Los Sabios del Toreo®
www.sabiosdeltoreo.com
Distribución Personalizada
68 Páginas de Cultura Taurina
Año XIV - N.º 57 Enero - Febrero - Marzo 2010

Homenajes Fundación Escalera del Éxito

19 de noviembre de 2009

Don Pío García-Escudero entrega a Don José Luis López Ferrero
su Escalera del Éxito 164.

Doña Mercedes Valverde Candil entrega a Doña M.ª José Ruiz López
su Escalera del Éxito 165.

Don Juan Iranzo Martín recibe su Escalera del Éxito 166 de manos
del Presidente de la Fundación Escalera del Éxito Salvador Sánchez-Marruedo.

Cultura taurina en www.sabiosdeltoreo.com

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de Don Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje *Escalera del Exito.*

1991

Fundación Escalera del Exito©

166 Personalidades Homenajeadas

Escalera del Exito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...** Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este *Trofeo,* y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con *Exito* los peldaños de la *Escalera* de nuestra vida.

2. Don José María Aznar López.– Presidente Partido Popular
3. Don Samuel Romano Flores.– Ganadero de reses de lidia
4. Don Livinio Stuyck Candela *(in memoriam).*– Empresario taurino
5. Don Manuel Navarro Salido.– Matador de toros
6. Dinastía «Bienvenida».– Matadores de toros

7. Don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» *(in memoriam).*– Empresario - Apoderado taurino
8. Don Víctor Puerto.– Matador de toros
9. Don Esteban Rivas Martín.– Empresario
10. Don Víctor Mendes.– Matador de toros
11. Don Victorino Martín.– Ganadero de reses de lidia
12. Don Juan Andrés Garzón Durán.– Ganadero de reses de lidia

13. Don Matías Prats Cañete.– Periodista cronista taurino
14. Dinastía «Dominguín».– Matadores de toros
15. Don Rafael Campos de España.– Periodista cronista taurino
16. Don José Carlos Arévalo Díaz de Quijano.– Periodista cronista taurino
17. Don Lucio Sandín.– Matador de toros

18. Don Luis Francisco Esplá.– Matador de toros
19. Doña Sonsoles Aboín Aboín.– Ganadera de reses de lidia; Don Andrés Hernando.– Matador de toros
20. Don José Cubero «Yiyo» *(in memoriam).*– Matador de toros
21. Don Carmelo Espinosa Yebra.– Matador de toros - Propietario restaurantes «La Giralda»
22. Don Álvaro Domecq Romero.– Rejoneador de toros
23. Don José Antonio Campuzano.– Matador de toros
24. Don Enrique García Asensio.– Director de la Orquesta Filarmónica

25. Don Jaime Ostos Carmona.– Matador de toros
26. Don Rafael Puente-Villegas.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos
27. Don Mariano Pérez Morterero.– Primer triunfador «Los Sabios del Toreo»
28. Don Sebastián Palomo Linares.– Matador de toros
29. Don Ramón Sánchez Aguilar.– Cronista taurino
30. Doña Cristina Sánchez.– Matador de toros
31. Don Fermín Murillo Paz.– Matador de toros

32. Don Manuel García-Miranda y Rivas.– Embajador de España - Presidente del Casino de Madrid
33. Don Antonio Chenel «Antoñete».– Matador de toros
34. Don Manuel Molés.– Periodista cronista taurino
35. Don Miguel Flores.– Matador de toros
36. Don Andrés Vázquez.– Matador de toros
37. Don Pedro Martínez «Pedrés».– Matador de toros
38. Don Félix Colomo Díaz.– Matador de toros

39. Don Agapito García «Serranito».– Matador de toros
40. Don Dámaso González.– Matador de toros
41. Don Juan Palma Hernández.– Periodista cronista taurino
42. Don Pierre Arnouil.– Periodista cronista taurino
43. Don Alberto Lopera «Loperita».– Matador de toros - Periodista taurino
44. Don Miguel Cid Cebrián.– Doctor en Derecho
45. Don Antonio Méndez Moreno.– Ganadero de reses de lidia

46. Don Ángel Escribano Heras.– Primer Teniente Alcalde San Sebastián de los Reyes
47. Don Victoriano del Río Cortés.– Ganadero de reses de lidia
48. Don Jorge García de Lorite.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid en Asuntos Taurinos
49. Don Gustavo Pérez Puig.– Director Teatro Español de Madrid
50. Don Gregorio Lozano Sánchez.– Matador de toros
51. Don Tomás Campuzano.– Matador de toros
52. Don Marcelino Moronta.– Presidente de la plaza de toros de Madrid

53. Don José Belmonte.– Dinastía Belmonte - Matadores de toros
54. Don José María Álvarez del Manzano y López del Hierro.– Alcalde de Madrid
55. Don Máximo García Padrós.– Cirujano Jefe de la plaza de toros de Madrid
56. Doña María Teresa Rivero.– Presidenta del Rayo Vallecano
57. Don Marco Antonio Ramírez Villalón.– Empresario plaza de toros de Morelia - México
58. Don Pío García Escudero.– Coordinador General del Partido Popular
59. Don Antonio Briones Díaz.– Ganadero - Presidente Hoteles Tryp

60. Don Rafael Ramos Gil.– Secretario General Técnico del Ministerio del Interior
61. Don Manuel Martínez Flamarique «Chopera».– Ganadero de reses de lidia y empresario taurino
62. Don Enrique Múgica Herzog.– Defensor del Pueblo
63. Doña Peñuca de la Serna (Dinastía de la Serna).– Pintora taurina
64. Don Antonio Mingote Barrachina.– Académico y dibujante
65. Don Fernando Vizcaíno Casas.– Doctor en Derecho y escritor
66. Don Jesús Ovelar Calvo.– Presidente Ecumad - Ibertoro

67. Don Agustín Marañón Richi.– Primer Director Gerente Comunidad de Madrid Asuntos Taurinos
68. Don Javier Sánchez Arjona.– Ganadero de reses de lidia
69. Don Higinio-Luis Severino Cañizal.– Abogado, ex-ganadero y empresario teatral
70. Don Rafael Berrocal Rodríguez.– Bibliógrafo
71. Don Ramón Vila Giménez.– Cirujano Jefe de La Real Maestranza de Sevilla
72. Don Ángel Acebes Paniagua.– Ministro de Justicia
73. Don José Luis Ruiz Solaguren.– Empresario de hostelería

74. Don Miguel Padilla Suárez.– Director General de la U.N.E.D. - Madrid
75. Don Manuel Fraga Iribarne.– Presidente Xunta de Galicia
76. Don Mariano Aguirre Díaz.– Presidente Real Federación Taurina de España
77. Don Juan Antonio Gómez-Angulo.– Secretario de Estado para el Deporte
78. Don Roberto Domínguez Díaz.– Matador de toros
79. Don Fernando Fernández Román.– Director Programas Taurinos Radiotelevisión Española
80. Don Juan Silva Berdús.– Depositario perpetuo - «Los Sabios del Toreo» - Revista cultural taurina

81. Don Santiago Estrada Sáiz.– General del Cuerpo de Ingenieros Politécnicos del Ejército
82. Don Juan Barranco Posada.– Matador de toros, periodista-crítico del diario «La Razón»
83. Doña M.ª Pilar López Partida.– Alcaldesa - Presidenta de Valdemorillo
84. Don José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.– Periodista - Cronista taurino
85. Don Benjamín Bentura Remacha.– Periodista - Fundador de la revista «Fiesta Española»
86. Don Francisco Camino Sánchez.– Matador de Toros
87. Don Lorenzo Gallego Castuera.– Compositor y director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid

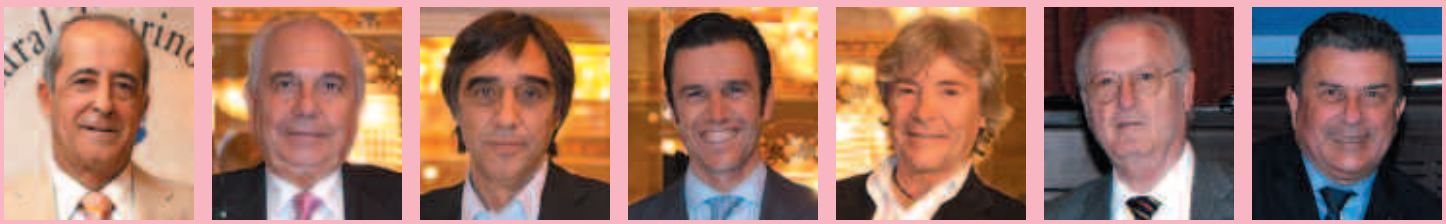
88. Don César Palacios Romera.– Pintor taurino
89. Don Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza.– Dinastía de los Cossío - Escritores taurinos
90. Don Jaime González Sandoval «El Puno».– Matador de Toros
91. Don José Luis Suárez-Guanes Ybáñez.– Escritor, historiador taurino
92. Don Santiago de Santiago.– Escultor
93. Don Federico Martín Bahamontes.– Ciclista, primer español ganador del Tour de Francia 1959
94. Don Francisco Corpas Brotons.– Matador de toros

95. Don Federico Carlos Sainz de Robles.– Abogado y ex presidente Trib. Supremo y C.G.P. Judicial
96. Don Vidal Pérez Herrero.– Fundador editor de la «Agenda Taurina Vidal»
97. Don Pedro Núñez Morgades.– Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid
98. Doña Jacqueline Álvarez Rodríguez.– Licenciada en Diplomacia y Relaciones Internacionales
99. Don Fernando Cuadri Vides.– Ganadero de reses de lidia
100. Excelentísima Señora Doña Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva.– Duquesa de Alba
101. Don Francisco Romero López «Curro Romero».– Matador de toros

102. Don Eduardo y Don Antonio Miura Martínez.– Ganaderos de reses de lidia
103. Don José Julio García Sánchez.– Periodista, cronista taurino
104. Don Elías Rodríguez Varela.– Periodista - Presidente Grupo Abaira - Vicepresidente Bosques Naturales
105. Don Juan Lamarca López.– Presidente de la plaza de toros de Las Ventas
106. Don Jean Grenet.– Alcalde de Bayona - Presidente diputados taurinos parlamento francés
107. Doña Conchita Cintrón.– Rejoneadora de toros
108. Don Enrique Cornejo Fernández.– Empresario y productor teatral

109. Doña Paloma San Basilio.– Cantante española de nivel internacional
110. Don José María Montilla Álvarez.– Matador de toros
111. Don José Serrano Carvajal.– Presidente de la Asociación Universitaria Taurina el Birrete
112. Don Felipe Díaz Murillo.– Director Gerente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid
113. Don Antonio Purroy Unanua.– Catedrático de Producción Animal
114. Doña Yolanda Barcina Angulo.– Alcaldesa - Presidenta de Pamplona
115. Don José Pedro Gómez Ballesteros.– Director Gerente de la Comunidad de Madrid de Asuntos Taurinos

116. Don David Shohet Elías.– Fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel»
117. Don Arturo Pérez-Reverte.– Académico, escritor y periodista
118. Don Hubert y Doña Françoise de Yonnet.– Ganaderos de reses de lidia
119. Don Julio Aparicio Martínez.– Matador de toros
120. Doña Mercedes Valverde Candil.– Directora de los Museos Municipales de Córdoba
121. Don Joaquín Bernadó y Bartoméu.– Matador de toros
122. Don Juan Carlos Navas Gómez.– Presidente plaza de toros de Ávila - Vocal Com. Reg. Tau. Castilla y León



123. Don José María Moreno Bermejo.– Bibliófilo taurino
124. Don Juan José Gómez Álvaro.– Director propietario «Jotacinco»
125. Don Agustín Díaz Yanes.– Director de cine y guionista
126. Don José Miguel Arroyo Delgado.– Matador de toros
127. Don Ángel Nieto Roldán.– Campeón del Mundo de Motociclismo «12+1»
128. Don Fernando del Arco de Izco.– Antólogo de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»
129. Don Jean Paul Fournier.– Alcalde de Nimes - Francia

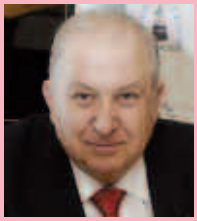
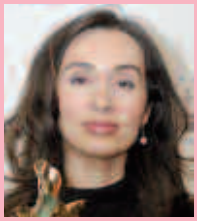
129. Don Daniel J. Valade.– Delegado Cultura y Tauromaquia de Nimes - Francia
130. Don Alfredo Landa Areta.– Actor de cine y teatro
131. «Manolete» *(in memoriam)*.– Depositario perpetuo: Don Rafael Soria Molina.– Matador de toros
132. Don César Alierta Izuel.– Presidente Ejecutivo de Telefónica
133. Don Carlos Herrera Crusset.– Periodista, principalmente de radio - Escritor
134. Don Sabino Fernández Campo.– Conde de Latores, Grande de España y Tte. General Honorífico
135. Don Ignacio González González.– Vicepresidente Primero y Portavoz del Gobierno de la C.M.

136. Don Rafael Finat Riva.– Conde de Mayalde - Ganadero de reses de lidia
137. Don Adolfo Suárez Illana.– Abogado - Aficionado práctico
138. Don José Iturmendi Morales.– Decano de la Facultad de Derecho U.C.M. - Fundador «Laudatio Taurinorum»
139. Don Alfonso Ussía Muñoz-Seca.– Periodista y escritor
140. Don Adolfo Martín Escudero.– Ganadero de reses de lidia
141. Don Juan Antonio Sagardoy Bengoechea.– Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
142. Don Matías Prats Luque.– Licenciado en Derecho y Periodismo, presentador de Noticias 2 en Antena 3

143. Don Ramón López-Vilas.– Catedrático Derecho Civil y Magistrado Tribunal Supremo Justicia (excedente)
144. Don Edward L. Romero.– Embajador de los EE.UU. en España 1998-2001
145. Don Luis María Anson Oliart.– de la Real Academia Española. Presidente de «El Imparcial»
146. Don Bruno Delaye.– Embajador de la República Francesa en España
147. Don Joaquín Criado Costa.– Director Real Academia Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
148. Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro.– Doctor en periodismo por la UCM
149. Don Luis González Novillo.– Director-Propietario de Luis & Tachi

150. Don Carlos Gómez Arruche.– Teniente General Jefe del Mando Aéreo General
151. Don Fernando Sánchez Dragó.– Ensayista y novelista
152. Doña María de los Ángeles Sanz Fernández.– Presidenta peña taurina «Las Majas de Goya»
153. Doña Teresa Gimpera Flaquer.– Actriz de cine
154. Doña María de los Ángeles Grajal López.– Médico especialista en neumología
155. Doña Pilar Vega de Anzo.– Presidenta peña taurina «Los de José y Juan»
156. Doña Cristina Moratiel Llarena.– Ganadera de reses de lidia

157. Padre don Ángel García Rodríguez.– Presidente Asociación Mensajeros de la Paz
158. Doña Laura Valenzuela.– Actriz de cine
159. Don Vicente del Bosque.– Seleccionador de la selección de fútbol de España
160. Don José Bono Martínez.– Presidente del Congreso de los Diputados
161. Don Vicente Zabala de la Serna.– Periodista-Cronista taurino
162. Don José Luis Lozano Martín.– Torero, empresario, apoderado y ganadero de reses de lidia
163. Don José Ortega Cano.– Matador de toros

164. Don José Luis López Ferrero.– Director-Propietario Marisquerías López Ferrero y Mecenas de sus V Trofeos Taurinos
165. Doña María José Ruiz López.– Licenciada en Bellas Artes. Académica de la Real Academia de Córdoba
166. Don Juan Iranzo Martín.– Doctor en Economía. Director General Instituto de Estudios Económicos

sumario

Enero - Febrero - Marzo 2010

Pipo V	8
España, sus plazas de toros	10
La tauromaquia de «Manolete» (II)	12
Anecdotario taurino	14
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... (XI)	16
Escuela cordobesa	18
Con el dedo en la llaga...	20
Nuestros mecenas	22
Toro de lidia	23
Salamanca, tierra mía	24
K-Alamares	26
Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (VI)	28
La mujer en los toros	30
La torería gitana	32
Puntos de debate de la actuación veterinaria (II)	46
El tributo de la gloria...	48
La música en los toros	50
¡Torero! Los toros en el cine	51
Toreros en la cocina	52
La obra taurina de Mariano Benlliure	55
«Chicuelo»: La verdad de Sevilla (II)	56
Proteccionismo extrataurino	58
Tauromaquia añeja	59
Sólo unos versos	60
a partir de aquí... «El Toreo©» páginas del ayer y hoy	63
Misceláneas	67

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesor Taurino
Daniel Daudet
Asesor Literario
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
El Duende de Embajadores
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza
Ignacio Ramón García Gómez
Javier López-Galiacho Perona
Joaquín Criado Costa
José Álvarez-Monteserín Izquierdo
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Juan Silva Berdús
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Marc Roumengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Carvajal Ramos
Rafael González Zubieta
Ramón Sánchez Aguilar
Saturnino Napal Lecumberri
Tomás García-Aranda
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Carlos Bourgeon Pérez
Domingo Estringana Sanz
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?

☎ 91 355 90 64

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Avda. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.° B
28003 Madrid
☎: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998

Miguel Ángel
«Pipo V»

Pintores contemporáneos más representativos del panorama taurino

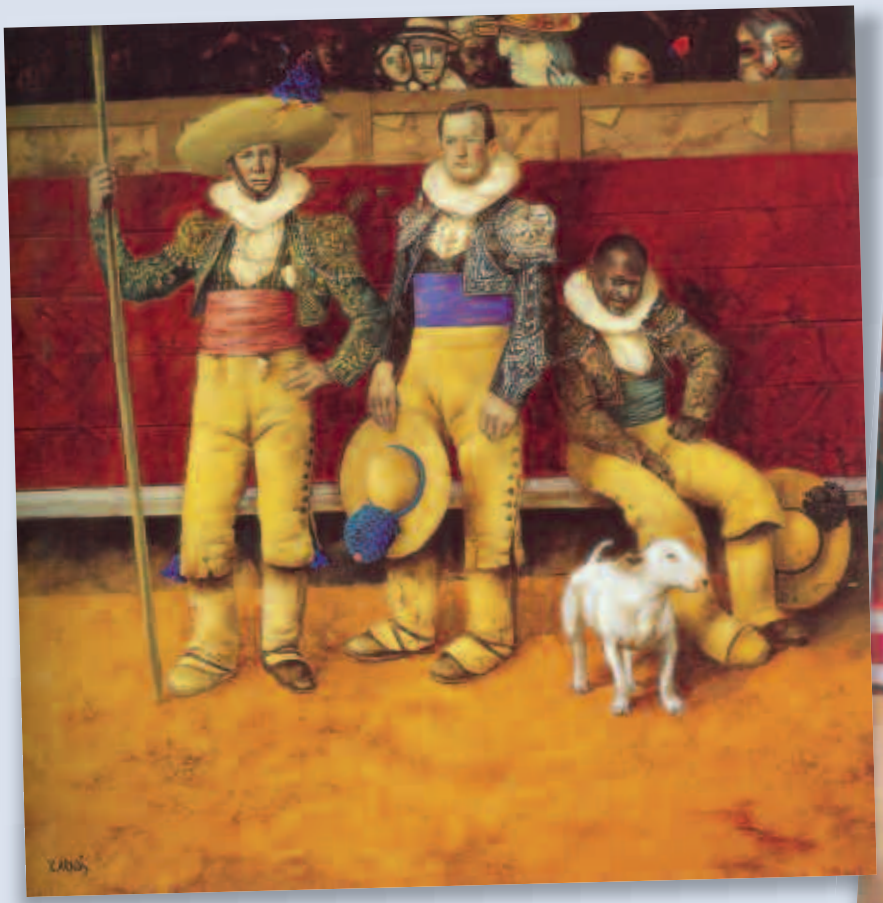
Les presento... La Tauromaquia de Vicente Arnás

Nace en Madrid, el 22 de Febrero de 1949. Desde pequeño supo que sus dos pasiones eran también dos formas de expresión: la pintura y la tauromaquia.

No había dado sus primeros pasos cuando ya comprendía que las paredes que le rodeaban tenían algo de Plaza de Toros o burladero imaginario; en ellas aparecían algunas fotos de su padre, un novillero que gozó de cierto ambiente antes de que la guerra rompiera, como a tantos otros, una carrera que tuvo más de sufrimientos que de gloria.

Si había antecedentes para sentir el toreo no los había para desarrollar su otra gran pasión que sí terminó en profesión: la pintura. Finalizados sus estudios, se matricula en la escuela de artes y oficios, asistiendo tan solo una tarde a clase de pintura. Al comprobar las imposiciones didácticas estimó que este no era el camino para llegar a lo que él anhelaba como creador.

Vicente Arnás y Salvador Sánchez-Marruedo.



Los Picadores.

El Picador.

Durante varios años colaboró en el mundo de la publicidad como bocetista y diseñador. Alcanzó Medalla de Honor en el II y V Certamen BMW de pintura, celebrados en 1987 y 1990. En 1993 obtiene el Primer Premio de Pintura de La Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En 1995 fue ganador del Premio de Pintura del Ejército y en 1996 el Primer Premio de Grabado del Ayuntamiento de Cebreros. En 2002, Académico correspondiente de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y en 2005, Placa de «Pintor Ilustre» por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Desde 1976, ha realizado más de veintiséis exposiciones individuales en Madrid, Santander, Nueva York, Zaragoza, León, Alicante, Sevilla, Linares, Orense, Badajoz, Suiza, Marbella, Francia, etc.

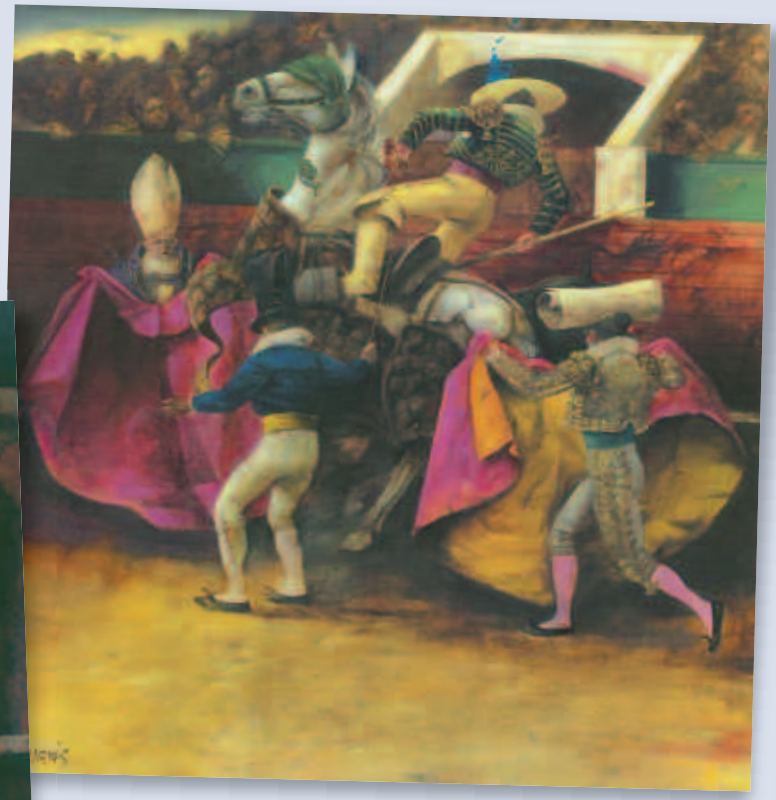
En 1998, el Centro Internacional de Arte Fantástico de Gruyeres (Suiza) le invita a realizar una exposición individual, y una obra suya forma parte de la colección permanente del museo.

Ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas en galerías españolas y extranjeras, entre las que destacan: España, Cuba, Portugal, Suiza, Bélgica, Brasil, Venezuela, Alemania, Italia y también participa en la exposición colectiva itinerante internacional «Ange Exquis: Etre Ange, Etrange» de Realismo mágico y arte fantástico y visionario Libellule.

En 1981 publica «Escenas Taurinas», carpeta de seis aguafuertes; en 1992 «La Tauromaquia», libro de doce aguafuertes y texto de Teófilo Gautier; en 1998 «La Magia del Toreo» con diez aguafuertes; en 2005 «Cites y Quites» compuesta por seis aguafuertes; en 2009 «José Tomás: Hombre, Torero y Mito» (libro de once grabados).

Poseen obra suya colecciones de: Estados Unidos, España, Holanda, Suecia, Alemania, Gran Bretaña, México, Costa Rica, Puerto Rico, Suiza.

A las cinco de la tarde.



Tauromaquia.

La Barrera.

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Éxito 80

ESPAÑA
sus plazas de toros

Zafra

Existen datos que atestiguan que en la Plaza Grande de Zafra, improvisada como coso, se celebraron festejos taurinos en el siglo XVI. Se sabe que en dicha Plaza, con ocasión de la Jura de la Constitución por Fernando VII en 1820, se celebraron tres corridas de toros durante los días 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre.

En el año 1834 la población pacense de Zafra se vio azotada por una epidemia de cólera. El Ayuntamiento, tratando de paliar en lo posible tan terrible enfermedad y facilitar medios de subsistencia a la clase obrera en paro, dispuso la construcción en dicho año de una plaza de toros a extramuros de la ciudad, al sur de la población, en el lugar conocido por Royo o Molino de Vientos.

En ese año de 1834 se construye todo el muro exterior; al siguiente se inician las obras de la contrabarrera y gradas de madera, y en esas circunstancias comienzan a celebrarse los primeros espectáculos, siendo así que el 26 de septiembre de 1836 se celebra una corrida de toros con reses de Gaviria con las que toma la alternativa **Manuel Domínguez «Desperdicios»**, de manos de Gaspar Díaz «Lavi».

Será en 1842 cuando varios vecinos proponen al Ayuntamiento concluir las obras de la plaza, emitiéndose para ello 80 acciones de las que sólo se cubrieron 76 por valor de 1.300 reales cada

Aspecto interior de la bien cuidada plaza de toros de Zafra.

dydnet
desarrollos y diseños de internet
Desarrollos y diseños de internet S.L.
91 551 77 73
info@dydnet.com
www.dydnet.com
Madrid
Asesoría y proyectos informáticos

Aspecto interior de la bien cuidada plaza de toros de Zafra.

La plaza de toros de Zafra, vista desde el exterior.

una, adquiriendo el derecho de propiedad a los 76 palcos de que consta el coso, sorteados entre los accionistas.

Fabricada de piedra, ladrillo y cal, consta de dos pisos, y es capaz de albergar a unos 5.000 espectadores. Fue inaugurada el 18 de agosto de 1844 con toros de **Romero Valmaseda,** lidiados y estoqueados por el diestro **Juan Blanco.**

A los cuatro meses de su inauguración, en la noche del 30 al 31 de diciembre de 1844, se hundió un lienzo del muro exterior, viniéndose al suelo 14 palcos. Cuatro años se tardarían en reparar los desperfectos, reanudándose los festejos ininterrumpidamente hasta el año 1852.

En 1854 se anuncian tres corridas de toros a celebrar los días 28, 29 y 30 de agosto, en las que actuaría como único espada **Manuel Domínguez «Desperdicios»,** corridas que hubieron de suspenderse por aparecer de nuevo un ataque de cólera que invadió la ciudad, no celebrándose festejo alguno durante los años 1855 y 1856. En 1857 se reanuda la actividad taurina.

Además de la alternativa concedida a Manuel Domínguez «Desperdicios» en 1836, el coso de Zafra ha sido testigo de otros dos doctorados; el de **Manuel Campuzano** que le otorgara el 9 de abril de 1994 su hermano José Antonio en presencia de su otro hermano Tomás, y el que concediera el 5 de abril de 1995 Enrique Ponce a **Antonio Muñoz,** al cederle a *Siroqueño,* de Torrealta, en presencia de Jesulín de Ubrique.

Reportaje fotográfico propiedad del autor, por cortesía de Francisco Gilarranz Gil.

Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26-Nave 32-G
28021 VILLAVERDE (Madrid)

Tels. 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express.

REYES EXPRESS
MENSAJERIA

Mensajería Local
Nacional e Internacional
Almacenaje
Manipulado
Ensobrado
Distribución, etc.

Rafael González Zubieta
Periodista y Dtor. Comunicación
Grupo Empresas Sánchez-Ramade

La tauromaquia de «Manolete» (II)

Le dio la inmortalidad y el mito se inició con su muerte

*…nadie consideró a **Luis Miguel** como el número uno del escalafón, puesto que en ausencia de «**Manolete**» su trono siempre quedó vacante.*

Fue el historiador taurino **Néstor Luján**, quien discernió y aclaró lo «sobredimensionada» que fue la «supuesta rivalidad» entre los dos toreros, pues a juicio de **Luján, Dominguín** perteneció a un mundo nuevo, una manera adulterada y ficticia de entender la tauromaquia, que aun se entendía como anacrónica mientras «**Manolete**» estuvo vivo. Nada pudo hacer **Dominguín** en vida para anular a «**Manolete**». Cuando el cordobés toreaba de perfil lo hacía para ceñirse muy cerca del toro, mientras que **Dominguín** haciendo lo mismo daba la sensación de un «desangelado desapego». En realidad ningún torero consiguió ser un verdadero rival para «**Manolete**», porque el verdadero rival no fue otro que la propia sociedad de aquella época, cansada ya del dominio indiscutible del «héroe inexpugnable».

Pases como este soberbio natural, en que el corpulento toro parece absorto en la franela.

Lo cierto de todo esto es que el torero cordobés, enseñó al público que era posible estar bien con el 90% de los toros, a base de aguantar y consentir en un sitio que ningún torero de su tiempo fue capaz de pisar. Pues «**Manolete**» no solo paraba, templaba y mandaba más que ningún otro, sino que «ligaba» como nadie. La ligazón en el toreo se convierte así en la clave de su tauromaquia, y no el muletazo aislado. Impuso la unidad básica de la faena. Los pases dejan de ser un fin en sí mismos para convertirse en eslabones de un todo que es «la tanda». «**Manolete**» impuso romper con la curvada geometría belmontina y adoptó la recta, que le permitía ligar mejores muletazos que propiciaban que el torero se convierta en el eje de la acción sin apenas enmendarse. De esta forma hacía pasar una y otra vez la embestida del toro, ciñéndolo al máximo hasta que le impedía seguir prolongando la serie. Esa prolongación al máximo es la razón técnica de su toreo perfilero y puro. Toreaba de esta forma porque así él sentía el toreo, y esa concepción hierática y verticalista de su toreo le llevó a torear de perfil, nunca como ventaja sino todo lo contrario, pues arriesgaba así más que ningún otro. Al dejar la muleta a la altura del cuerpo más bien retrasada, podía pensarse que el torero escamoteaba la primera parte del muletazo, pero era ahí donde más arriesgaba pues traía al toro embebido de lejos teniendo este que pasar antes delante de su cuerpo, con el riesgo que eso tenía. Citando de esa manera permitía, con enorme

aguante, que los toros intentaran estrellarse en la tela sin dejar él que la enganchara, y era capaz de llevarlos toreados con lentitud y rematar el pase allá donde la máxima extensión física de su brazo le permitiera. Por eso consiguió dar los pases más largos en duración que cualquier torero de la época. Los naturales con la izquierda de **«Manolete»** fueron un ejemplo de perfección y temple. Esta manera de concebir el toreo le permitía arrimarse como ninguno al toro, y con esta técnica logró sacarle partido a toros, que en otras manos, hubieran acabado en tres minutos en el desolladero. Consiguió por tanto hacerle faena a esos toros que cualquier torero llama «inservibles». No cabe duda por tanto que el cordobés agrandó el toreo, pues lo dotó de majestad y empaque personalísimos, huyendo del adorno histriónico y afectado tan común en toreros como **Ortega** o **Marcial.** Esa ausencia de abalorios, la recia seriedad y sequedad de su valor dio a todo cuanto hizo un halo de autenticidad que a ojos del público parecía un gigante. Hacía faenas extraordinarias que culminaban finalmente con una inmejorable y perfecta estocada a volapié.

Con él llegó a México la locura en los inviernos de 1944, 1946 y 1947. Muchos aficionados mexicanos empeñaban sus relojes y sus pequeños tesoros familiares, para pagar una entrada y ver torear a **«Manolete».** El Gobierno Federal de México tuvo incluso que intervenir impidiendo que se celebraran más festejos de los previstos de antemano, porque la alteración que se estaba produciendo en las economías domésticas era tan notable, que la economía del país comenzó a estornudar. La gente vendía sus automóviles y empeñaban incluso sus colchones para verlo torear. Allí fue más ídolo si cabe que en España y no digamos ya más que en Córdoba, donde nunca se ponderó en su medida a este «monstruo» mientras estuvo vivo. Fue por tanto un ídolo indiscutible en México y un ejemplo para los toreros de allí que no habían visto nunca torear de esa manera. No habían concebido aún ponerse delante de un toro como lo hacía **«Manolete»** y eso fue lo que más impacto causó. Cuando lo vio torear por primera vez **Silverio Pérez** en la Maestranza de Sevilla quedó perplejo, y lleno de estupor preguntó: «¿…pero esto lo hace todas las tardes?». **Gregorio Corrochano,** que como sabemos era belmontino de pies a cabeza, dijo sin embargo de él que «…la plaza se llenaba con su presencia; él eclipsaba el ruedo y al toro, y sólo se le veía a él». Por su parte **Felipe Sassone,** publicó en *Dígame* que **«Manolete»** dio una vuelta de rosca más al concepto de tauromaquia impuesto por Juan Belmonte, pues hacía sus faenas en un palmo de terreno «que es la más suprema y difícil manifestación del arte del buen lidiador». Por su parte, **Francisco J. Domínguez** en su libro **«Los Califas del Toreo»** apunta que «"**Manolete**" aporta ritmo, precisión, cercanía, el tiempo de las faenas y la fragmentación de las mismas, aportando quietud con un vertiginoso juego de muñecas. Fue la perfección del concepto de ligazón en el toreo».

Natural ayudado, administrado con su peculiar temple.

La muerte de **«Manolete»** supuso la desaparición de su toreo que, reconozcámoslo ya de una vez, fue el «toreo eterno» y perfecto. Su manera de torear, citando de perfil, fue imitada por algunos durante pocos años pero pronto cayó en desuso, precisamente por una razón de mucho peso: el terreno en que **«Manolete»** clavaba las zapatillas estaba demasiado cerca de la muerte. Tras él, se vuelve pues al toreo de frente y aparece una nueva manera de torear, exagerada, de alardes innecesarios y una supuesta valentía inconsciente pero de riesgo calculado. Me refiero a los **Litri** y los **Chamaco;** los toreros «tremendistas» que aparecen justo cuando en España acaban las «cartillas de racionamiento»: nuevos toreros y una nueva sociedad que comienza a comer y a olvidar una guerra. Pero mientras **«Manolete»** estuvo en activo, desde 1939 a 1947, nadie osó hacerle sombra: ni toreros ni toros. Él fue el faro en torno al cual giraron todos los públicos en España y América. Por eso será siempre inmortal, aunque la muerte lo convirtiera, muy a su pesar, en un mito.

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

DISTRIBUCIÓN:
Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: Tels.: 91 746 22 33/34
Fax: 91 746 22 36
E-MAIL: comercial@panrustico.com

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Anecdotario Taurino

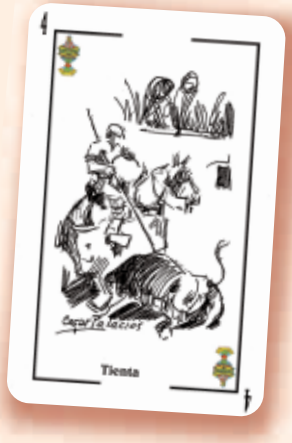
Belmonte, aviador

Antonio Díaz Cañabate, en su libro «Historia de una tertulia», refiere la siguiente anécdota de Belmonte:

Juan Belmonte estaba pasando una temporada en una finca cercana a Córdoba, y un día se acercó a la capital vestido con chaqueta de caza, unos bombachos y unos leguis. Tomó café en el Club Guerrita, y aunque esperaba que su vestimenta llamase la atención, nadie hizo el menor comentario sobre el particular.

Juan quiso saber cuáles habían sido aquéllos después de marcharse, y le dijeron que nadie había comentado palabra alguna al respecto; sólo un socio, cuando le preguntaron quién había estado a primera hora en el Club, respondió:

–Pues ha «estao» un aviador.



¡Que me traigan un toro!

Quiso la casualidad que en mayo de 1887 coincidieran en Barcelona el tenor Julián Gayarre, el violinista Pablo Sarasate y el matador de toros Luis Mazzantini; y la colonia vasconavarra en la Ciudad Condal les obsequió con un banquete.

Al llegar la hora de los brindis, Gayarre, en lugar de un discurso, obsequió a los comensales con el canto de un zortzico. Sarasate, por su parte, interpretó una difícil composición con el violín de uno de los músicos que amenizaban el banquete.

Visto lo cual, Mazzantini levantóse y exclamó con voz en cuello, produciendo general regocijo:

–¡A ver, que me traigan un toro!

Situación inexplicable

Cierta Compañía de comedias hizo su presentación en el Teatro Duque de Rivas, de Córdoba, poniendo en escena la obra de Muñoz Seca, *Quince millones*.

Ante la necesidad de renovar el repertorio, la Compañía, a los tres días de su estreno, puso en escena la obra titulada: *Una americana para dos*.

Comentando en una tertulia de amigos el éxito alcanzado por la Compañía, «Machaquito», que era una de los contertulios, dijo:

–No me explico el enorme éxito de los cómicos; empezaron con quince millones…, ¡y ya no tienen ropa que ponerse.

CLÍNICA ARMSTRONG INTERNACIONAL
El centro por excelencia
FISIOTERAPIA
ODONTOLOGÍA
Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades
Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid
Tel. 91 535 87 90
Fax 91 535 87 91
www.clinica-armstrong.es

Escucha la canción del anuncio en www.toyota.es

Nuevo Toyota Yaris

con el mejor motor del mundo en su categoría*

por sólo 9.500 €** o 75 €/mes con seguro a todo riesgo gratuito***

TOYOTA

ENTRADA: 3.700 € • 36 CUOTAS DE 75 € Y UNA ÚLTIMA DE 4.172,41 € • TAE: 7,18%

TOYOTA OPTIMAL DRIVE

+ RENDIMIENTO
− CONSUMO
= SENSACIONES

Nuevo Toyota YARiS

Para llegar a lo más alto, déjate llevar por los que ya saben el camino. Déjate llevar por el motor del nuevo Toyota Yaris VVT-i, elegido como el mejor de su categoría. Disfrutar de la experiencia de conducirlo, por este precio, ahora es mucho más fácil.

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 37
MADRID. Tel. 91 450 68 53
(zona Cuyatro Caminos)

P.º de la Castellana, 244
MADRID. Tel. 91 733 49 60
(zona Plaza Castilla)

Illorente
www.llorente.toyota.es

Today
Tomorrow
Toyota

*Según International Engine of the Year Awards. **Toyota Yaris 1.0.VVT-i 3p. Live. PVP 9.500 €, IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario incluidos. Oferta válida hasta final de mes. ***Financiado a 37 meses (36 cuotas de 75€ y una última de 4.172,41€). Entrada 3.700 €. Sin comisión de apertura. TIN 6,95% TAE 7,18%. Precio total aplazado 10.572,41 €. Oferta válida hasta 31/03/09 en Península y Baleares para vehículos en stock. Oferta financiera de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. REBE 09/04833. Seguro a todo riesgo incluido el primer año con franquicia de 300 € para conductor declarado mayor de 25 años y de 450 € para menor de 25 años. Seguro proporcionado por AIOI Motor and General Insurance Company of Europe Ltd. sucursal en España E0176, con la mediación de Toyota Insurance Managent Ltd. Modelo visualizado: Toyota Yaris 1.33 TS 5p. Emisión CO_2 en Península y Baleares para vehículos en stock.

José Francisco Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de Estudios
Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revisiones de la Tauromaquia Mexicana desde el siglo XXI (XI)

El «indio grande», el «petronio de los ruedos», el «califa de León» y otras etiquetas determinaron y consolidaron la presencia de ese gran torero quien, como todo personaje público que se precie, también se involucró en algunos oscuros capítulos, que no vienen al caso.

Rodolfo Gaona, el primer gran torero universal, a decir de José Alameda, rompe con el aislamiento que la tauromaquia mexicana padeció durante el tránsito de los siglos XIX y XX. Ello significó el primer gran salto a escalas, ni siquiera vistas o comprobadas en Ponciano Díaz (9 actuaciones de Ponciano entre España y Portugal en su primera y única temporada por el viejo continente); no se parecen a las 81 corridas de Rodolfo solo en Madrid, repartidas en 11 temporadas, aunque son 539 los festejos que acumuló en todo su periplo por España. Sin embargo, los hispanos se entregaron a aquel «milagro» americano.

Gaona ya no sólo es centro. Es eje y trayectoria del toreo aprendido y aprehendido por quien no quiere ser alguien más en el escenario. Independientemente de sus defectos y virtudes, Rodolfo –y en eso lo ha acentuado y conceptuado con bastante exactitud Horacio Reiba Ibarra–, sobre todo cuando afirma que Rodolfo Gaona es un torero adscrito al último paradigma decimonónico. Y es que el leonés comulga con el pasado, lo hace bandera y estilo, y se enfrenta a una modernidad que llegó al toreo nada más aparecieron en el ruedo de las batallas José Gómez Ortega y Juan Belmonte, otros dos importantes paradigmas de la tauromaquia en el siglo XX.

Tal condición se convirtió en un reto enorme para el torero mexicano-universal, sobre todo en un momento de suyo singular: la tarde del 23 de marzo de 1924, cuando obtuvo un resonante triunfo con *Quitasol* y *Cocinero,* pupilos de don Antonio Llaguno, propietario de la ganadería de San Mateo. Esa tarde el leonés tuvo un enfrentamiento consigo mismo ya que, logrando concebir la faena moderna sin más, parece detenerse de golpe ante un panorama con el que probablemente no iba a aclimatarse del todo.

Los toros de San Mateo no significaron para Gaona más que una nueva experiencia, pero sí un parteaguas resuelto esa misma tarde: *Me quedo con mi tiempo y mi circunstancia, en ese concepto nací y me desarrollé,* parece decirnos. Además estaba en la cúspide

Cuadrilla juvenil mexicana, dirigida por Saturnino Frutos «Ojitos». Entre los más destacados alumnos, Rodolfo Gaona sería la pieza más acabada, heredero de las formas técnicas impuestas por Salvador Sánchez «Frascuelo» y las de carácter refinado que legó Rafael Molina «Lagartijo». Al centro mírase al maestro «Ojitos», y de izquierda a derecha aparecen Manuel Rodríguez, Blas Hernández, Antonio Conde, Rodolfo Gaona, Eustolio Martínez, Antonio Rivera, Pascual Bueno, Daniel Morán, Prócoro Rodríguez, Rosendo Trejo y Fidel Díaz. Fotografía de la Galería Taurina de don Celerino Velásquez.
Fuente: «La Lidia. Revista gráfica taurina», n.º 53, del 6 de noviembre de 1943.

Un elegante remate de Rodolfo Gaona en el «Toreo» de la Condesa.

de su carrera, a un año del retiro, alcanzando niveles de madurez donde es difícil romper con toda una estructura diseñada y levantada al cabo de los años.

Es importante apuntar que la de San Mateo era para ese entonces una ganadería moderna que se alejó de los viejos moldes con los que el toro estaba saliendo a las plazas: demasiado grandes o fuera de tipo, destartalados y con una casta imprecisa. El ganado que crió a lo largo de 50 años Antonio Llaguno González recibió en buena medida serias críticas más bien por su tamaño; «toritos de plomo» llegaron a llamarles en términos bastante despectivos. Pero en la lidia mostraron un notable juego, eran ligeros, bravos, encastados; incluso una buena cantidad de ellos fueron calificados como de «bandera».

Volviendo con Gaona, su quehacer se convirtió en modelo a seguir. Todos querían ser como él. Las grandes faenas que acumuló en México y el extranjero son clara evidencia del poderío gaonista que ganó seguidores, pero también enemigos.

De regreso a la hazaña con el toro *Quitasol* de San Mateo ocurrida el 23 de marzo de 1924, con ella concibe el prototipo de faena moderna. Si José Alameda da a Manuel Jiménez «Chicuelo» el atributo de haber logrado con *Corchaíto* de Graciliano Pérez Tabernero ese nivel[1], nosotros se lo damos al leonés con aquella obra de arte que un polémico periodista de su época, Carlos Quiroz «Monosabio» recoge en espléndida reseña que presentamos en su parte esencial. Aquella tarde sucede un hecho memorable: Rodolfo Gaona, en una de las varias vueltas al ruedo que emprendió para agradecer las ovaciones, se acompañó de don Antonio Llaguno. Fue la única ocasión en que Gaona lo hizo con un ganadero, el mismo que está proporcionándole a la fiesta un toro nuevo y distinto. El toro moderno para la faena moderna que a partir de esos momentos será una auténtica realidad.

Además, «Monosabio» logró conseguir un perfil biográfico junto con la obra humana y artística del «petronio de los ruedos» en *Mis veinte años de torero*[2], libro llevado a la prensa en dos ediciones con miles de ejemplares vendidos, y que hoy está convertido en verdadera reliquia de bibliotecas.

---

[1] La faena a *Corchaíto,* que fue una maravilla en sí misma, tuvo sobre todo el don de la oportunidad. El «milagro» ocurrió en Madrid (el 24 de mayo de 1928) precisamente cuando el público intuía, sentía, «necesitaba» que a los toros ya más afinados se les hiciera otro toreo: el toreo ligado, enlazado, que permita la unidad de la obra y la prolongación de la faena, sacándola del reducido molde belmontino en que venía manteniéndose. Pues si el toro verdaderamente propicio no salía todas las tardes, digamos, con la liberalidad de ahora, salía ya con la relativa frecuencia necesaria para que la evolución del arte pudiera producirse.

[2] Carlos Quiroz «Monosabio»: *Mis veinte años de torero. El libro íntimo de Rodolfo Gaona*. México, Talleres Linotipográficos de «El Universal», 1924. 279 p. Ils. Fots.

