Los Sabios del Toreo©

www.sabiosdeltoreo.com

N.º 61 - Año XV Primer Trimestre 2011 | 68 Páginas de Cultura Taurina | Distribución personalizada

Homenajes Escalera del Éxito

Córdoba 19 de noviembre de 2010

Don Ricardo Gallardo, Don Tico Medina, Don Salvador Sánchez-Marruedo, Don Miguel Molina, Don José Toscano, Don Antonio de la Haba, Don Rafael S. Saco, Doña Luisa Moreno, Don Rafael Carvajal y Don Antonio Rodríguez

en portada

Córdoba 19 de noviembre de 2011
Homenajes *Escalera del Éxito*
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su Galardón

Núm. 176 - **Antonio Rodríguez Salido**
Núm. 177 - **Rafael Carvajal Ramos y Luisa Moreno Fernández**
Núm. 178 - **José Toscano Chaparro**
Núm. 179 - **Ricardo Gallardo Jiménez**
Núm. 180 - **Dinastía de los Saco**
Núm. 181 - **Dinastía de los «Zurito»**
Núm. 182 - **Escolástico Medina García, Tico Medina**
Núm. 183 - **Miguel Molina Castillo**

¡ENHORABUENA!

sumario

Enero - Febrero - Marzo 2011

Pipo V 8
España, sus plazas de toros 10
Un solo reglamento con un solo artículo 12
¡Torero! Los toros en el cine 15
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... (XV) 16
Escuela cordobesa 18
Con el dedo en la llaga... 20
Toro de lidia 23
Toros de Colombia 24
La torería gitana 26
Anecdotario Taurino 28
Tauromaquia añeja 29
Salamanca, tierra mía 30
Para siempre tauromaquia 32
Crónica de los Homenajes 34
La mujer en los toros 50
K-alamares 52
Toreros en la cocina 54
...Sólo unos versos 56
La obra taurina de Mariano Benlliure 57
Estoy de luto torero 58
III Centenario plaza de toros de Béjar (1711-2011) 59
Orden del Torsón de Oro de Santiago 62
a partir de aquí... «El Toreo©» páginas del ayer y hoy 64
Misceláneas 67

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesor Taurino/Literario
Daniel Daudet
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
Diego Alfonso Ledesma
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza
Ignacio Ramón García Gómez
Joaquín Criado Costa
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Juan Silva Berdús
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Carvajal Ramos
Ramón Sánchez Aguilar
Tomás García-Aranda
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Verónica Domínguez
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?

☎ 91 355 90 64

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1.º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Avda. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B
28003 Madrid
☎ 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998

Homenajes Escalera del Éxito©

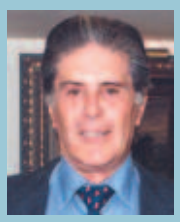
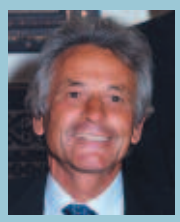
Algunas de las 183 Personalidades Homenajeadas

Escalera del Éxito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...** Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este *Trofeo,* y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con *Éxito* los peldaños de la *Escalera* de nuestra vida.

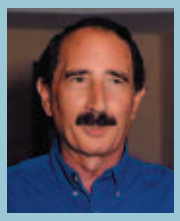
S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de Don Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje *Escalera del Exito.*

2. Don José María Aznar López.– Presidente Partido Popular
3. Don Samuel Romano Flores.– Ganadero de reses de lidia
4. Don Livinio Stuyck Candela *(in memoriam).*– Empresario taurino
5. Don Manuel Navarro Salido.– Matador de toros
6. Dinastía «Bienvenida».– Matadores de toros
7. Don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» *(in memoriam).*– Empresario - Apoderado taurino
8. Don Víctor Puerto.– Matador de toros

9. Don Esteban Rivas Martín.– Empresario
10. Don Víctor Mendes.– Matador de toros
11. Don Victorino Martín.– Ganadero de reses de lidia
13. Don Matías Prats Cañete.– Periodista cronista taurino
14. Dinastía «Dominguín».– Matadores de toros
15. Don Rafael Campos de España.– Periodista cronista taurino
17. Don Lucio Sandín.– Matador de toros
18. Don Luis Francisco Esplá.– Matador de toros

19. Doña Sonsoles Aboín Aboín.– Ganadera de reses de lidia; Don Andrés Hernando.– Matador de toros
20. Don José Cubero «Yiyo» *(in memoriam).*– Matador de toros
21. Don Carmelo Espinosa Yebra.– Matador de toros - Propietario restaurantes «La Giralda»
22. Don Álvaro Domecq Romero.– Rejoneador de toros
23. Don José Antonio Campuzano.– Matador de toros
24. Don Enrique García Asensio.– Director de la Orquesta Filarmónica
25. Don Jaime Ostos Carmona.– Matador de toros
28. Don Sebastián Palomo Linares.– Matador de toros



29. Don Ramón Sánchez Aguilar.– Cronista taurino
30. Doña Cristina Sánchez.– Matador de toros
31. Don Fermín Murillo Paz.– Matador de toros
32. Don Manuel García-Miranda y Rivas.– Embajador de España - Presidente del Casino de Madrid
33. Don Antonio Chenel «Antoñete».– Matador de toros
34. Don Manuel Molés.– Periodista cronista taurino
35. Don Miguel Flores.– Matador de toros
36. Don Andrés Vázquez.– Matador de toros

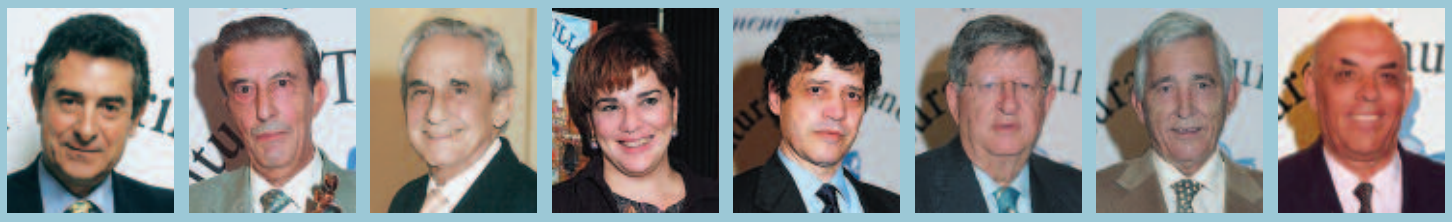
37. Don Pedro Martínez «Pedrés».– Matador de toros
38. Don Félix Colomo Díaz.– Matador de toros
39. Don Agapito García «Serranito».– Matador de toros
40. Don Dámaso González.– Matador de toros
41. Don Juan Palma Hernández.– Periodista cronista taurino
42. Don Pierre Arnouil.– Periodista cronista taurino
43. Don Alberto Lopera «Loperita».– Matador de toros - Periodista taurino
44. Don Miguel Cid Cebrián.– Doctor en Derecho

45. Don Antonio Méndez Moreno.– Ganadero de reses de lidia
47. Don Victoriano del Río Cortés.– Ganadero de reses de lidia
48. Don Jorge García de Lorite.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos
49. Don Gustavo Pérez Puig.– Director Teatro Español de Madrid
50. Don Gregorio Lozano Sánchez.– Matador de toros
51. Don Tomás Campuzano.– Matador de toros
52. Don Marcelino Moronta.– Presidente de la plaza de toros de Madrid
53. Don José Belmonte.– Dinastía Belmonte - Matadores de toros

54. Don José María Álvarez del Manzano y López del Hierro.– Alcalde de Madrid
55. Don Máximo García Padrós.– Cirujano Jefe de la plaza de toros de Madrid
56. Doña María Teresa Rivero.– Presidenta del Rayo Vallecano
57. Don Marco Antonio Ramírez Villalón.– Empresario plaza de toros de Morelia - México
58. Don Pío García Escudero.– Coordinador General del Partido Popular
59. Don Antonio Briones Díaz.– Ganadero - Presidente Hoteles Tryp
60. Don Rafael Ramos Gil.– Secretario General Técnico del Ministerio del Interior
61. Don Manuel Martínez Flamarique «Chopera».– Ganadero de reses de lidia y empresario taurino

62. Don Enrique Múgica Herzog.– Defensor del Pueblo
63. Doña Peñuca de la Serna (Dinastía de la Serna).– Pintora taurina
64. Don Antonio Mingote Barrachina.– Académico y dibujante
65. Don Fernando Vizcaíno Casas.– Doctor en Derecho y escritor
66. Don Jesús Ovelar Calvo.– Presidente Ecumad - Ibertoro
67. Don Agustín Marañón Richi.– Primer Director Gerente Comunidad de Madrid Asuntos Taurinos
68. Don Javier Sánchez Arjona.– Ganadero de reses de lidia
69. Don Higinio-Luis Severino Cañizal.– Abogado, ex-ganadero y empresario teatral

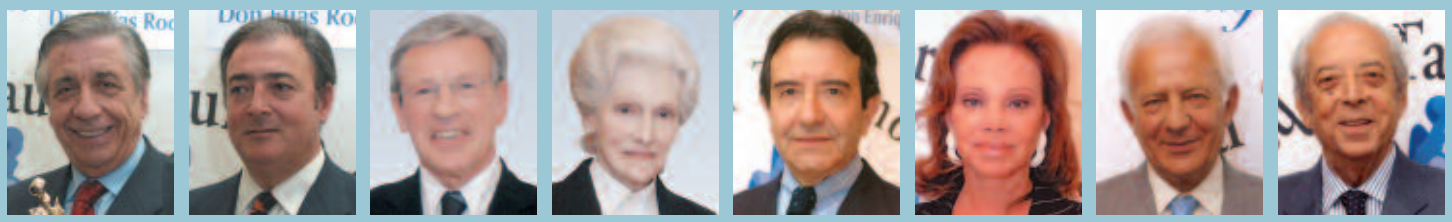
70. Don Rafael Berrocal Rodríguez.– Bibliógrafo
71. Don Ramón Vila Giménez.– Cirujano Jefe de La Real Maestranza de Sevilla
72. Don Ángel Acebes Paniagua.– Ministro de Justicia
73. Don José Luis Ruiz Solaguren.– Empresario de hostelería
75. Don Manuel Fraga Iribarne.– Presidente Xunta de Galicia
76. Don Mariano Aguirre Díaz.– Presidente Real Federación Taurina de España
77. Don Juan Antonio Gómez-Angulo.– Secretario de Estado para el Deporte
78. Don Roberto Domínguez Díaz.– Matador de toros



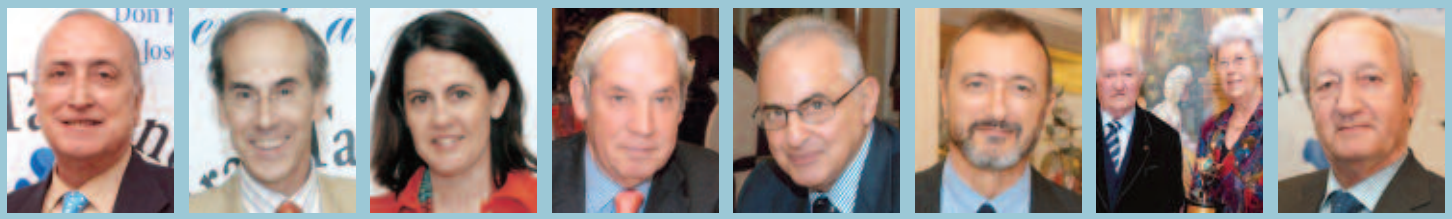
79. Don Fernando Fernández Román.– Director Programas Taurinos Radiotelevisión Española
80. Don Juan Silva Berdús.– Depositario perpetuo - «Los Sabios del Toreo» - Revista cultural taurina
82. Don Juan Barranco Posada.– Matador de toros, periodista-crítico del diario «La Razón»
83. Doña M.ª Pilar López Partida.– Alcaldesa - Presidenta de Valdemorillo
84. Don José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.– Periodista - Cronista taurino
85. Don Benjamín Bentura Remacha.– Periodista - Fundador de la revista «Fiesta Española»
86. Don Francisco Camino Sánchez.– Matador de Toros
87. Don Lorenzo Gallego Castuera.– Compositor y director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid

88. Don César Palacios Romera.– Pintor taurino
89. Don Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza.– Dinastía de los Cossío - Escritores taurinos
90. Don Jaime González Sandoval «El Puno».– Matador de Toros
91. Don José Luis Suárez-Guanes Ybáñez.– Escritor, historiador taurino
92. Don Santiago de Santiago.– Escultor
93. Don Federico Martín Bahamontes.– Ciclista, primer español ganador del Tour de Francia 1959
94. Don Francisco Corpas Brotons.– Matador de toros
95. Don Federico Carlos Sainz de Robles.– Abogado y ex presidente Trib. Supremo y C.G.P. Judicial

96. Don Vidal Pérez Herrero.– Fundador editor de la «Agenda Taurina Vidal»
97. Don Pedro Núñez Morgades.– Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid
98. Doña Jacqueline Álvarez Rodríguez.– Licenciada en Diplomacia y Relaciones Internacionales
99. Don Fernando Cuadri Vides.– Ganadero de reses de lidia
100. Excelentísima Señora Doña Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva.– Duquesa de Alba
101. Don Francisco Romero López «Curro Romero».– Matador de toros
102. Don Eduardo y Don Antonio Miura Martínez.– Ganaderos de reses de lidia
103. Don José Julio García Sánchez.– Periodista, cronista taurino



104. Don Elías Rodríguez Varela.– Periodista - Presidente Grupo Abaira - Vicepresidente Bosques Naturales
105. Don Juan Lamarca López.– Presidente de la plaza de toros de Las Ventas
106. Don Jean Grenet.– Alcalde de Bayona - Presidente diputados taurinos parlamento francés
107. Doña Conchita Cintrón.– Rejoneadora de toros
108. Don Enrique Cornejo Fernández.– Empresario y productor teatral
109. Doña Paloma San Basilio.– Cantante española de nivel internacional
110. Don José María Montilla Álvarez.– Matador de toros
111. Don José Serrano Carvajal.– Presidente de la Asociación Universitaria Taurina el Birrete



112. Don Felipe Díaz Murillo.– Director Gerente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid
113. Don Antonio Purroy Unanua.– Catedrático de Producción Animal
114. Doña Yolanda Barcina Angulo.– Alcaldesa - Presidenta de Pamplona
115. Don José Pedro Gómez Ballesteros.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid de Asuntos Taurinos
116. Don David Shohet Elías.– Fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel»
117. Don Arturo Pérez-Reverte.– Académico, escritor y periodista
118. Don Hubert y Doña Françoise de Yonnet.– Ganaderos de reses de lidia
119. Don Julio Aparicio Martínez.– Matador de toros

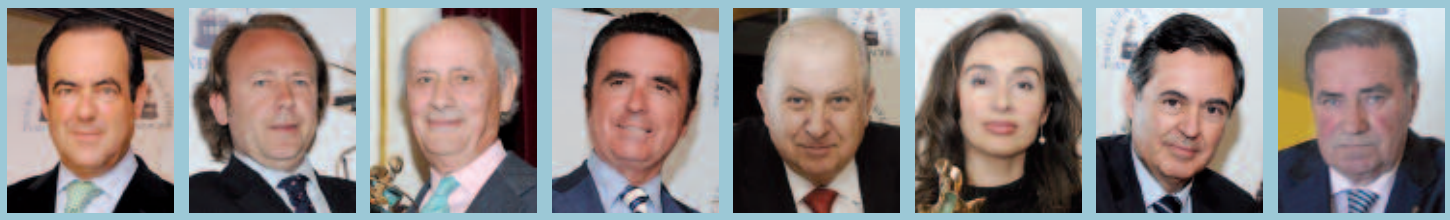
120. Doña Mercedes Valverde Candil.– Directora de los Museos Municipales de Córdoba
121. Don Joaquín Bernadó y Bartoméu.– Matador de toros
122. Don Juan Carlos Navas Gómez.– Presidente plaza de toros de Ávila - Vocal Com. Reg. Tau. Castilla y León
123. Don José María Moreno Bermejo.– Bibliófilo taurino
124. Don Juan José Gómez Álvaro.– Director propietario «Jotacinco»
125. Don Agustín Díaz Yanes.– Director de cine y guionista
126. Don José Miguel Arroyo Delgado.– Matador de toros
127. Don Ángel Nieto Roldán.– Campeón del Mundo de Motociclismo «12+1»

128. Don Fernando del Arco de Izco.– Antólogo de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»
129. Don Jean Paul Fournier.– Alcalde de Nimes - Francia
130. Don Alfredo Landa Areta.– Actor de cine y teatro
131. «Manolete» *(in memoriam)*.– Depositario perpetuo: Don Rafael Soria Molina.– Matador de toros
132. Don César Alierta Izuel.– Presidente Ejecutivo de Telefónica
133. Don Carlos Herrera Crusset.– Periodista, principalmente de radio - Escritor
134. Don Sabino Fernández Campo.– Conde de Latores, Grande de España y Tte. General Honorífico
135. Don Ignacio González González.– Vicepresidente Primero y Portavoz del Gobierno de la C.M.

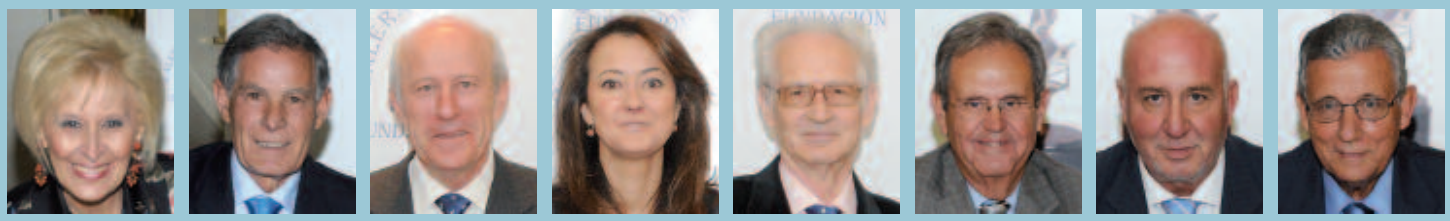
136. Don Rafael Finat Riva.– Conde de Mayalde - Ganadero de reses de lidia
137. Don Adolfo Suárez Illana.– Abogado - Aficionado práctico
138. Don José Iturmendi Morales.– Decano de la Facultad de Derecho U.C.M. - Fundador «Laudatio Taurinorum»
139. Don Alfonso Ussía Muñoz-Seca.– Periodista y escritor
140. Don Adolfo Martín Escudero.– Ganadero de reses de lidia
141. Don Juan Antonio Sagardoy Bengoechea.– Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
142. Don Matías Prats Luque.– Licenciado en Derecho y Periodismo, presentador de Noticias 2 en Antena 3
143. Don Ramón López-Vilas.– Catedrático Derecho Civil y Magistrado Tribunal Supremo Justicia (excedente)

144. Don Edward L. Romero.– Embajador de los EE.UU. en España 1998-2001
145. Don Luis María Anson Oliart.– de la Real Academia Española. Presidente de «El Imparcial»
146. Don Bruno Delaye.– Embajador de la República Francesa en España
147. Don Joaquín Criado Costa.– Director Real Academia Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
148. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro.– Doctor en periodismo por la UCM
149. Don Luis González Novillo.– Director-Propietario de Luis & Tachi
150. Don Carlos Gómez Arruche.– Teniente General Jefe del Mando Aéreo General
151. Don Fernando Sánchez Dragó.– Ensayista y novelista

152. Doña María de los Ángeles Sanz Fernández.– Presidenta peña taurina «Las Majas de Goya»
153. Doña Teresa Gimpera Flaquer.– Actriz de cine
154. Doña María de los Ángeles Grajal López.– Médico especialista en neumología
155. Doña Pilar Vega de Anzo.– Presidenta peña taurina «Los de José y Juan»
156. Doña Cristina Moratiel Llarena.– Ganadera de reses de lidia
157. Padre don Ángel García Rodríguez.– Presidente Asociación Mensajeros de la Paz
158. Doña Laura Valenzuela.– Actriz de cine
159. Don Vicente del Bosque.– Seleccionador de la selección de fútbol de España



160. Don José Bono Martínez.– Presidente del Congreso de los Diputados
161. Don Vicente Zabala de la Serna.– Periodista-Cronista taurino
162. Don José Luis Lozano Martín.– Torero, empresario, apoderado y ganadero de reses de lidia
163. Don José Ortega Cano.– Matador de toros
164. Don José Luis López Ferrero.– Director-Propietario Marisquerías López Ferrero y Mecenas de sus V Trofeos Taurinos
165. Doña María José Ruiz López.– Licenciada en Bellas Artes. Académica de la Real Academia de Córdoba
166. Don Juan Iranzo Martín.– Doctor en Economía. Director General Instituto de Estudios Económicos
167. Don Emilio Morales Jiménez.– Presidente de la Peña Taurina el 7 y Vicepresidente de la Peña Los Cabales

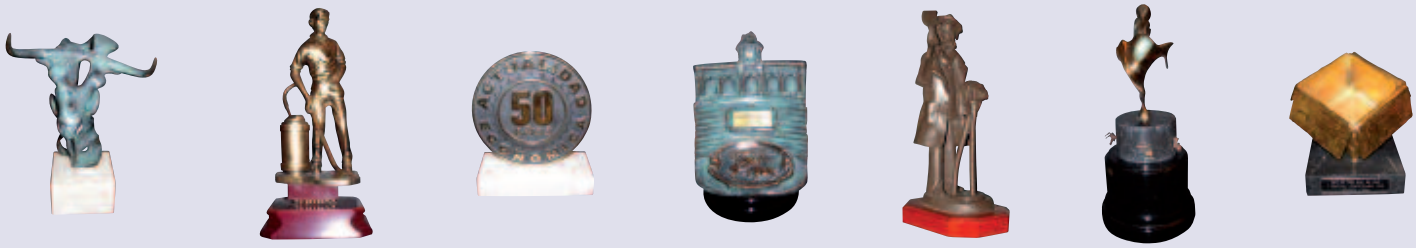


168. Doña Rosa Basante Pol.– Académica de número de la Real Academia Española de Farmacia y Presidenta de los Premios Dr. Zumel
169. Don Francisco Ruiz Miguel.– Matador de Toros
170. Don Leopoldo Sánchez Gil.– Presidente Club Cocherito
171. Doña María Dolores Navarro Ruiz.– Concejala Presidenta Junta Municipal de Arganzuela - Ayuntamiento de Madrid
172. Don Andrés Amorós Guardiola.– Catedrático Literatura Española Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid. Escritor
173. Don Enrique Sierra Gil.– Cirujano General y Digestivo y Cirujano Jefe Plaza Monumental de Barcelona
174. Don José Tomás Serrano Guío.– Concejal Presidente Junta Municipal de Barajas - Ayuntamiento de Madrid
175. Don José María Clavel Cucalón.– Matador de Toros

176. Don Antonio Rodríguez Salido.– Compositor y letrista
177. Don Rafael Carvajal Ramos y Doña Luisa Moreno Fernández.– Ingeniero Técnico Naval y Bibliófila Taurina
178. Don José Toscano Chaparro.– Periodista, escritor y cronista taurino
179. Don Ricardo Gallardo Jiménez.– Ganadero de Reses de lidia - Fuente Ymbro
180. Don Rafael Sánchez Saco «Dinastía de los Saco».– Novilleros y Banderilleros - Toreros de Córdoba
181. Don Antonio de la Haba «Dinastía de los Zurito».– Matadores, Picadores y Banderilleros - Toreros de Córdoba
182. Don Escolástico Medina García «Tico Medina».– Periodista, Escritor y Guionista de Cine
183. Don Miguel Molina Castillo.– Siendo Presidente de la Tertulia Taurina «El Castoreño». Real Círculo de la Amistad de Córdoba

TeleTrofeo©

Especialistas en Diseños exclusivos



Trofeos Taurinos, Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.

Avda. Filipinas, 50, 1.º B • 28003 Madrid • Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com • www.teletrofeo.com

Miguel Ángel
«Pipo V»

Pintores contemporáneos más representativos del panorama taurino

Les presento... LA TAUROMAQUIA DE

José López Fernández «Canito»

José López Fernández «Canito» en la Plaza Acho de Lima.

José López Fernández «Canito», nacido en Madrid en 1942 de fuerte ascendencia toledana, viene de torero frustrado, ambición suprema desde su infancia, para ser figura indiscutible de la pintura taurina, y un artista orgulloso de su profesión, amante del arte y de los toros.

Sus dos grandes vocaciones: torear y pintar, las mantenía inseparables desde que en su tierna infancia acompañaba a su padre cuando este ya había abandonado, cediéndole capa, muleta y espada, lo que luego trataría practicar en las capeas. Así, en pleno ambiente taurino, fue creciendo hasta heredar el nombre artístico de su tío Máximo López «Canito», excelente novillero. También García Montes, fino torero y hoy subalterno pertenece a su entorno familiar.

