



Los Sabios del Toreo[®]

www.sabiosdeltoreo.com

Año XIV - N.º 59 JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2010

68 Páginas de Cultura Taurina

Distribución personalizada



Don Salvador Sánchez-Marruedo, Don Andrés Amorós Guardiola, Doña María Dolores Navarro Ruiz, Don Pío García-Escudero,
Don Leopoldo Sánchez Gil y Don Santiago Martín Sánchez «El Viti».

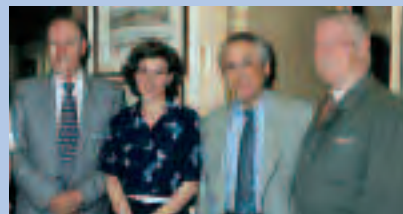
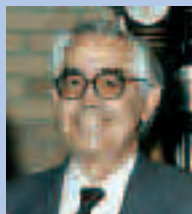
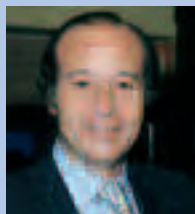
Homenajes Fundación Escalera del Éxito
4 de mayo de 2010



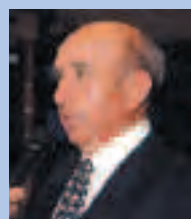
172 Personalidades Homenajeadas

Escalera del Éxito es el reconocimiento del **esfuerzo humano**... Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este *Trofeo*, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con *Éxito* los peldaños de la *Escalera* de nuestra vida.

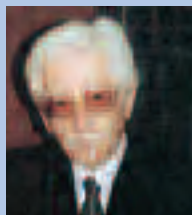
S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleans, Condesa de Barcelona, recibe de Don Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje *Escalera del Éxito*.



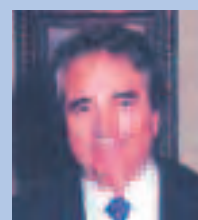
2. Don José María Aznar López.- Presidente Partido Popular
3. Don Samuel Romano Flores.- Ganadero de reses de lidia
4. Don Livinio Stuyck Candela (*in memoriam*).- Empresario taurino
5. Don Manuel Navarro Salido.- Matador de toros
6. Dinastía «Bienvenida».- Matadores de toros



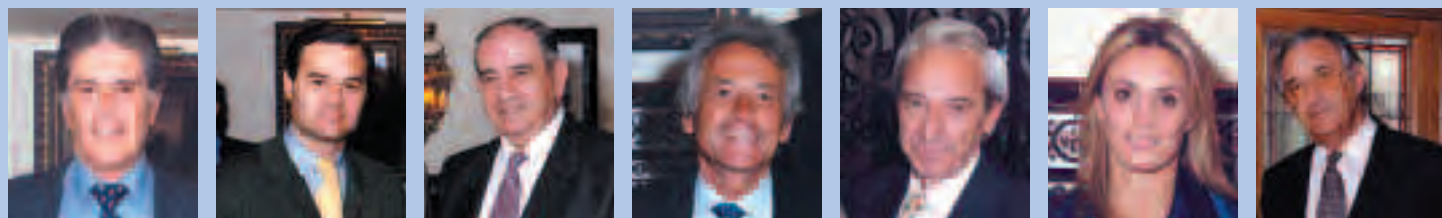
7. Don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» (*in memoriam*).- Empresario - Apoderado taurino
8. Don Víctor Puerto.- Matador de toros
9. Don Esteban Rivas Martín.- Empresario
10. Don Víctor Mendes.- Matador de toros
11. Don Victorino Martín.- Ganadero de reses de lidia
12. Don Juan Andrés Garzón Durán.- Ganadero de reses de lidia



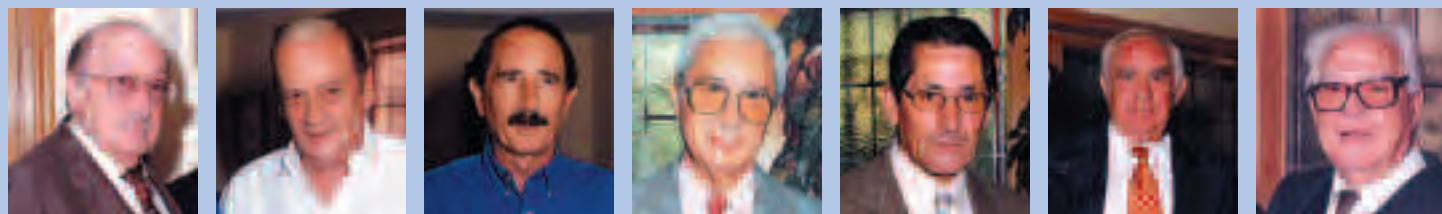
13. Don Matías Prats Cañete.- Periodista cronista taurino
14. Dinastía «Dominguín».- Matadores de toros
15. Don Rafael Campos de España.- Periodista cronista taurino
16. Don José Carlos Arévalo Díaz de Quijano.- Periodista cronista taurino
17. Don Lucio Sandín.- Matador de toros



18. Don Luis Francisco Esplá.- Matador de toros
19. Doña Sonsoles Aboín Aboín.- Ganadera de reses de lidia; Don Andrés Hernando.- Matador de toros
20. Don José Cubero «Yiyo» (*in memoriam*).- Matador de toros
21. Don Carmelo Espinosa Yebra.- Matador de toros - Propietario restaurantes «La Giralda»
22. Don Álvaro Domecq Romero.- Rejoneador de toros
23. Don José Antonio Campuzano.- Matador de toros
24. Don Enrique García Asensio.- Director de la Orquesta Filarmónica



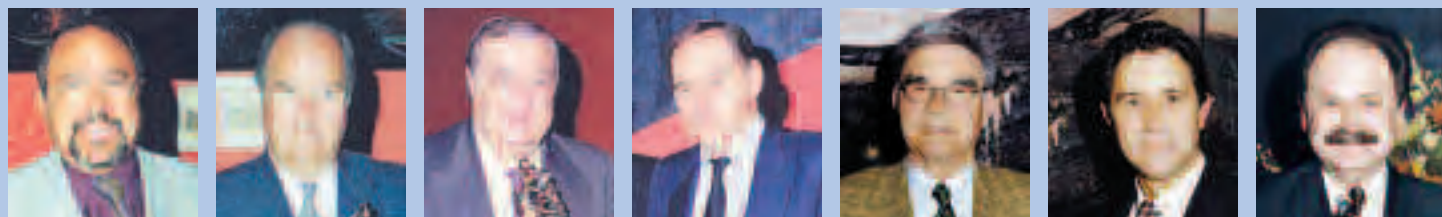
25. Don Jaime Ostos Carmona.- Matador de toros
26. Don Rafael Puente-Villegas.- Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos
27. Don Mariano Pérez Morterero.- Primer triunfador «Los Sabios del Toreo»
28. Don Sebastián Palomo Linares.- Matador de toros
29. Don Ramón Sánchez Aguilar.- Cronista taurino
30. Doña Cristina Sánchez.- Matador de toros
31. Don Fermín Murillo Paz.- Matador de toros



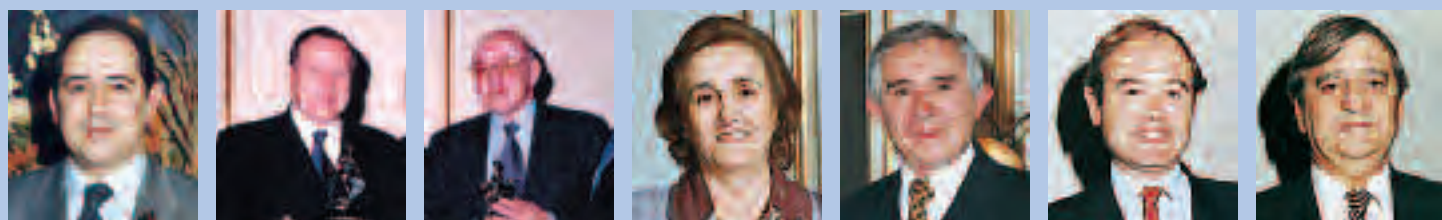
32. Don Manuel García-Miranda y Rivas.- Embajador de España - Presidente del Casino de Madrid
33. Don Antonio Chenel «Antoñete».- Matador de toros
34. Don Manuel Molés.- Periodista cronista taurino
35. Don Miguel Flores.- Matador de toros
36. Don Andrés Vázquez.- Matador de toros
37. Don Pedro Martínez «Pedrés».- Matador de toros
38. Don Félix Colomo Díaz.- Matador de toros



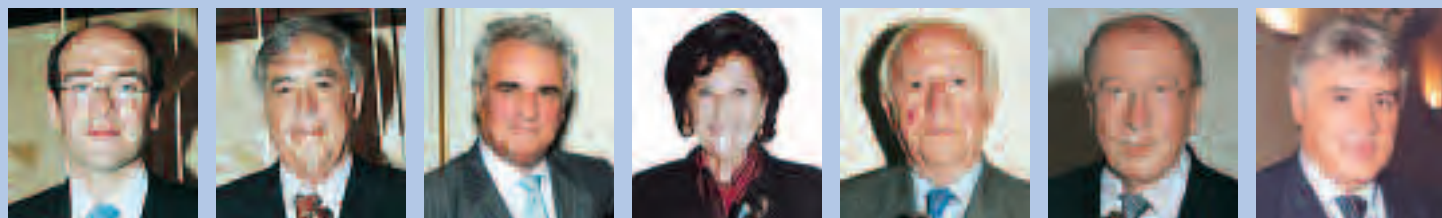
39. Don Agapito García «Serranito».- Matador de toros
40. Don Dámaso González.- Matador de toros
41. Don Juan Palma Hernández.- Periodista cronista taurino
42. Don Pierre Arnouil.- Periodista cronista taurino
43. Don Alberto Lopera «Loperita».- Matador de toros - Periodista taurino
44. Don Miguel Cid Cebrián.- Doctor en Derecho
45. Don Antonio Méndez Moreno.- Ganadero de reses de lidia



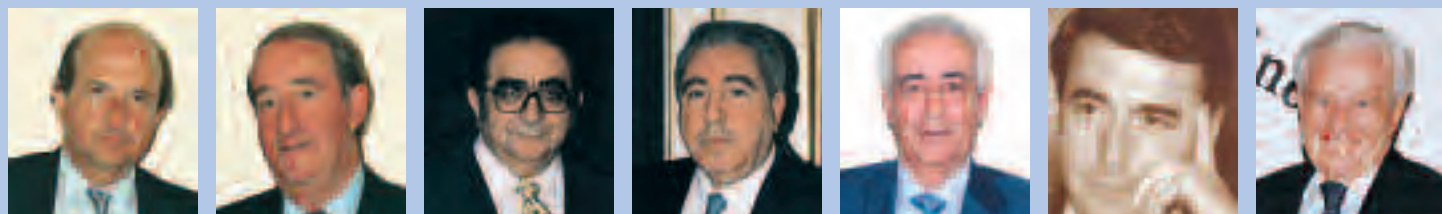
46. Don Ángel Escribano Heras.- Primer Teniente Alcalde San Sebastián de los Reyes
47. Don Victoriano del Río Cortés.- Ganadero de reses de lidia
48. Don Jorge García de Lorite.- Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos
49. Don Gustavo Pérez Puig.- Director Teatro Español de Madrid
50. Don Gregorio Lozano Sánchez.- Matador de toros
51. Don Tomás Campuzano.- Matador de toros
52. Don Marcelino Moronta.- Presidente de la plaza de toros de Madrid



53. Don José Belmonte.- Dinastía Belmonte - Matadores de toros
54. Don José María Álvarez del Manzano y López del Hierro.- Alcalde de Madrid
55. Don Máximo García Padrós.- Cirujano Jefe de la plaza de toros de Madrid
56. Doña María Teresa Rivero.- Presidenta del Rayo Vallecana
57. Don Marco Antonio Ramírez Villalón.- Empresario plaza de toros de Morelia - México
58. Don Pío García Escudero.- Coordinador General del Partido Popular
59. Don Antonio Briones Díaz.- Ganadero - Presidente Hoteles Tryp



60. Don Rafael Ramos Gil.- Secretario General Técnico del Ministerio del Interior
61. Don Manuel Martínez Flamarique «Chopera».- Ganadero de reses de lidia y empresario taurino
62. Don Enrique Múgica Herzog.- Defensor del Pueblo
63. Doña Peñuca de la Serna (Dinastía de la Serna).- Pintora taurina
64. Don Antonio Mingote Barrachina.- Académico y dibujante
65. Don Fernando Vizcaino Casas.- Doctor en Derecho y escritor
66. Don Jesús Ovelar Calvo.- Presidente Ecumad - Ibortoro



67. Don Agustín Marañón Richi.- Primer Director Gerente Comunidad de Madrid Asuntos Taurinos
68. Don Javier Sánchez Arjona.- Ganadero de reses de lidia
69. Don Higinio-Luis Severino Cañizal.- Abogado, ex-ganadero y empresario teatral
70. Don Rafael Berrocal Rodríguez.- Bibliógrafo
71. Don Ramón Vila Giménez.- Cirujano Jefe de La Real Maestranza de Sevilla
72. Don Ángel Acebes Paniagua.- Ministro de Justicia
73. Don José Luis Ruiz Solaguren.- Empresario de hostelería



74. Don Miguel Padilla Suárez.- Director General de la U.N.E.D. - Madrid
75. Don Manuel Fraga Iribarne.- Presidente Xunta de Galicia
76. Don Mariano Aguirre Díaz.- Presidente Real Federación Taurina de España
77. Don Juan Antonio Gómez-Angulo.- Secretario de Estado para el Deporte
78. Don Roberto Domínguez Díaz.- Matador de toros
79. Don Fernando Fernández Román.- Director Programas Taurinos Radiotelevisión Española
80. Don Juan Silva Berdús.- Depositario perpetuo - «Los Sabios del Toreo» - Revista cultural taurina



81. Don Santiago Estrada Sáiz.- General del Cuerpo de Ingenieros Politécnicos del Ejército
82. Don Juan Barranco Posada.- Matador de toros, periodista-crítico del diario «La Razón»
83. Doña M.ª Pilar López Partida.- Alcaldesa de Valdemorillo
84. Don José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.- Periodista - Cronista taurino
85. Don Benjamín Bentura Remacha.- Periodista - Fundador de la revista «Fiesta Española»
86. Don Francisco Camino Sánchez.- Matador de Toros
87. Don Lorenzo Gallego Castuera.- Compositor y director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid



88. Don César Palacios Romera.- Pintor taurino
89. Don Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza.- Dinastía de los Cossío - Escritores taurinos
90. Don Jaime González Sandoval «El Puno».- Matador de Toros
91. Don José Luis Suárez-Guanes Ybáñez.- Escritor, historiador taurino
92. Don Santiago de Santiago.- Escultor
93. Don Federico Martín Bahamontes.- Ciclista, primer español ganador del Tour de Francia 1959
94. Don Francisco Corpas Brotons.- Matador de toros



95. Don Federico Carlos Sainz de Robles.- Abogado y ex presidente Trib. Supremo y C.G.P. Judicial
96. Don Vidal Pérez Herrero.- Fundador editor de la «Agenda Taurina Vidal»
97. Don Pedro Núñez Morgades.- Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid
98. Doña Jacqueline Álvarez Rodríguez.- Licenciada en Diplomacia y Relaciones Internacionales
99. Don Fernando Cuadri Vides.- Ganadero de reses de lidia
100. Excelentísima Señora Doña Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva.- Duquesa de Alba
101. Don Francisco Romero López «Curro Romero».- Matador de toros



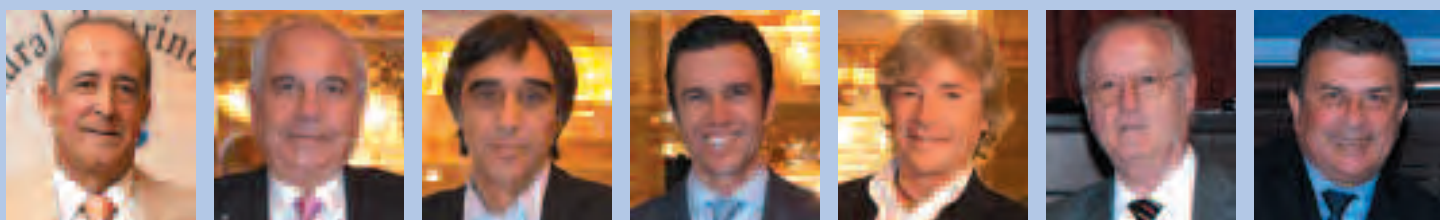
102. Don Eduardo y Don Antonio Miura Martínez.- Ganaderos de reses de lidia
103. Don José Julio García Sánchez.- Periodista, cronista taurino
104. Don Elías Rodríguez Varela.- Periodista - Presidente Grupo Abaira - Vicepresidente Bosques Naturales
105. Don Juan Lamarca López.- Presidente de la plaza de toros de Las Ventas
106. Don Jean Grenet.- Alcalde de Bayona - Presidente diputados taurinos parlamento francés
107. Doña Conchita Cintrón.- Rejoneadora de toros
108. Don Enrique Cornejo Fernández.- Empresario y productor teatral



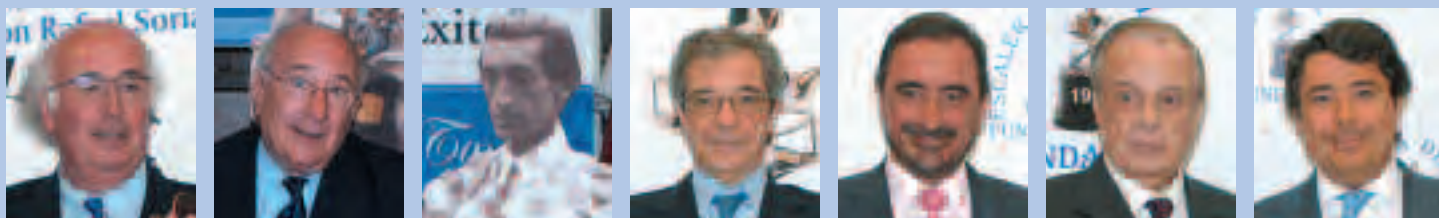
109. Doña Paloma San Basilio.- Cantante española de nivel internacional
110. Don José María Montilla Álvarez.- Matador de toros
111. Don José Serrano Carvajal.- Presidente de la Asociación Universitaria Taurina el Birrete
112. Don Felipe Díaz Murillo.- Director Gerente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid
113. Don Antonio Purroy Unanua.- Catedrático de Producción Animal
114. Doña Yolanda Barcina Angulo.- Alcaldesa - Presidenta de Pamplona
115. Don José Pedro Gómez Ballesteros.- Director Gerente de la Comunidad de Madrid de Asuntos Taurinos



116. Don David Shohet Elías.- Fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel»
117. Don Arturo Pérez-Reverte.- Académico, escritor y periodista
118. Don Hubert y Doña Françoise de Yonnet.- Ganaderos de reses de lidia
119. Don Julio Aparicio Martínez.- Matador de toros
120. Doña Mercedes Valverde Candil.- Directora de los Museos Municipales de Córdoba
121. Don Joaquín Bernadó y Bartoméu.- Matador de toros
122. Don Juan Carlos Navas Gómez.- Presidente plaza de toros de Ávila - Vocal Com. Reg. Tau. Castilla y León



123. Don José María Moreno Bermejo.- Bibliófilo taurino
124. Don Juan José Gómez Álvaro.- Director propietario «Jotacincos»
125. Don Agustín Díaz Yanes.- Director de cine y guionista
126. Don José Miguel Arroyo Delgado.- Matador de toros
127. Don Ángel Nieto Roldán.- Campeón del Mundo de Motociclismo «12+1»
128. Don Fernando del Arco de Izco.- Antólogo de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»
129. Don Jean Paul Fournier.- Alcalde de Nîmes - Francia



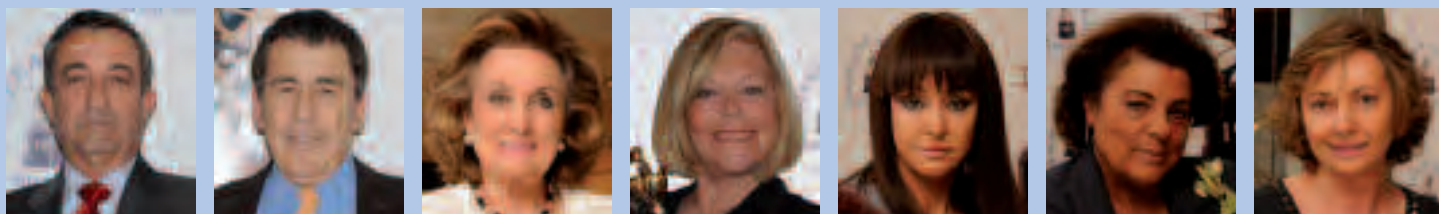
129. Don Daniel J. Valade.– Delegado Cultura y Tauromaquia de Nimes - Francia
130. Don Alfredo Landa Areta.– Actor de cine y teatro
131. «Manolete» (*in memoriam*).– Depositario perpetuo: Don Rafael Soria Molina.– Matador de toros
132. Don César Alierta Izuel.– Presidente Ejecutivo de Telefónica
133. Don Carlos Herrera Crusset.– Periodista, principalmente de radio - Escritor
134. Don Sabino Fernández Campo.– Conde de Latores, Grande de España y Tte. General Honorífico
135. Don Ignacio González González.– Vicepresidente Primero y Portavoz del Gobierno de la C.M.



136. Don Rafael Finat Riva.– Conde de Mayalde - Ganadero de reses de lidia
137. Don Adolfo Suárez Illana.– Abogado - Aficionado práctico
138. Don José Iturmendi Morales.– Decano de la Facultad de Derecho U.C.M. - Fundador «Laudatio Taurinorum»
139. Don Alfonso Ussía Muñoz-Seca.– Periodista y escritor
140. Don Adolfo Martín Escudero.– Ganadero de reses de lidia
141. Don Juan Antonio Sagardoy Bengoechea.– Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
142. Don Matías Prats Luque.– Licenciado en Derecho y Periodismo, presentador de Noticias 2 en Antena 3



143. Don Ramón López-Vilas.– Catedrático Derecho Civil y Magistrado Tribunal Supremo Justicia (excedente)
144. Don Edward L. Romero.– Embajador de los EE.UU. en España 1998-2001
145. Don Luis María Anson Oliart.– de la Real Academia Española. Presidente de «El Imparcial»
146. Don Bruno Delaye.– Embajador de la República Francesa en España
147. Don Joaquín Criado Costa.– Director Real Academia Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
148. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro.– Doctor en periodismo por la UCM
149. Don Luis González Novillo.– Director-Propietario de Luis & Tachi



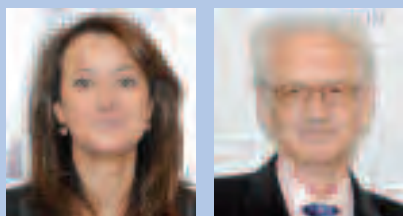
150. Don Carlos Gómez Arruche.– Teniente General Jefe del Mando Aéreo General
151. Don Fernando Sánchez Dragó.– Ensayista y novelista
152. Doña María de los Ángeles Sanz Fernández.– Presidenta peña taurina «Las Majas de Goya»
153. Doña Teresa Gimpera Flaquer.– Actriz de cine
154. Doña María de los Ángeles Grajal López.– Médico especialista en neumología
155. Doña Pilar Vega de Anzo.– Presidenta peña taurina «Los de José y Juan»
156. Doña Cristina Moratíel Llarena.– Ganadera de reses de lidia



157. Padre don Ángel García Rodríguez.– Presidente Asociación Mensajeros de la Paz
158. Doña Laura Valenzuela.– Actriz de cine
159. Don Vicente del Bosque.– Seleccionador de la selección de fútbol de España
160. Don José Bono Martínez.– Presidente del Congreso de los Diputados
161. Don Vicente Zabala de la Serna.– Periodista-Cronista taurino
162. Don José Luis Lozano Martín.– Torero, empresario, apoderado y ganadero de reses de lidia
163. Don José Ortega Cano.– Matador de toros



164. Don José Luis López Ferrero.- Director-Propietario Marisquerías López Ferrero y Mecenaz de sus V Trofeos Taurinos
 165. Doña María José Ruiz López.- Licenciada en Bellas Artes. Académica de la Real Academia de Córdoba
 166. Don Juan Iranzo Martín.- Doctor en Economía. Director General Instituto de Estudios Económicos
 167. Don Emilio Morales Jiménez.- Presidente de la Peña Taurina el 7 y Vicepresidente de la Peña Los Cabales
 168. Doña Rosa Basante Pol.- Académica de número de la Real Academia Española de Farmacia y Presidenta de los Premios Dr. Zumel
 169. Don Francisco Ruiz Miguel.- Matador de Toros
 170. Don Leopoldo Sánchez Gil.- Presidente Club Cocherito



171. Doña María Dolores Navarro Ruiz.- Concejala Presidenta Junta Municipal de Arganzuela - Ayuntamiento de Madrid
 172. Don Andrés Amorós Guardiola.- Catedrático Literatura Española Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid. Escritor

XXIV PREMIOS TAURINOS

GRUP O RTIZ



SAN ISIDRO 2010

Los Jota Cince

Reunido el jurado presidido por José María Álvarez del Manzano y sus vocales: Miguel Ángel Moncholi, Tomás Serrano Guío, Ramón Sánchez Aguilar, Salvador Sánchez-Marruedo, José Pedro Gómez Ballesteros, María Dolores Navarro Ruiz, Juan José Gómez Álvaro, Juan José Gómez Canora, Gonzalo Cristóbal Bescós, Patricia Navarro, Emilio Carpintero y Manuel Muñoz Infante.