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón
de los Artistas Cordobeses»

Escuela cordobesa

Manuel Cano "El Pireo" (La Inspiración)

Siempre se ha dicho que el toreo, en su concepto moderno de citar, parar, templar y mandar al toro en su embestida, es cosa de «Despeñaperros pá bajo», en contraposición al cite, quiebro y recorte, que se practicaba de «Despeñaperros pá arriba», y del que aún quedan reminiscencias en la suerte de banderillas y algún que otro lance desperdigado. Por ello, acogiéndonos a ese toreo más artístico, estilista y figurinista de las tierras del Sur (hoy imperante en todos los ruedos del taurómaco planeta), nos damos de boca con unas cualidades que son necesarias a todos los practicantes de la lidia, y que ya apuntó y estudió Francisco Montes «Paquiro» en su «Tauromaquia» (1840), y que quiso proponer para «conocer lo que se llama torear bien, y esto consiste en saber sacar pases para que no se desperdicie nada de lo que hay de positivo en la embestida del animal, y que el torero aproveche esa positividad gobernándola íntegramente». O lo que es lo mismo, dominio, temple y mando. Si a esto añadimos la estética, habremos dado vida al Arte taurino.

¿Y qué hace falta para este feliz alumbramiento? De los tratados taurinos de Daza (1747), «Pepe-Illo» (1790) y «Paquiro» (1840) entresacamos tres elementos esenciales: Valor sereno para esperar la embestida del toro y hasta provocarla; vista para aquilatar el comportamiento del toro y la embestida (es un complemento indiscutible del valor sereno), y finalmente agilidad para esquivar la citada embestida sin descomponer la figura, pausadamente dentro de la prontitud del movimiento de los dos intérpretes. Cada una de estas tres invariables circunstancias se deben ir superponiendo para evitar la cogida. Y nosotros vamos a añadir a estas premisas inamovibles, las variantes de la inspiración del torero y su propia e inimitable «personalidad», para conseguir un toreo de arte, sentido y único.

Manuel Cano «El Pireo» en Sevilla.

Cuando ha aparecido un torero con esa «personalidad artística», ha sido siempre emparejado a un contrincante que toreaba en la misma dirección, pero en sentido opuesto: «Pepe-Illo»/Pedro Romero, «Lagartijo»/«Frascuelo», Guerra/Fuentes, «Bombita»/«Machaco», «Joselito»/Belmonte, «Manolete»/Arruza… ¿Y qué decir de nuestro retratado de hoy? Sin tradición taurina, sin empuje familiar, sin saber bien por qué motivo, sólo se le puede abocar un destino de predisposición: Manuel Cano «El Pireo» nació para ser torero, y no podía ser otra cosa pues era la propia inspiración del arte de torear. Así de escueto, sin ningún otro aditamento. Porque, si bien carecía de una de las invariables circunstancias que hemos tratado anteriormente, o al menos no la poseía en la plenitud que hubiera sido deseable, el valor, las otras las tenía bien desarrolladas, en alto grado diría yo, y con las variantes propias bien marcadas y aprendidas. Quiero recordar que fue Victoriano de la Serna quien dijo que: «El torero jamás es un cobarde aunque, a veces, experimente la sensación indescriptible del miedo». Y así el resultado no podía ser otro que el que fue: Torero, con mayúsculas, por la gracia de Dios, con una «personalidad» arrolladora y, como se dice en Andalucía, un arte que «no se pué aguantá». Pero sin nadie a su altura en el horizonte inminente a quien emparejarlo, para gozo y disfrute de la afición.

Manolo tenía, desde luego, ese aire califal que todo torero, y más si es de Córdoba, desea íntimamente.

Alto, esbelto, parsimonioso, elegante, de toreo altivo y sereno. Su especialidad era el toreo de capa, que utilizaba con auténtico señorío y belleza. Embarcaba al toro con el vuelo del engaño y lo llevaba lenta, majestuosamente, durante todo el largo recorrido de sus brazos, como midiendo el tiempo y el espacio. Merecedor es, no cabe duda, de aquellos versos que García Larca dedicó a «Lagartijo», porque aún no había conocido el arte de «El Pireo»: El día se va despacio/la tarde vuela en sus manos/dando su lección torera/sobre el mar y los arroyos.

Manuel nació en Córdoba el 30 de julio de 1943. No escapó al juego de los muchachos cordobeses de su época, jugar al toro, y se inscribió en la Escuela Taurina que dirigía Luis Rodríguez López. ¡Qué lejanos y a la vez qué cerca,

Manuel Cano Ruiz «El Pireo», la tarde de su confirmación de alternativa junto a «Curro Romero» y Julio Aparicio.

aquellos tiempos de los maletillas, caminantes de alpargatas por los caminos escondidos de España, en busca de algún pase arropados por la luna, hatillo al hombro y hambre más grande que la ilusión y la esperanza! Viste el traje de luces en Bélmez (Córdoba) el 18 de julio de 1960, acaparando cuatro orejas y un rabo. Desde entonces, destaca entre los becerristas. Con caballos se presenta el 17 de septiembre de 1962 en Córdoba; aparece en Madrid el 10 de mayo de 1964, y deja su impronta de toreo profundo, estético y brillante, aupándose a los primeros puestos de la novillería, hasta rozar casi con las yemas de los dedos a la diosa Fama que acaparaba en propiedad su paisano «El Cordobés», pues como éste, despertaba pasiones allá donde se anunciaba. Córdoba pasaba de ser la tierra de los Rafaeles a ser la nueva tierra de los Manueles. Toma la alternativa en Córdoba el 26 de septiembre del mismo año, al fulminar a *Fogarín,* el toro de Carlos Núñez que le ofrece Antonio Bienvenida ante el testimonio de Gabriel de la Haba «Zurito». Confirma el 18 de mayo de 1965, alternando con Julio Aparicio y «Curro Romero» en la lidia de reses de Pérez-Angoso, aunque para esta ocasión el mismo «Pireo» había pedido a la empresa madrileña ser incluído en la corrida de Miura. Ante este hecho insólito, en una época en que bastaba ponerse ante un becerrito para sentirse con derecho a elegir ganaderías menos problemáticas, el crítico Carlos Barrena escribió: «"El Pireo" es el mejor de los matadores de toros que ha llegado al escalafón en la última temporada. De su figura, de sus cualidades, de sus virtudes de torero exquisito –artista intuitivo– esperan mucho los aficionados españoles. Es el muchacho con el campo abonado para iniciar una campaña en un lugar preeminente. Y ahora, para emocionar aún más a los ya emocionados aficionados, esta impresionante decisión. No es cómodo ser figura del toreo. Si difícil es llegar al pedestal de la gloria, es aún más difícil mantenerse. "El Pireo" está en pleno ascenso. Con paso firme, con seguro caminar, espoleado por la naturalidad impresionante de su toreo, ha llegado hasta el rellano de la escalera que lleva hasta el pedestal de los elegidos, de los privilegiados… Amor propio, ardores de competencia, valor ayuno de triquiñuelas, pundonor…».

Se hablaba entonces de la «humanización de la fiesta» para tapar las falacias de la picaresca taurina, que tanto auge tomó desde la hegemonía del apoderamiento de Camará, y que Dominguín padre, apoderado de sus hijos y de su yerno Ordóñez, llevó a límites extremos con la implantación del «toro de carril». «El Pireo» como novillero, alborotó el cotarro de tantas estrellas fugaces como surgieron al calor de tanta «humanización», y como matador sostuvo un encomiable cartel en las pocas temporadas que se mantuvo en activo. Ya hemos dicho que Manolo no estuvo sobrado nunca de valor (tenía el justo para vestir el traje de luces y enfrentarse a los disminuidos toritos de la época) y eso, junto al tedio por la monotonía que hizo despoblar las plazas de aficionados (salvo cuando toreaba «El Cordobés») y que hizo creer que el toreo había llegado a su etapa final, pues el estilismo imperante, limitado a unos pocos pases, siempre los mismos, que no dejaba sabor sino un sinsabor de mediocre imitación, hicieron que en pleno auge de su temperamental toreo, y sin haber tenido tiempo de aquilatar en toda su magnitud su impronta personal, Manuel se alejara de los ruedos, con la misma elegancia con que se implantó en ellos.

Los cordobeses son hombres de gestos que asombraron al mundo, y la tauromaquia cordobesa con los gestos de sus toreros, hombres serios que se pasan por generaciones el testigo del alto concepto de la hombría. En Málaga, ante el sensacional triunfo conseguido por «El Pireo» en su feria, se solicitó a la Diputación para que se instalara una placa en su Plaza que perpetuara la magnitud y grandiosidad del toreo del aún novillero cordobés. De corta carrera, fue un estilista de nota, y además, dominador, alejado del faenismo en que cae casi toda la generación de toreros nuevos. Por el contrario, su toreo mantuvo en alto el pendón del pundonor y la vergüenza taurina. Sobran todos los tópicos aplicados a los toreros. En el caso de Manuel Cano «El Pireo», bastará decir que nació, vivió y será por siempre la ciencia, el arte y la intuición misma del toreo.

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 30€. Persona/mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono **91 379 04 45**

Higinio Severino
de Vega
Abogado-Empresario

Con el dedo en la llaga...

El enigma de Peñaranda de Bracamonte (III) «Cuatro de Vitigudino»

(Manuel, Baltasar, Higinio Luis y Santiago)

A mi abuelo Higinio, un hombre extraordinario e irrepetible, de esos de los que solo nacen un puñado por generación, al que por esas amarguras que tiene la vida, no llegué a conocer.

Higinio Severino de Vega con el torero Miguel Flores, que fue el diestro que al final completó el cartel de Peñaranda.

Para poder concluir esta serie de artículos, creo que es imprescindible hacer una referencia al pueblo de Vitigudino (Salamanca). Cabeza de partido y centro de tres comarcas claramente definidas: La Gudina, el Abadengo y la Ramajería. A Vitigudino, y a mi abuelo Higinio Severino Barrueco.

Natural de Pereña de la Ribera, localidad limítrofe al Duero, se fue a vivir a Vitigudino en el año 1923, cuando fue destinado allí como Celador de Telégrafos. Pobre y sin recursos, así llegó mi abuelo a Vitigudino. Pero fue más que suficiente, porque su talento, su astucia, su capacidad de trabajo y su prodigiosa inteligencia hicieron el resto.

Tres años después, su situación económica era bien distinta. Boyante y en claro aumento. Se casó con mi abuela, la vitugudinense Clotilde Cañizal Serna.

En su imparable ascensión le adjudicaron la construcción de todas las escuelas de la comarca. Realizó los abastecimientos de aguas de gran cantidad de pueblos. Construyó y explotó las fábricas de harinas de Vitigudino, Bañobarez y Barruecopardo.

Pero todo esto no fue sino el comienzo. Al estallar la Segunda Guerra Mundial logró quedarse con la explotación de uno de los tres cotos mineros de Barruecopardo, que extraían wolframio y chelita, a donde en dos ocasiones viajó de incógnito el ministro de Hitler; del Mariscal Hermann Göering, de quien aunque hasta donde sé no hay visitas documentadas a España, poseo dos fotos, una de ellas en la plaza de toros que construyó mi abuelo en su finca. Hombre con el que mi abuelo trabó una buena amistad, y al que le vendía el mineral extraído de sus minas.

Para que os hagáis una idea de la clase de persona que fue mi abuelo, os contaré que sufrió en sus carnes un intento de asesinato, pues fueron a buscarle siendo mi padre un niño a su casa tres cobardes para darle «el paseo» (prefiero no reproducir sus nombres por ser de familias conocidas en la provincia salmantina). Cobardes a los que a pesar de los lloros de mi abuela, y de que pudo haber huido, se enfrentó con las manos desnudas, mandando a dos de ellos al hospital. Debería haberlos mandado al cementerio, pero en fin, mi abuelo no era así.

Pero si una anécdota define la personalidad de mi abuelo, es la siguiente: Un día recibe la llamada del Sr. Laporta Girón, Gobernador Civil de Salamanca. Este le dice a mi abuelo que hay 2.000 obreros sin trabajo, 2.000 familias en una terrible y precaria situación, y que había pensado en distribuirlos entre los tres cotos mineros de la zona. Mi abuelo le contestó que no era necesario que molestase a los propietarios de los otros dos cotos, que él se los quedaba a todos, aumentando de 1.000 a 3.000 su número de mineros empleados. Esto supuso un menoscabo importante en los beneficios que obtenía mi abuelo, pero lo hizo porque su corazón era tan grande como su inteligencia, y él, que en tiempos anteriores había llegado a pasar hambre, no quería ver a esos mineros y a sus familias en la misma situación. El Gobernador Civil se quedó tan sorprendido que canceló un compromiso en Valencia para poder ir a Vitigudino a la mañana siguiente a conocer a mi abuelo. En aquella reunión le reconoció que los propietarios de los otros dos cotos (más grandes que el de mi abuelo) no querían ningún obrero adicional. Y que mi abuelo había sido el último al que llamó. Aún hoy, décadas después, al llamarme como mi abuelo, cuando estoy en pueblos de Salamanca, algunas personas oyen mi nombre,

me preguntan quién soy, y al decirles que soy su nieto, me invitan y cuentan historias sobre cómo les ayudó mi abuelo y sobre la magnífica persona que era. No puedo transmitiros el orgullo y la emoción que eso me ha provocado en varias ocasiones.

Y claro, a estas alturas pensaréis que por qué os hablo de mi abuelo, o de Vitigudino. Independientemente de que creo que la historia de mi abuelo es apasionante, lo cierto es que como veréis ahora, tiene mucho que ver para la resolución del misterio de Peñaranda de Bracamonte.

Esto es así ya que dada la fama, la extraordinaria situación económica, y los generosos actos de mi abuelo, si bien había una mayoritaria corriente de simpatía y devoción hacia él, también hubo una pequeña corriente de odio y envidia. Sí, esa envidia que los hombres pequeños (no en altura, evidentemente) y miserables pueden sentir. La envidia que los transforma en seres amargados y despreciables. Esa pequeña corriente estaba representada por un grupúsculo de opositores al régimen franquista, comunistas liderados por Manuel Moreno Blanco, más conocido como «el maestro rojo», de quien era íntimo amigo su correligionario Baltasar Martín «El Machorro» (su apodo en Vitigudino), padre de Santiago Martín «El Viti».

Estos fueron en última instancia los causantes de lo que ocurrió en Peñaranda de Bracamonte, y por ende la última pieza del puzzle que completa y soluciona «el enigma».

Por aquel entonces, el empresario de Peñaranda era el apoderado taurino abulense radicado en Salamanca, Florentino Díaz Flores, propietario del negocio textil «Saldos Flores», que no pasaba por su mejor momento. Hasta el extremo de que mi padre le daba los novillos sin cobrarlos hasta después de los festejos, asumiendo el riesgo que supone el depender de la taquilla para

Higinio Severino de Vega con Pilar González del Valle, Marquesa de la Vega de Anzo, nieta del ganadero de almendralejo Félix García de la Peña quien fue testigo presencial de la corrida de Peñaranda de Bracamonte.

cobrar por sus toros. Esto lo hacía mi padre por el aprecio y la amistad mutua que los unía. Asimismo, Florentino apoderaba a «El Viti», así que se reunió con él para decirle que actuaría en la corrida de Peñaranda de Bracamonte.

Cuando el entorno del torero se enteró de que los toros de la corrida eran de mi padre, el «maestro rojo» decidió que había llegado la hora de vengarse de mi abuelo, y «el machorro» de vengarse de mi padre. ¿Por qué esa animadversión del padre de «El Viti» hacia el mío?

Os lo contaré para que veáis lo absurdo y lamentable de ese odio hacia mi padre. Tiempo atrás, el ganadero Manuel Francisco Garzón, íntimo amigo de mi padre, le pidió que le recomendase a su maestro a «El Viti», cuando aún no era conocido. Emilio Fernández, a pesar de ser un excepcional apoderado y empresario (descubridor entre otros de «El Litri», Manolo González, Gregorio Sánchez o Juan Antonio Romero), no le prestó demasiada atención al joven «Viti», algo que molestó profundamente al «Machorro», quien desde entonces dejó de hablar a mi padre. Y digo absurdo y lamentable, porque mi padre no tuvo culpa alguna de la actitud de Emilio, y si le recomendó al joven «Viti» fue con la mejor de las intenciones.

Así que dicho esto, tanto el maestro rojo por mi abuelo, como el «Machorro» por mi padre, decidieron vengarse prohibiendo a «El Viti» participar en esa corrida, consumando así su venganza hacia ambos. Triste e irrelevante venganza, pues finalmente el festejo se realizó, resultando un rotundo éxito y dando enormes beneficios en taquilla. Pero como os dije anteriormente, tal es la mentalidad de los hombres pequeños.

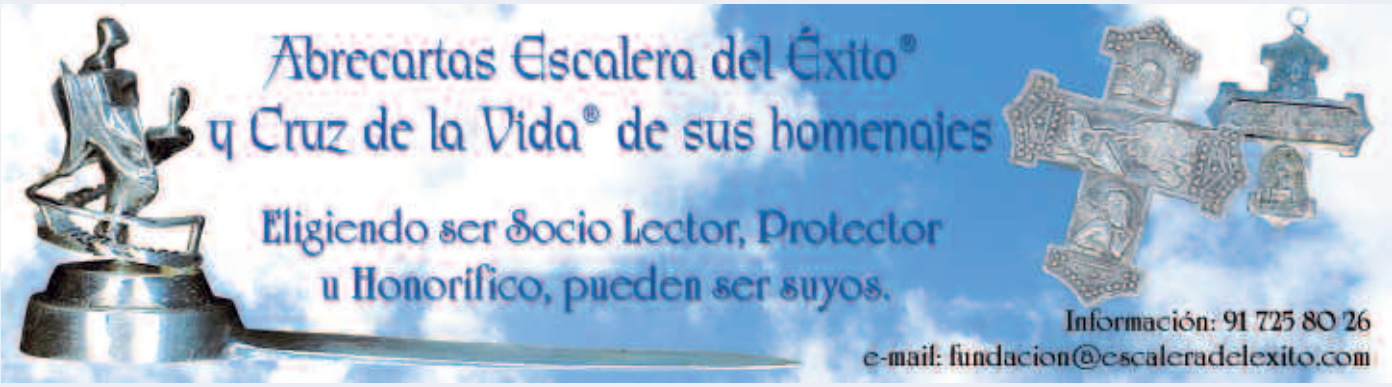
El segundo cambio en la terna de toreros, dando como resultado el tercer y definitivo cartel, fue mucho más sencillo y simple, ya que el matador Alfonso Ordóñez sufrió una cornada el día anterior, por lo que el empresario, siguiendo el consejo de mi padre, lo sustituyó por nuestro entrañable amigo Miguel Flores.

Y por tanto doy por resuelto «el enigma de Peñaranda», que perfectamente podía haber titulado como *Historia de una venganza… fallida.*

Nuestro agradecimiento a los que habéis colaborado en el año 2009

	APELLIDOS Y NOMBRE
1	Alonso Riosalido, Adelino
2	Álvarez-Monteserín, José
3	Antelo Bravo, Emilio
4	Arrieta Barrenechea, Juan Luis
5	Asensio Ortiz, Ángela
6	Ávila López, Miguel Ángel
7	Bravo Antón, Carlos
8	Briones, Antonio
9	Casillas Suárez, José
10	Castell Martínez, Ramiro
11	Castellano Muñoz, Francisco
12	Cornejo Vinagre, Claudio
13	Cuadri Vides, Fernando
14	Cuartero Heredia, M.ª Carmen
15	Cuerda Ortega, Francisco
16	Chicharro Muela, Pedro
17	Del Arco de Izco, Fernando
18	Del Pozo L., Lucía
19	Fuentes Serrano, Jesús
20	Gallego Gómez, José
21	García-Aranda, Tomás
22	García Gómez. Ignacio R.
23	García Pando, Gabriel
24	García Quiñones, José A.
25	Gonzalo Hernández, Ignacio
26	González Sandoval, Jaime
27	González Serna, Lorenzo
28	Gouffrant, Jean Michel
29	Herrera Salas, Manuel
30	Hevia Hoces, José Antonio
31	Ibáñez Vela, Jesús
32	Izquierdo Gismero, Pedro
33	Jiménez Díaz, Julio
34	Landete Bernardino

	APELLIDOS Y NOMBRE
35	López Gea, Cayetano
36	Marañón Richi, Agustín
37	Martín Milla, Juan Manuel
38	Martín Serrano, Miguel Ángel
39	Martínez Abellán, Antonio
40	Medem Bushell, M.ª Luisa
41	Méndez Santamaría, José
42	Montalbán López, Alfonso
43	Morcillo Barrio, Valentín
44	Moreno Abenza, José Luis
45	Moreno Barrera, Manuel
46	Moreno Bermejo, José M.ª
47	Ocaña Pérez, Encarna
48	Perea-Milla Herrera, Ana
49	Ramírez Villalón, Marco A.
50	R. Maestranza Caballería Ronda
51	Rico Almódovar, Jesús
52	Rubio Mayo, Elías
53	Sáez de Retana, Juan
54	Saiz de Gali, Fernando
55	Sánchez Bayo, Jacinto
56	Sánchez Marruedo, M.ª Rosa
57	Sánchez Portas, Manuel
58	Sanz Ruiz de Novalvos, Rosa
59	Serrano García, Rafael
60	Sotomayor Espejo S., José M.ª
61	Shohet Elías, David
62	Sprecher Higueras, Valentín
63	Torres Paño, Jesús Ignacio
64	Varela Leandro, Isidro
65	Vélez Delgado, Enrique
66	Villa Pérez, José M.ª
67	Yagües Vergara, Manuel



Toro de lidia

Los Bayones

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Exito 122

Dentro de las ganaderías existentes en la cabaña de bravo charro es la que actualmente dirige Jesús Hernández García y del conocido hierro de la Unión de Criadores de Toros de Lidia como el de Los Bayones, una de las pocas en las que hemos encontrado el encaste que en su día creó el ganadero salmantino Lisardo Sánchez al juntar esas dos sangres saavedreñas como las de Atanasio y Murube.

El hierro perteneció a los Sres. Ollero, Silva y Delgado, que anunciaron por la prueba en 1967 como El Alemendral. En 1981 fue adquirida por su actual propietario, eliminando todo lo anterior, variando el hierro y formándola con vacas y sementales de Santiago Martín «El Viti», de procedencia Lisardo.

Su padre y su hermano Ramiro, que tiene que marcar la primera camada con el hierro de Gabriel Hernández que ya tenían, mientras arreglaban el tema de documentación del nuevo, comienza a trabajar y a probar machos saliendo de esta uno de los sementales más importantes de la ganadería como fue *Cigarrero,* del cual dependen en gran parte los sementales actuales, macho que fue un dechado de bravura en el tentadero, ya que desde entonces se les exige mucho a los animales en la tienta.

En la actualidad y siguiendo las enseñanzas de su padre y de su tío, Jesús primero mira la reata del macho, y posteriormente si le gusta el tipo y si es así lo mete en la plaza, y en esa dura prueba le pide que vaya a más durante todo el tentadero desde el caballo a la muleta donde le exige que humille y se entregue.

El comportamiento de los machos de esta ganadería hace que muchas veces cuando van a ser embarcados parecen mansos, aunque luego en la plaza se transforman, siendo esta una característica del cambio radical del campo al ruedo.

De esta ganadería salmantina un famoso ganadero de la sierra de Madrid como es Victoriano del Río, adquirió un lote de unas 50 vacas, con 10 erales y otros tantos utreros para sacar sementales, lidiando en la actualidad como Toros de Cortes como se lidian los lisardos de Bayones.

