté a ese *Jwan Tul*.»

El toro con la estrella en la frente

Cuenta Don Roger que en el año de 1955, estaba a la orilla de una gruta cuando escuchó el aviso de un toro negro con una estrella en la frente. A las ocho de la mañana, iba caminando hacia la milpa para cosechar mazorca, cuando escuchó cinco pitos parecidos a los de un trailer como a dos kilómetros.

A la media hora el toro estaba rodeado por mil animales de diferentes razas: vacas, becerros, toros grandes y chicos. Dijo que tuvo miedo y se subió a un árbol y se dio cuenta que el *Jwan Tul* lo estaba mirando a la cara y le dio más miedo. Se bajó del árbol y se fue corriendo hasta la milpa. Cuando regresó el toro estaba en su corral, pero a los treinta días murió. El dueño del toro lloró muchísimo ya que éste pesaba 700 kg, y medía 2 metros de largo y 180 de altura y era todo negro. Le ofrecieron 500 pesos por el toro, pero no quiso venderlo.

Continuará

Higinio-Luis
Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Galería de personajes taurinos (I)

A los que me unió estrecha vinculación

A mis queridos amigos Mari-Ángeles, Belén y su padre Domingo Prieto, bodegueros de solera de Almendralejo.

Mi tío, Jesús Cañizal Serna: Un hombre bueno a quien le tenía especial cariño, empresario de las plazas de toros de Burgos, Salamanca, Zamora, Valladolid, Soria, Teruel, Toro, Benavente, y muchas más de otros pueblos. Él fue el causante de mi afición a los toros, pues le acompañaba siempre.

El año 1952 debuté de empresario en sociedad con él, en la Feria de Valencia de Alcántara con novillos míos y este cartel: Diego Alfonso (ídolo local y actual colaborador de *Los Sabios del Toreo*) y el portugués Fernando Segarra.

Trajimos a España conjuntamente el espectáculo: «Emociones de México», que tuvo un éxito inenarrable y cuya protagonista principal era Áurea Andrade «La charrita mexicana», que «bebía los vientos» por mi tío, y cuyo romance lo viví de cerca. Mi tío bailaba y cantaba flamenco con arte y personalidad y me metió el «veneno» del toro en el cuerpo.

Fue mi primer maestro a quien recuerdo con un cariño especial.

Antonio González Vera «El Boquerón»: Empresario de las plazas de toros de Castellón de la Plana, Talavera, Palencia, Hellín, Torrijos, Mérida, Toledo, La Coruña y otras más. Desde su modesto puesto de camarero en un bar de «pescaítos» de su Málaga natal, ascendió a la cúspide en su faceta empresarial. Me lo presentó mi gran maestro, el excepcional taurino, Emilio Fernández.

Y cinceló, lanzó y apoderó a uno de los toreros con más clase de la época: el frágil y genial «Antoñete». Adquirió en propiedad la plaza de toros de Talavera de la Reina por un millón de pesetas, al notario de Talavera, Victoriano González Buitrago, que hoy debe valer una fortuna por su situación.

En sus plazas lidió mis toros con las máximas figuras: Parrita, Paquito Muñoz, Manolo González, Antonio Ordóñez, Gregorio Lozano Sánchez, Chamaco, Marcos de Celix y Antoñete, y en una novillada mía en la Feria de la Magdalena de Castellón de la Plana, salí a hombros con los tres espadas: Carlos Corpas, Victoriano Posadas y Antonio Gallardo.

Estuve muchas veces en su casa madrileña de la calle Lombía 8, donde su «santa» mujer Delia preparaba un cocido madrileño de «cine». Y unos boquerones antológicos haciendo bueno el mote de su marido.

Antonio Escudero Calvo: Heredó de su tía Doña Juliana Calvo una tercera parte de la ganadería Albaserrada, y asimismo la finca Monteviejo en Moraleja (Cáceres). Rústico y bueno, fue socio empresarial mío, junto a Pablo Fernández Pacheco (de El Espinar), y también pintoresco, pues cuando íbamos de viaje llevaba como todo equipaje una gabardina. Casi todas las corridas las lidiábamos en nuestras plazas con óptimos resultados, como la que lidiamos en Cuenca, actuando César Girón, «Chicuelo II» y Paco Mendes. Y tengo que recordar que lo invité a la «explosiva» feria de Pozoblanco de 1960, siendo yo empresario y su corrida la mataron Cesar Girón, Victoriano de la Serna y Limeño. Toros cárdenos con mucho trapío a los que les cortaron las orejas los tres matadores que salieron a hombros con Antonio.