Decidieron que los premios que otorgan a la Feria de San Isidro, dejar desierto el de triunfador de la Feria y Mejor Faena, los restantes recayeron en:

Feria de San Isidro

Mejor Estocada: Eugenio de Mora

Mejor Novillero: Juan del Álamo

Mejor Rejoneador: Leonardo Hernández

Mejor Toro: *Frijonero* de Hijos de Celestino Cuadri, lidiado el 23 de mayo

Ganadería Mejor Presentación y Juego: Puerto de San Lorenzo

«A la Torería», Rafael Campos de España: Daniel Luque

«Un romántico del Toreo», Rafael Sánchez «Pipo»: Mercedes Valverde

El jurado ha decidido premiar por su actuación, a los matadores de toros: Rafael Rubio «Rafaelillo» (9 de mayo), Sergio Aguilar (27 de mayo) y Fernando Robleño (28 de mayo).

Feria Aniversario

Triunfador de la Feria: Juan Bautista

Mejor Toro: *Pudoroso* núm. 22 de Victoriano del Río, lidiado el 3 de junio.



Patrocinador de los Trofeos Taurinos
 «Feria de San Isidro»
 de Mayor Tradición en Madrid



Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
 APARCAMIENTO PROPIO, ENTRADA POR ARZOBISPO Cós, 6
 Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68



7 - X - 1970

sumario

Julio - Agosto - Septiembre 2010

XXIV Premios Taurinos San Isidro 2010	7
Pipo V	10
España, sus plazas de toros	12
Carlos Arruza y su ascendencia vallisoletana (II)	14
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... (XIII)	16
Escuela cordobesa	18
Con el dedo en la llaga... ..	20
Toro de lidia	23
Reflexiones sobre el futuro de los EE.TT. (II)	24
La torería gitana	26
Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (VIII)	28
Salamanca, tierra mía	31
La mujer en los toros	32
Crónica de los Homenajes	34
El arte del toreo y Córdoba al fondo (III)	46
En Uruguay, un monumento a la sin razón (I)	48
LX Aniversario Fundación Peña Taurina «El 7»	50
La música en los toros	51
Toreros en la cocina	52
La obra taurina de Mariano Benlliure	55
¡Torero! Los toros en el cine	56
Tauromaquia añeja	57
La Guerra de los Botones y la Rebelión de las Masas	58
a partir de aquí... «El Toreo®» páginas del ayer y hoy	60
Misceláneas	67

¿Desea publicitarse o suscribirse?

☎ 91 355 90 64

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1.º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaría de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesor Taurino/Literario
Daniel Daudet
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
Diego Alfonso Ledesma
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
Ignacio de Cossio y Pérez de Mendoza
Ignacio Ramón García Gómez
Joaquín Criado Costa
José Francisco Coello Ugaldé
José Julio García Sánchez
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Juan Silva Berdús
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Carvajal Ramos
Ramón Sánchez Aguilar
Tomás García-Aranda
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Verónica Domínguez
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.º • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

Avda. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B
28003 Madrid

☎ 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45

e-mail: fundacion@escaleradelexito.com

www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN

Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:

M-28.446-1998



Especialistas en hostelería Servicio diario

- ◆ Productos cocidos y precocidos:
pan flama, integral, candeal, chapata,
payés, alemán, antiguo
- ◆ Otros productos:
moldes, picos y rosquillas andaluzas,
pan rallado, harina, etc.



DISTRIBUCIÓN:

◆ Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32

OFICINA: ◆ Tels.: 91 746 22 33/34

◆ Fax: 91 746 22 36

E-MAIL: ◆ comercial@panrustico.com

Soy el nuevo Toyota Prius, el híbrido más vendido. Sígueme.



Ahora tienes el nuevo Toyota Prius por solo 22.200 €*.



Hagamos las presentaciones: soy una utopía, eso que todo el mundo se atreve a pensar y nadie se atreve a hacer. La compañera inseparable del optimismo, la evolución y el avance. La esperanza de un futuro mejor, ¿te sueño ahora? Fui, en 1997, el primer vehículo híbrido de gasolina y electricidad fabricado en serie. Y hoy, doce años después, soy la tercera generación de un sueño que ya ha conquistado a millones de personas. Continuemos haciendo historia, dejando atrás las utopías y creando una nueva era, la de las realidades.

Equipamiento disponible del Nuevo Toyota Prius**:

Techo solar panorámico fotovoltaico, Faros LED delanteros, Head Up Display, Mandos volante Touch Tracer, Sistema de Control Crucero Adaptativo/Sistema de Seguridad Pre-colisión, Sistema de Aparcamiento Automático...

Consumo medio (l/100km): 3,9 a 4. Emisiones CO₂ (g/Km): 89 a 92.

Illorente
www.illorente.toyota.es

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 37
MADRID. Tel.: 91 450 68 53
(zona Cuatro Caminos)

P.º de la Castellana, 244
MADRID. Tel.: 91 733 49 60
(zona Plaza de Castilla)



TOYOTA
Tranquilidad hoy
Tranquilidad mañana



Miguel Ángel
«Pipo V»

Pintores contemporáneos más representativos del panorama taurino

Les presento... LA TAUROMAQUIA DE César Palacios

El pintor César Palacios, con su dibujo fácil y directo, ha logrado que sus valoradísimas obras cuelguen en multitud de países.

Con más de 60 exposiciones realizadas en óleo, dibujos, carboncillo y predominio de temas taurinos, está en toda la geografía española: Museo Taurino de Madrid, Ronda, Valencia, Ciudad Real... en el extranjero: Galería Barbizon - Houston, Texas (EE.UU.); Galería Hotel Ágora - Bayona (Francia); Galería Ulrike - Heidelberg (Alemania); Space Ecu-revil - Arlés (Francia); Padespa's - Nîmes (Francia).

Su caso es único y, por el momento, irrepetible. Porque el pintor taurino madrileño puede presumir de muchas cosas.

Su popularidad y prestigio en los ambientes artísticos, no estrictamente relacionados con la fiesta, es enorme.

También ha logrado «casi» vivir de la pintura, «un milagro en España», como dice. Pero su mayor orgullo, y de lo único que presume, además de su casticismo, es de su tarea como arenero de la Plaza de Toros de Las Ventas, la más importante del mundo, ha hecho el paseíllo entre sesenta a ochenta tardes al año, desde 1974, sintiéndose como un torero, se explica, al ir con su rastrillo y espuerta entre toro y toro.

Sobra decir que este artista, modesto y sencillo como persona, es un enamorado de la Fiesta.

«Los toros poseen grandes atractivos para un pintor: la luz, el colorido, el ambiente, la estética, etcétera», señala; «eso es lo que yo capto e intento plasmar y transmitir después con mis obras».

Se le puede ver trabajando continuamente en la Plaza de las Ventas los lances de todas las corridas.

Ha colaborado en libros: «El Quijote en el Café Gijón, IV Centenario»; desde 1997 al 2007, con el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, realizando en diez volúmenes la tem-

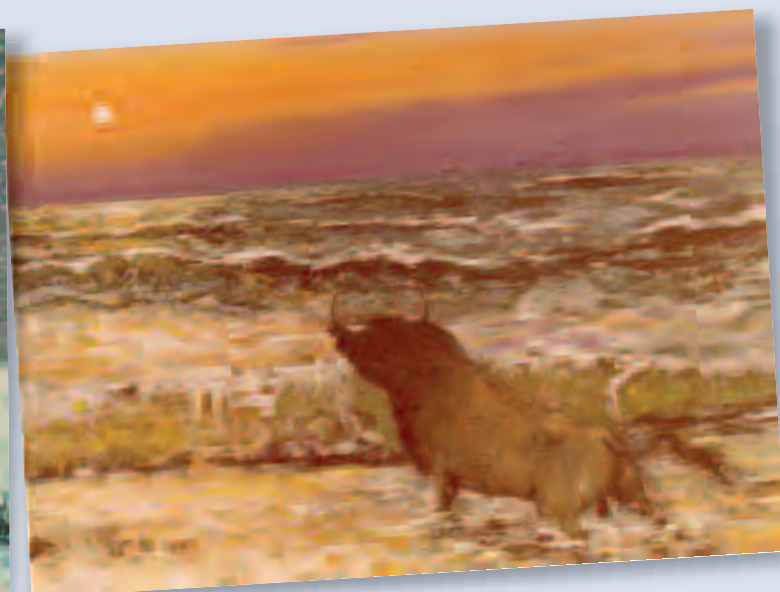


César Palacios en su estudio.

porada y San Isidro de esos años con sus dibujos y textos de José María Moreno; «Tauromaquia de las Extremidades. Un pincel en la arena»; «Apuntes del natural de Edgortorre»; «El Toro de Lidia» de Gráficas Carrasco; «El Toro visto por César Palacios» y «Tauromaquia Sentida», colección «Los Sabios del Toreo» de la Fundación Escalera del Éxito.

Ha ilustrado muchas otras obras: «Baraja Taurina en 1999» y la de «Heraclio Fournier en 2000»; «Enciclopedia Toros y Toreros, Tauromaquia de la A a la Z»; «Catálogo de la Asamblea de Madrid»; «Los Toros en el Arte» de José Luis Morales.

Colaborador de revistas: «El Ruedo», Enciclopedia Toros y Toreros, Programa Oficial de la Plaza de Toros de las Ventas, Diario La Razón, Agenda Taurina de Vidal Pérez Herre-ro, Toresma y Los Sabios del Toreo, entre otras muchas colaboraciones.





También ha participado en infinidad de conferencias y coloquios, es socio de honor de la Peña «El 7», «El Puyazo», Club Internacional Taurino, entre otras.

Colaborador de Libros: Los Libros de la Casa española, «Han volado el toro del coñac» de Ángel Palomino; «Como los ángeles quisieran torear» de Miguel Flores; «El toro de lidia» de Juan Carlos Navas; Premios literarios Doctor Zumel, fundado por David Shohet; «Valencia de Alcántara y las Fiestas de Toros» de Juan Silva; «Tauromaquia Añeja», Colección

Los Sabios del Toreo de Fernando García Bravo. Premios, menciones y condecoraciones desde 1969, son innumerables, está en posesión de dos medallas, bronce en pintura y dibujo en Salamanca y segundo premio en pintura en Éibar, y desde entonces llegamos a 1999: «Premio Goya» de la Fundación Goya; pintor «Puerta Grande», Madrid 2001; medalla de plata «Mérito Taurino» de la Real F. T. de España, Madrid 2002; «Escalera del Éxito» de la Fundación del mismo nombre en 2003...





Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Éxito 80

ESPAÑA

sus plazas de toros



Villafranca de los Barros

MENSAJEROS DE LA PAZ:
«Todos tenemos derecho a ser felices»



Cuenta Corriente para donativos:
0049 0001 52 2410101010
Banco Santander



Exteriores y escalinata de acceso a la plaza.

La moderna y actual plaza de toros de Villafranca de los Barros, no es el primer coso con que contó tan bella localidad pacense, toda vez que existen antecedentes recogidos en la prensa del año 1894, que en junio de dicho año se inauguró la plaza de toros de Villafranca de los Barros con la lidia de novillos de la ganadería de Álvaro Jaraquemada, vecino de Fregenal de la Sierra, por los novilleros Francisco Iglesias «El Aparcido» y Francisco Suárez «El Huérfano».

Con un aforo de 5.000 espectadores y un ruedo de 43 metros de diámetro, la Plaza Auditorio de reciente construcción, cuyas obras comenzaron en el año 1987 bajo la dirección y supervisión del arquitecto Ángel Gamero, fue inaugurada, siendo alcalde de la ciudad José Espinosa Bote, el día 18 de julio de 1992 con el siguiente cartel: toros de Gabriel Rojas para los diestros: **Juan Antonio Ruiz «Espartaco»**, **César Rincón** y **Miguel Báez «Litri»**. El primer toro en pisar el ruedo del coso villafranqués atendía por *Paquetillo*, y estaba herrado con el número 88.

Hecho curioso a destacar en esta moderna plaza de toros es que el palco presidencial está ubicado en los tendidos de sol. En esas condiciones, muchos serán los designados para presidir las corridas, y, pocos, muy pocos, los que acepten tan ostentoso cargo en plena solanera.

Lejos han quedado los tiempos del «Guerra», cuando pregonaba por doquier, que las corridas de toros requerían sol y moscas.



Detalle de la fachada principal y puerta central.

« Panorámica interior de la Plaza de Toros - Auditorio de Villafranca de los Barros. (Fotografía cortesía de Arturo Díaz.)





José Luis Galicia
Pintor y poeta

..., más conocido por *Joselito*, que para desgracia de los aficionados mexicanos no llegó a torear en este país.

Estaba José Ruiz Arruza en México y su novia Cristina en España; en aquella época era poco frecuente el casarse por poderes, Cristina y José así se casaron y Cristina Camino Galicia embarcó para México a reunirse con su marido. A los cuatro años de casada Cristina quedó embarazada, que fue la primera bendición tan esperada, José le dijo con gran cariño y decisión: «Tú sabes la gran ilusión que tenía de ser padre, pero también sabes que quiero que mis hijos sean españoles y que nazcan en España, así que antes de que sea tarde, debes embarcar para España», estamos en el año 1915, lógicamente solo se viajaba a América en barco.

Así fue, y en España nació un hermoso niño al que pusieron por nombre José y al que todos llamarían Pepe.

En 1918, volvió a quedar embarazada, y otra vez se repitió todo, Cristina viajó a España donde nacería Manuel, Manolo. Volvió a quedar embarazada por tercera vez, de un niño al que pondría por nombre Carlos; una amiga le hizo el «favor» de informarle que se rumoreaba que su marido tenía una «aventurilla» con una «aventurera»; ¿ver-

Carlos Arruza

y su ascendencia vallisoletana (II)

dad? ¿mentira? el caso es que Cristina, celosa no comunicó a José su embarazo hasta el quinto mes, diciéndole: «José, si me embarco ahora quizá nazca el niño en el barco, sietemesino, en fin tu decides», y José ante el riesgo que podían correr su mujer y su hijo, con cierta tristeza dijo: «Bueno, que le vamos ha hacer, que nazca aquí, siempre será español, pues es de padres españoles, de abuelos, bisabuelos y tatarabuelos españoles», y tenía razón, y nació Carlos Arruza. Ahora pongo por ejemplo a Don Juan Carlos, Rey del Reino de España, español nacido en Roma. Carlos fue bautizado en México teniendo como padrinos a Manuel y Ana, dos españoles que allí vivían.

Ya saben ustedes que en caso de que a los padres les ocurra una desgracia, los padrinos, de ahí este nombre, serán los nuevos padres del niño y de él cuidarán. Padres españoles, padrinos españoles, en México se criaron y crecieron estos tres hermanos siempre muy unidos, Pepe, Manolo y Carlos. Cuando Carlos llegó a la mayoría de edad, podía según la ley elegir nacionalidad; hemos de aclarar que el Gobierno mexicano nunca reconoció al Gobierno del General Franco, pues para él, el único Gobierno con el que mantenía relaciones era el Gobierno español republicano en el exilio, lo cual

no era extraño pues México acogió —no se sabe la cifra exacta— se habla de medio millón de españoles exiliados, que por cierto fueron los que con su esfuerzo y entusiasmo hicieron progresar a tan amado País.

Por segunda vez se le escapaba, como agua en cesta, la posibilidad de ser Carlos español oficialmente.

Ser español no consiste en que tu nombre figure en un documento, ser español consiste en llevar a España en el alma y en el corazón, ser español es amar a toda España, alegrarse de lo bueno que le ocurra y sufrir sus desgracias, Carlos amaba ardientemente todo lo español, lo cual no quiere decir que no amase también entrañablemente lo mexicano. No era un corazón dividido, pues todos tenemos padre y madre y todos los amamos con un mismo amor y un único corazón.

En fin, no se trata de narrar aquí la vida de Carlos Arruza, sí de decir que se casó con una española, como su padre y como su padre tuvo un hijo torero, gran torero, llamado Manuel Ruiz Vázquez, Manuel Arruza, nacido en 1955.

Sí quiero resaltar que en esta hermosa tierra de Valladolid, quizá por tener tantos y tantos grandes hombres, no se dedica a recuperar o a ensalzar como se debe a muchos de ellos; últi-

Capital, la bolsa y la vida, en Intereconomía TV

El lado más espectacular de la economía y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz** de lunes a viernes, de 8:00 h a 12:00 h

Información económica y mucho más



intereconomía|tv

mamente parece que se ha iniciado un cambio, y por fin se reconoció a un gran pintor universal, ni que decir tiene que me estoy refiriendo a Eduardo, así firmaba, igual que Rafael, igual que Miguel Ángel, ¿apellidos? Sancio, Buonarroti, García Benito, Eduardo García Benito.

El gran poeta León Felipe siempre se consideraba de Valladolid, verdad es que nació en un pueblecito de la provincia de Zamora, más el pintor «El Greco» nacido en Creta es uno de los pintores más españoles que existen, quien mejor comprendió este país, ahí están «El entierro del Conde de Orgaz» y «El martirio de San Mauricio», así Arruza fue de familia vallisoletana, siempre en México le consideraron un torero español, y en España un torero mexicano, la verdad es que en España, los aficionados imparciales y admiradores de su toreo también decían que era un torero español. No olvidemos que en el año 1945, Arruza no estaba en su toreo por debajo de «Manolete», es más, quizá era más popular, pues ante la seriedad, muy digna de «Manolete», se imponía la arrolladora simpatía, los gestos generosos, la sencillez y la humildad de su personalidad, todos los manoletistas, menos «Manolete», no querían que hubiese otro torero que le «pisase» a su ídolo, y bueno era para distanciarlo decir que era mexicano, país lleno de rojos, que no querían ver a Franco ni en pintura.

La verdad incontestable es que en España se hizo gran torero, y en España se le reconoció como pareja insustituible de «Manolete».

Arruza era apolítico, como «Manolete», solo entendían de toros, bien es verdad que Carlos sentía una admiración sin límites por su tío León Felipe, antifranquista. Seguían el consejo que entonces daban todas las madres a sus hijos: «Hijo, si quieres vivir tranquilo no te metas en política».



Un año emblemático fue el de 1945, donde se entabló una dura competencia entre «Manolete» y Arruza.

Los dos grandes toreros por encima de los demás, eran los que acaparaban todos los comentarios, todos los elogios y algunas mal intencionadas críticas; en este año Arruza toreó 108 corridas (cortando 77 rabos), «Manolete» 71, detrás venían Pepín Martín Vázquez, Pepe Luis Vázquez, Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín, hasta 47 espadas más, para darse cuenta de los grandes toreros que ejercían ese año; el excelso Antonio Bienvenida toreó 2 corridas.

Sobre el peso de los toros, los que más pesaron estaban en los 650 kilos, y los que menos 420, pudiendo decir que la media era de unos 530 kilos; debemos decir que en ese tiempo las reses se alimentaban de lo que comían en el campo, no había trigo para la gente, y no había pienso para los toros, y menos para engordarlos.

Eran toros ya hechos, de gran movilidad, a ningún torero se le ocurría mirar al toro, y tenía que responder con gran presteza, se movían con la rapidez de las lagartijas y no daban tiempo a componer la figura ni a dar pa-

seitos delante del toro, como si estuviesen en un desfile de modas, que por cierto algunos toreros ya hacen el paseíllo en estos eventos, no quiero ni pensar lo que dirían toreros como Belmonte, Ortega o «Manolete».

Cuando se habla de si los toros grandes o chicos son más fáciles de torear, a «Manolete» se la achaca de haber toreado toros chicos; Manuel Mejías Bienvenida dice: «Para mí no hay toro chico ni toro grande. Yo he fracasado con toros chicos y triunfado con toros grandes, y lo mismo se triunfa y se fracasa con uno que con otro, y lo mismo te mata uno que otro, lo importante es que embista bien, y que sean como quieran». Por cierto, a muchos grandes toreros los mató un toro chico, como a «Manolete».

Se cuenta que el primer contrato importante que tuvo Arruza en España, se selló de la siguiente manera: Pagés, empresario le dijo:

—Vengo a ofrecerle algunos puestos en mis carteles.

—Aceptado. Contestó el torero.

—Las corridas serán en Gijón, San Sebastián, Valladolid, Málaga, Salamanca.

—Aceptado, voy a anotar dónde torearé. En una tarjeta de visita que por allí se encontraba, anotó los nombres de estas ciudades.

—Las fechas ya se las iremos diciendo.

—Como a usted le parezca.

—¿Qué precio quiere cobrar?

—Lo que le parezca justo.

—¿Le parece bien 20.000 pesetas por corrida? Es lo que cobran otros toreros.

—Muy bien.

—Le mandaré un contrato con lo hablado.

—No hace falta, contestó Arruza, su palabra vale más que una escritura.

—Muchas gracias.

Y con un apretón de manos se cerró este primer contrato.

Bm BIMA-TEX
BIES MARTIN S.C.

San Benito, 34, local 4 • 28029 Madrid

Tel. y Fax: **91 733 11 53**

www.biesmartin.com

info@biesmartin.com

**ROPA LABORAL, PUBLICIDAD TEXTIL, REGALO DE EMPRESA,
PERSONALIZACIÓN DE PRENDAS, etc.**





José Francisco Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de Estudios
Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revisiones de la Tauromaquia Mexicana desde el siglo XXI (XXI)

Fermín Espinosa «Armillita», forjador de Un Gran Imperio

..., las cuales despertaban luego de larga pesadilla matizada de planes, batallas y luchas diversas por el poder.

Sin embargo, el toreo se mantenía al margen de todos estos síntomas, como casi siempre ha ocurrido. Fermín, al igual que otros toreros, iba reafirmandose como cabeza principal de su generación, en la cual cada quién representó una expresión distinta que siempre sostuvo el interés de la afición, la misma que gozó épocas consideradas como relevantes en grado máximo. Al romperse las relaciones taurinas entre México y España, se gestó un movimiento auténtico de nacionalismo taurómico, el cual alcanzó estaturas inolvidables. Fermín permeó a tal grado aquel espacio que su quehacer vino a ser cosa indispensable en todas las plazas donde le contratan, garantizando la papeleta pues su compromiso fue nunca defraudar.

Que tuvo enemigos, todo gran personaje los acumula. Se le señalaba frialdad mecánica en sus faenas, un mando de la técnica por encima de la estética, aspecto que no prodigaba a manos llenas por no ser un torero artista. Pero no se daban cuenta de que cualquier gran artista primero forja su obra en planteamientos que van rompiendo el recio bloque o dando color a un lienzo blanco, enorme dificultad a la que se enfrenta hasta el

mejor de los pintores. Y así, cualquier torero plantea su faena moldeando y mandando al toro. Dominándolo en consecuencia.

nunca pasó por su mente. *Bailaor* fue el muro que detuvo la carrera de otro torero considerado «poderoso»: José Gómez Ortega «Joselito» aquel 16 de mayo de 1920 en Talavera de la Reina. Curiosamente llegó a decirse que, para ver a Juan Belmonte —pareja de José— había que apurarse, pues cualquier día lo mataría un toro. Juan se suicidó en 1962 víctima de la soledad. En cambio «Joselito» o «Gallito» quien demostraba con su toreo ser indestructible ante los bureles, fue liquidado por uno de ellos.

Armillita ya no solo parecía llenar, llenaba todos los perfiles de un gran torero que España conoció en una proporción menor a la de México. Sin embargo, en nuestro país es donde alcanza estaturas mayores. Sólo cuatro cornadas, una de ellas en San Luis Potosí, el 20 de noviembre de 1944 desequilibran el concepto de invencible que hasta entonces se tenía de él. En 1949, precisamente el 3 de abril, se retira como los grandes encerrándose con 6 punteños, en la plaza capitalina, dejando testimonio de su grandeza al ejecutar 18 diferentes quites, banderilleando a tres de los seis toros. Sus faenas no brillaron tanto porque aquella fue una tarde en la que el viento se apoderó

por completo del escenario y poco pudo vérselo. Sin embargo, «hubo doblones, naturales, pases de la firma, de pecho, de pitón a rabo, el de la muer-



...con su capote de lujo la tierra hispana lo consagró.

Fermín, ya lo he dicho, tuvo en todos sus enemigos animales a los que entendió y «dominó» en su plena dimensión. Por eso, el trauma de *Bailaor*



Ídolo de la afición por el arte y el embrujo.

te, el cambio por delante, los de tirón para cambiar de terreno, los trincheros rematados rodilla en tierra...», como nos dice «Paco Malgesto» en el libro **«Armillita. El maestro de maestros. XXV años de gloria»**, del año 1949.

Años después tuvo necesidad de regresar, demostrando que seguía siendo tan buen torero como antes, maduro, dueño de sí mismo. Conchita Cintrón al escribir **«¿Por qué vuelven los toreros?»** los encuadra dentro de esa búsqueda por las palmas, pero sobre todo por el placer de sentir que nadie ha ocupado el lugar que dejaron desde su retirada. Fermín pasaba por

un mal momento, pero aun así fue capaz de mostrar su poderío.

Con el paso de los años y ya en el retiro definitivo fue llamado a participar en infinidad de festivales siendo uno de los últimos el que se celebró el 18 de noviembre de 1973 en la plaza de toros México que resultó inolvidable pues alternaron con él figuras como Luis Castro «El Soldado», Silverio Pérez, Alfonso Ramírez «Calesero», Fermín Rivera y Jorge Aguilar «El Ranchero».