(Fotografía cortesía de Joaquín López del Ramo.)

La familia Hernández García tiene tres hierros Los Bayones; el hierro más conocido de la casa, con puros lisardos descendientes de aquellas 200 vacas compradas en 1980 a «El Viti», el hierro a nombre del padre y del tío Abilio y Ramiro Hernández, aspirante en la Unión, e inscrito en 1969 con vacas de Contreras las cuales se echaron al manso, aunque para inscribirlo en la Unión se ha formado con 80 vacas de Bayones y sementales lisardos. El tercer hierro es el de Gabriel Hernández García que fue comprado en 1975 y que tuvo vacas de Carmen Borrero y toros de Bayones, aunque en la actualidad prácticamente todo es Bayones, no quedando casi vacas de Carmen Borrero procedencia Atanasio; este hierro es el que tuvo Rafael Laffite y vendió en 1885 a Carlos Conradi.

Todos estos animales pastan en las fincas de «El Vecino», de unas 350 Has, en el término de Calzada de Diego, donde tiene cuatreños y utreros. Teniendo en la explotación otros animales de manso, un poco mas allá está la de Cortos de 400 Has donde pastan vacas y los otros machos más jóvenes y en tierras de Cáceres, en Valencia de Alcántara, 850 Has y la finca de nombre Los Bayones, donde están las vacas de Contreras que se echaron al *Charoles.*

Los sementales de la casa son en la actualidad *Malvarrosa,* negro salpicado y bragado, *Cantino, Cigarrero* y dos con el mismo nombre *Servido,* todos ellos de pelo negro.

El número de vacas de vientre contando las añojas es de 460 en el hierro de Bayones, 25 en el de Abilio y Ramiro Hernández y 5 en el de Gabriel Hernández, todos los animales ya encastados en lisardo que en realidad es un encaste que gusta en la casa, con un buen volumen, que les da para lidiar en plazas de primera, bastos en el tipo y de gran trapío donde predominan los pelos negros y bastantes burracos, habiendo visto lidiar algunos de gran juego como un burraco que se lidió en Ávila hará cerca de veinte años y que resultó ser extraordinariamente bravo.

Espero que esta sangre procedencia lisardo, que queda en muy pocas ganaderías, continúe en el campo de bravo salmantina dando los éxitos que desean sus propietarios y los aficionados.

Higinio-Luis
Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Salamanca, tierra mía

Mis recuerdos de América (III)

A mi entrañable amigo Daniel Daudet, historiador taurino francés e importante baluarte de nuestra revista.

Continúo mis recuerdos de América haciendo referencia a las personas a las que me unió una vinculación especial en mi periplo ultramarino:

1. **Federico Núñez Sandoval:** Afamado periodista venezolano de televisión y prensa, que era mi representante en Venezuela y del que guardo gratas vivencias.

2. **Antonio Aragón:** Español exiliado que fue matador de toros con el apodo de «Niño del Hospicio» y crítico taurino de radio Caracas televisión, que me brindó una gran amistad y apoyó con denuedo a todos los toreros venezolanos que apoderé.

3. **«Pepe Alameda»:** Prestigioso crítico taurino de la televisión mexicana, español de pura cepa, hijo del que fue ministro español de la república, Fernández Clérigo y casado con la bellísima Merche Rojo, gran estrella de teatro y televisión. Fue una gran pareja, que posteriormente se quebró, y lamento que no le gustara a Pepe que yo conservara una gran amistad con su ex mujer.

4. **Rafael Báez,** ex matador de toros venezolano que vivía en México y llevaba mi representación en dicho país y además apoderado del entonces casi niño y luego famoso matador de toros Eloy Cavazos. Amigo leal, taurino excepcional con quien convivía ampliamente y por él visitamos e hicimos tentaderos en las mejores ganaderías aztecas. Él se encargaba de comprarme las corridas mejicanas que yo llevaba a mis plazas de Venezuela, Panamá y Honduras.

5. **Gastón Santos:** Rejoneador mejicano con una finca en Tampico, que además de gran extensión era un «emporio», atravesada por un gran río. Casa de película, fauna de todo tipo, impresionante matadero industrial y aeropuerto a donde llegábamos en su avión privado. Fuimos asiduos Rafael Báez y su poderdante Eloy Cavazos, el suscribiente con sus discípulos el matador de toros Adolfo Rojas y la guapísima rejoneadora californiana Edith Evans.

Tampico (México), 1967. Finca de Gastón Santos. Los apoderados Higinio Luis Severino y Rafael Báez con sus patrocinados. El rejoneador Gastón Santos y los matadores de toros Eloy Cavazos y Adolfo Rojas.

6. **Margarita Gutiérrez:** Ganadera y terrateniente colombiana que vivía en una elegante mansión en la elitista zona residencial «El Pedregal» en México D. F. Me unía a ella una relación muy íntima y así el toro de la confirmación de alternativa de mi querido Adolfo en la Monumental de México se lo brindó a ella… Fue el día de Nochebuena de 1967. Por la noche nos organizó una cena en su casa con espectaculares atracciones, como el cuadro flamenco del «tablao» Gitanerías y la actuación estelar de mis amigos aztecas, los famosísimos cantantes Pedro Vargas y Cuco Sánchez. Fui padrino del bautizo de su única hija, Margarita, guardando en mi mente imborrables recuerdos de esa amistad.

7. **Pedro Vargas,** insigne cantante de rancheras, intimamos en el hotel Reforma de la calle Reforma de México D. F. donde actuaba a diario y conectamos rápidamente, dada su gran afición a los toros. Era una gran persona y le encantaba acompañarme a las plazas donde yo era empresario o en las que actuaban mis toreros.

8. **Edith Evans:** Rejoneadora californiana a la que proyecté con gran categoría, actuando con gran éxito en toda Sudamérica. Lamento no haberla traído a España, por una serie de circunstancias heterogéneas que no puedo transcribir. Creo sinceramente que ha sido la mejor rejoneadora después de Conchita Cintrón.

Plaza de toros de Caracas, 1965. César Girón dándole la alternativa a Joselito López actuando como testigo Manuel Cano «El Pireo».

9. **Carlota Ríos:** Conocida como «Cota». Fue campeona olímpica de «clavados» (saltos de trampolín en Méjico) y poseía una cadena de peluquerías y saunas. Muy aficionada a los toros, se casó primero con el matador de toros del madrileño barrio de Pardiñas, Miguel Ortas, luego se separó y le presenté a mi entrañable poderdante Amado Ordóñez (matador de toros de Palencia que nada tenía que ver con los Ordóñez, pues su nombre real era Amado Revilla Ordóñez) con quien casó en segundas nupcias, siendo yo el padrino y en el año 1967 tuvimos una profunda relación y salíamos continuamente a cenar y a fiestas.

10. **Horacio Carrasquero,** empresario de la Plaza de Toros Nuevo Circo de Caracas al que me unió una gran amistad, y quien en el año 1965 me encargó la organización de la temporada taurina en la capital venezolana, y ante el fracaso económico de los años anteriores, me propuso «el reto» con la condición de que si en la primera corrida no hubiere un resultado positivo, no se volverían a realizar festejos en el coso capitalino. Lo primero que hice fue comprar una corrida mejicana de la ganadería puntera de Reyes Huertas, trasladando los siete toros en avión y exponiéndolos al público, confeccionando este cartel: César Girón, Manuel Cano «El Pireo» y la alternativa de mi poderdante, el venezolano Joselito López. Dos días antes se puso el cartel de no hay billetes y así continuamos con seis corridas más con gran éxito.

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

sabías que... el 19 de julio de 1982, en corrida concurso organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid, se indultó al toro *Velador*, de Victorino Martín, lidiado por José Ortega Cano. Hasta la fecha ha sido el único caso en obtener el indulto en la plaza de Las Ventas.

sabías que... entre las coplillas taurinas más populares de la España del siglo XIX, figuran éstas:

De Córdoba, «Lagartijo»
y de Granada «Frascuelo».
De Algeciras, «Cara Ancha»
y de Cádiz, «Marinero»
De Sanlúcar de Barrameda,
el simpático Monilla,
y «El Gallo» y «El Espartero»,
salero de la ciudad de Sevilla.

❖ ❖ ❖

Para sabio, Salomón.
Paquiro para torero
y para gobernar a España
Don Baldomero Espartero.

❖ ❖ ❖

¡Adiós barrio de La Viña, plazuela del
Mentidero, donde para «Bocanegra»,
con toítos sus toreros!
¡Qué lástima me ha dado
ver a Pepe-Illo rezando
en la capilla del Baratillo!

❖ ❖ ❖

¡Vaya dos cosas juncales!...
¡La nariz de Chiclanero,
las patillas de Corrales!

❖ ❖ ❖

Ya está el torico en la plaza,
que parece un pajarico.
«El Reverte» lo torea y lo mata
«Lagartijo».
Lagartijo tiene un hijo
que se quié meter a fraile
y en Valencia lo reclaman
torero como su padre.

❖ ❖ ❖

Cuando anuncian los carteles
que Reverte va a matar
se escandaliza Sevilla y to el pueblo
de Alcalá.
Me gusta a mí Reverte, por lo torero,
porque tiene matando mucho salero.

❖ ❖ ❖

Ahora sustituyamos las coplillas por epigramas relacionados con los toros.

En nuestra plaza de toros,
y desde el palco cuarenta
admiró la cornamenta
de un Miura, Juan Morales;
y su esposa (esto es notorio)
le dijo con mucho mimo,
cuernos como esos,
mi primo te ha puesto
en el dormitorio.

❖ ❖ ❖

Compadre, yo he visto un toro
en la plaza de Jerez.
¡Compadre, si usted lo viera,
todo se parece a usted!

❖ ❖ ❖

En una plaza de toros,
una mujer dio un chillido,
porque un toro que salió
le pareció su marido.

❖ ❖ ❖

Lloraba un niño en la cuna
y su madre le decía:
¡Calla que te coge el toro!
Y era el padre el que venía.

❖ ❖ ❖

Mi marido en los toros
bien se divierte.
Cada uno se alegra de ver
su gente.

Grupo Castillo

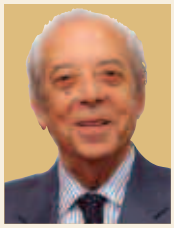
CASTILLO Y CÍA, S.A. OBRASYCO, S.A. PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127



José Serrano Carvajal
Prof. Dr. Facultad de Derecho
Escalera del Éxito 111

Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (VI)

…, que no han de escatimárselos como aquí dos docenas de neuróticos y hambrientos».

Los males se contagian y la actitud del público madrileño se pasó a otras plazas, sin que se dieran cuenta que un hombre de las características de «Guerrita» no se dejaba torear por los espectadores. Era un torero singular, al que algunos creían que habían derrotado, cuando en verdad, lo estaban cansando, y a los que tienen una sola palabra, no se les gana momentáneamente la partida, para más tarde volver. Si se van no vuelven y la envidia nos lo puede poner en actitud de duda, si toman una decisión es conscientemente, creciéndose ante la injusticia, como demostró con sus triunfos. Estos hechos llevarían a «Guerrita» a apartase de los ruedos. En una retirada que ha sido un ejemplo, difícil de imitar, para las generaciones venideras.

El colofón de esta historia taurina fue la publicidad a una decisión que rondaba la cabeza del maestro. Que si bien se produjo en Zaragoza su base estuvo en Madrid. Tenían contratadas varias corridas con motivo de las Ferias del Pilar, la primera con toros de Carriquiri, hoy propiedad de ese ejemplo de ganaderos que es Antonio Briones. La segunda de Ibarra y la tercera de José Díaz, en todas torea «Guerrita», en dos «El Algabeño» y en otras dos «Villita». El primero de una estirpe de hombres valientes dentro y fuera del ruedo. Brindando el toro *Limón* al marqués de Urquijo, según contaba Perico Gandarías Urquijo, que se encontraba en un palco de la plaza, con otros guerristas, la mayoría aficionados de Madrid. Aquel toro pasaría a la historia por los acontecimientos que reseñamos a continuación y que vienen a formar el colofón de una vida, acaso de las más importantes que se han conocido en el mundo de la tauromaquia y que inician una etapa aún más fecunda por el ejemplo que la torera, la de la vida posterior de Rafael Guerra «Guerrita».

El colofón de la primera parte de su vida, que se inicia con la muerte del toro *Limón,* colorado, que le permitió ser ovacionado y recibir más de un regalo de los espectadores, dejando los estoques sin limpiar y disecando la cabeza del toro. Ya en su alojamiento llamó a su cuadrilla, y les dijo la frase histórica. «Yo no me voy de los toros, me echan». Los estudiosos del tema mantienen que lo hizo llorando. Un telegrama puesto en Alcázar de San Juan citaba a Pepe Bilbao en Córdoba, porque se cortaba la coleta. Don Luis citaba a Pepe Millán, mandaba un telegrama a "Guerrita". «Mi enhorabuena a ti y a Dolores. Hoy comienza el reinado de los maletas». Todo como preámbulo a la ceremonia solemne, su madre, su esposa y sus hijos y contados amigos. Pasando de ser el mejor de los toreros, a ser don Rafael Guerra Bejarano, pero siempre vestido de torero, hasta 1941. Sus amigos se llenan de gozo y la Tauromaquia lloró, como los poetas derramaron sus versos, por aquel torero que con treinta y siete años, dio la lección de haber sabido irse de los toros, con dignidad y haciéndose añorar.

Otra vez recurrimos a Fernández Grilo. «Tronchar la palma inmortal / que era reina en el pénsil / ser ruiseñor en abril / y no volver a cantar / catarata que al rodar / se queda de pronto quieta / ser en el circo un atleta / y dejar el redondel / Eso eres tú, Rafael / cortándote la coleta / Todos los circos con gasa / las cuadrillas tanto miedo / cuánta tristeza en el ruedo / cuánto júbilo en tu casa / no es tu gloria la que pasa / por más que tú la derribes / mejores palmas heredas / aunque te marchas, te quedas».

Si hay que buscar el remate hemos caído en la tentación de la mano del conde de las Navas y de don José María de Cossío; podemos reproducir los versos de don Luis Cármena y Millán, «Montes, Curro, Miguel y el Chiclanero / y otros grandes colosos de la lidia / tras hermosas faenas de toreros / de tanto brillo tu labor ha sido / que elevando al pináculo tu fama / hoy la afición entera te proclama / como el mejor torero que ha existido / al dejar de vestir la taleguilla / y tranquilo a tu casa retirarte / puedes decir que diste gloria al arte / pero también le has dado la puntilla». En estos versos hemos querido reflejar aquello que José Luis de Córdoba denominó el carácter de «Guerrita». Aquel que dijo que si no lo veían otros, en cualquier plaza y ante poco o mucho público se veía él y con esto era suficiente. Puede ser que esto le hiciera tratar de igual forma y a exigirse de la misma forma tanto al público de Madrid, como al de una plaza de pueblo. Como una demostración más de su vergüenza profesional y de sus frases célebres. Acaso la más significativa la pronunciada ante Alfonso XIII, con referencia a José Ortega y Gasset, cuando le dijeron que era filósofo: «No me extraña, porque es que hay gente pa tó». O aquella de casa de Pérez Tabernero, cuando le presentó a sus hijos Graciliano, Argimiro, Alipio y Antonio y la contestación de «Guerrita» «Vaya, menos mal que a uno por lo menos le ha puesto usted nombre de cristiano». O aquella en la que al descender en una montería de su automóvil y ante la cara del torero, por la carcajada de los monteros, el Rey le aclara: «Rafael, Arión ha dicho que con el automóvil y la capa pareces un obispo». La contestación inmediata: «Señor, yo en lo mío fui Papa». De todos es conocida la amistad y hasta devoción del torero cordobés por los «Gallos». A la muerte de «Gallito» en Talavera, en mayo de 1920, fue a la estación de Córdoba a rezar y acompañar el cadáver, que venía sólo con la familia y don Alejandro Pérez Lugín, «Don Pío», recordando el diestro cuántos iban con él a la Feria de Sevilla, le dijo al escritor:

«Don Alejandro, qué pocos amigos de José vienen a la Feria».

Fueron definitivas sus sentencias y su club, desaparecido a su muerte, como era su deseo: «Estaba sentado siempre, / frente a su Córdoba inmensa / parco en gestos y palabras / como la ciudad entera / estaba sentado siempre / frente a la Córdoba eterna / y caprichoso y magnífico / igual que un rey de leyenda / ponía en un pecho amigo / la gran Cruz de una sentencia». Pero estas, no pudieron nunca con la grandeza de su toreo, especialmente en el concepto que nos dejó Don Modesto. «"Guerrita" abandona el toreo en la plenitud de sus facultades, en el instante mismo en que, con el cuerpo entre los cuernos, convertía en un toro bravo a un incierto y receloso». Fue la definición del arte en su época. Y de la hombría de bien, del patriotismo y del valor. De ahí el título de Papa de la Tauromaquia.

Antonio Alarcón, padre del que fuera alcalde de Córdoba cumplió su voluntad, hasta sus últimos detalles. Puede ser que originara con ello el nacimiento de la tertulia «El Castoreño».

Al que llamaron tercer Califa

Rafael González Madrid «Machaquito», comenzó a actuar como torero de alternativa con el siglo, concretamente en el año 1900. El acontecimiento fue en Madrid y el padrino Bombita. Su fuerte indudablemente la suerte de matar, sus extraordinarias estacadas. En ellas siempre confió cómo en el caso de Hinojosa del Duque, al caerse una parte de la plaza y un toro sin picar. O lo acaecido en Murcia, el día de la muerte de Pepete, cuando todos con el ánimo sobrecogido, vieron al coloso de Córdoba despachar los 6 toros de la corrida. Comenzando a florecer las grandes cualidades de los toreros, que le dieron la Cruz de Beneficencia. Pero vinieron a demostrar, cómo los hombres si le ponemos a nuestras acciones la voluntad precisa, podemos transformarnos y dar de sí, hasta alcanzar metas insospechadas, supliendo nuestras carencias e iniciándonos en el camino que nos llevará al triunfo, valor y perseverancia, fueron las virtudes destacadas de nuestro torero, la principal su forma de empinarse sobre las carencias que algunos quisieron ver. Acaso su ejemplo primero lo fue «Lagartijo» el Grande, pero como éste protegía a otros siempre, guardó silencio sobre esta cuestión. Aunque fue inseparable del sobrino del primer Rafael. «Guerrita» lo había definido como un torero *apañao,* pero que nunca sería matador porque le faltaba talla. Él ya anunció que a la hora de matar se crecía una vara. Pese a todo lo que se vio el día de la corrida de alternativa, cuando don Modesto sacó por delante el nombre de «Lagartijo». Lo que corrigió en su crónica al decir, «Bravo chico. Mi mano pecadora te ha colocado en el último lugar. La propia mano se complace en decir hoy, que si sigues por ese camino, allí donde tú estés estará la cabecera». Como complemento del dicho del pequeño y gran torero: «Si sigo arrimándome así a los toros, seremos alguien».

Se pueden destacar en los primeros años muchas cosas: México, la corrida de junio en Málaga de 1903, las de Madrid y Murcia en 1905, toreando en Madrid 13 tardes, entre ellas las bodas reales, su amistad con Benito Pérez Galdós. Hasta llegar a la corrida del 9 de mayo en Madrid con toros de Miura y la estocada al tercero de la tarde, *Barbero,* derecho, con la muleta baja, dio una de las más grandes estocadas de la historia del toreo.

Continuará.

Rafael Molina Sánchez «Lagartijo» (1841-1900)

Célebre matador de toros, máxima figura de su época, nacido en Córdoba el 27 de noviembre de 1841. Comenzó como banderillero y en sus repetidos intentos por ser matador logró éxitos que le decidieron a tomar la alternativa.

El doctorado tuvo lugar en Madrid el 15 de octubre de 1865 con Cayetano Sanz como padrino y «El Gordito» de testigo y a los dos años comenzó la competencia entre los dos colosos de entonces: «Lagartijo» y «Frascuelo» que duró hasta 1890.

Creación de Rafael Molina fue la «larga cordobesa» en cuya ejecución era inimitable. Le llamaron «El Califa» y «Lagartijo El Grande» y después de veintisiete temporadas de matador de toros se alejó de los ruedos en 1893.

Falleció en Córdoba el 1 de agosto de 1900.

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

La mujer en los toros. En defensa de La Fiesta

Aprendiendo a torear

Todos los lances del toreo son la materialización de dos conceptos bien definidos y delimitados: como recurso técnico para resolver la problemática que supone el comportamiento del toro, y la veta estética, que se consigue con la variedad y el gusto. Y es este elemento, la variedad, que se convierte en un ingrediente importante por sí y en sí mismo. Un torero será largo o corto según que su «menú» cuente con pases variados y numerosos, o se limite a los dos o tres más comunes, que llamamos clásicos. Toreros y aficionados, cuando nos encerramos en el casillero de clásicos, nos cuesta encajar un toreo que se salga de ese concepto. Claro está que falta otro ingrediente para que el lance resulte al completo, que es la efectividad, es decir, que sirva a los fines que se pretenden al ejecutarlo. La resultante, por ejemplo, de dar un lance de castigo a un toro parado y flojo, será desastrosa desde su concepción.

Es importante que unos y otros, toreros y aficionados, nos adentremos en la noción de las suertes. El toro expresa con su comportamiento sus cualidades para la lidia: fuerza escasa o sobrada, querencia hacia un punto determinado, embestida por un pitón más clara que por otro, que humille o alce la cara, prontitud o tardanza en la embestida… Pues bien; un torero que no sepa elegir adecuadamente los lances más idóneos a cada tipo y momento (de poder, de alivio, de quebranto, de dominio o de adorno...) casi seguro está abocado al fracaso. Y si al lance se le da su mijita de gusto, filigrana y adorno, el aficionado debe discernir con su conocimiento para poder captar la respuesta bella y efectiva del torero a la exigencia de la fiera.

Llevamos ya analizados en números anteriores unos quince tipos de lances, aún en el uso del capote. ¿Han visto los aficionados «clásicos» tal variedad en el repertorio de tanto figurón? Y éstos, ¿han pensado alguna vez en deleitarnos (suponiendo que sepan hacerla) con una selección un poco más amplia de este espléndido ramillete? A entrenar pues, que nadie nace sabiendo, y la perfección viene de la mano de la práctica.

Continuamos con el uso del capote, que preferible es pasarse que no quedarse «corto»:

ABANICAR.– Es un lance a dos manos, generalmente para observar y prevenir la velocidad de la res. El diestro, colocado frente al toro, presenta el capote extendido, y se deja seguir del toro andando hacia atrás y flameando a un lado y otro, alternativamente, el capote, haciendo que la res camine en zig zag mientras él lo hace en línea recta. Ya Paquiro lo enseña en su «Tauromaquia», a fin de ganar tiempo, adecuar la velocidad del animal y atemperar el paso de los dos contendientes.