Unos años de bohemia no le han venido mal para completar la formación del artista; así, le veíamos haciendo dibujos en las cuevas de Luis Candelas, donde en el año 1969 es contratado para exponer en Nueva York y Noruega con éxito. A partir de entonces continúa su ascenso en Venezuela donde le nombran huésped distinguido, llegando a ser más conocido que en España. Compatibiliza sus viajes por Europa y América con un centenar de programas de Televisión dibujando en directo; y también hace teatro con el gran Tony Leblanc, a la vez que, puntualmente, sus cuadros acuden cada año a la galería Sorolla y Hotel Macarena durante las ferias de Sevilla; y en Madrid mantiene su cita con San Isidro en el Wellington precedida de la exposición en el Reina Victoria de Valencia y Hotel Jerez.

López «Canito» lleva su arte a los sitios más dispares, a través del dibujo rápido, como una atracción más bien

Juerga interrumpida.

Luis Segura lo bordaba, uno de los últimos trabajos del artista.

José Tomás en Arrendó.

Otros tiempos.

sea en el teatro, espectáculos flamencos, salas de fiestas, o como ya hemos dicho, en la propia Televisión; sin olvidar las revistas taurinas *El Ruedo* y ahora *El Taurino Gráfico*. También ha realizado cerca de un centenar de carteles de ferias importantes, entre las que se cuentan: El cartel oficial de San Isidro, en Madrid 1986; Sevilla 1990; Magdalena de Castellón; Caracas (Venezuela), y en México donde expone a principios del año 1992. Sus cuadros están presentes en museos de todo el mundo, y, de forma especial los taurinos de Ronda y Valencia.

El año 1994 fue importante en la carrera profesional de José López «Canito»: se le tributó un emocionante homenaje en la ciudad venezolana de Mérida, con motivo de cumplir veinte años ininterrumpidos exponiendo sus obras en la famosa Feria del Sol. La banda de música de la plaza de toros de esta localidad andina, inició el homenaje con un concierto de pasodobles en honor del pintor y el alcalde de la ciudad, por acuerdo de la corporación que preside, le nombró huésped distinguido.

Ese mismo año, el artista madrileño volvió a México para exponer en la Feria de Aguascalientes. De vuelta a España monta su clásica exposición en el Hotel Wellington de Madrid. En noviembre de 1994 fue invitado por la peña «Los aficionados de Los Ángeles» para hacer una exposición en su sede, en pleno corazón de Hollywood, en el estado americano de California.

Gráficas Garme publica anualmente un calendario con motivos taurinos ilustrados por López «Canito», así como el almanaque de Raleigh en México, y el de Vicente Punzón para toda España.

Charros mexicanos. Es un tema que el pintor lleva a México por encargo.

Cruzando el río, cuadro para la exposición itinerante «Toreador» del Hotel Imperator de Nîmes.

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Éxito 80

ESPAÑA
sus plazas de toros

Plasencia

Fachada de la Plaza de Toros.

Existen noticias de que en los años 1463 y 1464 corríanse toros en la ciudad de Plasencia, y hay numerosas noticias de corridas celebradas en el siglo XVIII.

La feria de Plasencia se establece en el año 1881, por lo que en el mes de marzo de 1882 se acuerda la construcción de una plaza de toros que terminaría ubicada a un kilómetro de distancia de la población, en el paraje conocido como «El Cotillo de San Antón», de propiedad municipal.

Su construcción corrió a cargo del arquitecto don Vicente Paredes, dando comienzo las obras en el mes de marzo, y tan sólo en 56 días, el 24 de mayo, el edificio se encontraba totalmente terminado y a punto para su inauguración, si bien hay que hacer constar que los tendidos y palcos eran de madera.

Su inauguración, fijada para el 25 de mayo de 1882, hubo de posponerse, por mor de las intensas lluvias caídas por aquellos días, al 18 de junio siguiente, con los espadas **José Sánchez del Campo «Cara Ancha»** y **Francisco Sánchez «Frascuelo»**, contratados en su día para la inauguración fallida. Los toros a lidiar correspondieron a la vacada de Trespalacios.

El edificio, en cuya construcción se emplearon cal, canto y madera, ofrece un perímetro exterior totalmente encalado, con contrafuertes en su sobria, pero sólida fachada, rematada en su altura superior con una serie de sencillas ventanas de arco de medio punto.

Consta de dos pisos: uno de tendidos y otro de gradas cubiertas y 30 palcos. Su aforo es capaz para 7.000 espec-

Vista parcial del coso.

tadores, y su ruedo mide 45 metros de diámetro. Cinco puertas dan acceso a su interior, contando con tres corrales, ocho chiqueros, cuadra para 26 caballos, enfermería, despacho de billetes y vivienda para el conserje.

El graderío, que como ha quedado dicho, era de madera, se quemó en el año 1894 y se sustituyó por sillares de granito, siguiendo el Proyecto del Arquitecto don José Vicente Paredes Guillén.

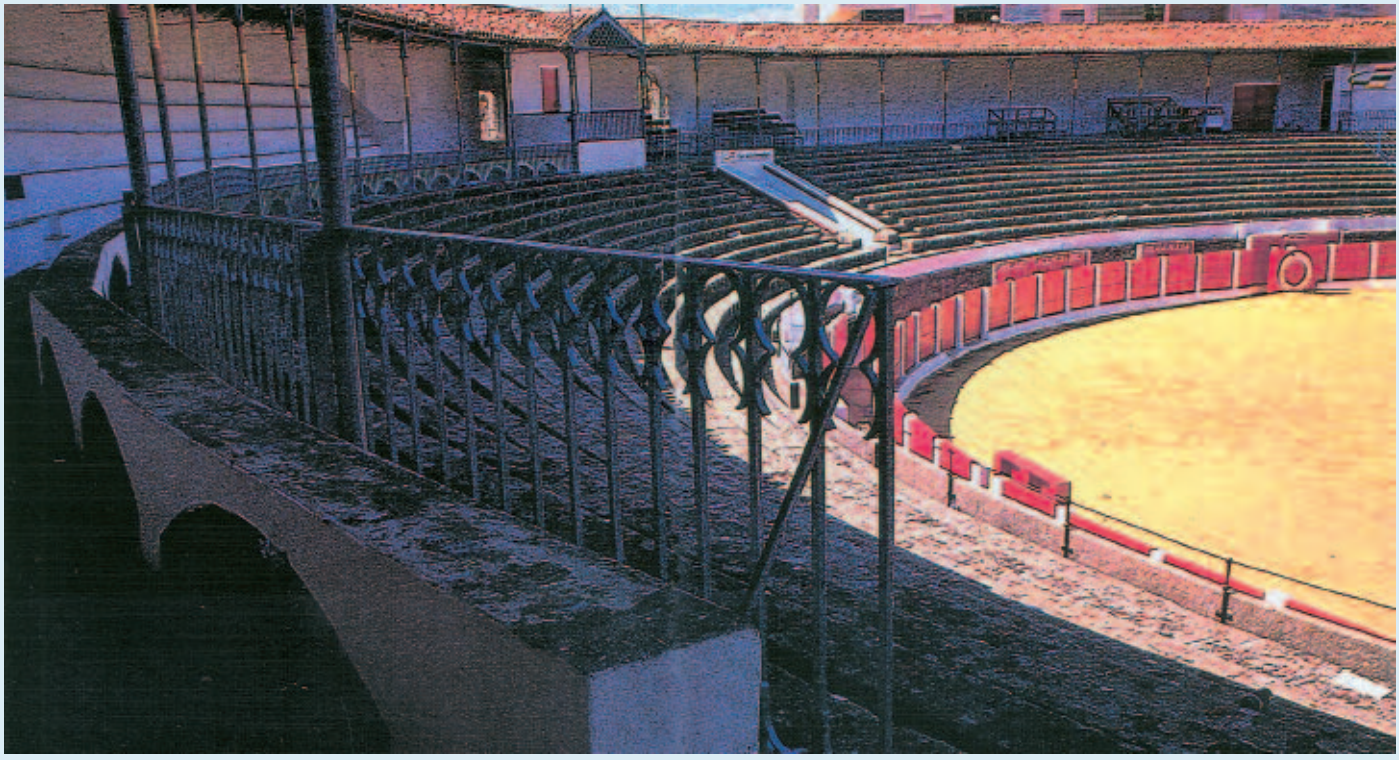
Se reinauguró con dos corridas en 1896, en las que se lidiaron reses de **Félix Gómez y Mazpule** por los diestros: **Cayetano Leal «Pepe-Hillo»** y **Antonio Moreno «Lagartijillo».**

Tres alternativas se han concedido en el coso placentino, a saber: El 9 de agosto de 1977, el diestro de Jarandilla, **Francisco Castellano Robles «Paco Robles»,** es investido matador de toros por Paco Camino con «Paquirri» de testigo. El toro de la ceremonia, de nombre *Escopetera,* pertenecía a la vacada de **Juan Mari Pérez-Tabernero.**

La segunda alternativa tuvo lugar el 7 de agosto de 1984. En ese «Martes Mayor» es doctorado matador de toros **Zoilo Santafé** por Juan Antonio Ruiz «Espartaco» con Vicente Ruiz «El Soro» de testigo.

Por último, el 6 de junio de 1998, al torero de la tierra, **Alberto Manuel Hornos Valiente «Alberto Manuel»,** le inviste matador de toros su paisano Juan Mora al cederle a *Caprichoso* de la ganadería de Manuel Morilla, en presencia de Jesulín de Ubrique.

Vista de sus graderíos.



Benjamín Bentura Remacha
Periodista... y Fundador de la revista Fiesta Española,
Escalera del Exito 85

Un solo reglamento con un solo artículo

Estoy en una edad en la que mi vida la cuento en días, los recuerdos los magnifico y al porvenir lo espero con sosiego. En realidad, me doy cuenta que vivo porque hay muchas cosas que me perturban y sobremanera que la discusión se centre en el Ministerio al que se adscribe la fiesta de los toros sea el de Interior o el de Cultura, que un Parlamento la suprima en su territorio o que en una Comunidad se obligue a que todos los pares de banderillas sean de los colores de su bandera. Me remuevo en mi sillón como un león sin dientes y acabo roncando mis variadas desilusiones. La burocracia lo puede todo. Diecisiete reglamentos taurinos para una sola fiesta. Otra cosa es lo que se refiere a las fiestas populares, que antes eran pura demostración de los sentimientos y habilidades de la gente del pueblo y ahora se someten a las reglas que les marcan los organizadores. Hace veinte años, ¿alguien podía pensar que hubiera normas para agarrarse a un cesto o roscadero o para recortar a un toro o a una vaca? ¡Que obsesión! Se anuncia una corrida-concurso de ganaderías y la comisión correspondiente acuerda dividir geométricamente el ruedo, marcar los terrenos de cada cual, toro, caballo y toreros, salida y entrada de picadores, diestros y banderilleros, distancias, terrenos y palos de picar. Mientras lees las instrucciones de los expertos se te va el santo al cielo y no te enteras si el toro obedece esas normas y se comporta como marcan los cánones o es un manso «pregonao» que no merece ni la más mínima atención. No se saben el reglamento, insensatos. ¿Ustedes creen que un Ministerio puede salvar la Fiesta Española? Más burocracia. Yo, en mi delirio casi octogenario, creo que se deben de suprimir todos los reglamentos y fiar el desarrollo de la corrida de toros a una sola premisa: que se cumpla lo anunciado en los carteles, seis, ocho o veinte toros, toros, uno, dos, tres o diez matadores con sus correspondientes cuadrillas que se encargarán de la lidia de sus «adjudicados cornúpetos», picados, banderilleados y muertos a estoque con la mayor y más brillante eficacia y loable brevedad (Gregorio Sánchez mató seis toros en Madrid en menos de seis cuartos de hora y cortó no sé cuantas orejas). Y, si es posible, con arte. Lidia es lucha. Arte, ponerle estética y ética a esa lucha. Engañar al toro sin engañar al público.

> **Se cumplirá rigurosamente todo lo anunciado en el obligatorio y aprobado cartel**

No es momento de detallar el desarrollo de esta teoría mía de salvar a los toros de la burocracia. España está enferma de burocratitis aguda multiplicada por 17. Habrá que poner en los coches toreros un espacio para llevar los reglamentos, estudiarlos en el viaje y comprobar si en la plaza que toreamos mañana se sale a hombros por cortar dos orejas, una en cada toro, o las dos de uno solo. Y para salir a hombros ya están preparados los dos individuos que son las figuras de la temporada porque aparecen en el mayor número de páginas de publicidad. ¿Y si a un torero que no ha cortado ni una sola oreja le quieren sacar a hombros los aficionados? Todos recordamos el caso de Juanito Posada en Madrid, cuando le concedieron las dos orejas sin matar. Estaba en la enfermería y no pudo salir a hombros. ¿Por qué los picadores tienen que circular de izquierda a derecha y no al revés, que sería lo natural para salvaguardar la integridad del caballo al no tener que darle la vuelta al equino en caso de arrancársele el toro? En lo de la suerte de picar me parece imprescindible hacer una amplia remodelación. Es la suerte más diluida de toda la lidia y conviene recuperarla. Sé que no se puede prescindir del peto, pero también intuyo que es posible aumentar la eficacia de la defensa de la integridad del equino, fundamental por estética, economía y de población caballar, con un peto anatómico de material resistente hasta para las balas de una metralleta, sin faldones que impidan el romaneo y con la necesidad de manejar las riendas para salir del trance a base de fornido brazo derecho y sensible mano izquierda. Desaparecería la impunidad del puyazo en los riñones y «la suerte de la fregona», denigrante para el toro y a mayor cachondeo del piquero: «No te pego, pero te hago cosquillitas en el agujero». Y que no se me enfaden los buenos picadores porque en estos tiempos hay algunos que se suben a un caballo y se sacan el carné sin saber una papa de equitación ni lo que es el castigo eficaz y ahormador: «Camero, pica delantero». En la actualidad, más del noventa por ciento de los puyazos son traseros. Si se lograra dignificar la suerte de varas es posible que se mejoraran el resto de la suerte de la lidia de un toro. Sería mucho más fundamental que el cambio de Ministerio o la prohibición de los toros de Barcelona. Aquí el fundamento está en la mujer que traiga al mundo hijo varón o hembra que sea capaz de ponerse delante de un toro a crear arte y vaca que alumbre el becerro que un lustro después salte a la luz de una plaza de toros y luche con bravura y nobleza por su vida y su orgullo. Me viene a la memoria Agustín Arjona, que cuando va a las fincas a hacer sus maravillosas fotos se encuentra con

> **La fundamental recuperación de la suerte de varas**

que a todos sus retratados les han puesto las fundas que se rematan con una especie de tuercas de hierro. Es como si un fotógrafo de modelos las tuviera que fotografiar con los rulos puestos.

La temporada de 2010

Quiero estar al día y recuerdo lo que ha ocurrido en la temporada ya rematada. Pienso que ha sido un año muy sangriento entre diestros y subalternos. Lo más impactante fue la cogida de Julio Aparicio en Madrid, en la boca, pero fue más peligrosa la de Sergio Aguilar en Bilbao porque el pitón, que no afloró por la boca del torero, estuvo más cerca de alcanzar la zona del cerebro. Dos cornadas insólitas y con parecidas características. Recuerdo que cuando murió «Manolete», en agosto de 1947, en el mes de septiembre otros dos toreros sufrieron sendas cornadas en el triángulo Scarpa y de consecuencias fatales: «Carnicerito de México» en Portugal y el novillero leonés, del Valle del Curueño, «Joselillo», en la México. Trágicas casualidades. Pero estamos en la primera década del siglo XXI y las ciencias han avanzado una barbaridad. Yo mismo estoy aquí porque un sabio y su equipo me colocaron una válvula de cerdo y mi corazón retomó su ritmo a impulsos del marcapasos que me colocaron el mismo día que nació mi nieto Diego, aliciente añadido para que me interese más en la historia de cada día. Este año de 2010 se inició con malos augurios por la cogida mexicana de José Tomás que le apartó casi totalmente de los ruedos españoles –cuatro corridas– hasta perderse los acontecimientos de Barcelona, en donde cedió la palma del triunfo al lugareño Serafín Marín y al siempre encantador Morante de la Puebla, estampa repetida del famoso Francisco Montes «Paquiro». El tercio de quites de Madrid con el osado Daniel Luque se queda en mi recuerdo. Y la larga cordobesa de Cayetano ajustado en los lances con el capote a la espalda y por delante. Por detrás habría que llamarlos «a la aragonesa» en recuerdo del «Paquiro» de los pinceles: Goya.

El caso de José Tomás se repitió con José Mari Manzanares después de Sevilla y la operación de vértebras que le impidió estar en San Isidro y, al final, en septiembre, una rotura de los tendones del dedo pulgar no le permitieron rematar la temporada. Y el castigado Miguel Ángel Perera, Uceda Leal, torero de amplias virtudes y máxima garantía estoqueadora, también operado de la columna, y los rejoneadores Álvaro Montes, dañado física y moralmente con la muerte de uno de sus caballos

Suerte de varas, óleo de González Marcos.

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos: pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo
- Otros productos: moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

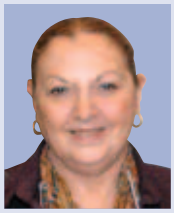
DISTRIBUCIÓN:
Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: Tels.: 91 746 22 33/34
Fax: 91 746 22 36
E-MAIL: comercial@panrustico.com

en la plaza de toros de Zaragoza y el tremendo episodio de la guapísima Noelia Mota el 26 de septiembre en Marbella, cuando figuraba al frente del escalafón caballeresco. Año sangriento que, al final, se ha colmado trágicamente con la muerte del banderillero Adriano Gómez Gil que llevaba casi tres años inmóvil por la cogida sufrida en Torrejón de Ardoz el 23 de junio de 2008.

Le picador Démonté-Dessin de G. Doré.

Pero habrá que fijarse en las cosas positivas. El campeón, Julián López «El Juli». Es un profesional completo dedicado en cuerpo y alma a la lidia de los toros en la plaza, en el campo, a pie y a caballo y siempre con la cabeza a pleno rendimiento. El primero aunque en las listas figure por delante David Fandila «El Fandi», torero de gran mérito dadas sus limitaciones artísticas. Entretiene a las masas. No quiero ser elitista, pero a mí en el toreo no me gusta el galope y ni siquiera el trote. A lo más que se puede llegar es a andar y hacerlo como lo hacía Domingo Ortega. O el caballo «Cagancho». Morante estudia al de Borox y quiere llegar a esa quintaesencia. Ya digo que Morante es encantador y no duden de mí porque, como a Berlusconi, me gustan las chavalas quinceañeras de Sánchez Dragó. Pero el torero tiene que crear belleza dentro de la vital emoción. Ponce cumplió sus veinte años de alternativa y dos mil corridas y me gustó en una que se celebró en San Fernando el 26 de septiembre con toros de Ana Romero y la compañía de Ruiz Miguel y Padilla. Fue una tarde de arte y ensayo con el de Chiva enfundado en el precioso vestido de Caprile. Tiene buen gusto este chaval. ¡Qué pamela llevaba Paloma en una reciente y famosa boda! Me gustaron varios toreros de segunda línea: Curro Díaz, Julio Aparicio, el hijo de Malene y el Aparicio de los 50 del siglo pasado, hijo a su vez de Pilar Martínez ya fallecida y titular de la ganadería a la que pertenecían los novillos del último festejo de Zaragoza, Juan Mora y su zambombazo en Madrid con los toros de Torrealta, Morenito de Aranda y Leandro, ahora acunado en los fuertes brazos de Pablo y Oscar Chopera. A «El Cid» lo quieren aupar y hasta se cuenta su faena de Zaragoza a un toro de Salvador Domecq como trabajo perfecto para el premio de las dos orejas y el título de triunfador de la Feria zaragozana. Si la hace en Las Ventas le ponen el estribillo de «pico, pico, pico» y no le dejan ni dar la vuelta al ruedo. Pero la televisión puede mucho y el año pasado se empeñó en sacar a flote a Talavante y este se lo han propuesto con el de Salteras. Por lo demás, sin novedad.

En cuestión de toros sí hay varias novedades. Victorino se ha tapado pese a sus petardos en Sevilla y Madrid, muy flojos Zalduendo, Puerto de San Lorenzo y hasta Valdefresno. En la élite se mantienen Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo y El Pilar y la fiesta necesita de los Cuadri, Torrestrella, la confirmación de los «pablorromeros», los herederos de Santa Coloma y los veraguas de Prieto de la Cal. Y como lo que mejor recuerdo es lo último, se me permitirá que hable de lo ocurrido en Zaragoza, en la Feria del Pilar. Hubo gran desastre en tres corridas, las de Criado, Montalvo y Valdefresno, esta algo imprevisible. Me interesó la corrida de Bañuelos sin un toro tan excepcional como el del año anterior que mató como pudo Ferrera, los de Salvador Domecq y los de Núñez del Cuvillo. Me llenaron las corridas de los Herederos de Celestino Cuadri y la del Partido de Resina, dos corridas de excelente presentación y casi en la raya prohibida de los seis años. Los aficionados aragoneses tienen que recordar que, en tiempos no muy lejanos, en el coso de Pignatelli y al amparo del año ganadero se lidiaban casi utreros, naturalmente sin la presencia de los de esta feria. El contenido ya es otra cosa. Pero casi todas las tardes hubo toros interesantes, toros para esa lidia que los matadores de hoy no conocen y que los públicos ni admiten ni valoran. Alegría por Fernando Cuadri e ilusión porque los herederos de Pablo Romero parece que recuperan las fuerzas. ¡Son tan bonitos esos cárdenos bien musculados y de brava nobleza! Mi amigo «Barquerito», sabio, ecuánime y bondadoso, insinúa que la cubierta de la plaza puede afectar al juego de los toros, tesis de complicada explicación pero creíble. Claustrofobia. ¿Y las tormentas? Las gentes del campo ventean los truenos y los relámpagos y saben lo que les afectan a los toros, pero cada día hay menos pastores en nuestras cabañas…



Muriel Feiner
Periodista-Escritora
y Fotógrafa

Budd Boetticher: el director más taurino de Hollywood (II)

…Lo tenía muy claro, no quería hacer buenas películas del oeste, sino intenté simplemente hacer buenas películas».

Entre los muchos actores que Budd Boetticher descubrió o lanzó a la fama, hay que destacar a Lee Marvin, Burt Kennedy, Richard Boone, Robert Stack, Katy Jurado, y su íntimo amigo, Anthony Quinn. Budd me contó muchísimas anécdotas picantes sobre el gran actor nacido en Chihuahua, pero –lamentablemente– no estoy autorizada a reproducirlas aquí. Quinn, un verdadero camaleón ante las cámaras, ganó dos Oscars al mejor actor secundario, por *Viva Zapata,* en la que hizo de hermano menor de Marlon Brando, y *Lust for Life (El loco del pelo rojo),* en el papel del pintor Gauguin, junto a Kirk Douglas, como Vincent Van Gogh: «Hice seis películas con Tony [Quinn], empezando con *Sangre y arena,* de Mamoulian, y luego *The Magnificent Matador (Santos El magnífico),* en la que hizo de protagonista». De hecho, Anthony Quinn participó en un total de nueve películas de toros y fue buen aficionado.

Boetticher habló de Hollywood con añoranza: «Amé el Hollywood de antes, pero odio en lo que se ha convertido. Gente joven está haciendo películas, sin experiencia ni autoridad ninguna. No saben nada de la industria, ni cómo hacer una película. Y sobre todo no son artistas y no se preocupan de crear arte; sólo les interesa ganar dinero y más dinero. Yo sé que tendría que ser muy tonto por rechazar una película de Bruce Lee, pero cuando volví de México tras pasar siete años allí, me mandaron muchos guiones y los rechacé todos, porque no sabía nada del tema y no quería parecer idiota cuando se estrenara la película. Los altos ejecutivos te dicen: "Nadie notará que no dominas el tema", pero cuando te equivocas, todos lo notan».

La obra maestra –«taurina» por lo menos– y opera prima de Budd Boetticher fue *Arruza,* diestro al que le unía una gran amistad. Empleó trece años de su vida y sostuvo una lucha continua para conseguir dinero para rodarla. Invirtió $ 250.000 dólares de sus propios ahorros y le costó una estancia en la cárcel mexicana y el quebranto de su salud; no obstante, fue su proyecto predilecto: «Lo volvería a hacer, por supuesto, pero de otra manera. *Arruza* fue un sueño muy caro, porque no sólo gasté todo lo que tenía en el banco, sino que hay que pensar también en lo que dejé de ganar. Cuando dejas de hacer películas durante siete años, a un millón de dólares por película, has perdido mucho dinero, por no hablar de todas las frustraciones, angustias y sufrimientos que pasé».

Escena del actor Anthony Quinn y Maureen O'Hara en la película *Santos El Magnífico* (1955).