Muere el 6 de septiembre de 1978 en la ciudad de México, habiendo nacido el 3 de mayo de 1911 en Saltillo, Coahuila.

Sus hijos Manuel, Fermín y Miguel han perpetuado la dinastía en diferentes proporciones y de ellos se espera que la cuarta generación se aliste en el siglo XXI. Fermín Espinosa, 1.ª generación; Fermín Espinosa Saucedo, 2.ª generación; Manuel, Fermín y Miguel, 3.ª generación, todos con el sello de la casa **Armillita** constituyen una de las familias taurinas que viene heredando la estafeta en armónico cumplimiento generacional, como ha pasado con otros casos: los «Litri», los «Bienvenida», los «Girón», los «Rivera de Aguascalientes», los «Solórzano», los «Caleseros», los «Vázquez de San Bernardo».

Continuará

F. Tomé
 Campo de las Naciones - M40
 Salida 7 - Av. de los Andes s/n
 (Mahonia, 2) - 28043 Madrid
 Tel. 91 375 02 33

Ctra. Barcelona, km 12,5
 28042 Madrid
 Tel. 91 747 47 48

El servicio y la tecnología
 alcanzan una nueva dimensión.

Audi



Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón
de los Artistas Cordobeses»

“El Puri” (Pasión Torera) (II)

Fue ello de julio de 1960 cuando se viste por primera vez de luces en un festival en la Maestranza de Ronda, junto a su paisano Gabriel de la Haba «Zurito» que también se presenta en público.

En los días previos se enfrenta a unas reses bravas en un tentadero de Gavira, recibiendo más de treinta revolcones; en Ronda, ni siquiera un roce, y el resultado, el más inesperado y alucinante: tres apéndices, paseo en hombros hasta el hotel, y el nacimiento de la leyenda (que continuaba la más clásica cordobesa) de «Los niños cordobeses», que revolucionan el devenir taurino de la época por juventud, buen hacer y repetitivos triunfos. En 1961, tras sonados éxitos, la pareja se presenta con picadores, continuando la racha de victorias hasta que en octubre, el día del Pilar, en Linares, es herido de gravedad (lo que le hace perder varias actuaciones), lo que se convertirá en una constante en su vida profesional. Nueva herida grave en 1962 en Vista Alegre, que le interesa el recto, por lo que le administran la extremaunción. En contra de lo que se podría esperar, estas heridas graves y continuadas, no le amilanan, antes bien le acicatan en la prosecución de una carrera cimentada en el valor y el orgullo de sentirse torero.



Llega 1963 y su presentación en Madrid, el 15 de septiembre, y un novillo de Sánchez de Terrones le abre la cara y diez días después, en la misma plaza, un novillo de Galache le destroza el triángulo de Scarpa y la femoral. Nueva extremaunción y a sumar numerosas pérdidas de contratos. En mayo, junio, agosto y octubre de 1964 vuelve a Ma-

dríd alternando con

En 1965 y de las manos de «El Cordobés» con el testimonio de «El Pireo» y reses de Manuel Arranz (4), Carlos Núñez (1) y duque de Pinohermoso (1), recibe la alternativa en la recién inaugurada plaza cordobesa de Los Califas, el 25 de mayo. Fue la primera alternativa que se concedió allí, la primera que

Alternativa
de «El Puri» con
«El Cordobés»
y «El Pireo».
Córdoba 25-5-1965.

dríd alternando con
«Copano», «El Pireo»,
«El Formidable», Sil-
verio, José Luis Ba-
rrero, José Fuentes y
Vicente Punzón en
la lidia de reses de
Baltasar Ibán, Val-
verde, Víctor y Ma-
rín, A. Pérez. El 30
de agosto recibe en
Tarazona de Aragón
una nueva grave he-
rida de las astas de
una res de Lamamié
de Clairac, y vuelta
al carro de las pér-
didas de actuacio-
nes, aunque llega a



Una cogida de «El Puri».

otorgaba «El Cordobés», y Agustín recibió la primera oreja que se ha concedido en ese coso. La siguiente tarde que se viste de luces fue el 18 de julio, para confirmar alternativa, actuando con Palmeño y Luis Parra «El Jerezano» y ganado de Murteira Grave; vuelve nuevamente a La Corte en varias ocasiones. Pero es el año 1967 el que supone un auténtico triunfo en su carrera, hasta el punto de que fue repetido en Las Ventas hasta en cinco ocasiones. Junto a Jumillano protagonizó las corridas posteriormente conocidas como del Cartel Histórico. Madrid ha reconocido la categoría torera de «El Puri» en una serie de homenajes que van desde aquel famoso celebrado en el restaurante Garby el ya lejano 1961 cuando aún lucía de novillero, y en el que loaron al diestro los señores Sigüenza, Lozano, Sevilla, Remacha, Dávila, Sicilia... en nombre y representación de estamentos tan diversos como el ejército, letras, pintura, mundo taurino y deportivo, etc., hasta el concedido en el aniversario del ya citado Cartel Histórico o el azulejo que en la plaza de Las Ventas anuncia las cuatro puertas grandes (años 63-66-67-68) del de Córdoba.

El 12 de octubre de 1970 en Montoro (Córdoba) se retira como matador de alternativa, y entra a las órdenes de su paisano Antonio José Galán como banderillero durante las temporadas 71-72-73 y 74. En sus confesiones, asegura «...Las peores cornadas no me las dieron los toros, sino los apoderados; unos porque se aprovechaban y otros porque no eran profesionales...». Y entre éstos y las pérdidas que le ocasionaron unas malas inversiones, le dejaron en una situación ruinosa; para hacer frente a las obligaciones contraídas con los bancos, le llevaron a esta situación de renuncia, pues de subalterno tendría más actuaciones, con lo que podía hacer frente mejor a sus compromisos. Una vez saldadas todas sus deudas, vuelve a tomar los dorados de matador el 29 de mayo de 1975, alternando con Fernando Tortosa y «El Hencho», y la actuación a caballo de Fermín Bohórquez, en la lidia de reses de Clemente Tassara y Manuel Álvarez Gómez.

«El Puri» a la salida del Sanatorio de Toreros saluda al doctor Guinea.

Agustín Castellanos «El Puri» es como el ave fénix, que renace cada tarde de su infortunio sin que su espíritu se resienta. Heridas, muchas de ellas graves e incluso de extrema gravedad; tropiezos económicos, problemas con apoderados, aprovechamiento de gerentes de plazas, y otras adversidades, han llenado sus carnes de cicatrices y su espíritu de un regusto de amargura, pero no han conseguido cerrar su puerta por la que chorrea a borbotones la simpatía, la honradez y la bondad. Un pequeño gran hombre que, como capital indestructible, alardea de su orgullo como torero.

Sus éxitos por las más importantes plazas, hicieron que su nombre sonase bastante, y los públicos de Madrid, Bilbao, Córdoba, Aragón... aplaudieron las actuaciones de este matador que se encaramó a lo más alto como novillero y que se curtió en la desgracia ante los toros.



UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales
Modernos medios de diagnóstico
Centros sanatoriales de primera categoría
(cuotas desde 30 € persona/mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/días)
mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente
SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Tel.: 91 379 04 45



Higinio Severino
de Vega
Abogado-Empresario

Con el dedo en la llaga...

En la tierra de los califas (II)

A mi querida Susana, una gran mujer y extraordinaria madre, con cariño.

Dejamos el anterior artículo sobre la magnífica Córdoba hablando de cómo mi padre se hizo con la organización de la Feria de Pozoblanco, pero no entré en materia sobre la simpática y casi novelística situación que se dio en dicha feria. Algo que sí que haré en esta segunda y última parte.

Tal fue el revuelo ocasionado por el cartel, que nuestro ingenuo alcalde, Luis García Tirado anunció efusiva y prolongadamente por radio y prensa el gran cartel que os recuerdo estaba formado por Puerta, Camino y Mondeño, y los Peralta por delante.

Dicho alcalde llamaba con frecuencia a mi padre para que le enviase la propaganda, cosa que él no hacía, lo que causó que el regidor se convirtiese según transcurrían las semanas en un hombre angustiado y preocupado.

Hasta el punto de que llegó septiembre, y no estando los carteles en la calle aún, teniendo en cuenta la cercanía de la corrida, llamó a mi padre y quedaron urgentemente el 15 de septiembre. En aquella reunión, le indicó que Paco Camino, de forma inusitada y sorprendente había aceptado torear en la misma fecha en Francia. El alcalde preguntó:

«¿Y entonces, cuál es el cartel definitivo?» «Puerta, Limeño, Mondeño y los Peralta por delante», le contestó mi padre.

Dicho esto, el alcalde, ingenuo como os comentaba se quedó tranquilo, pero para su desgracia, no era el último «susto» que le deparaba el destino, unas veces aciago y otras cuando menos sombrío. Como en esta que nos ocupa.

El día 20, es decir, tan solo cuatro días antes del festejo, el alcalde se quedó «helado» cuando al aparecer mi padre con la propaganda, pudo comprobar como de los carteles habían desaparecido como por arte de bilibirloque Puerta, Mondeño y los Peralta.

Aunque montó en lógica cólera, que poco después quedó reemplazada por amarga desazón y profunda preocupación, dada la inminencia del festejo, no le quedó otra que tragar con el cartel que se le presentó.

Cartel que fue el siguiente: Para el día 24, cinco novillos de Higinio Luis Severino, el primero para la extraordinaria y casi pionera rejoneadora portuguesa Gina María, y los cuatro restantes para el diestro local Rafael Montero «Rafaelete» y el jovencísimo Manuel Benítez «El Cordobés».

Día 25, seis toros de Escudero Calvo Hermano (Albaserrada) para César Girón, Victoriano de La Serna y José Martínez Limeño. Día 26, espectáculo taurino musical «Toros y Castañuelas». Y día 27, siete novillos de la ganadería de Luis S. Cañizal, de Salamanca (También mi padre, que usaba su segundo nombre y segundo apellido por si acaso le salían mal los toros de la primera corrida, para que la gente no se le echase encima al ver que era el mismo ganadero. Una prueba más de la picaresca y del ingenio que tenía mi padre, aunque algo me dice que el alcalde no pensaría igual que yo...) para el rejoneador Álvaro Domeq (hijo), y los matadores Rafael Montero «Rafaelete» (torero por cierto según me cuentan, con gran clase, pero limitado físicamente por tener amputados tres dedos del pie derecho. Hoy tan meritorio torero es un importante industrial creador y propietario de la gran empresa de dulces Productos Montero), Baldomero Martín «Terremoto de Málaga» y Manuel Benítez «El Cordobés».

A pesar de todos los contratiempos «surgidos» y del total y absoluto cambio en los carteles iniciales, la Comisión de Fiestas reconoció abiertamente que era una programación tan atractiva como extraordinaria, pues incluía dos tardes al «Cordobés», que por aquellas fechas ya estaba considerado como un gran fenómeno y un torero absolutamente revolucionario, así como a «Rafaelete», ídolo del Valle de los Pe-

droches, y que contaba con el devoto apoyo de las buenas gentes de Pozoblanco y alrededores, algo que suele ocurrir en toda España con los toreros locales, muy queridos y apoyados por sus vecinos. Y por último, gustó la inclusión de Terremoto de Málaga, figura de los novilleros, y que ese año toreó más de 100 novilladas, así como la presentación del gran rejoneador jerezano, Álvaro Domeq (hijo).

La publicación local *El Cronista del Valle* salió a la luz el día 22 de septiembre, y en ella, la comisión de fiestas puso un recuadro destacado, titulado «Las Corridas de Feria, extraordinario programa taurino para los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre», y después de enumerar los carteles con todo lujo de detalles, dio a conocer a la afición la siguiente nota oficial: *a última hora del día 20 quedaron ultimados los carteles para los espectáculos taurinos que han de celebrarse durante nuestra feria y que por su importancia han entusiasmado a toda la afición vallesana, como observarán nuestros lectores, a pesar de todos los contratiempos que fueron surgiendo a última hora, vencidos con un gran tesón por parte del empresario Higinio Luis Severino Cañizal y del alcalde Don Luis García Tirado. Por primera vez en la historia de nuestra feria se presenta un programa taurino tan atrayente como numeroso y es de esperar que todos los pueblos de la comarca han de aprovecharse para presentarlo. De Córdoba se espera igualmente gran afluencia de público. Firmado: La Comisión de Fiestas de Pozoblanco.*

Fue tal la expectación que se produjo por la programación que en un solo día se vendieron 3.500 abonos, y el día 27 sucedió algo inesperado, que dio lugar a una situación tensa, pero con ciertos tintes cómicos. Esto fue lo siguiente: A Pozoblanco habían llegado aficionados de toda Andalucía y a las 11 de la mañana ya quedó vendido todo el aforo. Pero ante la multitud congregada con el fervoroso deseo de presenciar el festejo, mi padre convenció al alcal-

Las protestas del público fueron atro-
nadoras, dada la «estrechez» a la que
estaban sometidos, pero finalmente la
corrida se dio y los ánimos se calmaron
ante el rotundo éxito de los artistas.

Y esto, queridos lectores fue lo que sucedió en Pozoblanco, en la históri-

Ni siquiera en la extraordinaria Córdoba, que fue el corazón de su Imperio Occidental.

«Se viste de sangre y oro, nuestra española bandera. No hay oro para comprarla, ni sangre para vencerla.»

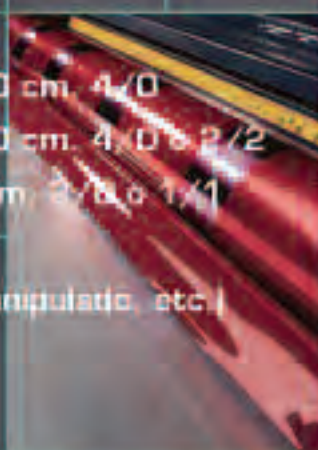




- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF



- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 x 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 x 130 cm. 4/0 & 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 x 140 cm. 2/0 o 1/1
- 2 CTP Agfa [Xcalibur y Avalon]
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.



- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación





Juan Carlos Navas Gómez

Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Éxito 122

Toro de lidia

José Luis Pereda - La Dehesilla

Comienza la historia de este hierro ganadero del empresario onubense al dividirse la ganadería de Juan Bautista Conradi en 1952, uno de cuyos lotes le correspondió a Amparo Conrado, que al año siguiente lo vende a Saturnino Pérez Alonso, que compra un lote de vacas a Juan Pedro Domecq y Díez y otro al marques de Villamarta, eliminando lo anterior de Conrado. Posteriormente, en 1958, adquiere hembras y sementales de Escudero Calvo, Clairac, Juan Pedro Domecq, Álvaro Domecq y Lisardo Sánchez. En 1959 es vendida la ganadería por su viuda a Manuel Ucha de Jerez, y este en 1965 la vende a Rafael Beca Gutiérrez, del cual pasa en 1979 a José Luis Martín Berrocal y que en 1980 le vende a José Luis Pereda 100 vacas y dos sementales puro origen Núñez.

Antes, en 1975, José Luis Pereda había comprado un lote de 30 vacas y un semental para estrenarse como ganadero, lo que terminaría eliminando al comprar lo de Berrocal.

Carlos Núñez, que era amigo de Antonio Ordóñez, hablaba de toros con José Luis Pereda, y un día Carlos Núñez les comentó que su padre el gran Carlos Núñez, el que compró lo de Rincón, compraba una ganadería, le echaba sementales de los suyos y lo vendía. Así pasaría con la ganadería que le compró a Curro Chica y le echó sementales de Núñez y con el hierro de la D coronado terminaría llegando a manos de José Luis Pereda, cuando estos toros eran los preferidos de la figura de la época como fue Manuel Benítez «El Cordobés». Así terminaría cayendo en manos del ganadero onubense una parte importante de lo que más le gustaba al «Cordobés».

El onubense también compraría un lote de 25 hembras a Juan Pedro Domecq pero según me cuenta el ganadero, de las mismas nada más llegar se murieron la mitad y de las otras doce quedarían solo dos o tres, por lo que su encaste a pesar de lo que digan es únicamente Núñez.



Sus cinco mil Has en once fincas tienen como santo y seña la finca de la Dehesilla, donde el ganadero tiene el cuartel general.

En la actualidad los hierros de la casa son el de José Luis Pereda y el de la Dehesilla, este último en la Unión, y ambos con unas 400 vacas de vientre cada una del mismo encaste y 36 sementales de los que destacaría a Violento n.º 100 indultado por Joselito y que da unos toros extraordinarios, aun así el ganadero

lo paró un año pues dos productos suyos lidiados en Sevilla y Huelva no le habían gustado al exigente ganadero; también *Culito*, núm. 39 indultado en Huelva por Finito y que lo da muy bueno, así como otros sementales muy importantes en la actualidad como *Facultades*, *Zapatito*, *Contrabecho*, *Desafío* o *Saladero* entre otros.

Aunque la realidad es que si las ganaderías en sus comienzos las suelen hacer sementales determinados, tendríamos que decir que en esta los más emblemáticos fueron *Ratoncillo* de procedencia Villamarta y *Enamoroso* de procedencia Rincón.

Pereda ha logrado de un encaste, aunque no hipermétrico, hacer un tipo de toro bajo, hondo y serio, que la cabecera valga para plazas de primera.

Él, exige que el toro tenga movilidad y raza. Como él me dijo, cuando el toro se para la fiesta se para, y en esa difícil alquimia ha logrado un toro que aunque es frío de salida como buen Núñez, en la muleta ya en los tentaderos exige a sus vacas que tengan duración y ese tranco más que caracteriza a lo Núñez y que será lo que va a tratar de transmitir a la vez de su bravura: que el animal tenga clase y nobleza.

Este hombre hecho en la dureza de la vida y su hijo son los actuales propietarios de una de las ganaderías procedencia Núñez de las que merecen la pena en el campo de bravo.



Ignacio Ramón
García Gómez
Veterinario de EE.TT.
Comunidad de Madrid

Reflexiones sobre el futuro de los EE. TT. (II)

...concepto erróneo de lo que es un animal y más concretamente el toro bravo.

Amar a los animales, es sin duda un comportamiento, muy de nuestros días, y el mundo urbanita que hoy en día predomina, admira y toma como referencia el amor, a veces desmedido y casi siempre mal valorado, a los animales. Nuestro entorno diario ve cómo, según avanza nuestro poder económico y adquisitivo, nos rodeamos de más número de mascotas y animales exóticos, y se revela no solo como una moda sino como una necesidad de nuestro subconsciente, el mantener a la naturaleza cerca de nosotros y hacerla tan nuestra como si de un ser humano más se tratara.

Quizás como un fiel reflejo del entorno al que pertenecemos.

Pero en cambio, observamos un incorrecto comportamiento, aquel que mantiene y desarrolla, un nivel de asimilación entre el mundo animal y nuestra humanidad más cercana. Cada vez más humanizamos los comportamientos animales, dotándolos de adjetivos y caracteres solo atribuibles a la especie humana. Los animales lloran, están tristes, sienten este agravio, son conscientes de este daño, sufren... son frases que sin duda oímos en nuestro entorno cuando se habla de los animales y más aún cuando se relacionan con nuestra actividad taurina. Pero, todos ellos, olvidan algo esencial, son animales con todo lo que ello implica.

Amar a los animales no es dotarlos de sentimientos y, mucho menos, humanizarlos con respuestas a situaciones reales, como si de personas se tratara. Amarlos es saber y conocer sus comportamientos, querer, respetar y mantener su entorno, y lo más importante saber que son animales y tratarlos, manejarlos, criarlos y aprovecharlos con el respeto y la dedicación que su ser les merece. La muerte es sobre todo el final de la vida y como tal ha de ser un fiel reflejo de la existencia, y en especial atención cuando es una vida formada en la propia naturaleza, siendo esta integración la que hace merecedora de la muerte que tiene y que de forma asimilada han experimentado en todo su medio.

La defensa de nuestra fiesta la basamos muchas veces en el lema de que sin ella, el toro bravo desaparecería. Y es totalmente acertada si bien, en mi modesta opinión debemos de apoyarla en fundamentos más aclaratorios de la verdadera riqueza que supone la producción del toro de lidia.

La producción del toro de lidia presenta algunas características dignas de mención.

La primera de ellas la reserva de variabilidad genética; en el código genético de nuestros toros se encuentra el origen de la base donde se expresa la variabilidad de la especie bovina, el uro africano y especialmente el uro europeo, como tronco común de desarrollo

de nuestra vacas actuales, se encuentra en el germen del toro bravo. Durante el pasado siglo xx se desarrollaron numerosos intentos de recuperar esta raza primordial, para de esta manera salvaguardar el origen de los bóvidos actuales y ser la reserva ante posibles desapariciones indeseadas, ¡quién le iba a decir a estos investigadores centroeuropeos que es el toro bravo el reservorio de esta variabilidad!

En segundo lugar la dehesa; como ecosistema propio de nuestro entorno basa su existencia en la cría extensiva del toro bravo y con ella una riqueza de flora y fauna, que debe su existencia a la propia existencia de la ganadería brava. El buitre leonado, la cigüeña negra o el idolatrado lince, encuentran en la dehesa el espacio idóneo para su cría y supervivencia, y de forma recurrente la dehesa debe su persistencia, cuidado y explotación a la producción de la cabaña bovina brava.

Y para terminar la producción del toro de lidia, se produce en áreas de coincidencia con zonas desfavorecidas de progreso y son en numerosas ocasiones pilar fundamental del desarrollo económico de estos espacios geográficos.

Estos tres conceptos, variabilidad genética, conservación del medio ambiente y desarrollo de zonas desfavorecidas son características propias de la producción del toro de lidia y son curiosamente los tres pilares en los que



Restaurante
Parrilla
Príncipe

Floridablanca, 6 • Tel.: 91 890 16 11 • Fax: 91 890 76 01
p.principe@wanadoo.es www.inicia.es/de/parrillaprincipe



se sustenta la política agraria común europea (comúnmente conocida como PAC). Pero, coincidencias de la vida, a su vez, son los tres argumentos más repetidos, y más deseados y solicitados por los *lobbies* ecologistas a la hora de criticar el desarrollo ganadero europeo. Quizás estos ecologistas no sepan que con sus argumentos están defendiendo al toro de lidia, pero lo que nosotros sí debemos conocer es la riqueza de nuestra prueba más importante para defender nuestra fiesta, el toro bravo.

El toro bravo, ha estado, está y estará en continua evolución. Desde los orígenes de la cabaña brava, hasta nuestros días, la actuación de nuestros ganaderos está en la búsqueda del toro de sus sueños, y esta búsqueda es el motor de la evolución del toro. La variabilidad de los encastes actuales, ramificados de los encastes fundacionales, exponen una riqueza de valores difíciles de encontrar en otras especies. Pero este tesoro tiene unos peligros que ensombrecen el futuro de nuestra cabaña, y no me refiero solo a la propia existencia antes mencionada derivada de la persistencia o no de la fiesta de los toros, sino más bien al camino en que se desarrolle esta fiesta. Los encastes comerciales, deseados en numerosas ocasiones por el triángulo de poder formado por Empresario-Ganadero-Apoderado están arrinconando y poniendo en serio peligro la existencia de la diversidad de comportamientos de nuestro elenco de encastes. Pueden, y de seguir así los montajes de los festejos taurinos, van a desaparecer estirpes y líneas de toro bravo.

La toreabilidad, concepto eminentemente comercial, se está imponiendo en un toro moderno, que huye de brusquedades, de peligros innecesarios y de fuerza en su movilidad. Por lo mismo, el tercio de varas pierde protagonismo y pasa de la D a la V, se ha cambiado la palabra Dale por la orden de Vale.



Los toros de Castellano. Unión de Bibliófilos Taurinos, 1990.

Se pierde lucha contra inteligencia, se gana técnica contra arte, se ganan céntimos y se pierden los euros, y con ello una conclusión irrefutable, se pierden espectadores y con ello perdemos todos, y el futuro se hace negro zaíno.

Pero, ¿porqué este desarrollo del toro actual, de relativo fácil manejo, débil y de buena toreabilidad? Esta es la segunda de las preguntas, en las que en su respuesta nace una nueva reflexión sobre el futuro de los EE.TT.

Para responder a esta pregunta, debemos de despojarnos de la búsqueda de una solución única, que a modo de pastilla milagrosa solucione la patología que nos aflige. Y así, para empezar a encontrar el camino hacia un futuro más esperanzador, debemos conocer la situación actual en muy dispares aspectos, pero con un tronco básico y común denominador de muchos de ellos. La fiesta de los toros es un NEGOCIO.

La producción del toro de lidia ha visto incrementado año a año el número de cabezas herradas, en una progresión que ha sido inversamente proporcional al terreno destinado para su

crianza. Más animales en menor espacio generan una densidad que perjudica el aprovechamiento de los recursos naturales, obligando a la introducción de alimentación externa que la mayoría de las veces supone un gasto adicional difícilmente soportable por el ganadero. Por este motivo, el aporte adicional se centra en etapas finales de la producción, en la consecución de morfologías acordes con el destino de los animales, resultando animales obesos con delimitada adaptación a la carga extra de peso en la génesis de su comportamiento que crea animales endebles en el ruedo, de reducido recorrido y debilidad en el enfrentamiento.

Pero en este campo, el futuro es esperanzador, la introducción de nuevas generaciones de ganaderos, con una formación académica de base, muchos de ellos con Ingenierías y licenciaturas universitarias están aportando planificaciones más adecuadas a estas situaciones generando desarrollos productivos homogéneos en el tiempo llegando incluso a incorporar conceptos aplicables a la medicina deportiva.



