Los Sabios del Toreo©

www.sabiosdeltoreo.com

Año XIII - N.º 55 Julio - Agosto - Septiembre 2009

68 Páginas de Cultura Taurina

Distribución Personalizada

Homenajes Fundación Escalera del Éxito

6 de mayo de 2009

Don Vicente Zabala de la Serna

Don José Ortega Cano

Don Salvador Sánchez-Marruedo

Don José Luis Lozano Martín

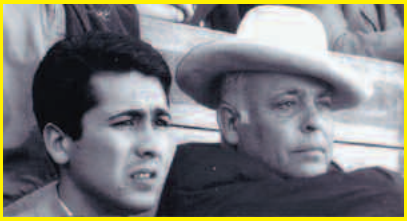
Fundación
Escalera del Exito©

163 Personalidades Homenajeadas

*Escalera del Exito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...** Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Exito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.*

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje «Escalera del Exito»

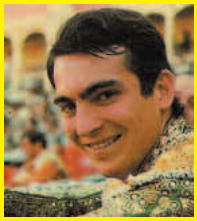
2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
4 - D. LIVINIO STUYCK CANDELA (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA «BIENVENIDA» - MATADORES DE TOROS



A

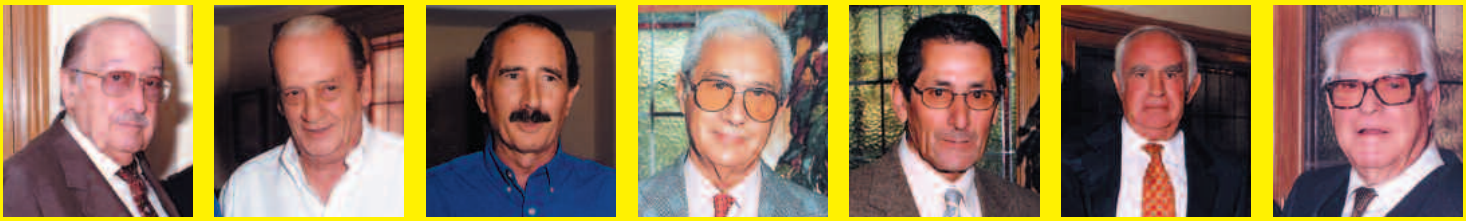
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ ORTIZ «PIPO» (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO DE RESES DE LIDIA
12 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO DE RESES DE LIDIA

13 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
14 - DINASTÍA «DOMINGUÍN» - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS



18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN - GANADERA DE RESES DE LIDIA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS - PROPIETARIO RTES. «LA GIRALDA»
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR «LOS SABIOS DEL TOREO»
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS



32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» - MATADOR DE TOROS
38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS

39 - D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO DE RESES DE LIDIA

46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO DE RESES DE LIDIA
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
52 - D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

53 - D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54 - D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55 - D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56 - DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57 - D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA - MÉXICO
58 - D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59 - D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP

60 - D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61 - D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» - GANADERO DE RESES DE LIDIA Y EMPRESARIO TAURINO
62 - D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63 - DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA
64 - D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65 - D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66 - D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD - IBERTORO

67 - D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68 - D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO DE RESES DE LIDIA
69 - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70 - D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71 - D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72 - D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA
73 - D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA

74 - D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75 - D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76 - D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77 - D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78 - D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79 - D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
80 - D. JUAN SILVA BERDÚS - Depositario Perpetuo - LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA

81 - D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82 - D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO «LA RAZÓN»
83 - DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84 - D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85 - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»
86 - D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87 - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID

88 - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89 - D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90 - D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» - MATADOR DE TOROS
91 - D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES Y BÁÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCISCO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS

95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL
96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA «AGENDA TAURINA VIDAL»
97 - D. PEDRO NÚÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID
98 - DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
99 - D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
100 - EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA
101 - D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» - MATADOR DE TOROS

102 - D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
103 - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ - PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
104 - D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA - PERIODISTA - PRESIDENTE GRUPO ABAIRA - VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES
105 - D. JUAN LAMARCA LÓPEZ - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
106 - D. JEAN GRENET - ALCALDE DE BAYONA - PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS
107 - DOÑA CONCHITA CINTRÓN - REJONEADORA DE TOROS
108 - D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ - EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL

109 - DOÑA PALOMA SAN BASILIO - CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL
110 - D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ - MATADOR DE TOROS
111 - D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE
112 - D. FELIPE DÍAZ MURILLO - DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
113 - D. ANTONIO PURROY UNANUA - CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL
114 - DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO - ALCALDESA - PRESIDENTA DE PAMPLONA
115 - D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS

116 - D. DAVID SHOHET ELÍAS - FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
117 - D. ARTURO PÉREZ-REVERTE - ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA
118 - D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
119 - D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ - MATADOR DE TOROS
120 - DOÑA MERCEDES VALVERDE CANDIL - DIRECTORA DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE CÓRDOBA
121 - D. JOAQUÍN BERNADÓ Y BARTOMÉU - MATADOR DE TOROS
122 - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ - PRTE. PLAZA DE TOROS DE ÁVILA - VOCAL COM. REG. TAU. CASTILLA Y LEÓN

123 - D. JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO - BIBLIÓFILO TAURINO
124 - D. JUAN JOSÉ GÓMEZ ÁLVARO - DIRECTOR PROPIETARIO «JOTACINCO»
125 - D. AGUSTÍN DÍAZ YANES - DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA
126 - D. JOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO - MATADOR DE TOROS
127 - D. ÁNGEL NIETO ROLDÁN - CAMPEÓN DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO «12+1»
128 - D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO - ANTÓLOGO DE MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ «MANOLETE»
129 - D. JEAN PAUL FOURNIER - ALCALDE DE NIMES - FRANCIA

129 - D. DANIEL J. VALADE - DELEGADO CULTURA Y TAUROMAQUIA DE NIMES - FRANCIA
130 - D. ALFREDO LANDA ARETA - ACTOR DE CINE Y TEATRO
131 - «MANOLETE» (IN MEMORIAM) - DEPOSITARIO PERPETUO: D. RAFAEL SORIA MOLINA - MATADOR DE TOROS
132 - D. CÉSAR ALIERTA IZUEL - PRESIDENTE EJECUTIVO DE TELEFÓNICA
133 - D. CARLOS HERRERA CRUSSET - PERIODISTA, PRINCIPALMENTE DE RADIO - ESCRITOR
134 - D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO - CONDE DE LATORES, GRANDE DE ESPAÑA Y TTE. GENERAL HONORÍFICO
135 - D. IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ - VICEPRESIDENTE PRIMERO Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE LA C.M.

136 - D. RAFAEL FINAT RIVA - CONDE DE MAYALDE - GANADERO DE RESES DE LIDIA
137 - D. ADOLFO SUÁREZ ILLANA - ABOGADO - AFICIONADO PRÁCTICO
138 - D. JOSÉ ITURMENDI MORALES - DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO U.C.M. - FUNDADOR «LAUDATIO TAURINORUM»
139 - D. ALFONSO USSÍA MUÑOZ-SECA - PERIODISTA Y ESCRITOR
140 - D. ADOLFO MARTÍN ESCUDERO - GANADERO DE RESES DE LIDIA
141 - D. JUAN ANTONIO SAGARDOY BENGOECHEA - CATEDRÁTICO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL
142 - D. MATÍAS PRATS LUQUE - LICENCIADO EN DERECHO Y PERIODISMO, PRESENTADOR DE NOTICIAS 2 EN ANTENA 3

143 - D. RAMÓN LÓPEZ-VILAS - CATEDRÁTICO DERECHO CIVIL Y MAGISTRADO TRIBUNAL SUPREMO JUSTICIA (EXCEDENTE)
144 - D. EDWARD L. ROMERO - EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN ESPAÑA 1998-2001
145 - D. LUIS MARÍA ANSON OLIART - DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. PRESIDENTE DE *EL IMPARCIAL*
146 - D. BRUNO DELAYE - EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN ESPAÑA
147 - D. JOAQUÍN CRIADO COSTA - DIRECTOR REAL ACADEMIA CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
148 - D. MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI CHAPARRO - DOCTOR EN PERIODISMO POR LA UCM
149 - D. LUIS GONZÁLEZ NOVILLO - DIRECTOR-PROPIETARIO DE LUIS & TACHI

150 - D. CARLOS GÓMEZ ARRUCHE - TENIENTE GENERAL JEFE DEL MANDO AÉREO GENERAL
151 - D. FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ - ENSAYISTA Y NOVELISTA
152 - DOÑA MARÍA DE LOS ÁNGELES SANZ FERNÁNDEZ - PRESIDENTA PEÑA TAURINA «LAS MAJAS DE GOYA»
153 - DOÑA TERESA GIMPERA FLAQUER - ACTRIZ DE CINE
154 - DOÑA MARÍA DE LOS ÁNGELES GRAJAL LÓPEZ - MÉDICO ESPECIALISTA EN NEUMOLOGÍA
155 - DOÑA PILAR VEGA DE ANZO - PRESIDENTA PEÑA TAURINA «LOS DE JOSÉ Y JUAN»
156 - DOÑA CRISTINA MORATIEL LLARENA - GANADERA DE RESES DE LIDIA

157 - PADRE DON ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ - PRESIDENTE ASOCIACIÓN MENSAJEROS DE LA PAZ
158 - DOÑA LAURA VALENZUELA - ACTRIZ DE CINE
159 - DON VICENTE DEL BOSQUE - SELECCIONADOR DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL DE ESPAÑA
160 - DON JOSÉ BONO MARTÍNEZ - PRESIDENTE DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
161 - DON VICENTE ZABALA DE LA SERNA - PERIODISTA-CRONISTA TAURINO
162 - DON JOSÉ LUIS LOZANO MARTÍN - TORERO, EMPRESARIO, APODERADO Y GANADERO DE RESES DE LIDIA
163 - DON JOSÉ ORTEGA CANO - MATADOR DE TOROS

en portada

6 de mayo de 2009
Fundación Escalera del Éxito
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*
Núm. 161 - **Vicente Zabala de la Serna**
Núm. 162 - **José Luis Lozano Martín**
Núm. 163 - **José Ortega Cano**

¡ENHORABUENA!

sumario

Julio - Agosto - Septiembre 2009

España, sus plazas de toros 8
Lupe Sino (VI) 10
Anecdotario taurino 12
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... (IX) 14
Escuela cordobesa 16
Con el dedo en la llaga... 18
Toro de lidia 20
Salamanca, tierra mía 22
K-Alamares 24
La cirugía taurina. Filosofía (IV) 26
Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (IV) 28
La mujer en los toros 30
La torería gitana 32
Crónica de los Homenajes 34
Dispersión reglamentaria taurina 46
El tributo de la gloria... 48
La música en los toros 49
¡Torero! Los toros en el cine 51
Toreros en la cocina 52
Tauromaquia añeja 55
Caleidoscopio (IV) 56
«Manolete» torero y hombre 60 años después (VIII) 58
La obra taurina de Mariano Benlliure 59
Recordando a... José Ramón Tirado, torero verdad (III) 60
De lo viejo a lo actual 62
XXII Premios Taurinos Jota Cinco y Construcciones Ortiz 64
a partir de aquí... «El Toreo©» páginas del ayer y hoy 66
Misceláneas 67

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús
Asesor Literario
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Director de Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
Enrique Sierra Gil
Fernando del Arco de Izco
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Álvarez-Monteserín Izquierdo
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Manuel Ríos
Marc Roumengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Miguel Moreno Ardura
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Carvajal Ramos
Rafael González Zubieta
Ramón Sánchez Aguilar
Rosa Basante Pol
Saturnino Napal Lecumberri
Tomás García-Aranda
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Carlos Bourgeon Pérez
Domingo Estringana Sanz
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?
☎ 91 355 90 64

Avda. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B
28003 Madrid
☎: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.
Depósito legal:
M-28.446-1998

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Exito 80

ESPAÑA
sus plazas de toros

La Línea

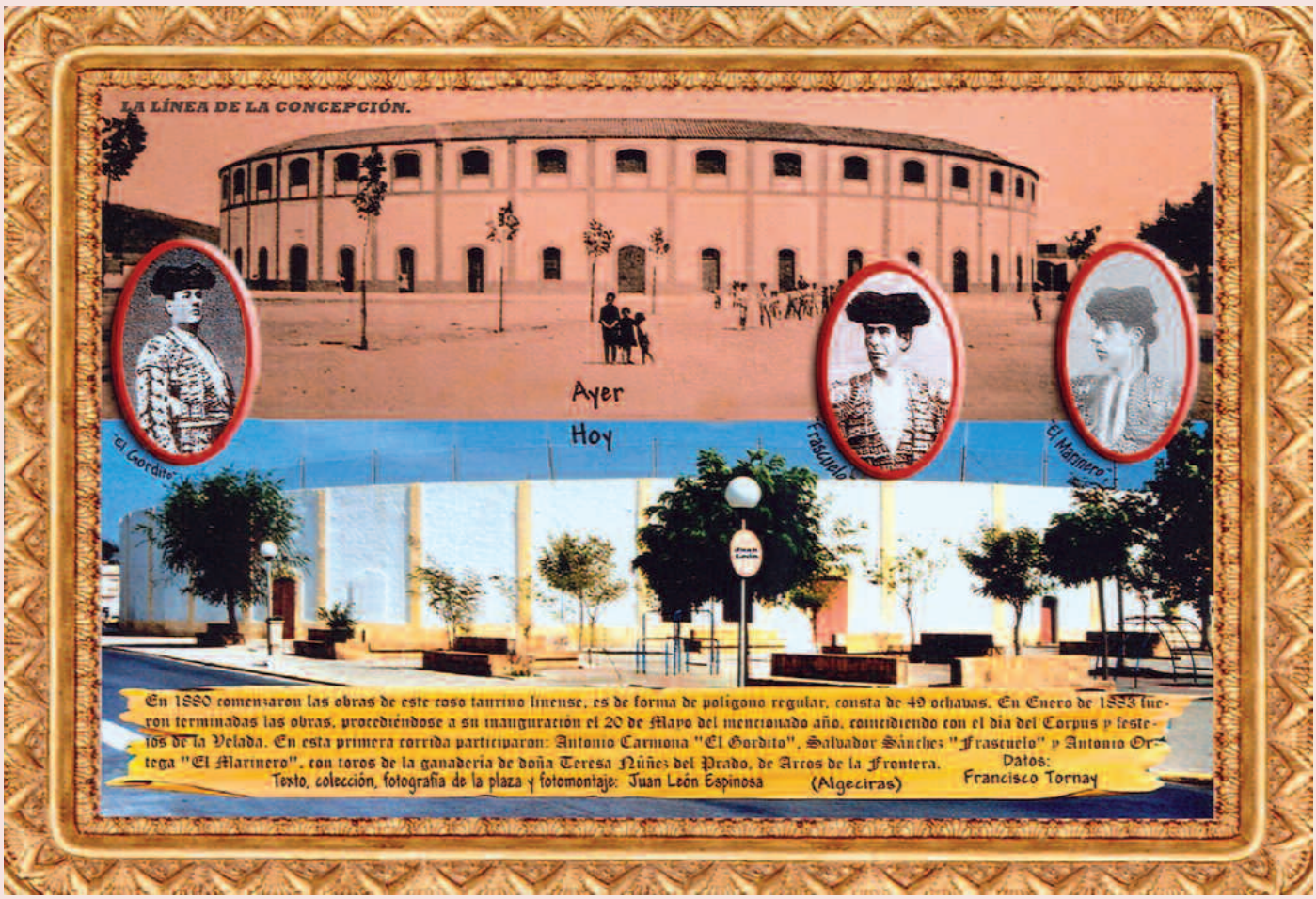
De muy antiguo data la afición de los vecinos de La Línea por la fiesta de los toros. Tanto que, con anterioridad a la fecha del 20 de mayo de 1883, en que se inaugura su plaza de toros, los linenses, para poder disfrutar de ella, han de desplazarse a las ciudades vecinas de Algeciras y San Roque.

Por ello, contar con una plaza de toros, es vital para el pueblo de La Línea, y así, en 1880 los vecinos de Madrid Fernando Prades y Vives y Rafael Jiménez Calderón, residentes en Gibraltar, solicitan del ayuntamiento linense el oportuno permiso para construir un coso a sus expensas; permiso que le es denegado por la Corporación Municipal en su Sesión del 7 de abril de dicho año.

El 5 de mayo siguiente, se formula otra solicitud con igual intención, esta vez suscrita por Adolfo Castillo, arquitecto de la Real Academia de San Fernando, y el industrial linense Luis Ramírez Galuzo; solicitud que es aprobada, en este caso, por la Corporación Municipal en Sesión del día 12 de dicho mes, concediéndose la oportuna licencia para la construcción del coso solicitado.

Y así, en dicho mes de mayo, en terrenos colindantes al huerto de Pedro Vejer, propiedad del Sr. Ramírez Galuzo, se coloca la primera piedra, comenzándose con ello las obra del circo taurino linense.