¿Cómo era el mítico torero azteca Carlos Arruza? «Era como un chiquillo encantador, aunque no le perdono el hecho de que no me haya ayudado un poco económicamente con la película, porque me arruiné varias veces durante su rodaje. Por entonces, había entablado también una gran amistad con Luis Miguel "Dominguín", a quien aprecié muchísimo. Tenía que haber hecho la película sobre Luis Miguel en vez de *Arruza,* porque él sí me habría apoyado y habría financiado el proyecto. Además, Luis Miguel hablaba inglés perfectamente, mientras que Carlos lo chapurreaba, con un acento y vocabulario muy suyo. Cuando Luis Miguel vino a mi casa en California (una casa llena de fotos de toros y carteles de cine, y nada del fútbol, atletismo o boxeo que Boetticher practicaba en su juventud), vio una foto en la que yo ejecutaba una fregolina, y me dijo: "Si yo tuviera una foto así, me sentiría satisfecho con mi carrera en los ruedos". ¡Imagínatelo! El mejor piropo que pude oír, y encima de quien venía».

Durante el rodaje de *Arruza* ocurrió lo peor que le puede suceder a un director: la muerte del protagonista: «Cuando me enteré del accidente, fui corriendo al tanatorio para abrazar a su mujer, que para mí era como una hermana. Y ella, vestida de negro, se lamentó: "Lo siento, Budd, ¡tu pobre película!" Afortunadamente, sólo me quedaban por filmar unas escenas en la Plaza México y una fiesta en el rancho con ella. Con su esposo ya muerto, Mari interpretaba su papel ante mí, de espaldas a la cámara, como si fuera Carlos».

(Fotos del libro *«¡Torero! Los toros en el cine»,* por Muriel Feiner, de Alianza Editorial).

José Francisco Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revisiones de la Tauromaquia Mexicana desde el siglo xxi (XV)

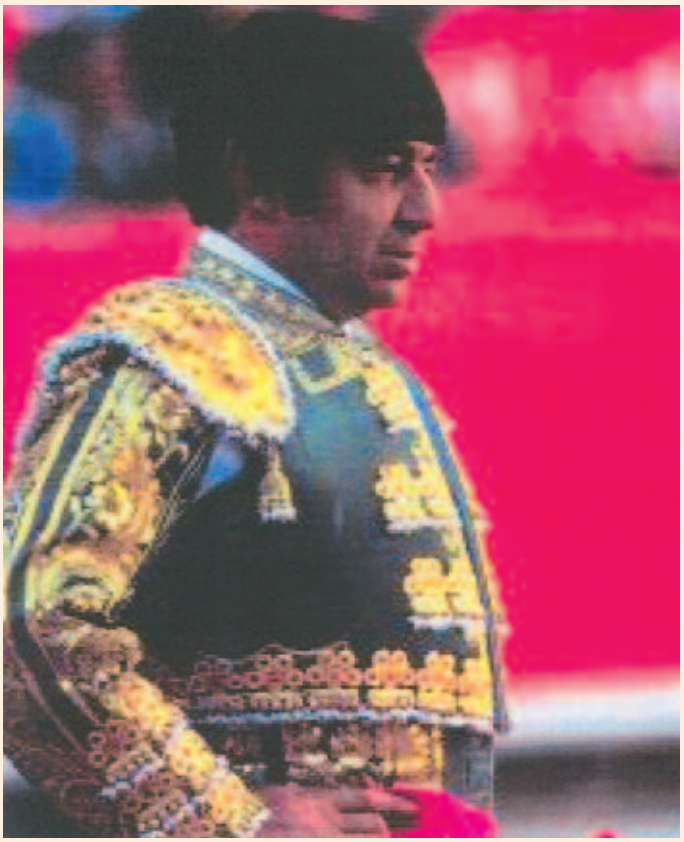
«Manolo» Martínez: de la vida a la leyenda

…pero dice aún más el quehacer en su conjunto, el que acumuló a partir de su presencia y permanencia como «figura del toreo».

En eso, nadie le pondrá alcance, pues cada diestro, dueño de aura y estela propias, determinan la trascendencia a que se han hecho acreedores luego de un largo trayecto, el mismo que ha servido para moldear el estilo propio, la línea original que, como ser humano se ha propuesto lograr.

Hombre solitario, artista capaz de dar rienda suelta a sus emociones internas, a través del capote y de la muleta. Un artista, por lo general es introvertido, alejado del mundo, dispuesto a renunciar a la vida común y corriente para asumir la de aquellos pocos seres humanos cuyo destino es haber sido elegidos por la mano bondadosa de la virtud estética. Carácter recio, diríase que despótico, era su característica principal en la plaza. Indiferente, reacio e incluso insolente se dejaba ver a la hora de desbordar su propio caudal de misterios profundos, muy suyos. Al ver las escenas de antiguos tiranos o dictadores como Hitler o el Ducce Mussolini, parece que en ellos veo la imagen de Manolo Martínez quien, con su peculiar forma de ser en el ruedo causaba el ambiente propicio de «pasiones y desgracias», como dijera Miguel Hernández.

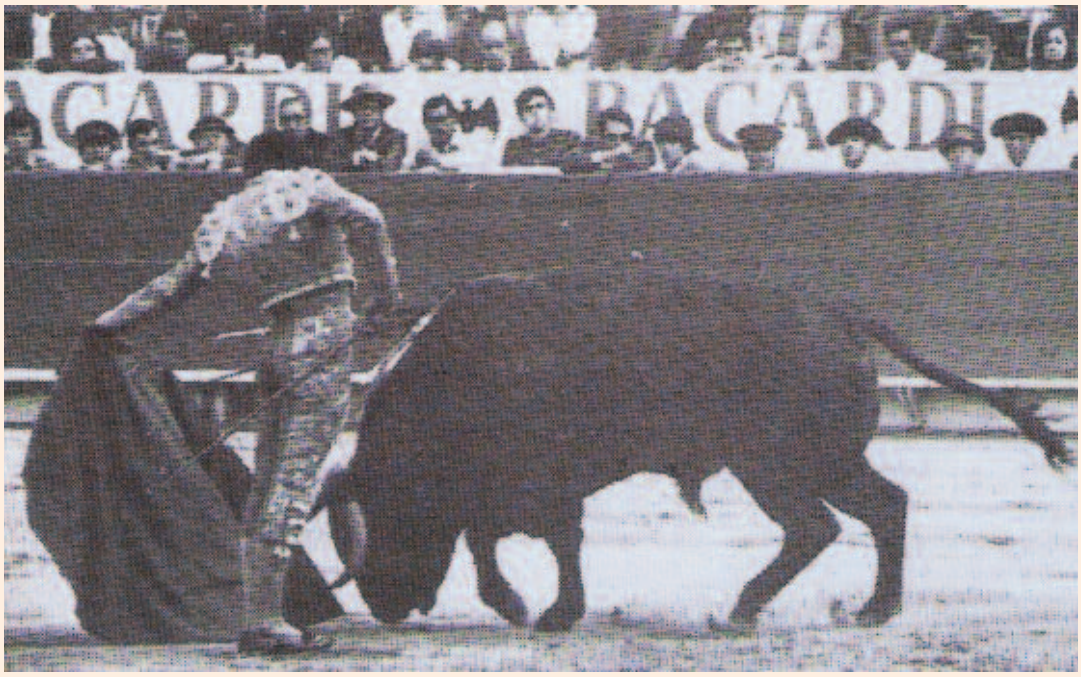
Martínez poseía algo más allá que la sola personalidad. Era la viva imagen del «mandón» en la fiesta.



La soberbia del imperio.

Los mandones en la historia

Una rápida mirada a la tauromaquia en los últimos cien años nos da idea de lo poco numerosos que han sido los mandones en la fiesta. Durante la postrer década del siglo antepasado solo sobresalen dos cabezas: Ponciano Díaz en México y Rafael Guerra «Guerrita» en España. Ambos toreros juegan en solitario, sin pareja, sin rival permanente, invadiendo terrenos y ganando batallas hasta quedarse solos mientras el boomerang de su propia dictadura se vuelve



Un soberbio natural *manolomartinista*...

contra ellos. El primero fue sacado con lujo de fuerza. Su éxito le había proporcionado medios económicos para construir su propia plaza en la capital mexicana: la de Bucareli. Ahí se había instalado para vivir en compañía de su venerada madre y en ese mismo templo de su magisterio recibe, sin estar en casa, a la furibunda turbamulta, que acude vengativa a cobrar los «agravios». La tromba humana, vigorizada por la gota que derramó el vaso, arremetió sin gobierno, destruyendo todo lo que encontró a su paso.

En tiempos mejores se decía que en México había tres indiscutibles. La Virgen de Guadalupe, Ponciano Díaz y los curados de Apan. No faltó el aficionado que mantuviera prendida una veladora ante la imagen del Charro de Atenco, ni los que apedreaban a los «agachupinados» que se atrevían a elogiar a Luis Mazzantini, el elegante diestro importado de la época.

El mismo destino de terminación abrupta sufriría Rafael Guerra en España cuando tras desnudarse, con lágrimas en los ojos, dijo: «no me voy, me echan». Las carreras de ambos toreros finalizan en 1899. Ponciano descansa para siempre en el mes de abril [de 1899] y «El Guerra» se retira a la vida privada en octubre del mismo año, junto con el siglo XIX. A ninguno de los dos lo sacó otro torero sino los anticipos de la muerte, el tedio o la volubilidad de los aficionados. Es curioso, pero ninguno de los mandones de la fiesta ha sido movido de su pedestal por otro torero, como veremos más adelante.

No se puede ser mandón sin ser figura. No es mandón el que manda a veces, el que lo hace en una o dos ocasiones, de vez en cuando, sino aquel que siempre puede imponer las condiciones, no importa con quién o dónde se presente.

Ser mandón tiene mucho que ver con el carácter del individuo, con su estructura psicológica, su fuerza natural, sus maneras de enfrentar al mundo y con su capacidad para conjugar a su favor las necesidades internas del hombre cara a la presión del ambiente externo. El mandón es dueño de la determinación de hacer valer su voluntad por sobre todas las cosas, sin importarle el costo, es decir, el esfuerzo que eso requiera. Puede sostenerse firme en su atalaya psicológica porque, al contrario de los demás, esto refuerza el andamiaje básico de su personalidad.

En la fiesta ha habido muy pocos mandones y bastante menos los que han podido aquí y allá. Por un tiempo mayor a dos temporadas ninguno. Es muy difícil mantenerse en el mando. El toreo es de machos, de hombres valientes, de ejercicio continuo de la voluntad, de control de las emociones, de dominio del miedo, de seguridad interior, de aguante. En esta profesión, nadie se deja… si puede. Por eso, ser mandón se da muy pero muy ocasionalmente. Exige una concentración agotadora, demanda olvidarse casi de todo lo demás. Pocos han estado dispuestos a pagar el precio. Por eso, llegar a ser un mandón resulta poco menos que inaccesible[1].

El significado que adquiere la figura de «Manolo» Martínez se convierte en la que les confiere a monarcas y su cetro, ese sentido de jefatura que controla el horizonte que se le pone enfrente, que elimina enemigos y se hace de muchos correligionarios.

[1] **Op. Cit.**, p. 87-93.

Continuará

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón
de los Artistas Cordobeses»
Escalera del Éxito 177

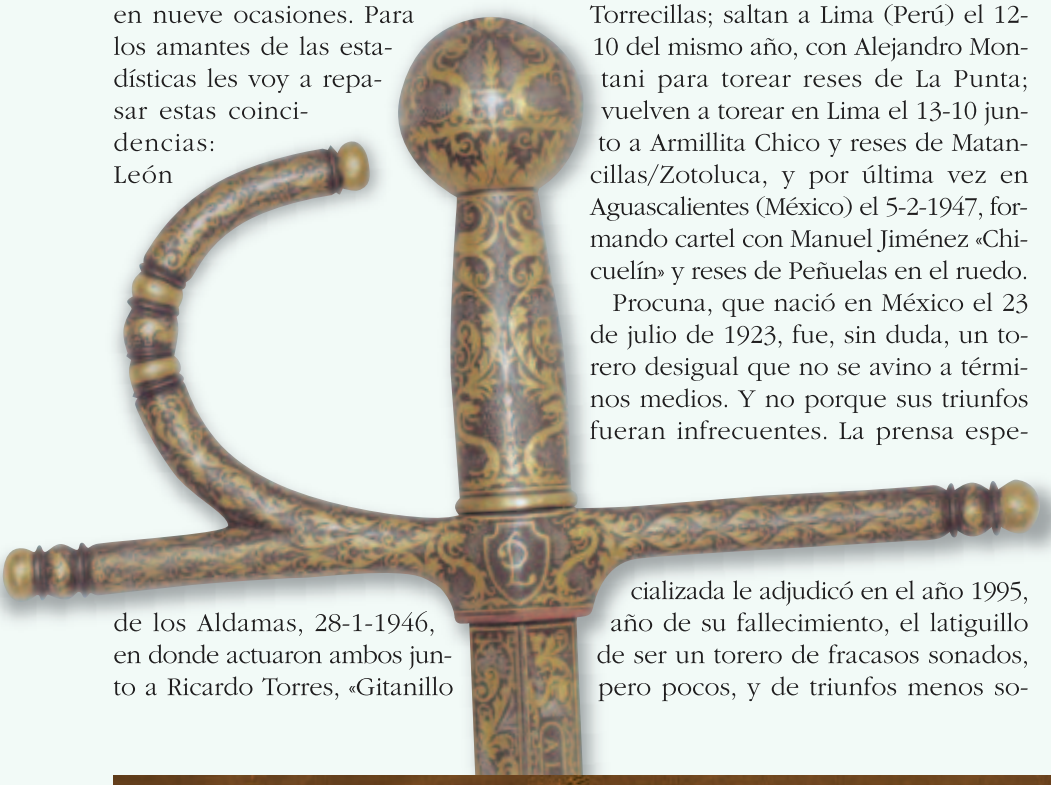
Escuela cordobesa

Un estoque de "Manolete"

Podría comenzar este artículo nominándolo como historia de una amistad. Manuel Rodríguez «Manolete» era, como cantó Jorge Manrique, amigo de sus amigos. Y no necesitó mucho tiempo para cementar unos lazos que no se rompieron hasta que *Islero* los separó en Linares. La unidad afectiva entre el de Córdoba y el mexicano Carlos Arruza se vio extendida a otro azteca que se llamó, para gloria de la tauromaquia, Luis Procuna. Ambos toreros coincidieron en los ruedos en nueve ocasiones. Para los amantes de las estadísticas les voy a repasar estas coincidencias:

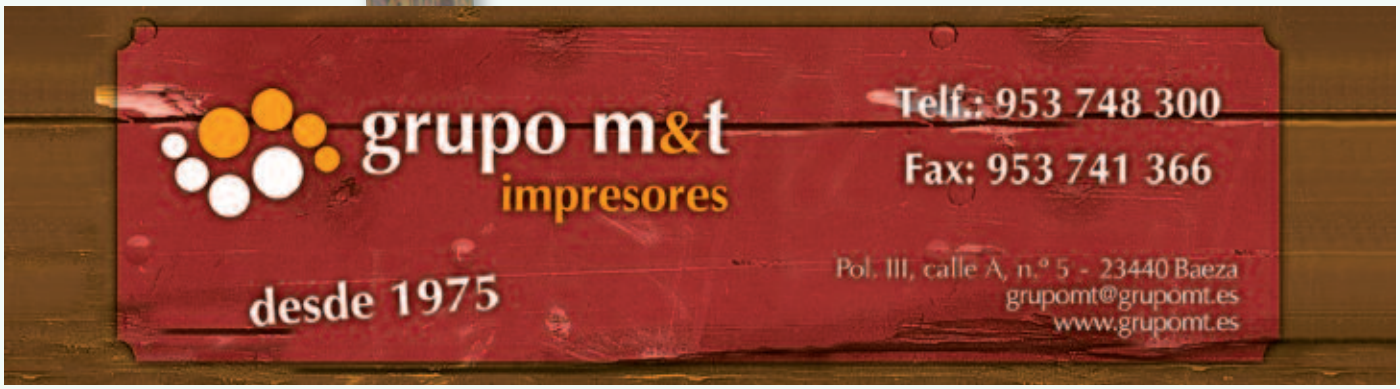
León de los Aldamas, 28-1-1946, en donde actuaron ambos junto a Ricardo Torres, «Gitanillo de Triana», Antonio Velásquez y Eugenio Femández «Angelete» con reses de Xajay; México, 5-2-1946 con Luis Castro «El Soldado» formando terna y reses de San Mateo; de nuevo en México el 17 del mismo mes junto a Pepe Luis Vázquez, con reses de Coaxamalucán; en Torreón (México), con Fermín Rivera y ganado de Carlos Cuevas, el 20-2; Nuevo Laredo (México), el 21-2 y Antonio Velásquez en la lidia de reses de La Punta; nuevamente en México el 26-2 junto a Rafael Perea «Boni» y reses de Torrecillas; saltan a Lima (Perú) el 12-10 del mismo año, con Alejandro Montani para torear reses de La Punta; vuelven a torear en Lima el 13-10 junto a Armillita Chico y reses de Matancillas/Zotoluca, y por última vez en Aguascalientes (México) el 5-2-1947, formando cartel con Manuel Jiménez «Chicuelín» y reses de Peñuelas en el ruedo.

Procuna, que nació en México el 23 de julio de 1923, fue, sin duda, un torero desigual que no se avino a términos medios. Y no porque sus triunfos fueran infrecuentes. La prensa especializada le adjudicó en el año 1995, año de su fallecimiento, el latiguillo de ser un torero de fracasos sonados, pero pocos, y de triunfos menos sonados, pero muchos. Original, barroco, variado, magistral en el toreo por alto y pinturero hasta el exceso. Con su personalidad, virtudes y defectos, es uno de los toreros que más profundamente caló en el corazón mexicano. Y también en el ánimo del cordobés.



El 3 de noviembre de 1946, Procuna conoció la gloria en la plaza peruana de Acho, hasta el punto de lograr una pata del astado que le llevó al triunfo, cosa insólita en la plaza más antigua del Nuevo Continente, en la que, como homenaje al bravo torero mexicano, figura desde entonces su busto en bronce en la Puerta Grande. «Manolete» no tuvo otro modo de mostrar al amigo su pláceme, que regalándole un estoque muy especial.

El arma fue encargada a la Real Fábrica de Armas de Toledo, y fue realizada por el maestro M. Moragón. Es una obra de inusitada belleza realizada en acero. La empuñadura está recubierta de damasquinado de oro y plata en diseño floral y animales fantásticos. En un escudo figuran las iniciales superpuestas LP, de Luis Procuna. La hoja está grabada en su totalidad con



roleos incisos en oro y una dedicatoria singular. En la parte de muerte de la hoja, o haz, se lee: «A Luis Procuna Montes con amistad Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete"», y en la parte inferior, o punta: «En recuerdo de su tarde de triunfal en la Feria de Acho 3-11-1946». La parte posterior o envés va enteramente recubierta con roleos incisos en oro que centra una canela rodeada de animales fantásticos en la que figura el nombre del autor «M. Moragón. Toledo».

La funda es de cuero con cantoneras (embocadura y regatón) de acero damasquinado en oro y plata con idéntico diseño niquelado de la hoja. El todo va en una caja de madera noble y forro interno de piel con hueco emplantillado para alojar el estoque, y cierres laterales.

Conviene hacer notar que la Plaza de Acho es contemporánea a la Real Maestranza de Ronda (siglo XVIII) y más antigua que la Real Maestranza de Sevilla en unos años, según se recoge en «La Gaceta de Lima» del 3-12-1762. Fue construida el año 1766, aunque antes, y en el mismo lugar, existió una plaza desarmable llamada «de Otero». Pero no fue hasta 1816 en que se generalizaron los grandes festejos taurinos en Acho, cuando un decreto del Virrey Pezuela prohibió la celebración de dichos festejos en la Plaza Mayor de Lima. La actual plaza es la consecuencia de una remodelación que sufrió la primitiva a mediados del siglo XX, cuando se redujo el ruedo de 90 m a 54 m; se ahondó el piso del redondel y se suprimieron los «cuartos» o palcos a nivel del ruedo, y con ello se ampliaron los tendidos y se introdujo la barrera continua y el callejón, y aumentó el aforo de 5.000 a 14.000 espectadores.

Volviendo al asunto del estoque, éste pasó por varias manos en propiedad, pasando por pertenecer a coleccionistas de México, Uruguay y Ecuador. El año 2006 volvió a Córdoba para ofrecerlo al Museo Taurino cordobés. Pero al no llegarse a un acuerdo para su adquisición, volvió a seguir su ruta de desaparecido. ¿Dónde se encuentra en la actualidad ese lazo de eterna amistad?

PG MADRID
Princesa, 18 - 1.º izda.
Tel.: 91 758 08 81/82/83

Inquilinos solventes

ALQUILER DE VIVIENDAS

También oficinas y locales

Madrid 2001

Administración y gestión de patrimonio

Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico

Higinio Severino
de Vega
Abogado-Empresario

Con el dedo en la llaga...

Desde el hechizo de Ronda hasta el embrujo de La Puebla

Toreros de arte de los siglos XX y XXI (II)

A mi gran amigo Juan Berzal Arranz, propietario de una gran cuadra de caballos y hombre simpático donde los haya.

Finalicé mi anterior artículo hablando de los toreros sudamericanos, pero para cerrar esa lista, no puedo olvidarme por ejemplo de César Faraco, conocido como «El Cóndor de los Andes» por ser oriundo de la ciudad venezolana de Mérida. Apoderado por mi padre, fue un torero con una carrera bastante exitosa, triunfando entre otras plazas, en la Monumental de Méjico, en Caracas, en Madrid o en Sevilla.

Y tampoco puedo olvidarme del matador mejicano Eloy Cavazos, del que me ha hablado en varias ocasiones mi padre, ya que tuvo gran vinculación con él en los años 1967 y 1968 principalmente por estar apoderado por un íntimo amigo suyo, que además era su representante en Sudamérica. Y este no era otro que el ex matador de toros venezolano (residente en México), Rafael Báez.

Pero lo más llamativo de esta representación, es que es un caso único de agradecimiento y lealtad del torero a su apoderado, algo llamativo en aquella época, y algo por desgracia insólito en la actualidad, donde el mercenariazgo al que asistimos es entre triste y vergonzoso en múltiples ocasiones.

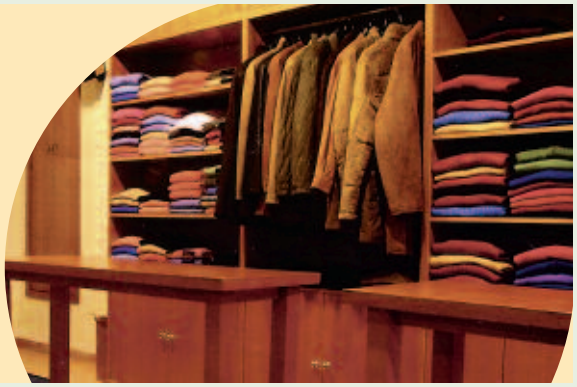
Rafael Báez apoderó a Eloy Cavazos los 42 años que estuvo en activo, en los cuales llegó a ser una gran figura del toreo, uniendo a su arte, valor, algo de lo que fueron testigos tanto su México natal como el resto de Sudamérica principalmente. Algunos recordaréis (yo no, debido a mi edad), que triunfó también en España, saliendo dos veces por la puerta grande de Las Ventas.

Ambos asistían con frecuencia a tentaderos en las fincas que poseía en Tampico el rejoneador Gastón Santos, con una extensión aproximada de 13.000 hectáreas, plagadas de magníficas instalaciones. También en las de Margarita de la Torre y Paco Madrazo (ganadería de La Punta en Aguascalientes), compartiendo terna con el valiente apoderado de mi padre, el venezolano Adolfo Rojas, y desplazándose a dichas fincas en el avión privado que Gastón ponía a disposición de sus amigos, en uno más de sus muchos actos de generosidad, pues era un hombre espléndido con los suyos. Eloy y Adolfo actuaron mano a mano en múltiples corridas celebradas en Isla Margarita (Venezuela), Panamá y San Pedro Sula (Honduras). Y con esto doy por concluida la parte referente a toreros de allende de los mares.

Y cambiando de tercio, merece especial mención un diestro madrileño que prácticamente se crió en la plaza de Las Ventas de Madrid, al vivir en

Gobierno Civil de Madrid. Francisco Jardón (de plaza de toros de Madrid), el matador Juanito Belmonte, Jerónimo Pimentel, el Gobernador Carlos Ruiz, Higinio Luis Severino y «Antoñete».

KERMOS
Camisería y Complementos
Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. y Fax: 914 311 247



casa de su cuñado Paco Parejo, mayoral de la plaza en la época en la que era concesionario Jose María Jardón Torroba. Época en la que la gerencia era llevada por el querido, admirado y excepcional Livinio Stuick Candela. Aquel diestro se llamaba Antonio Chenel Albadalejo, más conocido como «Antoñete». A pesar de su grandeza, tuvo una carrera desigual debido a las numerosas fracturas óseas que sufrió, lo cual no quita que fuese un torero con un gran sentido estético y fiel representante del toreo clásico, dejando imborrables faenas no solo en Madrid, sino en todos los cosos que tuvieron el honor de contar con su inigualable presencia.