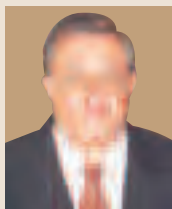
PG MADRID
Princesa, 18 - 1.º izda.
Tel.: 91 758 08 81/82/83

Inquilinos solventes
ALQUILER DE VIVIENDAS
También oficinas y locales



Administración y gestión de patrimonio

Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico



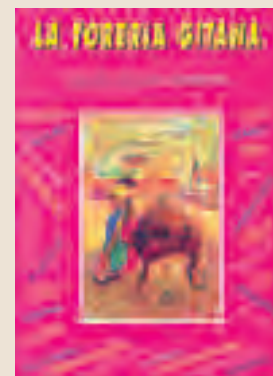
José Julio García Sánchez

Escritor - Periodista

Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase,
soy una clase de torero»



Joaquín Rodríguez Sánchez «Cagancho» (Hijo)

Cuando el genial Joaquín Rodríguez «Cagancho» vivía su otoño torero, irrumpió en los ruedos su hijo, quien pasó silenciosamente por el toreo sin causar impresión y sin fuerza comunicativa. No transmitía, dicho según la moderna usanza de los críticos taurinos. Le faltó impulsos de «valor y de arte» para interesar a los aficionados y hacerles vibrar como buen calé, a semejanza de lo mucho que hizo su progenitor. Tampoco gozó de las influencias de su cuna, que fue Sevilla. Nace el 5 de junio de 1927 y estoquea su primer becerro en 1943, en una fiesta escolar. Ese mismo año viste por primera vez de luces, el 8 de septiembre, en la Plaza de Ronda, «La de los toreros machos», alternando con Cayetano Ordóñez Araujo «Niño de la Palma» (hijo) y Pepín Martín Vázquez.

En Madrid, se presenta el 15 de agosto de 1946, estoqueando astados de don Manuel y don Ildefonso Marañón, con Luciano Cobaleda y el mexicano José Antonio Mora «Chato Mora», quien debutaba también. Al no contar con el arte y la personalidad que atesoraba el patrimonio paterno, le faltó decisión para alcanzar alturas taurómacas e interesar a los públicos. Se quedó en café con leche. En busca de nuevos horizontes, en 1955, decide marchar a México. En aquellas latitudes tampoco logró sobresalir entre el coro de solistas, y de regreso, en España, toma la alternativa, el 24 de julio de 1960, en la Plaza de San Feliu de Guixols (Gerona), de manos de Antonio Ordóñez ante Manuel Jiménez «Chicuelo» (hijo) y toros de la ganadería de don Abdón Alonso. La sequedad de atractivos toreros obliga a decir, a modo de cierta humorada corregida de Campoamor:

«Ya sé, ya sé que con formal empeño, soñastes con triunfar, pero fue todo un sueño».

De nuevo vuelve a tierras aztecas; donde torea algunas corridas por los Estados. Después de actuar el 2 de septiembre de 1965, en Nogales, junto con Chano Ramos, para lidiar toros de la vacada de San Carlos, no hay noticia de que torese más. En México, su última esperanza, fija su residencia.

Francisco Vega de los Reyes (Curro Puya) «Gitanillo de Triana»

El toreo, como la copla cuando es honda, tiene raíces. El toreo por verónicas de Curro Puya arraigó en el favor entusiasmado de los públicos, porque tuvo hondura. Francisco Vega de los Reyes, hijo de un herrero, en su de-

cir torero, al igual que el martinete que se escapa de la fragua, era exclusivo y personal, bello y emotivo.

Sus gentes de Triana, el barrio sevillano que le vio nacer, el 23 de diciembre de 1903, le llamaban «Curro Puya», nombre con que llegó al ámbito taurino, aunque en los carteles figurara siempre «Gitanillo de Triana». No había cumplido los 16 años, cuando dio sus primeros capotazos a un novillo desmandado en las afueras de Triana, acompañado de su amigo Joaquín Rodríguez «Cagancho». Atendía su trabajo en la fragua paterna, cuando se le presenta la ocasión de asistir al tentadero de la ganadería de don Narciso Darnaude, en la finca Bárcena. Repite suerte en las vacadas de Moreno Santamaría y de don Antonio Flores, ante la presencia del matador de toros Juan Belmonte, el rejoneador Antonio Cañero y el escritor taurino Fernando Gillis «Claridades». El vaticinio de tan competente tribunal examinador fue positivo.

El manejo maravilloso del capotillo que dibujaba instintivamente perfiles de bella plasticidad, le allanó el camino del toreo. Viste de luces por primera vez, el 18 de mayo de 1924, en la Isla de San Fernando, en novillada sin picar, alternando con Manuel Fernández Cádiz, para dar réplica a reses de Félix Gómez, de El Bosque. Con su estreno llega su bautizo de sangre al resultar cogido y herido en una pierna. Repite en el mismo ruedo, el 15 de junio, e inicia una buena campaña por plazas andaluzas. La fragua había quedado olvidada, el sueño sacudido, sonaba y resonaba el bronce de la admirable raza, repiqueteando en los vuelos del capote, cogido por las manos morenas del gitanillo de Triana. Capote que era como una rosa, nacida en un búcaro de barro cocido.



Francisco Vega de los Reyes (Curro Puya)
«Gitanillo de Triana».



En su presentación ante la afición hispalense, en la temporada de 1925, el capote de «Curro Puya» parece la rosa agitada por el viento de la gracia, como algo que tiembla de placer, como algo que dibuja en el aire burbujas irisadas, como algo impulsado por el misterio de inspiración divina. ¡Gitanería torera! En el maestrante albero sevillano, Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana» lidia novillos de Molina, procedentes de Urcola, acompañado de Andrés Mérida y de Joaquín Rodríguez «Cagancho». El rocío de su toreo tiene en el replicar mañanero del éxito, su mejor reclamo, y repite tres tardes más en el ruedo de la Maestranza.

En Madrid, se presenta el 30 de julio de 1926, y deja ver la armoniosa urdidumbre de su calidad torera. El cartel lo completa «Lagartijo» y Julio Mendoza con novillos de Coquilla y del duque de Tovar.

La alternativa, aspiración de todo aquel que se dedica al toreo, la recibe el 28 de agosto de 1927, en la Plaza del Puerto de Santa María. «Quien no ha visto toros en el Puerto, no sabe lo que es un día de toros», dijo en cierta ocasión Jose-lito, según reza un mosaico en la misma plaza. El cartel de aquel día, estaba compuesto por Rafael «El Gallo» y Juan Belmonte, con toros de Concha y Sierra. ¿Se puede pedir más? El toro de la alternativa, de nombre *Vigilante*, era de capa berrendo en negro.

Los aficionados, que saben que no pueden faltar jamás las torerías gitanas, que siempre hace falta un torero gitano en el escalafón de la torería andante, por el atractivo que

tienen, por cuanto ejecutan en los ruedos los gitanos inspirados, reciben con expectación al nuevo matador de toros.

El mismo cartel de toreros del día de la alternativa, se ofrece en la Plaza de Madrid para el refrendo de su doctorado, el 6 de octubre de 1927. En esta ocasión, los toros procedían de la divisa colmenareña de don Julián Fernández, antes de don Vicente Martínez. Gitano de hermosa estampa, con el temperamento estético a flor de piel, nunca descomponía la figura y logró consolidar su toreo de arte puro, lento y armonioso. Ya sabemos que cuando un gitano dice, allá va un poquito de esencia, todo el mundo boca abajo. Esa fue la razón de que los públicos se le entregaran a «Curro Puya», pues plasmó la verónica de la que era un artífice, con manos bajas y lance largo, con el espíritu melancólico e indolente de su raza. Con un fondo de musicalidad en tiempo de Habanera. Compases adormilados, soñados, desmayados. Todo, hecho con el marchamo de su personalidad artística. Paseó la innata elegancia de su raza por los ruedos de todas las latitudes.

La musa de Gerardo Diego vio así la verónica de «Curro Puya»:

«Lenta, olerosa, redonda
la flor de la maravilla
se abre cada vez más honda y se encierra en su semilla.

Como huele abril y mayo, ese barrido desmayo,
esa plaza de desgana,
ese gozo, esa tristeza,
esa rítmica belleza, campana del sur, campana».



Continuará

Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26, nave 32-G
28021 Villaverde (Madrid)

Tels.: 91 501 62 36

91 501 62 39

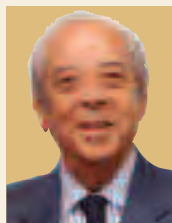
Fax: 91 501 29 53

e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista
ha sido realizada por Reyes Express



Mensajería Local,
Nacional e Internacional,
Almacenaje,
Manipulado,
Ensobrado,
Distribución, etc.



José Serrano Carvajal
Prof. Dr. Facultad de Derecho
Escalera del Éxito 111

Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (VIII)

*Y los poetas de Córdoba se estremecen
«Por la gloria de Cañero / que le re-
nueva el linaje / laureles de oro de oca-
sos / desboja Góngora padre.*

Manuel Rodríguez «Manolete» entre la historia y la leyenda

Mis primeros años taurinos estuvieron presididos por la visión de una figura del toreo. El diestro cordobés Manuel Rodríguez «Manolete». Acaso uno de los toreros que más han calado en la sociedad española, ayudando a señalar los contornos del tiempo que le tocó vivir. Indudablemente porque aquella época y su pueblo, necesitaban del héroe como elemento definidor de su propia esencia, de su verdadera naturaleza. En una reacción comprensible frente a peligros foráneos.

Aquí está el fundamento del misterio de este torero. Miembro de una larga dinastía, unido por lazos de sangre y de parentescos colaterales con lo más florido de la tauromaquia cordobesa. Nacido el 4 de julio de 1917 en la cuna de aquel Rafael Pérez de Guzmán, hijo de los condes de Villamanrique que simultaneó su puesto en la caballería con su afición de torero.

Terminando por igualarse en el firmamento taurino con la gloria de los tres Rafaelés («Lagartijo», «Guerrita» y «Ma-

chaquito»). Dándole más esplendor a su ciudad que el que le dieron antaño los Omeyas. Recreando unos nuevos Califas la magnificencia de su mejor época.

Para los niños de mi entorno, fue «Manolete» el héroe legendario que necesitábamos en unos momentos históricos en los que se mezclaban leyendas gloriosas con los atisbos imprecisos de futuras dificultades, que podríamos palpar, especialmente en sus últimos años de vida.

Por todo ello, siempre he sentido devoción por la figura señera que analizamos, motivo por el que me he introducido en la larga biografía que lo acompaña.

Estos estudios, unos realizados apasionadamente en los momentos cumbres de sus triunfos o en el de la gloriosa tragedia de Linares, otros reflexivos, agudos, considerándolo en su conjunto, deteniéndose en el significado de su forma de interpretar la lidia, hasta su culminación como actor destacado del drama de la historia.

Todos nos han hecho revivir los recuerdos de la niñez, idealizándolo en algunos momentos. Sólo lo vi en contadas ocasiones, en Málaga, en Granada, en Córdoba, porque se pudo permitir el lujo de no ser torero de mi ciudad natal, sólo toreó ocho tardes.

Aunque nos hemos recreado con las impresiones de los que han actuado en profundidad sobre su significado.

La conclusión a la que se llega: la magnitud del papel que le tocó interpretar en el mundo de los toros. Corrochano es a nuestro juicio el que desde la pura interpretación de su toreo, nos dejó escrita la filosofía del mismo.

Era el maestro Corrochano un historiador de la fiesta, un crítico de talento literario nada proclive al halago, un escritor en suma del que hemos cogido el sentido de «Manolete», heredero de Belmonte, aquel que al retirarse de los toros dejó vacío el sitio que ocupó, pese a que muchos toros se lo disputaron a cornadas. En el que no pudo entrar Espartero al que echó un toro de Miura, ni la sabiduría de «Gallito» que en la única incursión que realizó a estos terrenos sucumbió a la tentación. «Manolete» convirtió este paseo en un ejercicio diario.

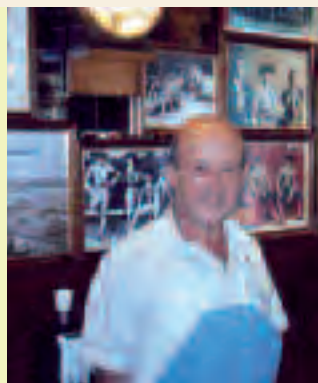
Termina Gregorio Corrochano con interpretaciones posteriores, que se han hecho con cierta ligereza. Al partir de un método muy utilizado por los investigadores del Derecho comparado. Usando la bella lección de tauromaquia que nos legó Santos López Pelegrín «Abenamar» en «la Tauromaquia de Paquiro».

Definía el maestro: «Se iba a los toros en rectitud, con la muleta en la mano izquierda». Subrayamos en rectitud para la ruta que aconseja Montes y para diferenciarla de los que quiebran la recta para ir al pitón contrario. Si el ir al pi-

Marisquería  La Lonja

**Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión
PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD**

Santa Engracia, 167 • 28003 Madrid • Tel.: 91 553 00 57





«Manolete», rematando un pase natural a un toro de Miura en Barcelona. Cópia, existente en el Museo Taurino de Córdoba, está coloreada a mano.

tón contrario es una necesidad, un recurso para que embista un toro tardo, a «Manolete» no le hacía falta este recurso, «Manolete» lo resolvía tomando decidido el terreno del toro, adentrándose hasta donde hiciera falta, como el que asalta una fortaleza, y allí dentro peleaba y los toros le embestían en rectitud, como quería Montes, el de la más bella y escolástica Tauromaquia. Acaso le separaba de Montes el no respetar el deslinde de los terrenos del toro y del torero; por eso lo cogieron tanto, como al «Espartero», como a Belmonte, porque son terrenos vedados, en los que hay que entrar a lo furtivo. Después obedecía ciegamente a Montes.

Con estas palabras podemos desembocar en una extraña definición de una ortodoxia diferente a la clásica, pero que se ha correspondido con la revolución de los terrenos. Pero sabiendo, admitiendo y ejerciendo que en el nuevo toreo, la verónica es la reina del capote y el natural el rey de la muleta.

Entrando en los terrenos del toro, pero sin bufonadas ofensivas para el arte de torear. Manteniendo el temple y la gallardía, en una nueva forma de ejecutar las suertes.

Especialmente la suprema, la de la hora de la verdad, la que define la profesión de matador de toros, la que puede llevar con posibilidad al holocausto, la verdaderamente trascendental. En la que él fue el verdadero maestro.

Pepe Luis Vázquez, el que más toreó con él y por tanto el que más lo conoció como torero, mantiene que en éstos tuvo «Manolete» sus más incondicionales partidarios, y en cuanto a la forma de matar realza la lentitud. Rafael Duyos, uno de sus grandes panejistas cantó en el verso:

«Entrar a matar sin trampa con clásicos fervores y en astas de un miureño lo dio todo ¡la vida!»

José Luis Suárez Guanes, conde del Valle de Pendueles: «Una entrega que lo llevaría a la muerte cuando ejecutaba en Linares la suerte suprema del toreo que él magnificó».

Estas citas sirven de base a la teoría que dibuja a «Manolete» en la triple vertiente de ídolo de las masas, héroe literario y ejemplo para los toreros. De cada una de estas circunstancias existen suficientes ejemplos como para que se tenga que aceptar.

El fundamento de la primera, está en el significado de muchas de sus actuaciones taurinas, conquistando plazas que podrían parecer que le estaban vedadas. La faena al séptimo de Villamarta el 20 de abril de 1941 con Pepote Bienvenida, Juanito Belmonte y Pepe Luis Vázquez. El sobrero de Curro Chica que le da una de las cornadas más graves de la temporada; el toro de A. P. en la Monumental de Barcelona el 21 de marzo, el de Alicante en 1943, las temporadas americanas, especialmente en México, la faena al toro *Ratón* de Pinto Barreiro el 6 de julio de 1944, dos orejas a costa de una cogida, antes los dos toros de Pamplona el día 10 de julio.

Estas actuaciones, especialmente las de 1946 en México, las de 1944 y 1945 en España, lo elevaron a la categoría de torero universal, al que todos los públicos rindieron sus favores. En una plaza de temporada como la de México, toreó cuatro tardes en una semana y la quinta fue suspendida por las autoridades. Cinco toros en Lima en quince días, siendo el primero que le dio una nueva dimensión a la fiesta.

En relación con el «Manolete» héroe literario, ya nos hemos dedicado a estudiar el significado de la enorme aportación de los intelectuales a resaltar a esta figura del toreo. La cumbre a mi juicio llega a su vida, en la cena de Lhardy el 11 de diciembre de 1944. Lo mejor de la literatura española del momento rodean al Arcángel que es como lo define José Vicente Puente, que responde al reto de los hombres del pensamiento con la postura más torera que conocen los siglos, va a la cena como visten de calle los toreros.

Lo esperan Agustín de Foxá para hablar de sus verónicas, Alfredo Marqueríe del torero junto al toro, José María Alfaro del estoque y la muleta, Adriano del Valle de su cuna, Víctor de la Serna, Edgar Neville, Joaquín Calvo Sotelo, Camilo José Cela, todos los que significaron algo en aquel Madrid abriendo un camino que se ensanchó con otros escritores posteriores como Rafael García Serrano o Fernando Vizcaíno Casas.

Especialmente se desbordó esta adhesión tras la culminación del drama de Linares. Durante muchos años y pese a los cambios que fue sufriendo la tauromaquia y hasta los gustos de

los aficionados, «Manolete» pasó a la inmortalidad, a aquel lugar que queda reservado para los toreros que han alcanzado la gloria.

Como excepción a este homenaje de los intelectuales hispanos, un hecho que nosotros hemos tratado en extensión, las afirmaciones del premio Nóbel de literatura Ernest Hemingway sobre la figura de «Manolete». Levantándose una dura polémica, que no es el momento de reproducir, aunque sí reafirmar, los perfiles de la contestación airada de Gregorio Corrochano en «Cuando suena el clarín», la medida y objetividad no exenta de firmeza, de Rafael García Serrano y Andrés Amorós.

Salvado el papel de Antonio Ordóñez, el maestro ineludible que admiró al Arcángel. Nos queda analizar el desliz, la indiscreción creemos que involuntaria, acaso por falta de sensibilidad para comprender el significado que «Manolete» tenía para muchos españoles, mucho antes de haber entrado en la leyenda. Actuación comprensible de aquel experto en generalidades que no tuvo ocasión para profundizar en el tema, pero que como hemos dicho en varias ocasiones, pese a su generalidad y al respeto que le tuvieron los españoles, recibió una respuesta de los tres autores citados y de otros más. La de Corrochano dura y si se quiere agria, la de García Serrano cariñosa pero seria, en el seno de una mutua corriente de comprensión, lo que no es obstáculo para decirle que no se podía opinar atrevidamente contra un mito y hacerlo imprudente e injustamente.

Andrés Amorós desde la medida recuerda que no se puede actuar con dureza si no se realiza un análisis completo de los hechos.

Córdoba encontró a su héroe, el que nació en sus entrañas. La España que sufre unos años de prueba, cerrada por la incomprensión de fuera, renace en una mística extraña que siempre ha ca-

racterizado a nuestro pueblo en los momentos difíciles y de ello, como dice Fernando Vizcaíno Casas, manan unos deseos de vivir, arrojando el hombro, estrechando los cinturones «con insensato optimismo, con injustificada fe», una parte importante de aquel optimismo de aquella fe, surgía de la visión de un héroe que era especialmente un torero singular.

Su muerte en las astas de un toro de Miura de nombre *Islero*, al entrar a matar como él lo hacía, por derecho, marcando los tiempos, fue la culminación de una vida estoica, cuya mayor virtud fue el componente senequista, grave y responsable, con algo de tristeza.

No pudo olvidar las características de esta filosofía moral, de esta ética, que se desbordaron en el período de influjo más universal de la escuela, con su paisano Séneca. E intentó responder al modelo de hombre perfecto que se entrega en el ejercicio de sus funciones, convirtiéndose en el prototipo, no sólo taurino de una época, en la que se admiraron una serie de valores entre los que destacan los morales. Especialmente el del deber cumplido, el de la obra bien hecha. De ahí las características de la estocada, de la que una y otra vez iremos repitiendo que lo llevó al holocausto, pero en el seno del estoicismo ya convertido en senequismo por virtud del filósofo de la nueva Stoa, del nuevo pórtico, Lucio Anneo Séneca, el de la virtud y el bien que adaptó esta escuela filosófica a su tiempo. Como lo intentó Manolete con el toreo, aceptando su destino sin miedo a la leyenda de una divisa, cuando un toro de la misma había matado a su tío abuelo «Pepete» en la plaza de toros de Madrid.

De su entierro, donde el marqués de la Valdivia, le impuso la Gran Cruz de Beneficencia –que el Gobierno le había concedido a título póstumo. Los motivos, en el Decreto de otorgamiento, las

muchas veces que gratuitamente había actuado en las corridas de Beneficencia y en las organizadas para paliar los resultados de las grandes catástrofes, como en el caso del incendio de Santander. Su concurso desinteresado al mantenimiento del Hospital Provincial de Madrid, le fue reconocido con la condecoración y con la placa de la puerta principal de Las Ventas– se puede decir que fue el acontecimiento que más resonancia tuvo en la Nación española. Mucho más que otros sucesos como los de la condena de la ONU o el final de la Guerra Mundial. Vizcaíno Casas da el dato: «Los periódicos agotaron sus tiradas; esas tiradas que no se habían agotado...» y cita los dos hechos que acabamos de resaltar.

En correspondencia con esta situación se desbordaron los poetas, aquellos que lo habían acompañado en la noche gloriosa de Lhardy de finales de 1944, Arcángel recibió otro homenaje del que siempre he destacado las estrofas de Agustín de Foxá:

Me llevarán los mineros
en hombros, ellos que saben
tanto de la tierra y tienen
manos de profundidades.

Quisiera terminar con otros versos, los de Rafael Duyos, que tantas veces oí recitar a Pepe González Marín.

Él era el viento que al pasar exita
con su taurina voz devastadora.
Él era el sol con alamar de aurora
y el río mismo que a rondar invita
con espuma de amor, su ciudad mora
y la piedra romana, emperadora
y envidia fue del puente y la mezquita.
Parco en reír, discreto en elocuencia
mucho hablar de él sería irreverencia.
Pregonó la muleta más que el hombre.
La historia a la leyenda dio su fuero
y así fue «Manolete»: un mito, un nombre
Manuel Rodríguez Sánchez ¡un torero!



STUDY

**Desinsectación
Desinfección
Desratización**

Monte Perdido, 52 - Tel.: 91 478 64 87 - 28018 Madrid
Fax: 91 478 69 26 - e-mail: study_dydd@hotmail.com

STUDY D y D S.L.



Higino-Luis
Severino Cañizal

Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario

Escalera del Éxito 69

Salamanca, tierra mía

Alfonso Navalón

¿El mejor crítico taurino del siglo XX? (I)

A «el amo mariano», como lo llamaba Alfonso, amigo, paisano y propietario del Grupo MRS, Hotel Doña Brígida y Diario Tribuna de Salamanca.

No es fácil condensar en una página las vivencias y estrecha e intensa relación de 50 años de amistad, pero intentaré ceñirme lo más posible, detallando lo más destacado de nuestras andanzas taurinas.

Nos conocimos en la década de los años 50, en unos carnavales de Ciudad Rodrigo a donde yo iba habitualmente y me hospedaba en casa de un gran amigo de mi familia: el tratante «figura» de ganado mular y caballar, Saha-gún Curto donde alternábamos con esa gran persona y hoy flamante propietario de los hoteles Conde Rodrigo, Ceperino Santos Alcalde, íntimo amigo de Alfonso y mío.

La finca El Berrocal del padre de Alfonso fue el lugar adecuado donde actuábamos los dos en los tentaderos, los que continuábamos en mi finca de Fuenlabrada en la que estando presente el alcalde de Olmedo de Capaces, municipio de la Dehesa, conocido popularmente como el Sr. Antonio, concertamos un festival para las fiestas del Patrón San Jorge en el que con novillos de Agustín Sánchez Manzanera, ganadero de San Felices de los Gallegos, actuamos mi cuñado, el matador de toros Paquito Muñoz, Alfonso y el articulista, resultando exitoso y con los beneficios para las obras de la parroquia. Curiosamente el sobrero fue lidiado por mi fraternal amigo El Príncipe Gitano quien asiduamente iba a mi finca de Fuenlabrada en su gran ilusión de ser torero. Y Alfonso y yo lo acompañamos en su debut profesional en la plaza de toros de Zamora, siendo em-

presario Máximo Robledo, donde actuó mano a mano con Pepe Somoza, en festejo controvertido con intervención de la Benemérita.

Os diré que a los naturales de Ciudad Rodrigo, se les ha conocido siempre con el apelativo de «los farinatos», embutido famoso y específico de la ciudad mirobriguense, y como Alfonso era natural de Fuentes de Oñoro, pueblo de la comarca fronterizo con Portugal, yo bauticé a mi amigo con el sobrenombre de «El Farinato de la Raya», dado que en esa zona en vez de decir frontera usaban siempre el término de la «Raya con Portugal».

En contrapartida a lo anterior y dado que yo nací en Vitigudino, Alfonso me llamaba «El Charro de la Gudina».