Más tarde, con gran pena y por una serie de circunstancias adversas de la vida, tuvo que vender la finca y la vacada a los entonces ganaderos de segunda (molucheros), los vecinos de Galapagar, Adolfo y Victorino Martín Andrés (hijos de la estanquera del pueblo).

Muy honesto y serio, no era la diplomacia su punto fuerte, y tenía poco sentido del humor, y así un día en el Tarino Bar La Tropical, el apoderado de «Chicuelo II», el carnicero de Albacete, Enrique Callejas, le dice: «Don Antonio, ya veo que en Madrid, solo lidia usted sobreros…» a lo que el ganadero indignado, le contesta: «Aquí el único sobrero que hay eres tú». Siempre tuvo gran afición a las vedettes teatrales y comentaba su seguimiento un año entero por provincias a la que fue una especial amiga suya: la inolvidable Celia Gámez.

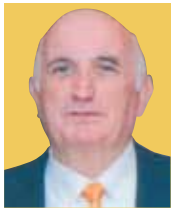
Diodoro Canorea Arquero: Natural de Cabeza-Mesada (Toledo). Empleado de Banca y al casarse con la hija de Eduardo Pagés, fue empresario de la Plaza de Toros de Sevilla y muchas más. Buenísima persona, gran amigo y mejor gourmet, al que le iba a la medida este pareado:

Y si piensas en él
buena mesa y buen mantel.

Nuestra fraternal amistad duró siempre, y varios de mis poderdantes actuaron en la Maestranza de Sevilla: Joselito Huerta, César Faraco, Paco Raigón (cinco paseíllos en una temporada) y Adolfo Rojas. Su ilusión era conocer Sudamérica taurinamente, y en correspondencia a sus atenciones le hice socio mío en la plaza de toros de Valencia (Venezuela, Estado de Carabobo). Y firmando una exclusiva para mi poderdante, el maracucho Adolfo Rojas, figura emergente entonces. Estuvimos varios meses juntos recorriendo todos los países taurinos ultramarinos y siempre destacaba Diodoro el comportamiento de una gran amiga mía, ganadera de Manizales (Colombia) quien nos paseó por su nación con veladas imposibles de olvidar. Fue uno de los mejores amigos de mi vida. Hace unos años coincidí con él en un homenaje que le dio mi hermana Tity en el Hotel Ritz con motivo de imponerle la «T de Triunfador». Desgraciadamente nunca más volví a verle.

Mi brindis al cielo por un amigo irrepetible.

Continuará



Tomás
García-Aranda
Comentarista Taurino

Homenaje al Doctor Enrique Sierra Gil
Cirujano de la Plaza Monumental de Barcelona

Nuestra Fiesta Nacional
hoy de manera especial
en «Los Cabales» se anima,
al ver en la presidencia
a esta gran eminencia
de la cirugía taurina.

Don Enrique Sierra Gil
ha llegado hasta Madrid
desde la ciudad hermana
grandiosa y monumental
con prestigio universal
que Barcelona se llama.

Aunque nació en Cataluña
allá en la Ciudad Condal,
este famoso galeno
es castellano-manchego
con sangre de Ciudad Real.

Don Enrique Sierra Gil
a quien tenemos aquí
por su recto proceder,
es doctor con gran cartel
en nuestro mundo del toro,
porque actúa de manera
que es de los que pocos quedan
que llevan alma de seda
en su corazón de oro.

Dentro y fuera de los cosos,
un médico muy famoso
con clase y categoría,
de trato maravilloso
cuando está en la enfermería.

Con un afecto profundo,
le admiramos todo el mundo
en los ambientes taurinos,
ya que a este ilustre doctor
la más selecta afición
nunca tuvo en el olvido.