En diciembre de 1952 se programó en Las Ventas el festival tradicional benéfico, por el entonces gobernador civil de Madrid, Carlos Ruiz, y bajo el patrocinio de la excelentísima señora Carmen Polo de Franco. Se lidiaron ocho novillos de María Dolores de Juana de Cervantes e Higinio Luis Severino Cañizal, siendo aquel día el arranque de «Antoñete» con una faena excepcional, cortando dos orejas y saliendo a hombros en compañía de Jerónimo Pimentel (matador de Cenicientos). Posteriormente recibió en el Gobierno Civil la Oreja de Oro al triunfador del festejo, y mi padre el premio al mejor toro del festival, uno de nombre *Cantarerito,* que fue magistralmente lidiado por el torero de Las Ventas.

Otra tarde triunfal a destacar fue una en Toledo, también con toros de mi padre, en la que toreó con Gregorio Sánchez y «Chamaco», saliendo a hombros los tres toreros y el ganadero entre las ensordecedoras ovaciones de un público tan entregado como entusiasmado.

En los años 50, dada su amistad con mi padre, pasaba muchas temporadas de invierno en nuestra finca familiar de Fuenlabrada (Olmedo de Camaces, Salamanca), donde según me cuentan eran también habituales los hermanos Cayetano, Antonio y Pepe Ordóñez, así como el madrileño Alfonso Merino.

Eloy Cavazos, su apoderado Rafael Báez, Adolfo Rojas y su apoderado Higinio Luis Severino.

Y no puedo olvidarme de una faena en Las Ventas al denominado toro blanco de Osborne, que fue una soberana lección de estética y torería.

Pasado un tiempo, «Antoñete» se retiró y recluyó en Venezuela en casa de su amigo Brangel, reapareciendo con avanzada edad y las facultades lógicamente menguadas, a pesar de lo cual logró faenas que muchos definieron como «obras de arte».

Fue dirigido de forma magistral durante toda su carrera por el apoderado y empresario Antonio González, más conocido como «El Boquerón», apodo que le venía por haber empezado como camarero en una taberna andaluza de su Málaga natal. Tanto él como Delia, su mujer, querían a «Antoñete» como a un hijo.

En su merecido y justo retiro podemos seguir disfrutando de su zorra sabiduría taurina en el Canal Plus.

Y después de hablar de un torero de arte como este, que triunfó llegando a lo más alto, voy a citar a otros toreros también de arte que por unos motivos u otros no lograron llegar a la cúspide, ni convertirse en figuras del toreo, pero no siendo esto óbice para no merecer el justísimo reconocimiento que quiero hacerles en esta serie de artículos.

El sevillano Manolo Vázquez Garcés, Manolo Cortés (el gitano de Gines, Sevilla), el exquisito Fernando Cepeda, el agitanado Victoriano de la Serna, dos magos del capote como fueron el vallisoletano Fernando Domínguez y el madrileño Manolo Escudero (del barrio de Embajadores, del que como dato anecdótico diré que se casó con la supervedette de la época Irene Daina). Y con la muleta, un pucelano de nombre Roberto Domínguez, y el abulense criado en Ahigal de los Aceiteros (Salamanca), Julio Robles «Minuto», del que todos conocéis su triste destino, por culpa de esa grave cogida que sufrió, truncando su prometedora carrera.

Y esto es algo que tiene este mundo de nuestra querida Fiesta, que igual que nos da tanto, otras veces nos lo quita.

Continuará

MonoComp
SERVICIOS EDITORIALES

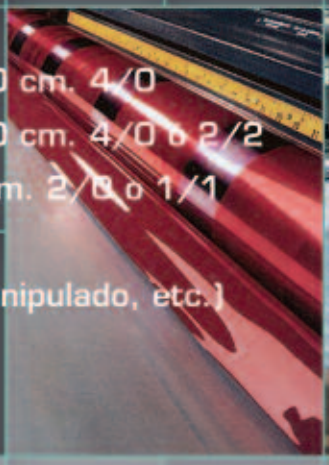
Cartagena, 43 - 1.º
28028 MADRID
Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99
produccion@monocomp.com

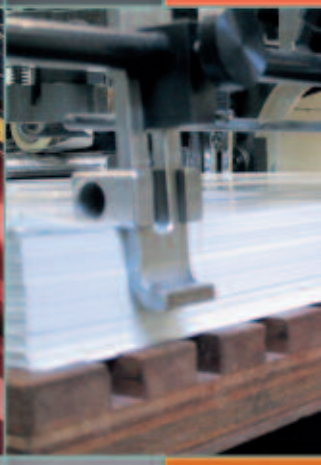
- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF

EDIGRAFOS
INDUSTRIA GRÁFICA

Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91
edigrafos@edigrafos.com

- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 o 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2/0 o 1/1
- 2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.





FER
PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo)
28037 MADRID
Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40
fer@ferfoto.com

- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación

Toro de lidia

Núñez del Cuvillo

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Éxito 122

El 26 de julio de 1992 y en una de las primeras corridas exitosas que lidió, se presentó en Ávila don Joaquín con *Novelero, Aguaclara, Imperioso, Campiñero, Campero* y el colorao *Juncoso;* la corrida tuvo bravura y clase y el colorao fue el mejor, llevándose la corrida todos los premios, corrida que estoquearían «Capea», Camino y Luguillano que les cortarían cuatro orejas; en ese momento don Joaquín ya había empezado lidiando en el 97 tres corridas que comenzaron a darle los primeros triunfos.

La historia dice que don Joaquín comienza la andadura como ganadero en el 82, aunque ya venía de familia de ganaderos; quiere comprar a sus parientes de Los Derramaderos pero al no llegar a acuerdo comienza a comprar precisamente ese año lo de Jaime Osborne, algo más de cien vacas con algunos machos y su rastra, a la postre una de las ramas de Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio. Don Joaquín vio que había comprado una buena ganadería pero carecía de fuerza. En el 85 compra la mitad de la ganadería de Núñez Moreno de Guerra, que anunciarían hasta el 92 como Núñez Benjumea.

En el 86 aumenta lo de Núñez con una compra de «Paquirri», eliminando posteriormente lo del de Chiclana.

Lo que en realidad quiere el ganadero es comprar de Domecq y para ello compra a Sayalero y Bandrés, de procedencia Maribel Ybarra y Jandilla.

En el año 90 realiza otra compra en la misma línea de Torrealta, y en el 92 realiza una importante compra a Juan Pedro Domecq, cuarenta eralas y tres sementales entre los que está *Histrión,* gran semental padre de muchos de la casa.

Ya con la ganadería con un cierto nombre a partir de ese año 92, comienzan a matársela las figuras, llegando al momento actual en que es el ganadero preferido por la máxima figura del toreo como José Tomás y las demás figuras del escalafón, sobre todo por la bravura enclasada de sus toros.

Don Joaquín y Álvaro, tentando solo los machos de reata excelente y de buen tipo, siendo necesario estas dos condiciones para ir a la plaza de tientas, si bien hacen algo que no se hace en otras y es quemar los machos en la plaza, ya que además de importarles el comportamiento con el caballo les preocupa mucho el comportamiento en la muleta, y salvo que salga suelto del caballo se les torea para comprobar tras dos o tres puyazos que el animal tiene sumisión en la muleta y sobre todo tiene fijeza sumando después las restantes características que se dan en la bravura en esta entrega enclasada.

Sus fincas en la ruta del toro en Cádiz son: la principal, El Grullo de 500 Has., Donadío y Gallarín con otras tantas Has. Estaá en Vejer de la Frontera, El Lanchar en Conil y Arenalejos en Medina Sidonia. En ellas pastan unas 800 vacas de vientre.

Tras unir sangres de la misma procedencia han logrado un tipo de toro que siendo bajo, y de finas hechuras, es muy serio por delante, y también lo que es más importante que sus animales se muevan con clase y ritmo, habiendo logrado un toro bajo, serio por delante con los pitones hacia arriba y de buen trapío para lidiarse en plazas de primera, con unos pesos de promedio próximo a los 500 kg.

Su teoría es que la pureza es un error, ya que aunque todo lo de Cuvillo de procedencia de los hijos de la Marquesa de Tamarón, se ha ido por diferentes líneas desde Juan Pedro, Santiago Domecq o Daniel Ruiz por poner un ejemplo.

Llevan más de una década vendiendo a otras ganaderías, por lo que está siendo madre de otras que están teniendo éxitos como Ana María Bohórquez, La Palmosilla o Guadalmena.

Lleva la ganadería una decena de indultos, siendo el más importante por lo significativo el de *Idílico* en Barcelona lidiado por José Tomás el 21 de septiembre de 2008, cuando el diestro se propuso dar un impulso importante de la fiesta en esa zona de nuestro país donde ya se pretendía acabar con la fiesta nacional.

Al final de los 90 se empezó a ver la mezcla de la clase de los Juanpedros, con los de Maribel Ybarra y también Osborne, si bien esto último ya en minoría; solo el semental *Asturiano* es el único macho de esta procedencia, dándole una gran variedad de pelajes desde el jabonero o ensabanao de Osborne a los coloraro, castaño, salinero y derivados del resto de procedencias, fundamentalmente Domecq, siendo minoritario el negro zaíno, pues la mayor parte de los negros suelen ser mulatos o chorreados.

Pienso que esta ganadería es de las que lidian un importante número de corridas, es muy difícil tener esa gran regularidad en cuanto a toros que embisten y dan espectáculo, y de mayor mérito que embistan en plazas de primera.

Brian Orozco
Corresponsal
en Colombia

Toros de Colombia
Juan Bernardo Caicedo (I)

Propietario: Juan Bernardo Caicedo Camargo
Fundación: Enero de 1993
Antigüedad: Junio de 1996 en Ibagué
Encaste: Domecq, Torrealta y Conde de la Corte
Divisa: Verde Esmeralda y azul oscuro
Asociación: Astolco
Fincas: «Las Manas» «Santillana» y «Cerro Peñón»
Ubicación: Finca «Las Manas» en Sopó, Cundinamarca, «Santillana» en Facatativá, Cundinamarca y «Cerro Peñón» en Armero-Guayabal, Tolima.
Mayoral: en «Las Manas», Don Blas Garzón.

Al hacer el recorrido por las casi trescientas fanegadas de la finca «Las Manas» ubicada en el término municipal de Sopó, Cundinamarca, aquellas frías tierras sabaneras en las que sobre verdes prados de kikuyos y falsas póas que bien se podrían confundir con trigales se mueven imponentes y altivos los «juanbernardos», calificativo popular con el que la afición denomina a los toros de esta casa.

Al ingresar por el portalón de la finca nos topamos con la placita de tientas que tiene la singularidad de ser la única techada en Colombia; su ruedo de aproximadamente 20 metros está cercado con un muro de adobe color berenjena; en uno de los extremos se encuentra el palco del ganadero y sus invitados y bajo este se encuentra, adoquinada por dos cabezas de toros, la puerta que da salida a vacas y novillos en los días de tentadero.

Juan Bernardo Caicedo, hombre prestante de la sociedad colombiana y gran aficionado a los toros, inició su ganadería en el año 1993 por compra que le realizara a los hijos del maestro Pepe Cáceres de la ganadería Aunitaya, esta de procedencia Conde de la Corte, junto a esa primera simiente llegó un lote de 35 vacas y tres sementales de la ganadería Guachicono de procedencia pura de Torrestrella, destacando en forma especial el toro *Este sí* n.º 367.

La ganadería adquiere antigüedad en junio de 1996 en la Plaza de toros de Ibagué, en una corrida triunfal en la que son cortadas 11 orejas

de parte de los matadores Fernando Cámara, Gitanillo de América y Sebastián Vargas; además es indultado el toro *Gavilán* n.º 55. Aunque la presentación oficial en sociedad de la ganadería ocurre un año después en la novillada de apertura de la Feria de Cali.

En ese mismo año de 1997 Juan Bernardo Caicedo adquiere en Medina Sidonia (Cádiz) un lote de 18 vacas de la ganadería de Torrealta de Doña Paloma Eulate y su hijo Borja Prado Eulate; también compra el toro *Lanzallamas* procedente del mismo hierro gaditano y que fue indultado por el matador Jesulín de Ubrique en La Santamaría de Bogotá. También en los últimos años el ganadero ha agregado vacas y sementales de la ganadería El Paraíso encaste Domecq y que es propiedad del matador de toros español en el retiro Jerónimo Pimentel; algunos sementales insignia de esta ganadería han dejado su impronta en «Las Manas» tal como es el caso de los célebres toros *Ilusión* n.º 94 y *Gracioso* n.º 120.

En los últimos tiempos la ganadería ha tenido corridas de éxito en las que se han lidiado toros importantes como *Maestro* n.º 50 indultado por Luis Bolívar en febrero de 2007 en Bogotá; ese día lo acompañaron por la puerta grande «El Juli» y José María Manzanares junto al ganadero; la tarde del 31 de diciembre en Cali se lidia una corrida en la que destacaron los toros *Gorra Roja* n.º 45 y *Mipero* n.º 34, éste último premiado por el hotel Radisson como el mejor de esa feria de Cali.

Esta dehesa ha lidiado también con mucho éxito en plazas extranjeras como Lima en el Perú o Mérida, San Cristóbal, Tovar y Valencia, en Venezuela.

Finalmente, el 30 de diciembre de 2008 en Cali tiene lugar la corrida que terminó de consolidar la ganadería como una de las mejores de Colombia, con un cartel conformado por los espadas Antonio Barrera, Sebastián Castella y «Guerrita Chico», quienes se enfrentaron a una seria corrida de la que se indultaron los ejemplares *Fulero* n.º 62 y *Abejorro* n.º 3 lidiados en quinto y sexto lugar respectivamente, además el toro *Maestro* n.º 124 recibió una fuerte ovación en el arrastre tras habérsele negado la vuelta al ruedo luego de que protagonizara una brava pelea en el caballo como hacía tiempo no se veía en Cañaveralejo; vale la pena destacar también que el toro *Abejorro* recibió el trofeo a mejor toro de la feria de Cali y al más bravo de toda la temporada colombiana.

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

José Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana II»

Perfil recortado de su hermano «Curro Puya», fue José Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana II». Perfil solo, sin fondo, el del segundo churumbel del señor Curro Vega, herrero de la calle Pasaje del Cerro, número 120, del sevillano barrio de Triana. El joven José, alucinado por el rumbo triunfal en los ruedos de su hermano, y protegido por éste, decide ser torero. Posee parte del bagaje de arte y toreo puro, patrimonio familiar que atesoraba «Curro Puya», pero le falta genio, valor y afición. Ayudado por su hermano comienza a torear, en 1929, por esas plazas. Los públicos le acogen con curiosidad y esperanza, pensando que puede desarrollar el arte torero en la línea de genialidad de su hermano. La tragedia familiar, por la cogida mortal de «Curro Puya», le aflige tanto que no torea durante la temporada de 1931; en la siguiente hace su presentación en la Plaza de Madrid, deja ver destellos de su buena clase torera, pero le faltó voluntad y empeño. Lo que en otros toreros gitanos es inhibición temporal, en José Vega, es siempre. En 1933, se raja completamente. Andaba desconfiado con los astados, donde actuaba provocaba la risabilidad, convirtiéndose en el hazmerreír, rayando en el ridículo. Con su abulia y desinterés convertía en caricatura el arte torero y gitano que intentaba y no hacía.

Transformaba la imagen del auténtico arte del toreo en una deformación torera de desprestigio. Fue un auténtico caso de desconfianza ante los bureles, un caso caricaturesco por la deformación plástica del toreo, que sabía hacerla como los ángeles y era incapaz de crearlo ante los cornúpetas. La reflexión le apartó de los ruedos, donde todo lo veía oscuro. Buscó nueva aventura por otros derroteros en los que el horizonte se vislumbrase con más claridad. Desde entonces, su vida transcurre tranquila, sin sobresaltos, hasta el 18 de marzo de 1990, que fallece en su Sevilla del alma.

Antonio de los Reyes Vargas

La noche y el día se desposaron con gracia en Triana y el cante por «alegrías», con sonrisa de oro, celebraba el nacimiento del calé Antonio de los Reyes Vargas. Este pariente de los toreros Francisco y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», vino al mundo en Sevilla, el 31 de agosto de 1904. Trianero y gitano, le brillaba en sus ojos un rayo de sol de la alegre Andalucía; desde churumbel le tenía enajenado el sueño de ser torero. En San Fernando (Cádiz), fue donde viste de luces por primera vez, el 25 de julio de 1926. Como arpa que tiene música de brisa marinera y cordelaje de rayos de sol, el trianero interpreta su canción torera. El aire de las salinas le trae la flor del éxito.

Vive un alba de esperanzador horizonte y desparrama aroma torero por los distintos redondeles. Como dicha amada, logra, el 31 de julio de 1926, torear en Barcelona, y misterio, la ilusión se vuelve esquiva. La racha se quiebra, como caña de maíz azotada por el viento huracanado, con olores de fracaso. Breve es la claridad, al igual que la existencia de las flores, ¡qué poco dura la ilusión y la ventura! Seguidillas, soleares, que con otros cantares, guitarra y jipíos calman sus penas. No pasa mucho tiempo y se agita su escorzo gitano, como vara de fresno, sus ojos de azabache se alegran y se pregunta: ¿de qué barro estoy hecho? Entonces se dice, dejar de ser torero, ¡jamás! Y decide pasarse a banderillero, enrolándose en la cuadrilla de su primo Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». Así se encuentra a gusto consigo mismo, que dicen las gitanas, es lo cabal.

«Contigo la luna juega
y la luna siempre paga
con rayos de azucena».

Soy el nuevo Toyota Prius, el híbrido más vendido. Sígueme.

Ahora tienes el nuevo Toyota Prius por solo 22.200 €*.

HYBRID SYNERGY DRIVE

Hagamos las presentaciones: soy una utopía, eso que todo el mundo se atreve a pensar y nadie se atreve a hacer. La compañera inseparable del optimismo, la evolución y el avance. La esperanza de un futuro mejor, ¿te sueno ahora? Fui, en 1997, el primer vehículo híbrido de gasolina y electricidad fabricado en serie. Y hoy, doce años después, soy la tercera generación de un sueño que ya ha conquistado a millones de personas. Continuemos haciendo historia, dejando atrás las utopías y creando una nueva era, la de las realidades.

Equipamiento disponible del Nuevo Toyota Prius:**

Techo solar panorámico fotovoltaico, Faros LED delanteros, Head Up Display, Mandos volante Touch Tracer, Sistema de Control Crucero Adaptativo/Sistema de Seguridad Pre-colisión, Sistema de Aparcamiento Automático...

Consumo medio (l/100km): 3,9 a 4. Emisiones CO_2 (g/Km): 89 a 92.

llorente
www.llorente.toyota.es

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 37
MADRID. Tel.: 91 450 68 53
(zona Cuatro Caminos)

P.º de la Castellana, 244
MADRID. Tel.: 91 733 49 60
(zona Plaza de Castilla)

TOYOTA
Tranquilidad hoy
Tranquilidad mañana

*Toyota Prius Eco 136 CV. PVP 22.200 € , IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario y del Plan 2000E incluidos. Oferta válida en Península y Baleares hasta fin de mes. Modelo visualizado: Nuevo Toyota Prius Executive.**Equipamiento según versiones. Consulta en tu concesionario.

Anecdotario Taurino

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Cariño ortográfico

En cierta ocasión el simpático diestro Enrique Vargas «Minuto» hubo de dedicar una fotografía al maestro que le había enseñado a leer y escribir, y la dedicatoria que puso en el retrato, decía lo siguiente:

«A mi querido y "badmirado" maestro fulato de tal, a quien debo el saber leer y escribir».

El maestro al leer la dedicatoria, se indignó al ver lo mal que andaba de ortografia su antiguo discípulo.

–Pero, hombre –le dijo–, ¿yo te he enseñado a escribir admirado con hache?

Y «Minuto» le replicó de inmediato:

–Mire usted; es tanto el cariño que siento por usted, que todas las letras me parecen pocas para demostrárselo.

Padre y Espíritu Santo

Cuando «Lagartijo» se encontraba en Córdoba solía concurrir a una reunión de amigos en un típico establecimiento. Allí solía coincidir con «Pilindo», un piconero del barrio de Santa Marina, el cual se hacía acompañar siempre por un hijo suyo de corta edad. Aquella tertulia solía organizar anualmente una comida. Cuando fijaron la fecha, «Lagartijo» advirtió a «Pilindo» que no se hiciera acompañar por su hijo, cosa que el piconero, acaso por la fuerza de la costumbre, olvidó y llegó acompañado del muchacho. Mas recordó de momento la advertencia de Rafael, y le dijo al chaval:

–Mira, tú vas a quedarte ahí, al lado del mostrador, hasta que nosotros acabemos de comer.

A punto de comenzar el almuerzo, «Lagartijo» invitó a «Pilindo» a que, como el de más edad de la reunión, bendijera la mesa. Y se dispuso a hacerlo:

–En nombre del Padre y del Espíritu Santo.

–¡Te has olvidado del Hijo! –le atajó el torero.

–¡No, zeñó! –le replicó el piconero–; lo tengo aquí.

–¡Niño, pasa, que te llama Rafaé!

El «frascuelismo» de Lagartijo

Se cuenta que el político don Francisco Romero Robledo –conocido por el apodo de «El pollo de Antequera»– en su época de ministro solía hacer tertulias en su despacho del Ministerio con varios amigos hasta altas horas de la noche.

A dichas reuniones, y siempre que se encontraba en Madrid, solía acudir el diestro Rafael Molina «Lagartijo», por unirle gran amistad con el político.

Una noche se habló de toreros y todos alabaron servilmente a Rafael, posiblemente por congraciarse con el Ministro; pero don Mariano Zacarías Cazurro, presente en la reunión, tuvo a bien hacer un cumplidísimo elogio de «Frascuelo», tras de cuyas alabanzas se levantó «Lagartijo», diciéndole:

–¡Vengan esos cinco, y sea «noragüena»! Aquí ya veo que no habemos maás que dos fracuelistas: usté y yo.

De lo dicho no hay nada

Cuando Juan Belmonte toreó por vez primera en Zaragoza, acudía a la capital maña precedido de una aureola de fama conseguida por las distintas plazas de toros de España, por lo cual los zaragozanos sentían una acusada curiosidad por conocerle. A verlo torear quiso asistir el diestro, ya retirado, Mariano Santos «El Templao», quien al pasar por taquilla pidió una entrada de las más «baraticas».

Diéronle una de la andanada de sol, y como del duro que entregó sólo le devolvieron unos céntimos, preguntó con el mayor de los asombros:

–Diga, amigo. ¿Por un casual ha resucitau el mismísimo «Frascuelo», y torea esta tarde?

–No, señor, el que torea es Belmonte –contestó el taquillero.

–¡Rediez, qué tunantada! No me conviene. Así que, ¡hala, me devuelva los cuartos y ahí va el «papelico» Pá Belmonte!

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Los avisos y el reloj de la plaza

Si a los aficionados a las corridas de toros, y aún más a los que disfrutamos y tenemos otra afición añadida -más bien pasión- por la investigación y la lectura de los fundamentos y orígenes de la Fiesta, lo que más nos puede sorprender es la cantidad de curiosidades y rarezas que se han dado en los siglos de actividad. Cuando asistimos a ver un festejo comprobamos, que desde el paseíllo hasta que abandonan el coso los toreros, todo está organizado en armonioso conjunto de tradiciones, muchas de ellas de ignorada procedencia. En un principio, nos creemos que las normas y los rituales existen desde los orígenes de las corridas de toros, ¡pues no es así!

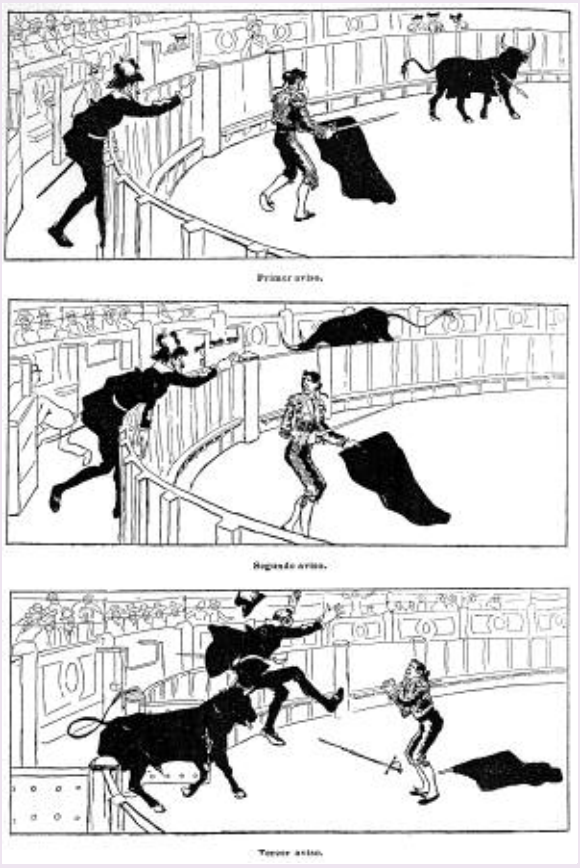
Por ejemplo, los avisos con toque de clarín, esta forma o manera de hacer saber al espada que va transcurriendo el tiempo prudencial que debe emplear para dar muerte a la res, no se dieron en la plaza de toros de Madrid hasta bien entrado el siglo xx; concretamente el día 2 de mayo de 1916, aunque el Reglamento de 1880, en su artículo 80 indicara «que a los *quince minutos,* contados desde que se coloque el matador ante el toro, aquel se retirará al estribo de la barrera y dejará la res para que sea conducida al corral. Un toque de clarín anunciará haber pasado dicho tiempo».