Desde entonces nunca perdimos el contacto y en un viaje a mi querida Venezuela organicé un festival benéfico en la plaza de toros de Barquisimeto en el que actuamos el matador de toros mexicano, gran amigo mío y poderdante, Joselito Huerta, Alfonso y yo. Y mi amigo se quedó en aquellas tierras 30 días invitado por mí e impresionado de la afición existente en Sudamérica, y de la atención que recibimos del ex matador de toros español exiliado, Cayetano Pastor, propietario de una ganadería brava y una sensacional finca limítrofe con la playa de Chichiriviche, a la que acudíamos con frecuencia a realizar los tentaderos en compañía de mi fraternal amigo Rafael Sánchez «Pipo».

De vuelta a España y entusiasmado el mirobriguense de la actividad taurina vivida en el otro continente, olvidó sus estudios de derecho y su tuna universitaria y comenzó a pensar en hacerse crítico taurino ya que sus amplios conocimientos del toro eran un acicate más para esa ilusionante tarea.

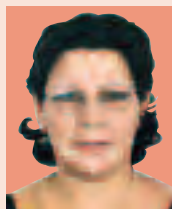
El año 1962 mi gran amigo Benjamín Bentura Remacha, crea una revis-

ta taurina semanal, denominada *Fiesta Española*, que tuvo gran predicamento en aquella época y en la que yo colaboraba en todos sus números, y se me ocurrió decirle a Alfonso que escribiera algunos artículos, lo que así hizo, y los firmaba con el pseudónimo «Farinato». Ese fue su inicio y su lanzamiento, pues al poco tiempo Víctor de la Serna lo nombró crítico taurino del diario *Informaciones* de Madrid, con un éxito inenarrable, hasta el extremo de que en la feria de San Isidro en la plaza de toros de Las Ventas se vendía el diario y se agotaba única y exclusivamente por las crónicas de Navalón.

Pero Alfonso, hombre controvertido y polémico tenía un handicap que le perjudicó notoriamente en su profesión, y ese era que en sus crónicas punzantes y con gran sabiduría taurina, incluía ácidos comentarios sobre los distintos personajes del mundillo taurino y adyacentes, lo que yo le repriminaba continuamente, pero nunca hizo caso al respecto, y ello le creó enemistades por doquier.

Ello dio lugar a que cuando se casó la hija de nuestro íntimo amigo Eliseo Moro Giraldes en la capital charra, Eliseo me llamó por teléfono desde su residencia de Vitoria para decirme que tenía un gran problema con la obligada invitación de Alfonso porque si el croquis que se pone en el hotel con la distribución de mesas y nombre de los asistentes, no podía poner el nombre de Alfonso, pues si lo veían el Niño de la Capea (con quien no se hablaba por sus críticas adversas personales) y un íntimo amigo del torero de Tejares casado con la hija del propietario de un famoso hotel taurino bilbaíno, entonces se irían del evento.

Y para evitar esa contrariedad, en el referido croquis, omitió su nombre y puso Higino Luis Severino y familia.



Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

La mujer en los toros. En defensa de La Fiesta

Aprendiendo a TOREAR

La suerte de banderillas es una de las más lucidas de la lidia, por más que su eficacia esté cada vez más en entredicho. El torero cita al toro a cuerpo limpio, sin engaños con que taparse, y clava los palos en el morrillo para probar casta y acometividad (¿no están suficientemente probadas en el caballo?). En la actualidad, las banderillas son arpones adornados en seda o papel, de vistoso colorido. Anteriormente eran una especie de dardos lanzados a mano, que arrojaban los espectadores. Más tarde (s. XVII) eran los lidiadores quienes, con la capa sujeta en la mano izquierda para llamar la atención del astado, trataban de clavar el arpón.

Se les ha denominado de muy diversos modos: arpones, arponcillos, avivadores, espabiladores, rehiletes, garapullos, palos, palitroques, banderolas, banderillas, alegradores... En mi modesta opinión, ni alegran ni avivan o espabilan al animal, ya disminuido en el peto del caballo y la puya, antes al

contrario, lo castigan y quiebran aún más, tras la carrera de acometida y el quiebro en el embroque. No olvidemos que las banderillas son una de las suertes de quiebro, características del toreo navarro y aragonés que se practicaba en contraposición al toreo artístico del Sur.

Muchas de las formas de banderillear no se practican en la actualidad, por desuso, y sobre todo por falta de práctica de los toreros. Este iguala al ponerse frente al toro para provocar la arrancada al animal. Una vez llega a su altura bajará las manos y clavará por delante en el morrillo (y no en los costados, en la cintura o en el suelo), ejecutando como hazaña lo que se denomina «asomarse al balcón», o sea, mirar perpendicularmente al morrillo para salir apoyado en los palos. Los adornos, jugueteos y carreras previos a la conjunción son especialmente festivos pero para nada necesarios.

Las banderillas son de lujo (con el adorno de papel más vistoso y costo-

so), cortas (utilizadas solamente en la suerte al quiebro), largas (se usan en todas las suertes), negras (en desuso, como castigo o afrenta a los toros mansos) y de fuego (ya desterradas).

Insisto en que la suerte de banderillas es muy vistosa, y aunque como todo en el toro tiene su riesgo, no es de las suertes más peligrosas, aunque el hombre y el toro se enfrentan cara a cara, sin impedimento de trebejos, y que un buen par debe clavarse reunido y en todo lo alto.

Los banderilleros han de cumplir su misión con prontitud, que no con ligereza, para no restar tiempo a su director, ya que la brevedad es lo que conviene al maestro, que es quien debe torear, y ellos están para servir a su torero. Cuando banderillea el matador, a modo de lucimiento, escoge a su antojo la forma de ejecutar la suerte, según convenga a su facilidad y estilo y a las condiciones del toro. Pero siempre lo hará por la cara si no quiere degradarse con los palos.

BANDERILLAS A LA ME-

DIA VUELTA.— Es el modo más fácil, y puede hacerse de dos maneras. Una, colocándose el torero detrás del toro a corta distancia, lo llama con una voz o chocando los palos, y cuando el animal vuelva la cabeza (antes de que gire el cuerpo) clava los rehiletes y sale por pies. Otra: sale de largo, también por detrás del toro, que podrá estar parado o levantado, y al llegar cerca hará el llamamiento echándose un poco al lado por donde quiera hacer la suerte para que el toro le vea, y clavará como en el caso pri-



Cite para la suerte de banderillas al Sesgo, de F. Boronat y Satorre. Madrid.

mero. Es un modo de parear en que el torero va hacia el toro, como en los casos siguientes:

BANDERILLAS AL SESGO.— Es mucho más expuesto y de verdadero mérito. En la antigüedad, el torero se colocaba detrás y cerca del toro sin que éste le viera, se iba a la cabeza, clavaba, y salía por pies. En la actualidad, se coloca frente al bicho, que estará algo terciado con las tablas, le llama, y arranca pronto, casi en línea recta, clava los palos al llegar a la cabeza y sigue el viaje.

BANDERILLAS AL RECORTE.— El torero sale a encontrarse con el toro y al llegar al centro de la suerte, cuando el animal humilla, recorta haciendo el necesario quiebro de cuerpo, retrasa su salida quedándose casi pegado al costado del toro y de espaldas al testuz de éste, y cuando el animal da la cabeza se clava él mismo los palos, ya que el banderillero tendrá la mano del lado del toro vuelta atrás con el codo alto, y la otra, pasando por delante de su pecho, va a igualar a las puntas de las banderillas, que quedan clavadas de atrás a delante.

BANDERILLAS AL RELANCE.— Aprovechando la salida de un toro después que le han puesto otro par, o cuando viene empapado en un capote, llegar a su terreno, cuadrar y meter los brazos cuarteando.

BANDERILLAS DE COSTADILLO.— (Que no de sobaquillo, como vulgarmente se les denomina). El banderillero corre hacia el toro gazapón o parado y clava en el costado, quedando las más de las veces descolgadas y siempre desprendidas. Eso no es poner bande-

rillas. Es ridiculizar al banderillero y perjudicar al matador, que se encontrará un toro rabioso por los picotazos.

Se puede banderillar cuando es el toro el que va hacia el torero, con lo que hay cruce de terrenos. Entonces las banderillas se pondrán.

BANDERILLAS A TOPACARNERO.— Usada ya desde antes del s. XVIII (en aquella época se colocaban de una en una). En la «Cartilla» de Osuna se describe: estará el diestro con la banderilla en la mano, le llamará cara a cara, poniéndose en perfil, le dejará dar el golpe retirándose con prontitud dos pasos atrás y ejecutará el compás quebrado a la izquierda, tanto que los dos movimientos parezcan uno en su ligereza. Es un precedente del Quiebro, y la forma más difícil de ejecutar la suerte, resultando por ello la más lucida.

BANDERILLAS DE PECHO O A PIE FIRME.— Es la suerte a Topacarnero. El torero se coloca a distancia del toro y de cara a él. Ya venga levantado, ya citándolo, lo obliga a que parta. Tendrá parados los pies y cuando el toro llega a jurisdicción y humille, hará un

quiebro con gran ligereza, y ya fuera del embroque se cuadrará y meterá los brazos, con lo que el remate es seguro y sin necesidad de salir con pies, aun con toros boyantes, por quedar fuera de jurisdicción.

BANDERILLAS AL QUIEBRO.— Partiendo de las dos anteriores, fue creación de Antonio Carmona «Gordito» en 1858. A cuerpo limpio y a pie firme, se cita al toro, y al llegar éste a jurisdicción, el diestro hace un gesto de dirigirse hacia un lado, para que el toro tuerza o quiebre su viaje, y pasa ceñidamente junto al torero, que no ha variado su posición primitiva, clava y sale caminando.

BANDERILLAS AL CAMBIO.— Es el mismo Quiebro, ejecutado con banderillas de lujo, que por el volumen que les da el recargo de sus adornos, sirven para efectuar un verdadero cambio en la trayectoria del toro, sirviendo ellas de verdadero engaño (sin engaño no hay cambio), lo que no sucede con las banderillas normales.

Continuará.



 **grupo m&t**
impresores

Tel: 953 748 300
Fax: 953 741 366

desde 1975

19100, calle A. nº 5 - 23440 Baeza
grupomt@grupomt.es
www.grupomt.es



Leopoldo Sánchez Gil

Salmantino de nacimiento, colaborador deportivo en la *Gaceta Regional* de Salamanca y en Radio Salamanca y Radio Popular, realizando una encomiable labor y se le concede por parte del inolvidable Juan Antonio Samaranch, la insignia de oro y brillantes de la Federación Española.

Ingresa en el Cuerpo de Registradores de la Propiedad, profesión que ejerce en la actualidad, profesor en la Universidad de Deusto de «Derecho de la Propiedad Inmobiliaria», y decano territorial de los registradores de Castilla y León y del País Vasco.

Posee la cruz de San Raimundo de Peñafort de 1.ª clase y la medalla de oro del Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España.

Su afición al periodismo del deporte lo alternó con el de los toros, en radio, prensa, crítica y coloquios en Salamanca y Bilbao, lo que le avala no solo como profesional de los medios, sino como un excelente aficionado.

Y no contento con tanta actividad y trabajo, al ser presidente actual del Club Taurino Cocherito de Bilbao le caen sobre sus hombros cien años de responsabilidad con los actos de celebración del centenario.

Leopoldo, tu trabajo y afición te han traído hasta aquí a recoger tu muy merecida *Escalera del Éxito*, que en nombre de la Fundación te entrega un salmantino universal, Santiago Martín «El Viti».





María Dolores Navarro Ruiz

Madrileña, castiza del Paseo de las Delicias, mejor dicho de «la Arganzuela», como normalmente decimos los nacidos en los barrios castizos de la capital.

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, se inició en política en nuevas generaciones del Partido Popular, más tarde Presidenta de las Juventudes de Arganzuela, Vicepresidenta de la Regional de Madrid y miembro de la Junta Directiva Regional del PP.

Tras ejercer varias responsabilidades, José María Álvarez del Manzano cuenta con Lola para las elecciones de 1999 como concejala más joven del Ayuntamiento, y vuelve a ser incluida en la lista del PP por Alberto Ruiz Gallardón, presidiendo la Junta Municipal del Distrito de Tetuán, y actualmente es Concejala Presidenta del Distrito de Arganzuela.

Su afición ha sido la Fiesta Nacional a la que dedica parte de su tiempo y cariño.

Varios premios taurinos en su haber: «Bienvenida a la Torería», «Madroño de Albero», «Romántico del Toreo» - Rafael Sánchez «Pipo» y pertenece a los jurados taurinos: Feria de San Isidro Ayuntamiento de Madrid, Diario ABC, Club Financiero Génova, Centro Riojano, Club Allard, Wellington, Jota Cinco y Gabana 1800.

Hasta aquí, María Dolores Navarro, has conseguido la *Escalera del Éxito* 171, pero con tu juventud, te quedan muchas cosas buenas por hacer; en nombre de la Fundación te hace entrega Pío García-Escudero, *Escalera del Éxito* 58.



Andrés Amorós Guardiola

Nace en Valencia, ciudad que más artistas en todas sus facetas ha dado España.

Desde el maestro Serrano, autor del Himno a Valencia, Sorolla, Benlliure, Blasco Ibáñez, Joaquín Rodrigo, Maestro Padilla, Lladró, José Iturbi, Concha Piquer, Rafael Duyos y otros muchos han sido los que han ofrecido sus artes y su gloria a España para triunfar y ser reconocida en otras tierras.

El mundo del toro no podía ser menos: los hermanos Fabrilo, Granero, Vicente Barrera, «El Choni», Montoliu, Enrique Ponce...

Catedrático de literatura española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, autor de más de 160 libros dedicados a la novela, relato, teatro, libreto de ópera, ensayo, crítica literaria y tauromaquia.

Infinidad de premios. Entre otros: Nacional de Crítica Literaria, Fastenraht de la Real Academia Española, Nacional de Ensayo, Premio de las Letras Valencianas...

Ha sido Director Cultural de la Fundación Juan March de Madrid, Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, Director de la Institución «Alfonso el Magnánimo» de Valencia y actualmente colabora en la emisora *es.radio* y crítico taurino del Diario ABC.

Andrés, la *Escalera del Éxito*, la tienes ganada y nosotros, contigo, también ganamos... Es Salvador Sánchez-Marruedo, que como Presidente de la Fundación te hace entrega de tu *Escalera del Éxito* 172.





María Dolores Navarro Ruiz, Salvador Sánchez-Marruedo y Andrés Amorós Guardiola.



Leopoldo Sánchez Gil y Jesús Rico Almodóvar.



Rosa Basante Pol y Santiago Ayala Garcés.



Antonio Martín Monseco, Jesús Soria Medina y Juan Lamarca López.



Pilar Carrizosa Mesa, Jaime González Sandoval y José María Moreno Bermejo.



Natalia Gómez de Enterría de Soria y Gabriel Soria Gamito.



Miguel Ángel Martín Serrano, María del Mar Sánchez de Martín, María Ángeles Grajal López y María Ángeles Sanz Fernández.



Cristina Moratíel Llarena, Juan Irazo Martín
y Silvia Gutiérrez Pérez.



Andrés Amorós Guardiola
y Auxiliadora Cuaresma de Amorós.



Ignacio Sánchez Balbás, José Pastor Díaz, Mario Galvache
Gómez y Mari Carmen Santa María de Sánchez.



Carmen Lladó de Sáez de Retana
y Juan Sáez de Retana Rodríguez.



Isidoro Lorenzana Rodríguez, Juan María García-Andrade
Zapatero y Carlos Santiago Díaz-Valero.



Macarena Fernández Lascoiti
y Jaime Bosqued Biedma.



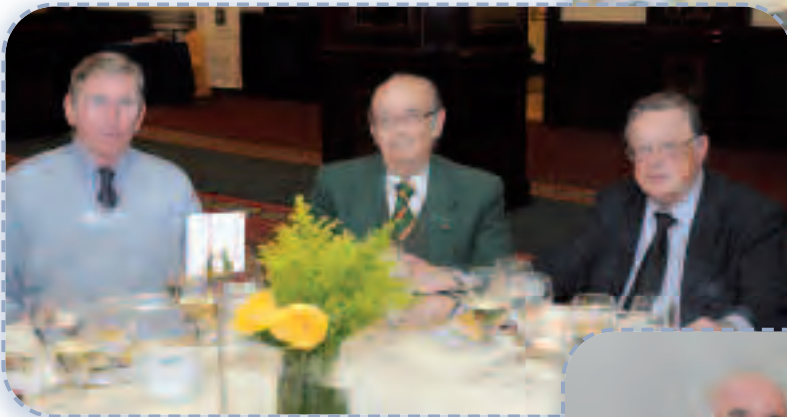
Carmelo Espinosa Yebra, Miguel Flores
y Agustín Maraño Richi.



María Ángeles Sanz Fernández
y María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.



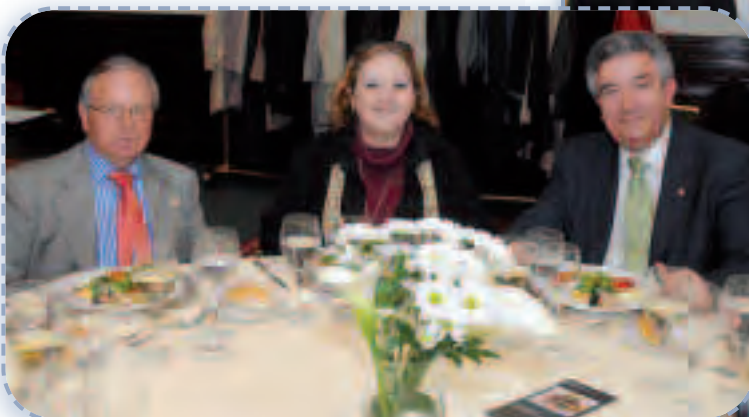
Francisco Galán Sánchez, Juan Manuel Bueso
Martínez y Juan Luis Penna.



José Luis Vázquez Padura, José Lucinio
Fernández López y José Julio García Sánchez.



Tomás García-Aranda, Margarita Peces de
García-Aranda y Fernando Saiz de Gali.



Justo Avilés Ruiz, Muriel Feiner Friedman
y Domingo Estringana Sanz.



Joaquín Marqueta Melús, Gabriel de la Casa,
Andrés Ortega Martín-Pajares, Carmen Torres de
Varela, Mercedes de Moreno Abenza, Isidro
Varela Leandro, Ambrosio Moreno Abenza y
Francisco Soriano Iglesias.



Francisco Benjumea Jiménez, Francisco Castellano Muñoz y Ángel Mateo Rodríguez.



Ángel Díaz Arroyo y Santiago Martín Sánchez «El Viti».



María Dolores Navarro Ruiz, Vidal Pérez Herrero, Cayetana Hernández de La Riva.



Marlén Fernández Bernal y José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.



David Shohet Elías, Teresa Ferrer de Shohet, Mari Carmen García de Martín, Santiago Martín Sánchez «El Viti» y Leopoldo Sánchez Gil.



Andrés Ortega Martín-Pajares, María Dolores Navarro Ruiz y Claudio Cornejo.



Juan Pablo Sánchez Monforte, Eduardo Hernández Hernández, Ignacio Osendi Cuervo y Juan Sánchez-Imizcoz.



Atanasio Candelas Moreno, Pilar Moreno de Candelas, Rosario Cruz de Berzal y Juan Berzal Arranz.



Isidro Varela Leandro, Carmen Torres de Varela, Mercedes de Moreno Abenza y Ambrosio Moreno Abenza.



Fernando García Bravo, Santiago Martín Sánchez «El Viti», Gumersindo Galván Hernández y Joaquín Marqueta Melús.



Maruchi de Castro Aguado, Gonzalo Sánchez Hernández, Beatriz Badorrey Martín y Ángel Sonseca Rojas.



María Ángeles Grajal López, Mari Carmen García de Martín, Ramón Sánchez Aguilar y César Palacios Romera.

Antonio Torres García, Teresa Ferrer de Shohet,
Isabel de Becerril Heredero de Torres y David Shohet Elías.



Pío García-Escudero, Fernando Claramunt López
y Fernando del Arco de Izco.



Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, Santiago Martín
Sánchez «El Viti», Salvador Sánchez-Marruedo, Rosa Basante
Pol y Juan Iranzo Martín.



Vidal Pérez Herrero, María Dolores Vega
de Sánchez-Marruedo,
Salvador Sánchez-Marruedo
y Ramón Sánchez Aguilar.



Ignacio Sánchez Balbás, Mari Carmen Santa María de Sánchez,
Federico Montero García, Mari Carmen de Santa María,
José Luis Santa María y García de La Chica y Jesús Santa María
y García de La Chica.



Pío García-Escudero, Cayetana Hernández de La Riva,
María Dolores Navarro Ruiz y Ramón Sánchez Aguilar.

Miguel Gonzalo Liqueste, José Luis Rodríguez
Reyero, Luis Casado Morante.



Ladislao Rubio Borox, Santiago Martín Sánchez «El Viti»
e Isabel Vázquez de Rubio.



Pilar Ramos, Antonia Pérez de García
y Antonio Tomás García.



Jesús Soria Medina, Juan Lamarca López
y Ángel Sánchez Castilla.



Ramón Rodríguez Sanz, Rosario Rodrigo
y Francisco Serrano Gil.



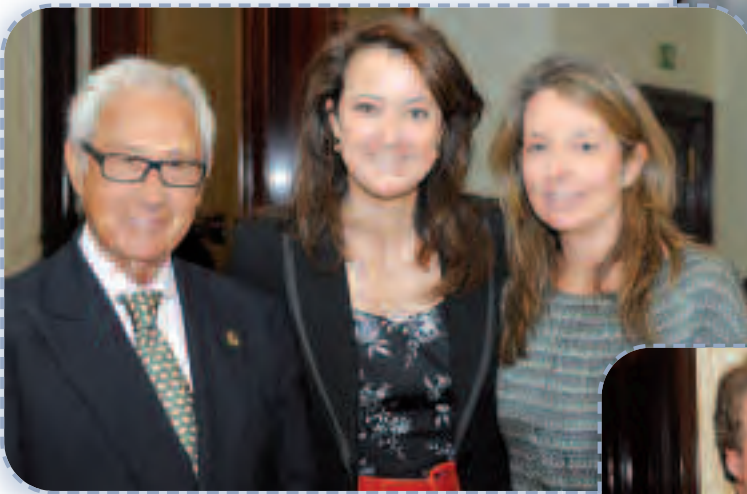
Gabriel de La Casa, Pedro Cañas
y Santiago Martín Sánchez «El Viti».



Salvador Sánchez Vega, María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Rosa Sanz Ruiz de Novalvos.



Santiago Martín Sánchez «El Viti», Vidal Pérez Herrero y Gabriel de La Casa.



Miguel Flores, María Dolores Navarro Ruiz y Cayetana Hernández de la Riva.



Miguel Ángel Martín Serrano, María del Mar Sánchez de Martín y Salvador Sánchez-Marruedo.



Ramón Sánchez Aguilar, Leopoldo Sánchez Gil y Nicolás Fuentes López.



José María Moreno Bermejo, Jaime González Sandoval y Andrés Amorós Guardiola.



Salvador Sánchez Vega, María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Salvador Sánchez-Marruedo.



Gabriel de La Casa, Santiago Martín Sánchez «El Viti», Andrés Ortega Martín-Pajares, Joaquín Marqueta Melús y Gumersindo Galván Hernández.



Jesús Santa María y García de La Chica, Mari Carmen Pintos de Santa María, José Pastor Díaz, Evaristo Pérez Hernández, Evencio Pastor Delgado y Mario Galvache Gómez.



Juan Manuel Bueso Martínez, Ángel Mateo Rodríguez, Francisco Galán Sánchez, Francisco Castellano Muñoz, Jesús Ignacio Torres Paño, Ignacio García Gómez y José María Martínez Palomar.



Juan Lamarca López, Santiago Martín Sánchez «El Viti», María Dolores Navarro Ruiz, Manuel Torres López, José Luis Carabias Sánchez-Ocaña, Gonzalo Sánchez Hernández y Leopoldo Sánchez Gil.



Poul Christiansen de Querol, Pedro Cañas, Claudia Starchevich Araujo, Salvador Sánchez-Marruedo, Montse Gamo Martín-Crespo y Ángel Díaz Arroyo.



Salvador Sánchez-Marruedo, José María Moreno Bermejo, José Gallego Gómez.



José Gallego Gómez, Ramón Sánchez Aguilar, José Luis Carabias Sánchez-Ocaña, Salvador Sánchez-Marruedo y José María Moreno Bermejo.



Carmen Lladó de Sáez de Retana, Isabel Gijón Calvo, María Dolores Gallego de González, Monserrat García-Albea Ristol, José Gallego Gómez, Alicia Hernández Cruz, Paloma Camiña Mendoza y Cristina Hernández López.



Ángel Monje Clemente, Pilar Guardiola Flores y Reyes Monje Clemente.