Enrique Sierra, se llama,
quien de tierras catalanas
a «Los Cabales» llegó
compartiendo esta jornada
tan taurina y animada
que se celebra en su honor.

Hoy en esta reunión,
palabras de admiración
darán forma a mi poema
con una gran complacencia
que dedico a un cirujano
a quien todos admiramos
por su gran inteligencia.

¿Qué sería de los toreros
si no hubiera caballeros
como este que aquí tenemos
en la Peña «Los Cabales»?

Como son profesionales
tienen atenciones tales
al tratar a su pacientes,
que su abnegada labor
la valora esta afición,
que a su lado está presente.

Don Enrique Sierra Gil,
esta afición de Madrid
muy de verdad os va a rendir
un homenaje sincero,
porque salvasteis la vida
a muchísimos toreros.

Las maravillosas manos
de este ilustre cirujano
son privilegio divino,
que quiso conceder **Dios,**
a este eminente doctor
tan cabal, y tan taurino.

Bajo el cielo catalán,
la Plaza Monumental
que aún conserva esa ciudad
que se llama Barcelona,
sobre la categoría
que tiene la enfermería
que dirige su persona.

Nunca este ilustre doctor,
hizo alguna distinción
cuando atendió a un matador
con mucha fama y prestigio,
o a un modesto novillero
principiante y sin dinero
que sueña con ser torero
y anda aprendiendo el oficio.

Al venir de Barcelona,
nuestra afición se emociona
viéndole en la presidencia,
pues merece gran honor
y a la vez admiración
de toda la concurrencia.

Hoy de Cataluña vino
este médico taurino
por merecer tal honor,
ya que en Madrid tiene amigos
que siempre han reconocido
la entrega a su profesión.

Admira a José Tomás,
lo mismo que a Manzanares,
y al que sabe «torear»
con gran naturalidad,
con pureza y con verdad
que se viste de alamares.
Don Enrique Sierra Gil,
el gran doctor que está aquí,
tiene una moza de espadas
que **Alicia Aguilar** se llama
partidaria de Morante,
que no es otra que su esposa
gran dama maravillosa,
distinguida y elegante.

Este famoso doctor
se siente muy español
aunque viva en Barcelona
de una forma muy evidente,
puesto que es el presidente
de amigos tan excelentes
que lucen capa española.

Vamos todos a brindar
por tan ilustre doctor
que entre nosotros tenemos
en esta peña «cabal»,
e interpretando el pensar
por mi sincera amistad
con todos mis compañeros,
larga vida le deseo
a este eminente doctor,
y que con él nos veamos
por el bien de esta afición
donde reina la armonía
siempre con sana alegría
al decir con emoción:

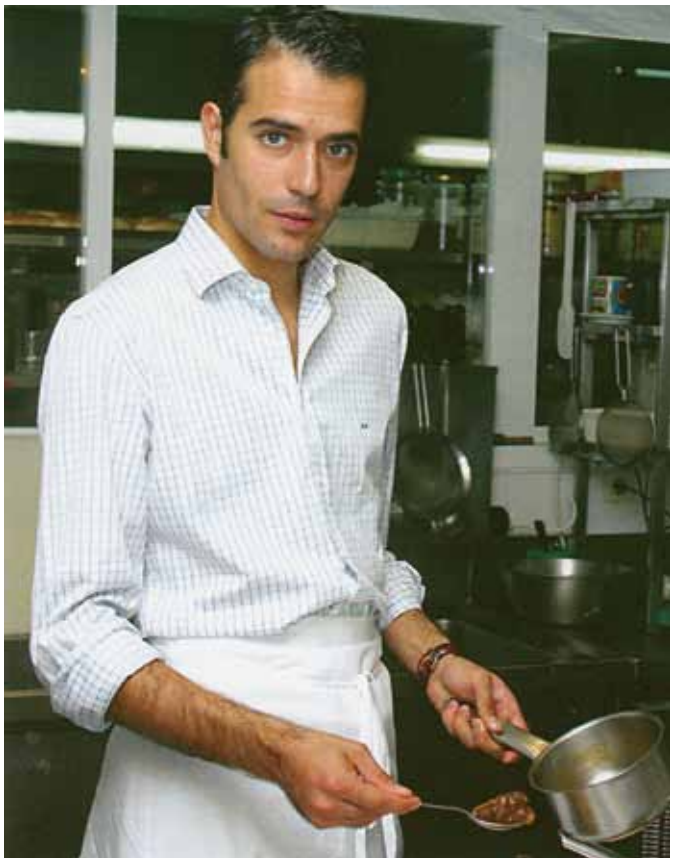
¡Viva don Enrique Sierra!
un castellano-manchego,
catalán, y muy español,
que por la gracia de **Dios,**
es ejemplo de hidalguía,
señorío y distinción.