Es decir, que en el pasado solo estaba autorizado dar un sólo aviso una vez transcurridos quince minutos, que según el Reglamento era con toque de clarín y conducido el toro al corral. Esto era lo que disponía la ley, pero en la práctica no ocurría así.

De muy antiguo el uso era; si el matador no podía terminar con el toro se le cortaban a éste los tendones de las patas traseras con la media luna –una cuchilla afilada en forma de media luna embutida en un palo similar al grosor y longitud de una puya– y se desjarretaba a la res para que pudiera el puntillero rematarle impunemente.

Después, fue costumbre que si no conseguía matar al toro en el tiempo marcado, era retirado a los corrales por la piara de cabestros, y a la puerta de toriles uno de los «chulos» de servicio sacaba la media luna, para mostrarla al público «para ludibrio del espada».

En la práctica el aviso se daba de la siguiente forma: una vez pasado el tiempo reglamentado desde que el espada comenzaba la faena, el Presidente hacía una señal a los alguacilillos para que avisen al espada; uno de ellos, colocado debajo del palco presidencial, salía corriendo por el callejón hasta el sitio donde se hallaba el espada y, encarándose con él, levantaba majestuosamente el dedo índice y partía veloz a la puerta de arrastre para que salieran la piara cabestros.



Historieta cómica, por Huertas.
Revista *Los Toros,* 27 de abril de 1910.

La normativa de los tres avisos y colocar el reloj en un sitio visible de la plaza se tomó como resolución en una junta de los presidentes de la plaza, y a la vez Tenientes de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, y fue motivada por el escándalo ocasionado en la corrida celebrada el día 1 de abril de 1894, en la que el diestro Antonio Reverte en la lidia del toro *Zafranero,* de Esteban Hernández, después de dar ocho pinchazos, y una vez pasado el tiempo preceptivo, le dieron el aviso por medios tradicionales, es decir, con el dedo. Un *alguacilillo* que sin duda, «por respeto a la tradición», simulaba que iba corriendo y, siempre llegaba tarde en busca de los cabestros, por la tardanza motivó que el toro no fuese retirado a los corrales, porque el puntillero «Currinche» de un certero golpe estando el toro en pie lo dejó para las mulillas, formándose tal alboroto en la plaza que, incluso, el público invadió el ruedo. El puntillero fue conducido a la presidencia y amonestado.

En la referida reunión, acordaron los Tenientes de Alcalde, a propuesta de los señores Ruiz Jiménez y el conde de Romanones, dirigir un oficio al Gobernador civil de Madrid, a la sazón, el duque de Tamames, «para que los medios de que dispone, haga se coloque, frente a la presidencia de la plaza de toros, un reloj de campana a fin de que el público pueda saber con toda exactitud la hora en que el espectáculo comienza, así como los minutos que ocupa cada matador en la muerte de sus respectivos toros».

El reloj fue colocado, pero los avisos siguieron dándose por el conducto de los alguaciles y por el sistema de los dedos; el primer aviso se daba con un dedo; el segundo, enseñaban dos dedos; y el tercer aviso, con tres.

La otra innovación, el de utilizar el clarín para dar los tres avisos, costumbre precisa, en la que en otras plazas aventajaban a Madrid, se estrenó en la fecha indicada de 2 de mayo de 1916, y el diestro Paco Madrid el primero al que dieron el aviso sin sembrar la duda si el alguacil va o no con el dedo tieso.

Higinio-Luis
Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Salamanca, tierra mía

Alfonso Navalón

¿El mejor crítico taurino del siglo xx? (III)

A mi mujer, Gloria de Vega Gómez, perfecta conocedora del vínculo fraternal que nos unió a Navalón y a mí.

Tengo que recordar con nostalgia que en la plaza de toros de Alba de Tormes actuamos Navalón y yo «mano a mano» en la lidia de 4 novillos de su ganadería.

Siempre tenía en su mente volver a la crítica taurina, y así lo hizo en el diario *Tribuna de Salamanca* del que era propietario y editor un gran capitalista charro: «El amo Mariano» (Mariano Rodríguez), donde también lanzó a un joven periodista, con raza y sabiduría: Paco Cañamero.

Hacía un suplemento los miércoles, que tuvo gran predicamento en toda España, y aunque era un periódico provincial, tenía proyección nacional por la fuerza que arrastraba el díscolo y magistral Navalón. En una feria de Salamanca y al ser el suplemento diario durante las fiestas, nos encargó a mi hijo Higinio (por quien tenía gran cariño) y a mí, una colaboración diaria, como así hicimos, hasta que el día de la cuarta corrida de feria recibo una llamada telefónica a la una de la madrugada en la que me comunica, que en vista de la crónica que había hecho el día anterior, el «Amo Mariano» lo había cesado, y me pidió que si hacíamos causa común con él, diéramos órdenes para que no se publicaran nuestros artículos, lo que lógicamente hicimos en el acto, avisando a la redacción.

Fue una gran figura en los coloquios taurinos, en los que lo inicié en uno que organicé en el colegio mayor francés femenino de la Avenida de la Moncloa de Madrid en el que la mesa coloquial la formamos los siguientes: mi poderdante, el matador de toros venezolano César Faraco, el director de *Fiesta Española* Benjamín Bentura Remacha, el jovencísimo levantino Manolo Molés, Alfonso y yo.

Navalón a los pocos días me remitió una carta agradeciéndome la invitación al coloquio, despidiéndose con este cuarteto:

> Tengo a mis amigos,
> en mi soledad,
> si no estoy con ellos
> ¡qué lejos están!

Después del exitoso coloquio del colegio mayor Francés, Alfonso irrumpió con gran fuerza programando sus coloquios en las importantes ferias de Madrid, Bilbao, Logroño, Vitoria y Salamanca, con la gran diferencia sobre la competencia de que él actuaba solo y su única presencia llenaba los hoteles donde se celebraban los eventos.

Don Higinio Severino Barrueco.

Su fama traspasó fronteras y yo le organicé una serie de coloquios en Venezuela y México, algo novedoso que impactó de gran forma en la afición ultramarina.

Después de acabarse ese ciclo, estuvo bastantes años apartado de ese tipo de organizaciones, dedicándose a su ganadería y a escribir varios libros, destacando el titulado «Los toros del sol» que es una auténtica obra maestra, que trata de los ganaderos y sus vivencias camperas, pudiendo afirmar que es sin duda el mejor libro taurino que se ha publicado nunca, hasta el extremo de que fue traducido al francés, agotándose en el país vecino cinco ediciones del mismo.

En el año 2005 me llama Alfonso y me dice que le gustaría despedirse de la afición de Madrid, con coloquios diarios durante la feria de San Isidro, y mi hijo Higinio y Daniel Daudet corrieron con la organización de los mismos en el restaurante El Cardenal.

Y durante ese ciclo Alfonso entregó a mi hijo el prólogo que transcribo para el libro biográfico mío:

Prólogo de Alfonso Navalón

«He pasado varias veces por la puerta con "machones" de granito de la finca Fuenlabrada, y jamás me atreví a entrar por respeto a mi gran amigo Higinio Luis Severino, que allí vivió años inolvidables de su vida aventurera, antes de irse a Madrid, donde en la época ilusionada de mis comienzos como crítico de toros, tuve la suerte de que me enseñara la picaresca de la variopinta **fauna** taurina, cuando aquel

mundillo era un derroche de ingenio y **golfería,** tan distinto a estos modernos taurinos, sin gracia ni talento.

La vida de Higinio Luis Severino, ganadero, apoderado de toreros, organizador de festejos, gozador de la vida, abogado ilustre y empresario teatral que tenía como secretario a un picador analfabeto, "El Moro", es un libro apasionante que sé que tiene hecho y para el que me permito hacerle este prólogo.

Ahora, de vuelta de tantas cosas, me admira su vitalidad y su optimismo para descubrir caminos nuevos cada mañana, y me maravilla que entre tantos trajines todavía le quedara tiempo para escribirnos durante la feria de Salamanca sus sabrosas crónicas de añoranzas con una limpia prosa llena de amenidad; por eso, esta mañana de domingo cuando me atrevo a entrar en lo que fue el imperio ganadero de su familia, me lo imagino cuando era un conjunto campero de alardes de artesonado en el alero de la casona con dos filas de bombillas, todo alrededor para que se viera el poderío del "amo Higinio" desde dos leguas a la redonda.

Me lo imagino en aquella especie de hotel, con centralita en la cocina, para recibir los avisos de las 20 habitaciones por donde pasaron todas las figuras del toreo de aquella época y donde un antiguo celador de telégrafos se dejó los garfios de subirse a los palos del tendido, para recibir a un ministro de Hitler, y desviar las vías de la estación de Barruecopardo, para que los trenes interminables cargados de Wolframio y Chelita salieran camino de Alemania.

Solo los que conocieron el esplendor y la miseria de aquella época, pueden comprender lo que significó ver llegar a la plaza de Ciudad Rodrigo el cochazo americano que tenía para viajar en los años 40 el padre de Higinio Luis. La finca de Fuenlabrada fue el capricho del Rey del Wolfram, con cercados de piedra también rematados que todavía se conservan incólumes.

No habrá en todo el campo charro un pajar a cuatro aguas tan grande como el suyo, con teja plana, como los palacios de los ricos de San Sebastián, y en la trasera diez viviendas para los empleados, monumentales silos de maíz, y todo un parque de maquinaria. Por si faltaba algo, hizo una iglesia con tres campanas para que lo enterraran en el Panteón con su mujer.

Pedro Martínez, «Pedrés», Jose María de Cossio y Alfonso Navalón.

Y para remate una plaza de tientas también a lo grande… Y dando una vuelta por los cercados de dicha plaza, rebosantes de hierba fresca, encontré algo que guardo como oro en paño convencido que causará una emoción inesperada en mi entrañable amigo Higinio Luis Severino, y sin duda pasará a ocupar un lugar de honor en su casa de Madrid. Algo, que dicho sea de paso, no tiene el menor valor material, pero seguramente, mi viejo amigo, llorará de nostalgia cuando lo tenga entre sus manos.

Por todo ello, mi queridísimo Higinio, te adjunto este prólogo para que lo incluyas en ese libro biográfico apasionante de tu padre que sé que está escrito y que os animo a publicarlo, con esta introducción mía, acorde con la vida de leyenda de tu progenitor.»

En agosto del reiterado 2005, me llama por teléfono desde el Hospital Clínico de Salamanca y me dice que se encuentra muy mal, y que desea que le redacte su testamento, lo que así hice. Al siguiente día viajé a Salamanca para verlo… Se abrazó a mí llorando y yo tampoco pude contenerme… A las 24 horas falleció, quien para mi fue el mejor crítico y escritor taurino del siglo XX.

¡Dios te guarde hermano!

Úrsula Sánchez Rocha
Antropóloga Social

Para siempre tauromaquia

La tauromaquia se quedará para siempre entre nosotros, inmortalizada por los grandes artistas de antaño y modernos, plasmada en lienzos, pulida en metales, impresa en papel e interpretada en voces magistrales.

Y es que no hay nada más impresionante que admirar la belleza imponente de un poderoso toro de lidia, mezcla de bravura y nobleza, de mirada fija y astas desafiantes frente al matador en traje de luces, elegante, seguro, valiente, dispuesto a defender su vida, a jugársela en el ruedo. Y qué decir de los espectadores, hechos uno, un corazón latiendo al mismo ritmo, hermanados mientras dura la corrida… Pero eso es meramente subjetivo.

Lo que no se puede negar es que la tauromaquia ha ido de la mano en un eterno romance con todas las formas que el arte tiene para expresarse, si no que le pregunten a Hemingway, a quien le robó el corazón y quien apresuró la pluma para ir plasmando una a una, sus impresiones, opiniones y vivencias en los ruedos españoles. Lo hizo en dos grandes obras de la literatura. Primero *Fiesta,* que publicó en 1927, inspirado tras asistir en Pamplona a la Fiesta de San Fermín. Cinco años después le siguió *Muerte en la tarde,* uno de los grandes libros sobre el tema taurino, un ensayo profundo sobre la tragedia, la vida y la dignidad de morir, además de una detallada descripción de la corrida, desde su perspectiva como gran conocedor y amante de los toros y por supuesto, escrito magistralmente.

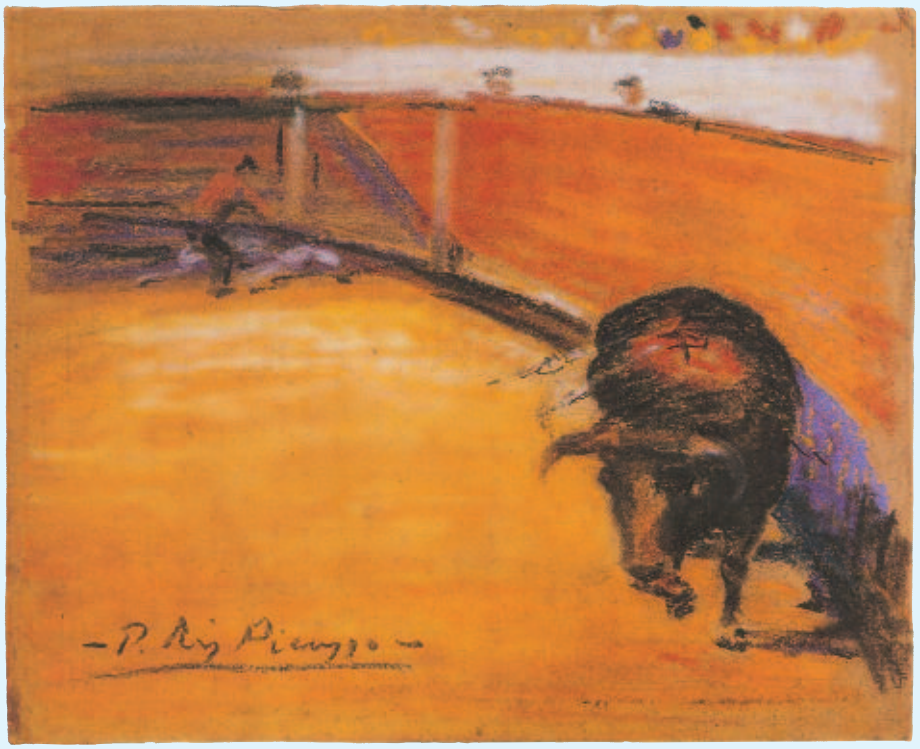
Los pinceles tampoco se han resistido a la magia de la Fiesta. Fernando Botero, por ejemplo, eligió el tema y lo adaptó a sus convicciones

La Pica. Fernando Botero. 1986.

SOLVENTIA
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Santa Cruz de Marcenado, 31 • 28015 Madrid
Tels.: **672 304 229 • 672 304 228**
e-mail: **solventiaiyc@solventiaiyc.com**

SOLVENTIA, S. L., es una empresa cuya actividad se centra en la realización de proyectos de ingeniería y de todo tipo de trabajos, desde reformas (domicilios, locales, etc.) hasta grandes obras de edificación y obra civil, en todo el territorio nacional. La garantía más importante de la que está formada SOLVENTIA es la alta cualificación y la experiencia profesional de su capital humano para así solventar y satisfacer las necesidades más exigentes.



Toro en la arena. Pastel sobre cartón. Pablo Ruiz Picasso. Colección H.D.

personales e impregnó en sus pinturas su afición por los toros… el picador es su figura preferida y sus matadores de complexiones desmesuradas, su identidad.

Para Picasso la tauromaquia fue su gran pasión y con ella abrió y cerró su obra pictórica. En los años treinta, viajó por España, fue a varias corridas de toros y empezó a plasmar sus impresiones en cerámicas y grabados. Le imprimió a sus obras su perspectiva personal y representó la figura del toro como animal mítico y con gran fuerza sexual.

Los toros también inundaron la obra escultórica de Humberto Peraza, gran aficionado taurino. En México, Eloy Cavazos y Miguel Espinoza «Armillita» quedaron, entre otros, inmortalizados en la Monumental Plaza México; en Madrid dejó *El torero* y en París su *Duelo de toros*. Pasión mexicana para el mundo.

Y para los melómanos, quien disfrute de la ópera reconocerá esta magnífica aria, *Toreador,* de la obra *Carmen* de Bizet, en donde al torero Escamillo se le fuga el amor de Carmen por una puñalada mortal de Don José, mientras él triunfa en la plaza de toros.

Car c'est la fête du courage!
C'est la fête des gens de coeur!
Allons! en garde! Allons! Allons!
Ah! Toréador, en garde! Toréador, Toréador!
(¡Esta es la fiesta del valor!
¡Es la fiesta de la gente con corazón!
¡Vamos, ¡en guardia! ¡Vamos!¡Vamos!
¡Ah! ¡Torero en guardia! ¡Torero, torero!)

Y la arquitectura también se rindió y redondeles y callejones tendrán en común las plazas de toros, pero fue cuando los toreros se bajaron del caballo, en el siglo XVIII, que los grandes arquitectos comenzaron a construir estos espacios especializados para las corridas.

Ladrillos y arcos arabescos caracterizan la hermosa arquitectura de la plaza de toros de las Ventas, en Madrid, decorada hermosamente con incrustaciones de azulejos. Y para los mexicanos, mitad bajo la tierra, en profundas excavaciones y mitad en la superficie, se nos regala, así de provocativa, la construcción de la Monumental Plaza de Toros México, la de mayor capacidad en el mundo, por cierto.

Grandes historias de amor en el mundo del toreo se han entretejido en el cine también, como la de Juan Gallardo, torero a quien el amor de una mujer prohibida le lleva a la perdición, en *Sangre y Arena* de Vicente Blasco.

Los toros también fueron la gran pasión del Premio Cervantes Gerardo Diego que publicó dos libros de poesía taurina en los que recrea las suertes del toreo, *La suerte o la muerte* y *El Cordobés Dilucidado*. En su poema Torerillo de Triana, versa:

Me perfilo. La espada.
Los dedos mojo.
Abanico y mirada.
Clavel y antojo.

En cada una de sus manifestaciones, el arte nos recuerda quiénes somos, hacia dónde vamos, nos ayuda a entender de dónde venimos y como un gran espejo nos refleja y nos regala un lenguaje para expresar nuestras ideas, nuestras emociones, nuestra cosmovisión. Imposible explicar nuestra historia sin recurrir a él.

Común denominador de espíritus elevados, musa de talentos, reflejo de nuestra cultura, herencia de nuestros antepasados, para siempre: tauromaquia.

Y si todavía quedara alguna duda de lo dicho, yo preferiría *tomar al toro por los cuernos…*

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales
Modernos medios de diagnóstico
Centros sanatoriales de primera categoría
(cuotas desde 30 € persona/mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios)
mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Tel.: **91 379 04 45**

Homenajes Escalera del Éxito Córdoba 19 de

El Reverendo Padre Miguel Gonzalo Liquete, bendice el acto.

Al habernos desplazado a nuestra querida ciudad de **Córdoba,** para celebrar por primera vez en la historia de nuestros homenajes este acto, en el maravilloso marco del **Real Círculo de la Amistad,** sede de la **Tertulia Taurina «El Castoreño», lo que siento hoy, lo podría resumir, diciendo: Érase una vez,** frase con tintes mágicos que tras ella vienen sueños, fantasías y finales felices, como los que vamos a tener sin duda hoy.

Estos homenajes comenzaron en 1991, haciendo entrega de la primera *Escalera del Éxito,* como no podía ser menos, a **S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleáns, Condesa de Barcelona.**

En el día de hoy este galardón va a alcanzar el número 183, lo han recibido personalidades pertenecientes a los diferentes mundos de:

La tauromaquia y su vida social y cultural, al mundo castrense, la literatura y la filosofía, la empresa, académicos, la religión y la política, medios de comunicación, la ciencia, las artes, el cine, el deporte, además *in memoriam* figuras históricas.

Quisiera deciros unas palabras, que hace tiempo y no sé dónde escuché, pero que en estos momentos me parecen muy apropiadas para presentar a los homenajeados.

Córdoba fue romana… fue mora… judía y también cristiana. **Córdoba** bella de noche y también durante el día. Esconde silencios y también melancolía. **Córdoba** guapa y artista, Monumental. Cuna de leyendas. Morada de reyes. En mayo se engalana y se viste de flores y de olores. **Córdoba** cuida de sus tradiciones, de sus legados y muy principalmente de su gente, lo que hoy vamos a hacer, **cuidar a nuestras gente.**

Por todo lo expuesto hacemos entrega de la Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano en honor de: Don Antonio Rodríguez Salido, Compositor y letrista; Don Rafael Carvajal Ramos y D.ª Luisa Moreno Fernández, ingeniero técnico naval y bibliófila taurina; Don José Toscano Chaparro, periodista, escritor y cronista taurino; Don Ricardo Gallardo Jiménez, ganadero de reses de lidia - Fuente Ymbro; Dinastía de los Saco, novilleros y banderilleros - Toreros de Córdoba; Dinastía de los Zurito, Picadores, banderilleros y matadores - Toreros de Córdoba; Don Escolástico Medina García, Tico Medina, periodista, escritor y guionista de cine; Don Miguel Molina Castillo, siendo presidente de la tertulia taurina «El Castoreño» del Real Círculo de la Amistad.

Os ruego un cálido aplauso de bienvenida y amistad a nuestros homenajeados, siempre pensando al ir haciéndoles entrega de sus galardones, en **Córdoba 2016, Capital Europea de la Cultura. Porque se lo merece y ellos también se lo merecen.**

Los Homenajes serán amenizados por Profesores del Conservatorio de Música de Córdoba: a la guitarra Rafael Moreno acompañado por el «Trío de plectro Villafuerte» y Vicente Jiménez al contrabajo, que interpretaron «Manolete», «La Giralda», «Gallito», entre otros pasodobles.

Los currículos de los homenajeados también pueden verse en el portal **www.escaleradelexito.com,** *al entrar en «Homenajes» e ir a «Galardonados».*

Discurso y presentación por
Salvador Sánchez-Marruedo

Éxito al Esfuerzo Humano noviembre de 2011

Antonio Rodríguez Salido

En su juventud tuvo sus comienzos toreros participando en la becerrada homenaje a la mujer cordobesa, no le faltaba valor y cualidades para haber llegado a ser figura en el toreo. Conocido por ser compositor de música y letra de pasodobles toreros. Actualmente miembro de la Sociedad General de Autores y Editores, y se puede decir que ha desarrollado dos artes unidos: el musical y el poético, todo hecho por amor a Córdoba y a su gente. Llegó a actuar como cantaor solista de flamenco acompañado a la guitarra por su hermano Rafael. Formó una comparsa propia titulada «Los Piconeros», con la cual llegaron a ganar en Cádiz el primer premio regional. Sus pasodobles toreros le han permitido dedicárselo a personajes como: Finito de Córdoba, «El Córdobés», «Chiquilín», Matías Prats, Pepe Toscano, Rafael Sánchez, Higinio Luis Severino y a mi persona, con la gran suerte de tener dos pasodobles de mi querido amigo. Antonio Rodríguez Salido, persona de profundas raíces cordobesas definía lo que era ser cordobés con un sentido poético: «para ser cordobés, primeramente hay que ser muy honesto, hay que ser íntegro, sensato, y tener un amor muy grande a tu tierra, a tus raíces, a tu familia y a tus amigos. En el verso «Senequismo cordobés», expone la diferencia de ser cordobés frente al carácter andaluz de otras ciudades hermanas. Antonio, por todo lo expuesto y por lo que te queda por hacer, recibe esta *Escalera del Éxito* 176 de manos del presidente de este Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres. ¡Enhorabuena!

Rafael Carvajal Ramos y Luisa Moreno Fernández

En la historia de los Homenajes de la *Escalera del Éxito,* es la segunda vez que repetimos al cabo de los años esta entrega a otro matrimonio: Luisa Moreno Fernández y Rafael Carvajal Ramos. Debido al trabajo de su marido, Ingeniero de la marina, y al estar alejado del hogar durante meses, Luisa deja sus ilusiones para dedicarse en cuerpo y alma a la educación y cuidado de sus dos hijas, ejerciendo de padre y madre, pero sí le quedó tiempo para hacer con él varios viajes a Europa y África, según me cuentan. Sus aficiones favoritas son la lectura, los toros y el flamenco, y desde hace años imparte su afición y conocimientos desde las páginas de la prestigiosa revista internacional «Los Sabios del Toreo» (esto son palabras suyas). Rafael con lazos de amistad familiares sobre todo con la Dinastía Manolete, es de donde le viene su afición taurina. Ingeniero Técnico Naval, cursó estudios de Biología Marina (Rama de Malacología), Paleontología, Arqueología e Historia. Ha escrito más de veinte libros de historia e infinidad de artículos sobre estos temas en periódicos nacionales y extranjeros, en revistas como Tendido I, Toreros de Córdoba, La Montera, Caja Sur y cómo no, Los Sabios del Toreo. Conferenciante, moderador y pregonero. Viajero del mundo, ha dado 43 vueltas al planeta en barco y 12 en avión. Él se define viajero de profesión, poeta de vocación, taurino de religión y cordobés de corazón, y Luisa está en todo lo que hay que estar, sin que parezca que está en nada. Y eso le ha granjeado el afecto y el cariño de cuantos la conocen, y el aplauso de quienes la siguen a través de sus escritos. Amigos Luisa y Rafael, de esta merecidísima *Escalera* 177 os va hacer entrega Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y *Escalera del Éxito* 147. Enhorabuena!