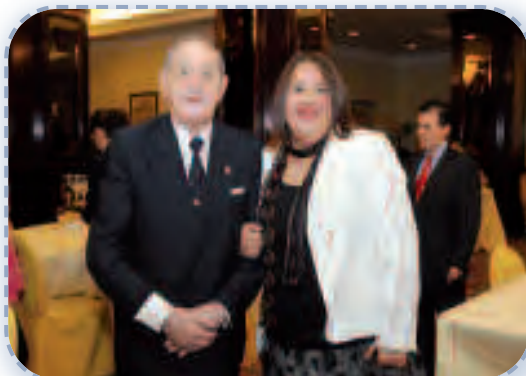


Romántico del Toreo - José Gallego Gómez

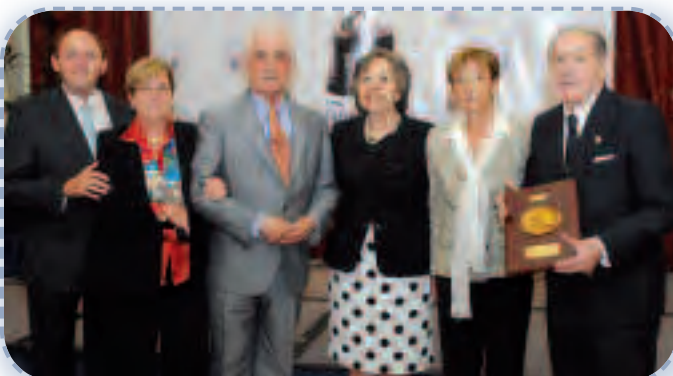
En el preámbulo de la entrega de la *Escalera del Cerrito*, tuvo lugar un entrañable Homenaje, con la entrega de un Galar-dón donde figura la leyenda: Reconocimiento «Romántico del Toreo» - Rafael Sánchez «Pipo» a Don José Gallego Gómez por su aportación y entrega a la Fiesta. Fue entregado por José M.^a Moreno Bermejo y Salvador Sánchez-Marruedo, en nombre de todos los asistentes al acto y amigos que se sumaron a tan emotivo reconocimiento.



Rafael Ramos Gil, José Gallego Gómez, María Dolores Gallego de González y Pío García-Escudero.



José Gallego Gómez y Claudia Starchevich Araujo.



José Antonio González Lana, Cristina Hernández López, Santiago Martín Sánchez «El Viti», María Dolores Gallego de González, Alicia Hernández Cruz y José Gallego Gómez.



Dr. Joaquín Criado Costa

Director de la Real Academia de Córdoba

Escalera del Éxito 147

El arte del toreo y Córdoba al fondo

XX Pregón Taurino de la Feria de Córdoba, 2009 (III)

...cada vez toma más auge y se convierte en espejo y paradigma para las demás plazas.

Sería prolijo entrar no ya en describir sino en enumerar siquiera las numerosas ganaderías cordobesas y andaluzas, en las que los criadores, más que cuidar, miman a las reses desde su nacimiento.

Ahí están, en las dehesas de la capital, las ganaderías de Ramón Sánchez y de los Hermanos Centeno (ésta en Alcolea), en Pozoblanco y Villaharta la de «Jaralta», en Guadalcazar la de Gregorio Herrero Sánchez de Puerta, en Belmez la de los Hermanos Puerta, en Hornachuelos la de Curro Doblas Alcalá, en Palma del Río la de Herederos de Félix Moreno Ardanuy, en Montoro y Villa del Río la de Eliseo Morán, en Peñarroya-Pueblonuevo la de «La Castilleja» –de Antonio García Galán– y en Cabra la de Pallarés, por citar sólo algunas.



Tras la aceptación del toreo por los Austrias y la prohibición por los Papas, es con la llegada del toreo a pie cuando Córdoba despunta con esta actividad del arte de la tauromaquia y con sus toreros, que sentencian cuando hablan por su inteligencia y su sentido común.

De los alrededor de seiscientos hombres de luces cordobeses de nacimiento o de adopción, sería interminable la relación de los toreros que Córdoba ha dado a la «fiesta nacional»; baste recordar a Panchón, a «Pepete», a «Bocanegra» y a «Conejito» entre otros muchos de los de antes. Y de los que afortunadamente viven, un saludo desde aquí a Rafaelito «Lagartijo», Fernando Tortosa, «El Barquillero», Agustín Castellanos «El Puri», José M.^a Montilla, Manuel Cano «El Pireo», Gabriel de la Haba «Zurito», Rafael Jiménez González «Chiquilín», Florencio Casado «El Hencho», Juan Serrano «Finito de Córdoba», Fermín Vioque, José Luis Moreno, Sergio Sanz, José Luis Torres, Andrés Luis Dorado,

Alejandro Castro, Reyes Mendoza, Julio Benítez, Rey Vera, Agustín Parra «Parrita», Enrique Ponce y algunos más.

El monstruo cordobés de la fiesta fue Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete». Se puede decir que con él empieza, si no el toreo moderno, sí el estilo moderno de torear. Quietud, elegancia en la acción, manos bajas, temple con la muleta y certeras estocadas configuran la esencia de su arte y de su personalidad, de su elegancia y de su honradez.

Cuentan que, como en sus estocadas firmes se entregaba hasta la muerte, al salir de la obnubilación de la anestesia, unas horas antes de fallecer en el hospital de Linares, le dijo a Rafaelito «Lagartijo»: «Sobrino, esto me pasa a mí por tonto». Pero no, no era tonto, fue un torero íntegro.

En un hipotético diálogo creado por José Peña entre un intelectual y «Manolete», éste declaraba que en el ruedo su única idea era «ajustar mi faena ante el noble animal a lo que dictaba mi cabeza e incluso mi corazón; y sabía que lo había conseguido cuando desde la arena lograba yo –decía– transmitir al público esa impresión». Fijando las zapatillas en el albero se proyectaba hasta el tendido una especie de hilo invisible que ataba al torero con el público y el bravo y bello animal en medio de ambos. Precisamente por ello, le dijo el hipotético intelectual, «usted tenía que acabar como acabó; y por ello me atrajo siempre su figura; [...] en su verticalidad haciendo juego con la horizontalidad del toro y encontrándose en el punto medio de unas coordenadas que sólo saben hallar los grandes artistas, centraba yo el secreto último del arte de *Cúchares*».

Como he pasado mi vida profesional enseñando esa preciosa inutilidad que se llama Literatura, e investigando sobre ella, he de recordar desde aquí, con gusto y regusto, a autores que han cultivado el tema taurino.

Por lo que a Córdoba atañe, no podemos pasar por alto a Pío Baroja en *La*

feria de los discretos, ni a Camilo José Cela en *Primer viaje andaluz*, ni a Gerardo Diego en *La suerte o la muerte. Poema del toreo*, ni a Mario López en *Nostalgario andaluz y Universo de pueblo*, ni a Antonio Gala en *Piel de toro y Charlas con Troylo*, ni a Juan Morales Rojas en *Romance de toro y torero y Campo de Vista Alegre*, ni a Pablo García Baena en *Lectivo*, ni a Salvador González Anaya en *Los naranjos de la Mezquita*, ni a Miguel de Unamuno en *Poemas de los pueblos de España (Córdoba)*, ni a Mariano Roldán en *Ley del canto*, ni a Rafael Duyos en *El toreo de Córdoba*. A todos ellos los ha analizado en un precioso estudio la profesora Porro Herrera, compañera y amiga entrañable.



No puedo, ni debo, ni quiero concluir este pregón sin referirme a unos hechos que tuvieron por escenario a nuestra ciudad en los años 2006 y 2007 y que dieron gloria sin precedentes a la fiesta de los toros. Una «gloria in excelsis».

El 5 de octubre de 2006 por primera vez en la Historia un torero pronunciaba una conferencia sobre toros en una Real Academia. Y eso fue donde tenía que ser: en la Córdoba torera. Y el 2 de noviembre de 2007 un torero ingresaba como Académico Correspondiente de una Real Academia, para lo que había sido nombrado el 3 de mayo de ese año. Y eso fue donde tenía que ser: en la Córdoba torera. El torero, en ambos casos, era D. Enrique Ponce Martínez y la Academia, la Real de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

El 2 de noviembre de 2007 tuvo lugar en Córdoba lo que la prensa unánimemente calificó como el «acontecimiento del año». Y no fue para menos. Por primera vez en el mundo y en la Historia un torero ingresaba en una Real Academia. Este honor fue compartido por el Excmo. Sr. D. Enrique Ponce Martínez y nuestra Real Academia, que lo llamó a formar parte de su

Miguel Molina, Joaquín Criado, Mercedes Valverde y Federico Roca.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado pregona la Feria Taurina de Córdoba. Lo hizo en el Circulo de la Amistad ante un concurrido auditorio que disfrutó del dominio de la palabra y la escritura de Criado.

Sección de Nobles Artes, por la villa giennense o jaenera de Navas de San Juan, donde tiene su residencia familiar.

Con él, con Ponce, entraba en las Reales Academias el toreo como arte y como técnica ensamblados, o la técnica al servicio del arte de torear, que no son conceptos plenamente coincidentes pero sí muy próximos. Entraba en nuestra Real Academia un torero con los méritos aquilatados de Enrique Ponce, cordobés de corazón y cordobés de devoción unido por amistad a grandes intelectuales de la España de hoy, quien además de sus méritos taurinos está adornado de innumerables calidades humanas, que lo hacen paciente, bondadoso y tranquilo, que lo hacen ser un diestro «de pundonor y de ver-güenza» torera.

El evento mereció preciosos artículos de Antonio Burgos y de Albert Boadella entre otros, e hizo que se dieran cita en Córdoba, además de los quinientos invitados, más de dos centenares de autoridades nuestras y foráneas de primera línea y personalidades del mundo de la intelectualidad y de los toros y que se acreditaran sesenta y cinco medios televisivos, radiofónicos y periodísticos españoles y extranjeros –incluido «El Tomate» y las revistas del corazón– que difundieron la noticia por medio mundo.

Poco después la Real Academia sevillana de Bellas Artes elegía Académico a Curro Romero. Algo tendrían que ver en ello la Duquesa de Alba y la Marquesa de Méritos, qué duda cabe. En Sevilla no fue el primer intento. Veinte años antes mi amigo el ilustre prócer José Hernández Díaz, que en la ciudad de la Giralda fue todo menos reina madre y superiora de las escolapias, se propuso junto con otros Académicos que el diestro Pepe Luis Vázquez ingresara en la Real Academia de su presidencia, propuesta fallida por las presiones en contra de otro grupo de Académicos que consideraban que el hecho entraría en la más rechazable heterodoxia y frivolidad

Ese año de 2007 mis amigos toledanos Pablo Ortega y Pepe Montero, em-



presarios que mucho tienen que ver con aquella plaza de toros, me invitaron a la corrida del «Corpus» en la imperial ciudad y Ponce, antes de una muy prolongada cena que tuvimos con Paloma Cuevas, mi esposa, mi hermano, Victoriano Valencia y otros amigos comunes, me hizo el honor de brindarme la muerte del segundo toro de su lote que le proporcionó las dos orejas, brindis que me emocionó por lo insólito del hecho para mí y por las felicitaciones que recibí de Clotilde Calvo –propietaria de la ganadería Buenavista– y de la viuda del diestro Manolo Vázquez, vecinas de asiento en barrera.

No se nos oculta que otras Reales Academias de Bellas Artes son ya propicias a aumentar sus filas con artistas del toreo. Pero sin duda esa gloria corresponderá siempre... ¡a la Córdoba torera!



La Feria de Nuestra Señora de la Salud, del 22 al 30 del mes florido, en que El Arenal se viste de lunares y farolillos de mil colores y sus casetas acogen a naturales y foráneos, en que la alegría desbordante fluye por los catavinos y las tapas, por los sombreros y las peinetas, no es sino el remate de un mes de mayo en el que se suceden la fiesta de las Cruces, la Cata del Vino de Montilla-Moriles y el Festival de los Patios. Un mes de mayo pletórico de cordobesismo, del más puro cordobesismo, que es la gracia y el salero, el ser, el saber y el hacer de la Córdoba eterna que será en el 2016, a no dudarlo, Capital Cultural de Europa.



Y de la feria... ¡a los toros! Llega una multitud diversa y pululante dispuesta a abarrotar la plaza, a irisarla con mantones de manila en los cuerpos de las

guapas y garbosas cordobesas y a cubrir las testas masculinas con el típico sombrero cordobés. A disfrutar con las artísticas faenas de los diestros y con los trofeos al torero preferido, ese titán artista que lucha con el toro, con el público, con la crítica, con los medios de comunicación, con las circunstancias de la lluvia y del viento a veces... y hasta puede que con los compañeros y con la presidencia.

Y en el centro de la plaza, con la figura perfecta y equilibrada del redondel... hierático como un héroe clásico..., el torero o el novillero o el rejoneador, ganándole la vida a la muerte cada día y soñando con los trofeos, con la puerta grande o con la vuelta al ruedo, sí, con la vuelta al ruedo, pues como decía el maestro Paco Camino, en Córdoba merece la pena dar la vuelta al ruedo sólo por ver las caras de las mujeres cordobesas en los tendidos. ¡Qué guapas, señores, qué belleza de mujeres!

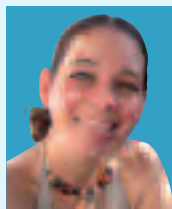
Rafael Duyos, en este fragmento de su poema «El toreo de Córdoba», se pregunta por el toreo de esta tierra y él mismo da la respuesta, poema que yo aprovecho para convocar a ustedes, a todos ustedes, a las corridas de toros y de rejones, a las novilladas y a la becerrada del año del Señor de 2009.

¿Qué es el toreo de Córdoba?
¿Es arte, es valor, es ciencia...?
¿Es un cante por serranas
sin bulería embustera...?
¿Qué es el toreo de Córdoba?
¿No hay quien pregonarlo sepa?



¿Qué es el toreo de Córdoba?
¡Todo en Córdoba es respuesta!

Yo, señores, he terminado. ¡Brindo por una feliz Feria taurina!



Úrsula Sánchez Rocha
Antropóloga Social

En Uruguay, un monumento a la sinrazón (I)

—¿Qué será esto? ¡Me parece una cancha de fútbol abandonada! —dijo una porteña mientras desde el ruedo la miraba sin poder creer lo que acababa de escuchar.

Esto me pasó mientras tomaba mate dentro de la majestuosa plaza de toros en ruinas de Colonia del Sacramento, en Uruguay, después de saltar la barrera, li-

teralmente, entre mi pasión por la Fiesta y el atractivo turístico, y pese a las advertencias de las autoridades locales de no hacerlo bajo peligro de derrumbe.

Viajar sin conocer mucho del lugar al que vas tiene su encanto, al menos para mí. Descubrir de a poco lo que no está a la vista del turista común, admirar, comer, oler, tocar, sentir, conec-

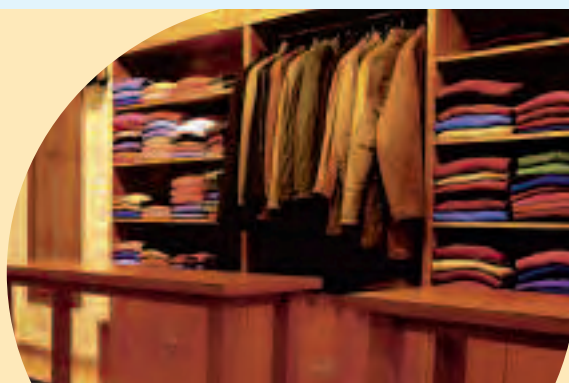
tar tus sentidos con el lugar; hacerlo tuyo. Eso es lo que disfruto cuando viajo. Y en esta ocasión, cuando fui a Colonia, lo hice de la misma manera, pero con un objetivo principal: conocer la Plaza de Toros... y sin imaginar lo que descubriría a partir de mi deseo.

La pequeña y europeísimas Colonia es el reflejo de los conflictos entre la



Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. y Fax: 914 311 247

KERMOS
Camisería y Complementos





España y el Portugal de finales del siglo xvii, cuando estos países pretendían extender sus fronteras hasta donde pudieran. Balcones aflorados, calles estrechas y empedradas que desembocan en el Río de la Plata, el encantador faro que ilumina a los navegantes desde 1857 y el barrio histórico, que desde 1995 es Patrimonio de la Humanidad, son el escenario perfecto en el que se enmarca la historia de la Plaza de Toros, un monumento, sin duda, a la sinrazón.

Y es que el gobierno de José Battle y Ordóñez, presidente de Uruguay en dos periodos entre 1903 y 1915, marcó la historia de su país y también la de la tauromaquia en Sudamérica.

Durante su gobierno, Battle llevó a la cúspide del «bienestar» a Uruguay y hasta hubo quien equiparara al terruño con un lugar muy europeo. Transformó al país en una de las naciones más progresistas y estables económica y políticamente de América Latina; entre otras cosas por ser uno de los primeros países en establecer el derecho al

divorcio, el sufragio femenino y el sistema educativo gratuito, obligatorio y laico.

Y en este ambiente de prosperidad, ya cerca del siglo xx, se desarrolló, en las afueras de la ciudad, el «Real de San Carlos», un complejo para los turistas que visitaban Colonia, principalmente de la provincia de Buenos Aires. Por su cercanía con esa ciudad, desde siempre Colonia ha sido visitada y también habitada por porteños, a tal grado que en un tiempo existió la idea de construir un puente para unir las dos ciudades.

El complejo, concebido por Nicolás Mihanovich, empresario argentino, contemplaba la construcción de un hotel con casino, una cancha de frontón de pelota vasca, una central eléctrica y... una Plaza de Toros. Del casino sólo se construyó el anexo y en el frontón se realizaron dos campeonatos mundiales y no se utilizó más.

Por cierto, habría que destacar que en Uruguay la permisión de las corridas de toros tuvo corta vida. En 1776 se construyó en Montevideo, la capital, el

primer recinto para espectáculos taurinos, que funcionó durante cuatro años. Más tarde, en 1785, se levantó otro coso en la misma ciudad que sólo permaneció funcionando un año y lo que le siguió fue un circo armable en donde se celebraron un centenar de corridas.

En 1885 se edificó, también en la capital, la Plaza de la Unión, la más importante y grande del país, construida con dinero de más de doscientos accionistas y con capacidad para doce mil espectadores. Fue ahí donde empezó la línea mortal de la tauromaquia en Uruguay, y es que en 1888 el matador Joaquín Sanz Almenar, conocido como «Punteret», fue cogido de muerte por *Cocinero*, tratando de banderillarlo sentado en una silla, lo que terminó con la fiesta en el país, por considerar su osadía como un suicidio.

En un sobresalto inesperado de la dicha línea mortal en el monitor de la Fiesta, en 1935 se aprobó una nueva ley que permitía las corridas únicamente en Colonia.

Continuará

SOLVENTIA

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN



Santa Cruz de Marcenado, 31 • 28015 Madrid
Tels.: **672 304 229 • 672 304 228**
e-mail: **solventiaiyc@solventiaiyc.com**

SOLVENTIA, S. L., es una empresa cuya actividad se centra en la realización de proyectos de ingeniería y de todo tipo de trabajos, desde reformas (domicilios, locales, etc.) hasta grandes obras de edificación y obra civil, en todo el territorio nacional. La garantía más importante de la que está formada SOLVENTIA es la alta cualificación y la experiencia profesional de su capital humano para así solventar y satisfacer las necesidades más exigentes.

LX Aniversario Peña Taurina «El 7»

Sábado 15 de mayo de 2010 (San Isidro), como viene siendo habitual todos los años, se celebró un almuerzo en el que a «plaza llena» se entregaron los:

Premios Santiago de Santiago, Mejor Escultor del Mundo y Socio de Honor a Perpetuidad de la Peña «El 7». Trofeo «Toro Luna».

Acto-Homenaje dedicado al Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid, representados por su Presidente Don Felipe Vilas Herráiz

«El 7 de oro» máxima distinción de la Peña «El 7» que le fue impuesto al excelente matador de toros, José Pedro Prados «El Fundi».

TRIUNFADORES SAN ISIDRO 2009

Corrida de Toros: **Ganadería de José Escolar Gil**. Torero a caballo: **Pablo Hermoso de Mendoza**. Matador de Toros: **Sebastián Castella**.

FERIA DEL ANIVERSARIO 2009

Matador de Toros: **Luis Francisco Esplá**. Triunfador Feria del Aniversario ante su despedida de la afición de Madrid.

MENCIÓN ESPECIAL

Cortador de Toros: **José Manuel Medina Vara de Arévalo (Ávila)**. Triunfador Nacional de XXIX Memorial José M.^a de la Fuente «Pinturas» de Medina del Campo (Valladolid) Primera Entidad Nacional de Cortes de España.

PREMIOS SAN ISIDRO 2008, que por causas justificadas no pudieron ser entregados en la anterior edición:

Corrida de Toros. **Palba, Joao Folque de Mendoza**. Matador de Toros. Mejor faena de la Feria: **Manuel Jesús «El Cid»**.

Nuestra más cordial enhorabuena a su Presidente Emilio Morales Jiménez y a los homenajeados.



De izquierda a derecha: Domingo Rodríguez González, Emilio Morales Jiménez, Presidente, quien abre el acto del LX Aniversario de la Peña Taurina «El 7», Epifanio Rubio Borox, Manuel Jesús «El Cid», Ladislao Rubio Borox y sentado Rafael Finat Riva.

Luis Francisco Esplá, uno de los homenajeados con Emilio Morales.

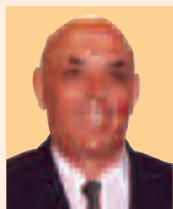


Uno de los momentos más emotivos de la entrega de premios, fue la imposición de «El 7 de Oro» (máxima distinción de la Peña «El 7» a un Matador de Toros), a José Pedro Prados «El Fundi», por su hijo, José Luis Prados Escolar.

En el centro, el ganadero José Escolar, recibe su premio de manos de David Shohet en presencia de Emilio Morales.



Ladislao Rubio Borox entrega a Manuel Jesús «El Cid» su trofeo.



Lorenzo Gallego Castuera

Ex-Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • *Escalera del Éxito 87*

La música en los toros y la música de los toros

Es posible que algunos de los que seguís mi página músico-torera no sepáis nada, o acaso muy poco de quién fue en el mundo de los toros el espada bilbaino **Martín Agüero**, a quien el músico aragonés, nacido en Cariñena, el maestro **José Franco Ribate**, durante nueve años al frente de la Banda Municipal de Bilbao, compuso un precioso pasodoble para celebrar su éxito en la Feria de Logroño del año 1925, inspirada pieza musical que comentaré a continuación, no sin antes dejaros una breve pincelada torera del bravo y buen estoqueador bilbaino.

Martín Agüero Ereño nació en Bilbao el 3 de febrero del año 1902, presentándose en Madrid como novillero el 24 de julio de 1923, alcanzando de inmediato uno de los primeros puestos del escalafón novilleril, lo que le llevaría a tomar la alternativa el 31 de agosto del siguiente año en la plaza de toros de Málaga, de manos del pintorero Manuel Jiménez «Chicuelo», en presencia de Luis Fuentes Bejarano.

El 7 de julio de 1925 confirma su doctorado en Madrid con toros de don Antonio Pérez, acompañándoles en el cartel los diestros Ricardo Anlló, «Nacional II» y Braulio Lausín «Gitanillo de Rícla», toreando su última corrida el 21 de septiembre de 1930 en Logroño, cuya ya desaparecida plaza de toros de «La Manzanera» está íntimamente ligada al pasodoble que le escribiera y dedicara el maestro Franco Ribate en 1925, fecha en la que dirigía la Banda Municipal de Bilbao.

Y sería tan bellísima plaza de toros, cuyo arabizante estilo arquitectónico ya no pueden contemplar los aficionados riojanos, mudo testigo de un especial brindis torero, que a la postre fue origen de la composición del torerísimo pasodoble titulado: «**Agüero**».

Logroño, capital de La Rioja, celebra tradicionalmente, con grandes corridas de toros, la festividad de su Santo Patrón San Mateo. Transcurre el año 1925, y en uno de sus festejos taurinos está anunciado el valiente diestro vasco **Martín Agüero**.

La Banda de Música encargada de amenizar las corridas de ese año no es otra que la Municipal de Bilbao con su director **José Franco Ribate** al frente.

Martín Agüero, sabedor de que tan celebrada Banda de Música es la encargada de amenizar los festejos, una vez hecho el preceptivo saludo a la Presidencia, se encaminó hacia el tendido ocupado por los músicos, a los que, en el más correcto vascuence brindó la faena del primero de sus toros. Faena que resultó ser una de las más completas que el espada bilbaino realizara en el coso de «La Manzanera», y que fue rematada, como en él era costumbre, con uno de sus soberbios volapiés.



Una gran estocada.

Cuando el diestro, con la oreja de su enemigo en la mano, se dirigió a saludar a sus paisanos músicos, éstos con el azoramiento propio del momento, no supieron como corresponder al brindis del torero; tan solo el maestro **Franco Ribate** pareció tener la suficiente serenidad y aplomo para solucionar tan apurada y comprometida situación. Y lo hizo de la manera más airoso y elegante posible. Así, dirigiéndose al diestro y devolviéndole la montera, le anunció, en perfecto vascuence, que en recuerdo de su brindis y de su memorable faena, se comprometía, públicamente, a escribirle y dedicarle un pasodoble torero. Así fue como surgió y afloró al pentagrama uno de los pasodobles más bellos, más torero y mejor compuesto de cuantos integran el repertorio de la música taurina.

estrella
DE ORO
CLUB DE MEDIOS



www.estrelladeoro.org
www.clubdemedios.com



Susana Carrizosa

Colaboradora de *Diario 16*. Redactora en TVE del programa Informe Semanal. Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa Positrón en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general *Vivir Nuevos Tiempos*, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Toreros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio



Miguel Báez y Espuny «Litri»

DNI Taurino

Origen: Gandía (Valencia).

5 de octubre de 1930.

Alternativa: Valencia, 12 de octubre de 1949

Padrino: Joaquín Rodríguez «Cagancho».

Testigo: Julio Aparicio

Toros de Antonio Urquijo.