***Plaza de toros de La Línea en la actualidad.** (Fotografía cedida por Juan León Espinosa)*



Dos versiones de la plaza de toros de La Línea. Cómo fue construida (ayer) y en la actualidad (hoy).
(Reportaje fotográfico cortesía de Juan León Espinosa)

De forma poligonal regular, con 49 ochavas o lados, en su construcción se emplearon piedra, ladrillo, hierro y madera. Constaba de dos pisos con 11 puertas de acceso, convenientemente distribuidas y con un aforo de 7.000 localidades.

Tras tres largos años de obras, fue inaugurada el 20 de mayo de 1883, con la lidia de reses de Núñez de «Prado del Rey» por los diestros: **Antonio Carmona «El Gordito»**, **Salvador Sánchez «Frascuelo»** y el gaditano, **Antonio Ortega «El Marinero»**.

Adquirida por el Ayuntamiento en la década de los años cuarenta, fue cerrada al público en 1976, dado su estado ruinoso, iniciándose su derribo parcial y quedando reducida a un solo cuerpo sin cabeza e impropia para celebrar festejos taurinos. Será el diestro de La Línea, Carlos Corbacho quien proponga al Ayuntamiento hacerse cargo de la plaza, comprometiéndose a su reforma y adecentamiento.

Fue reinaugurada con una corrida celebrada el 19 de julio de 1978, en la que intervinieron **Francisco Rivera «Paquirri»**, **Ángel Teruel** y **Manolo Arruza**, lidiando reses de **Herederos de Carlos Núñez**.

Merecen citarse como curiosidades relacionadas con esta plaza, que el importe de las obras –375.000 pts.– fueron abonadas en calderilla. En ella se cortó la primera pata con que se premió la faena de un torero, en este caso a «Joselito», en 1915, y fue además testigo de la despedida de novillero de Manuel Granero, diestro que sentía gran cariño y predilección por la plaza de La Línea.

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

DISTRIBUCIÓN:
- Tels.: 91 746 22 31 Contestador
  91 746 22 32

OFICINA:
- Tels.: 91 746 22 33/34
- Fax: 91 746 22 36

E-MAIL:
- comercial@panrustico.com

La relación Lupe Sino y «Manolete» (VI)

Un antes y un después en la carrera del torero

Rafael González Zubieta
Periodista y Dtor. Comunicación
Grupo Empresas Sánchez-Ramade

*…Da la impresión que todos cuantos rodearon a «**Manolete**» pensaban que con treinta años cumplidos, era un pobre tonto infeliz que no sabía lo que hacía.*

Ahora sé por la familia de **Antoñita** que la pareja tenía decidido casarse en **México** en el mes de octubre de 1947. A «**Manolete**» le quedaban por torear dos corridas más, y todo estaba planeado (papeles y pasajes incluidos) para que ambos iniciaran una nueva vida como pareja en **México**, a vivir para siempre lejos de **España**, lejos de los comentarios, de las hostilidades incomprensibles de la gente y también lejos de los ruedos. Octubre era la fecha elegida para una boda que nunca llegó desgraciadamente. Por eso me dio mucha pena oír los comentarios que **Álvaro Domecq** hizo sobre ella en el reportaje que **Fernando Fernández Román** emitió en **TVE** en 1995 con motivo del aniversario de la muerte del torero en **Linares**. Don **Álvaro** vino a decir que «**Manolete**» estaba harto de **Lupe Sino** y que en realidad no era su novia, sino alguien que se arrimó al torero para medrar y sacarle los tuétanos, y acaba diciendo que **Lupe** era una mujer muy antipática. Nada más lejos de la realidad, pues se sabe más que de sobra (por testigos mexicanos que aún viven) que «**Manolete**» cuando estaba en **México** la presentaba como «su señora» y todo el mundo la respetaba como tal. Por la familia de **Antoñita** sé que la actriz tenía posibles y solvencia económica, que estaba muy bien situada antes de conocer al torero. Luego no fue esa mujer interesada ni antipática que don **Álvaro** describió una y otra vez. En esos comienzos de los años cuarenta **Lupe Sino** estaba comenzando a abrirse camino como actriz y se codeaba con los mejores actores de la época. Esto no me lo ha contado nadie, lo he visto yo con mis propios ojos en periódicos de aquellas fechas que me he tomado la molestia de consultar en hemerotecas, como el semanario *Dígame* y los periódicos *Pueblo* y *ABC* en su sección de cine y sociedad. Está claro que **Álvaro Domecq** pensaba que **Lupe Sino** era la reencarnación del maligno en forma de mujer hermosa…

La pareja en Barajas rumbo a México, septiembre de 1946.

La familia de **Lupe** me ha contado que la actriz murió en su casa en septiembre de 1959 de muerte repentina, de un derrame cerebral causado por un accidente que tuvo unos días antes en **Madrid** cuando viajaba con su precioso descapotable. Se golpeó en la cabeza, no le dio importancia al golpe y a la postre le causó una embolia que le quitó la vida. Sé también por ellos que cuando murió, la actriz era muy rica pues tenía muchas propiedades en **México**, donde estuvo casada con un abogado llamado **Pedro Manuel Rodríguez** al cual abandonó al poco tiempo sin llegar a divorciarse de él. Años después de morir **Lupe**, su marido viajó hasta Madrid para hacerse con un certificado de defunción de su mujer y poder acreditar en su país que era viudo, ya que pensaba casarse de nuevo. Por tanto, **Lupe Sino** nunca llegó a divorciarse.

Insisto en que los delitos de esta mujer fueron varios: ser muy guapa y hermosa y por tanto envidiada y deseada por mucha gente. Ser una mujer muy inteligente y con mucho carácter que siempre tuvo muy claro lo que quería. Cometió el delito de ser una mujer moderna, progresista, independiente y adelantada a su tiempo. Probablemente también cometió el delito de haber elegido al hombre de su vida, como por ley natural hacen todas las mujeres. El hombre que crea que él ha sido el conquistador en su pareja, o es imbécil o no está en este mundo.

Lupe Sino cometió el delito de querer llevar las riendas en una relación con un hombre hasta entonces manejado por otros y del que se había enamorado. Y cometió el grave delito de luchar por ser una mujer feliz e intentar que **Manuel Rodríguez** «**Manolete**» también lo fuera a su lado. Tuvo la desgracia de ser una mujer luchadora, tenaz y audaz, que estaba muy viva, que era muy guapa y simpática, bailaba muy bien y que tenía por delante una prometedora carrera como actriz que se vio también truncada de golpe con la muerte del torero. En fin... que **Lupe Sino** cometió por último el delito de ser osada al querer ser la pareja de «**Manolete**» sin haber pedido antes permiso a media **España**. Seguramente **Lupe Sino** tuvo muchos defectos también, pero ni más grandes ni más pequeños que los defectos que tenemos cualquiera de los humanos.

Los que somos «manoletistas» de corazón, tenemos la obligación moral de reparar el trato tan injusto que la memoria histórica ha dado a esta desgraciada mujer. Tenemos además el deber moral (por eso escribo esto) de no consentir que se calumnie la memoria y la honorabilidad de «**Manolete**», que hace un tiempo se vio vulnerada por el programa de «Tomate» en Tele 5, en donde dijeron que el torero más grande de todos los tiempos se ejercitaba con el estoque entrándole a matar a los prisioneros rojos que tras la guerra había en las cárceles franquistas. Este desinformado presentador de **Tele 5** ignora que «**Manolete**» en el año de su debut en **México** mantuvo allí contactos con gente del exilio. Ignora que el torero cordobés era liberal, torero fundamentalmente y nada más, y que en esos días de su llegada al país azteca, además de almorzar junto a **Camará** con **Indalecio Prieto**, que había sido cronista taurino en **Bilbao**, ministro y director de un periódico en la República; también conoció al general **Miaja** y a otros hombres de aquella España desterrada. Ignora el «indocumentado del Tomate» que «**Manolete**» le regaló a **Winston Churchill** en 1945 la cabeza disecada de un toro que mató en la Feria de Julio de **Valencia** (de la ganadería de **Escobar**). Un toro lucero que tenía dibujada en la testuz la V que era el signo de la victoria que había hecho famoso el *premier* británico. «**Manolete**» le hizo a **Churchill** este regalo en señal de admiración, de homenaje y adhesión a su lucha, lo cual no casaba precisamente con la política exterior española de aquellos años, decididamente a favor de **Hitler**. Ignora también, que el regalo fue tan bien acogido por el mandatario británico, que en 1947 doña **Angustias Sánchez** recibió un telegrama de condolencia de **Churchill**, que guarda la familia **Camará** y que yo he visto con mis propios ojos. Por tanto, **Manuel Rodríguez** no fue tanto el torero del régimen de **Franco** sino más bien un invento que se sacó de la manga don **Álvaro Domecq**, como el lío aquel de las banderas de la Plaza de **México**.

Todas estas calumnias que desde hace unos meses se están levantando contra la memoria de **Lupe Sino** y «**Manolete**», se la debemos a la decisión comercial de un «guiri» como **Menno Meyes** de hacer una película utilizando el nombre de estas dos personas posiblemente en vano, y que ha llegado a España como un elefante entra en una cacharrería. Por cierto que se ha negado a adelantarles a la familia de **Lupe Sino** el guión de la película, por algo será. La familia de la actriz, hasta el momento ha preferido guardar silencio y no entrar al trapo a tanta calumnia y tanta vulgaridad, y se mantiene expectante, dolida y preocupada ante todo cuanto se dice de ella. Miedo le tengo al resultado de la peliculita. A los muertos hay que dejarlos tranquilos pues vulnerar su memoria injustamente cuando no pueden defenderse de las calumnias, es de ser unos mal nacidos, y estoy seguro que Dios o la vida se encargará de poner a cada uno en su sitio. Por eso escribo esto hoy, para al menos con mi granito de arena, intentar restituir el buen nombre y la memoria de estas dos buenas personas, a las que no dejan estar en paz ni siquiera muertas.

La muerte nos arrastra a todos los seres humanos a la nada, pero elige a unos pocos privilegiados para que entren en la inmortalidad. **Lupe** y **Manuel** murieron jóvenes y así los recordaremos siempre, cuenten lo que cuenten de ambos. Su imagen bella y joven perdurará siempre, inmortal, en la memoria de los que sentimos admiración por estas dos buenas personas, que tuvieron una corta vida que acabó en desgracia.

Con una foto de «Manolete» al fondo, mirando un álbum con fotos y «recuerda»...

Lupe Sino rendida por el dolor en su casa de Madrid, plena de amorosos recuerdos.

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Anecdotario Taurino

Oreja al puntillero

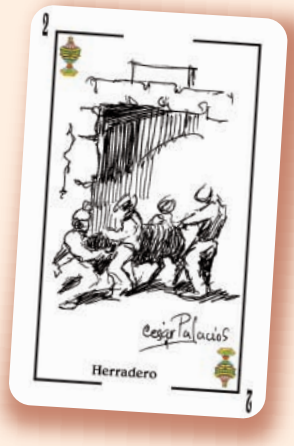
En una población de la provincia de Sevilla, cuyo nombre no viene al caso, hubo de lidiar «El Espartero» un toro que llegó a la muleta muy entero y un tanto descompuesto.

Manuel García lo trasteó brevemente, tratando de que cuadrara cuanto antes, y a la primera ocasión que se le presentó entró a matar un tanto apresurado dejando una estocada un tanto trasera, que, aunque insuficiente para dar muerte al toro, hizo que éste doblase, momento que el puntillero Antonio Ruiz «El Sargento», que era todo un fenómeno a la hora de utilizar la puntilla, tiró de ella y acertó a rematarlo.

El público tributó una gran ovación al «Espartero» y pidió la oreja, que le fue concedida. El espada se la entregó al «Sargento», diciéndole:

–Tómala, que la mereces más que yo.

Es el único caso de esta índole registrado en los anales del toreo.



La coplilla tenía razón

El picador Andrés Hormiga, destacado varilarguero en la primera mitad del siglo XIX, fue censurado por un crítico madrileño, alegando que era «poca la ciencia que mostraba para conocer a los toros».

Pocos días después, el notable picador, hallándose de tertulia en un café madrileño, contestó al mencionado revistero con esta copla de seguidilla, surgida de un cantar andaluz:

El picar a los toros
no exige «cencia»,
sino fuerza en el brazo
y la «esperencia».

Los sinónimos del caballo

Un picador, tan bruto como presuntuoso, que cada día presumía de saber una cosa más que el anterior, dirigiéndose al popular matador Antonio Reverte, le dijo:

–Hoy he aprendido que al caballo se le puede llamar de doce maneras diferentes: penco, rocín, jamelgo, cuartago, corcel, rocinante, jaco.....

Y Reverte le interrumpió al preguntarle:

–¿Doce nombres, dices?

–¡Doce!, confirmó el picador.

A lo que Reverte le replicó, dándole la espalda:

–Pues aplícate los doce, y aún te quedarás corto.

RESTAURANTE PARRILLA PRINCIPE
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Restaurante Parrilla Príncipe
c/ Floridablanca, 6 • Tel. 91 890 16 11 • Fax 91 890 76 01
p.principe@wanadoo.es www.inicia.es/de/parrillaprincipe

NEVADO

FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

Líder con más de 45 años de experiencia

Fachadas • Revocos • Patios • Anclaje
Protección y Limpieza de Piedra
Fachadas de Ladrillo Visto, Monocapa
Cubiertas en General

Financiación y Precios Competitivos para Comunidades y Propietarios.
Mano de obra cualificada.
Restauración y rehabilitación de todo tipo de edificios,
incluidos los de Calificación Protegida.
En colaboración con la Comunidad de Madrid
para el embellecimiento de sus edificios.
Proyecto de Obra e Inspección Técnica de Edificios (I.T.E.)

Alejandro Rodríguez, 26 - 28039 (Madrid)
www.nevadofachadas.com
Tels. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 • Fax 91 311 62 11

José Francisco Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revisiones de la Tauromaquia Mexicana desde el siglo xxi (IX)

El Centro Taurino «Espada Pedro Romero»

Un referente de valor es el compendio denominado **Lecturas Taurinas del siglo** XIX[1], antología preparada por Bibliófilos Taurinos de México en 1987, con motivo de los cien años de corridas de toros en la ciudad de México.

El Centro Taurino «Espada Pedro Romero», las obras de Rafael Medina

Este centro fue una institución que sesionaba en algún lugar de Tacubaya, hacia la última década del siglo XIX. Allí, se reunieron diversos personajes como Eduardo Noriega, Rafael Medina, Carlos Cuesta Baquero, Eduardo Hoffmann, entre otros, quienes en medio de acaloradas discusiones alrededor de la tauromaquia, entregaron también sus propias conclusiones, cuya memoria fue divulgada en periódicos y revistas de la época. De hecho, «Taurinas» se convirtió en un divertimento literario y no en el comunicado perfecto sobre la declaración de principios de este cenáculo. Sin embargo, las disecciones teóricas trascendieron gracias a su consistencia, gracias al espíritu de convencimiento que impusieron y se impusieron para aleccionar a una afición –«no en simple concurrencia a las corridas de toros»– como calificó en su momento Cuesta Baquero a esos grupos de asistentes a festejos taurinos que estuvieron privados durante mucho tiempo de la auténtica idea y formación que luego cuajó en el «aficionado» en cuanto

¡Va por ustedes! Brindis de Ponciano Díaz. Fuente: Lauro E. Rosell. Plazas de toros de México. Historia de cada una de las que han existido en la capital desde 1521 hasta 1936. *Por (...) de la Sociedad Mexicana y Estadística, y del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Talleres Gráficos de EXCELSIOR, 1935. 192 pp., fots., retrs. ils.*

tal. Dicha evolución pudo lograrse tras intensa labor comenzada desde 1887, y culminada años después con la presencia de estos encauzadores –refiriéndonos a los integrantes en pleno del Centro Taurino «Espada Pedro Romero»–, los mismos que dejaron preparado el terreno para recibir de forma madura y consciente el siglo xx.