José Toscano Chaparro

Nace en Córdoba, periodista, escritor y crítico taurino, ha trabajado en diferentes medios de comunicación como la Agencia EFE, Radio Nacional de España, Radio Córdoba o el Diario Córdoba. Además ha escrito diferentes libros sobre figuras de toreros, donde destaca el libro Manuel Benítez «El Cordobés» V Califa. Su Tauromaquia editada en el año 2002 con una tirada de 5.000 ejemplares, muy importante la tirada para un libro de toros, pero estoy seguro y me imagino que se vendieron. Así como otro, sobre «Paquirri»: Córdoba, Ascensión y Muerte de «Paquirri», presenciando el día de su muerte el fatal desenlace. Es fundador y director de la revista Toreros de Córdoba. Esta revista se distribuye en medio mundo: España, México, Venezuela, Colombia, Argentina y Australia. Cofrade y hermano de la Hermandad del Caído y la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad desde el año 1949, procesiona de Nazareno todos los Jueves Santo. Pregona sobre la Semana Santa y su Hermandad, antes de iniciarse el Vía Crucis por la Cuesta de San Cayetano portando a hombros la imagen de Jesús Caído. Y en septiembre de 2007 fue homenajeado junto a otros cordobeses en la Exposición Patrimonio Humano. Y hoy recibe su *Escalera del Éxito* 178 de manos de María José Ruiz, Licenciada en Bellas Artes y Académica de la Real Academia de Córdoba y también *Escalera del Éxito* 165.

Ricardo Gallardo Jiménez «Fuente Ymbro»

Ganadero de Reses de Lidia. La constelación de Fuente Ymbro se formó en 1996 con vacas y sementales de Jandilla, «la mejor ganadería que hay, la más brava». Y se ha desarrollado a velocidad cósmica: «no esperaba llegar en tan poco tiempo, aunque quería estar en el circuito de la corridas importantes», asegura el ganadero. Según las notas que yo tengo, en diez temporadas, diecisiete animales, entre toros y novillos, han sido indultados. Él tiene claro lo que cría: «un toro que está demandando el mismo público. Un toro que se deja hacer ante el torero pero que al mismo tiempo es capaz de mantener incómodos en sus asientos a los que están arriba». Con estos mimbres no extraña que alguna figura no quiera matar sus toros. Tener una ganadería no es lo mismo que ser ganadero, Fuente Ymbro como decía al principio está en otra galaxia. Como la bulería a palo seco, que cantó Camarón de la Isla, los toros de Fuente Ymbro son de ritmo rápido, de cante alegre y fiestero, de sangre caliente gaditana, campos donde pastan. Toros que venden cara su piel rindiendo lealtad a la bravura. Ricardo, por todos los éxitos al día de hoy y por lo muchos que faltan por venir, nuestro querido amigo Higinio-Luis Severino, *Escalera del Éxito* 69, en nombre de estos Homenajes te hace entrega de tu *Escalera del Éxito* 179.

Dinastía de los Saco

El Toreo es ARTE con mayúsculas y cuando se trata de reconocer, con verdadera admiración y respeto a una Dinastía de Toreros como los Saco, debemos tener en cuenta que esta que hoy galardonamos con la Escalera del Éxito, tiene «sangre torera por los cuatro costaos». Podemos afirmar que el origen de esta dinastía, se encuentra en la persona de Manuel Saco de León «Cantimplas» a finales del siglo XIX y principios del XX. Abuelo y patriarca de la familia aquí presente. Reseñar por su importancia, que fue Manuel rehiletero de Manolete-padre, «Machaquito»; «Joselito» e Ignacio Sánchez-Mejías. Este novillero, de heroica torería, que permaneció en activo entre los años 20 y 30, dejó también una prolífica descendencia: 10 hijos. De estos, 6 fueron toreros que formaron la saga de los Sánchez-Saco. Como en toda esta dinastía, fueron novilleros y posteriormente banderilleros de postín y pundonor toreros, que desarrollaron este bello oficio y mágico Arte entre los años 50 y 80 del pasado siglo. Son los siguientes: Rafael (Sánchez-Saco), Manolo, Paco, Pepe, Fernando y Antonio apodado «Tato». José Belmonte, también *Escalera del Exito* 53, de la Dinastía de los Belmonte, hace entrega a Rafael Sánchez Saco, quien recoge en nombre de su Dinastía su merecidísima *Escalera del Exito* 180.

Dinastía de los «Zurito»

Dinastía de los «Zurito», saga larga, profunda y enraizada, tiene sus orígenes a mediados del siglo XIX. Tres generaciones, ocho ternos (de oro y plata) bien plantados y un apodo que sobrepasa con creces la centuria de su existencia, y que permanecerá en la Historia de la Tauromaquia cordobesa y universal escrita con letras de sangre y gloria. El primer miembro, el señor José de La Haba, era el conocedor de la Ganadería de Juan José Barbero, por lo que sin duda alguna, el ambiente que su descendencia respiró en una finca de bravos, regó el brote originario de lo que sería una planta vigorosa y frondosa. Manuel de La Haba Bejarano «Zurito», fue en las cuadrillas de «Bebe Chico», Antonio Fuentes, «Guerrita», «Algabeño», «Machaquito», «Manolete» padre, etc; lo mismo que sucedería con Francisco de La Haba Torreras «Zurito Chico»; José de la Haba Torreras «Zurito», Antonio de La Haba Torreras «Zurito». Y la saga de los «Zurito» tiene su continuidad para gloria de Córdoba y su Fiesta con: Antonio, Manuel y Gabriel de La Haba Vargas «Zurito», y Francisco de La Haba Rodríguez «Zurito». Hace entrega de la *Escalera del Exito* 181, José María Montilla, en su día *Escalera del Exito* 110, gran amigo de esta Dinastía. Recogen el galardón Antonio, Manuel y Gabriel de la Haba «Zurito», en nombre de todos sus familiares.

Escolástico Medina García. «Tico Medina»

Tico Medina nace en Píñar, pequeño pueblo de los Montes Orientales de Granada. Veterano reportero especializado en entrevistas. Su carrera comenzó en Granada, como no podía ser menos, en Radio Granada y el Diario Ideal. En 1956 escribió también en el periódico Informaciones y más adelante en el Diario Pueblo ambos de Madrid. Presente en televisión desde sus inicios en España, se hizo muy popular al ponerse al frente del primer programa de entrevistas de Televisión Española, llamado «Tele-Madrid», junto a Felipe Navarro «Yale». En prensa escrita, ha sido redactor jefe de la revista ¡Hola!, jefe de reporteros de ABC, corresponsal de guerra y enviado especial en una buena parte del mundo. También ha sido guionista de cine, pudiendo mencionarse las películas «Aprendiendo a morir» (1962) de Pedro Lazaga o «La niña de luto» (1964) de Manuel Summers. Prolífico escritor, ha llegado a publicar más de veinte libros, y su trayectoria en televisión ha sido espectacular. Entre sus muchos reconocimientos cuenta en su haber con dos Premios Ondas y una Antena de Oro (impresionante). Mi querido amigo Tico, cuántos recuerdos me vienen al estar hoy junto a ti, me imagino que te habrá pasado lo mismo recordando a mi padre, tu amigo Rafael en esos años que convivíamos alrededor del mundo del toro. Hoy esta *Escalera del Exito* 182, te va a hacer entrega de ella nuestra Directora de los Museos Municipales de Córdoba y *Escalera del Exito* 120, Mercedes Valverde Candil. Enhorabuena!

Miguel Molina Castillo

Hace unos momentos, cuando hice la presentación de los homenajeados, al referirme a Don Miguel Molina Castillo, que recibe su escalera del éxito siendo Presidente de la Tertulia Taurina «El Castoreño», no dije que gracias a Miguel, hemos podido coordinar este acto, en donde no están todos los que han podido ser homenajeados, asignatura pendiente que dejamos abierta para otras fechas. No ha sido fácil, es la primera vez en veinte años, que lo realizamos fuera de nuestro lugar habitual. Miguel, ha sido punto clave, y personalmente quiero darte mis más expresivas gracias por haber ayudado a hacer realidad este sueño que como cordobés tenía en mente hacía tiempo. Miguel quería que cuando le presentara, hablara sobre su afición taurina. Me ha comentado que la primera vez que asistió a una corrida de toros, le llevó su tío-abuelo, tendría unos 5 años. En el colegio, coincidió con los hermanos Sánchez Saco, especialmente con Manolo que eran compañeros de clase y cuando podían se escapaban a su casa para torear. Pertenece a la Tertulia Taurina «El Castoreño» del Real Círculo de la Amistad, una de las más importantes de esta ciudad, además, el ser presidente de la misma, es una de las cosas más bonitas que le han ocurrido hablando taurinamente, por lo que da gracias a sus contertulios. Personalmente estoy convencido que es un hombre emprendedor, amigo de sus amigos y por supuesto con una gran bonomía, me precio de ser su amigo. Miguel, es un placer hacerte entrega de tu *Escalera* 183 y como siempre, lo hago en nombre de todos los que formamos esta gran familia llamada *Homenajes Escalera del Exito* al esfuerzo humano. Enhorabuena!

M.ª Rosa Sánchez- Marruedo de Antelo, Emilio Antelo Bravo, Salvador Sánchez-Marruedo, Salvador Sánchez Vega, Salvador Sánchez Morales, Natalia Sánchez Perea-Milla, Miguel Ángel Sánchez Perea-Milla (Pipo V) y Ana Perea-Milla de Sánchez.

Francisco Castellano Muñoz, Ángel Díaz Arroyo y José Álvarez-Monteserín Izquierdo.

Salvador Sánchez-Marruedo, Tico Medina y M.ª Dolores Vega de Sanchez-Marruedo.

Miguel Ángel Molina Rosales y Familia.

Ignacio Sánchez Balbás, Jesús Rico Almodóvar, José Pastor Díaz, Higinio Severino de Vega, M.ª Carmen Santa María de Sánchez, Claudia Starchevich Araujo, M.ª Carmen Pintos de Santa María y Jesús Santa María y García de la Chica.

Gabriel de la Haba Vargas «Zurito», Tico Medina y José M.ª Montilla Álvarez.

Mercedes Valverde Candil, Higinio Luis Severino Cañizal y M.ª José Ruiz López.

Antonio Rodríguez Chamizo, Higinio Severino de Vega, Antonio Rodríguez Salido, Higinio Luis Severino Cañizal y Manuel Rodríguez Chamizo.

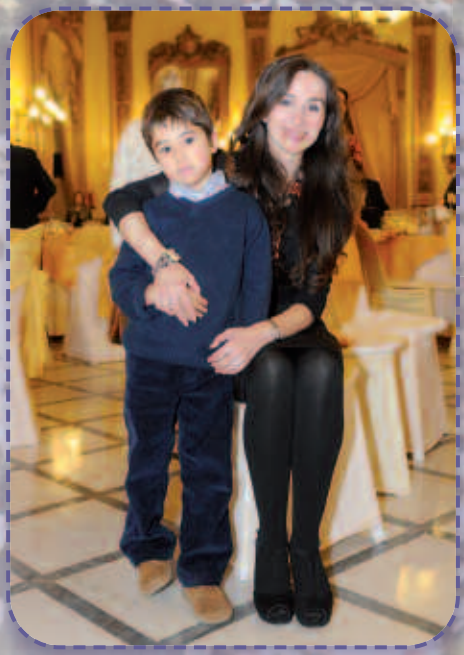
Aurora Ruiz López, Pilar Durán Sánchez, Mercedes Valverde Candil y M.ª José Ruiz López.

Lola Rodríguez Salido, Luis Garrido, las hermanas Inés, Lola y Carmen Rodríguez Chamizo.

José M.ª Montilla Álvarez haciendo entrega del Galardón a la Dinastía Zurito.

Federico Roca de Torres, «Tico» Medina y Pedro López Castillejo.

Ignacio Sánchez Balbás, M.ª Carmen Pintos de Santa María, Ángel Díaz Arroyo, M.ª Carmen Santa María de Sánchez, Claudia Starchevich Araujo, Carlos Santiago Díaz-Valero, Salvador Sánchez-Marruedo, Salvador Sánchez Morales, Poul Christiansen de Querol, Federico Roca de Torres, José Luis Santa María y García de la Chica, Pedro López Castillejo y Jesús Santa María y García de la Chica.



Miguel Ángel Sánchez Perea-Milla «Pipo V» y M.ª José Ruiz Lopez.

Rafael Carvajal Ramos, Salvador Sánchez-Marruedo, Luisa Moreno Fernández, Ricardo Gallardo Jiménez, José M.ª Montilla Álvarez y Miguel Molina Castillo.

Familia Sánchez Saco.

Mercedes Valverde Candil, Federico Roca de Torres y Aurora Ruiz López.

Consuelo Arena de Prado y Rafael Arena Ramírez.

Salvador Sánchez Morales, Salvador Sánchez-Marruedo, Salvador Sánchez Vega,Natalia Sánchez Perea-Milla, Ana Perea-Milla de Sánchez, Miguel Ángel Sánchez Perea-Milla (Pipo V) y M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.

Federico Rodríguez y Teresa Campos Berzosa.

Manuel Novalvos Pérez-Acevedo, Rosa San Ruiz de Novalvos y Salvador Sánchez-Marruedo.

M.ª Rosa Sánchez Marruedo de Antelo y Emilio Antelo Bravo.

Antonio Campos Fernández, Gabriel García, Amato Giovanetti y asistente al acto.

Santiago Carrasco Rico, M.ª José Ruiz López y Joaquin Criado Costa.

M.ª Carmen Rosales Moreno de Molina, Miguel Ángel Molina Rosales y Miguel Molina Castillo.

Rafael Mir Jordano, Rafael Jordano Salinas y Pilar Durán Sánchez.

Miguel Ángel Mora Quero y Concepción López de Cervantes.

Pedro López Castillejo, Marcelino Ferrero Márquez y José Toscano Chaparro.

José M.ª Montilla Álvarez y María Higueras Benítez de Montilla.

Tomás González de Canales, Francisco Molina Castillo y Francisco Javier Molina Alcántara.

Ricardo Gallardo Jiménez, M.ª Paz Gallardo Astorga y M.ª Paz Astorga Marín.

Rafael Comino Delgado y Marisol Mateo López.

José Aguilar Cruz, Fernando Atenciano Ramos y Eloy Barrena García.

Rafael Serrano García y Myrian de San José.

M.ª Carmen Santa María de Sánchez, Ignacio Sánchez Balbás y José Luis Santa María y García de la Chica.

José Álvarez-Monteserín Izquierdo y Francisco Castellano Muñoz.

Higinio Severino de Vega, Higinio Luis Severino Cañizal y Poul Christiansen de Querol.

José Pons Marín, María Ruiz de la Haba y Rafaela de la Haba de Pons.

Jesús Rico Almodóvar y Carlos Santiago Díaz-Valero.

Paqui y Conchita de la Haba con Arturo Infante Blanco.

Jesús Santa María y García de la Chica y M.ª Carmen Pintos de Santa María.

José Manuel Sanz Vargas, Alfonso Gómez y Gabriel de la Haba Vargas «Zurito».

Manuel y Antonio de la Haba Vargas «Zurito».

Paqui Blancas Berlanga y Francisco Sánchez Saco.

Carmen Chamizo Rodríguez y Antonio Rodríguez Salido.

Manuel Torres López, José Luis Rodríguez Reyero, Francisco Soriano Iglesias, Miguel Gonzalo Liquete, Luis Casado Morante.

Lola Rodríguez Salido y Claudio Cornejo.

Los hermanos Inés, Lola, Carmen, Manuel y Antonio Rodríguez Chamizo.

Manuel Rodríguez Salido y Concepción Villalba Córdoba.

Rafael Carvajal Ramos, Luisa Moreno Fernández con sus hijas M.ª Carmen y Ana Dolores Carvajal Moreno.

M.ª Carmen Delgado Guerrero y Rodrigo Cavacasillas Ortíz.

Manuel Sánchez Saco, Agustín Castellano «El Puri» y M.ª Carmen Trigo Blanco.

Antonio Jesús Ortega López y Rocío Sánchez Blancas.

Josefina Montenegro Hurtado y Manuel Sánchez Trigo.

José M.ª Portillo Fabra, María Romero Redondo y Miguel Reina Santos.

Francisco Medina Ruiz y M.ª Carmen Sánchez Trigo.

Felipe García Márquez y Manuel Jalón Vallejo.

Antonio López de la Fuente, Carmen Ramírez Ruiz de López, Conchi Borges de Cano y Clodoaldo Cano Arévalo.

Francisco Martínez «Frama» y Ángel Cano Flores.

Los hermanos Dolores, Fernando y José Saco Mellado.

José Toscano Chaparro acompañado de invitados a los Homenajes.

Elena Benítez de Belmonte, Ángeles Espino de Sánchez, Rafael Sánchez Sánchez y José Belmonte Rodríguez-Pascual.

Natalia y Miguel Ángel Sánchez Perea-Milla.

Rafael Sánchez Saco, M.ª Carmen Saco Vela, Daniel Sánchez Pérez y Nuria Pérez Espinosa.

Familia Sánchez Saco y asistentes.

Antonio Sánchez «Tato», Antonio Sánchez Saco, Paquita Sánchez García, Ángel Pericet, Ángela Sánchez, Fernando Sánchez Saco, José Sánchez Saco, Enrique Reyes Moreno, Miguel Ángel Fernández Suárez-Varela, Francisco Sánchez Zurita, Josefina Domingo Garzón, Beatriz Sánchez Domingo, José Roldán, José Hernández, Máximo Gabriel Toscano Martorell, M.ª Ángeles de la Riva, M.ª Dolores Saco Bejarano, Fuensanta Saco Bejarano, Pilar Saco Bejarano, Isabel Porras Reyes, Manuel Saco Córdoba, Fernando Díaz Saco, Antonio Martínez Sánchez y José Ángel Ramírez Guillén.

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»
Escalera del Éxito 177

Aprendiendo a torear

En los dos anteriores números les veníamos diciendo que la suerte de varas tiene por finalidad el castigo y quebranto del toro, amén de probar su valor y fuerza. El tercio de banderillas tiene por misión reanimarle, alegrarle o avivarle, excitándole sin restarle fuerzas. Yo creo que este fin se consigue sólo en el momento de clavar los arpones, pues la conclusión de la suerte, e incluso en la preparación para clavar, se quebranta al animal con capotazos y quiebros o recortes en la salida.

En los tiempos antiguos se ponían de una en una. No es hasta la publicación de la «Cartilla de Osuna» que se habla en plural de ellas. Discrepo con el publicista de la obra, García Baragaña, o más bien interpreto que sus palabras «pondrá sus banderillas» se refieren a que se colocaban varias, pero siempre de a una, como se aprecia en los grabados de la Tauromaquia de Goya de 1816. Y aunque en otras Tauromaquias aparezca el banderillero con varios palos en la mano, debían de clavar estos por unidades, como hace el caballero rejoneador actual cuando clava «las rosas».

Todos sabemos que el cometido de banderillear es misión de los peones o subalternos, a los que por ello se les llama banderilleros. Tan solo banderilleará el matador para su lucimiento, tras una faena extraordinaria, y para demostrar así que es «maestro» en todas las suertes. ¿A qué ese empeño de tantos matadores en hacerlo ellos todo cada tarde? Una, que es muy mal pensada, sospecha que los tales matadores son mejores con las banderillas que con muleta y estoque, y de ese modo cubren sus deficiencias.

Volviendo a los tiempos clásicos, los banderilleros hacían la suerte guardando un orden por antigüedad en el desempeño. Siempre han sido dos los encargados de clavar a cada toro, y estaba reglamentado el tiempo a emplear cada uno en el cometido: tres minutos. El reglamento de 1923 cambia este precepto por el de tres pasadas por la cara. El actual ordena que a la tercera pasada sin clavar, se corra el turno a otro banderillero, pero... el reglamento dispone, y cada quisque hace lo que le parece o puede. A título de curiosidad simplemente diré que las banderillas de fuego, que se ponían a los toros que no cumplían en el caballo como muestra de deshonra por su mansedumbre y cobardía, fueron desterradas por decreto en 1928, y se sustituyen (Madrid, 21 de julio de dicho año) por un capuchón negro en un cuerno, que se le coloca después de muerto el bicho, antes del arrastre. En 1930 vuelven a colocarse las banderillas de fuego, que años después desaparecen definitivamente en un tiempo se ejecutaba una variedad de banderillear llamada parcheo.

En el que los palos se sustituían por unos parches de cuero con arpón que se clavaban en gran número por todo el cuerpo del animal, y después se le arrancaban.

Volvamos a los modos de clavar banderillas:

BANDERILLAS CAMBIANDO EL VIAJE.– Otro modo de banderillear al cuarteo, con la variante de que se amaga consumarlo por un lado y se verifica, al final, por el contrario. Su mérito, aparte lo espectacular, reside en la necesidad de hacer la suerte más en corto y arriesgadamente que en el «cuarteo de frente». Se usaría no por adorno, sino por recurso ante la acción inesperada del toro de cortar el terreno.

BANDERILLAS DE PODER A PODER.– El torero se coloca frente al toro a una distancia apropiada. Citando así distanciados, arrancarán ambos a la vez, en línea recta. Al llegar de este modo al centro de la distancia de arranque, el encuentro puede resultar brusco y violento, el torero clavará en rectitud y saldrá por pies con un ligero

quiebro o sesgo. Es el poder bruto contra el poder inteligente. Muy lucido, resulta muy arriesgado y es necesario que los contendientes tengan pies. No se usa con toros tardones o reservados, poco claros.

BANDERILLAS AL NATURAL.– Variedad de «poder a poder», en el que el encuentro se produce más próximo al punto de arranque del toro o al del torero, por no haber arrancado ambos a un tiempo. De este modo el encuentro resulta más moderado y atrasado. Estos dos últimos modos son variantes (según criterio de algunos tratadistas) del cuarteo.

BANDERILLAS A LA CARRERA (Y A VUELAPIÉS).– Son las banderillas al «sesgo», a las que denomina así Montes. Su nombre es suficientemente expresivo y dan idea clara del modo de efectuar la suerte. Es un recurso que se practica con el toro muy agotado y no se mueve durante su transcurso. El torero entrará muy rápido y sesgado a la posición del toro, que estará inmóvil y más o menos abierto sobre la barrera.

Y finalmente vamos a dar un repasillo a otros modos (más modernos) de banderillear, y que generalmente practican los matadores para mostrar su preparación física, y porque resultan singularmente llamativos, aunque sean poco prácticos pues consiguen todo lo contrario a la misión de las banderillas, pues agotan y rompen más al toro que ya sale agotado y quebrado de la suerte de varas:

BANDERILLAS DE ESPALDAS.– El torero se coloca delante del toro, en su rectitud, y vuelto de espaldas a él. Llama su atención con los brazos en alto, y así espera que aquél entre en su terreno, en cuyo momento hace un giro con el cuerpo a la vez que quiebra y queda al costado del toro, en cuyo momento clava quedándose parado mientras el animal pasa a su lado. Este modo es con cruce de terrenos, pues es el toro el que va al torero.

BANDERILLAS AL VIOLÍN.– Con los dos palos reunidos en una mano, el torero va hacia el toro en un sesgo, por el lado contrario a la mano en que porta las banderillas.

Cuando el toro humilla para machetear, el torero hace un quiebro y clava pasando mano y banderillas hacia atrás por encima de su cabeza.

BANDERILLAS A LA MOVIOLA.– Aquí el torero no va hacia el toro, sino que hace que el toro le embista corriendo de espaldas frente al toro que trata de alcanzarle, dando casi la vuelta al ruedo de esta guisa hasta que el torero se para, cambia y clava. Se necesita tener piernas, pero es de las menos arriesgadas, ya que en ningún momento se pierde la cara del toro y no hay embroque hasta que el torero no lo pretenda. Todas las ventajas son aquí para el hombre.