«He curioseado por todos los hornillos de España»

Cocina de confianza

Menú

Primer plato: bacalao con papas

Postre: compota de membrillo

Ingredientes del primer plato

1 cebolla juliana
ajo machacado con piel
perejil
laurel
tomillo
pimienta blanca y negra
6 patatas medianas (nuevas raspadas
o viejas peladas)
1 kg de bacalao desalado

Finca de Peñalosa. Sevilla

Hornillos de España

Miguel Báez nos esperaba en su finca de Peñalosa, situada a 35 kilómetros de Sevilla, para preparar un bacalao con papas. Así, llegamos al refugio taurino del diestro gracias a Tomás Campuzano, que nos sirvió de cicerone en su todo terreno. Si no... todavía estamos dando vueltas. El templo de don Miguel Báez está en medio de la nada. Por el camino de senda pedregosa, un enjambre de árboles, un vaivén de curvas, curvas y más curvas, una historia interminable, y por fin llegamos.

Preparación

Paso 1

Se parten las papas en rodajas con un grosor de un dedo y se echan en agua. En una cazuela, echar aceite generosamente hasta que cubra, como mínimo, el fondo de la misma. Enharinar el bacalao y freír. Retirar el bacalao y aprovechar el aceite para hacer el sofrito. Colar dicho aceite y añadir, picadito, cebolla, ajo, laurel y tomillo.

Paso 2

Una vez que este sofrito esté doradito, añadir las papas, remover, dejar un par de minutos y echar agua. Cuando la papa esté blandita, se echa el bacalao. Añadir sal al gusto. Mientras cuece, no más de 10 minutos, se quitan las ramas de tomillo porque su aroma ya está impregnando el guiso y, sin embargo, resultan molestas a la hora de servir este plato.

Ingredientes del postre

1 kg de membrillo entero con piel, azúcar

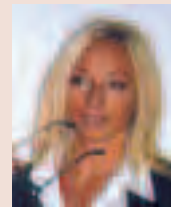
Preparación

Antes que nada hay que preparar la carne del membrillo. Para ello, se pone a cocer la pieza durante 20 minutos. Dejar enfriar. Abrir y retirar la pulpa. Añadir el azúcar en la misma proporción que la pulpa: lo que pese la pul-

la Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un blog en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas *Muchoviaje* y *Tiempo* (viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.



pa, se pesará de azúcar. Con cuchara de madera, dar vueltas a fuego lento al menos durante media hora.

Compota

Ingredientes del pastel

membrillo pelado y a tacos, canela, limón, cáscara de limón, azúcar,

Preparación

En una cazuela, echar el membrillo y el resto de ingredientes con agua hasta que los cubra, para dejarlos cocer a fuego lento hasta que el membrillo esté blando. Ir probando para rectificar de azúcar al gusto.

Enamorado de la cocina

La finca de Miguel Báez no es la mansión de Manderley, ni está Rebeca por allí ni el ama de llaves pululando, pero lo parece. No se oye una mosca. De repente, un perro sale de la nada y ladra. Nos marca el camino, abrimos un portalón y entramos. En medio de la penumbra se escucha un televisor. Asoma la cabeza del diestro que, como Segismundo en su torre, ni nos ve y está pegado al aparato. En un laberinto

de sillones está extasiado anotando unas recetas de un cocinero conocido. Nada, ni pestaña. ¿Nos habrá visto? No le afecta el saludo. Otro saludo. Ni por esas.

Truco

Si es nueva, la papa va raspada porque conserva más sus vitaminas; pero si es vieja, va pelada. Por otro lado, el bacalao debe desalarse 24 horas y sin el lomo. Si las porciones que tenemos son muy gruesas, serán necesarias entonces 48 horas.

De repente entra en sí, acaba de anotar el último matiz de la fórmula de un sofrito. Es cuando se hace la luz. En ese interminable salón en tonos vino gran reserva, las cabezas de toro añejas vigilan desde la pared sin decir ni pío, no se atreven. El maestro, ya con cuerpo definido y recuperado de su momentáneo letargo culinario, nos devuelve el cumplido y dice a una señora de setenta y tantos largos y a su hija, que estaban por allí faenando con un mandilillo cada una: «*Avé, un poco queso y vino pa esta gente, joé, oztía*».

Mientras el maestro prepara los ingredientes, la mujer entrada en canas, bajita y regordeta no hace más que muecas y gestos, y aprovecha un momento que el diestro se ha dado la vuelta partiendo un trozo de cebolla: «*Ay, este hombre, menoz ma que me voy a jubilar, me tiene looca*». Su hija sonríe y muestra la mella pero no dice nada. Llevan toda la vida viviendo allí como personal de servicio del diestro, resignadas, pero sabiendo que el hombre en el fondo es buena gente.

«*Cobone*—interviene el matedor de repente— ¿dónde están mis *cushillo*?, ¡pero los que cortan, *leshe*! Os iba a preparar unas perdices pero están *má congelá* que la madre que



lah parió. Pero... ¿es que era hoy cuando *veníai*? Te voy a *matá* niña—me dice a mí— que por un instante me veo como blanco de un lanza-cuchillos de feria. No he *prepara*o estos bichos porque pensé que *veníai* mañana».

Como es un hombre de recursos, inmediatamente sale al quite: «Venga, venga, cambio de menú. Os voy a *prepara*r un bacalao con papas, que me sale divino; *ademá*, es con lo que sorprende a mis amigos cuando vienen a casa».

Continuará



Grupo Castillo



CASTILLO Y CÍA, S.A.



OBRASYCO, S.A.



PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938



www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127



Lucrecia Enseñat
Benlliure
Arquitecto y Directora
del Archivo Benlliure

La obra taurina de Mariano Benlliure

El ambiente que rodea La Fiesta: majas, músicos y bailaoras (III)

Casi treinta años después de las primeras figuras en barro que estudiamos en el número anterior, en 1909, Benlliure retoma el tema del folclore y se introduce en el mundo del baile flamenco: su carácter sensual, voluptuoso, cargado de picardía sexual lo recrea en una serie de «*Bailaoras*», que bailan al son de diversos palos festeros.

Para las dos primeras se inspiró en «*La Pinrelitos*», gitanilla andaluza de unos 15 años, que vio bailar en un tablao flamenco en Cádiz. Según testimonio del propio escultor, su arte «era el instinto mismo de la danza», lo que le llevó a tomar sin cesar apuntes de su actuación tanto por el dominio estético que desplegaba como por el ritmo tan sugerente que desprendía su baile. La gracia de sus movimientos, su *chispa*, el clima de su actuación, la vivacidad de su arte, la ondulación de su mantón, sus giros, fueron captados en sucesivos y rápidos apuntes para poder darles forma en barro y trasladarlos más tarde al bronce y al mármol.

Esta primera «*Bailaora*», también conocida como «*La Pinrelitos*», cincelada a tamaño real en mármol italiano de Sevarezza, fue un encargo del Club Español de Buenos Aires. Viajó a la capital de la Plata en 1910, para mostrarse en la *Exposición Internacional de Bellas Artes*, celebrada con motivo del

Centenario de la Revolución Independentista Argentina.

Don Mariano plasma en la escultura el instante en que la gitana marca en simismada los tiempos del compás de un palo fester, ¿un caracol?: su movimiento ondulatorio acorde con los punteados leves y la melodía cadenciosa de la música, y la presencia del mantón, podrían confirmarlo. Toda ella gira en torno a una espiral ascendente acentuada por el remolino que forman los volantes de su traje. Doblando el cuerpo, parece que va a retorcerse en uno de esos giros voluptuosos de baile andaluz. El brazo derecho se extiende hacia delante y hacia arriba, mientras el izquierdo se dirige hacia atrás, como para unirse luego sobre la cabeza en arco cerrado; los dedos de las manos se aprietan, nerviosos, para dejar oír los característicos *pitos*. El pecho se eleva, espléndido y palpitante; uno de los pies que calzan el recortado zapato andaluz, se levanta del suelo y descubre el comienzo de la pierna torneada, quedando así la figura apoyada en un solo pie, en el equilibrio inestable de la danza. La cara, admirablemente modelada, muestra los labios contraídos por una sonrisa; los ojos se entornan picarescos, sombreados por las largas pestañas. La realidad palpita en toda la figura, que parece que va a moverse, a cambiar de posición ante nuestros ojos.

Bailaora, 1909, mármol,
Club Español de Buenos
Aires (Argentina)



Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel.: 914 422 417, Fax: 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

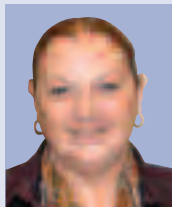
GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel.: 915 411 211
Serrano, 42 • Tel.: 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel.: 915 551 391
Goya, 43 • Tel.: 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel.: 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel.: 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel.: 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel.: 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel.: 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel.: 952 380 767
Las Palmas de Gran Canaria: Avda. José Mesa y López, 38 • Tel.: 928 274 814
Santa Cruz de Tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel.: 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel.: 971 718 803



A los lectores de esta revista atención
especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com



Muriel Feiner
Periodista-Escritora
y Fotógrafa

Un nuevo documental sobre La Fiesta, «Arena», de mano de un extranjero



Una vez más la Fiesta, nuestra fiesta, ha inspirado a un extranjero a retratar el mundo del toro en la gran pantalla. En este caso es Günter Schwaiger, austriaco de nacimiento, pero residente en España desde hace unos años, quien se ha lanzado al ruedo ibérico con cámara en ristre para reflejar sus impresiones de este singular mundo. Con un importante historial cinematográfico, Schwaiger se ha animado a filmar «ARENA, un viaje al mundo taurino en el siglo XXI».

Afortunadamente en este caso, el director y productor es un gran aficionado y así pudo realizar un magnífico trabajo. El mismo Schwaiger explicó que partió de la idea de descubrir los motivos que pudieran impulsar a un joven en este siglo XXI a ser torero. Explica que el guión se escribía en parte sobre la marcha. En palabras del director: *Lo tenía que improvisar como el diestro, su faena en el ruedo. La misma dinámica de la película me llevaba de un sitio a otro, pero no sabía siempre de antemano a dónde me dirigía.*

Seguía los pasos de jóvenes y también maduros profesionales como Juan Guerrero, Juan «Johann» Duque, Daniel Menes «El Dani», su padre, Iluminado Menes (actual mayoral de la Escuela de Tauromaquia de El Batán) y el pintoresco personaje, Mariano Aumente «El Campero», novillero muy «curtido».

Lógicamente Schwaiger empezó a buscar sus respuestas en la Escuela de Tauromaquia de Madrid: *Pero otras cosas, como el viaje a Cali, con el joven novillero y estudiante de la escuela madrileña, Johann, fue una decisión importante hecha de la noche a la mañana.* También el fascinante periplo del equipo por el mundo del toro incluye unas extraordinarias entrevistas con figuras tan importantes como José Antonio «Morante de la Puebla», José Ignacio Uceda Leal, el colombiano Luis Bolívar y el francés Sebastián Castella, entre otros, que según el director «simplemente se cruzaron en mi camino y facilitaron mi trabajo muchísimo».

La gran afición del director y el azar del mundo del toro también le llevó por fortuna a la plaza de toros de Barcelona, para presenciar el encuentro de José Tomás con el toro *Idílico* de la ganadería de Núñez del Cuvillo, con el que el diestro de Galapagar realizó una histórica faena culminada con el indulto de *Idílico*.

Con varios premios en su haber por anteriores trabajos, Schwaiger está cosechando un triunfo más con su nuevo documental «ARENA», de enorme interés tanto para los que son aficionados como para los que no lo son.





Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Una faena en la Gran Vía de Madrid

La conducción del ganado bravo, bien para ser encerrado con destino a la lidia o bien para ser sacrificado en los mataderos, con frecuencia han dado incidentes cómicos, cuando no escenas desagradables, principalmente en comarcas, en alguna de las cuales era costumbre arraigada conducir el ganado de lidia por las calles de la población, y en otras era necesario hacerlo así por el lugar en que se hallaba situada la plaza o el matadero público.

Claro que esto de los toros desmandados, turistas, por unas horas, de la vida municipal, sería un capítulo muy largo de contar, por ser innumerables las que se recuerdan que han formado llevándose a la carrera por delante, en un San Fermín improvisado a la caza y captura de un balcón o una reja salvadora. Tiempo habrá en otro momento para hacer una recopilación de todos los sucesos curiosos de esta índole que recoge la historia de la tauromaquia.

Hace ya algunos años, y eso fue el día 23 de enero de 1928 en Madrid. En las primeras horas del día un toro bravo, propiedad de Luis Bermúdez, de unas 30 arrobas, bien armado y de cuatro años, que al parecer formaba parte de una punta de ganado (doce cabezas), que iba conducido con el resto de las reses desde Carabanchel para el matadero convenientemente custodiado por vaqueros y una parada de cabestros, se dio a la fuga.

No obstante los esfuerzos de los vaqueros que por todos los medios trataban de detener a la res, no pudieron darle alcance desapareciendo velozmente con dirección al centro de la población, penetrando en ella por la cuesta de San Vicente hasta llegar a la Plaza de España, corneando a varias personas. Continuó su paseo por la calle de Leganitos, llegando a la de San Vicente y Palma, hasta entrar en la Corredera Alta de San Pablo, donde la presencia del cornúpeto produjo enorme pánico entre los comerciantes y el público que en aquella hora se encontraban adquiriendo comestibles para el día.

El toro ya embravecido, embestía a todo cuanto se movía a su paso, dejando un rosario de heridos, seguía su carrera por toda la Corredera, a penetrar por la Gran Vía (entonces Conde de Peñalver) por una de las calles que parten de la del Desengaño.

La sorpresa del público que con los gritos daban la voz de alarma a los transeúntes que no se percataban del peligro llegó a los oídos del matador Diego Mazquiarán «Fortuna», que pasaba por la Gran Vía acompañado de su esposa.



«Fortuna», al advertir lo que ocurría y haciéndose cargo, se despojó del gabán, le dio unos lances al toro, a fin de pararle y sujetarlo para evitar que no causase más desgracias. Cerca del lugar donde se celebraba la «lidia» se encontraba el Casino Militar, solicitando el diestro que le trajeran una espada. Le trajeron un espadín, pero no servía por ser la hoja muy flexible. Mandó a un muchacho en un automóvil a la calle Valverde, donde tenía su domicilio, para que le dieran un estoque.

Quince minutos, aproximadamente, tardó el muchacho en traer el estoque, durante los cuales el diestro continuó lanceando al animal entre ovaciones de la muchedumbre. La escena se desa-

rollaba en el número 13 de la calle, esquina a la calle del Clavel. Las aceras y los balcones estaban completamente llenos de público que presenciaba «la lidia improvisada».

Al llegar el muchacho con el estoque fue recibido con una gran ovación, a las que siguieron otras por algunos pasos que daba el matador para cuadrar la toro. Entró a matar, dando media estocada. El diestro dio dos lances más, sacó el estoque y se dispuso a descabellar. Por fin la res rodó por los adoquines al segundo intento.

«Fortuna», en pie y al lado de la res muerta, saludaba conmovido ante la imponente ovación. Desde los balcones las gentes agitaban los pañuelos pidiendo la oreja, y a esta solicitud se unieron cuantos habían presenciado el hecho. Entre vítores, varios de los presentes levantaron en hombros al diestro y le pasearon por la Gran Vía llevándole en volandas hasta el café Regina, donde esperaba su mujer.

A iniciativa de los comerciantes de la zona, se solicitó para el diestro la Cruz de Beneficencia, que le fue impuesta por el diestro Nicanor Villalta, el día 11 de octubre de 1928, en el ruedo de la plaza de toros de Madrid.



Benjamín Bentura
Remacha

Periodista... y Fundador
de la revista Fiesta Española,
Escalera del Éxito 85

La Guerra de los Botones y la Rebelión de las Masas

Estos largos días del mes de mayo, de camino a la taberna taurina en donde he visto las corridas de San Isidro, he pensado varias veces en la película francesa titulada «La Guerra de los Botones», en las peleas entre dos bandas infantiles y en el botín de los ganadores que arramplaban con todos los botones de las ropas de los vencidos. Por eso, uno de los bandos decide acudir a la nueva batalla desnudos y el más chiquitín de todos ellos medita en voz baja: «Si lo sé no vengo». Eso es lo que han debido pensar el noventa por ciento de los diestros que han acudido a hacer el paseíllo en Las Ventas del Espíritu Santo. Si lo sé no vengo. Unas veces por los toros, otras por los vientos y las más por la cuadrículada mentalidad de la mayoría de los espectadores que parecen contagiados del deseo minoritario de sufrir y sufrir en lo que se llama Fiesta Española. Demoledor sentimiento de frustración encuadrado en una jaula de líneas paralelas como si de una ciencia exacta se tratara, en la que nada se deja a la inspiración, al sentimiento. Para esta mayoría de espectadores-sufridores-imitadores de viejas doctrinas anarquistas ni una buena palabra ni un aplauso y, mucho menos, un pañuelo blanco y alborotado. Rojo y negro. Grana y catafalco, como decía Fernández Román. ¡Qué horror! Como el público cambia casi totalmente en los festejos ecuestres, en estos se dieron los triunfos apoteósicos y las salidas a hombros del ya consagrado Diego Ventura y de la revelación de este año, Leonardo Hernández. De entre los nueve novilleros que actuaron en este San Isidro destaca la figura del salmantino Juan del Álamo que ya apuntó la temporada anterior en varias plazas, sobre todo, creo recordar, en Santander.

Los problemas gordos vinieron con las corridas de toros que es a las que



asisten los titulares de los abonos. Solo una figura de estos tiempos no quiso acudir a la Mayor FERIA del Mundo: Enrique Ponce. Lleva veinte años al frente de esta guerra y ya no necesita acudir desnudo para que no le quiten los botones. No voy, sin más explicaciones. No quiero torear en Bilbao un mano a mano con «El Juli», Pablo Chopera, prefiero que nos acompañe Manzanares. Y yo también. Me parece más redondo el cartel.

Y si, como en otros tiempos, la corrida fuera de ocho toros y se añadiese al paseíllo a Castilla, miel sobre hojuelas. Como también comprendo que no quisiera sustituir a José Tomás en los carteles de Madrid. Son veinte años de matador de toros y en la cumbre. «Lagartijo», cuando se retiró, cosechó los más ruidosos escándalos de su vida

en plazas como Madrid, Barcelona, Bilbao o Zaragoza. La gente es caprichosa y cruel. Los otros dos ausentes obligados fueron José Tomás, por culpa de la publicitada cogida de Aguascalientes, y José Mari Manzanares, por su operación de disco. No quiero decir que salieron ganando pero no se tuvieron que desnudar porque no se vistieron ni de luces ni de sombras.

Y el caso es que a mí me parece que por el portón bajo los sillones de piedra en donde se sentaba al general Millán Astray, el legionario que aplaudía a los toreros con su sola mano, salieron toros de buena condición, los impresionantes de Dolores Aguirre, los de Alcurrucén, Los Bayones, Puerto de San Lorenzo, Juan Pedro Domecq, la preciosa e imponente corrida de Fernando Cuadri y algunos más sueltos y los concretos de Vellosino, cincheños pasados, Samuel Flores, Palha, los dos que correspondieron a Francisco Javier Corpas, o los del Marqués de Domecq que sustituyeron a los de Adolfo Martín. Los veterinarios de Madrid, para curarse en salud, no pasan una y hay veces que arriesgan lo suyo, como, por ejemplo, con el tercero de Núñez del Cuívillo que no pesaba lo que piden los analfabetos del trapío y se le protestó de salida. Está de moda lo del miao y el pico. Sardinas de pico. Luego fue el toro que aguantó cinco quites de ver-

dad, con media docena de lances cada uno, y fue aplaudido en el arrastre. Los toros buenos de Alcu-

rucén y Puerto de San Lorenzo le correspondieron en exclusiva a Manuel Jesús Cid y en premio a que no ligó ni uno solo de tan notables ejemplares fue premiado con la sustitución de Manzanares en la corrida de Juan Pedro Domecq, la de la cogida de Julio Apa-

**La Fiesta de los Toros,
gracias a Dios,**

no es una ciencia exacta

ricio, en la que no quiero insistir puesto que todo el mundo sabe ya cómo fue y no creo que le haga ninguna gracia que se lo repitan a la familia de Julio, al propio torero, al resto de los toreros y a los buenos aficionados. En esta corrida salió el toro artista y la satisfacción inundó el balconcillo de la televisión Plus. Era

el decimotercero de los toros que «El Cid» toreaba entre Sevilla y Madrid y,

por fin, cortó una oreja que, según algunos comentaristas, lo tapa todo. Una oreja a precio de oro. También han cortado trofeos Curro Díaz, me gusta, Rafaelillo, Fernando Cruz, Perera, ... poca cosa. La gente está cabreada y basta que le toquen el tambor para que se ponga en pie de guerra. Ortega y Gasset decía que todo lo bueno de España viene del pueblo. Los de pueblo estamos muy, muy cabreados. Lo malo también se lo transmitimos a la Fiesta Española. Son tiempos a lo Churchill: sangre, esfuerzo y lágrimas. Pero el torero es grandeza.

Llegó esa grandeza aunque solo fuera con el capote en recuerdo de aquella de Ortega Cano y Julio Robles y de José Arroyo «Joselito» y Enrique Ponce con los toros de Samuel Flores. En alguna ocasión se le ocurrió a Curro Romero no coger la muleta y torear a un toro solo con el capote. Lo de la espada ya vería luego como lo resolvía. Pero Curro, como su homónimo Puya, el jerezano Paula y otros artífices del torero de capote era torero de un lance solo: la verónica. Morante de la Puebla es más largo y más atrevido. Ya se han cantado sus virtudes como consumado intérprete de la verónica y ahora hay que hablar de la chicuelina por debajo de la faja. Puerta, don Diego, subía la mano de entrada y se envolvía desde el hombro a la taleguilla, Camino bajaba un poco las manos y giraba con una armonía impar, «Chicuelo», su inventor, era bajo de estatura y se fundía como un caramelo en el amplio percal, y Morante ha comprimido todas las virtudes y ha sintetizado el vuelo de una mariposa con acordes del descriptivo músico Mussorgsky. Con fuerza, con temperamento, sintiendo al calor en sus venas y transmitiendo esos sentimientos a los tendidos. El sevillano Daniel Luque, osado y valeroso, quiso darle la réplica al poeta con su mismo verso. ¡Qué atrevimiento! En otro toro, Cayetano, que, como su hermano Francis-

co con Ponce y «Joselito», se había quedado en estatua de mármol ante el vibrante tercio de quites, abrió la caja de los truenos y lanzó primero el gran relámpago de una larga afarolada para sujetar el capote a la espalda y ligar unas recias gaoneras. Se encendió la luz sobre la noche cenicienta de los fi-

nales taurinos de la primavera madrileña. Dicen que con poco nos contentamos en casa de los pobres. Es que estábamos arruinados y han abierto el Banco de los toros y nos han concedido un crédito para continuar en la lucha de ser aficionado y pagar nuestras eternas hipotecas taurinas. Más de sesenta años llevo yo y no me he comido una rosca.

He citado lo de los miau y los picos. Hacer el gato en Madrid es natural. Antes la mayoría de los madrileños eran gatos. Lo del pico tiene más guasa y viene de largo. Allí por el año 1963 se retiró como banderillero Joaquín Delgado Morales, sevillano nacido en 1905, apodado «Joaquinillo», siempre subalterno de calidad y en cuadrillas como las de Solórzano, Villalta, Vicente Barrera, Pepe Luis y Pepín. A Pepe Luis y Pepín no creo que sea necesario que les ponga apellidos. En agosto de ese año de 1963 iba en la cuadrilla de José Fuentes, a quien le aportaba su gran sabiduría torera. «El Pipo», apoderado de Fuentes y luego suegro, quería que «Joaquinillo» siguiera dándole lecciones al torero y ayudar al retirado de la can-

dente en su escaso jubileo y le propuso que fuera con el de Linares como mozo de espadas. Así se hizo y, en una de las tardes que el sevillano Joaquín le servía las espadas a Fuentes, desde los tendidos se oyeron voces repetidas de ¡pico! ¡pico! a cada cite del diestro linarense, que, enrabietado, se fue para las tablas y le pidió a «Joaquinillo» la puntilla para cortar el vuelo de la muleta. Inútil. Volvió al toro con la muleta cercenada y se volvió a oír el mismo soniquete: ¡pico! ¡pico! Dice Andrés Amorós, hecho más al florete del salón del ensayo que a las bombas de las trincheras de la crítica, que el público de Madrid es duro. Se queda corto. Es macabro, demoníaco, gótico negro y vampiresco. Recuerdo que en otros tiempos, cuando amenazaba lluvia, revoloteaban a ras de la arena del ruedo de Las Ventas golondrinas y murciélagos. Los murciélagos se han quedado y las golondrinas, aquellas, no han vuelto. Estoy por asegurar que hoy Antonio Bienvenida no sería el torero de Madrid

Terminó San Isidro en el invento del aniversario. Varios aniversarios podíamos citar. El caso es que el remate fue a los sonos de «La Marsellesa» con la enésima confirmación de Castella y otro castigo de la presidencia madrileña para no permitirle salir a hombros, y la renovación de Juan Bautista bajo los arcos de la puerta grande. Los naturales llorosos de Abellán, hoy sin novia, y otro triunfo de los «núñez» de los Lozano con su hierro de «El Cortijillo». Al menos, la despedida ha sido esperanzadora.



Joaquín Delgado «Joaquinillo» y Salvador Sánchez-Marruedo.

PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE CÓRDOBA 2010

«Pregón Taurino a la italiana»

El presidente del Club Taurino de Milán (Italia) Gaetano Fortini ensalza la Fiesta

Miguel Molina Castillo, presidente de la Tertulia «El Castoreño» del Real Círculo de la Amistad, organiza en su edición XXI el Pregón Taurino 2010 y amenizado por la banda de música Agrupación Musical «Cristo del Amor». **José Toscano**, crítico taurino y director de la revista *Toreros*

de Córdoba, presentó al disertador. Y Córdoba vivió su prólogo más intenso con el pregón, pronunciado por el italiano **Gaetano Fortini**, quien habló al público asistente de su forma de ver la Fiesta Nacional, tan vilipendiada en los últimos tiempos.

- 1 De izquierda a derecha: José Toscano, crítico taurino, hizo la presentación de Gaetano Fortini, presidente del Club Taurino de Milán, quien pregonó la Feria de Córdoba 2010 en el Real Círculo de la Amistad, sede de la Tertulia El Castoreño, que preside Miguel Molina Castillo.
- 2 De izquierda a derecha: Miguel Molina Castillo toma la palabra después que el Presidente Federico Roca de Torres del Real Círculo de la Amistad abriera el acto del Pregón Taurino 2010
- 3 Gaetano Fortini durante su magnífica intervención, Miguel Molina Castillo, Federico Roca de Torres y José Toscano Chaparro.





Asistentes al acto escuchan a la banda de música Agrupación Musical «Cristo del Amor».

MAESTRO LORENZO GALLEGO CASTUERA

Compositor y Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid, *Escalera del Éxito* 87.

Treinta y dos años en las Ventas,
¡ninguna tarde ha faltado...!
con su bello repertorio
clamores ha levantado.

Había que ver al Maestro,
con su batuta en la mano;
desgranando Pasodobles
muy garboso y espigado.

Hoy la afición de Las Ventas
con tristeza se ha quedado...
porque al Maestro Castuera
los años le han jubilado.

Hombre de gran corazón,
con mucho encanto y solera
así es como yo le veo a
¡Don Lorenzo Gallego Castuera!

Un fuerte abrazo, Juan José Rodríguez de la Fuente. Aficionado



EL CARTEL TAURINO, LA SOCIEDAD Y LOS TOROS



El libro titulado «El Cartel taurino, la Sociedad y los Toros» (1920-1940), cuyo autor es Ángel Sonseca, constituye un hito en la recopilación de carteles taurinos históricos. Es la segunda parte del que ya se publicara anteriormente y que abarcaba una época anterior. Este acto cultural taurino se celebró, según se aprecia en la fotografía, en la Junta Municipal

de Distrito de Arganzuela de Madrid, gracias a su Concejal-Presidente, Dña. María Dolores Navarro Ruiz, que ofrece así una muestra más de su responsabilidad hacia sus vecinos y ciudadanos que mantienen su afición a la Fiesta Brava y la estiman como un alto valor. Al fondo de la fotografía se encuentra de izquierda a derecha: Vidal Pérez Herrero (editor de la Agenda Taurina), José M.^a Moreno Ber-



mejo (Vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos), M.^a Dolores Navarro Ruiz (Concejal-Presidente Junta Municipal de Distrito de Arganzuela) y Ángel Sonseca (Autor de la obra).

UN LUJO PARA EL PALADAR, EL MUNDO DEL PATA NEGRA...

Pilar Carrizosa

Más Información: 649 43 01 42

«Un lujo para el paladar, el mundo del pata negra», pretende descubrir al viajero un mundo de sensaciones, parando y dejándose llevar por los maravillosos paisajes, pueblos y rincones escondidos salpicados de cultura y folklore que coronan al mundo del ibérico que discurre desde Salamanca, Extremadura y Huelva, saboreando la cuna del «porcino más codiciado» por puntos turísticos donde tiene lugar la producción de lo que se llama «el caviar de España».

Este paseo por los puntos más significativos donde nace, vive y se desarrolla el gorrino, revela los secretos más porcinos, elaboración y producción, propiedades del «honorable», y los lugares más interesantes para poder degustarlo en hoteles-bodega con las mejores armonías de vinos.

Como guinda de oro a esta escapada, no podía faltar el toque gastronómico donde aparecen los diez chef mejores de España, quienes han confeccionado a su antojo y en exclusiva para este libro una receta de lujo para poder preparar en casa y sorprender con unas auténticas obras de arte en forma de bodegón culinario, que los insignes cocineros: Ferrán Adriá, José Mari Arzak, Martín Berasategui, Carmen Ruscalleda, Salvador Gallego, Joan Roca, Andoni Ruiz Aduriz, Andrés Madrugal, Pedro Subijana y Cándido López, han tenido a bien preparar con especial cariño.



FICHA TÉCNICA: Pilar Carrizosa

Colaboradora desde hace más de dos años con los artículos «Toreros en la cocina», y autora con su hermana Susana del libro del mismo nombre, es Licenciada en Periodismo, por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

Autora de los libros «Toreros en la Cocina» y «Piérdete y disfruta» (Editorial El Tercer Nombre).

Escribe reportajes de viajes en las revistas más representativas del sector de nuestro país, y colabora en el Grupo Intereconomía, en la emisora Intereconomía Radio.

Ha dirigido y presentado durante 5 años la sección de «La Escapada» sobre turismo rural, en los informativos de Onda 6 TV (Grupo Vocento).

PASODOBLE A VICTORINO MARTÍN

En el Hotel Colón de Béjar, se presentó el Pasodoble dedicado a la ganadería de Victorino Martín, que lleva por título el nombre de este ganadero.

Abel Moreno, prestigioso compositor de obras taurinas y procesionales, había compuesto esta obra y tenía pendiente la entrega a Victorino; ambos se desplazaron a Béjar y dentro de las X Jornadas Culturales que todos los años organiza la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar, Abel Moreno hizo sonar esta obra, interpretándola personalmente a piano, para después escuchar la versión orquestal. El éxito fue total. Abel entregó la partitura a Victorino Martín, quien la recogió y elogió.

Uno de los más importante ganaderos del mundo ya tiene obra que le inmortalice.



Abel Moreno, Victorino Martín y José Álvarez-Monteserín.



El libro titulado «Andanzas y visiones taurinas», de la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar es el primer libro de tres que se están preparando con el ánimo de publicar el segundo el año 2010 y el tercero en el 2011, coincidiendo con el III Centenario de la Plaza de Toros de Béjar «La ancianita».

El libro consta de 25 artículos inéditos taurinos, escritos por 25 aficionados procedentes del mundo del periodismo, ingeniería, medicina, abogacía, empresa, radio y TV, etc. Todos ellos de renombre dentro del mundo de la cultura taurina.

El libro fue presentado por José Álvarez-Monteserín, Presidente de esta Asociación. En representación de los autores hizo una glosa del libro el catedrático de la Escuela de Ingenieros de Béjar, Javier Ramón Sánchez, para después intervenir el Alcalde de la Ciudad Cipriano González, quien merecidamente elogió a los autores y a la Asociación editora de la obra.

Al final se regaló un libro a todos los asistentes al acto, que llenaron el salón. El libro es de distribución gratuita y está impreso por Gráficas Bretón de Béjar.



Tertulia «Amigos del Conde de Colomby» Rindió homenaje a Pablo Guzmán Estrada, Club Cocherito de Bilbao y la Gran Vía madrileña y Francisco Jiménez Martínez



Nos complace una vez más dar a conocer a nuestros lectores los últimos homenajes celebrados por «La Tertulia Amigos del Conde de Colomby»; se celebraron respectivamente el 16 de marzo, 15 de abril y 20 de mayo de este 2010.

El primero recayó en el gran restaurador Pablo Guzmán Estrada, propietario del restaurante «Casa Pablo», de Aranjuez, en consideración a su gran amor por la Fiesta, a su generoso senti-

do de la amistad y a la entrega con que difunde la cultura taurina en su casa-museo dedicado a la Tauromaquia.

El segundo de estos merecidos homenajes fueron para los centenarios del Club Cocherito de Bilbao y a la Gran Vía madrileña, en las personas de Leopoldo Sánchez Gil, presidente del Club Cocherito, y en el de los concejales del Ayuntamiento madrileño, María Dolores Navarro y Tomás Serrano Guío, presidentes de la Junta Municipal de Ar-

ganzuela y de la de Barajas, respectivamente, que representaban al alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón.

Y el tercero recayó en Francisco Jiménez Martínez, creador y responsable de las «mesas taurinas» que se celebran en el Casino de Madrid, en consideración a su gran amor por la Fiesta.

A todos ellos les fue impuesta, por el presidente José M.^a Moreno Bermejo, la insignia «Madroño de Albero».



Pablo Guzmán Estrada, recibe su insignia «Madroño de Albero».



Tomás Serrano Guío, José M.^a Moreno Bermejo, María Dolores Navarro y Leopoldo Sánchez Gil.



Francisco Jiménez Martínez, recibe su insignia «Madroño de Albero».



Especialistas en Diseños exclusivos



Trofeos Taurinos, Copas, Medallas, Claveros, Pins, etc.

Avda. Filipinas, 50, 1.º B • 28003 Madrid • Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com • www.teletrofeo.com

EL MAESTRO LUIS FRANCISCO ESPLÁ Y EL DRAMATURGO ALBERT BOADELLA, MANO A MANO EN EL CLUB INTERNACIONAL TAURINO



El Club Internacional Taurino hizo entrega de sus tradicionales premios anuales a dos notables personalidades: Albert Boadella recibió de manos de la presidenta, Muriel Feiner, un óleo pintado en una paleta de pintor montada en un caballete, creado especialmente para la ocasión por el artista César Palacios, y el maestro Luis Francisco Esplá recogió la escultura diseñada por Janel de manos de José Pedro Gómez Ballesteros.

Al aceptar sus premios, Boadella habló sobre los valores de la Tauromaquia y el diestro Esplá habló del valor y se refirió a José Tomás como ejemplo del mismo.

Muriel Feiner cerró el acto con broche de oro al proclamar la Fiesta de la Tauromaquia *Internacional*, recalcando su esencia multicultural y universal frente a localismos e intransigencia.

Muriel Feiner, Presidenta del Club Internacional Taurino con los homenajeados Albert Boadella y Luis Francisco Esplá en una fotografía para el recuerdo.



BERNARDINO LANDETE, REJONEADOR Y CONCURSISTA HÍPICO

Una loca afición por el toro y el caballo

El Duende
de Embajadores
Autor



En la ya amplia nómina del rejoneo, desde 1954, ocupa un lugar de distinción Bernardino Landete, jinete con buena doma y monta de los corceles; le fue fácil dominar el toreo ecuestre, con estilo campero sin alardes y caballadas. Sobrio en sus actuaciones, centrado en la lidia, encelaba y templaba la embestida del toro con el buen trote del equino. Certero y fácil al clavar rejones y banderillas, realiza la reunión ajustada para clavar al estribo como debe ser. Cuando se permitía clavar por el lado contrario, lo hacía de forma airosa con limpieza en la ejecución. Su presentación en la Monumental de Las Ventas, el 13 de mayo de 1955, feria de San Isidro, fue cuando le reconoció la afición capitalina sus condiciones sobradas, como jinete rejoneador y su nombre comenzó a sonar en el orbe taurino. En sucesivas temporadas aumentó el número de actuaciones por los distintos ruedos. En 1958, viajó a América, con actuaciones en Colombia y Ecuador. En este país encuentra el amor y contrae matrimonio. Por entonces, en sociedad con el diestro Cayetano Ordóñez Araujo «Niño de la Pal-

ma» (hijo), organiza competiciones hípicas sin abandonar sus actuaciones como rejoneador.

Vuelve en 1965 a España y reanuda sus actuaciones en los ruedos, retorna a Ecuador al finalizar la temporada de 1966, donde reside hasta 1972, en este tiempo participa en competiciones hípicas y acogándose a la doble nacionalidad queda campeón nacional ecuatoriano. En 1968, formando equipo ecuestre con el teniente Loroño y la señorita Patricia Crespo, ganan la copa de Naciones para Ecuador en el campeonato sudamericano celebrado en Buenos Aires. Además, queda subcampeón individual en el mismo certamen. De regreso a España en 1972, tiene diversas comparecencias en distintos cosos durante los años 1973, 1974 y 1975, en algunas emparejado con su sobrino Juan Manuel Landete. Entonces desaparece de los ruedos hispanos, vive en Ecuador feliz y muy considerado durante varios años; actualmente reside con su mujer y su hijo en Alicante. Su recuerdo como persona y rejoneador de buen estilo permanece entre la veterana afición española.

PROTAGONISTA DE LA FIESTA NACIONAL 2010

El jurado taurino del año 2010 reunido para deliberar sobre sus Premios tras la celebración de la Feria de San Isidro, decidió por unanimidad conceder el IX Premio al Protagonista de la Fiesta Nacional 2010, a la Excm. Sra. Dña. Esperanza Aguirre y Gil de Biedma. Los anteriores recayeron en el torero Enrique Ponce, Victorino Martín, Mario Vargas Llosa, Pepín Liria, Luis Francisco Esplá, «Rafaelillo», Jordi García Candau, Albert Boadella, Fernando Sánchez Dragó, Pío García-Escudero y Francis Wolf.

Así mismo, se concedió el V Premio a la Empresa o Entidad destacada por su trayectoria empresarial-profesional en

relación con la Fiesta, al Club Cocherito de Bilbao, en su Centenario. Y el V Premio al Recuerdo de la Feria de San Isidro 2010; el jurado: Juan Antonio Sagardoy, presidente honorífico; Juan Iranzo, presidente ejecutivo; Vidal Pérez Herrero, secretario; y los vocales José M.^a Álvarez del Manzano, Jesús Bánegas, Jaime Bosqued, Sancho Dávila, Luis Espada, Pío García-Escudero, Ángel Gómez Escorial, José M.^a Moreno, M.^a Dolores Navarro, Alfonso Osorio, Salvador Sánchez-Marruedo, M.^a Ángeles Sanz, Antonio Tejerina, Laura Tenorio, Pilar Vega de Anzo y Jesús Galera, se reunirá en fechas próximas para deliberar sobre este V Premio.



Club Financiero Génova
Club Internacional de Negocios

De izquierda a derecha: Antonio Tejerina, Jaime Bosqued, Jesús Galera, José M.^a Álvarez del Manzano, José M.^a Moreno, Juan Iranzo, Jesús Bánegas, Salvador Sánchez-Marruedo, Pío García-Escudero, Ángel Gómez Escorial, Luis Espada, Vidal Pérez Herrero, Alfonso Osorio, M.^a Ángeles Sanz, Pilar Vega de Anzo y Laura Tenorio

LOS CABALES



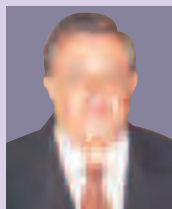
1 José Méndez Santamaría, presidente de la Peña Taurina de Tenerife, grandísimo aficionado, que cuando puede salta el «charco» para reunirse con nosotros y regalarnos su amistad... además de unos «buenos puritos». Es «cabal» de la cabeza a los pies y fue nuestro homenajeado el 31 de marzo.



2 La peña taurina «Los Cabales», rindió el miércoles 28 de abril un sentido homenaje al presidente de la «Tertulia de Amigos del Conde de Colombí» y destacado bibliófilo taurino, José M.^a Moreno Bermejo. De izquierda a derecha Juan Sáez de Retana, José Gallego Gómez y el homenajeado Sr. Moreno Bermejo.



3 En plena Feria de San Isidro, un año más, y suman 21 los que se ha venido homenajeando a los doctores de la Plaza de Las Ventas. Como en años anteriores estuvo Máximo García Padrós, Cirujano Jefe. Fue presentado por Emilio Morales y a continuación le dedicó su poesía Tomás García-Aranda, cerrando el acto con emotivas y sentidas palabras Juan Sáez de Retana.



José Julio García

ORIGEN TAURINO DEL GUERNICA



Es una gran mayoría quien conoce y admira esta pintura de Picasso, pero son pocos los que saben de la anécdota que motivó su creación. El 11 de agosto de 1934, el matador de toros sevillano Ignacio Sánchez Mejías recibió una cornada mortal que le infirió «Granadino» de la ganadería de Ayala en la plaza de Manzanares (Ciudad Real, Esp.). Trasladado a Madrid al Sanatorio del Doctor Crespo, al final de la calle de Goya, esquina al paseo Doctor Esquerdo, falleció el día 13 siguiente.

El tan considerado cuadro de Pablo Ruiz Picasso titulado «Guernica», famoso siempre, vuelve estos días a estar de actualidad por ser objeto de dos tendencias de pareceres distintos. Por un lado, la dirección del museo del Prado lo quiere sumar a sus fondos para instalarlo en el edificio del antiguo Museo del Ejército, que trasladado este último a su nuevo marco en el Alcázar de Toledo, ha hecho que la mencionada sede anterior pase a depender de la gran pinacoteca nacional. La dirección del Centro de Arte Reina Sofía, donde está el Guernica instalado, se niega a traspasarlo de ubicación alegando que el cuadro se halla en un estado delicado

que no aconseja se mueva de su emplazamiento.

El diestro Ignacio Sánchez Mejías, hombre de cultura, había estudiado bachillerato y dos años de Medicina, era hijo de médico, además de amigo de los poetas y escritores de la generación de 1927, e incluso él mismo había escrito y estrenado obras de teatro. Asimismo, contaba con la amistad de escultores como Mariano Benlliure y pintores como Picasso, Martínez de León, Roberto Domingo y otros. Fue mecenas del premio literario Ateneo de Sevilla y cuando el fatal suceso que segó su vida, todos sus amigos se volcaron en dedicarle letras de recuerdo encendido y admiración.

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Y si los poetas y escritores

gastaron tinta en su recuerdo despierto, un pintor, Pablo Ruiz Picasso, malagueño y andaluz de corazón quiso también tributarle su particular homenaje y realizó un boceto para dedicarle un cuadro. Aunque todo quedó en proyecto por las circunstancias que se vivían en España en 1935 y 1936, años anteriores a la guerra civil española. En 1939 se convoca una exposición pictórica sobre los horrores de la guerra en París, y en ésta presentó Picasso un cuadro basado en el boceto que ideó para dedicar a su amigo Sánchez Mejías. Y como había sucedido el bombardeo que destruyó la ciudad vasca de Guernica, así lo tituló. Un cuadro en el que aparece un toro y algún motivo taurino más. Del boceto para recordar al amigo torero muerto salió una pintura genial de reconocimiento universal.

«DE LUMIÈRE A "MANOLETE"»

(Editorial «Ediciones Sol y sombra»)

El Centro Riojano de Madrid en el inicio de la Feria de San Isidro 2010, ha acogido la presentación «De Lumière a Manolete» de Muriel Feiner, autora de este libro, que dará al lector una visión amplísima de lo que las filmotecas recogen de nuestra Fiesta.

Con la maestría de siempre, Muriel narra y recopila anécdotas y datos de gran importancia que han sostenido su detallada presentación ante una abarrotada sala, donde nadie perdió detalle de cuanto pudo contarnos, apoyada por imágenes que nos transportaban a esos momentos vividos en el cine, manteniendo en todo momento un alto interés entre los asistentes; desde Cantinflas, actor que siempre quiso que aparecieran en sus películas pasajes taurinos, hasta la última versión, no vista en España de «Manolete».

Libro de un gran contenido que une dos facetas del arte como son el cine y el toreo.

No siempre fueron bien realizadas las películas, como nos ha contado, pero no cabe duda que Muriel ha realizado una labor de investigación y documentación que no debe faltar en la biblioteca de cada aficionado.

Nuestra enhorabuena a Muriel Feiner, por deleitarnos con este su último libro publicado, como venimos revista tras revista de *Los Sabios del Correo* disfrutando con sus artículos «Torero! Los Toros en el Cine».



Muriel Feiner presentando su libro «De Lumière a "Manolete"».



Ramón Sánchez Aguilar

Cronista Taurino

Escala del Éxito 29

Misceláneas

CORRIDA DEL SIGLO

En la plaza de toros de Las Ventas, desde su inauguración en 1931, han ocurrido infinidad de sucesos interesantes y grandiosos. Desde el primer rabo concedido en esta plaza a Juan Belmonte –hasta el triunfador de la pasada temporada Sebastián Castella–, pasando por las apoteósicas actuaciones de «Manolete», Pepe Luis, Antonio Bienvenida, la despedida de Marcial Lalanda, «El Cordobés», Luis Miguel Dominguín, Palomo Linares y tantos y tantos otros, las muertes por cogida en la plaza de Félix Almagro, Pascual Márquez, «El Coli» y Antonio González «Campeño», el aficionado ha tenido ocasión de disfrutar del buen toreo, de muchos momentos de emoción y alguno de tristeza. Pero entre tantos miles de corridas celebradas hay una que no será con toda seguridad la mejor pero que el aficionado y gentes de los pueblos de Madrid recuerdan con alegría y nostalgia a pesar de los años transcurridos; la llamada «Corrida del Siglo».

¿Qué aficionado no recuerda que aquel año de 1982 se vivieron momentos importantes como la visita del Papa Juan Pablo II, el primer gobierno del PSOE, la apertura de la verja de Gibraltar, o el drama valenciano por la rotura de la presa de Tous? Seguro que no se ha olvidado de la corrida del siglo.

Feria de San Isidro. Entre otros Juan Mora, Manolo Vázquez, Curro Romero, «Antoñete», «Paquirri», Roberto Domínguez, Rafael de Paula... en fin, todas las figuras del momento y casi terminando la feria, el miércoles 2 de junio se anuncia una corrida de Victorino Martín para Francisco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar. Y a partir de aquí, la apoteosis de las actuaciones de los toreros y la emoción dada por los toros de Victorino. Orejas para los tres, ovaciones, vueltas al ruedo que premiaban una labor encomiable de los tres espadas que dejaron en el ruedo toda su capacidad de aquellos momentos: la maestría de un Ruiz Miguel curtido en mil batallas con las «alimañas» del ganadero de Galapagar, la alegría, disposición y unos grandes tercios de banderillas de un juvenil Luis Francisco Esplá y el esfuerzo, valor y ánimo de José Luis Palomar que no consintió dejarse ganar la batalla. Después, el paseo por el ruedo en hombros, inenarrable, rodeados de «capitalistas», no como ahora que uno solo carga con el torero triunfador, y



al final esa salida por la Puerta Grande donde esperaban cientos y cientos de personas sorprendidas por aquella grandiosidad de un merecido triunfo.

Fotografías, entrevistas, cualquier cosa que decían aquellos «héroes», era importante. Todo lo acontecido aquella tarde permanece en la memoria de todo aquel que vio la corrida en la plaza, del que la vio en televisión –hasta dos veces hubo que retransmitirla por su importancia, caso único en la historia–, y del que no la vio, porque a fuerza de ser repetida por los aficionados muchos creían haberla visto.

Todos los actuantes coparon los «Premios Mayte», que eran los únicos premios que en aquellos momentos se otorgaban: *Pobretón*, Victorino Martín, mejor toro de la feria; Ruiz Miguel, triunfador de la misma; Luis Francisco Esplá, mejor tercio de banderillas; José Luis Palomar, mejor quite y hasta «El Rubio de Quismondo», picador de la cuadrilla de Ruiz Miguel, mejor picador.

Hoy, en los años actuales, no imaginamos una afición tan exaltada, toreando calle de Alcalá arriba, como aquella lejana tarde de mil novecientos ochenta y dos, vimos al serio y exigente público de Madrid.

En la actualidad, los tres espadas, retirados, viven felices y ocupados en sus negocios pero soñando con aquella tarde tan importante para sus carreras que figurará para siempre en la Historia de la plaza de toros de Las Ventas.

NUESTRO AGRADECIMIENTO A J. L. L. FERRERO,
AMANTE DE LA CULTURA TAURINA Y PATROCINADOR DE MISCELÁNEAS.



**Asador Ribera de Aranda
y Marisquerías López Ferrero**



RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes	Algete	Alcobendas	Madrid
Avda. Somo Sierra, 12	Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5	P.º de la Chopera, 71	Ctra. Canillas, 142
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8	Pol. Ind. Río de Janeiro	(Parque Estrella polar)	Residencial Guadalupe
Tels.: 91 654 80 28	Tels.: 91 628 08 27	Tels.: 91 661 21 10	Tel.: 91 381 38 02
91 652 86 66	91 628 22 78	91 661 33 54	

Tertulia Taurina «El Castoreño»

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

La Junta Directiva de la Tertulia Taurina «El Castoreño», acordó nombrar a Don Salvador Sánchez-Marruedo, Socio de Honor de la misma, así como concederle su Insignia de Oro, que otorgan a quienes se distinguen de forma especial en los distintos ámbitos de nuestra «Fiesta».

El acto tuvo lugar a la conclusión del Pregón Taurino de la Feria 2010, en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba.



Miguel Molina Castillo, Presidente de la Tertulia «El Castoreño», impone la Insignia de Oro a Salvador Sánchez-Marruedo,



Presidente de la Fundación Escalera del Éxito, sellando el acto con un fraternal abrazo.



De izquierda a derecha: José M.ª Portillo Fabra, Secretario de la Tertulia «El Castoreño»; Salvador Sánchez-Marruedo recibe el diploma donde se le nombra Socio de Honor; Gaetano Fortini, Presidente del Club Taurino de Milán (Italia) y Miguel Molina Castillo.



LUIS & TACHI

PELUQUEROS

Un mundo de
Servicios de la
mano de los mejores
profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

- Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49
- San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31
- C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
- Hombre, Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
- Mujer, Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

- Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
- Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
- Goya Instituto Kerastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

- Badajoz - 924 22 71 05 (hombre y mujer).



Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