Susana Carrizosa
Colaboradora de *Diario 16*. Redactora en TVE del programa Informe Semanal. Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa Positrón en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general *Vivir Nuevos Tiempos*, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Toreros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio

José Ignacio Uceda Leal



… Los toros, el flamenco… Yo me he criado en el ambiente más puro en el que se puede sentir un español.»

»Pero: ¿una tarde con Uceda Leal en la cocina? Un auténtico desbarajuste. Mancho muchos cacharros y armo la de Atila. La verdad es que un poco desastre sí soy en cuanto a la organización; lo pongo todo patas arriba, pero luego ¡voy cogiendo carrerilla y empiezo a colocar como una ametralladora y asunto terminado! El tema es sin orden pero con concierto… Bueno, en realidad soy ordenado, lo que ocurre es que la cacharrería me emociona y luego pasa lo que pasa (el menaje tiene la culpa, me vuelve loco y cuando me quiero dar cuenta… me han invadido los metales).»

Más de uno se preguntará: ¿y qué faena tuvo que hacer Uceda para ganarse la confianza de su mujer y ganarse el delantal de honor sin que le tirase los trastos a la cabeza en una de esas cenas íntimas? Menos mal que este matador nunca se rinde… «Me gané su confianza y todo su amor con un arroz con almejas que le hice un buen día que estaba yo inspirado, que como no me quedaban gambas las cambié por almejas, que dan más sabor. Y… triunfé. ¡Ah!… ¿y qué hizo ella en un gesto de agradecimiento? ¡Un redondo de ternera que estaba para chuparse los dedos! Metidos en ambiente, no es que quiera tirarme el pisto, pero… por ejemplo ¡la carrillada de ternera se me da como hongos!, y además es que lo puedo demostrar».

Ni miedo, ni gente, ni nada, sólo el toro y tú

«A los doce años, maté el primer becerro porque a los once me di cuenta de que quería ser torero. Desde entonces, casi una década toreando. Una dura prueba diaria. He invertido

la Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un *blog* en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas *Muchoviaje* y *Tiempo* (viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.

toda mi infancia y mi juventud en ella, pero creo que ha merecido la pena. Lo cierto es que a veces, cuando uno está en esos momentos de intimidad consigo mismo, y te preguntas cosas y te planteas cosas, te cuestionas por todo lo que has sacrificado y llegas a la conclusión de que en realidad el padecimiento te reconforta, porque con la vocación que he tenido, he podido superar todas las trabas y obstáculos tanto mentales como físicos. Al final no me da la sensación de haberme perdido nada.

»Lo único que reconozco quizá es que en mi adolescencia he perdido horas de juego con mis amigos del colegio, de jugar a esas cosas de la edad que te corresponden y, sin embargo, por estar cerca del toro estás en otra onda, con gente más mayor, hablando de cosas distintas… Te juntas poco con gente de tu edad; lo bello de recibir la pubertad…, las primeras novias con diecisiete o dieciocho años, no sé, yo eso lo he conocido cuando era más mayor, pero no echo de menos nada. Me he visto compensado más que de sobra.

»¿Lo de la afición? Pasó por mi padre, que ha sido un gran aficionado a los toros, y por unos tíos míos, que fueron matadores de toros y banderilleros. En ese cuadro sucumbí ante el toro. Y la fórmula sagrada: para poder a un toro es necesario un conjunto de inteligencia y preparación. Cuando lo ves venir y te enfrentas y estás a gusto y ya has

pasado la parte técnica del poderío, influye mucho el corazón, y es cuando te dejas llevar y el torero disfruta, cuando se olvida de la técnica e incluso del público, cuando se deja llevar por los sentimientos y empieza a expresar su arte. Lo que te fluye del alma.