No se trata de un grupo numeroso, pero sí selecto, cuya capacidad se reflejó en el amplio conocimiento, en una cultura ejemplar y una formación movida por su espíritu inquieto, todo ello en conjunto, razón suficiente para sacudir el viejo esquema que imperó durante cerca de 60 o 70 años, tiempo en el cual se intensificó el «nacionalismo taurino», detentado en lo fundamental por Bernardo Gaviño y Ponciano Díaz. Tal período –independientemente de su brillantez–, ocasionó estancamiento, un estancamiento de conveniencia favorable a estos dos diestros y a la «afición» o concurrencia, convencida de aquella forma de operar, la cual parecía estar segura de no encontrar obstáculos no tanto en su progreso, objetivo éste el menos prioritario, sino a la manera en que debía mantenerse estable, sin motivos aparentes de alteración. Es sabida la intensidad, riqueza, invención y reinvención que operaron durante esos años hegemónicos en el toreo nacional, bajo la tutela tanto del gaditano como del atenqueño, aunque en su mayoría, al margen de los postulados teóricos, de los que México estuvo privado, no por desconocimiento (ya hemos visto la cantidad de Tauromaquias de José Delgado o de Francisco Montes que circularon en varias ediciones por aquel entonces) sino por conveniencia, vuelvo a reiterar. No era posible desentenderse o desvincularse de una estructura cuasi corporativa que dejaba buenos dividendos, quedándose eso sí, en un segundo término, la posibilidad *laissez faire,* de permitir la natural y urgente evolución y actualización de la tauromaquia, conforme a los últimos patrones de comportamiento experimentados en España, país del cual llegaron los dictados y fundamentos del toreo a pie a la usanza española en versión moderna, todo ello a partir de 1882, pero que se dejaron notar contundentes cinco años después, ocasionando, por consecuencia, el derrumbe de aquella anacrónica estructura levantada y defendida por Bernardo y por Ponciano, incluso hasta su muerte misma, ocurridas, la de aquél en 1886; la de éste, en 1899.

Por último, debo apuntar que el paso del Centro Taurino «Espada Pedro Romero» fue efímero, pero dejó escuela en el «Centro Taurino Potosino», que desde el centro del país siguió impulsando la teoría durante buen número de décadas del siglo pasado.

← *Gran competencia en la Plaza de Colón, entre «Rebugina» y «El Mestizo», con apuesta de dos mil del Águila. (Incluye un grabado de Manuel Manilla).* *Orta Velázquez, Guillermo:* Breve historia de la música en México. Prólogo de Juan Manuel Ortiz de Zárate. *México, Librería de Manuel Porrúa, S.A., 1970. 495 PP. Ils., retrs., facs., p. 481.*

[1] **Lecturas Taurinas del siglo xix (Antología).** México, Socicultur-Instituto Nacional de Bellas Artes, Plaza & Valdés, Bibliófilos Taurinos de México, 1987. 222 pp. facs., ils.

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Escuela cordobesa

"El Cordobés" (II) (La Contradicción)

Y Manuel Benítez, extraído del pueblo menos favorecido, con un largo currículo de rebeldía social, se enfrenta con unos modos totalmente renovadores y desconocidos al ingente escalafón de figurones de la Edad de Plata del toreo: Rafael Ortega, Aparicio, Litri, Ordóñez, Vázquez, Posada, Girón, Antoñete, Bernadó, Gregorio Sánchez, Ostos, Chamaco, Victoriano Valencia... y a una nueva generación de toreros que venían empujando fuerte: Puerta, Curro Romero, Camino, Paula, Viti, José Fuentes, Palomo Linares, Paquirri, Angel Teruel, Mondeño... Valores indudables, pero que quedan al margen del ansia de los nuevos españoles que aspiran a cambiar las viejas normas del toreo. Y el nuevo aparecido, apodado sucesivamente «El Niño de Palma del Río», «Renquillo», «Renco», «Palmeño», y posteriormente «El Flequillo», «Melenas», «Terremoto», «Huracán» y «Ciclón», ofrece ese cambio en bandeja, con su personalidad y heterodoxia. La vida española se paraliza para ver torear al recién llegado, que se permite alternar con los más poderosos, que impone sus exigencias a empresarios y ganaderos, señores de la fiesta; que pasó de correr delante de las autoridades a viajar en avión propio y coches lujosos. Manda, en efecto, en los ruedos, en el planeta de los toros en su totalidad. Y es la prensa especializada y la afición ortodoxa, con sus exacerbadas críticas y vituperios, las que aumentan hasta límites extremos la magnitud mediática de ese torero que tuvo el acierto y el valor de dar a los espectadores lo que querían ver para disfrutar de la emoción perdida.

Rafael Sánchez «Pipo» y Manuel Benítez «El Cordobés» vistos por Freyre. 1968.

Los más próximos artistas, de talla y valía, habían desnudado a la fiesta de temperamento, de riesgo, de personalidad. Y Manolo supo poner las cosas en su sitio, con lo que las corridas volvieron a renacer de sus calientes cenizas, y la afición resurgió de nuevo con todo el ímpetu de la savia en primavera. Ni más..., ni menos. Pero...: «Si yo, en vez de sacar la barriga, sacara el pecho, cargara la suerte y acompañase a la muleta, no me mancharía de sangre la taleguilla, y dirían que sabía torear clásicamente. ¡Pero entonces ya éramos todos iguales! No me conviene torear bien». Así se expresaba en una entrevista, de forma lapidaria, el mandón de los toros. «El Cordobés» siempre fue un hombre-espectáculo, y como tal, alcanzó altísimas cotas, pero nunca man-

Julia y Pepe Coba, Horrillo y «El Cordobés» en la publicidad que inventó Rafael Sánchez «Pipo» en 1960.

dó en el toreo, porque ni toreaba ni mataba, y por ello no alcanzó a eclipsar el arte de sus compañeros.

Dijo Ortega y Gasset que «...el toreo es una cuestión de honor, y como tal lid entre enemigos de honor debe evitar las humillaciones, las vejaciones, la falta de respeto. Quien no respeta estos principios, no es torero de valía». Alonso de Bonilla escribió: «... Encaróse con él / entendiendo que era de los lidiadores / de ordinarias tretas». Juan Manuel Ugarte Elespuru lo ve así: «... Trajo a los ruedos nuevamente la emoción, pero no a través de un arte depurado sino de una temeridad asombrosa, propia de un aventado... Es contorsionado y populachero. Se abalanza como un aventurero audaz y desprejuiciado que dislocando las convenciones tradicionales, introduce un nuevo modo de practicar el toreo. Ni por piernas como Joselito, ni por cintura y braceos mandones, como Belmonte; tampoco en la solemne y seca majestad de "Manolete". El suyo es un toreo deportivo, que hace pasar al toro a distancias inverosímiles tan sólo con vista y muñeca. No carga las suertes; con la capa es nadie... Su toreo contradice los más respetables cánones de la tauromaquia de Paquiro. El toreo de "El Cordobés" es el antitoreo...».

El amor está separado del odio por una sutil línea. Amigo Manolo: Considera mis ideas como una declaración de amor, que no de belicosidad. Pero... para mandar en el toreo hay que seguir las normas, y así se crea escuela, que es el mayor mando que se puede demostrar. Y tú no has alcanzado tan alto honor. Pero creaste una leyenda de mito capaz de mover (o parar) naciones. ¡Qué contradicción!

Tu triunfo, Manuel, fue el triunfo del pueblo soberano con ansias de vida. Porque el público de los toros (y no digo «el aficionado») se veía reflejado en ti, identificaba sus metas inalcanzables con tus logros alcanzados. Y te llevó a la fama. Con todo merecimiento, desde luego. Pero sin más gloria (o mejor aún, con la gloria efímera y localista) de un título: V Califa. ***Creo que más acierto tuvo tu creador*** (aunque la mayor parte fue tuya), ***Rafael Sánchez «Pipo»,*** cuando te definió *«Un torero del pueblo para el pueblo».*

La primera salida a hombros en su presentación en Barcelona, vestido de corto. «Caso único» y sin cortar orejas.

Higinio Severino de Vega
Abogado-Empresario

Con el dedo en la llaga…

El enigma de Peñaranda de Bracamonte (I)

Si algo nos regala un mundo tan pintoresco, único y rico como es el Taurino es la explosión de sentimientos que provoca en los aficionados. Sentimientos tan variados como intensos o impredecibles. En apenas dos horas podemos pasar de la incertidumbre a la pasión, de la alegría al aburrimiento o al enfado tan rápidamente y tantas veces, que ni nos damos cuenta; o del entusiasmo al miedo; o del miedo al alivio; o incluso de la exaltación al siempre triste hastío.

Pero el mundo taurino no solo está definido por su máxima expresión que es la corrida, sino que abarca muchísimo más, siendo por ende mucho más complejo y amplio de lo que un profano pueda pensar.

Es un estilo de ver o sentir las cosas, una filosofía entre vital y trascendental. Y ese mundo que nos apasiona, que nos atrae y que en última instancia nos absorbe, es además un mundo donde lo increíble puede hacerse tan real como creíble y lo imposible posible.

Es este el caso de la anécdota que voy a contaros. Una anécdota que sucedió hace ya mucho tiempo, concretamente el 6 de septiembre de 1959, en una época tan distinta a esta que permitía que casos tan extraordinarios como este pudiesen darse. Una anécdota hoy seguramente impensable, pero que culminó aquel día en la Plaza de Toros de Peñaranda de Bracamonte.

Hace dos años, en la habitual felicitación taurino-navideña que hacemos mi padre y yo, planteamos un reto que nadie fue capaz de resolver. A favor de aquellos que lo intentaron, creo justo decir que acertar era entre complicado y casi imposible, dada la complejidad del asunto.

Lo ocurrido fue lo siguiente:

Aquel año 1959 en la Plaza de Toros de Peñaranda de Bracamonte se programó una corrida para los siguientes diestros: Luis Alfonso Garcés, Martín Sánchez «Pinto» y «El Viti». Como podéis imaginar, al ser un cartel «fuerte», la expectación fue grande y la ilusión corrió como la pólvora entre los lugareños y aficionados de pueblos cercanos, y el alcalde decidió, lógicamente, publicitar la corrida por todo lo alto, con esa clásica actitud de nuevo rico que tenían muchos regidores en aquella época. (Y que muchos siguen teniendo hoy en día, para qué negarlo.)

Pero cuando los programas estaban ya en la calle, y el tema de conversación por excelencia era el inminente festejo, hubo de hacerse un nuevo programa, esta vez con la siguiente terna: Luis Alfonso Garcés, Martín Sánchez «Pinto» y en sustitución de «El Viti» el inferior Alfonso Ordóñez.

Evidentemente la decepción entre muchos fue mayúscula, ya que por aquel entonces «El Viti» era una figurísima del toreo, pero como decía, ante la inminencia del festejo, la rueda continuó girando y el «mal trago» fue asumido más que con estoicismo con resignación.

Pero a la hora de la verdad los toreros que definitivamente actuaron tampoco fueron estos, sino Luis Alfonso Garcés, Martín Sánchez «Pinto» y Miguel Flores.

Una corrida atractiva por supuesto para el buen aficionado, pero de menos relumbrón que la programada originalmente.

El último cambio se realizó un día antes, por lo que no hubo tiempo siquiera de hacer programas nuevos por tercera vez…

Y es aquí donde planteamos el reto en nuestra felicitación navideña de hace dos años, reto que quiero lanzar de nuevo a ver si algún lector es capaz de averiguar las circunstancias que llevaron a estos cambios tan repentinos como inesperados…

Cambios que desvirtuaron o alteraron por completo el festejo.

Explicaré lo ocurrido en la segunda parte de este artículo, pero si algún lector da con la solución, le agradecería que la envíe a la redacción de *Los Sabios del Toreo* a mi nombre, para que no solo tenga constancia, sino para que lo mencione en la segunda parte si da tiempo, porque como podréis imaginar, somos todos un poco esclavos de las exigencias de los maquetadores y de las imprentas.

En aquella felicitación, después de exponer lo ocurrido en Peñaranda de Bracamonte, lanzamos las siguientes interrogantes, entre las cuales de forma sutil se encuentra realmente la solución:

– ¿Historia de una pasión?
– ¿Historia de una venganza?
– ¿Diferencias económicas?
– ¿Casualidades encadenadas?

Lanzamos nuestro «guante» a las siguientes y destacadas personalidades afines al mundo taurino.

– «El Zorro de Medina», también conocido como «El Gran Hermano» (R. B. R), interesantísimo personaje por su enorme cultura y por ser entre otras muchas cosas un excepcional bibliófilo taurino.

– «El Niño del Brillante» (S. S. M), persona a la que sin duda quienes le conocen profesan no solo admiración sino gran cariño. Editor y director, además de alma máter, de la mejor revista cultural taurina que existe, así como ex-empresario o ex-apoderado taurino.

– El presidente de la más famosa peña taurina del mundo (E. M. J). Sabio y profundo conocedor del arte del toreo, aúna no solo conocimientos, sino criterio y un amor a la Fiesta tan grande como rara vez he conocido.

– Un periodista taurino de la sierra de Madrid (J. F. L), que realmente ejerce allí por cercanía y comodidad, pero que a pesar de no estar en la capital colabora en distintos proyectos y es persona tan agradable como erudita en lo referente a los toros. Últimamente anda algo desaparecido de nuestros ámbitos habituales.

– El ex-torero que en su día fue conocido como «Finito de Pantoja» (V. M. D).

Hoy abogado de prestigio, experto en derecho inmobiliario, pero por encima de todo una gran persona con un enorme corazón y un extraordinario amigo.

– Y por último un aguerrido, valiente y luchador periodista taurino de Salamanca, de la escuela de Alfonso Navalón, de quien fue predilecto discípulo (F. J. S. C). Periodista que además de amigo es para mí un gran crítico con una pluma amena y con ese puntito ácido que tanto aprecio.

Y los cito, porque a pesar de sus amplísimos conocimientos, ninguno fue capaz de dar en el clavo… Insisto en que a pesar de que mi padre lo pintó como un reto medianamente accesible, yo pienso que no lo es, ya que para acertar no solo hay que saber, sino además tener la fortuna o de haber estado allí o de por esas casualidades que tiene la vida, haberse enterado en su día de lo ocurrido por los cauces que fuesen. A nivel hemerotecas yo desde luego no pude en su momento encontrar la solución, lo cual tampoco quiere decir que no esté, simplemente que no la encontré.

La solución como os digo la daré en el próximo artículo, y a día de hoy que yo sepa la conocen aparte de mí, mi padre, que lo vivió de cerca y Atanasio Candelas Moreno, nuestro querido amigo que estuvo presente aquel año y en aquella fecha en el bonito coso de La Florida…

Imagino que algunos os preguntaréis que por qué he elegido este tema para mi artículo. Y puede que incluso algunos estéis un poco sorprendidos por dicha elección, ya que a priori parece simplemente una anécdota. A priori. Porque esta anécdota es una triste muestra de las muchas miserias que existen en nuestra fiesta. Miserias que permanecen ocultas en lo más profundo del mundillo taurino, pero que son prueba fehaciente de las intrigas internas que tantas y tantas veces no ven la gran parte de los aficionados, pues viven deslumbrados por la grandeza exterior de nuestra Fiesta.

Plaza de Toros de Peñaranda de Bracamonte

FERIAS Y FIESTAS 1959

DOMINGO, 6 de Septiembre, a las CINCO de la tarde

Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará una

MAGNIFICA NOVILLADA

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Peñaranda

PRESENTACION-PRESENTACION-PRESENTACION

ante sus paisanos de la nueva figura de la novillería

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

6 hermosos Novillos-Toros, 6 de la acreditada ganadería de D. Higinio Luis Severino de FUENLABRADA (Salamanca)

que serán lidiados, picados, banderilleados y muertos a estoque, por los alamados diestros:

Luis Alfonso Garcés

El novillero que más orejas lleva cortadas en Madrid.

Martín Sánchez "Pinto"

Que tan grandioso triunfo alcanzó el año pasado en esta Plaza.

Santiago Martín "El Viti"

La revelación de la novillería

Con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. Un puntillero

Precios de las localidades (Incluído impuestos)

SOMBRA — Precios

Barrera, Tendidos 1, 5 y 6 ..... 200,—
Contrabarrera, Tendidos 1, 5 y 6 ..... 125,—
Tabloncillo, Tendidos 1, 5 y 6 ..... 100,—
Balconcillo, Tendido 5 ..... 90,—
Tendido 1, 5 y 6 ..... 80,—
Grada, Tendido 5 ..... 65,—

SOL Y SOMBRA

Barrera, Tendido 4 ..... 100,—
Contrabarrera, Tendido 4 ..... 85,—
Tablonclllo y Balconcillo, Tendido 4 ..... 75,—
Tendido 4 ..... 70,—
Grada, Tendido 4 ..... 60,—

SOL

Barrera, Tendidos 2 y 3 ..... 70,—
Contrabarrera, Tendidos 2 y 3 ..... 60,—
Tablonclllo y Balconcillo, T. 2 y 3 ..... 55,—
Tendido 2 y 3 ..... 50,—

Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes. Una Banda de Música amenizará el espectáculo. No se lidiarán más novillos que los anunciados, y si alguno se inutilizase durante la lidia, no será reemplazado por otro. Se observarán con rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para estos espectáculos.

Venta de localidades.—En Peñaranda, en los sitios de costumbre y en Salamanca, en SALDOS FLORES (Calvo Sotelo, 1), CAFE NACIONAL (Plaza Mayor) y BAR ESPAÑOL.

Se establecerá un gran servicio de TRENES y AUTOBUSES

Día 3, Jueves, el espectáculo

FANTASIAS EN EL RUEDO

con su extraordinaria BANDA DE SEÑORITAS.