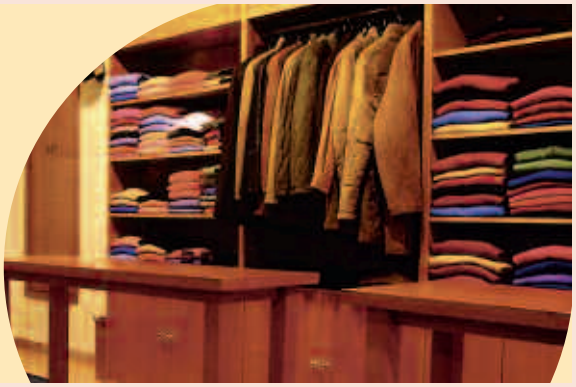
MARIPOSA.– Es una variante del anterior, pero lo que en este caso se presenta al toro es el cuerpo, pues el capote se lleva a la espalda, y se flamea alternativamente de costado a costado, como el movimiento de las alas de una mariposa. Es un lance muy lucido y vistoso, pero arriesgado si el bicho tiene pies, ya que el engaño está siempre detrás del cuerpo, y es necesario una gran precisión de movimientos para evitar el enganche y no dejar pasar al toro. Fue introducido por Marcial Lalanda, y a pesar de ser relativamente reciente y, repito, vistoso, es prácticamente un desconocido por lo arriesgado que resulta.

GALLEO DEL BÚ.– Es otra variante de los anteriores, y en este caso el capote se porta sobre los hombros, como si de una prenda de vestir se tratara. Así, caminado de frente o de espaldas, se hará flamear el capote asido por los extremos laterales, de la misma manera que en los dos casos anteriores. Cuando se practica, muy escasamente por cierto, ha quedado relegado a la zona del Levante, hasta el punto de ser totalmente desconocido por el aficionado del resto de la Península.

FRENTE POR DETRÁS.– O a la aragonesa, es muy celebrado las escasas

Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

KERMOS
Camisería y Complementos



veces que se ve ejecutar. El torero se coloca de espaldas al toro, con el capote extendido por detrás. Cuando se llega a jurisdicción, se carga la suerte, se mete en el terreno del contrario, y da el remate con una vuelta de espaldas, quedando armado para repetir. «Pepe-Illo», que pasa por su inventor, lo define así: «Esta suerte es de las más interesantes de las que se ejecutan con capa. El diestro se situará de espaldas frente al toro, y le presenta la capa por la parte posterior, cuidando de sacar los brazos para rematar la suerte en términos de que salve el cuerpo de la embestida por medio de un quiebro, y enseguida dará una media vuelta sobre los pies para quedar en actitud de repetirla». José Blanc dice que es «una verónica con el capote por detrás».

GAONERA.– Parece ser creación del banderillero Saturnino Frutos «Ojitos», pero quien la perfecciona y populariza es Rodolfo Gaona. Es suerte de lucimiento y gallardía. Colocado el torero frente al toro con el capote a la espalda (como para la **«Mariposa»**), previo medio farol, se presenta todo el vuelo al toro por un lado. Al llegar a jurisdicción, se carga la suerte y así que remata fuera, se da media vuelta y de nuevo se presenta el capote por el otro lado, repitiendo. Se remata la serie con un lance al costado o con un recorte, soltando en uno o en otro caso una de las puntas del capote para mayor vistosidad. Se le denomina también «de frente con el capote por detrás», pero lleva a confusión frecuentemente a «de frente por detrás o aragonesa».

TIJERA.– Y también «Tijerillas», «Chatre» y «Catre». De ella dice «Pepe-Illo»: «Se hace de frente al toro, tomando la capa con los brazos cruzados; en esta disposición, si el diestro despide al toro por el lado derecho, debe tener el brazo izquierdo por encima para practicarlo con comodidad. Si lo despide por el lado izquierdo, formará la cruz de brazos teniendo el derecho sobre el otro». Era remate de una serie de verónicas o lances de frente. Montes advierte que: «…por tenerse los brazos en una posición embarazosa, no debe darse sino con toros boyantes o abantos, es decir, con los que se despegan del engaño con facilidad».

FAROL.– Es una variante de la verónica, realizada en su remate. Parece ser creación de Manuel Domínguez en 1855, y así la describe la «Tauromaquia» de «Guerrita»: «Se ejecuta en su primera parte como la verónica, pero en el momento de sacar el capote de la cara del toro, se hace un movimiento como si se fuera a colocar sobre los hombros, dando con él una vuelta en derredor de la cabeza del diestro, y volviéndolo a su primitiva posición si ha de repetirla, o dejándola sobre los hombros si quiere terminar la suerte galleando». De aquí viene el nombre de otros lances de capa o muleta, que se denominan «afarolados».

SERPENTINA.– Es una «revolera», de la que ya he hablado anteriormente, pero en círculo vertical. Otra suerte similar es la llamada **«Quite de oros»**, que es una «revolera» en la que se cita, y cuando se produce la reunión, el torero gira con el capote semihorizontal a la altura de la cintura hasta quedar nuevamente frente al toro para repetir. Se necesita un toro que repita, y se cierra la serie con la serpentina. Es muy vistosa, pero se requiere fuerza en los brazos y agilidad en las piernas.

MANDIL.– Muy similar a la verónica, pero a diferencia de ésta, cuando el toro llega al engaño, en lugar de correr los brazos y cargar la suerte con la pierna contraria, el torero extiende la capa delante del cuerpo (como un mandil o delantal) y gira lentamente siguiendo la embestida del toro para repetir. Se terminaba la serie con una revolera y se daba salida con una larga cambiada.

En la próxima entrega espero concluir la larga serie de pases de capa, para pasar al uso y manejo de la muleta, y terminaré la faena con un somero repaso a vara, banderillas, estoque y puntilla.

PG MADRID
C/ Princesa, 18 • 1.º Izda.
91 758 08 81-82-83
Inquilinos solventes
ALQUILER DE VIVIENDAS
También oficinas y locales
Administración y gestión de patrimonio
Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico
Madrid 2001

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

Rafael Valera «Rafaelillo»

De una raza, la gitana, que hace miles de años cambió la prisa por el arte, nace Rafael Valera, el 4 de diciembre de 1890, en Sevilla. Emprende varios oficios. Inquieto, intuitivo, con vocación para la aventura, en sus años primaverales, a «Rafaelillo» no le sujeta nada. Vive en la sevillana Alameda de Hércules, en vecindad con Joselito «El Gallo», espejo en el que se miran cuantos sienten el toreo. Los muchachos de la edad temprana, como Rafael, juegan juntos al toro, mientras sus ilusiones taurómacas, esperanza aún en la lejanía, revolotean en torno a su cabeza, hasta que quebrada su voluntad por cuanto no fuera el toreo, intuye que su deseo primero es ser torero. Deja el trabajo y se dedica por entero a su sueño dorado.

Pronto da que hablar por sus buenas maneras toreras, que deja ver en su asistencia a ganaderías y tentaderos. En breve número de crepúsculos florece su tálamo torero y sus ilusiones se convierten en realidad. En Lisboa, viste por primera vez de luces, incorporado como banderillero a la cuadrilla de «Niños Sevillanos», capitaneada por «Facultades» y «Rubichi». Anda con desahogo en su labor, pero no se conforma, él quiere ser matador. En Córdoba, aún becerrista, recibe su bautismo de sangre, percance que no le amilana sus doradas ilusiones. Después de un largo tiempo actuando de espada, sin éxito, vuelan sus ilusiones, la realidad de aquel empeño, donde sólo hubo un sueño.

Sus yerros le obligan a salir del engaño, a mayor gloria. Se pasa a banderillero, destacando pronto entre los mejores. La ardiente hoguera de su venturoso renacer torero le abraza su amor propio, como llama lisonjera, y le lleva a la osadía de explotarlo, volviendo a torear de matador. Siete novilladas sin lucimiento. Alterna sus compromisos como banderillero, entre 1923 y 1928, con los de novillero, toreando por ruedos andaluces. En Sevilla, lidia reses de Villamarta con Carralafuente y «Chamusquino». Se llega hasta Madrid y el 21 de octubre de 1923 da fe de los astados de Andrés Sánchez de Buenabarba (Salamanca), en unión de Correa Montes y Manuel García Mella.

Rafael Valera «Rafaelillo».

Cuando desciende la espuma de su ofuscamiento y resuelto en polvo su ardiente deseo, retorna a su puesto de privilegio en las cuadrillas, y en esa ribera feliz del toreo, afianza su prestigio. En las temporadas de 1918-1919, va a Venezuela incorporado en los elencos de los espadas Agustín García Mella, «Limeño» y «Pacorro». Al regreso ingresa en la cuadrilla de Curro Martín Vázquez. Rafael une a su trato fino y afable, sencillez y alegría, una enorme capacidad torera. Conoce las querencias y resabios de los toros, es el mejor banderillero por el pitón derecho y, técnicamente, es muy eficaz con el capote. Domina al manso y puede con el toro bravo. Una alegre Andalucía le canta por alegrías, que es de raza calé, y en la noche y el día, con gracia se han desposado.

Entre los años 1920 y 1922, pertenece a la cuadrilla de Pepe Belmonte, en 1923, a la del «Algabeño», en 1924 y 1925, va con Juan Belmonte, incluso en su temporada del Perú. El 19 de julio de 1925, al saltar la barrera resulta cogido en la Plaza de la Línea de la Concepción. Después se incorpora a la cuadrilla del «Niño de la Palma» y desde 1928 a 1936, torea sucesivamente a las órdenes de «Chicuelo», «Cagancho», Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Rafael Ponce «Rafaelillo».

La furia de la Guerra Civil se desata, el año 1936, entre las dos Españas. Aquello le espanta, y decide cruzar el Océano. Busca el nido en el árbol propicio y se afinca definitivamente en Lima, capital del Perú. Sus dotes de hombre educado, simpático, respetuoso, espléndido, liberal y melancólico, se granjea amistades que le abren sus puertas. Administra y dirige una destacada ganadería peruana. En tan cuidado refugio ve acercarse el otoño de su existencia hasta su final, el 18 de junio de 1956, dejando memoria de su bien, como hombre y como torero, para cantarle en su recuerdo:

«Más allá de la frontera andaluza
al otro lado del «Charco»
está contigo el rumbo y la elegancia
de tu raza
hecha toda singular torería».

Joaquín Rodríguez «Cagancho»

Se puede torear, y bien, sin haber sido parido por una gitana, pero torear como lo ha hecho Joaquín Rodríguez «Cagancho», con sentimiento y cadencia, necesariamente se tiene que ser gitano. «Cagancho» nace en el barrio sevillano de Triana, el 17 de febrero de 1903, hijo de un sotorré caló (herrero de fragua), de los que cantan el martinete al son del martillo con todo el fuego en la cara. De churumbel, de azul abril, se embriagó de ilusiones. Soñaba con ser torero, mientras amontonaba primaveras, sale torero de marcadísima personalidad, condición ésta que va mucho más allá de la pura dedicación o simple oficio. Estado innato que sobreviene al nacer y no se queda circunscrito a los linderos de una barrera de Plaza de Toros.

La primera andadura taurina de Joaquín Rodríguez Ortega «Cagancho» no tiene nada de camino de rosas, es un aprendizaje duro. Durante bastante tiempo rodó por cercados y capeas pueblerinas, plazas de carros y de talanqueras. Colma sus ilusiones de adolescente, la oportunidad de estoquear una vaquilla, a los quince años de edad. Solía jugar al toro en la Cava de Triana, con su amigo Curro Puya (Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana») y dos amigos más. Las toallas de su casa las pintaba de tinta encarnada para utilizadas de muleta, lo que le hacía sufrir muchos pescozones. Decidido a ser torero, empeña una cadena de oro con su medalla que le habían regalado, con el fin de reunir las 100 pesetas que valía torear y estoquear una becerra en la Venta sevillana de Guaira. Lo hace muy bien y le echan tanto dinero que al día siguiente puede volver a lucir la cadena y la medalla. Además, un aficionado que presenció la faena le ofrece pagar otra vaquilla para el próximo domingo. Después de aquella aventura sólo quería ser torero.

La primera novillada vestido de luces la torea el año 1923, en la localidad gaditana de San Fernando, el vestido se lo presta Posadas Carnerero y se enfrenta a un novillo de Bohórquez, alternando con Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Hizo bueno el dicho, que los gitanos no quieren buenos principios para sus hijos, en esta ocasión le echan un astado al corral. En pleno estío, un año después, el 25 de julio, era la noche de Santiago, el toreo sentimental brotó desnudo, desvalido de todo realismo en el albero de la Real Maestranza de Sevilla, por obra y gracia del joven Joaquín Rodríguez «Cagancho». Destacó entre los cinco matadores de la corrida nocturna que se las vieron con novillos del hierro de Pedro Martín, aunque el premio de doscientas pesetas se le otorgó a Eduardo Pérez «Niño de la Venta». La compensación le llegó pronto, pues fue contratado para la novillada de la tarde del domingo siguiente.

Sin desvanecer en el empeño, continúa conquistando plazas de Andalucía y, en 1925, da el salto a las de Valencia y Zaragoza. El 4 de julio de 1926, logra torear en Barcelona. Sorprende a la afición de la Ciudad Condal, llenándola de entusiasmo con la lentitud de su lance de capote y sus muletazos rítmicos, largos y parsimoniosos. Su aldabonazo repercute en todo el ámbito taurino, y comienzan a abrírsele las puertas de la gloria torera.

Se dice que su estilo torero reúne los aromas y las esencias que citan estos versos:

«La angélica y el baldo, la violeta,
la maría luisa y la verbena
la tila, el azahar y artemisa».

Continuará

www.estrelladeoro.org
www.clubdemedios.com

José Luis López Ferrero

Casarrubios del Monte es un pueblo toledano con gran afición a los toros, no en vano de allí salieron toreros y banderilleros con renombre en el mundo de la fiesta; allí nació un chaval con esa misma afición, afición que hoy perdura otorgando infinidad de premios a toreros triunfadores en las Ferias de San Isidro, de Madrid, San Sebastián de los Reyes, Algete y San Agustín de Guadalix.

Pues bien, el personaje al que hoy entregamos la *Escalera del Exito,* la tiene bien ganada. A los catorce años se vino, desde su toledano pueblo, a trabajar a Madrid con la ilusión de ser cocinero, y bueno que es el resultado de su vida. Con mucho sacrificio comenzó a trabajar de pinche en el restaurante «La Chuleta», de la calle de Echegaray, donde estuvo tres años, haciendo lo que hiciera falta, y conociendo gente como Julio Aparicio, «Palomo Linares», «El Pipo», etc.

De allí, siempre como cocinero, a trabajar en Benidorm, en Palma de Mallorca e infinidad de sitios hasta recalar como jefe de cocina en el «Restaurante Valentín», de Madrid. Después «La Fragua» y más tarde, harto de tumbos por toda España, con mucho trabajo y penuria, abre una pequeña marisquería en Móstoles, la cosa marcha y abre otra en Alcobendas, luego Madrid (carretera de Canillas), en San Sebastián de los Reyes, Algete y lo último, por el momento, una finca maravillosa en San Agustín de Guadalix, para bodas y banquetes.

Y como es natural, todo esto, acompañado, alentado y siempre colaborando, una gran mujer, la suya, Victoria Domingo Marina.

Por tanto, esta *Escalera del Éxito* trabajada y ascendida peldaño a peldaño, la recibe de manos de Pío García-Escudero, también *Escalera del Exito* 58.

María José Ruiz López

España, como la mayoría de los países del mundo, tiene una parte artística cultural. Quizás, la española sea más amplia y, desde luego muy antigua. Nuestra cultura comienza por Andalucía, siendo precisamente Córdoba la que da muestra ejemplar de la misma: filósofos como Séneca, Maimónides y Averroes; en la poesía está Luis de Góngora y otros nombres como Juan de Mena, Duque de Rivas, Mateo Inurria, y en la pintura: Julio Romero de Torres. Todos ellos conocidos, estudiados y admirados en el mundo entero. Montilla (Córdoba) precisamente tuvo un artista, nacido en Valencia, pero cordobés de adopción y cariño: José Garnelo, extraordinario pintor con obra muy repartida, pero sobre todo en los museos españoles incluido El Prado.

Con toda esta historia sobre sus hombros, María José Ruiz López se alza en gran figura del arte pictórico después de licenciarse en derecho, difícil, pero como se inició desde niña, hoy, una maestra joven, se codea con los mejores artistas. Reconocida, admirada y afortunadamente cotizada, María José, reparte sus estudios, trabajos y premios entre España e Italia.

Premios de lengua y cultura en las universidades Dante Alighieri y Bolonia. Curso de Bellas Artes en la Academia de Belli Arti, Di Regio Calabria y cursos y estudios en Sevilla y Córdoba.

Exposiciones con éxito, repartidas por toda la geografía nacional hacen que sus obras cuelguen en infinidad de museos de Italia y España.

Y después de lo anteriormente citado, académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Una carrera rápida pero afianzada y consistente. Con juventud, llega a esta *Escalera del Éxito,* que hoy por hoy culmina en todos sus escalones y la recibe de manos de su gran amiga Mercedes Valverde Candil, *Escalera del Exito* 120.

Fundación Escalera del Éxito

Por Ramón Sánchez Aguilar

Juan Iranzo Martín

Estudió en Madrid Ciencias Económicas, grado de doctor (con calificación máxima). Se incorpora a la Dirección Económica de la Empresa Nacional del Uranio, Director de Relaciones Exteriores de las Cajas de Ahorro, Director del Servicio de Estudios del IEE y Director del Máster en Mercados Financieros de la Fundación San Pablo CEU, miembro del Grupo de Expertos de Previsión Económica del Ministerio de Economía y representante de España en el Comité de Competitividad de la Unión Internacional de Confederaciones Empresariales.

Actualmente, entre otros cargos es: Director General del Instituto de Estudios Económicos, Académico de Número de la Real Academia de Doctores y colaborador habitual de los medio informativos de radio, televisión y prensa. Gracias a él, en Intereconomía TV, nos enteramos de algo.

Madrileño, español, simpático, cariñoso, afable, jugador de golf los sábados y domingos, aficionado al baloncesto, hincha del Estudiantes y aficionado a los toros en general. Su afición le ha llevado a ser presidente del jurado de los Premios taurinos del Club Financiero Génova, de lo cual se siente muy orgulloso. Aunque en realidad, de lo que se siente orgulloso es de su familia: de su mujer, Silvia, y de sus dos hijos, Nacho y Juan. Y le queda tiempo todavía, porque Juan tiene un secreto y ese secreto es ¡que tan solo duerme cuatro horas diarias!

Juan, todo esto que vienes haciendo por inteligencia y tesón, te han traído aquí a recoger la *Escalera del Éxito*, y que te hace entrega Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente de la Fundación, que bien merecida la tienes.

comprometidos con usted

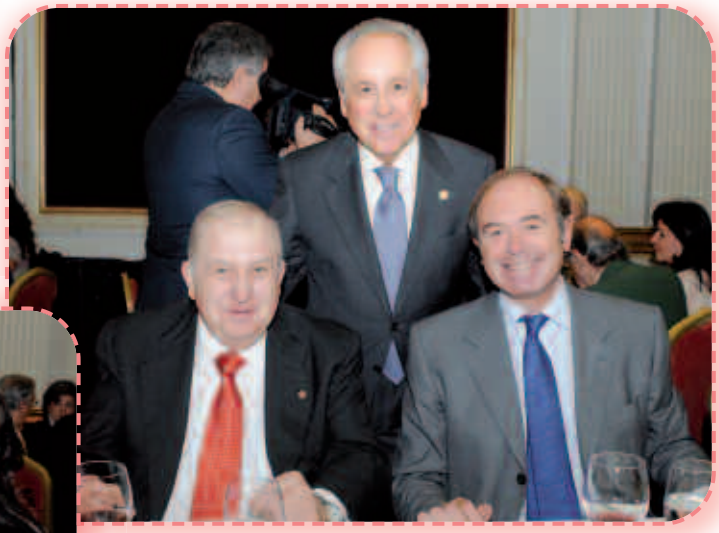
Hacemos propios sus proyectos, tanto empresariales como particulares. Nos implicamos en su continuidad. Nuestro equipo de gestores financieros le garantiza un asesoramiento de calidad y el trato exclusivo que se merece.

Bankpime, un *partner* en quien confiar.

Victoria Domingo Marina y José Luis López Ferrero.

M.ª José Ruiz López, don Juan Sánchez Rodríguez y Mercedes Valverde Candil.

Silvia Gutiérrez de Iranzo y Juan Iranzo Martín.



José Luis López Ferrero, Salvador Sánchez-Marruedo y Pío García-Escudero.

Juan Iranzo Martín, Salvador Sánchez-Marruedo y M.ª José Ruiz López.

Cristina Moratiel Llarenas y Miguel Figueroa Griffith.

Felipe Díaz Murillo, M.ª Dolores Navarro Ruiz y Jaime Bosqued Biedma.

Alicia Masberger de López Barroso, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Rosa Sanz Ruiz de Novalvos.

Pío García-Escudero y José Pedro Gómez Ballesteros.

Rafael Ramos Gil, Rafael Berrocal Rodríguez y Elías Rodríguez Varela.

Williams Cárdenas Rubio y M.ª Antoinette Martínez-Tessier.

M.ª José Ruiz López, Ramón Sánchez Aguilar y don Juan Sánchez Rodríguez.

Higinio-Luis Severino Cañizal y Cristina Moratiel Llarenas.

Gabino Tojo Menéndez y Macarena Fernández Lascoiti.

Elías Rubio Mayo y Fernando Saiz de Gali.

Manuel Montes Mira, Valentín Sprecher Higueras y Paulino Sánchez García.

Manuel Pizarro Díaz e Ignacio García Gómez.

Ángel Mateo Rodríguez, Francisco Castellano Muñoz y José Álvarez-Monteserín Izquierdo.

Félix Herranz Rodríguez y Miguel Hernández.

Cristina Hernández López, Alicia Hernández Cruz y Muriel Feiner Friedman.

Benjamín Bentura Remacha y M.ª Carmen Aznarez Mayayo.

César Palacios Romera, Justo Portolés de la Cruz
y José Gallego Gómez.

Juan Luis López Barroso
y Alicia Masberger de López Barroso.

Emilio Antelo Bravo, Paloma Camiña Mendoza
y Federico Montero García.

Juan Sáez de Retana Rodríguez
y Carmen Lladó de Saez de Retana.

Rosario Garaeta Marmisa, Poul Christiansen de Querol
y Fernando García Bravo.

Rosario Mateo y José Antonio García Quiñones.

Mariano Aguirre Díaz, José Luis Galicia Gonzalo
y Gumersindo Galván Hernández.

M.ª Antoinette Martínez-Tessier, Francisco Román Arévalo, María López Martínez, M.ª Ángeles Sanz Fernández y M.ª Ángeles Grajal López.

Domingo Estringana Sanz, Tomás Tejero García y Emilio Morales Jiménez.

Isidro Varela Leandro, Ambrosio Moreno Abenza y Pedro Saiz Gómez.

Claudio Cornejo, Julián Prado Acosta y Tomás García-Aranda.

José Luis Saavedra Bispo, Jesús Fuentes Serrano y José Antonio Encuentra Guerra.

Evaristo Pérez Hernández, Enrique Delgado Contreras, Higinio Severino de Vega y Atanasio Candelas Moreno.

Maruchi de Castro Aguado y Beatriz Badorrey Martín.

Isidro Varela Leandro, Antonio J. Vela Ballesteros, Pilar Muñoz Pineda, M.ª José Contreras Martín y Teresa Jiménez Corrales.

Mario Galvache Gómez, José Pastor Díaz y Andrés Ortega Martín-Pajares.

Jesús Santa María y García de La Chica, M.ª Carmen Pintos de Santa María, M.ª Carmen Santa María de Sánchez y José Luis Santa María y García de La Chica.