BANDERILLAS DOBLES.– No son dobles por el hecho de que sea un par, sino porque son dos toreros los que ponen las banderillas a la par, uno por cada costado del animal. El único mérito de estos modismos está en que los garapullos queden en su sitio y reunidos. Por lo demás, bien está el crear, pero mejor aún está conservar lo ya creado. Porque hoy se banderillea poco y mal, sin gracia ni estilo; muchas veces se repite clavar al aire, cuando no terminan los palos en la arena y el banderillero corriendo en competición olímpica con un toro gazapón o parado; se hace de costadillo, con lo que el bicho recibe el aguijonazo en un costado, descolgado y desprendido. Y eso no es poner banderillas. Eso es ridiculizar al banderillero y perjudicar al matador, que se encontrará con un toro rabioso por unos picotazos que duelen y no despiertan la bravura del animal, y deberá luchar con todo un deshecho del tercio de varas rematado con los garapullos.

Continuará.

Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26, nave 32-G
28021 Villaverde (Madrid)
Tels.: 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax: 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es
El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express

REYES EXPRESS
MENSAJERIA

Mensajería Local, Nacional e Internacional, Almacenaje, Manipulado, Ensobrado, Distribución, etc.

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

sabías que... don Venancio Ortega, hijo mayor de la ganadera doña Josefa Corrochano, viuda de Ortega, deseoso como su madre de lidiar sus toros en la plaza de su Talavera de la Reina natal, convirtióse en empresario, y se traslada a Madrid con objeto de contratar al diestro Matías Lara «Larita», torero tan valiente como de cortos honorarios. Como cabeza de cartel había pensado en Ignacio Sánchez Mejías.

sabías que... don Leandro Villar propone a don Venancio Ortega en el café Regina, de Madrid, la inclusión en el cartel de Rafael Gómez «El Gallo», proponiéndole, a su vez, la cesión de la empresa, cosa a la que accede el ganadero talaverano, cuya única ilusión era que sus toros se lidiaran en el coso de su pueblo. Queda, pues, compuesto el cartel por Rafael Gómez «El Gallo» y su cuñado Ignacio Sánchez Mejías.

sabías que... don Leandro Villar, amigo íntimo de «Joselito», comenta con éste el cartel de la corrida de Talavera de la Reina, siendo entonces cuando el menor de los «Gallo» muestra su interés por figurar en dicho cartel, sustituyendo a su hermano Rafael. «Joselito» siente verdaderos deseos por torear en la plaza de Talavera, inaugurada treinta años atrás, por su padre Fernando Gómez «El Gallo».

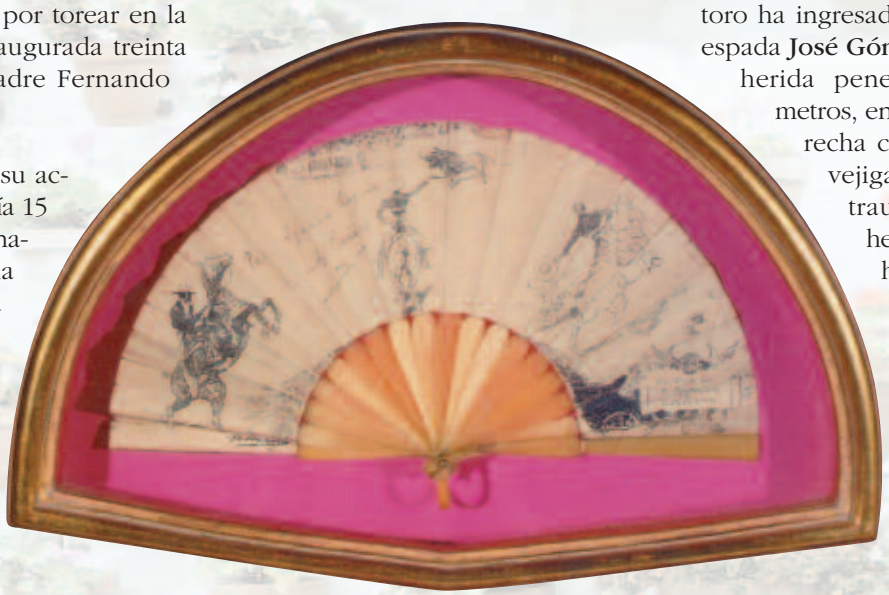
sabías que... tras su actuación en Madrid el día 15 de mayo, nada afortunada, emprende viaje a la ciudad de la cerámica en compañía de su cuñado Ignacio Sánchez Mejías y sus respectivas cuadrillas. Llegados que hubieron a la estación de Torrijos, descendieron para comprar algunas viandas y un pan, cuya posesión le discutió airadamente un lugareño, entablándose una pequeña pelea, a resulta de la cual «Joselito» le empuja y lanza contra una mesa de mármol, cuyo tablero se rompe y abona el torero en el precio ajustado de 40 pesetas.

sabías que... cuando los vaqueros de doña Josefa Corrochano, conducían desde el «Prado el Arca» los toros que habían de lidiarse, uno de ellos se lesiona y han de regresar a la finca, siendo entonces cuando *Bailaor,* que no había sido apartado para la corrida, es conducido con el resto hasta Talavera.

sabías que... todos los toros, con cinco años cumplidos, fueron broncos y de escasa bravura. Mataron 16 caballos y produjeron diversas caídas a los picadores. Toros, pues, peligrosos y certeros a la hora de herir. Sus nombres, por orden de lidia y aparición en el ruedo, fueron: *Manigero, Batanero, Cuquillo, Comisario;* el salido en quinto lugar, causante de la muerte del torero de Gelves, es negro mulato, se llama *Bailaor* y está herrado con el número 7. Es manso, pequeño y cornicorto. Toma cuatro varas y mata otros tantos caballos. Camero, Carriles y Farnesio son los encargados de picarlo. *Bailaor* era hijo de la vaca veragüeña, *Bailaora* y del semental santacolomeño, *Canastillo.* En sexto lugar apareció en el ruedo, *Carpintero.*

sabías que... para el crítico taurino Gregorio Corrochano, *Bailaor* era burriciego; para José, en cambio, el toro había perdido la vista en los caballos. Fuese como fuese, lo cierto es que *Bailaor,* cuando se le acercó «Joselito» muleta en mano, no la ve y derrota. El torero se separa y cuando entra en la distancia a la que el toro ve, éste se le arranca. «Joselito» le espera y trata de darle salida con la muleta, pero *Bailaor* al llegar a la jurisdicción del torero, la prende, no la ve, no la sigue y remata a ciegas.

Prende al torero por el muslo derecho, lo echa a lo alto y cuando su cuerpo cae sobre la cabeza del toro, éste le cornea en el vientre. El parte médico emitido por el Doctor Luque, dice lo siguiente: «Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el espada **José Gómez «Gallito»,** con una herida penetrante de 20 centímetros, en la región inguinal derecha con salida de epiplón, vejiga e intestinos; gran traumatismo y probable hemorragia interna. Otra herida en el tercio superior parte externa del muslo derecho. Pronóstico gravísimo. 16-920. Francisco Luque.



Grupo Castillo

CASTILLO Y CÍA, S.A.

OBRASYCO, S.A.

PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127

Susana Carrizosa
Colaboradora de *Diario 16*. Redactora en TVE del programa Informe Semanal. Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa Positrón en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general *Vivir Nuevos Tiempos*, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Toreros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio

José Antonio Canales Rivera

DNI Taurino
Origen: Barbate (Cádiz)
28 de marzo de 1974
Alternativa: Valencia, 20 de julio de 1996
Padrino: Emilio Muñoz
Testigo: Víctor Puerto. Toros de Puerto de San Lorenzo

Cocinero invitado por el
HOTEL OCCIDENTAL Sevilla

Cocina por sorpresa

Menú

Salmorejo

Ingredientes

1 kg de tomates maduros
30 gr de ajo
600 gr de pimiento verde
550 gr de aceite de oliva
50 gr de vinagre
100 gr de pan asentado (del día anterior) y sal al gusto

Para la guarnición

huevos de codorniz cocidos
atún en aceite desmenuzado
jamón serrano en tiras finas, taquitos de pan frito

Llega tímido a la cita, con cara de «en qué berenjenal me he metido», dispuesto a batir la cruzada gastronómica. Nada más cruzar el umbral de entrada al hotel, toma posiciones por si puede escapar de este desaguisado. En principio parece remiso, duda, observa… No está preparado para estas salsas. A los dos besos de bienvenida le sigue otro gesto nuevo («quién me manda a mí meterme en este fregado…»). Pero como a Canales no se le resiste ningún torneo, por fin entra al trapo con un propósito: ¡salir en «volandas» por toda Sevilla!

Preparación

Paso 1

Se lavan los pimientos y se pelan los tomates. Se ponen en la batidora muy troceaditos junto al pan, el aceite, vinagre y ajo.

Paso 2

Batir hasta obtener una masa muy fina, casi líquida. Añadir la guarnición de forma decorativa haciendo una corona de taquitos de jamón y, en su interior, el huevo duro en trocitos. Finalmente, rociar con un chorro generoso de aceite de oliva.

Exquisitos huevos de hormiga

«¡Lo de mi abuelo con el puchero era una obsesión…! ¡Qué recuerdos, Dios mío! ¡Si es que el proceso duraba de dos a tres días! Hasta que no se acababa lo que había dentro del perolo no se consumía otra cosa, ¡qué tortura! Por eso, un día, aburridos hasta la engalla-

la Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un *blog* en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas *Muchoviaje* y *Tiempo* (viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.

dura de comer siempre lo mismo, me harté ya e intenté aprender a estofar, condimentar o sazonar cualquier cosa que hubiera por ahí. ¡El asunto era sustituir al puchero por lo que fuese! A raíz de eso… no es que sea el mejor cocinero de la Tierra pero soy un superviviente digno. Bueno…, ¡cuidado!, que hay cosas que cuesta tragárselas…

»Otra ocasión en la que las pasé canutas fue en un programa de supervivencia para televisión al que fui invitado. Llevaba sin comer muchos días. No tuve más remedio que pasar por el aro a duras penas en una prueba de supervivencia alimenticia. Al final, saqué fuerzas del alma, me tapé la nariz y para dentro. La gracia fue un batido de ojos de lagarto con chocolate, pimiento, saltamontes, gusanos y sesos de mono, todo batido en una batidora. Sabía fatal, pero me sentó fenomenal y nadie sabrá lo bien que me pude sentir después. Lo del puchero de mi abuelo comparado con esto fue el cuento de Caperucita, vamos, pero no sólo eso. En México, por el tema de una corrida, recuerdo que me comí unos huevos de hormiga que al principio no sabía por dónde meterles mano, pero una vez que me lancé, lo cierto es que eran exquisitos, un manjar. Si es que lo piensas y es como todo, depende de la situación en la que estés, el lugar, el modo, la cultura y si eres capaz de salir airoso. A nosotros si nos ven comer caracoles por el mundo dicen que somos unos guarros.»

Lluvia de garbanzos, y sin paraguas

«Yo a respirar aire puro del campo, relajado, tranquilo y sin prisas, lejos de las tiendas y el follón. Me subo a un caballo y me olvido del mundo. Otras veces toca tarde de cine o simplemente me quedo tirado en un sillón viendo una peli en casa y soy feliz. Si toca día en que estoy muy inspirado o es una de esas noches que tengo invitados a cenar… pues al toro: me esmero en hacer algún plato para quedar bien con mis comensales; para que luego digan: "¡Ea!, José Antonio, ¡vaya tela de cena!". La verdad es que no es por nada, pero cada vez que me meto a cocinero, haga lo que haga, siempre digo: "hoy voy a sorprender". Ésa es mi frase cada vez que me pongo los aparejos de combate. Lo que salga después… Dios dirá, pero en principio pongo buena cara. Lo hago con tanto cariño, con tanta ilusión, que si sale una "patata arrugada" nadie me pueda echar los perros. Mi intención es que todo el mundo coma y que me digan: "¡Qué bueno está, José Antonio", aunque sea mentira!»

Continuará

Tomás
García-Aranda
Comentarista Taurino

...Sólo unos versos

Un Cuadri en la noche oscura

Óleo de Santos Saavedra.

No lo veía el mayoral
y con su voz montaraz
el mayoral lo llamaba,
cuando el «cuadri» apareció
bordeando la alambrada.

En la densa oscuridad
la arrogancia se ocultaba
del inmenso toro negro
con sus afiladas astas.

Solo con sus dos cuchillos
que sacará en el anillo
de la Plaza de Las Ventas
o en la Real Maestranza.

Va solo con su bravura,
solo por la noche oscura
que boca de lobo llaman
los pastores, los zagales,
y los viejos mayorales
de aquellas tierras huelvanas.

La luna blanca y redonda,
por el cielo no cabalga
ni brilla su resplandor
donde el horizonte acaba
por los montes solitarios
que Comeúñas se llaman.

Toro de bello trapío
con enorme poderío
y bravura como un río
que corre por tus venas dilatadas,
vete con tu soledad
por la inmensa oscuridad
rumiando tu casta brava,
que ya sonarán clarines
y tendrás que demostrarla
cuando redoblen timbales
la próxima temporada.

Muy pronto llegará el día
que tú te des importancia,
cuando salgas del chiquero
presumiendo en el albero
de tu casta y de tu estampa,
esa que la noche oscura
escondía tu arboladura
rematada en dos navajas,
que lucirás en Las Ventas,
o en la Real Maestranza.

El ambiente que rodea La Fiesta: Pastora Imperio (V)

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

«[…] y, para la última *bailaora* que hice, me sirvió de modelo Pastora Imperio.[…] Pastora bailó para mí varias veces. Yo le hice croquis rapidísimos …, por eso en el plinto de la estatua hay un friso de actitudes que desarrollan toda la teoría de sus danzas […]».

Pastora Rojas Monje, célebre en el mundo artístico como «Pastora Imperio» (1889-1979), estuvo casada con el torero Rafael Gómez Ortega «El Gallo», hermano del más célebre matador «Joselito». Considerada la artista más representativa de su época fue autodidacta y renovadora del baile flamenco, creando su propio estilo que marcó época. Su belleza y cualidades artísticas y personales así como su inteligencia, generosidad y afectividad con los suyos, la convirtieron además en musa de escultores, pintores y compositores: si Mariano Benlliure esculpió su figura en escultura en numerosas ocasiones, poses y retratos, Villegas o Romero de Torres la plasmaron en sus lienzos, el último en *«La consagración de la Copla»,* y Manuel de Falla le dedicó *«El amor Brujo»,* que estrenó en Madrid en 1915.

Como fruto de aquellos croquis rapidísimos para captar la sensación de movimiento y el desdoblamiento de las líneas bellas, apresar en el vuelo del baile el secreto polirrítmico y fijarlo en el barro, don Mariano dio forma a la figura de la bailaora, para cincelarla después en mármol.

El arte de «Pastora Imperio» late en esta obra: su particular movimiento cimbreante de brazos, que elevaba y giraba de manera singular y que impuso como modelo del braceo flamenco, es acompañado del impulso ondulante de su cuerpo. Benlliure fija el movimiento en la figura y lo equilibra con el contrapunto que marca el ritmo dinámico de los flecos de su largo mantón de Manila y el despliegue de volantes de su bata de cola.

La talla final en mármol, firmada y fechada en 1916, se convierte, gracias a la cálida luminosidad del material, en el medio perfecto para resaltar toda la sensualidad y el arte que se desprende del fugaz movimiento de baile ejecutado por la célebre artista. Como ya nos anunciaba el mismo Benlliure, la estatua descansa sobre un plinto con un friso en bronce, *«La danza»,* con estudios anatómicos de doce instantáneas del baile, realizados en bajorrelieve.

La *«Pastora Imperio»* en mármol fue adquirida por la marquesa de Amboage para el palacio que se estaban construyendo los marqueses en el nuevo ensanche, obra del arquitecto Joaquín Rojí. El edificio fue comprado posteriormente por el Gobierno de Italia como sede de su Embajada en España, uso que mantiene actualmente, permaneciendo en él la última de las grandes *bailaoras* de Benlliure.

«Pastora Imperio», 1916, mármol, Embajada de Italia en España.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel.: 914 422 417, Fax: 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GBbravo
Madrid
Gran Vía, 68 • Tel.: 915 411 211
Serrano, 42 • Tel.: 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel.: 915 551 391
Goya, 43 • Tel.: 915 760 217
Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel.: 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel.: 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel.: 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel.: 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel.: 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel.: 952 380 767
Las Palmas de Gran Canaria: Avda. José Mesa y López, 38 • Tel.: 928 274 814
Santa Cruz de Tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel.: 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel.: 971 718 803
Clarks ENGLAND
Panama Jack
Outing
A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

Dr. Juan de la Cerda
y de la Serna
Cirugía Ortopédica
y Traumatología

Estoy de luto torero

Estoy de luto torero
quiero verte torear
que un mariachi huapanguero
con sus gargantas llorando
al viento vayan cantando
diciendo que has vuelto ya.

Te fuiste en Aguas Calientes
en ese Jalisco hermano
cuando el pueblo mejicano
te aplaudía sin cesar
verónicas, gaoneras
figura erguida, de frente
como te pide la gente
dando el pecho de valiente
porque eres muy diferente
te acercas para citar.

Se arranca el toro imponente
la muleta lentamente
se desplaza suavemente
para rematar detrás
con el rostro vehemente
la sonrisa displicente
con la locura en la mente
¡Así surge el natural!

La plaza está enloquecida
y tu mirada perdida
un segundo nada más
suspiro que queda o pasa
brisa sutil en la arena
el toreo es todo o nada
catafalco de oro y pena
cuando llegó la cornada.

Se hace el silencio en la plaza
brotes de sangre morena
taleguilla destrozada
rosas rojas en el ruedo.
la cara ya está acerada.
¡Vamos! Para el burladero
¡Que se nos muere el torero!
¡El pulso se va a parar!

Y luego el escalofrío
y la afición desolada
discusiones, desafíos
la vida no vale nada
se desespera el gentío
un puñal en el vacío
el llanto inunda el tendido
el alma no aguanta más
la sangre empapa el vestido.
¡Se muere José Tomás!

Queremos que vuelvas pronto
que vengas del más allá
por ti, rumian los cuatreños.
Lejos, en el pastizal
y los viejos caporales
cabalgan por los cerraos
diciéndole a los erales

Vicente Arnás, su tauromaquia, José Tomás, hombre, torero y mito.

que muy pronto volverás
y en una plaza de albero
y ambiente reverencial
pienso y sueño de rodillas
que ya has vuelto a torear.

La tarde, tarde de toros
con respeto sepulcral
con silencios de Sevilla
sangre y bronce el alamar
preparan las banderillas
picadores, ¡a montar!
se abre el portón de cuadrillas
¡Torea José Tomás!

De cartel el trincherazo
verónicas «pa» soñar
duende pálido en la plaza
se oye el pulso galopar
oro viejo en la mirada
rezando ese natural.
¡Porqué se estremece el alma!
¡Torea José Tomás!

Ancestral el derechazo
frágil, ardiente y atrás.
¡Que se despierte Belmonte!
Para verle torear
la figura cenicienta
movimientos de cristal
rimas de luz en la arena.
¡Torea José Tomás!

Grita el sol desde el olvido
un grito por no llorar
que canten esos mariachis
bramido en el huracán
trompetas y guitarreros
porque al compás del Huapango
sueño que has vuelto
¡Torero!
¡Vuelve ya José Tomás!

LA LONJA
MARISQUERIA

Marisquería La Lonja

REABRE SUS PUERTAS

Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión

PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD

Santa Engracia, 167 • 28003 Madrid • Tel.: 91 553 00 57

José Álvarez-Monteserín Izquierdo
Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar

III Centenario plaza de toros de Béjar (1711 – 2011)

Su historia y homenajes Escalera del Éxito

Inaugurada en 1711, apodada cariñosamente con el sobrenombre de «La Ancianita», es la más antigua de cuantas existen en el mundo.

La historia de la Plaza de Toros, es la siguiente: *Durante la menor edad del duque D. Manuel de Zúñiga, regentaba el Ducado de Béjar su madre, D.ª Teresa Sarmiento de la Cerda, viuda del duque D. Juan Manuel I, y el año 1667 la Cofradía de la Virgen del Castañar pidió licencia a dicha señora para guiar unos toros en el monte donde esta santa imagen se venera, destinando el producto que de ello se obtuviera a gastos de la obra que se estaba haciendo en el Santuario de la Patrona de Béjar y Comarca.*

La duquesa madre, que se hallaba entonces en Madrid, no accedió a la demanda, por parecerla que la función taurina no era medio adecuado al fin piadoso que se perseguía y dispuso que en lugar de toros se hiciese una soldaresca o cosa análoga, ofreciendo por su parte, pagar la cantidad que costara un toro.

El paisanaje no esperó a que llegara la respuesta de la duquesa ni, por lo tanto, la autorización pedida e improvisando una plaza cerrada con maderas, tuvo en ella la fiesta que había proyectado y tal fiesta fue la primera lidia de toros que se celebró en El Castañar. Enterada de esto D.ª Teresa, depuso al juez que permitió que esta función taurina se celebrase.

Diez años después, el duque don Manuel I, contrajo matrimonio y tuvo un hijo fruto del mismo. Sus obligaciones castrenses le obligaban a residir la mayor parte de su tiempo fuera de Béjar por lo que la Duquesa madre gobernaba esta villa, impidiendo que alguna fiesta de toros volviera a celebrarse en El Castañar. Don Manuel, militar de vocación y profesión, guerreó en Flandes y combatió a los turcos en la ciudad de Buda, hoy Budapest, encontrando la muerte en este lugar. Al morir este, tomó posesión del Ducado de Béjar, su hijo Juan Manuel de Zúñiga, militar también, que sirvió a Carlos II y al primer Rey borbónico Felipe V en la Guerra de Sucesión.

En este tiempo se levantó en El Castañar una Plaza de Toros, ya metódicamente construida, con maderas enrejadas, en la cual se celebraron por segunda vez, en tan hermoso monte, grandes fiestas taurinas en el verano de 1707, con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, que luego reinó con el nombre de Luis I. El permiso que negó su abuela en 1667, cuarenta años después, lo vino a conceder el duque D. Juan Manuel de Zúñiga y el buen éxito que estas corridas tuvieron, acaso le indujera, poco tiempo después a conceder que la plaza de madera enrejada se sustituyera por el coso taurino de obra de fábrica permanente, que se levantó en el pintoresco monte de El Castañar y que hoy es la plaza de toros más antigua de cuantas existen en España.

De esto da fe el acta del libro de cuentas de la Cofradía de la Virgen de El Castañar, cuando dice:

(Sic) *«En la Villa de Béjar, Diócesis de Plasencia, en doce días de el mes de setiembre de mil setecientos once años, su merced el Señor licenciado D. Diego García…»*

(Sic) *«… sea dispuesto de diferentes años a esta parte hacer y celebrar una fiesta solemne en Beneración de dicha Virgen Santísima en su santa casa y a honra de su gloriosisimo nacimiento que se celebrará el día 8 de setiembre…»*

(Sic) *«… para la dicha fiesta de Ntra. Señora del Castañar se an de nombrar en cada año quatro Mayordomos en*

BIMA-TEX
BIES MARTIN S.C.
San Benito, 34, local 4 • 28029 Madrid
Tel. y Fax: 91 733 11 53
www.biesmartin.com
info@biesmartin.com
ROPA LABORAL, PUBLICIDAD TEXTIL, REGALO DE EMPRESA,
PERSONALIZACIÓN DE PRENDAS,etc.
Beechfield · KARIBAN · SUNZI · MARCA THE WORK WEAR COMPANY · FRUIT OF THE LOOM · WORK TEAM

esta Villa y estos an de hacer la costa y fiesta de toros en la Plaza que ahora se a hecho tan embrebe, que parece deuerse atribuir a milagros de la Virgen.»

(Sic) *«… se acordó que a de salir la procesión de dicha ermita llevando a Ntra. Sra. en sus andas por la calle que esta hecha para dar vuelta a la Plaza y volver a dicha ermita a colocar a su Magestad en su altar…»*

Esto demuestra que en el mes de septiembre de 1711, la actual plaza de toros estaba construida. (En el Museo Taurino de la plaza de toros de Béjar, hay expuesta copia de los documentos que acreditan cuanto aquí se dice.)

A la plaza de toros de Béjar, la siguen en antigüedad Campofrío (1718), Santa Cruz de Mudela (1722), Almadén (1757), Sevilla (1761), Zaragoza (1764), Lima, Perú (1767), Ronda (1785), Tarazona (1792), Aranjuez (1797). Madrid tuvo una primera plaza de toros que fue inaugurada el 22 de junio de 1743, que estuvo ubicada en lo que actualmente es el inicio de la calle de Barquillo y que si no hubiera sido destruida, hoy sería la cuarta plaza en antigüedad.

Hay que significar que, cuando se habla de antigüedad de Plazas de Toros, solamente se refieren aquellas que han sido construidas, con el único fin de dar en ellas festejos taurinos, aunque modernamente se las esté dedicando también, a otras utilidades. Por tanto, no pueden entrar en esta clasificación las plazas urbanas en las que antiguamente se corrieron toros ni las actuales en las que se siguen corriendo, aunque estén habilitadas hoy día exclusivamente para ello. Ejemplo de las primeras es la Plaza Mayor de Madrid, en las que se dieron toros en tiempos de Felipe II y de las segundas, el Coliseo Romano de Nimes, de construcción anterior al nacimiento de Cristo y en la actualidad Plaza de Toros.