A continuación, DESENJAULE de los 6 hermosos novillos, que se lidiarán el día 6.

Pero las intrigas no son lo único que ensombrecen nuestra Fiesta, también lo hacen esos personajes que pululan por ella, que no son otra cosa que parásitos que viven de ella, pero que no aportan nada, que no son capaces de ver más allá de sus narices, que no son capaces de ver lo cierto que es ese dicho popular que reza «No es oro todo lo que reluce».

Espero las respuestas de aquel lector que crea saber lo que ocurrió, tanto como espero impaciente la hora de que mi próximo artículo salga a la luz y pueda concluir esta curiosísima historia.

Continuará.

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 30€. Persona/mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono **91 379 04 45**

Toro de lidia
Samuel Flores

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Exito 122

En el año 1914 los hermanos Flores forman la ganadería con reses adquiridas a Eduardo Olea, agregándoles posteriormente un lote de vacas y un semental de José Vega, que había logrado un encaste propio con vacas de Veragua y machos de Santa Coloma y que se anunciaría con el nombre de Samuel Hermanos.

En 1914 compra Luis Gamero Cívico un lote de una de las mejores ganaderías de España, la de Fernando Parladé. En 1921 cuatro lotes pasarían a sus cuatro hijos quedándose con una parte Luis. Sus cuatro hijos vendieron sus partes a Ernesto Blanco, a su hermano Samuel Blanco, a Lamamie de Clairac y a Samuel Flores, que en 1925 adquieren la parte antes dicha y que había sido vendida a Juan Domínguez Delgado. Al término de la Guerra Civil se reorganizó por Samuel Flores que siguió anunciando a nombre de Samuel Flores. En 1968 fue cedida la ganadería a «Agropecuaria Sierra Morena S. A.», figurando como Consejero Delegado desde 1969 Samuel Flores Romano.

El otro hierro de la casa es el que figura a nombre de la madre de Samuel, Manuela Agustina López Flores, ganadería que fue fundada a finales del siglo XVII con reses jijonas. En 1840 una parte pasaría a Agustín Flores, de quien heredó su hijo Melquíades en 1921, heredándola posteriormente sus hijos Leonardo, Samuel y Carmen, cediéndola a la muerte de Leonardo en 1941 a Manuela Agustina, componiéndose en la actualidad en su totalidad con reses de su hijo Samuel.

Este va a desdoblar según los estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia el hierro de su madre en dos hierros, para tener otro hierro más y el día de mañana que cada uno de sus hijos tenga un hierro. Su hija está casada con Adolfo Suárez, hijo del que fue el primer Presidente del Gobierno de España de la transición.

Este legendario hierro de reses puras parladeñas ha lidiado una de las corridas más famosas y completas, la que protagonizaron en Las Ventas de Madrid el año 1991 Ortega Cano y César Rincón que cortaron seis orejas y sa-

TECASEGUR - CORREDURÍA DE SEGUROS, S. L.
Accidentes • Autos • Comercios • Comunidades
Responsabilidad Civil General • Pymes
Hogar • Vida • Planes o Fondos de Pensiones
Seguros de Construcción y Decenales
C/ Antonio López Aguado, 12 (Entrada por Av. Ilustración)
Tel. 91 323 00 17 - 91 323 03 70
28029 - Madrid • tecasegur@yahoo.es
N.º de Registro D.G.S. J-499 concertado seguro de R. C. y constituida garantía conforme al art.15 Ley 9/1992 de 30 de abril.

lieron los dos a hombros al igual que el propietario de la divisa; Ortega le cortaría dos orejas a *Solitario* de 510 kg y César otras dos a *Tomillero*, completando una gran tarde.

En la Beneficencia del año 1992, el gran amigo de la familia Enrique Ponce consiguió salir por la puerta grande lidiando a un gran toro, *Molino,* de 515 kg.

Loquillo sería premiado por el Ayuntamiento de Madrid como el toro más bravo de la feria de San Isidro de 1987.

Posteriormente ha habido bravos toros de Samuel como *Chaval* en San Isidro del 93 al que Dámaso González le cortó una oreja; o en el 96 *Cuernos* y *Torres* al que entre «Joselito» y Enrique Ponce le hicieron en Madrid seis quites; *Piterito* al que en el 98 le falló a espadas Javier Vázquez; o *Flanón* al que Vicente Barrera le cortó una oreja en el 99; *Madroñero* en la Beneficencia de 2003 estuvo muy bien y Uceda Leal le falló a espadas. Todos ellos grandes toros lidiados en Las Ventas en Madrid.

Cornalones y con asimetrías en los cuernos donde se dan muchos bizcos, suelen ser de las ganaderías que presentan el mayor desarrollo en las encornaduras, hondos, badanudos y bastos. En la actualidad no está la ganadería en su mejor momento, aunque pensando la sangre de la que proceden, puro parladé, será una ganadería que se encontrará nuevamente en la cresta de la ola. Son toros que tienen una gran plaza por su excepcional trapío aunque no sean altos y que presentan poca variedad en sus pelos, siendo prioritariamente el negro como es propio en el encaste y algunos castaños y coloraos.

Los aficionados esperamos que este legendario hierro de un encaste tan importante, tome el buen camino que siempre llevó, y que ese gran aficionado y señor que es Samuel Flores tenga la suerte además del trabajo para que así sea.

PG MADRID
C/ Princesa, 18 • 1.º Izda.
91 758 08 81-82-83

Inquilinos solventes

ALQUILER DE VIVIENDAS

También oficinas y locales

Administración y gestión de patrimonio

Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico

Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Salamanca, tierra mía

Mis recuerdos de América (I)

A mi ex-poderdante y «amigo del alma» José Luis Lozano, torero de arte y empresario de lujo

En el año 1965 y siendo propietario de la plaza Nuevo Circo de Caracas Horacio Carrasquero, me encargó la programación de la temporada con la gran novedad de sustituir los toros criollos del país por cornúpetas mejicanos de pura casta, lo que tuvo una acogida indescriptible, y recuerdo que cuando llegó el avión con siete toros aztecas de Reyes Huerta y salieron las fotos al siguiente día en la prensa caraqueña, se formaron grandes colas en taquilla agotándose las entradas en taquilla en 48 horas. El costo del transporte desde Méjico era la cantidad de 7.000 $ que en aquella época suponía mucho dinero, por cuya razón contraté varias corridas colombianas de la ganadería de mi gran amiga Margarita Gutiérrez (de Manizales) a quien le compré toda la camada de ese año.

Las que al transportarse por carretera desde el país vecino aliviaba considerablemente el presupuesto.

Lógicamente, cuando los carteles eran más modestos, lidiaba toros venezolanos de las vacadas de Guayabitas y Cayetano Pastor. Fue una gran temporada, como jamás se había conocido allí, que inicié con este cartel: toros mexicanos de Reyes Huerta para la alternativa de mi poderdante el maracucho Joselito López (torero de mucha clase pero sin valor), con César Girón de padrino y Manuel Cano «El Pireo» de testigo. Actuaron en ese ciclo tres tardes los nativos César Girón y mis patrocinados César Faraco y Joselito López, y en dos corridas, el mexicano Joselito Huerta (también mío), José Ramón Tirado, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Fuentes (apoderados los tres por mi gran amigo y socio, «El Pipo», que también tenía una parte en el negocio).

Y en una corrida, el gran ponedor mexicano, avecindado en Caracas, Carmelo Torres, el palentino Amado Ordóñez y los aztecas «el Queretano» y Alfredo Leal, juntamente con los rejoneadores Gastón Santos (gran amigo mío) y mi descubrimiento, la bellísima caballista californiana, Edith Evans.

Esa temporada nos hospedábamos Rafael «El Pipo» y yo en el Hotel Tamanaco, cuyo ambiente era único, y

Estudios de Televisión de Caracas. El crítico taurino Antonio Aragón entrevistando a Higinio Luis Severino en presencia del empresario de Maracay.

dydnet
desarrollos y diseños de internet
Desarrollos y diseños de internet S.L.
91 551 77 73
info@dydnet.com
www.dydnet.com
Madrid
Asesoría y proyectos informáticos

Finca de Tampico, de Gastón Santos. El torero venezolano Adolfo Rojas, los rejoneadores Edith Evans, californiana, y Gastón Santos, mexicano, el matador azteca Eloy Cavazos y los apoderados Rafael Báez e Higinio Luis Severino.

fueron seis meses inolvidables, pues entre negocio y negocio, hubo tiempo de compartir «saraos» con aquellas amistades tropicales, cuya temperatura corporal estaba acorde con el clima del país.

Así, desde ese nuestro cuartel general, organizamos las ferias de Mérida (ciudad de César Faraco), Maracay (de César Girón y Joselito López), Barquisimeto, Barinas, Maracaibo e Isla Margarita. En esta última al no haber plaza se instaló una portátil con una capacidad para 6.500 personas con tres corridas: en la primera actuaron mi gran ponedor Carmelo Torres, César Faraco y Joselito Huerta; en la segunda «El Cordobés», José Fuentes y Joselito López; y en la tercera, por primera vez en la historia de América, un mano a mano entre los rejoneadores Gastón Santos y Edith Evans.

En una de las corridas de la Feria de Mérida contratamos al sevillano Diego Puerta Diánez, matando toros de la ganadería de Cayetano Pastor (ex-matador de toros español, exiliado y nacionalizado venezolano) y completó un clamoroso triunfo con corte de cuatro orejas y un rabo, y como su apoderado no atendió por sus excesivas pretensiones al famoso e interesado crítico **Rodolfo Serradas «Positivo»**, de *El Mundo Carqueño,* en su crónica no hizo alusión alguna a la gran tarde del matador, y solo se refirió a la conocida tacañería del diestro y a detalles secundarios. Y tuvo la osadía de titularla así…

¡¡¡Puerta… para Diego!!!

Me unió una estrecha amistad con «Positivo», compañero de muchas noches caraqueñas, juntamente con el exmatador de toros venezolano Carlos Saldaña, y tengo que reconocer que era un hombre de contrastes pues a mis toreros jamás les cobró nada por contar sus actuaciones. Iba siempre acompañado de un fornido guardaespaldas y presumía de portar una pistola por si alguien se le atravesaba, pero dada su afición a la buena vida, exigía elevadas sumas a los diestros, como también ocurrió cuando se presentó en Caracas el linarense José Fuentes, y como el apoderado de este, mi amigo del alma, «El Pipo», no le quiso entregar la cantidad que le solicitó dicho día, inició la crónica con este cuarteto:

Ha llegado con su equipo
el famoso Sánchez Pipo
con un Fuentes que no es
ni sombra del Cordobés.

A raíz de ese incidente conseguí que Rafael y Rodolfo se hicieran buenos amigos y nunca más le volvió a pedir nada cuando actuaban sus poderdantes Jose Ramón Tirado, «El Cordobés» y José Fuentes.

Continuará.

Marisquería La Lonja
Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión
PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD
Santa Engracia, 167 • 28003 (Madrid) • Tel. 91 553 00 57

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

sabías que... las diez alternativas otorgadas por **José Gómez Ortega «Gallito»**, están marcadas por la adversidad y el infortunio; por la muerte y el fracaso. Cinco de sus apadrinados, **Florentino Ballesteros, Ernesto Pastor, Manuel Varé «Varelito»**, el vallisoletano **Félix Merino** y su cuñado **Ignacio Sánchez Mejías**, encontrarían la muerte en las astas de los toros; **Juan Luis de la Rosa**, sería asesinado en Barcelona; **Francisco Díaz «Pacorro»**, murió en la indigencia más absoluta; **Ángel Fernández «Angelete»**, acabó inválido a consecuencia de una gravísima cornada y un desafortunado accidente. Sólo **José Flores «Camará»** y **Domingo González «Dominguín»**, que sí tuvieron más suerte que sus compañeros de alternativa, apenas si tuvieron eco como toreros, aunque acabaran triunfando como apoderados taurinos.

Veamos cómo fueron sucediéndose los episodios en los cinco primeros diestros antes citados, apadrinados por el «Coloso de Gelves», que acabarían dejando sus vidas en las astas de un toro.

– **Florentino Ballesteros Solsona** se doctora el 13 de abril de 1916, al cederle «Joselito» a *Campanario,* del Conde de Santa Coloma, en presencia de Francisco Posada. Un año después, el 22 de abril de 1917 se anuncia en Madrid con Manuel Mejías «Bienvenida» y su padrino de alternativa. Sería *Cocinero,* de Benjumea, el que le infiere una grave cornada en el pecho, a resulta de la cual fallece en la madrugada del siguiente día.

– Con un padrino y un testigo de tronío –«Joselito» y Juan Belmonte– toma la alternativa en Madrid el vallisoletano **Félix Merino Obano** el 16 de septiembre de 1918. En 1927 acude a Úbeda (Jaén) para lidiar, junto a José Iglesias y «El Salunqueño» toros de Palha. El primer toro alcanzó a Merino al saltar la barrera propinándole una tremenda cornada en el muslo derecho. Trasladado a Madrid fallece dos días después en el Sanatorio del Perpetuo Socorro a consecuencia de una asistolia cardiaca.

– El sevillano **Francisco Díaz Pérez «Pacorro»**, recibió la alternativa de «Joselito» el 11 de agosto de 1918 en San Sebastián. La prometedora carrera taurina pronto se eclipsa por mor de las cogidas y la mala fortuna. Y así, de ser un niño prodigio en los ruedos, pasó en pocos años a morir en Sevilla en la miseria más absoluta.

– **Manuel Varé «Varelito»**, tomó la alternativa en Madrid el 26 de septiembre de 1918, la misma tarde que la recibe Domingo González «Dominguín». Padrino de ambos, «Joselito». El 21 de abril de 1922 se anuncia en Sevilla y al estoquear a *Bombito,* de Guadalest, fue herido de suma gravedad en el recto, falleciendo el 13 de mayo siguiente.

– **Ernesto Pastor Laverge** recibió el doctorado de matador de toros de manos de «Joselito» en la ciudad de Oviedo el 17 de septiembre de 1919. Dos años más tarde, el 5 de junio de 1921, con su padrino de alternativa ya muerto en Talavera, Ernesto torea en Madrid y al muletear a *Bellotero,* del marqués de Villagodio, fue prendido por el muslo derecho, sin que, en principio, se diera importancia a la cornada. Infectada la herida, hubo de ser operado de urgencia al siguiente día, muriendo un día después de una septicemia.

– El 16 de marzo de 1919 toma la alternativa en Barcelona **Ignacio Sánchez Mejías** de manos de su cuñado José Gómez Ortega «Gallito», el mismo que se la confirma en Madrid el día 5 de abril de 1920, un mes antes de la trágica tarde de Talavera. El 11 de agosto de 1934 torea Ignacio en Manzanares acartelado con «Armillita chico», Alfredo Corrochano y el rejoneador portugués Simao da Veiga. El toro *Granadino* de los Hermanos Ayala, le corneó en el muslo derecho al pasarlo por alto sentado en el estribo. Falleció de gangrena gaseosa en Madrid, dos días después.

Hubo, como ha quedado dicho, tres toreros alternativados por «Joselito» que estuvieron marcados por el infortunio y la desgracia, pese a no morir en las astas de un toro:

– El diestro jerezano **Juan Luis de la Rosa**, que tomase la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1919, murió asesinado en Barcelona en 1938.

– El diestro extremeño de Baños de Montemayor (Cáceres), **Ángel Fernández Pedraza, «Angelete»**, que doctorara matador de toros «Joselito» el 12 de septiembre de 1917 en Salamanca al cederle el toro de Coquilla, *Gitano;* abandonó los ruedos en 1926 al no recuperarse nunca de una cornada en el pecho recibida en Tetuán, ni de una lesión que se produjo en Ciudad Juárez, al cortarse con el estoque una mano, cuya movilidad nunca recuperó.

– Por último, los dos apadrinados que quedan por reseñar, **José Flores González «Camará»**, a quien José alternativó el 21 de mayo de 1918 en Madrid, abandona su carrera taurina en 1922 y acaba dedicándose al apoderamiento, alcanzando gran fama como apoderado de «Manolete».

– Por su parte, **Domingo González Mateos «Dominguín»**, recibe la alternativa de manos de «Joselito» el 26 de septiembre de 1918 en Madrid, al cederle aquél el toro *Agujito,* del hierro de Contreras. En 1925 abandona el traje de luces para apoderar a Domingo Ortega, Joaquín Rodríguez «Cagancho», y más tarde, a su hijo Luis Miguel. También ejerció la profesión de empresario taurino.

Grupo Castillo

CASTILLO Y CÍA, S.A.

OBRASYCO, S.A.

PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127

Dr. Enrique Sierra Gil
Cirujano Jefe Plaza Monumental de Barcelona

La cirugía filosofía, práctica

… Pero también ha sido de las más cruentas en las que se ha podido evidenciar que estamos lejos de los mínimos ideales.