Francisco Castellano Muñoz, José Álvarez-Monteserín Izquierdo y José Manuel Mota Martín.

Antonio Muñoz García, Avelino Martín Ruiz e Ignacio Gonzalo Hernández.

Francisco Román Arévalo, Ángel Sánchez Castilla y Rafael Campos de España Marcili.

Don Pablo Delclaux de Muller y Aurora Ruiz López.

Manuel Montes Mira, Juan Iranzo Martín, Paulino Sánchez García, Paloma Camiña Mendoza, Valentín Sprecher Higueras, M.ª José Ruiz López, José Álvarez-Monteserín Izquierdo y José Manuel Mota Martín.

Fernando Claramunt López y M.ª José Ruiz López.

Solano González Córdoba, Claudio García Jiménez y Pilar García Palacio.

Agustín Marañón Richi, Miguel Flores y Jaime González Sandoval.

Juan Iranzo Martín, Silvia Gutiérrez de Iranzo, Cristina Moratiel Llarenas y Miguel Figueroa Griffith.

José Luis López Ferrero, Pedro Saiz Gómez y Victoria Domingo Marina.

Paloma Camiña Mendoza, Maruchi de Castro Aguado, M.ª José Ruiz López, Ramón Sánchez Aguilar y Beatriz Badorrey Martín.

Ángel Sánchez Castilla, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Juan Luis López Barroso, Rosa Sanz Ruiz de Nolvavos, Salvador Sánchez-Marruedo, Federico Montero García y Alicia Masberger de López Barroso.

José Lucinio Fernández López y José Julio García Sánchez.

Solano González Córdoba, Aurora Ruiz López, M.ª José Ruiz López, Aurora López Moyano, Fernando Claramunt López, Pilar Durán Sánchez y Pilar García Palacio.

Rafael Campos de España Marcili y Salvador Sánchez-Marruedo.

Elías Rodríguez Varela, Mercedes Valverde Candil e Higinio-Luis Severino Cañizal.

José Luis Carabias Sánchez-Ocaña y Marlén Fernández Bernal.

Salvador Sánchez-Marruedo, José Luis Santa María y García de La Chica, Pío García-Escudero, Antonio J. Vela Ballesteros, M.ª Carmen Pintos de Santa María, Evaristo Pérez Hernández y Jesús Santa María y García de La Chica.

Mercedes Valverde Candil, M.ª José Ruiz López, José Luis Carabias Sánchez-Ocaña y Salvador Sánchez-Marruedo.

Don Pablo Delclaux de Muller, M.ª José Ruiz López y don Juan Sánchez Rodríguez .

Higinio-Luis Severino Cañizal, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Higinio Severino de Vega y Rosa Sanz Ruiz de Novalvos.

Claudia Starchevich Araujo y M.ª José Ruiz López.

Paloma Camiña Mendoza, Ramón Sánchez Aguilar, Mercedes Valverde Candil y M.ª Dolores Navarro Ruiz.

José Luis López Ferrero.

M.ª José Ruiz López.

Juan Iranzo Martín.

José Luis López Ferrero, M.ª José Ruiz López, Victoria Domingo Marina y Salvador Sánchez-Marruedo.

Jaime Bosqued Biedma y Gabino Tojo Menéndez.

César Palacios Romera, Mercedes Valverde Candil, Ramón Sánchez Aguilar y M.ª José Ruiz López.

Andrés Ortega Martín-Pajares y Salvador Sánchez-Marruedo.

Ángel Díaz Arroyo y Félix Herranz Rodríguez.

Salvador Sánchez-Marruedo, Alicia Hernández Cruz, Cristina Hernández López, José Gallego Gómez, Paloma Camiña Mendoza y Victoria Domingo Marina.

Higinio-Luis Severino Cañizal y Benjamín Bentura Remacha.

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
«Feria de San Isidro»
de Mayor Tradición en Madrid

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68

7 - X - 1970

Ignacio Ramón García Gómez
Veterinario de EE.TT.
Comunidad de Madrid

Puntos de debate de la actuación veterinaria en los espectáculos taurinos (II)

…Resulta, como digo cómico y en numerosas ocasiones doloroso, que lo que es universalmente aceptado para la profesión médica humana sea menospreciado para la profesión médica veterinaria.

Pero no debemos quedarnos en el lamento lastimero, sino que debe espolearnos para, a través de nuestros órganos de representación seamos beligerantes en nuestros derechos y más aún en nuestras responsabilidades. El prestigio profesional no es algo que se obtiene mediante titulación oficial sino que se gana en el quehacer diario con un ejercicio responsable y dedicado, y esto último lo realizamos sin el menor genero de dudas, por tanto exijamos el respeto que necesitamos, no por vanagloria colectiva sino como instrumento para alcanzar los objetivos que se nos marca en la actividad técnica que desarrollamos. Debemos decir en voz alta que el único profesional capacitado para certificar toros es el veterinario y no toreros, presidentes o aficionados, por muchos años que estos lleven en los ruedos o festejos, ya que como decía aquel dicho popular «por muchos años que calces zapatos no te enseñan a hacer mocasines».

Otro los temas actuales de discusión y tertulia en los encuentros profesionales es la del **reconocimiento en campo,** a diferencia de la unanimidad profesional mostrada en el tema del informe vinculante, en el caso de la realización del reconocimiento en el campo se ha demostrado el encuentro de opiniones separadas y todas ellas con motivaciones y razonamientos que cimentan las opiniones. Por este motivo, quiero expresar mi personal punto de vista para que este sea un elemento más en la, sin duda, enriquecedora discusión. El nacimiento de la posibilidad de realizar un primer reconocimiento en el campo nace de la queja mantenida por los ganaderos de ver rechazados animales por falta de trapío en las plazas y el consiguiente coste que supone el traslado de los animales rechazados y su reposición por nuevos animales a reconocer. La posibilidad de que los veterinarios reconozcan en primer término y en el campo las características de un grupo de animales que el ganadero exponga supone, sin más, la resolución del problema origen de esta demanda, pero genera otros muchos. Esta actuación debería ser de reconocimiento y en ningún caso de selección, ya que los profesionales veterinarios reconocerían animales que el ganadero hubiera seleccionado para este ejercicio no debiendo dar oportunidad de escoger al equipo veterinario animales que pueden pasar los parámetros de reconocimiento. En segundo lugar, quien cubriría los gastos que supondrían esta actuación con la distancia y el tiempo que esto supone, sin duda alguna, este es el aspecto de mayor controversia y dificultad. La presión económica que el sector sufre, la falta de dedicación exclusiva de los veterinarios actuantes en espectáculos taurinos, unido a la fuerte presión que ejercen algunos agentes en la elección de los animales para según qué actuantes en los espectáculos suponen obstáculos a tener en cuenta en la discusión acerca de la realización o no de un primer reconocimiento en campo, que desde un primer estudio supone una ventaja ya que supondría resolver la causa inicial que originó su solicitud.

Por último, quisiera expresar la necesidad que tenemos en un elemento vital para la actuación de los profesionales veterinarios en los espectáculos taurinos, se trata de **la formación.** Curiosamente nos encontramos en un año prolífico en eventos relacionados con nuestra actividad: Pamplona, Madrid, Zafra, a los que debemos añadir los diferentes cursos de iniciación y especialización organizados por los distintos colegios profesionales de España, sin duda una oferta extensa pero a

Capital, la bolsa y la vida.
En Intereconomía TV.
El lado más espectacular de la economía
y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz.**
De lunes a viernes, de 8:00 h. a 12:00 h.
Información económica y mucho más.
intereconomía|tv

Los toros de Castellano. Unión de Bibliófilos Taurinos, 1990.

veces y salvo honrosas excepciones, no suficientemente enriquecedora. El espíritu de la obtención de elementos baremables precisos y necesarios para el nombramiento de veterinarios sobrevuela en demasiadas ocasiones en estos eventos y provocan deterioros graves en la organización de estos actos. Resulta sorprendente, cuanto menos, que determinadas conferencias y comunicaciones realicen giras o bolos cual de representación teatral se tratase y nos la encontremos en algunas ocasiones en cuatro actos diferentes. Solicitaría que se establecieran los controles necesarios para que esto no se produzca ya que supone un esfuerzo en algunos casos profuso el que realizan numerosos compañeros para acceder a estos eventos para que luego releamos una y otra vez los mismo elementos. Esto no enriquece a nadie y deteriora gravemente nuestro objetivo de fortalecer la profesionalidad y responsabilidad del estamento veterinario. Para finalizar, una ilusión a la vez que una solicitud: parece sorprendente que en un país de 11 facultades de veterinaria sean tan sorprendentemente escasas las iniciativas de formación en el ámbito de la lidia, no solo supone perder un entorno como la universidad para fortalecer esta actividad profesional sino que se pierde una herramienta de conocimiento de las nuevas generaciones, las cuales sí que tiene ofertas de otros ámbitos que suponen antítesis a la lidia y que genera que estos futuros compañeros conozcan solo una visión negativa de esta realidad. Y solicitar a los responsables académicos, que no miren solo y exclusivamente a Europa en su desarrollo de iniciativas formativas sino que existen realidades en nuestro entorno que no merecen su olvido o sensibilidad de reconocimiento.

SOLVENTIA
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN
C/ Santa Cruz de Marcenado, 31 • 28015 Madrid
Tels. **672 304 229 • 672 304 228**
e-mail: **solventiaiyc@solventiaiyc.com**

SOLVENTIA, S. L., es una empresa cuya actividad se centra en la realización de proyectos de ingeniería y de todo tipo de trabajos, desde reformas (domicilios, locales, etc.) hasta grandes obras de edificación y obra civil, en todo el territorio nacional. La garantía más importante de la que está formada SOLVENTIA es la alta cualificación y la experiencia profesional de su capital humano para así solventar y satisfacer las necesidades más exigentes.

El Tributo de la Gloria...

Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

Como continuación a mi anterior trabajo, donde reseñé la cogida y muerte de José Gómez Ortega «Joselito», primera víctima de la torería del año 1920, a continuación detallo, por orden cronológico, el resto de las víctimas acaecidas en el citado año, y que son las siguientes:

A consecuencia de la caída sufrida en la plaza Monumental de Barcelona, ocurrida el día 27 de junio, fallecía en la ciudad condal, el 7 de julio siguiente, el picador sevillano **Manuel Liñán Contreras.**

El matador de toros madrileño, nacido en Vallecas, **Agustín García Díaz «Malla»,** se acartela con José Gárate «Limeño» para actuar en la plaza francesa de Lumel el 4 de julio, cuando aún la mayoría de los aficionados no han digerido la muerte de «Joselito». Y sería en aquel coso francés donde el excelente estoqueador vallecano, al iniciar la faena de muleta con un pase de rodillas al toro corrido en quinto lugar, de la ganadería francesa de Agustín Lescot, fue empitonado por el estómago, dejando de existir al llegar a la enfermería de la plaza.

El modesto banderillero **Carlos Fernández «Barbi»,** fallecería el 14 de agosto, como consecuencia de las heridas sufridas en un festejo celebrado en la localidad madrileña de Robledo de Chavela.

Sería el 24 de agosto cuando el espada venezolano **Isaac Olivo «Meri»,** actuando en el Nuevo Circo de Caracas, recibió tan fuerte palotazo en el pecho, que falleció pocos días después.

En Zumpango de la Laguna, en el Estado de México, resultó cogido y muerto el novillero mexicano **Jaime Rodríguez «Zamacona».**

En el año 1921 se registran diez cogidas mortales, tres de las cuales recojo aquí, siguiendo como siempre el orden cronológico en que fueron sucediendo:

Ramón Ramos «Ramitos», modesto banderillero nacido en Viver (Castellón), moría el 15 de marzo a consecuencia de la cornada recibida el 13 del mismo mes, cuando actuaba a las órdenes de «Gonzalito de Valencia» en un modesto festejo celebrado en la localidad castellonense de Burriana.

El picador malagueño **José Granados «Veneno»,** actuando en la plaza de Madrid el 27 de marzo, recibió una gran cornada en el maxilar izquierdo, que le propinó *Soriano,* de la ganadería de Moreno Santamaría. Fallecería dos días después. «Veneno» por su valor y pundonor llegó a figurar en la cuadrilla de Juan Belmonte.

Sería el 1 de mayo, en la plaza de Valencia, cuando alternando con Antonio Márquez y Braulio Lausín «Gitanillo», un novillo de la vacada de Andrés Sánchez, empitonó por el muslo izquierdo al modesto novillero bilbaino **Lorenzo Ocejo «Ocejito».** La cornada le produjo la rotura de la safena, lo que le ocasionó su muerte en la madrugada del siguiente día.

NEVADO

FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

Líder con más de 45 años de experiencia

Fachadas • Revocos • Patios • Anclaje
Protección y Limpieza de Piedra
Fachadas de Ladrillo Visto, Monocapa
Cubiertas en General

Financiación y Precios Competitivos para Comunidades y Propietarios.
Mano de obra cualificada.
Restauración y rehabilitación de todo tipo de edificios,
incluidos los de Calificación Protegida.
En colaboración con la Comunidad de Madrid
para el embellecimiento de sus edificios.
Proyecto de Obra e Inspección Técnica de Edificios (I.T.E.)

Alejandro Rodríguez, 26 - 28039 (Madrid)
www.nevadofachadas.com
Tels. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 • Fax 91 311 62 11

La música en los toros y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • *Escalera del Éxito 87*

El pasodoble flamenco y la fiesta de los toros «En er mundo»

Tengo un íntimo amigo andaluz que siempre que hablamos del **pasodoble flamenco,** me asegura que, es muy posible, y él lo cree así, que cuando Dios creó al mundo, los mayores y más grandes puñados de sal, sin duda alguna, los derramó y esparció por su querida Andalucía. Según él, los derramó con tanta gracia y flamenquería sobre la tierra de María Santísima, que de inmediato, el pueblo andaluz se apropió de ellas para no abandonarlas jamás y comenzó a dar muestras de esa su particular «Gracia de Dios», no sólo por todos los rincones de España, sino, incluso, dándolas a conocer más allá de nuestras fronteras.

Según mi amigo, Dios los hizo con tanta gitanería y tanta flamenquería que, de inmediato, surgió ese pasodoble sin parangón posible que es el **pasodoble flamenco.** Un pasodoble que tan pronto aparece en escena, se incorpora al repertorio torero, a él se adapta con suma facilidad y en él pervive con el mayor de los honores y la mayor de las veneraciones.

Como dice mi repetido amigo, y no le falta razón, «donde la puerta te abren, honra te hacen».

Presume Andalucía, y puede presumir de ello, que muchos son los músicos y autores nacidos en su tierra y fuera de ella que han cultivado con notable éxito la composición de **el pasodoble regional andaluz,** y por ende, **el pasodoble flamenco.** Bastaría citar a maestros tan consagrados como Manuel López Quiroga, Genaro Monreal, Rafael Oropesa, Ángel Ortiz de Villajos, Pascual Marquina, Antonio Urmeneta, Perfecto Artola, Manuel Rojas, que le canta con auténtica flamenquería a su Nerva natal y a su no menos querido vecino Aroche, sin olvidar de entre los autores actuales al buen compositor onubense Abel Moreno Gómez, que le canta por fandangos a su Huelva del alma y a los pueblos de Jabugo, Bollullos del Condado, Zalamea la Real, y cómo no, a su querida Encinasola natal.

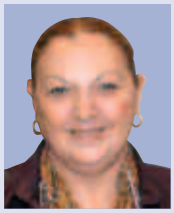
Pero yo, en esta ocasión, voy a escribiros acerca de uno de los pasodobles flamencos más populares y conocidos dentro de ese género musical: **«En er mundo»,** y por supuesto, de sus autores: Jesús Fernández Lorenzo y Juan Quintero Muñoz.

Dos músicos, asturiano el primero, ceutí el segundo, a los que al parecer les cayó algo de esa sal y esa Gracia de Dios que, infinitamente generoso, repartió entre los andaluces. Y así, de sus preclaras e ilustres plumas líricas surgió ese flamenco pasodoble de **«En er mundo»,** interpretado infinidad de veces por las mejores Bandas de Música, Orquestas Sinfónicas y otras de menor entidad, no sólo de España, sino del extranjero.

Cuando Isabel Mateo Fernández, nieta del primero de los autores citados, me habló de su abuelo **Jesús Fernández Lorenzo** y me dijo que había sido un extraordinario y excepcional violinista concertino, fiel intérprete y compositor de música clásica, fácilmente comprendí la grandeza de la música, que permite que un hombre como él sea capaz, gracias a su prodigiosa versatilidad musical, de componer una obra clásica como sus **«Cuatro minutos con Paganini»,** al propio tiempo que es capaz de componer un pasodoble rebosante de flamenquería como **«En er mundo».**

Sin duda, cosas de Euterpe –musa de los músicos– que, quién sabe si un tanto harta de cantarle al oído música clásica, pero ebria de flamenquería y embriagada tal vez por el aroma de los amaneceres sevillanos con intenso olor al azahar de naranjos y limoneros en flor, a más de la fragancia desprendida por jazmines, nardos, miralindos y «no me olvides» del parque de María Luisa sevillano, le susurró al oído y al de su compañero **Juan Quintero Muñoz,** la preciosa melodía y el flamenco fandango de que era portadora, dando con ello lugar a que surgiese tan universal como flamenco pasodoble.

Un pasodoble que, no es otra cosa que un apasionado canto a Sevilla y a su incomparable feria de abril; auténtica luminaria de colores; escaparate de bellísimas mujeres; maravilla de esa envidiable primavera sevillana en flor desprendiendo fragancia y aroma de rosas finas. Una primavera y unas mujeres, las sevillanas, como quisieron dar a entender los autores, sin duda alguna, «lo mejor de todas las cosas que "en er mundo" hizo Dios».



Muriel Feiner
Periodista-Escritora
y Fotógrafa

Palomo Linares y el cine

Era lógico tras el gran éxito de *«Aprendiendo a Morir»* en los cines y la enorme popularidad de su protagonista Manuel Benítez «El Cordobés» en los ruedos y fuera de ellos, que la siguiente figura en el escalafón de matadores de toros, Sebastián «Palomo Linares» quisiera seguir el ejemplo cinematográfico. Se adoptaría la misma fórmula biográfica con *«Nuevo en esta plaza»* (1966), dirigida también por Pedro Lazaga.

Sebastián «Palomo Linares» en la autobiográfica película *«Nuevo en esta plaza»* (1966) junto al veterano actor José Bódalo.

Esta cinta traza la vida real del linarense Sebastián Palomo Martínez, pero con ciertas licencias en el guión. Tuvo un excelente reparto: Julia Gutiérrez Caba en el papel de su madre, Andrés Mejuto como su padre de profesión minera, José Bódalo como el ex novillero y zapatero con quien el muchacho trabaja de aprendiz, Manolo Zarzo el íntimo amigo del pueblo, Alfredo Landa compañero de fatigas y Cristina Galbó, que añade el toque romántico.

El guión, escrito por Pedro Mario Herrero, relata la carrera del torero de Linares hasta el triunfo, desde que su padre se queda ciego en un accidente en la mina, su descubrimiento en «Las Oportunidades» organizadas por los hermanos Lozano en la antigua plaza de Vista Alegre (Pablo Lozano se atreve –con acierto– a interpretarse a sí mismo, pero el experimentado actor Agustín González hace el papel de Eduardo), hasta conseguir finalmente el éxito. Linares también no deja duda acerca de su gran talento como actor, lo mismo que su colega Manuel Benítez.

«Palomo» repetiría la experiencia dos años más tarde con una comedia romántica *«Sólo los dos»* (1968), en la que formó pareja con la cantante Pepa Flores «Marisol». El guión escrito por Jaime de Armiñán se centra en dos jóvenes de muy distintos mundos –un torero pobre y una niña de familia acomodada– que intentan amarse a pesar de todo. Isabel Garcés, Conchita Montes, José Orjas y José Sazatornil «Saza» completan el reparto de un filme amenizado por unas bonitas canciones escritas por el dúo más popular del momento, «Juan y Junior», incluyendo la pegadiza «Tengo el corazón contento».

Sebastián «Palomo Linares» nació el 27 de abril de 1947 en Linares. Como se relató en su primera película, *«Nuevo en esta plaza»,* fue descubierto en los festejos nocturnos para noveles, conocidos como «Las Oportunidades», celebrados en el viejo coso de Carabanchel, donde hizo su presentación formal en traje de luces el 20 de junio de 1964. Los mismos organizadores del ciclo de novilladas sin picadores, los hermanos Lozano, serían sus apoderados y le llevarían a tomar la alternativa en Valladolid en tarde de gran éxito, el 19 de mayo de 1966, cortando las cuatro orejas de sus dos enemigos de Salustiano Galache, en presencia de Jaime Ostos y Juan García «Mondeño».

El año 1969 sería recordado como «el Año de los Guerrilleros», cuando Palomo se unió con «El Cordobés» para boicotear a las grandes empresas y torear por libre en los pueblos. Hechas las paces con los gerentes de las principales plazas al año siguiente, «Linares» confirmó su alternativa en Madrid el 19 de mayo de 1970 de manos de Curro Romero, con Juan García «Mondeño» de testigo.

Sebastián Palomo Linares no podrá olvidar nunca la fecha del 22 de mayo de 1972, cuando alternando con Andrés Vázquez y Curro Rivera en Las Ventas, cortó las dos orejas y el rabo del toro *Cigarrón,* de Atanasio Fernández. El triunfo suscitó no poca polémica, ya que no se había cortado un rabo en esa plaza desde el 24 de mayo de 1939 cuando lo hizo Pepote Bienvenida a un toro de Sánchez Fabrés.

Torero importante en los años setenta y ochenta, Palomo Linares se casó con la bella colombiana Marina Danko y la pareja tuvo tres hijos: Sebastián, Miguel y Andrés. El mayor está en la actualidad siguiendo los pasos de su padre en los ruedos. Palomo tuvo también éxito con su ganadería y, cómo no, en estas dos incursiones en el cine.

Sebastián «Palomo Linares» junto a la cantante Pepa Flores «Marisol» en el film *«Sólo los dos»* (1968).

(Fotos del libro *«¡Torero! Los toros en el cine»,* por Muriel Feiner, de Alianza Editorial).

Susana Carrizosa
Colaboradora de *Diario 16*. Redactora en TVE del programa Informe Semanal. Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa Positrón en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general *Vivir Nuevos Tiempos*, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Toreros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio

Cocinero invitado por el HOTEL OCCIDENTAL Sevilla
Cocinero: Juan Molina

Eduardo Dávila Mihura

DNI Taurino
Origen: Sevilla.
5 de marzo de 1974.
Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, jueves 10 de abril de 1997.

«Dos platos iguales hechos por dos personas distintas nunca saben igual.»

Cocina exigente

Menú

Primer plato: carabineros flameados con cardos y verduras fritas en juliana
Segundo plato: escalopes al queso azul

Ingredientes del primer plato

8 carabineros (por persona)
4 puerros
3 endibias
1/2 kg de cardos
800 gr de champiñones
300 cl de brandy

Una bocanada de vitalidad irrumpe en el hall del hotel donde tiene lugar este encuentro. El matador viene con la pasión y arrojo que le caracterizan: entrar al trapo en la receta. Como todo en la vida, lo hace con ímpetu y coraje. Si hay que torear se torea, si hay que cocinar se cocina. Si hay que... ¡qué narices!