»Yo soy un torero que interpreta desde muy adentro y así se puede torear con profundidad. Creo que los muletazos y la comunicación con el toro deben tener reposo y espacio, y creo que es como más se llega al corazón del público. Un toreo lento y pausado llega cuando tiene profundidad. Intento torear desde dentro. Cuando te olvidas del peligro físico, de la gente, de todo, cuando estás sólo tú y el animal. Es cuando hay una simbiosis. No existe nada. Sólo el toro y tú. Es lo más.»

«El mejor consejo que he recibido de mis padres desde siempre ha sido ser yo mismo. Ése es el mensaje que me han inculcado desde que tengo uso de razón. La educación que me han dado: ser fiel a mi personalidad y no dejarme influir por cualquier tipo de tendencia, y lo he intentado aplicar en todo.»

Continuará

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales
Modernos medios de diagnóstico
Centros sanatoriales de primera categoría
(cuotas desde 30 € persona/mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios)
mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Tel.: **91 379 04 45**

Toro de lidia

Luis Algarra Polera

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Éxito 122

El origen de esta ganadería sevillana de divisa morada y blanca data de cuando Mariano y Francisco Pelayo Navarro compraron en 1948 la parte de Ignacio Figueroa Bermejillo, tras dividirse la ganadería del Duque de Tovar, de encaste santacoloma. En 1960 la adquiere Andrés Parladé Martín y en 1963 pasa a Salvador Algarra del Castillo, el cual en 1965 adquiere de José Benítez Cubero un lote de vacas y un semental, y en 1975 la ganadería pasa a manos de su hijo Luis Algarra Polera, que elimina lo anterior y compra vacas y sementales a Juan Pedro Domecq y Díez.

A su fallecimiento en el año 2006, la ganadería la llevan sus hijos Aurora y Luis, que no han cambiado la denominación de la ganadería en honor a su padre.

Los toros que siempre le gustaron fueron bajos, largos, de poca caja, que evidentemente les dan problemas para lidiar en plazas de primera, habiendo tratado de buscar el ganadero la regularidad, pretendiendo el toro de calidad, cosa que consiguió aunque ahora los hijos están buscando un toro que transmita y que se mueva con clase, aunque estos caracteres son antagónicos ya que al tratar de aumentar la casta y la movilidad se disminuye la calidad.

Cuando muere el padre se le juntan dos camadas por tentar, y la escrupulosidad de los hijos, Aurora y Luis, les lleva a aprobar solo 15 entre eralas y utreras de 120 vacas que había por tentar.

La finca madre es «La Capitana», próxima a Sevilla, en Almadén de la Plata, que tiene 800 Has. Muy llanas, donde están unas 300 vacas de vientre y 20 sementales, siendo «La Parrita» la otra finca de la familia, a media hora de Sevilla.

Juan Pedro Domecq y Díez quería recuperar sangre de un gran semental como *Gusarapo,* de los cuatro sementales que tuvo, quería sangre de uno que murió pronto de cáncer, y descubrió que su padre, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, había vendido una vaca vieja preñada de ese toro de nombre *Rancherito* a Luis Algarra y esa vaca tenía un macho, por lo que negoció con el propietario y aceptó el trato de Algarra que fue que tendrían el semental a medias. Ese gran semental fue ***Decidor*** que tenia muy bien fijados los caracteres y fue tan gran raceador, que de 47 vacas tentadas le aprobó 46.

La historia continúa cuando en casa de Algarra un día que fue a comprarle vacas Victoriano del Río, estaban de tentadero y se iban a tentar cinco erales hijos de *Decidor,* que resultaron extraordinarios, quedando uno sin tentar que sería el famoso *Aldeano* que entraría en el trato con el lote de vacas aún sin haber sido tentado ese día. Resultó el padre del inicio de un éxito, la Ganadería de Victoriano del Rió.