Toreros ha habido que han sufrido las consecuencias de heridas con trayectorias y lesiones profundas no reconocidas y por tanto no tratadas al principio y de traslados por carretera en búsqueda de alguien que sepa por lo menos como ellos mismos sobre el tratamiento correcto de las heridas taurinas.

Los daños desapercibidos y por tanto no tratados de la forma adecuada son la causa de complicaciones graves, inhabilitaciones y retrasos en las curaciones, o peor, o hasta en el pasado fueron motivo evitable de fallecimientos.

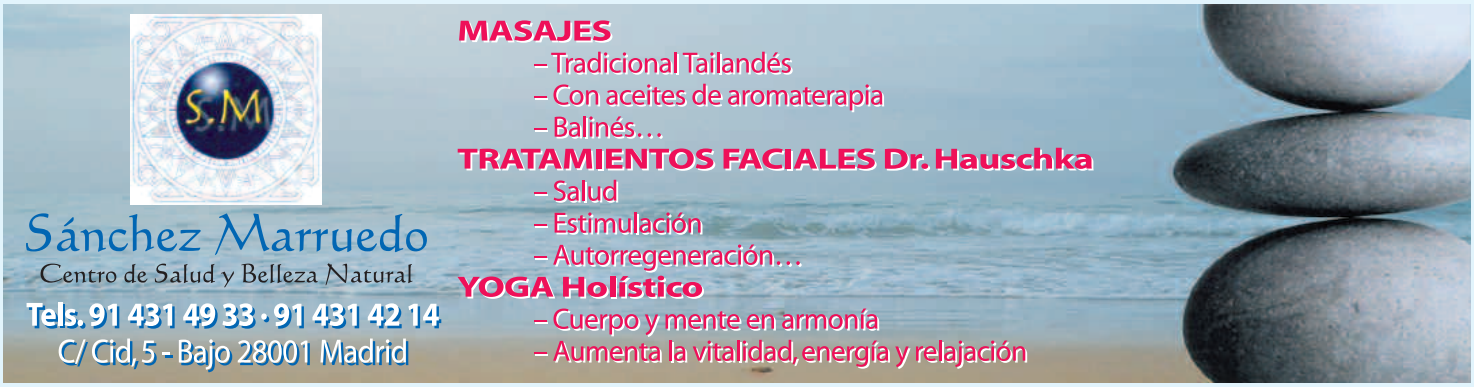
También hay «gestos» equivocados en la tradición taurina como creer en los beneficios inmediatos de un torniquete con el corbatín, que generalmente aún aumenta la hemorragia venosa a la que se priva de su drenaje centrípeto natural al ponerlo por encima y que «afortunadamente» no se aprieta tanto como para detener una hemorragia de predominio arterial que dejaría la extremidad inmediatamente inútil y propiciaría gravísimos e irreversibles daños neurológicos directos por la presión del cíngulo e indirectos por la falta de oxígeno en sus estructuras.

Sería mucho más acertado, si el torero se niega a pasar a la enfermería hasta matar al toro, que alguien taponara la herida a presión con un paquete de gasas y realizara con rapidez entre barreras un vendaje elástico ancho y apretado. Al menos eso minimizaría las pérdidas sanguíneas y la infección de una herida que permanece abierta y descubierta en el resto de la lidia.

El afeitado de los toros o los encontronazos provocados contra tablas que hacen su agente vulnerador astillado o astillable mucho más lesivo. Por otra parte el prodigar la cirugía de las cornadas –supuestos puntazos– con anestesia local expone a no identificar como se debe las lesiones en toda su extensión y a que el torero concluida la sutura se escape indebidamente hacia el ruedo.

Cierto es que en aquellos festejos modestos a los que aludíamos antes, la anestesia general puede ser problemática y los medios de apoyo también. Ello no excluye que al menos se traten bien, con la infiltración local de un anes-

Un niño que no fue torero…
y llegó a cirujano taurino en la «cuarta cuadrilla».



taurina y peculiaridades

(IV)

tésico, los planos superficiales de la lesión con imprescindible eliminación de los bordes contundidos, con limpieza por arrastre e instalación de drenajes para inmediata derivación y revisión quirúrgica a la menor duda en los hospitales de referencia.

Como en todo el sentido común y la serena experiencia debe presidir las acciones en cada caso con una gran dosis de prudencia y previsión. Todo debe quedar debidamente registrado y constatado porque con frecuencia si las cosas evolucionan mal todas las miradas y dudas se proyectan hacia el cirujano responsable.

Si el lesionado opta, contra la opinión médica, volver a la arena es imperativo hacerlo constar en el parte facultativo, muy especialmente si se considera que la merma de facultades puede propiciar un percance mayor o el mal curso de las lesiones tratadas. Si desoye los consejos de su cirujano y decide marcharse del centro sanitario e incluso reaparecer prematuramente debe quedar constancia de que lo hace bajo su responsabilidad.

En todo caso los cirujanos taurinos son, deben ser, grandes aficionados a la Fiesta para entender bien los terrenos del toro y el torero, valorar por adelantado el riesgo de percance y cómo puede ser en cada caso, ver la cogida con una intuición que da la experiencia y que les indica si hay penetración del cuerno con lesiones asociadas o no.

En la medida que lleguen a conocer el psiquismo especial de los toreros, su estado de ánimo, su momento profesional, perfil y veteranía podrán presumir aún más la posibilidad de la voltereta o la cornada, así como intuir y comprender sus particulares reacciones.

Grandes aficionados, sí, para añorar el ambiente de la corrida cuando como en plazas de temporada o de ferias largas los festejos se suceden días y días, semanas y semanas.

Probablemente incluso, el buen cirujano taurino es aquel que íntimamente hubiera deseado ser torero pero no pudo o no se atrevió y sublima esta frustración personal en su vinculación y entrega al mundo taurino desde el burladero de la «cuarta cuadrilla».

El torniquete colocado por encima favorece el sangrado venoso.

José Serrano Carvajal
Prof. Dr. Facultad de Derecho
Escalera del Éxito 111

Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (IV)

… Este Rafael Guerra «Guerrita» al que la copla une con «Lagartijo», como a continuación veremos.

«Guerrita»

Dice la copla a la que nos hemos referido: «En lo alto de la Sierra, Córdoba tiene un cortijo, donde le dio "Lagartijo", la primera lección al "Guerra"». Muchas veces la hemos oído, por tratarse de las más populares expresiones que vienen a demostrar la unión entre estos dos grandes diestros. En fin de cuentas tienen un fondo de verdad, dada la ligazón que se dio entre estos dos grandes toreros, convirtiéndose «Guerrita» en el sustituto de «Lagartijo», en todos los terrenos y las suertes que componen nuestro arte. La preparación la realiza Rafael Molina, porque aunque «El Guerra» comenzó con Fernando «El Gallo», los dos últimos años antes de su alternativa los pasó actuando en la cuadrilla de su paisano, hasta que tomó la alternativa, el día de San Miguel de 1887, en la plaza de toros de Madrid, de mano del primer gran torero de Córdoba. Llenándose cualquier hueco que pudiera haberse producido, entre los grandes maestros de la ciudad callada a la vez que romana y mora, que antes que sultana fue la cuna del estoicismo, convertido en senequismo, como una constante que va a presidir toda la vida de esta tierra. Rafael II, viene a sustituir a Rafael I, como en el viejo protocolo, de «El Rey ha muerto, Viva el Rey», en el nuevo se inicia un camino relevante de la tauromaquia cordobesa. Como se demostró en la ceremonia del doctorado aquel 29 de septiembre de 1887, en la plaza de toros de Madrid, como veremos a continuación, de la mano de «Sobaquillo».

Don Mariano de Cavia, nos dejó los rasgos principales de aquel festejo: «El califa de verde, el color del estandarte del profeta con primorosos arabescos de plata. Su heredero lucía espléndido traje de perla y oro. De oro y perla es él, digan lo que quieran los ciegos de nacimiento». Primer y rotundo elogio a Rafael Guerra Bejarano «Guerrita», por uno de los más importantes partidarios de «Lagartijo». Es necesario conocer lo que aquel día escribió el mejor de los periodistas no sólo de Aragón, hoy honrado por uno de los premios que llevan su nombre para el periodismo firmado, enaltecido por lo más florido de los articulistas en lengua española.

Siguiendo «Sobaquillo» con un elogio a la ceremonia, que se celebró «con solemnidad no usada desde el advenimiento de León XIII al Solio Pontificio y la coronación de Alejandro III como zar de todos los Rusias». Terminando don Mariano de Cavia, con las palabras exactas con las que escribía sus crónicas. «Se fue "Guerrita" hasta el bicho con tan buena voluntad que al tercer pase resultó embrocado y derribado. Rafael I metió el capote con tanto valor, arte y elegancia, preparando y volviendo al marrajo. El toro se llamaba *Arrecío,* pertenecía a la ganadería de Núñez de Prado. El cuarto de la corrida, segundo que mató "Guerrita", se llamaba *Tinajero.* Monumentales fueron los dos pares de «Guerrita», pero los otros dos de "Lagartijo" fueron archimonumentales. Se juntó Roma con Santiago como decían nuestros abuelos, Roma por supuesto representaba en este caso a "Lagartijo"». Convirtiéndose esta corrida, en uno de los sucesos más importantes de aquellos años, en lo que a la tauromaquia se refiere. Para Paco Laguna, el historiador taurino, «La alternativa de "Guerrita" representaba el testamento taurino de "Lagartijo". Rafael I tenía ya un hijo en el toreo, lo certificaba en nombre propio y la cuna de "Guerrita"». Pero sin olvidar el choque que se produce entre ambos años más tarde y que daría paso a sucesos lamentables que en algo pueden haber resultado exagerados por la posterioridad y al haber sido estudiado con más detenimiento por otros, podemos pasar de puntillas por los mismos.

De todas formas, son difíciles de explicar los sucesos de Valencia en 1891. Que si algo tiene de importancia manifiesta para nosotros, es el poner de relieve la grandeza de ánimo y la bondad de la madre de «Guerrita». Por repetida puede parecer vulgar la frase pronunciada por la madre: «Pero hijo *mío,* ¿qué has hecho en Valencia? ¿Cómo es que no has querido salvar a Rafael? ¿Tan malo te has vuelto?» De todas formas es paradójico que frente a lo escrito por Mariano de Cavia, se pudiera dar que «Guerrita» no acudiera al quite de «Lagartijo», cuando éste se encontraba a merced del toro *Regatero.* Por mucha competencia que existiera, y no se hablasen siquiera se saludasen ambos grandes toreros, pensamos que tenían la categoría suficiente para sobreponer en el ruedo sus modos de buenos toreros.

Plaza del Pañuelo. *Córdoba.*
José Luis Saavedra Bispo.

La explicación más racional que encontramos, para estas controversias, fue la muy extensa y dilatada época en que «Lagartijo» mandó en el mundo del toro, llenándolo con su grandiosidad, pero ahora otro cordobés aspiraba a ocupar su sitio, y ya estaba llamando a su puerta el único que tenía más posibilidades y que con el transcurrir del tiempo, los públicos que hoy lo aupaban, serían injustos con él. Cuando ya habían alcanzado el cénit de la gloria, cuando su figura se había acercado a Pedro Romero, al discípulo del rondeño Francisco Montes «Paquiro» o anunciaba a Joselito «El Gallo». Esta es la línea de Rafael Guerra Bejarano «Guerrita». Otros sobrenombres originados por el oficio del padre, no lo he tenido jamás en cuenta, para mí «El Guerra» es «El Guerra», aquel torero sobre todo que resultó genial en muchas facetas de la vida, pero especialmente en el arte de torear. A un maestro de la torería, hace unos días le expliqué que si él estaba resultando un torero puntero con 16 años, existió un maestro del toreo, que con 14 años formó parte de la cuadrilla de niños cordobeses y con el transcurrir del tiempo se transformó en uno de los grandes maestros del toreo.

Hace unos momentos terminaba de escribir de Rafael I «Lagartijo» con unos versos de Fernández Grilo, al hablar de «Guerrita» me voy a apoyar, descansando mis palabras sobre los versos del mismo poeta, pero éstos dirigidos al corte de coleta de Rafael Guerra, motivado por tantos sinsabores, que son imprescindibles enumerar, pero que el genio de nuestro torero resumió: «Yo no me voy de los toros, me echan». El poeta mucho más justo nos dejó escrito: «Tronchar la palma inmortal/que era reina en el pensil / ser ruiseñor en abril / y no volver a cantar / catarata que al rodar / se queda de pronto quieta / ser en el coso un atleta / y dejar el redondel/eso eres tú Rafael, cortándote la coleta». Que realizó a los 37 años, cansado de dar pases, dentro y fuera del redondel. Con una vida tan fecunda que aún hoy es imposible fijar los límites de la historia con la leyenda. Fue un torero de cuerpo entero, que brilló especialmente en la arena de la plaza, pero paradojas de la vida, lo que se sigue repitiendo es su anecdotario.

Puede ser que hijo de la nostalgia que llenó los últimos años de su vida. Pero siempre en el seno de unas circunstancias que él buscó, como en un adelanto del sentido orteguiano que inundaría nuestra filosofía. Destacando entre ellas un sentido cordobesista de la vida. Porque si algo fue «El Guerra», fuera de los ruedos, fue cordobés y así lo vieron los que de verdad lo conocieron. Junto a ello su afán por luchar por todo y fueran cuales fueran sus circunstancias, Tico Medina, el gran periodista granadino, mantiene que la cualidad que ha encontrado en nuestro torero es el valor «no sólo ante el toro sino ante el público, que a veces tiene más cuerno y usted disimule, que el de abajo, o sea cuando el respetable deja de ser tan respetable». Aquí podíamos encontrar algunas de las razones de la actitud del maestro ante ciertos casos que se han presentado en relación con los modos utilizados por los espectadores con nuestro segundo Califa o si se siguen nuestros pasos con el segundo de los que han podido convertirse en un bastión cultural, que acercó al gran Aristóteles a su lugar natural, occidente. Como «Guerrita» al toreo al acercarlo a la sublimidad. Como muy pronto comprendieron lo mejor de la intelectualidad taurina. Si seguimos al conde de las Navas al hablarnos de la categoría de don Antonio Peña y Goñi y que fue capaz de dedicarle una obra ya en 1894, donde manifiesta con relación al maestro: «"Guerrita" me atrae y seduce, por lo tanto como asunto pasional y de actualidad palpitante, y me llama a un ambiente del cual me hallaba retirado desde hace bastante tiempo». La vuelta, sin dudas, afectó no solo a don Antonio, sino también a otros muchos viejos aficionados, al que este diestro cordobés volvió a sentar en los tendidos de las plazas de toros, la vuelta por un buen toreo. Lástima que en momentos posteriores lo olvidaran los espectadores. Pero entonces el hijo de los curtidores de pieles y del portero que tenía las llaves del matadero, de esta ciudad obraba la nueva revolución en el mundo de los toros, y con eso bastaba.

Continuará.

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

Aprendiendo a torear

Vaya por delante que hoy me va a ocupar una de las satisfacciones que da la Fiesta grande, al menos desde el punto de vista de «plumífera y propagandista de los toros». Vengo ocupándome, como ustedes saben, desde hace varios números, de ese «embolado» que es tratar de explicar eso tan complejo y engarabatado como es el arte y la técnica del toreo, en los distintos modismos de lances, suertes, pases o quiebros y demás zarandajas que componen la ciencia práctica de torear. Y digo que hoy voy a darme el gustazo de, siguiendo en esa misma faena, responder a un amable lector de nuestra revista, quien habiéndome escrito una misiva de felicitación por los anteriores artículos en estas lides de desenmarañamiento, me pregunta que le gustaría aclararse de una vez por todas de la diferencia que hay entre lidiar y torear, y que perdone su «papalina» sobre el tema (empleo su propio término que no deja de tener gracia y mérito, sí señor). Y no tema molestarme, que no es tal molestia y para eso estamos.

No es usted sólo quien tiene tamaño lío de términos, querido lector (a su voluntad sacrifico su nombre, pues no faltaba más), pues por esos tendidos de plazas y hasta en tertulias sesudas y doctas crónicas, se usan ambos términos de un modo liberal y equívoco. Y perdone que aproveche la ocasión (que va dentro de la línea de mi «defensa de la fiesta») para contestarle con un artículo en lugar de hacerlo directamente, pues su pregunta, que no es tan «simple» como usted mismo se autoculpa, pueda parecer.