Preparación

Paso 1

Lavar los cardos y cocerlos en abundante agua salada. Lavar también los puerros y cortarlos en tiras finas. Laminar los champiñones. Deshojar las endibias. Freír todas las verduras en aceite de oliva por separado. Saltear los carabineros y flamearlos al brandy. Incorporar los cardos y rehogar.

Paso 2

Para emplatar, sobre un lecho de cardos, distribuiremos las verduras fritas y colocaremos encima los carabineros. Añadir nata montada al jugo dejado por los carabineros rehogados y una yema de huevo. Lo batiremos con las varillas hasta que quede espumoso. Salpimentamos y salseamos por encima de los carabineros.

Ingredientes del segundo plato

8 escalopes de tapilla de cerdo
2 huevos — harina
pan rallado — sal
pimienta — aceite para freír

La salsa

100 gr de queso azul, 1 dl de nata líquida, sal

la Cocina

Pilar Carrizosa
Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un *blog* en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas *Muchoviaje* y *Tiempo* (viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.

Preparación

Paso 1

Quitar la grasa a la carne y dejar los escalopes limpios y ligeramente aplastados. Pasados por huevo, pan rallado y fritos uno a uno en aceite muy caliente hasta que estén dorados.

Paso 2

Hacer la salsa mezclando en la batidora el queso y la nata, añadir la sal y un poco de pimienta. Echar la salsa encima de los escalopes y servir en fuente acompañados de patatas paja. Para que la salsa no quede fría, calentada dos minutos a fuego bajo antes de echada sobre los escalopes.

«Recuerdo aquel año que estuve estudiando en Córdoba, cuando compartía piso con unos compañeros. La verdadera aventura se presentaba cuando nos metíamos todos en la cocina a opinar y metiendo mano todo el mundo en la cazuela. Ni te cuento lo que salía de allí. ¡Era para nota! ¿Qué es esto, quillo? Lo que se veía, que ya no tenía forma de nada, era un muñón no *tostao* ni *requemao,* no, *achicharrao* más que la mar!

»La inanición fue lo que me llevó a una lucha encarnizada por comer algo decente ¡Ahí comenzó mi carrera como *chef!*

»No, ahora en serio, la cocina para mí es una cosa muy personal. Yo creo que precisamente es ésa la grandeza que tiene la gastronomía, que dos platos iguales hechos por dos personas distintas nunca saben igual. Todo tiene su punto y a cada cual le sale según su mano. Yo tengo mi punto. Cuando me siento estimulado y me apetece rodearme de cacerolas se nota ¡Si me pongo manos a la obra… dos vueltas al ruedo por la faena! ¡Ay cuando va ese lance con el delantal puesto y clavo el estoque...!

»¿Y a quién le debo yo mis pinitos con las cucharas? Como era de esperar: a mi madre, que entre el babero y la cuchara, a empujones... se empeñó en darme de chico todas las verduras del mundo, gracias a lo cual ahora me encantan. ¿Que una mañana tengo que hacer la compra? Por verdura que no quede, eso es esencial y, además, sano. Oye, me encanta hacer pisto.

»Por cierto, cuando era chaval, odiaba la mayonesa. Qué horror, era un asco tener que comerme la ensaladilla rusa de los sábados y todo lo que llevase ese potingue. ¡Lo que pasa es que ahora ya la veo con mejores ojos, sobre todo si son papas al alioli!

»Ahora hasta me meto a maestro de ceremonias, y si me pilla en el campo y estoy con amigos, se quedan locos con mis huevos con chorizo; están para morirse. Para mí es importante tomar cada cosa en su terreno.

»Si me llevara los huevos y el chorizo a Sevilla, por ejemplo, ya no sabrían igual. Las cosas hay que tomadas en el lugar apropiado. Si vas a un puerto de mar, no te vas a tomar unas chuletas. Quizá en Madrid te tomes un pescado mejor que en Cádiz, pero te aseguro que como sabrá en Cádiz no sabrá en Madrid. De todas formas, yo soy un poco catacaldos, ¿eh? Me gusta probarlo todo; mayormente cada vez que viajo por trabajo. Me entusiasma meter

la cuchara en lo que tenga peor pinta, lo más raro. Incluso te diré que aquí, en España, la primera vez que comí sesos, una sesada, vamos, que no es que sean raros, vamos, es que me resultaron un poco desagradables. Pero ¡ay amigo ahora! Me apasionan.

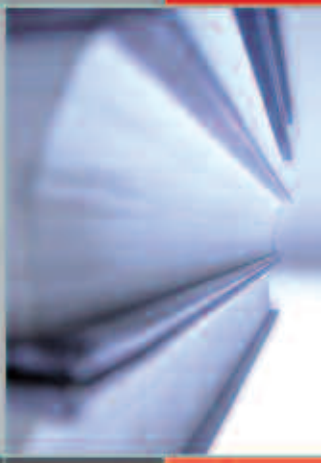
Sólo hay una cosa que me repatea: la comida rápida. Me aburre tremendamente, y las pizzas lo mismo. A veces cae alguna… pero a mí me gusta la buena mesa. La cocina americanizada me repele. Yo voy por los productos más ricos de la huerta.»

Continuará

MonoComp
SERVICIOS EDITORIALES

Cartagena, 43 - 1.º
28028 MADRID
Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99
produccion@monocomp.com

- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF



EDIGRAFOS
INDUSTRIA GRÁFICA

Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91
edigrafos@edigrafos.com

- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 ó 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2/0 ó 1/1
- 2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.

FER
PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo)
28037 MADRID
Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40
fer@ferfoto.com

- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora
del Archivo Benlliure

El ambiente que rodea La Fiesta: majas, músicos y bailaoras (I)

Torero tocando la guitarra (1879).
Barro macizo, 34 × 20 × 23,5 cm.

Dentro de la extensa producción de Mariano Benlliure se puede considerar como precedente del rico y variado capítulo de su obra de temas costumbristas, las esculturas en pequeño formato en barro o terracota con las que desde muy joven se dio a conocer.

Ya desde entonces la predilección por temas como toreros, gitanas, cantaores, guitarristas o la lidia, dejaba constancia de lo que iba a ser un tema recurrente a lo largo de su fecunda vida artística. Quizás fueran elementos como el cromatismo, la gestualidad, la plasticidad, el desenfado, la gran vitalidad y proximidad existente en el mundo de la farándula, del flamenco y de los toros junto a su ambiente de camaradería y espontaneidad, características muy afines al mundo emocional del escultor, lo que le llevó con gran disfrute a dedicar una parte considerable de su obra a estos temas.

De esa primera etapa juvenil destacan tres esculturas que, agrupadas, componen una escena de marcado sabor popular: un torero que toca la guitarra (1879), un torero cantaor que se acompaña con las palmas (1881) y una gitana que saluda tras su actuación (1880).

En *«Torero tocando la guitarra»* el joven Mariano deja excelente testimonio de su habilidad y manejo en el modelado, y de su capacidad de observación para ahondar en el tema popular y captar con naturalidad el instante, el movimiento.

La figura del torero-cantaor la ejecuta con gran realismo en su rostro y en su vestimenta con traje de luces y capote de paseo sobre el hombro, que recrea con toda minuciosidad. Sentado en una banquetilla, canta desgarradamente acompañándose con la guitarra. Toda la expresividad se concentra en su rostro, que transmite un estado de melancolía fruto de la embriaguez que refleja su mirada, y que el autor muestra, alegóricamente, a través de la botella de vino caída a sus pies. Toda la figura se tensa al son de los acordes de su música.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Quiing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

Ignacio de Cossío y Pérez de Mendoza
Dinastía de los Cossío – Escritores taurinos
Escalera del Éxito 89

«Chicuelo»: La verdad de Sevilla (II)

…Era como bailar toro una sevillana y como dijera Pastora Imperio: «todo en el baile», como el toreo, «es de cintura para arriba».

De aquellas sólo nos queda el recuerdo de su mejor discípulo Paco Camino y sus chicuelinas templadas frente a un Manolo González quien les imprimió barroquismo y movimiento. Otros que aportaron nuevas fórmulas en cuanto a la colocación fueron Pepín Martín Vázquez, Pepe Luis o Manolo Vázquez. No querría olvidarme de otro intérprete que las usó de manera sonora y explosiva como medio de defensa espectacular, y que no es otro que el torero de mayor raza y valor que ha dado esta ciudad: Diego Puerta. En la torería actual predomina el cambio frente al recorte templado, a excepción de Morante de la Puebla que imprime a sus chicuelinas gran personalidad, desgarro y sevillanía.

Sin embargo, aún tenía que llegar su tarde. Aquella en la que sus mágicas «chicuelinas», «navarras», sus inverosímiles «delantales», sus alegres «galleos» con el capote alto, sus personalísimos cambios de manos improvisados y su batería de adornos tan llenos de gracia como de belleza se dieran cita. Veinticuatro de mayo de 1928, Madrid. «Chicuelo» alterna con Vicente Barrera, que confirmaba la alternativa y Cagancho, el gitano de los ojos verdes. El toro fue de Salamanca como no podía ser de otra forma, Graciliano le bautizó con el nombre de *Corchaíto* y, desde su primer quite en los medios nació el toreo moderno. Consistía en un toreo basado en la ligazón, en la vertebración entre un pase y otro para que la faena de muleta tomara cuerpo, de tal manera que ya no consistía en preparar el toro para la estocada, sino en crear arte, belleza, encadenando cada muletazo en una secuencia infinita y constante.

Llegado a este punto recordemos la crónica al torero sevillano durante su faena madrileña al tercer toro de la tarde por el crítico de *El Imparcial,* Federico M. Alcázar, único notario de tan magna revolución, en contraposición a lo que no supo ver el «indiscutible» maestro de la crónica taurina Gregorio Corrochano:

Alcázar tituló: «Chicuelo realiza con el toro *Corchaíto* la faena más grande del toreo".

«¿Cómo toreó Chicuelo? Como nunca se ha toreado, como jamás se toreará. Comienza con cuatro naturales estupendos, ligados con uno de pecho soberbio. La ovación vuelve a reproducirse y los olés atruenan el espacio. Vuelve a ligar –siempre con la iz-

En el remate de un quite.

quierda– otros tres naturales soberanos. La plaza es un clamor y el público, enardecido, loco, jalea la inmensa faena. Pero lo grandioso, lo indescriptible, lo que arrebata al público hasta el delirio, es cuando el torero, ¡el torero!, ejecuta cuatro veces el pase en redondo girando sobre los talones en un palmo de terreno. Es algo portentoso, de maravilla, y de sueño. Suave, lento, el toro va embebido, prendido, sugestionado, describiendo dos círculos en torno al artista, que permanece inmóvil en el centro. Ahora el público no aplaude: grita, gesticula, se abrazan unos espectadores con otros, y de pronto, como si el mismo entusiasmo hubiera prendido en todas las manos, la plaza se cubre de blancos pañuelos, como una inmensa bandada de blanca palomas, que agitan las alas pidiendo la oreja para el sublime artista, que liga otros dos naturales inmensos, dos ayudados magnos, un afarolado maravilloso, altos y cambiados sublimes. Cada muletazo es un alarido. Señala un pinchazo y continúa su grandiosa, portentosa faena, creciéndose, con otros cuatro naturales de asombro y dos de pecho soberbios. Otro pinchazo y otros dos naturales enormes. La plaza parece un volcán que tuviera fuego en sus entrañas. El entusiasmo del público llega al límite del paroxismo. Vuelve a entrar a matar y coloca una media estocada superior. Se hace en la plaza un silencio augusto. El toro por un momento se mantiene en equilibrio, y rueda a los pies del maravilloso, del excelso artista… los catorce mil pañuelos flamean pidiendo las dos orejas para premiar la gloriosa hazaña… Le conceden las dos orejas y se interrumpe la corrida para que "Chicuelo" dé dos vueltas al ruedo. Ha sido la

Un pase de pecho.

obra de un dios, de un iluminado, de un loco sublime y genial… ¡Salve, «Chicuelo»! ¡Salve tu arte soberano! Cuando todo se borre y pierda en la historia del toreo, quedará esa faena como una cumbre memorable, que elevará solitaria su cima al infinito».

Tan sólo le bastaron ocho tardes en las que alternó con «Gallito» para captar mejor que nadie de su generación, aquel toreo innovador, ligado y enciclopédico por un lado; y a pitón contrario acortando distancias cuando la ocasión lo estimaba, por otro. Ya lo dijo Joselito tras una tarde compartida en Écija: «"Chicuelo" es el torero más peligroso que yo he conocido». Sin saberlo, en aquella tarde madrileña cimentó las bases de un nuevo toreo nunca antes visto. Cada muletazo de la veintena que recitó lo ligó con otro, convirtiendo las constantes acometidas del toro en cinco series rematadas con pases de pecho, adornos y cambios de mano por ambas manos. Desde aquella faena de muleta con esos magistrales naturales ligados en redondo sin cambiar de posición se adentró en una nueva dimensión artística y circular. A partir de ahí todos sus compañeros le imitaron, como su ahijado «Manolete», y aún hoy todavía lo hacen. «Chicuelo» es por méritos propios el arquitecto del toreo moderno y representa la fusión personificada del toreo eterno de José y Juan. Su obra es la mayor aportación al toreo que ha existido y existirá. A partir de aquella tarde el toro se seleccionó más hacia ese tipo de toreo moderno e incluso años más tarde se impondría el peto para transformar un arte de sangre y fuego en esa fiesta de pura ciencia que tan bien conocía «Chicuelo». Podrá darse el caso de que aparezcan más toreros con distinta interpretación y personalidad en el estilo de torear, pero la técnica del toreo fundamental inventada por «Chicuelo» apenas ha variado.

Desde su alternativa hasta el comienzo de la Guerra Civil, Manuel Jiménez «Chicuelo» ocupó un primerísimo lugar en el toreo de su tiempo, a pesar de que algunos escritores le hayan catalogado a la misma altura de toreros como Antonio Márquez, Cagancho, Curro Puya, Nicanor Villalta o Victoriano de la Serna. Estoy de acuerdo con Delgado de la Cámara en que cuando otorga la alternativa a «Manolete», no sólo le cedió los trastos de matar, sino también el testigo del toreo; pues el cordobés con su estética única y conocedor de las esencias del toreo de «Chicuelo» fue capaz de llevar su legado más allá del tipo de toro que sí que requirió el torero de la Alameda.

Continuará

Marisquería La Lonja

Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión

PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD

Santa Engracia, 167 • 28003 (Madrid) • Tel. 91 553 00 57

Proteccionismo extrataurino

Dr. Enrique Sierra Gil
Cirujano Jefe Plaza Monumental de Barcelona

Vivimos en un mundo, afortunadamente, en el que son constantes las leyes, normativas, mecanismos, artilugios y organizaciones dedicadas a proteger nuestra salud e integridad hasta extremos de marcado paternalismo que bordea la invasión de la libertad individual. Por aquello de que la mayoría de veces el mal de uno perjudica a la colectividad aunque solo sea por obligar a que se destine un tiempo y dinero a tratar las consecuencias de la enfermedad o el accidente de un sujeto.

Ejemplos son las limitaciones a circular a más de 80 km/h en amplias autopistas de tres carriles desérticas muchas veces por aquello de la proximidad a las ciudades y con el fin de evitar accidentes y polución. A la vez se abandonan los lugares de verdadera accidentalidad como es la red secundaria con firmes en mal estado, curvas ciegas, calzadas estrechas y dudosa señalización. Otras el alejamiento físico extraordinario del público que asiste a carreras de «Fórmula 1» o de «Moto GP» en aras a la seguridad, lo que hace que algunas carreras transcurran en circuitos encarcelados por altas vallas, lo que disuade a muchos a verlas en el sitio «con lo bien que se disfrutan en televisión».

La obligatoriedad de los cinturones de seguridad y el empleo del casco son otros tantos ejemplos loables del proteccionismo legislador, no exentos al 100 % de su propia patología inducida pero que considerando grandes cifras de beneficios relacionados son indiscutibles.

Se quiere proteger a los «pobres toros» de las «atrocidades» que ocurren en la plaza, pero no importan las especies confinadas de por vida en superficies cerradas que remedan o reproducen (¿?) su hábitat natural en los parques de fieras y animales. Llama la atención que uno de los más activistas contra la Fiesta de los Toros sea o haya sido director de tales instalaciones zoológicas.

Los seres humanos nonatos de escasas semanas de desarrollo, dicen los abortistas respaldados por algunos políticos, que son «algo» pero no seres humanos y por tanto aunque solo animales al menos –suponiendo que así se les considere por los mismos– pueden ser sacrificados, para así «proteger» a quienes cometieron el desliz de engendrarlos sin quererlo. Aseveración reciente del ejecutivo del país carente ella de sustento científico. En todo caso eso pasará menos ahora con la libre dispensación de la «píldora del día después» que no se explica a los usuarios por qué mecanismo interrumpe esa vida ya iniciada de ese «algo» y en cambio desprotege indirectamente a los autores de «eso» propiciando contactos sin preservativos, ya «no necesarios».

Pues bien, en este ambiente contradictorio donde, a pesar del prohibido prohibir de las izquierdas, se pretende prohibir algo del gusto de miles de ciudadanos en España (ahora se puede volver a decir España «Gobierno de España» de los spots televisivos) el torero es uno de los más desprotegidos de la autoridad.

Resulta que no está previsto que un diestro visiblemente mermado, con heridas presentes o recientes, pueda ser invitado por la presidencia de la función a desistir de sus empeños en la arena cuando es médicamente obvio que en prevención de graves males mayores debiera abandonar la actuación y ponerse en manos de las asistencias sanitarias. Es la grandeza de la Fiesta, la gesta, el talante heroico del torero, lo que justifica para algunos la contemplación admirativa de esas situaciones médicamente rechazables. Ese ciudadano no tiene previsto el proteccionismo oficial, aunque es un interesante y visible contribuyente.

Personalmente tengo la certeza de la inutilidad de mis obsesivas consideraciones sobre la inconveniencia de los torniquetes, de la permanencia en la arena toreando tiempo prolongado más allá del necesario para pasaportar al bicho que le ha herido, de la conveniencia del reposo postoperatorio para beneficiarse de los adecuados tratamientos médico-quirúrgicos, de respetar los tiempos biológicos de duración o mejoría suficiente… La realidad es la que es y además muy tozuda…

Lo sucedido recientemente en un coso de una capital del sur de la península me confirma esta sensación, al comprobar que un conocido diestro, caracterizado por su arrojo y valor además de gran oficio, sufrió un percance en el primer toro del festejo, que luego se demostró con dos trayectorias musculares profundas, que fue sometido a la heroica colocación de un torniquete estrecho, reapretado por cierto rato después, que permaneció en la arena sangrando visiblemente hasta la muerte de su segundo toro –más de una hora por tanto– y que después pasó por su pie a la enfermería.

En la instalación sanitaria de la plaza fue operado pero pudo salir después de viaje hacia su ciudad de residencia alejada varias horas del lugar de la cogida. A la llegada, o ya en el desplazamiento, sufrió fuertes escalofríos, quebrantamiento y fiebre de más de 40°. Debió ser ingresado con la posibilidad, supongo, de una septicemia de la que afortunadamente mejora dos días más tarde con las medidas adoptadas por el cirujano taurino de aquella ciudad andaluza.

Recordaré brevemente de nuevo y por último que los torniquetes favorecen el sangrado por la herida en la mayoría de casos, enlentecen la circulación y favorecen la obstrucción de pequeños vasos y de no tan pequeños, la infección inevitable local va penetrando inexorablemente en los tejidos y en la sangre si no se presta la atención quirúrgica cuanto antes. El papel de los antibióticos desde Fleming no es el de sustituir a la buena cirugía pero es insustituible por sí mismo al reforzar los mecanismos defensivos y bloquear la difusión sanguínea de la infección correctamente tratada localmente por el cirujano.

¿Quién protege al toreo de estos peligros? Asesor artístico para el presidente, asesor veterinario. Por qué no asesor sanitario en la persona del cirujano-jefe de la plaza? ¿Una utopía?

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Los perros en las corridas de toros

El espectáculo taurino ha tenido en algunos tiempos una fase atípica que a veces ha tocado en los linderos de la barbarie; como la de sacar a la plaza los perros de presa en las corridas de toros. Y quizá se dio en épocas en que la inteligencia de los diestros no descubrió la perfección de sus instrumentos del arte y los recursos de los lidiadores eran limitadísimos, y por la necesidad de sujetar a los toros para desjarretarlos[1] o para acuchillarles de manera alevosa, precisaba de la intervención de los perros.

Antiquísimas son las referencias gráficas que tenemos de toros en lucha con perros, como antiquísimas también son las referencias literarias de estas luchas. Pero, ¿cuándo comenzaron a utilizarse los perros como necesidad tauromáquica? El origen de esta repugnante suerte, así se puede llamar, no se sabe con certeza. De los perros ya habla el barón León de Rosmithal de Blanta, que vino a España, en 1466, desde Praga para estudiar la disciplina militar que se practicaba en los distintos reinos de nuestra península en tiempos de Juan II y, al pasar por Burgos, asistió a una fiesta de toros, que nos explica:

«También vimos en esta ciudad una fiesta de toros bravos, a los cuales acosaban y sujetaban alanos…»

Se habla, asimismo, en el *Discurso de la Montería,* de Argote Molina, que data de 1582: «Y últimamente sueltan alanos, que, haciendo presa en ellos, los cansan y rinden».

Pero fue en los juegos de novillos, que en un principio eran fiestas cómicas de mojigangas o pantomimas, donde echar perros a los toros era parte del programa y una diversión más, formando un componente del espectáculo

El perro alano o perro de presa nace de la unión del dogo con la mastina. Son corpulentos y musculosos, de cabeza grande, orejas caídas, nariz chata, cola larga, de morro extremadamente arremangado, de tal manera que el labio inferior no le cabe en la boca plegándose de forma tal que, en relajación, deja escapar por la comisura de los labios abundante secreción salival. Son verdaderas fieras cuando se les excita, y su mordedura, por la presa que hacen, temible en exceso, debido a los largos colmillos que poseen en ambas quijadas, con los cuales, una vez que han mordido a su satisfacción, sujetan de tal modo a lo que muerden, que no se logra desprendérselo, sino después de mucho trabajo.

Antiguamente, si un toro no entraba a ninguna vara, le echaban los alanos, preparados para el efecto. Con los años la intervención de los perros de presa estaba debidamente reglamentada, y en el artículo 41 del Reglamento de la Plaza de Toros de Madrid, de febrero de 1880 (que sirvió de base para todos los existentes en España), se consigna en el capitulo 6.º: «Para el caso de que un toro sea tan malo que tome menos de tres varas, habrá una jauría de perros de presa que alternarán con las banderillas de fuego. Para que salgan los perros, el Presidente flameará un pañuelo verde».

El papel del perro siempre fue el de sujetar a la res. Lo inmovilizaban, no sin un combate encarnizado, asiéndose cada uno en una parte y se hacen dueños de él. Cuando han conseguido sujetarlo, el matador, con el estoque, le hería de muerte, y el puntillero, y por detrás del toro, le remataba con la puntilla.