Las características de la Plaza son: construida de mampostería en seco, mantiene el perímetro y superficie iniciales, incluido chiqueros. Los tendidos llamados de *La Pedriza* y de *La Virgen,* fueron construidos en 1713. El edificio principal tiene tres plantas; en la planta baja se ubican las taquillas, enfermería, patio de cuadrillas y arrastradero; en la primera se ubican una de las salas del Museo Taurino y el llamado Palco Bajo y en la segunda, otra dependencia del Museo y el Palco Presidencial. A la altura del Palco Bajo y a la derecha de la Presidencia existe un tejadillo que protege las localidades de la Banda de Música. Tanto el Edificio Principal como el Tejadillo de la Banda fueron construidos en la segunda mitad del siglo XIX. Antiguamente, hasta el año 1934, existió otro tejadillo, que cubría las localidades de poniente; hoy la afición bejarana reivindica la reposición de dicho tejadillo, en aras a dar a la Plaza la fisonomía arquitectónica que hasta ese año tuvo.

La plaza de toros de Béjar, tiene una característica muy original y es que el Patio de Cuadrillas está debajo del Palco Presidencial; estas dependencias no están situadas diametralmente opuestas, cómo ocurre en la mayoría de las Plazas. Dice la leyenda que antaño había costumbre de que los toreros actuantes, antes del festejo, portaran en andas a la Virgen del Castañar, patrona de Béjar, desde su Santuario, hasta la misma la Plaza, para que presenciara el festejo. La posicionaban en el llamado Tendido de la Virgen, en el que todavía se conserva en estado original una meseta triangular para la ubicación de la Excelsa Patrona. Los toreros iniciaban el paseíllo en el Patio de Cuadrillas, se dirigían primero a cumplimentar a la Virgen y después retrocedían a cumplimentar a la Presidencia. Lo que justifica la disposición de las dependencias antes citadas. Se dice que el hecho de que a lo largo de estos trescientos años de vida de la Plaza no se hayan producido en ella graves cogidas obedece a milagro de la Virgen.

La plaza de toros de Béjar, a lo largo de su historia, ha sufrido varias reparaciones. En el año 1917 se le hizo una completa restauración por los desperfectos sufridos en años anteriores; en 1956, después de sufrir un gran deterioro en un festejo taurino, fue declarada en ruinas por el Alcalde de entonces, y cinco años después, el Alcalde siguiente Ramón Olleros, decide restaurarla. Elimina el callejón y arregla la Presidencia y Tendidos para dar festejos. Ramón muere en accidente de trá-

fico el 8 de diciembre de 1962 y la plaza queda prácticamente olvidada por parte de las autoridades locales. A pesar de que no faltan personas y entidades que quieren recuperarla para la función taurina. Pero esto no llega hasta el año 1992, que se inician las obras de lo que será la restauración definitiva. El Ayuntamiento de la ciudad crea la Escuela Taller Alaíz, con un numeroso grupo de alumnos, capitaneados por el monitor y gran aficionado taurino Luis Martín Flores. Se realiza una remodelación completa, hasta dejarla como está hoy. El 9 de agosto de 1996 es reinaugurada con la celebración de una extraordinaria corrida de toros de Ramón San Román; hicieron el paseíllo los maestros Emilio Muñoz, Joselito y José Ignacio Sánchez.

El propietario de la Plaza es el Excelentísimo Ayuntamiento de Béjar; tiene un aforo de 4.200 localidades y está declarada *Bien de Interés Cultural.*

La Plaza de toros de Béjar tiene también un amplio historial artístico. En ella actuaron el matador de toros bejarano, Julián Casas «El Salamanquino», Lucas Blanco, Curro Cúchares y otros y en el pasado más reciente, han pisado su arena, «Joselito», Fortuna, Granero, Sánchez Mejías, la dinastía Angelete, Domingo Ortega, Juan y Victoriano Posada, S.M. El Viti, Bienvenida, «Antoñete», Julio Robles, «Capea», Cristina Sánchez y otros muchos que harían la lista interminable.

Actualmente el número de festejos que se celebran al año no suele pasar de cuatro, pero el Ayuntamiento de Béjar y las asociaciones taurinas de la ciudad, entre las que se encuentra la Asociación de Amigos de la plaza de toros de Béjar, trabajan con entusiasmo y año a año van mejorando la calidad y cantidad de los espectáculos y consiguiendo que la afición llene el aforo de la Plaza, cómo últimamente viene sucediendo. Por otra parte, son cada día más los amantes de la cultura taurina y de nuestra incomparable Fiesta Nacional, los que vienen a visitar esta singular joya artística e histórica que es la plaza de toros de Béjar, apodada cariñosamente con el nombre de «La Ancianita».

Coincidiendo con tan magno acontecimiento, entre los actos programados para este III Centenario, a finales de febrero se harán entrega de los galardones *Escalera del Exito* a: S.A.R. Infanta Doña Elena, Plaza de Toros «La Ancianita», José Manuel Durán, Abel Moreno, Gonzalo Santonja y José Álvarez-Monteserín.

Los párrafos de este artículo, escritos en letra cursiva, han sido tomados íntegramente del libro *La plaza de toros de Béjar es la más antigua de cuantas existen en España,* escrito por Juan Muñoz García, ya fallecido, que fue Cronista oficial de Béjar, Historiador y Miembro de la Academia de la Historia.

Ilmo. Sr. D. Salvador Sánchez-Marruedo nombrado miembro de la Orden del Torsón de Oro de Santiago

En el taller-exposición del escultor **Santiago de Santiago,** en Madrid, le fue impuesto el «**Torsón de Oro**» de la **Cofradía de Santiago de Santiago,** a **Salvador Sánchez-Marruedo,** presidente de los **Homenajes *Escalera del Éxito,*** hijo del famoso descubridor, promotor y apoderado de toreros **Rafael Sánchez Ortiz «Pipo».**

Ante numerosos y selectos invitados, el creador de esta Orden, el escultor **Santiago de Santiago,** le entregó a Salvador el colgante de oro que le acredita como nuevo miembro y el diploma correspondiente, que lleva como fondo la imagen de la fachada de su museo, que se levantará en una capital andaluza. El acto fue presentado por el periodista y crítico taurino **José Luis Carabias,** y en el mismo hizo uso de la palabra la Doctora-Profesora del CES Felipe II de la Facultad de Ciencias de la Información, **Olga Pérez Arroyo,** autora además de varios trabajos taurinos.

Santiago de Santiago explicó que la idea de esta Orden era resaltar a las personas de gran corazón, lo que en su imaginación escultórica lleva aparejado un gran torso humano, un «torsón». Muchas personalidades mundiales tienen esta distinción, desde México a Japón, pasando naturalmente por España.

Salvador Sánchez-Marruedo destacó en su charla de agradecimiento, la amistad que le unía desde hace muchos años con **de Santiago** y las cosas de la vida mundana que había aprendido de él. También explicó que de la mano de su padre, el genial «**Pipo**», vivió el mundo taurino desde pequeño, y se hizo apoderado siendo muy joven, hasta el punto de que se dio el caso de que le prohibieran la entrada en algunos callejones en un primer momento, por parecer demasiado niño. Contó también que había dejado pronto la carrera profesional de empresario y apoderado taurino, para atender sus otros negocios.

Entre los invitados vimos al equipo humano de los Homenajes ***Escalera del Éxito,*** Ángel Díaz y Poul Christiansen; los ex matadores de toros Victoriano de La Serna y Jaime González «El Puno»; el que fuera novillero Santiago Blanco «Picota», hombre de confianza del ganadero Victoriano del Río; José María Moreno, Peñuca de La Serna, Emilio Morales, Rafael Berrocal, Rafael Ramos Gil, Mario Galvache, José Pastor, hermanos Santa María, Andrés Ortega, Jesús Rico, Carlos Bravo, César Palacios, Miguel Ángel Hernández, José Luis Saavedra, Federico Montero, Amparo Sanz, Amparo López, Laura Valenzuela, Alicia Masberger, Lola Vega.

Informa José Luis Carabias.
Fotos: Dolores de Lara y Julián Agulla.

La Orden del Torsón de Santiago

He dado una vuelta al Mundo llevando mi obra escultórica, con paradas espaciadas, y siguiendo al sol. De mis andanzas he resumido que, hasta que se piensa en la muerte, lo que más fuerza nos da es nuestro corazón.

Me explico: Si admitimos las «tres almas» que nos atribuye Platón, con las cuales debemos hacer un cóctel para nuestras vivencias, el cóctel más fuerte, es la que tiene como mayor componente el corazón.

El corazón reside, anida, en el pecho-torso.

Como metáfora a gran corazón, gran torso: o sea, Torsón.

Y es «Torsón de Santiago» por ser Santiago quien lo inspiró.

Este es el simbolismo y el nombre de esta presea que ahora entregamos y que por afinidad se dedica a las grandes hazañas o actividades de una persona o una entidad en favor de la sociedad.

En México, donde estuvo a prueba mi resistencia surgió la oportunidad de mostrarlo.

Y la hicimos universal, por doquier, a quien le tiene el gran corazón y lo demuestra en las múltiples facetas del devenir humano se lo brindamos.

por Santiago de Santiago

Santiago de Santiago imponiendo La Orden del Torsón de Oro de Santiago a Salvador Sánchez-Marruedo que recibe el diploma correspondiente, que lleva como fondo la imagen de la fachada del museo del escultor, que pronto se construirá.

Salvador Sánchez-Marruedo dirige unas palabras agradeciendo el homenaje y la presencia de los asistentes.

Santiago de Santiago, Olga Pérez Arroyo, Salvador Sánchez-Marruedo y José Luis Carabias.

Salvador Sánchez-Marruedo y Santiago de Santiago con una bella escultura del maestro.

Laura Valenzuela con el anfitrión y el homenajeado.

Amparo López, Lola Vega, Alicia Masberger, Salvador Sánchez-Marruedo, M.ª Carmen Pintos, Santiago de Santiago, Amparo Sanz y Rosa Sanz.

José M.ª Moreno, Emilio Morales, Santiago de Santiago, un amigo más, Fernando Saiz, Salvador Sánchez-Marruedo, Rafael Berrocal, Antonio Iglesias y Antonio Briones.

Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

Rindió homenaje a «Pepe Moreda», Juan Iranzo, Ángel Díaz, Poul Christiansen y Alfonso Ussía

El 23 de septiembre la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al aficionado y pintor Pepe Moreda Maroto, en consideración a su generoso sentido de la amistad, al gran amor que siente por la Fiesta y a la sensibilidad, cariño y arte con que la pinta.

A continuación el vicepresidente Justo Portolés de la Cruz recitó unos sentidos versos que ensalzaban las virtudes que ornan la personalidad del homenajeado, resaltando su capacidad artística, su bonhomía y su entrega a la amistad. El presidente de la Tertulia, José M.ª Moreno Bermejo, justificó el homenaje que se rendía a Pepe Moreda, alabando su personalidad, su afición, su amistad y su arte.

También intervinieron: Emilio Morales, quien declaró su amor por Medina del Campo, de donde es natural Pepe Moreda, y recordó su mucha vinculación con los «Recortes». José Álvarez-Monteserín, presidente de la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar, alabó la generosidad de Pepe Moreda, se congratuló de la estrecha amistad que les une e invitó a todos los reunidos a participar de los actos que tendrán lugar con motivo del tricentenario de la plaza de toros de «El Castañar». Julián Chamarro, medinense como el homenajeado lo felicitó con cariño y le agradeció el que esté difundiendo con tanto honor el nombre de Medina del Campo.

Finalmente Pepe Moreda expresó su agradecimiento a los reunidos por la distinción que le hacían; a los intervinientes les censuró sus generosas loas, nacidas sin duda de la amistad que le regalan y declaró que él, donde se encuentra cómodo es con sus útiles de pintar y componiendo serigrafías; los micrófonos no me gustan; deseo hablar con mi obra, mostrársela a mis amigos, dijo.

El 28 de octubre La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí celebró un merecido homenaje al aficionado y economista **Juan Iranzo Martín,** en consideración a su generoso sentido de la amistad, al gran amor que siente por la Fiesta y a la contundencia y cariño con que la defiende.

El vicepresidente Justo Portolés de la Cruz recitó unos sentidos versos que ensalzaban las virtudes que ornan la personalidad de Juan Iranzo. José M.ª Moreno Bermejo, justificó el homenaje que se rendía a Juan Iranzo, alabando su personalidad, su afición, su amistad y su determinante defensa de la Tauromaquia. También mostró su satisfacción por la gran gestión que el Sr. Iranzo realiza en la presidencia de los premios taurinos que cada año otorga el Club Financiero Génova. Agradeció la presencia en el acto de la esposa del homenajeado, D.ª Silvia Gutiérrez, también gran aficionada. Vidal Pérez Herrero expresó su satisfacción por el homenaje, congratulándose de ser su amigo. Salvador Sánchez-Marruedo mostró su admiración por el matrimonio Silvia y Juan, y alabó los esfuerzos de ambos en la defensa de la cultura de la Fiesta. Juan Sáez de Retana felicitó al homenajeado por tan merecida distinción.

Juan Iranzo agradeció a los contertulianos el homenaje que se le dedicaba; recordó la figura del Conde de Colombí y su colaboración al desarrollo de España, tanto por su labor profesional como por su amor y defensa de la Cultura. Declaró que su amor a la Fiesta le obliga a defenderla por seis razones: Su importancia cultural, el desarrollo de la amistad, la importancia económica, la protección del Medio Ambiente, la expresión de libertad y de defensa de España que significa y el sentido de libertad. Prometió acudir a nuestras tertulias siempre que le fuera posible y expresó su satisfacción por la cercanía de tantos amigos presentes en el acto.

El pasado jueves 25 de noviembre la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje a los aficionados **Ángel Díaz Arroyo y Poul Christiansen de Querol,** director de logística y coordinador general de los Homenajes *Escalera del Exito,* respectivamente, en consideración a su exquisito sentido de la amistad, a su inmensa afición a la Fiesta y a la generosa entrega que derrochan en pro de la difusión de la cultura taurina.

José M.ª Moreno Bermejo, destacó el afecto que siente por los homenajeados y la admiración que les dedica por su incansable trabajo en la muy loable labor que los Homenajes *Escalera del Exito* está desarrollando para difundir la excelsa cultura taurina.

Justo Portolés de la Cruz, dedicó a los homenajeados unos sentidos versos en los que mostró su admiración por ellos; recordó con añoranza los orígenes daneses de Poul, destacando con énfasis la calidad humana de ambos. D. Vidal Pérez Herrero mostró su satisfacción por lo acertado del homenaje: «sois el alma de la maravillosa *Escalera del Exito* y de la bella revista *Los Sabios del Toreo».* Salvador Sánchez-Marruedo relató las últimas décadas pasadas junto a sus entrañables amigos y colaboradores: 40 años junto a Ángel Díaz y 30 años con Poul Christiansen. Los «tres mosqueteros», a los que hace poco se unió una cuarta «mosquetera», Claudia Starchevich, que completa un equipo eficiente y entusiasta; sin olvidar la gran labor de Daniel Daudet, responsable del gran portal, www.escaleradelexito.com.

Los homenajeados tomaron la palabra para, con la proverbial humildad de los generosos, mostrar su agradecimiento a la Tertulia por el homenaje; expresaron su placer por colaborar en el bello proyecto *Escalera del Exito,* y su orgullo en realizar esta magna labor en pro de la Fiesta, de su afición y de su cultura.

El 16 de diciembre la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al aficionado y escritor, **Alfonso Ussía,** en consideración a su generoso sentido de la amistad, al gran amor que siente por la Fiesta y a la contundencia y salero con que la defiende.

José M.ª Moreno Bermejo alabó las cualidades humanas de Alfonso Ussía, su labor intelectual, expresada en la multitud de las obras por él publicadas, destacando entre ellas las referidas a su célebre personaje el Marqués de Sotoancho; recordó las intervenciones del satírico poeta y estudioso sociólogo en tan recordados programas de radio y televisión, como: «Protagonistas», «La Brújula», «Este país necesita un repaso», etc., alabando las cualidades e inteligencia de Ussía que encaminaba a los oyentes al disfrute y al gozo debidos al humor y oportunidad que siempre nos regalaba en ellas.

Justo Portolés recitó unos sentidos versos que ensalzaban las gracias que ornan la personalidad del homenajeado.

Alfonso Ussía agradeció a los contertulianos el homenaje que le dedicaban; recordó anécdotas de su abuelo, Pedro Muñoz-Seca, su afición taurina, su amistad con Rafael Guerra «Guerrita», con el que planteaba la correspondencia entre sus éxitos teatrales y los triunfos taurómacos en las actuaciones del gran Califa cordobés. Los contertulianos disfrutaron con el fino humor del homenajeado, al que aplaudieron con fervor.

José M.ª Moreno Bermejo impuso al homenajeado el emblema de la Tertulia, «Madroño de Albero», y dio por terminado el acto felicitando a todos por la fiesta de la Navidad y deseándoles un próspero año 2011.

www.sabiosdeltoreo.com
www.escaleradelexito.com
www.eltoreo.org
Más de un millón seiscientas mil visitas

LOS CABALES

El 28 septiembre 2010: Marco Antonio Ramírez Villalón, un aficionado ejemplar y por su empeño por potenciar culturalmente la fiesta a través de la palabra y las imágenes, motivo de la distinción.

El 30 de noviembre de 2010: Rafael Berrocal que posee una de las tres bibliotecas taurinas más importantes del mundo, por su bonomía y buen hacer, fue distinguido y homenajeado en la nueva sede de «Los Cabales», restaurante «El Rincón de Esteban», en la calle Santa Catalina, 3.

Nuestra enhorabuena a los homenajeados.

Juan Sáez de Retana y Marco Antonio Ramírez Villalón.

Juan Sáez de Retana, Rafael Berrocal, Esperanza Lorenzo de Berrocal y su hija Rocío Berrocal Lorenzo.

Antonio Briones, Rafael Berrocal y Salvador Sánchez-Marruedo.

AGENDA TAURINA 2011

Este año y en su decimosexto aniversario, la Agenda Taurina está dedicada entre otros a la tauromaquia de: Historia de los toreros de Francia-Historia de Museo de Culturas Taurinas y acontecimientos importantes ocurridos en el Coliseum de Nîmes y al pintor francés MANET. Historial del premio taurino de la ciudad de Bayona. A la plaza de toros de Béjar en su III Centenario. A la nueva plaza de Toros de Arrendó. Al ganadero Victoriano del Río… Agenda de 304 páginas prologada por el Alcalde de Nîmes y presentada por el Embajador de Francia en España, BRUNO DELAYE.

Un año más damos la bienvenida a la Agenda Taurina y nuestras felicitaciones a su fundador-editor y *Escalera del Exito* 96, Vidal Pérez Herrero.

Precio venta al público: 35 € IVA incluido.
Precio por unidad para 25 ejemplares: 22 € IVA incluido.
(El precio incluye la estampación de anagrama comercial).

Reserve su pedido en: Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Silíceo, 21-5.º B • 28002 Madrid
Tel.: 91 415 84 86 • Fax: 91 519 05 09
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801
info@templesl.com • templesl@mixmail.com • www.templesl.com

*A José Luis López Ferrero, **Escalera del Exito** 164, amante de la cultura taurina y patrocinador de «Misceláneas».*

Amigo José Luis, que naciste en Casarrubios del Monte, al igual que José Sánchez «Casarrubios», cuya poesía de Carlos Jaquotot le dedicó; en este año que terminamos y con sus versos te deseamos un Feliz Año 2011.

(Una casita modesta; todo muy limpio; una madre anciana y un mocetón sano y fuerte; sobre un catre un vestido de torero, nuevo…, lujoso…, flamante…)
Aquí tienes, hijo mío,
lo que te ha mandao el sastre.
¡Madre! ¡Mi vestío nuevo!
¡El que he de estrenar
la tarde de mi triunfo!
Lo han de ver salir por la puerta
grande de la plaza de Las Ventas
en hombros, hasta la calle.
¡Vestío!, que duro a duro
fui ahorrando, para comprarte…
¡Ya eres mío! Te he ganao
con girones de mi carne
y con sangre, sangre tuya
que tú me la diste, madre.
¡Ya tengo un vestío nuevo!
¡Mírale bien, qué flamante,
fíjate cómo le brillan
con el sol los alamares…!
¡Con él he de ser famoso,
alternando con los ases!
«Manolete», ¡Pepe Luis!…,
«Morenito»…, ¡Pepe Sánchez!
¡Así en todos los carteles,
con unas letras muy grandes!
¡Aplausos, fama y dinero!
seré más rico que nadie
y me compraré un cortijo
escondío entre olivares,
con una casita blanca,
para que viva mi madre
hecha una reina y señora,
sin penas y sin afanes…
Guarda mi vestío de oro,
guárdale, que no se manche.
Hasta que en Madrid torée
lo tendré sin estrenarle,
y el día que me lo ponga
saldré por la puerta grande,
oyendo decir a todos:
¡Ese que va es Pepe Sánchez!,
¡Casarrubios!, el torero
más grande entre los más grandes!
(alcoba de un sanatorio)
triste y llorosa la madre,
sentada al pie de la cama
donde el torerillo yace
víctima de atroz cornada
de un morucho, que una tarde,
en una plaza de pueblo,
segó sus sueños triunfales,
mira con ojos de angustia
la cara, casi cadáver,
del hijo de sus entrañas,
que cobra vida un instante,
mientras sus labios deliran
con entrecortadas frases:
—Cuídame bien el vestío…
guárdale, que no se manche…
¿Qué le pasa a los bordaos?
¿Qué tienen los alamares
que parece que no brillan
igual que brillaban antes…?
—Está guardado, hijo mío…
no te inquietes y no hables,
que ya sabes lo que ha dicho
el doctor…
—Déjeme, madre,
que lo mire… es mi vestío…
y pronto voy a estrenarle,
porque toreo en Las Ventas
el domingo por la tarde…
¡Mi triunfo en Madrid! Mi triunfo
¿No hoyes sonar los timbales?
va a salir mi toro…
—¡Hijo!
—Ya está en el ruedo! Avisarle.
A ver si dobla y es bravo…
tráemele al tercio.
¡Dejadme…!
¡Juy, toro!¡Pasa, bonito!
Rózame con tus puñales
los hilillos del vestío…
mánchamelo con la sangre
del morrillo, que esas manchas son
billetes de los grandes,
y en ese morrillo tengo
mil duros para mi madre…
la vida del torerillo
va acabando con la tarde.
Sus ojos son ya dos vidrios
engarzados en la carne…
ya no ve su traje nuevo…
Madre, ¿dónde esta mi traje?
sus brazos trazan, inciertos,
garabatos en el aire,
como si con la muleta
diese los últimos pases…
su voz se pierde… se apaga…
(¡Mil duros para mi madre…!)
Caen sus brazos como rotos.
Una convulsión contrae
su rostro…después, la vida
que se va. La pobre madre
cae postrada de rodillas…
«Padre nuestro… Dios te salve…»
En la casita del muerto,
la madre contempla el traje;
también lo miran dos niñas
que son de su misma sangre
las tres lo besan, llorando,
como si al muerto besasen.
Vestío de «Casarrubios»,
el que con sangre compraste,
el vestío de tus triunfos,
el vestío de la tarde
de la plaza madrileña
que había de consagrarte…
no están sus hilillos rotos
por afilados puñales
de los toros, ni su seda
está manchada de sangre
que brota de los morrillos
y cae por los costillares…
Sus manchas son más profundas
y dejan huellas más grandes.
Esta manchado de lágrimas,
¡de lágrimas de tu madre!

Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
Tels.: 91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
Tels.: 91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.° de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
Tels.: 91 661 21 10
91 661 33 54

Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
Tel.: 91 381 38 02

Ilmo. Sr. D. Salvador Sánchez-Marruedo nombrado miembro de la Orden del Torsón de Oro de Santiago

Salvador Sánchez-Marruedo y Santiago de Santiago.

En el taller-exposición del escultor Santiago de Santiago, en Madrid, le fue impuesto el «**Torsón de Oro**» de la **Cofradía de Santiago de Santiago**, a **Salvador Sánchez-Marruedo**, presidente de los *Homenajes Escalera del Exito*, hijo del famoso descubridor, promotor y apoderado de toreros **Rafael Sánchez Ortiz «Pipo»**.

Ante numerosos y selectos invitados, el creador de esta Orden, el escultor Santiago de Santiago, le entregó a Salvador el colgante de oro que le acredita como nuevo miembro y el diploma correspondiente. El acto fue presentado por el periodista y critico taurino **José Luis Carabias**, y en el mismo hizo uso de la palabra la Doctora-Profesora del CES Felipe II de la Facultad de Ciencias de la Información, **Olga Pérez Arroyo**.

Santiago de Santiago explicó que la idea de esta Orden era resaltar a las personas de gran corazón,… *(Reportaje e información del acto en páginas 62-63).*

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
• Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados- 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).

Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas Porcelana · Rayos UVA · Parking