Mi primera ayuda, como la de cualquier aficionado de nueva hornada, ha sido echar mano de los libros. La enciclopedia de la Real Academia de la Lengua me aclara (por decir algo) que lidiar es: «Burlar al toro luchando con él y esquivando sus acometidas hasta darle muerte», y es sinónimo de contender, pugnar, combatir y torear. Por su parte, torear lo califica como «lidiar los toros en la plaza, fatigándoles llamando su atención a diversas partes u objetos». ¿A que ya lo tiene claro? ¿Que no? Pues no se preocupe, hombre, que no es el único, y a mí me ocurre igual. Así es que echo mano de El Cossío, ese señor que de toros sabe como nadie. He aquí lo que nos dice: «Lidiar es acción de dar al toro lidia. Conjunto de suertes que se practican con el toro desde que se le da suelta del toril hasta que se arrastra». Y torear es «lidiar los toros en la plaza, corriéndolos para hacer en ellos suertes, ya de capa y las demás que se conocen de a pie, y a caballo con rejón o pica». O sea, más de lo mismo, aunque la conclusión es única: Torear es lidiar y lidiar es torear. Pero maticemos más para aclararnos. La palabra lidiar deriva de lid, que es lucha, combate, pelea, y de ahí que lidiar es la pelea sostenida entre el toro desde que se embarca en la finca hacia su destino en la plaza, y sus enemigos, que son los lidiadores (que no son sólo los toreros según el concepto nuestro). Tan lidiador es un vaquero en el campo como un «forçado» portugués, un recortador o los perros y otras fieras que antaño se echaban a pelear con los toros. Porque, repito, eso es la lidia: Lucha, pelea o combate. Al evolucionar el concepto simple, evoluciona el concepto global. Desde los combates que se iniciaron en Tasalia (Grecia) tres o cuatro siglos a.C. hasta las corridas que se practican hoy día, dicha evolución es más que evidente. En España, heredera universal y propagadora de este combate, los lidiadores eran los alanceadores o rejoneadores y sus auxiliares o capeadores, llamados así por las armas (lanzas o rejones y capas o capotes) que usaban. Ya ve, amigo lector, que estoy prescindiendo de la lucha sostenida entre el hombre y el toro en el período anterior cuya única finalidad era la caza para su subsistencia. Pues bien, con el correr de los tiempos, los auxiliares de-

CLÍNICA ARMSTRONG INTERNACIONAL
El centro por excelencia
FISIOTERAPIA
ODONTOLOGÍA
Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades
Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid
Tel. 91 535 87 90
Fax 91 535 87 91
www.clinica-armstrong.es

jaron sentir su influjo sobre los espectadores de estas luchas y se alzaron con el gusto de «la afición» merced a sus alardes de valentía y posteriormente de su arte, y los lidiadores de a caballo pasaron a ser auxiliares a su vez, convertidos en picadores o varilargueros (por usar la pica o vara larga). Este cambio de funciones trajo consigo el de denominación, y lidiadores de a caballo quedó para los que usan el équido y los de a pie pasaron a llamarse toreros o toreadores, por el juego más directo con el toro. Esta denominación ha ido cambiando en el transcurso de la evolución del toreo, y aplicándose los cánones de los distintos modos de lidiar, los de a caballo se llaman hoy rejoneadores, caballeros y picadores o varilargueros (he oído alguna vez llamarles puyeros, que para gustos están los colores) y los de a pie son denominados como matadores, maestros, espadas y jefes de cuadrilla, y auxiliares, peones, capeadores, banderilleros y subalternos a los integrantes de las cuadrillas de los maestros. Todos, absolutamente, son lidiadores o toreros.

También se oye con frecuencia, que sabios dialécticos tiene la afición taurómaca, eso de «torea bien pero no sabe lidiar». Para mí es una frase que carece de sentido. Aunque eso es lo que ocurre cada vez con mayor frecuencia (aunque siempre haya ocurrido), pues consideramos como torero al que se viste el traje de torear y lo único que hace es dar lances y muletazos sin la más mínima idea de lo que hace, solo porque ha visto ejecutar a otros esos lances, y los ha ensayado ante un espejo, o de «salón», y ya se considera torero o lidiador, apoyado más que por su ciencia (nula) por el papanatismo de paisanos y amigos que (también con nulos conocimientos) dicen: ¡Qué pena, con lo bien que torea...! pero créame, amigo, no sabe torear porque no sabe lidiar, no es torero porque no es lidiador. Torear es la acepción moderna de lidiar, como lidiar es el concepto primigenio de torear.

¿Queda contestada su demanda, amigo aficionado? Pues... de nada, y a mandar, que para eso estamos.

Manola en giro ataviada con mantón de Manila, sujetando una guitarra sobre sus rodillas y tocada con una montera que coloca un torero vestido de luces. Ilustración realizada para cartel taurino.

Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26-Nave 32-G
28021 VILLAVERDE (Madrid)
Tels. 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es
El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express.

REYES EXPRESS
MENSAJERIA

Mensajería Local
Nacional e Internacional
Almacenaje
Manipulado
Ensobrado
Distribución, etc.

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

Rafael Ortega Gómez «Gallito»...

En 1941, vive su mejor año de figura del toreo.

Anda al aire de su copla, el hado complacido templa la cuerda de su vida para que tenga el alma siempre alerta. Afina el tacto, el espíritu, y torea con exposición de su propio ser la corrida de la Prensa de Madrid, el 10 de julio en Las Ventas, mano a mano con Juan Belmonte. A «Cenicero», toro de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, auténtico mensajero celeste, que se somete a la armonía que impone el torero esa tarde, en que anda más certero que nunca. El astado, como un espejo a la alegría, acepta la cita y acude pastueño para sorber el jugo de la fragante pulpa de series muleteriles, procurando merecerlas con su clara embestida, al tiempo que pone un hito en el destino del torero. La afición, sorprendida, entusiasmada, orgullosa de aquella torerísima y clásica donación de arte y gracia en la que el diestro gozándose asimismo les había ofrecido, le concede las dos orejas. El espada sonríe victorioso, encumbrado, cuando abandona la Monumental de Las Ventas. Ese año se siente enrachado, presente, vivo, prodigio puro. Sobre el ruedo de Vitoria, frente a una corrida de Galache, canela fina en la embestida, con Vicente Barrera y «Manolete», «Gallito» torea como si sólo la

T. Sancho, 1884.

belleza del toreo le importara. Es el sustento de su felicidad. Corrida memorable en la que se concedieron orejas, rabos y patas, de cinco de los seis toros lidiados.

En 1942, da el salto a América y torea en Venezuela y Colombia con honorarios muy considerables, contratado por el taurino sevillano Andrés Gago, representante de la empresa. Buen torero, buena planta, buen estilo, queriéndose gustar, aunque en ocasiones medroso ante los toros, este Ortega Gómez heredó, sólo en parte, las glorias de los Gómez Ortega. Dentro del balance desigual de actuaciones a través de su carrera taurina, en 1942, torea 37 tardes, 19 en 1943 y 11 en 1944. Este año le llega la llamada de México lindo y México torero. Va contratado para cuatro corridas y torea dieciocho. La ruptura del convenio entre las torerías hispano-mexicanas le priva de volver los dos años siguientes. Durante la temporada de 1945, sólo interviene en dos corridas y en 1946 en nueve; la irregular trayectoria tiene su punto álgido el 15 de mayo de 1947, en el ruedo madrileño de Las Ventas. Desafortunado, desconfiado, recibe los tres avisos presidenciales y el toro retorna al corral, es su «canto del Gallo». Todo cuanto prometía y se vislumbraba en sus comienzos se diluye paulatinamente como terrón de azúcar en un vaso de café, por su abulia torera incorregible. De larga estirpe taurina, tuvo la difícil virtud de definir la gracia. Inefable don, que como la elegancia, cuando se tiene, se derrocha y cuando no, es inútil tratar de adquirirla. La gracia es reflejo de alegría pura; antes de seguir hay que advertir que tener gracia no es ser gracioso. Los graciosos van directamente a la risa y como saben que lo son, explotan la condición. La gracia, virtud innata, está siempre presente y está sin estar, como los buenos banderilleros en el redondel. La gracia, en el toreo, es la esencia del arte de torear, el resto son las normas. Quien tiene gracia no rehuye el peligro, lo salva con un requiebro. Cundo el torero se entrega a la suerte y la realiza con sentimiento y gracia, adorna el lance, salva el trance y se crea lo bello. Esto no se aprende, se nace con ello. Rafael Ortega Gómez «Gallito», tuvo siempre gracia y la derrochó en el ruedo y fuera del ruedo, lástima que no alcanzase y mantuviera el puesto al que estaba obligado en tauromaquia por la raigambre gloriosa de su estirpe.

De ardiente entraña, convocado al frenesí del éxito, quedó en el misterio de la sombra del mismo. En sus ojos saltaba el bravío soñar con los anchos espacios en la lejanía y el delirio de los impulsos, pero sin saber por qué desfallecía su brío. Él mismo desconocía sus límites, cuando furioso, en su juventud, sediento de triunfo engendraba sentimiento, palpitaban esplendores, en un momento aniquilaba todo, vencido en el círculo estrecho de una agonía sin lucha. Negligentemente abandonado el ancho espacio que debía tutelar, las estrellas lloraban rocío por su derrota y se teñía el crepúsculo en los ruedos. Se le fue alejando el tremolar de las banderas blancas de los pañuelos y el testuz humillado del toro imposible frente a su toreo de estampa clásica y artística, abierto el caño de sus venas cañíes.

Decidor, ingenioso, como su abuelo materno, el payo Fernando «El Gallo», explicó con gracia esa prudencia suya ante los toros, que tanto le ató para escalar la cumbre del toreo hasta donde pudo haber llegado. En cierta ocasión va a visitar a un compañero herido de una cornada, presencia la cura que le hacen, y al ver aquella rotura hecha en la carne exclama: «Un agujero así, no me lo dejo hacer yo ni en el capote de brega».

Su precaria vida torera se fue prolongando con tres corridas en 1947, cinco en 1948, dos en 1949 y hace mutis por el foro en 1951, toreando su último festejo en Sanlúcar de Barrameda con Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» (hijo) y el hermano de éste, el extraordinario Antonio Ordóñez.

Envolvió y acunó su derrota alternando en las tertulias de café, toreando algún festival, colaborando con las empresas como veedor de toros en las ganaderías. Alejado del oscuro toro que pudo con su duende, ahora, en el cercado de las dehesas pone su inteligencia para evitar que los odios, punta a punta, en los cuernos, fueran embarcados para las plazas. Busca astados de buena nota y de su saber taurino se beneficia más de una figura del toreo, quizá menos figura de lo que él estuvo predestinado y no alcanzó.

«Malhaya» sea esa misteriosa galvana traicionera que se apodera de algunos artistas y buenos toreros, como Rafael Ortega Gómez «Gallito», que pudo ser, y no fue torero cumbre por la gracia de un diven.

Su existencia se cortó en 1989. Un mes de mayo tuvo que ser.

Continuará.

Vicente Zabala de la Serna

Nacido en Madrid. Sus primeros estudios fueron en el Colegio de El Pilar para después licenciarse en periodismo.

Inició sus trabajos, de becario, con el inolvidable Antonio Herrero en el programa de «El primero de la mañana».

Pasó a la Cope con Antonio Herrero y José María García. Mucho trabajo y enfermedad gravísima pero un nombre taurino, querido y admirado, Verónica, le salva con un trasplante de médula.

Después la inesperada y trágica muerte de su padre, el nunca olvidado amigo: Vicente Zabala Portolés, y, otra vez el dolor acompaña a nuestro Vicente de hoy.

José María Ansón, Andrés Fagalde y Cayetano Luca de Tena confían en él y en sus

José Luis Lozano Martín

Ganadero, torero, empresario, apoderado, quizás, una de las personas más inteligentes que ha dado esta difícil profesión de la tauromaquia. Pero, si a todo lo mencionado anteriormente añadimos: porte, educación, saber estar, convencer y ser un extraordinario conversador: no hay duda estamos hablando de José Luis Lozano. Difícil es encontrar alguien que se lleve mal con la persona de José Luis.

Nieto de ganadero, tuvo en su poder la ganadería de Veragua, novillero de los llamados «de arte», con debut en Vista Alegre –después sería su casa–, presentación en Madrid y después de bastantes novilladas toreadas se retira definitivamente en la que con el tiempo también sería su «casa»; la plaza de toros de Las Ventas.

Con sus hermanos Pablo y Eduardo, formaron una gran empresa taurina que abarcaba prácticamente todo el toreo: Toresma. Y con esta empresa, con José Luis al frente, siempre «dando la cara», han dominado en todos los países del mundo donde se celebran toros.

José Luis, si a todo lo que hemos dicho, le añadimos tu simpatía y gracia contando las cosas, tu famosa frase, por muy pocos conocida hasta entonces, de «lucro cesante» –que hay que ver lo que dio de hablar–, tus amigos, que somos muchos, el lucro del cariño que te profesamos nunca cesará.

José Luis, tu *Escalera del Éxito* te la entrega otro amigo, que en tiempos fue apoderado tuyo: Higinio-Luis Severino.

Fundación Escalera del Éxito

Por Ramón Sánchez Aguilar

cualidades para ofrecerle la sustitución de su padre al frente de las páginas taurinas de ABC. Y hoy día Vicente Zabala de la Serna camina hacia adelante seguido de sus muchos lectores.

Muchos premios para su labor y, a título de información, diremos que es hijo de la gran pintora Peñuca de la Serna; hermano de la también periodista, Verónica Zabala, del matador de toros Víctor de la Serna y nieto, nada más y nada menos que del genial Victoriano de la Serna.

Vicente: a la vista de todo lo acontecido a lo largo de tu vida, esta *Escalera del Éxito* tiene todo el derecho de figurar en tu vitrina.

Así que, con todo cariño, te la entregamos dos compañeros y amigos tuyos: José Luis Carabias y Ramón Sánchez Aguilar.

José Ortega Cano

De Murcia, cartagenero de nacimiento, y por adopción total del madrileño pueblo de San Sebastián de los Reyes. Alguien dijo aquello de «ser torero es muy difícil, pero ser figura es un milagro». Pues bien: José Ortega Cano, nuestro premiado de hoy, lo ha conseguido. Cuando más dificultades tenía para ser torero, a punto de tirar la toalla, su afición, su constancia y su extraordinaria concepción del toreo hicieron el milagro. Cogido de gravedad, en más de una ocasión extrema, quién no recuerda Zaragoza, José Ortega Cano, siempre se ha venido arriba.

Triunfador en España y América ha vivido la gloria del toreo en todo su esplendor. Su arte, con capote y muleta y la facilidad, tiempo atrás con las banderillas, le hicieron torero admirado y, sobre todo esto por su bondad como persona. Amigo de sus amigos de siempre. Su boda con Rocío, de la que todavía sigue enamorado, le hicieron saltar a esos programas de televisión, «que nadie mira pero todos ven». No obstante, el aficionado sigue recordando y viendo actualmente, al Ortega Cano artista del toreo.

José, admirado y querido, esta *Escalera del Éxito,* tú te la has ganado con creces, porque, más que bien, sabes lo que te ha costado, en sangre, ascender cada escalón, y te la entrega Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente de la *Fundación Escalera del Éxito.*

comprometidos con usted

Hacemos propios sus proyectos, tanto empresariales como particulares. Nos implicamos en su continuidad. Nuestro equipo de gestores financieros le garantiza un asesoramiento de calidad y el trato exclusivo que se merece.

Bankpime, un *partner* en quien confiar.

Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, Salvador Sánchez-Marruedo, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Alicia Masberger de López Barroso.

José Álvarez-Monteserín Izquierdo e Ignacio García Gómez.

Antonio Salcedo Crespo, Ramón Sánchez Aguilar y José Ortega Cano.

Rafael Berrocal Rodríguez y Benjamín Bentura Remacha.

Miguel Ángel Martín Serrano y José Serrano Carvajal.

Federico Díaz Suárez y José Antonio Hevia Hoces.

Alipio Pérez Tabernero, Rafael Ramos Gil y Jesús Rico Almodóvar.

José Ortega Cano, Salvador Sánchez-Marruedo y Vicente Zabala de la Serna.

Felipe Díaz Murillo y Rafael Serrano García.

Jesús Santa María y García de La Chica, M.ª Carmen Santa María de Sánchez e Ignacio Sánchez Balbás.

Jaime Bosqued Biedma y Luis Garvia Salcedo.

José Luis Lozano Martín, Higinio-Luis Severino Cañizal, Ramón Sánchez Aguilar y Victoriano Valencia Roger.

José Luis y Jesús Santa María y García de La Chica.

José Pastor Díaz, Mario Galvache Gómez y Teresa Jiménez Corrales.

Valentín Sprecher Higueras y Emilio García Murcia.

Fernando García Bravo, Antonio Iglesias García y Evaristo Guerra Zamora.

José Luis Rodríguez Reyero y Miguel Gonzalo Liquete.

Máximo Blasco Gómez, Vicente Más Domingo, Atanasio Candelas Moreno y Claudio García Jiménez.

Javier García-Malo de Molina y José Luis Torres.

Mariano Aguirre Díaz, José Julio García Sánchez y Francisco Benjumea Jiménez.

Carlos Santiago Díaz-Valero e Isidoro Lorenzana Rodríguez.

Ramón Rodríguez Sanz y Vicente Sotero Lucas.

Isidro Varela Leandro y Ambrosio Moreno Abenza.