Un caso excepcional ocurrió en la plaza de toros de Madrid el día 9 de septiembre 1849. En quinto lugar salió el toro *Brocho* o *Naranjero,* de la ganadería de Aleas; según la prensa huía de su misma sombra y mereció por ello la infamante pena de ser muerto a dentelladas: «Salieron tres perros como tres luceros, y *Naranjero* (que así se llamaba el bicho) tuvo la suerte de matar a uno, herir a otro y hacer huir al tercero. Animado éste con el refuerzo de otros dos nuevos compañeros acometieron de refresco, más tan buena maña se dio el condenado toro que en menos de un verbo se deshizo de todos. Seis veces se repartió la operación de echarle tandas de dos, tres y aún cuatro perros y otras tantas tuvo *Naranjero* la destreza de acabar con ellos. De los 18 o 20 que salieron a la arena quedaron muertos siete, muy mal heridos tres y los restantes acongojados de estangurria o mudos del susto –y solo seis quedaron con fuerza para ladrar–. Aniquilando completamente el depósito de canes, el pueblo se mostró clemente por segunda vez pidiendo el perdón del vencedor, y *Naranjero* pasó al corral (…). Más desgraciado éste, fue sin embargo asesinado en medio del silencio de la noche[2]».

Suprimido en 1883 el empleo de los perros de presa, por la generación de las banderillas de fuego que jubilaron los canes para siempre y obligando a los picadores a buscar la suerte en cualquier parte de la plaza, su reaparición en los ruedos sólo tiene carácter anecdótico.

Han sido famosos algunos criadores de perros de presa. En Madrid el más conocido fue Isidro Burgos, vecino de Chamartín. Otro de los más renombrados criadores de perros de presa fue Luis García «Chavillo», de la calle del Tinte, en Albacete, de profesión calderero, y sus canes tuvieron una gran notoriedad, porque «Chavillo» era un experto criador de la raza de alanos.

Echar perros al toro ha pasado a la historia, y sólo permanece su recuerdo en los dibujos de alguna lámina de la antigua *La Lidia,* que el excelente dibujante Daniel Perea plasma en la revista, y también el genial aragonés Francisco de Goya compuso una lámina, la número 25 de su *Tauromaquia,* que retrata una escena que tituló *Perros al toro.*

---

[1] Acto de cortar los tendones de las patas traseras con utensilio en forma de media luna de acero cortante en su borde cóncavo unido a un palo igual que las varas de detener.

[2] *Clamor público.* Madrid, 11 de septiembre de 1849.

Tomás
García-Aranda
Comentarista Taurino

...Sólo unos versos

Homenaje a Salvador Sánchez-Marruedo

Veintiocho de octubre de 2009

El homenajeado Salvador Sánchez-Marruedo, con el autor de estos versos Tomás García-Aranda.

La peña de «Los Cabales»
hoy quiere homenajear
a quien por sus cualidades
es un hombre excepcional.

Es su nombre Salvador,
y por la gracia de Dios,
Salvador Sánchez-Marruedo,
que es destacada figura
difundiendo la cultura
del gran mundo del toreo.

En España no hay revista
con más documentalistas
y grandes especialistas
de la cultura del toro,
como la que él fundó
llenando con ilusión
páginas de seda y oro.

Con los taurinos mejores
tiene colaboradores
que escriben de mil amores
en su ilustrada revista
porque tienen condiciones
de verdaderos artistas.

Título de sensación
puso a su publicación
con *Los Sabios del Toreo*
como Higinio Severino,
como Ignacio de Cossío
o Lorenzo Gallego.

El hijo del «Pipo» es,
lo mismo que «El Cordobés»
personaje popular
en los ambientes del toro,
pues Salvador es genial
y un caballero integral
con gran personalidad
que viste de seda y oro.

Nuestro amigo Salvador,
tiene clase, señorío,
don de gentes, torería,
con su porte distinguido
que le da categoría.

En su trato, es admirable,
dinámico, activo, amable,
con sus cabales amigos,
en sus círculos formidables
de excepcionales taurinos.

Cuando organiza homenajes,
siempre elige personajes
que tengan notoriedad
destacando entre las gentes
que se mueve en los ambientes
de la buena sociedad.

Trajo a escritores toreros,
renombrados ganaderos,
a taurinos extranjeros
y a famosos deportistas,
a destacados artistas,
lo mismo que a periodistas
con fama en el mundo entero.

Dio homenaje a ilustres damas
que por su alcurnia y su fama
causaron un gran delirio
como Laura Valenzuela,
como la Madre del Rey,
la Duquesa Cayetana o
Paloma San Basilio.

Homenajes tributó
a más de un embajador
de muy diversas naciones
a poeta a pintores,
a célebres escritores
y a ilustrísimos señores
de gran renombre y prestigio
que causaron sensación
como Luis María Ansón,
Máximo García Padrós,
o el grandioso matador
llamado Julio Aparicio.

A su famosa Escalera
del Éxito Fundación,
Salvador Sánchez-Marruedo,
puso gran dedicación
con la especial atención
que pone años tras año
para que suba peldaños
aquel que lo mereció.

Quiero que estos versos míos
que compuse a mi albedrío
para esta gran ocasión,
hoy suenen en «Los Cabales»
lo mismo que los timbales
cuando llega la emoción
de la salida del toro
en un albero de oro
y le aplaude la afición.

En nuestra peña taurina
llamada «Los Cabales»
vamos todos a brindar
por un hombre excepcional
de excelentes cualidades.

Salvador Sánchez-Marruedo,
larga vida te deseo
igual que a tus familiares
y a todos mis compañeros
grandes amigos cabales
que este homenaje te dieron.

TeleTrofeo©

Especialistas en Diseños exclusivos

Trofeos Taurinos

Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.

Av. Filipinas, 50, 1.º B – 28003 Madrid

Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45

e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com / www.teletrofeo.com

CLUB FINANCIERO GÉNOVA

Club Financiero Génova
Club Internacional de Negocios

FRANCIS WOLFF «Protagonista de la Fiesta Nacional 2009»

El premio taurino, en su VIII edición, que reconoce los valores de la Fiesta premiando las distintas iniciativas taurinas, y que otorga cada año el Jurado del Club Financiero Génova, recayó en **Francis Wolff,** filósofo francés, catedrático de la Sorbona y autor del libro «La ética de las corridas de toros»; por su continuo apoyo entusiasta a la Fiesta.

FUNDACIÓN WELLINGTON «IV Premio a la empresa destacada por su trayectoria empresarial o profesional en relación con la Fiesta»

Recogió el premio el presidente de la misma, Luis Navarro, por la labor social y cultural llevada a cabo durante estos últimos 25 años y por el estudio, difusión, crítica, conocimiento y exaltación que viene haciendo de la Fiesta Nacional.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ «Premio al Recuerdo de la Feria de San Isidro 2009»

El Premio al matador de toros **Luis Francisco Esplá** por una despedida triunfal en la corrida del 5 de junio, en la que salió por la Puerta Grande de la Monumental.

El Jurado, del que fue Presidente de Honor, Juan Antonio Sagardoy, y hoy presidido por Juan Iranzo y Vidal Pérez Herrero como Secretario, estuvo formado por José M.ª Álvarez del Manzano, Jesús Banegas, Jaime Bosqued, Sancho Dávila, Francisco Echávarri, Luis Espada, Jesús Galera, Pío García-Escudero, Juan Pablo Lázaro, María Dolores Navarro, Salvador Sánchez-Marruedo, M.ª Ángeles Sanz, José Serrano Carvajal, Antonio Tejerina, Laura Tenorio, Gabino Tojo y Pilar Vega de Anzo.

LOS CABALES

Salvador Sánchez-Marruedo recibe un merecido homenaje de la peña taurina «Los Cabales» el 28 de octubre de 2009

Por ser una excelente persona, que como todos conocéis es el Presidente de la *Fundación Escalera del Éxito,* que a su vez edita la formidable revista *Los Sabios del Toreo,* que podemos asegurar que es la revista más cultural que hoy existe en el mundo del toro, al igual que su portal taurino del mismo nombre.

Y también por sus almuerzos de homenajes al «Esfuerzo humano», entregando la *Escalera del Éxito* en los mismos, en la actualidad más de 166 personalidades de los diferentes mundos: la vida social y cultural taurina, el académico, la política, medios de comunicación, la ciencia, las artes, el cine, el deporte, la empresa, la literatura y la filosofía, el espectáculo, la religión, además *in memoriam* figuras históricas, han tenido el honor de recibirlo.

Por todo ello supone para todos nosotros el sincero orgullo de ser sus amigos. Fdo. Juan Sáez de Retana, Presidente y Emilio Morales Jiménez, Vice-presidente y Secretario General de «Los Cabales».

Juan Sáez de Retana, el homenajeado dando las gracias y Emilio Morales Jiménez.

Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

Rindió homenaje a Enrique Cornejo Fernández, Juan Sáez de Retana y Rodríguez-Tembleque y José Antonio Tamayo Remiro

La Tertulia Amigos del Conde de Colombí, en sus homenajes de septiembre, octubre y noviembre de 2009, hizo entrega de la insignia de la entidad, el «Madroño de Albero», a Enrique Cornejo Fernández, en consideración a su excelso sentido de la amistad, a su maravillosa afición, y a la generosidad con que colabora con las entidades taurinas para difundir la Fiesta y su cultura. A Juan Sáez de Retana y Rodríguez-Tembleque, presidente de la peña «Los Cabales», por su colaboración con todos en defensa de la Fiesta y de sus valores intrínsecos; y al que fuera mulillero de la plaza de toros de «Las Ventas» durante 23 años, José Antonio Tamayo Remiro, al considerar sus excelsos valores humanos, su gran afición a la Fiesta Nacional y su generoso sentido de la amistad. Enhorabuena, una vez más a los homenajeados.

José M.ª Moreno Bermejo, Presidente de la Tertulia Amigos del Conde de Colombí, imponiendo el «Madroño de Albero» a Enrique Cornejo Fernández, Juan Sáez de Retana y Rodríguez-Tembleque y José Antonio Tamayo Remiro.

Agenda Taurina 2010

Estamos en el decimoquinto aniversario de la Agenda Taurina, dirigida a los que amamos la cultura del mundo de los toros y por lo tanto imprescindible para los buenos aficionados. Su fundador-editor, *Escalera del Exito* 96, Vidal Pérez Herrero, este año dedica su Agenda de 304 páginas al Club Cocherito, historia de los toros y su plaza de Bilbao. Al pintor Luis García Campos, Santiago Martín «El Viti», Conchita Cintrón y al ganadero Fernando Peña, la plaza de toros de Almadén y al toro «Júbilo de Medinaceli...» entre otros.

Precio: 35 euros IVA incluido.
Precio por unidad para 25 ejemplares:
22 euros IVA incluido.
(El precio incluye la estampación
de anagrama comercial).
Precio cuño anagrama 60 euros.

Reserve su pedido en: Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Silíceo, 21-5.º B • 28002 Madrid
Tel.: 91 415 84 86 • Fax: 91 519 05 09
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801
info@templesl.com
templesl@mixmail.com
www.templesl.com

En el Real Círculo de la Amistad

El periodista Tico Medina desvela las historias más íntimas de Manuel Rodriguez «Manolete»

En la sede de la Peña «El Castoreño» del Real Círculo de la Amistad, el pasado 30 de octubre se vivió una noche de Califas, y en la que todos los asistentes se abrazaron en torno a la figura de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

El periodista Tico Medina, presentó su libro «El día que mataron a "Manolete"», de la Editorial Almuzara, en el que desvela las historias más íntimas del torero.

Manuel Benítez «El Cordobés» muestra su cariño a su compadre Tico Medina antes de la presentación del libro sobre «Manolete», mientras Miguel Molina sonríe feliz por el acto.

Con la figura de «Manolete» en el centro, se dejan fotografiar el autor Tico Medina, Manuel Benítez «El Cordobés», Miguel Molina y Manuel Pimentel.

Tico Medina, estuvo acompañado de su compadre Manuel Benítez «El Cordobés», y por distintas personalidades de la sociedad y la política cordobesa: Miguel Molina Castillo, Julio Benítez, Manuel Pimentel, Rafael Blanco, Manuel Piedrahita, Francisco Ariza y el ex alcalde Antonio Alarcón, entre otros.

Nuestra más sentida enhorabuena al autor.

GABANA 1800

Premios «Página de la Historia» Gabana 1800 Feria de San Isidro 2009

Un año más se celebró la cena de gala con la entrega de los Premios «Página de La Historia» de Gabana 1800 a los triunfadores de La Feria de San Isidro y Feria Aniversario de Madrid 2009.

Al acto asistieron personalidades políticas y de todas clases sociales, resultó un gran éxito, destacando la simpatía del matrimonio Esplá que acudió a recoger su premio en compañía de Mimí, su mujer e hijos Lucía, Azelais y Alejandro, novillero que dará mucho que hablar en temporadas sucesivas. Luis Carlos Aranda, que recogió el premio de Mejor Banderillero, hizo *in memoriam* a su padre «Manolillo de Valencia», recientemente fallecido, y tanto Castella como los demás triunfadores hicieron votos por volver el próximo año a recoger otro premio. Presentó la gala con su maestría habitual nuestro compañero y amigo Ramón Sánchez Aguilar.

Joao Folque, ganadero de mejor presentación; Ana Núñez del Cubillo, Premio al Mejor Toro en San Isidro; Ramón Sánchez Aguilar, presentador del acto; Luis Francisco Esplá, Triunfador Feria del Aniversario; Juan Manuel de Prada, Personaje de la Feria; Sebastián Castella, Triunfador de la Feria de San Isidro; Victoriano del Río, Premio al Mejor Toro del Aniversario; Rafael Perea «Boni» y Luis Carlos Aranda, Mejor Peón de Brega y Banderillero, respectivamente de la Feria de San Isidro.

Paco Pallarés, matador de toros en La Fuente de San Esteban (Salamanca)

El pueblo de La Fuente de San Esteban (Salamanca), homenajeó al matador de toros Paco Pallarés el pasado 4 de agosto, día que hubiera cumplido 64 años. Cientos de personas entre familiares, amigos y vecinos, se congregaron en la plaza del Mercado para descubrir una estatua de bronce. Así mismo, acudieron grandes figuras del mundo del toro, como su compañero de faenas José Fuentes y su padrino de alternativa, Santiago Martín «El Viti». La escultura fue elaborada por Juan Díez e Ignacio Villar. El alcalde del Municipio, Manuel Rufino García Núñez recordó al matador de toros cuando su nombre artístico era el de «Paco Fuentes», y agradeció el trabajo de los escultores de quienes el catedrático José Manuel Regalado dijo: «vosotros habéis logrado, entre otros vecinos, estos toreros y este cielo, elevar a Paco, y con él nuestros sueños, a esta altura de bronce, más allá de la muerte».

así fue… El «Pipo», «Manolete», «El Cordobés», título del libro cuyo autor Rafael Sánchez «Pipo» escribió y publicó en 1981, y donde en la página 160 (en la época que Paco Pallarés fue apoderado por Salvador Sánchez-Marruedo, y su padre Rafael Sánchez «Pipo»), se encuentra esta fotografía con el siguiente texto: con mi hijo Salvador y Paco Pallarés, que fue figura cumbre del toreo como lo es como persona.

De izquierda a derecha Santiago Martín «El Viti», Eloy García, José Prieto, Manuel Rufino, la hija y el nieto de Paco Pallarés y los artistas Ignacio Villar y Juan Díez.

Inauguración de Artique International Gallery en Puerto Banús

Artique International Gallery en Puerto Banús, primera galería que la compañía con sede en Egipto y Estados Unidos ha inaugurado en Europa. En este nuevo establecimiento se mezclan pasado y presente, ya que en él se ofrecen muebles, objetos exclusivos y obras de arte desde el siglo IX al presente.

El acto fue presidido por Doña Nesreen Farag, su esposo e hijas. Coordinado por Rosa Calvente, directora de ARTIQUE. Presentado por los conocidos periodistas de radio y televisión Carlos Peñaloza y Alejandra Navas; y entre los asistentes, destacaron: Francisco Valladares; Alfonso Santisteban; Dr. Raymond Hilu; Sam Benady, galerista; Conde Rudy; Príncipes de Yugoslavia; Carmen Piedra; Alicia Jiménez Gómez, Ayuntamiento de Marbella; Hervin Hoyos, periodista; Annabella de Amicis Polacci; Francisco Cózar, director del Club de Medios, entre otros personajes, empresarios, amigos y representantes de los diferentes medios de comunicación.

ARTIQUE INTERNATIONAL GALLERY, fue fundada hace casi veinte años en Egipto por Doña Nesreen Farag y Don Mohamed Serry, y hoy está considerada una de las principales organizaciones del mundo dedicadas al comercio de anticuarios y marchantes de arte. Goza de reconocido prestigio y dispone de una de las mayores colecciones de arte y antigüedades de arte contemporáneo y orientalista.

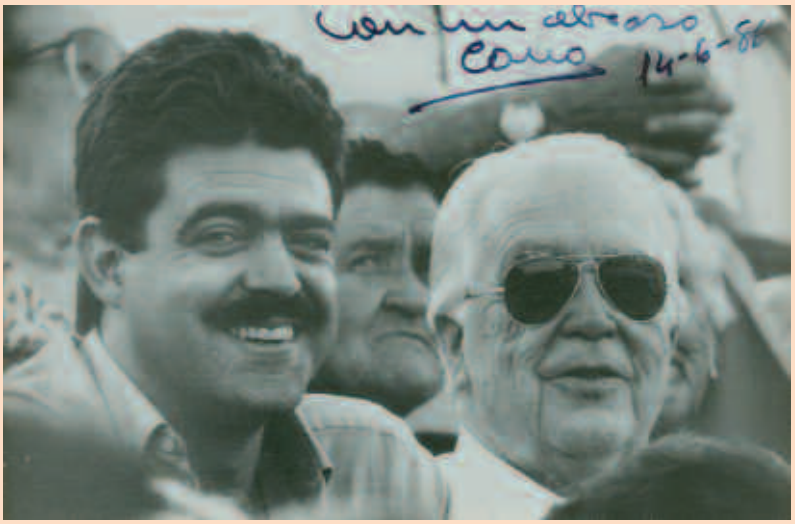
(Fotografías de Dolores de Lara)

Ramón Sánchez Aguilar
Cronista Taurino
Escalera del Éxito 29

Felipe Herrero

Todavía con los rumores de la triunfal feria taurina de San Sebastián de los Reyes se extiende el del abandono como empresario de la plaza de toros del que ha estado al frente de la misma durante casi treinta años. Primero ayudando a su suegro, el recordado Eduardo San Nicolás, y a partir de 1988 como responsable de todo lo concerniente a la feria, liderando la empresa familiar. Como es natural nos referimos a Felipe Herrero Medina. Pero ¿quién es Felipe Herrero dentro del mundillo de los toros?

Felipe nació en el vecino pueblo de San Agustín del Guadalix, pueblo taurino por excelencia y que figura en los primeros anales de la historia ganadera. Hoy, en este pueblo, donde también nació el ganadero de moda Victoriano del Río, quedan muy pocos vestigios de lo que fue, taurinamente hablando. Hijo del panadero del pueblo. Buen estudiante, aunque algo inconstante, en el Buen Consejo de los Agustinos. En la Academia General del Aire donde estudió dos años para piloto, en la Universidad Politécnica donde intentó la carrera de Ingeniero Industrial para dejarla después de dos años y aprobar la que más le gustaba e iba con su forma de ser: la rama publicitaria en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense. Desde muy niño se aficionó a los toros y comenzó a no perderse ningún festejo en Las Ventas y de los pueblos aledaños a San Agustín. Conoció a Paqui, hija de Eduardo San Nicolás, tan buena aficionada como él. Se casaron en 1983 y, como es lógico, comenzó a ayudar a su suegro en la empresa taurina. Se inicia viendo el campo ganadero, taquillas y algo de contratación haciéndose, a la muerte de Eduardo en marzo de 1988, con la gerencia de la empresa familiar. Organiza su primera feria y, como quien dice, «sin nada», habla con Pablo Lozano para contratar a Espartaco y le comenta: «no hay cartel, no hay corrida y si no hay dinero no se cobra». Confían en él y Pablo le dice «desde luego tú no eres tonto». Se dio la feria y al final se vieron cinco millones de pesetas.



A partir de aquí su buen hacer y el respeto de todos los profesionales, le empujan a celebrar grandes ferias hasta este año de 2009 en que decide abandonar. Cierto es que en San Sebastián y bajo sus organizaciones han sucedido, quizás, las mejores faenas en la historia de los diestros Curro Romero, Manzanares, José Tomás, en dos ocasiones, Morante de la Puebla, El Juli, Ortega Cano, etc. También ha dado oportunidades en sus inicios a toreros del pueblo: Andrés Caballero, Eduardo Flores, José Luis de los Reyes y un largo etcétera. En la actualidad a Gabriel Picazo y Chechu. Por San Sebastián de los Reyes han pasado todo tipo de ganaderías, desde Miura a Alcurrucén, pasando por todos los nombres del escalafón ganadero hasta llegar al casi siempre triunfador de la feria Victoriano del Río, amigo y paisano.

Como aficionado le gusta el torero de arte y el toro fuerte y repetidor. No podemos imaginarnos a Felipe Herrero fuera del empresariado, no obstante le encontraremos recorriendo la geografía taurina siempre acompañado de su señora, Paqui, que como hemos comentado es tan aficionada, o más, que nuestro querido amigo Felipe Herrero Medina. Ahora bien, Felipe, te esperamos porque personas como tú son las que hacen grande nuestra Fiesta Nacional.

Nuestro agradecimiento a J. L. L. Ferrero,
amante de la cultura taurina y patrocinador de Misceláneas.

Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.° de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

La Asociación de Cronistas Taurinos de Venezuela y Plataforma Nacional en Defensa de la Fiesta Brava Mundial hacen entrega de sendas placas de reconocimiento a Salvador Sánchez–Marruedo y Williams Cárdenas Rubio

19 de Noviembre de 2009

Salvador Sánchez-Marruedo, por su encomiable labor desarrollada en pro de la Fiesta Brava Mundial, en merecido reconocimiento por su revista taurina *Los Sabios del Toreo,* portal **www.sabiosdeltoreo.com** y los **Homenajes Escalera del Éxito** al **«Esfuerzo Humano»**.

Y a **Williams Cárdenas Rubio**, personalidad taurina del año, por su identidad nacionalista al Pabellón Taurino de América, por su labor como promotor y director del **Proyecto Tauromaquia-UNESCO**, que tiene como objeto lograr la inclusión de la tauromaquia en las listas representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Asociación venezolana la dirige **Antonio Arteaga «Arteaguita»**, antiguo poderdante de Salvador Sánchez-Marruedo, que a través de los años se han tenido el mismo afecto y cariño que por el toreo unió esta gran amistad que el tiempo no borrará jamás.

José Luis Carabias y Ramón Sánchez Aguilar hacen entrega a Williams Cárdenas Rubio y Salvador Sánchez–Marruedo de sus placas homenaje en nombre de A.C.O.T.A.V.E.

Se han logrado importantes reuniones de trabajo e intercambio de ideas a nivel taurino con países como: Perú, Ecuador y Colombia. Se tiene a su vez un proyecto por parte de la Asociación Venezolana de Prensa Taurina, conjuntamente con Williams Cárdenas y Salvador Sánchez-Marruedo a través del portal **sabiosdeltoreo.com** para el apoyo en Defensa de la Fiesta Brava Venezolana.

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
• Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados- 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).

Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas Porcelana · Rayos UVA · Parking