Ese gran semental *Decidor* recuperó esos caracteres ocultos que deseaba Juan Pedro, sirviendo esta ganadería como refresco de sangre en otras como la de Victoriano del Río, Joselito, Ricardo Gallardo o el matador Ortega Cano.

Dentro de los sementales destacar, además de *Decidor,* a *Soñador* bisnieto suyo que ya murió, habiendo ligado extraordinariamente dos hijos de éste, *Alagador* y *Donosillo.* También los *Azucarero, Facilito, Exótico* de pelo burraco indultado por Conde, *Almohadillero* indultado por Ferrera o *Generoso,* un sardo indultado por Finito, forman parte de esa tropa de sementales que manteniendo el tipo, están logrando aunar a esa calidad la transmisión que están buscando sus herederos.

Homenajes Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano
7 de marzo de 2012

De nuevo nos encontramos reunidos para realizar este primer homenaje del año 2012.

Con nosotros se encuentra Jaime Bosqued Martret, periodista, hijo de un querido amigo de hace muchos años, Jaime Bosqued Biedma, buen aficionado y asiduo sobre todo a la Plaza de Toros de Las Ventas.

Jaime dada su afición que ha heredado a la Fiesta de los toros y sobre todo al mundo de la cultura taurina, le hace la persona idónea para seguir con nosotros realizando y relevando en estos cometidos no tardando mucho; taurinamente hablando. Hoy le damos la alternativa y que pronto se la podamos confirmar.

En primer lugar hacemos entrega *In Memoriam* al gran escultor y pintor Don Mariano Benlliure, recoge en nombre de la Fundación Mariano Benlliure la *Escalera del Éxito* su vicepresidenta y biznieta Doña Lucrecia Enseñat Benlliure, de manos del matador de toros Don Sebastián Palomo Linares, *Escalera del Éxito* 28 y actualmente inmerso y triunfante en su otra profesión de hace muchos años, la pintura.

En segundo lugar Don Fernando De Salas López. Innovador, Investigador y Ecólogo, recibe su galardón de manos de Don David Shohet Elías, también *Escalera del Éxito* 116 y Fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel».

Don José Emilio López Delgado, «Emilio José». Cantautor y Compositor, tiene el honor, no solamente de recibir su *Escalera del Éxito* 197 sino que dicha entrega es realizada por su gran amiga y mejor cantante española a nivel internacional Doña Paloma San Basilio, *Escalera del Éxito* 109.

De izquierda a derecha Salvador Sánchez-Marruedo, Salvador Santos Campano, José Emilio López Delgado «Emilio José», Jaime Bosqued Martret, Lucrecia Enseñat Benlliure y Fernando De Salas López

Y Don Salvador Santos Campano. Presidente de CECOMA. Recoge su *Escalera del Éxito* 198 de manos de su gran amigo Don Salvador Sánchez-Marruedo, Fundador y Presidente de estos Homenajes.

El currículo de los homenajeados pueden leerlo en nuestro portal **www.escaleradelexito.com**, en la sección *Homenajes Escalera del Éxito* en «Galardonados».

Asistentes Homenajes 7 de marzo de 2012

Pau Soler Serratosa
y Lucrecia Enseñat Benlliure.

Lucrecia Benlliure Galán, Ana Enseñat Benlliure,
Carlos Bravo Antón y Miguel Ángel Hernández Hernández.

M.ª Teresa Alvear Benito de Bravo
y Antonio Bravo Ríos.

Joaquín Santamaría Ruiz, Salvador Sánchez Vega
y Santos Pérez Román.

Ángel Sánchez Castilla
y Jaime Enseñat Benlliure.

Jesús Santa María y García de la Chica
y M.ª Carmen Pintos de Santa María.

Agustín Marañón Richi, Vidal Pérez Herrero
y José M.ª Moreno Bermejo.

Federico Montero García y José Pastor Díaz.

Asistentes Homenajes 7 de marzo de 2012

Salvador Santos Campano, Almudena Díaz
y Felipe Díaz Murillo.

M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo
y M.ª Rosa Sánchez Marruedo de Antelo.

Alejandra Yagüe Sánchez, Rosa Sanz Ruiz de Novalvos
y Manuel Novalvos Pérez.