Francisco Román Arévalo, Justo Portolés de la Cruz y Tomás Tejero García.

Ignacio Gonzalo Hernández y Jesús Ignacio Torres Paño.

José M.ª Llinás de la Peña, Federico Montero García y Fernando González Calisalvo.

Juan Sánchez-Imizcoz y José Antonio Pérez Celdrán.

Fernando Saiz de Gali y Luis Casado Morante.

José Ortega Cano y Juan Lamarca López.

Claudio Cornejo, José Luis Saavedra Bispo y José Antonio Encuentra Guerra.

Miguel Calderón Sánchez y Ramiro Castell Martínez.

Ignacio González Navarro, Antonio J.Vela Ballesteros y Andrés Ortega Martín Pajares.

Julio Fernández de la Vega y Elías Rubio Mayo.

Carlos Bravo Antón, Luis Yáñez Abelaira y Emilio Antelo Bravo.

José Ortega Cano e Isidro Varela Leandro.

José M.ª Minguela Fuente, Ángel Moya Ruiz y Evaristo Pérez Hernández.

José Ortega Cano y Claudia Starchevich Araujo.

Juan Lamarca López, Manuel Torres López y Poul Christiansen de Querol.

Paloma de la Fuente Cumplido y Ángel Sánchez Castilla.

María Armada de Zabala y Vicente Zabala de la Serna.

Laura Romero Vázquez, Enrique Delgado Contreras y M.ª del Prado Porris Ortiz.

José Ortega Cano y Domingo Estringana Sanz.

Esperanza Gracia, José Ortega Cano y Carmen Ortega Corbacho.

Miguel Flores, Judith Pérez y Jaime González Sandoval.

José Luis Lozano Martín, Pilar González del Valle y Vicente Zabala de la Serna.

María Armada de Zabala, José Ortega Cano y Peñuca de la Serna.

Jesús Rico Almodóvar, Laura Romero Vázquez, Enrique Delgado Contreras y Salvador Sánchez-Marruedo.

Carlos Santiago Díaz-Valero, José Ortega Cano y José Julio García Sánchez.

César Palacios Romera, José Ortega Cano y Francisco Román Arévalo «Don Paco».

José Ortega Cano, Victoriano Valencia Roger, Muriel Feiner Friedman y Pedro Giraldo.

Atanasio Candelas Moreno, José Ortega Cano y Elías Rubio Mayo.

Pedro Haces Barba, Vicente Zabala de la Serna, Peñuca de la Serna y Antonio Iglesias García.

Lucía Pérez de Marqueta, José Luis Lozano Martín y Joaquín Marqueta Melús.

Jaime Sánchez Pascual, Manuela González del Pozo y José Ortega Cano.

José Ortega Cano, Pedro Haces Barba y Victoriano Valencia Roger.

José Luis Lozano Martín, María Armada de Zabala, Vicente Zabala de la Serna y Peñuca de la Serna.

Vicente Más Domingo, Higinio Severino de Vega, Atanasio Candelas Moreno, Benjamín Bentura Remacha, Higinio-Luis Severino Cañizal, José Luis Lozano Martín y Salvador Sánchez-Marruedo.

Roberto Osuna Marcos, José Álvarez-Monteserín Izquierdo, José Ortega Cano, Ignacio Gonzalo Hernández, Valentín Sprecher Higueras y Manuel Montes Mira.

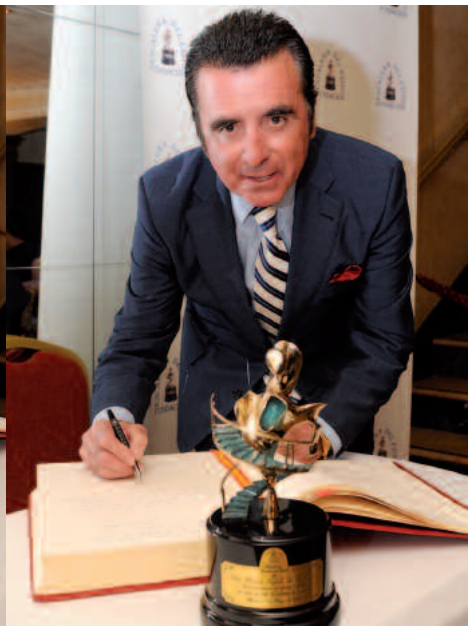
José Luis Lozano Martín, Vicente Zabala de la Serna, Muriel Feiner Friedman, José Ortega Cano, Peñuca de la Serna, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Victoriano Valencia Roger y Salvador Sánchez-Marruedo.

Ramón Sánchez Aguilar, Salvador Sánchez-Marruedo y José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.

Ramón Sánchez Aguilar, Cristina Hernández López, Alicia Hernández Cruz, Ángel Díaz Arroyo, Paloma Camiña Mendoza y Elena Pérez Arias.

Vicente Zabala de la Serna.

José Luis Lozano Martín.



José Ortega Cano.

Claudia Starchevich Araujo, Ángel Díaz Arroyo, Carlos Bravo Antón, Salvador Sánchez-Marruedo y Federico Montero García.

Cristina Hernández López, Paloma Camiña Mendoza, José Ortega Cano, Elena Pérez Arias, Alicia Hernández Cruz y Ramón Sánchez Aguilar.

José Luis Lozano Martín, Fernando Saiz de Gali, Vicente Zabala de la Serna, Higinio Severino de Vega, Higinio-Luis Severino Cañizal y Alberto Lopera «Loperita».

Beatriz Badorrey Martín, José Luis Lozano Martín, M.ª del Carmen Alemán Bracho, Vicente Zabala de la Serna y Maruchi de Castro Aguado.

Manuel Torres López, Juan Lamarca López, Victoriano Valencia Roger, Agustín Marañón Richi, Vicente Zabala de la Serna, José Luis Lozano Martín, José Ortega Cano y Salvador Sánchez-Marruedo.

José Pastor Díaz, José Ortega Cano, Andrés Ortega Martín-Pajares y Mario Galvache Gómez.

Alberto Lopera «Loperita», Salvador Sánchez-Marruedo, José Luis Lozano Martín, Higinio-Luis Severino Cañizal e Higinio Severino de Vega.

Julio Martín Fraile
Ex Presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

Dispersión Reglamentaria Taurina

No comparto la tesis consistente en afirmar que una vez transferidas a las Comunidades Autónomas las competencias en materia de espectáculos públicos, con carácter exclusivo, e incorporadas a sus respectivos Estatutos, la profusión reglamentaria a la que estamos asistiendo se presentara como inevitable, cosa bien distinta a que en puridad legal sea inobjetable. Fundamento mi aserto en que, de una parte, en el fútbol, no sé si porque merece mayores atenciones de los poderes públicos o porque está por medio la FIFA, no se ha producido esta maraña y, de otra, porque el planeta taurino es complejo y admite matices y tratamientos diversos, en función de que hablemos de **festejos populares tradicionales** o de **festejos mayores o convencionales**.

En efecto, sólo en los **populares** encuentro las *singularidades* que, sin embargo, no hallo en los **festejos mayores**, aunque se invoquen también, creo que infundadamente, para motivar los textos reglamentarios que los regulan, pues estas *peculiaridades* hacen referencia a usos, costumbres o tradiciones de ámbitos espaciales reducidos, donde se recrean, viven y sienten, mediante representaciones *rituales* periódicas con ocasión de ferias y fiestas patronales a lo largo y ancho de la geografía española, al estar arraigadas en la cultura popular transmitida de padres a hijos; *estos festejos populares,* como manifestación cultural, demandan de las autoridades autonómicas competentes protección y fomento, al tiempo que una regulación jurídica que garantice a participantes y espectadores condiciones adecuadas de sanidad y seguridad.

Por el contrario, **los festejos mayores** requieren un tratamiento bien distinto, por varias razones:

1.ª Disponemos de una buena legislación estatal, referente fundamental para otros países, formada por la Ley/91, de 4 de abril y el Real Decreto 145/96 por el que se publica el Reglamento de desarrollo, en su redacción vigente, disposiciones que por el amplio consenso obtenido y la idoneidad de sus preceptos deberían, en principio, convertir en innecesarios nuevos reglamentos y, en su defecto, constituir la columna vertebral de los textos autonómicos publicados o por publicar.

2.ª Estos textos recogen debidamente sistematizados la estructura del de los festejos mayores, la modalidad de las suertes, la dirección y organización del espectáculo, el estatuto de participantes y espectadores, medidas contra el fraude y el régimen sancionador.

3.ª Llegar a este estadio no ha sido obra de un día, sino consecuencia de un proceso evolutivo secular que, trascendiendo o integrando particularismos en aras de una conformación nacional y homogénea, cristaliza en los reglamentos generales, como fórmulas mayoritariamente aceptadas en cada época, hasta la actual.

4.ª Hoy el resultado de ese proceso constituye un auténtico patrimonio cultural que debemos administrar diligentemente. Sin embargo, a veces da la impresión de que algunos Gobiernos cedieron a la voracidad competencial de determinados nacionalismos, luego emulados por otras comunidades, por eso del *café para todos*. Lamentablemente, a ellos se les sumaron extraños compañeros de viaje, minorías influyentes del mundo taurino dispuestas a remover cuantos obstáculos se opusieran a su afán por dominarlo. Paradójicamente, por motivos tan dispares, unos y otros han contribuido a crear una situación embrollada cuyas consecuencias empiezan a soportar todos los estamentos taurinos.

Por estas y otras razones, se impone encauzar y racionalizar las reformas autonómicas para no perder la identidad nacional de la Fiesta, abordándolas de forma combinada con otras administraciones, valiéndose de los instrumentos legales de cooperación multilateral administrativa, a fin de conservar los principales logros históricos y garantizar las tradiciones más arraigadas, evitando que por pruritos de originalidad, encuentren acogida *ocurrencias y genialidades diversas o intereses sectoriales,* sin pasar por el crisol del debate sosegado y el cedazo del interés general, por el riesgo de iniciar un proceso regresivo hacia los reglamentos de plaza.

Para celebrar acontecimientos familiares, los Caballeros alanceaban toros en las plazas de Armas de sus Castillos.

Si reparamos en que los cinco reglamentos autonómicos existentes, en sus modificaciones al estatal, contemplan soluciones no siempre coincidentes en asuntos como: el peso de los novillos; causas de rechazo de las reses; modalidades y circunstancias de los reconocimientos en vivo y *post-mortem;* dimensiones y pesos de determinados útiles de la lidia; tiempo de devolución de reses inutilizadas con derecho a sustitución por un sobrero; avisos; plazas y festejos donde indultar a una res, y registros comunitarios, entre otros aspectos, no nos sorprenderá el previsible desconcierto que pueda originar en el planeta taurino esta profusión normativa pródiga en reformas, de las que, en un afán de síntesis, cabe decir:

– Algunas, juzgadas aisladamente, son irrelevantes, y no faltan las pintorescas y retóricas.
– Las consideradas positivas, convienen por igual a todas las Comunidades, en igual medida que les perjudican las negativas.
– Nada impide que las positivas fueran asumidas por el reglamento estatal.
– La objeción fundamental deriva de su elevado número porque, contempladas en conjunto, conforman reglamentos distintos, ocasionando la temida, por confusa, e innecesaria fragmentación.

Para obviar estos inconvenientes, tal vez vendría bien un periodo de reflexión previo a los reglamentos que se anuncian, a fin de que no ahonden en la división sino en una visión armonizada del conjunto. En cuanto a los ya aprobados, creo que, tanto el Reglamento General Taurino de Castilla y León, recién estrenado y comedido en las reformas, como los restantes, pueden resultar instrumentos jurídicos válidos para sus respectivas comunidades, si se cumplen, y aplican e interpretan sin perder esta perspectiva nacional.

estrella de oro
CLUB DE MEDIOS
www.estrelladeoro.org
www.clubdemedios.com

El Tributo de la Gloria...

Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

Nueve víctimas del toreo tengo registradas entre los años 1918 y 1919. Veamos cuáles fueron.

Año 1918

Encuadrado en el escalafón de banderilleros **Manuel Aznar Aycart «Almendro de Valencia»**, se desplaza a la localidad manchega de Puertollano para tomar parte en una novillada anunciada para el día 7 de abril, festejo en el que sería corneado por un novillo de Félix Gómez, produciéndole tan serias heridas, que fallecería al siguiente día.

En igual fecha que el anterior, se produjo la cogida del banderillero **Nicolás Jiménez Arjona «Remellao»**. Sería en La Línea de la Concepción donde un astado de Gallardo le produjese tan importantes lesiones que falleció el 17 del propio mes de abril.

El banderillero valenciano, **José Alfonso «Valencia»**, habría de encontrar la muerte por esos caprichos del destino en la Valencia venezolana. Sería el 4 de junio, a consecuencia de una cornada en el vientre que le propinara un novillo de la vacada de Vicente Rosales y le produciría la muerte el 17 siguiente. José Alfonso «Valencia» residía hacía años en Venezuela a donde había llegado como integrante de la cuadrilla del diestro Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña».

En su propio pueblo natal, Navalcarnero (Madrid), encontró la muerte el joven banderillero **Enrique Fuentes** pocos instantes después de haber sido cogido y corneado de muy mala manera por un toraco lidiado en un festejo económico el día 19 de septiembre.

Año 1919

El 26 de mayo se celebra en la plaza barcelonesa de Las Arenas, una novillada en la que **Rafael Navarro Hurtado «Navarrito de Huelva»**, habría de lidiar novillos del hierro de Patricio Sanz, en unión de Pedro Basuri «Pedrucho» y Gonzalo Mora. El novillo corrido en segundo lugar, al ser estoqueado por el infortunado diestro onubense, le infirió una cornada en la ingle izquierda, produciéndole rotura de la arteria femoral, que le fue ligada en la propia enfermería de la plaza. Trasladado al Hospital de Santa Cruz, se le amputaría la pierna afectada al siguiente día, lo que no impidió su fallecimiento en la mañana del inmediato día 29.

El modesto novillero cordobés, **Manuel López «Bola»**, de muy escaso fuste torero que compartió a veces con el toreo cómico, se anuncia para intervenir el 4 de junio en un festejo a celebrar en el pueblo de Santisteban del Puerto, donde es herido en la región perineal, que sería causa de su fallecimiento el día 13 siguiente en el Hospital de la citada localidad jiennense.

El 29 de junio, un novillo de Goizueta Hermanos lidiado en el coso de La Malagueta, propinó tal batacazo al modesto picador **Miguel Cerezo Varga «Pescadero»**, que a consecuencia de las lesiones que le produjo, falleció al poco de ingresar en la enfermería de la plaza.

El novillero almeriense, afincado en Barcelona, **Luis Muñoz Caña**, fue contratado para actuar en su patria chica el 24 de agosto, en la lidia de ganado de Manuel Santos, acartelado junto a Saulo Ballesteros «Herrerín Chico» y José López Vicente «Iguiño». El novillo corrido en quinto lugar, segundo de su lote, le infirió una cornada en el vientre, a consecuencia de la cual dejaría de existir el siguiente día 9 de septiembre.

Enrique Pérez Ferrando «Torerito de Valencia», novillero valenciano como se desprende de su apelativo torero, se vio anunciado en los carteles el 28 de septiembre para intervenir en una novillada a celebrar en Albacete. Sería un astado de Gregorio Campos el que le hiriese en el lado izquierdo del pecho, lesionándole la cavidad pulmonar, lesión grave que no logró superar, acaeciendo su muerte en el Hospital albacetense el 5 de octubre siguiente.

El último toro.

La música en los toros y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • *Escalera del Éxito 87*

Para escuchar y deleitarse con los toreros compases del pasodoble que escribiera y dedicara a Curro Romero el músico Juan J. Puntas, bueno será agilizar la imaginación, y sólo así, podrá descubrirse cuánta belleza y torería encierran, y cuánta similitud y semejanza portan con la profundidad y parsimonia del toreo del camero. Es pasodoble de sentimiento, como el que transmite Curro cuando torea.

Pero antes de imaginar la grandeza de su toreo, comencemos por imaginar el sanctasanctórum taurino donde el «**Faraón de Camas**» ha realizado sus mejores y más jaleadas faenas ante la admiración, el delirio y el aplauso de sus admiradores sevillanos. Hemos, pues, de imaginar a la Maestranza sevillana en tarde abrileña de toros, cosa nada fácil para alguien, como yo, nacido lejos de Sevilla. Haré un esfuerzo y me ayudaré con esta rima del mejicano Ramón Cué que tantas y tantas veces he leído:

Para octava maravilla
solo le falta en Sevilla
un detalle a la Maestranza:
el palco real con silla
bajo palio y con mantilla
en donde esté La Esperanza…
Ante esos ojos morenos
con oriente verde y oro,
nunca puede haber mal toro
¡y siempre toreros buenos!