Alicia Masberger de López Barroso
y Juan Luis López Barroso.

Miguel Hernández
y Félix Herránz Rodríguez.

Santos Pérez Román, Lorenzo Román Lumbreras
y Poul Christiansen de Querol.

Amigos de Fernando De Salas López.

Fernando De Salas López con familiares y amigos.

Asistentes Homenajes 7 de marzo de 2012

Jesús Rico Almodóvar y M.ª José Ruiz López.

Santiago de Santiago, Amando Veiga Corral y Mamen Díaz.

José Luis Carabias Sánchez-Ocaña
y Marlén Fernández Bernal.

M.ª José Ruiz López, Rafael Berrocal Rodríguez
y Mercedes Valverde Candil.

Jaime González Sandoval, Agustín Marañón Richi,
Vidal Pérez Herrero y Miguel Cid Cebrián.

Isidoro Lorenzana Rodríguez, Don Paco Román Arévalo
y Carmelo Espinosa Yebra.

Julián Martín Cerrajero, José Álvarez-Monteserín Izquierdo
y Mariano Aguirre Díaz.

A la derecha Francisco Castellano Muñoz,
Marily Coll y amigos.

Asistentes Homenajes 7 de marzo de 2012

Jaime Bosqued Martret, Julia Martret de Bosqued
y Jaime Bosqued Biedma.

Paula Corral, Ignacio Sánchez Balbás
y M.ª Carmen Santa María de Sánchez.

Maite de López Delgado, Claudio Rey, Paloma San Basilio
y Emilio José.

Jacaranda Albaicín, César Palacio Romera
y Andrés Ortega Martín-Pajares.

Maite de López Delgado
junto a los hermanos Villauriz Álvarez.

Rafael Campos de España y Marcili, Teresa Ferrer
de Shohet, David Shohet Elías, Rosa Basante Pol,
Isabel Andrés Uceda, Santiago Ayala Garcés,
José Manuel Pérez Gómez y Rafael Ramos Gil.

Fernando Saiz de Gali, hermanos López Hernández
y Atanasio Candelas Moreno.

Ignacio Ramón García Gómez, Ángel Díaz Arroyo
y José Álvarez-Monteserín Izquierdo.

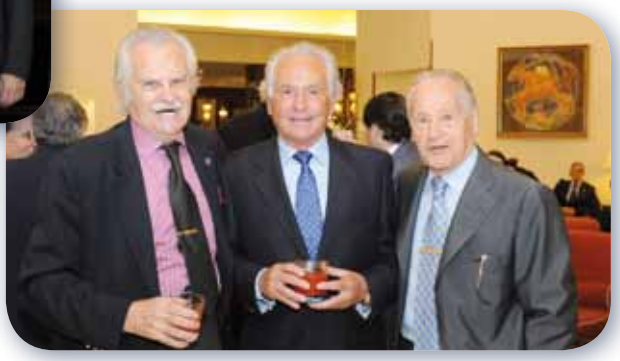
Asistentes Homenajes 7 de marzo de 2012

Laura Valenzuela, Sebastián Palomo Linares, David Shohet Elías y Salvador Sánchez-Marruedo.

Francisco Soriano Iglesias, Luis Martín Esteban y Claudio García Jiménez.

Ignacio Ramón García Gómez e Ignacio Gonzalo Hernández.

Jesús Ignacio Torres Paño, Ángel Mateo Rodríguez, Valentín Sprecher Higueras, Emilio García Murcia, Francisco Castellano Muñoz, Manuel Montes Mira, José Álvarez-Monteserín Izquierdo, Paulino Sánchez García, Ignacio Ramón García Gómez y José Manuel Mota Martín.



Carlos Bravo Antón, Sebastián Palomo Linares y Antonio Bravo Ríos.

Lucrecia Benlliure Galán con sus hijos Jaime, Lucrecia y Ana Enseñat Benlliure.

Carmen Lladó de Sáez de Retana, Juan Sáez de Retana Rodríguez, Claudia Starchevich Araujo, José Gallego Gómez, Alicia Hernández Cruz y Cristina Hernández López.

Grupo de amigos acompañando a Fernando De Salas López.