Y bueno, en grado superlativo, y muy querido en tan bella plaza es Curro Romero. ¡Cuánta historia del toreo encierra esa siempre blanca y bien encalada plaza de la Real Maestranza de Sevilla! ¡Cuántas historias se esconden entre sus arcos y blancas columnas que la circundan y sostienen! Como dijera Montera Galvache en sus bien rimados versos de «Ovaciones en mi albero»:

Cuna y cima del toreo,
torerísima y ex cátedra
por mantilla el puro cielo
y por espejo la Giralda,
y en su cortejo este manto
de colores de Triana.
En la historia de la fiesta,
la más bien pagada alhaja.

Y escuchando el torero pasodoble del maestro Juan J. Puntas, imagino e idealizo al mítico Curro Romero presto a hacer el paseíllo; ese paseíllo que tantas veces ha hecho cruzando con prestancia y elegancia sin igual, el dorado albero de su querida Maestranza, bella y blanca como pocas. Y echa a andar con aires toreros cuando su Maestranza desprende olor a jazmines, nardos, clavellinas, miralindos y no me olvides, y su reloj señala la taurina hora de las cinco de la tarde; cuando luces y sombras se funden en un estrecho abrazo con el olor de los miedos; cuando el refulgente sol de la tarde abrileña sevillana se adueña del inmaculado cielo sevillano, dividiendo por igual al ruedo maestrante; partiendo en dos el amarillo albero.

Y al imaginar a Curro Romero de esta guisa, uno no puede por menos que imaginar y recordar a su Alteza Real Doña María de las Mercedes sentada en el palco regio con su sempiterna sonrisa y su ramito de romero porque torea su torero. Torea su Curro. Y su Alteza disfruta con sólo verle hacer el paseíllo a los compases de su pasodoble, interpretado con muy buen aire torero por la Banda de Música del Maestro Tejera, titular de la Real Maestranza.

Y en mi onírica fantasía, imagino las primeras verónicas del «**Faraón de Camas**», plenas de hondura y gracia torera que me traen a la memoria otros versos, esta vez de Gerardo Diego:

La verónica cruje.
Suenan caireles.
Que nadie la dibuje.
Fuera pinceles…

Todo eso, querido lector, he fantaseado e imaginado mientras escuchaba el precioso pasodoble de Juan J. Puntas dedicado a mi torero, porque yo, querido lector, también he disfrutado con el toreo de Curro Romero.

Escucha la canción del anuncio en www.toyota.es

Nuevo Toyota Yaris

con el mejor motor del mundo en su categoría*

por sólo 9.500 €** o 75 €/mes con seguro a todo riesgo gratuito***

TOYOTA

ENTRADA: 3.700 € • 36 CUOTAS DE 75 € Y UNA ÚLTIMA DE 4.172,41 € • TAE: 7,18%

TOYOTA OPTIMAL DRIVE

+ RENDIMIENTO
− CONSUMO
= SENSACIONES

Nuevo Toyota YARiS

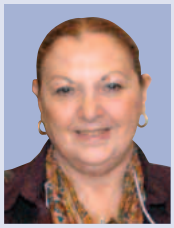
Para llegar a lo más alto, déjate llevar por los que ya saben el camino. Déjate llevar por el motor del nuevo Toyota Yaris VVT-i, elegido como el mejor de su categoría. Disfrutar de la experiencia de conducirlo, por este precio, ahora es mucho más fácil.

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Illorente
www.illorente.toyota.es

Today
Tomorrow
Toyota

*Según International Engine of the Year Awards. **Toyota Yaris 1.0.VVT-i 3p. Live. PVP 9.500 €, IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario incluidos. Oferta válida hasta final de mes. ***Financiado a 37 meses (36 cuotas de 75€ y una última de 4.172,41€). Entrada 3.700 €. Sin comisión de apertura. TIN 6,95% TAE 7,18%. Precio total aplazado 10.572,41 €. Oferta válida hasta 31/03/09 en Península y Baleares para vehículos en stock. Oferta financiera de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. REBE 09/04833. Seguro a todo riesgo incluido el primer año con franquicia de 300 € para conductor declarado mayor de 25 años y de 450 € para menor de 25 años. Seguro proporcionado por AIOI Motor and General Insurance Company of Europe Ltd. sucursal en España E0176, con la mediación de Toyota Insurance Managent Ltd. Modelo visualizado: Toyota Yaris 1.33 TS 5p. Emisión CO_2 en Península y Baleares para vehículos en stock.



Muriel Feiner
Periodista-Escritora y Fotógrafa

Los toreros en la gran pantalla (VI)

El director Rafael Gil y sus actores toreros

Rafael Gil era uno de los directores más prolíficos en relación con el cine taurino. Tras haber filmado el documental *«La corrida de la victoria»* (1939), que fue la primera producción de género taurino después de la Guerra Civil, Gil volvió a tocar el tema en España con *«El Litri y su sombra»* (1959), película de la cual hablamos en el número anterior, seguida por *«Chantaje a un torero»,* con Manuel Benítez *«El Cordobés»* (1963), «Currito de la Cruz» (1965), con Manuel Cano *«El Pireo, Sangre en el ruedo»* (1968), con el torero Ángel Teruel y los actores Alberto Closas, Paco Rabal y Cristina Galbó, y finalmente cerró su cinematografía taurina con *«El relicario»* (1970), con Miguel Mateo *«Miguelín»,* Arturo Fernández, Carmen Sevilla, y Manolo Gómez Bur.

Cinco películas de toros en las cuales Rafael Gil confió el papel principal, el papel protagonista, a un torero, que era figura en cada momento. El éxito de estas películas residía tal vez no solamente en la gran habilidad del director que supo guiar los pasos de sus «figuras» respectivas en el celuloide, pero también rodearles de un elenco de actores de primer orden y de extensas tablas, como eran Francisco Rabal, Alberto Closas, Arturo Fernández, Manuel Aleixandre, Ismael Merlo, Pepe Isbert, Rafael Bardem, Manuel Morán… formando unas excelentes y brillantes cuadrillas cinematográficas.

El director español Rafael Gil (1912-1986).

Se podría decir que las películas de Gil marcarían la pauta para revelar el cine como un excelente vehículo para la promoción o lanzamiento de un torero. Hay una larga lista de toreros que han aparecido en la gran pantalla y debemos reconocer que por regla general eran muy buenos actores, debido al hecho de que estaban acostumbrados a actuar en directo ante un público bastante difícil y implacable. Por otra parte, les debía parecer bastante más fácil fingir ante una cámara cinematográfica que intentar dominar a un toro bravo ante el público tan exigente de una plaza de toros.

Hoy en día los derechos de imagen representan un asunto polémico, pero anteriormente toreros y mentores consideraban al cine y a la televisión como excelentes vías para dar a conocer a los toreros y aumentar su popularidad, de la misma manera que se empleaba el cine para popularizar a infinidad de artistas, cantantes o deportistas.

(Fotos del libro *«¡Torero! Los toros en el cine»,* por Muriel Feiner, de Alianza Editorial).

Carmen Sevilla y Miguel Mateo «Miguelín» en «El Relicario» *(1970) de Rafael Gil.*

Susana Carrizosa

Colaboradora de Diario 16. *Redactora en TVE del programa* Informe Semanal. *Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa* Positrón *en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general* Vivir Nuevos Tiempos, *especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.*

Toreros en la cocina

© Fotos: 2006, Julio Aparicio

José Liria Fernández, Pepín Liria

DNI Taurino
Origen: Cehegín, Murcia.
10 de mayo de 1970.
Afincado en Sevilla.
Alternativa: Murcia, 11 de septiembre de 1993.
Padrino: Ortega Cano.
Testigo: Finito de Córdoba.
Toros de Torrestrella.

«Antes que torero fui camarero.»

Comida sana para grandes ocasiones

Menú

Primer plato: tortilla de patata con cebolla, calabacín y champiñón de la huerta.
Postre: panacota de leche y nata en dos saltos.

Ingredientes del primer plato

5 patatas de tamaño medio
2 cebollas
1 calabacín
250 gr de champiñón
4 huevos

Cocinero invitado del
HOTEL PUERTA MADRID

Campechano y sencillo, Pepín ha seguido esa costumbre de que para ser buen cocinero hay que haber roto muchos huevos. Así que nada mejor que una buena tortilla de patata, a su manera, para demostrarlo. «Dicen que un día me caí de lo alto de la mesa de una cocina y eso siempre me ha marcado… Yo era muy chico. Quizá sentó ya precedente, creo».

La Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un blog *en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas* Muchoviaje *y* Tiempo *(viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.*

Preparación

Paso 1

Mondar las patatas y las cebollas. Con el aceite aún frío, echar la patata e ir friendo lentamente hasta que esté casi blandita.

Paso 2

En sartén aparte, sofreír la cebolla, el calabacín y el champiñón. Cuando esté la mezcla dorada, añadir la patata. En un bol, batir los huevos, remover con suavidad y ¡a la sartén vuelta y vuelta, y lista para comer!

Ingredientes del postre

300 cc de leche
450 cc de crema de leche fresca
1 brick de nata montada
1 palo de canela
125 gr de azúcar

Preparación

Paso 1

Cocer la leche con la crema de leche, el azúcar y la canela unos cinco minutos. Añadir la nata montada. Dejar enfriar. Servirlo en moldes previamente caramelizados. Dejar reposar una noche y listos para tomar.

Truco

Un buen truco para hacer diferente este flan de leche sería cocer en la mezcla de ingredientes unos 20 gr de gelatina anteriormente disuelta en agua fría, y acompañarla finalmente con frutas como la frambuesa o la mora.

Continuará.

Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

KERMOS
Camisería y Complementos

MonoComp
SERVICIOS EDITORIALES

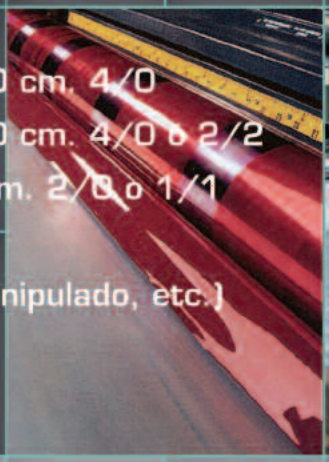
Cartagena, 43 - 1.º
28028 MADRID
Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99
produccion@monocomp.com

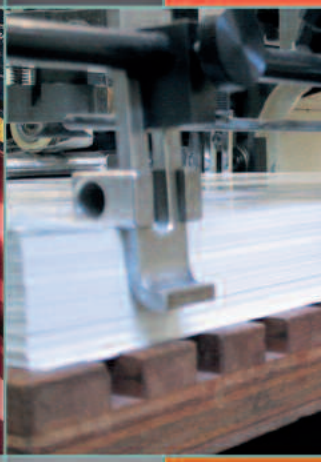
- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF

EDIGRAFOS
INDUSTRIA GRÁFICA

Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91
edigrafos@edigrafos.com

- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 ó 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2/0 o 1/1
- 2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.





FER
PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

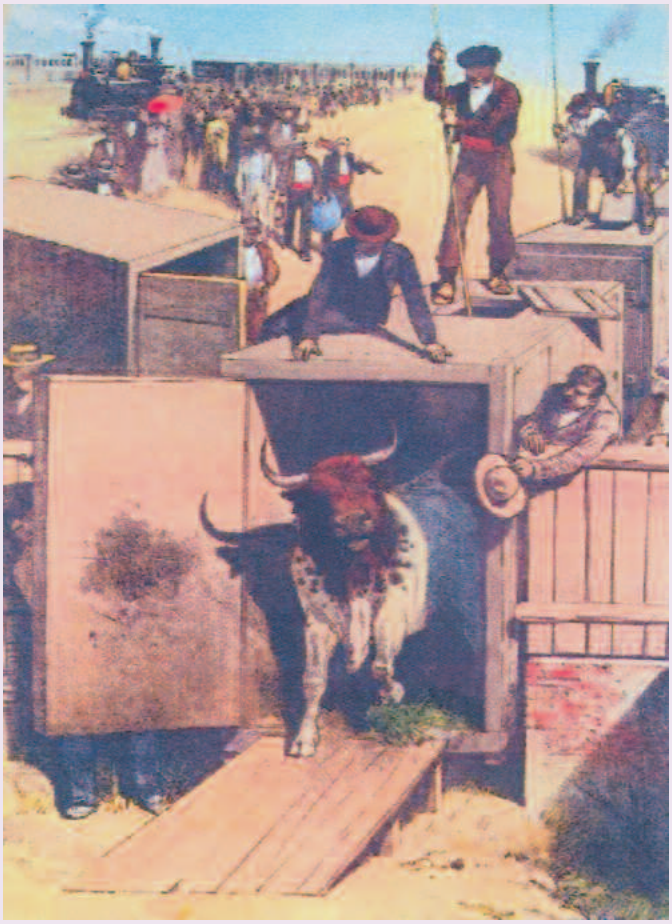
Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo)
28037 MADRID
Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40
fer@ferfoto.com

- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Las andanzas del toro *Churro*

A lo largo de la historia muchos toros han conseguido fama por muy distintas razones; la primera por su condición de «bravo» en la plaza; otros, por circunstancias como son las desgracias ocasionadas durante su lidia o en la dehesa; y otros, por particularidades varias. Con acierto, el periodista Luis Nieto Manjón afirma que: «toros extraordinarios, que han pasado a la historia, se han jugado en contadas ocasiones, pero la "leyenda" y por diferentes razones se hicieron famosos y fueron tratados así».



En el primer capítulo, que debe ser el de méritos, aparece como referencia el toro *Jaquetón,* de la ganadería de Agustín Solís, por su bravura demostrada el 24 de abril de 1887 en la plaza de toros de Madrid. Tomó nueve varas derribando otras tantas veces, y dejó para el arrastre siete caballos. Tal fue su codicia que hubo de ser apuntillado, sin poderse lidiar en los demás tercios, por haberse reventado un pulmón.

Otros motivos son por su nobleza, como es el caso del toro *Civilón,* de Juan Cobaleda, que con gran propaganda fue enviado a Barcelona, donde se lidió el 28 de junio de 1936. En plena lidia y trascurrida la suerte de varas, el mayoral lo llamó, acudiendo dócilmente *Civilón* y dejándose acariciar. El público ante este gesto de nobleza solicitó el indulto.

Igualmente hay otros sucesos, que son atípicos, ni siquiera han pisado el ruedo, como el ocurrido al toro *Churro,* de la ganadería de Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, y destinado a lidiarse en la plaza de Zaragoza, en la corrida de inauguración de la temporada del año 1877, en la que estaban anunciados los diestros José Machío y José Ruiz «Joseíto». Cuando conducido al objeto indicado, rompió el cajón en el que era llevado hasta la estación de Mediodía desde la del Norte, transportados, de una a otra estación, enjaulados en cajones por las calles madrileñas.

Al filo de las once del día 29 de marzo, día de Jueves Santo, cuantos transitaban por la calle de Segovia empezaron a correr despavoridos, huyendo de un toro que, rompiendo el cajón en que se encerraba, emprendió veloz carrera, acometiendo a cuantos bultos veía por delante.

Este toro, de buen trapío, de libras y bien armado, atendía por *Churro,* y durante más de una hora tuvo en constante alarma a los nocturnos transeúntes.

El cornúpeta subió por la expresada calle de Segovia, recorriéndola de arriba abajo. Después pasó a la plaza de Puerta Cerrada, continuando su marcha por la calle de Toledo, en la que intentó entrar en el café de San Millán, rompiendo cristales y poniendo a todos los parroquianos pies en polvorosa, que aprovechando la confusión, huyeron sin pagar cuanto habían consumido. Desembocó en la plaza Mayor, calle Mayor, y de Platerías, plaza de los Consejos, pasó y repasó el Viaducto, volvió a la plaza Mayor, fue por la de Hileras, Arenal, plaza de Isabel II y Oriente, hasta llegar a la de Bailén, sembrando el terror y causando muchas víctimas, pues no cesaba de voltear a cuanto se ponía por delante, entre otros revolcó a los espadas Juan Martín «La Santera», Manuel Pérez «El Relojero» y al banderillero Antonio Bulo «Malagueño».

Los sorprendidos con la visita del toro en libertad, trepaban por las rejas de las ventanas, se refugiaban en los huecos de los portales y otros se arrojaban al suelo muertos de miedo.

Churro, perseguido por guardias de Orden Público llegó, como hemos dicho, a la calle de Bailén donde avisado el portero del Ministerio de Marina, llamado Francisco Fraquer Sala, apostado en una ventana, con buena puntería, acabó con la vida del fugitivo de un certero tiro de carabina dando con el animal en tierra.

En las Casas de Socorro de los distritos de La Latina y Audiencia fueron asistidos de cornadas graves José Vega, cogido en la calle de Segovia; Juan Grande, en la de Morería; Pedro Jorge, en la de Mancebos; Alejo Merino, en la Puerta de Moros, y Paula Gómez y Pascual Álvarez, en la calle de Toledo, siendo después conducidos a sus respectivos domicilios y otros, al Hospital General.

El portero Francisco Fraquer fue felicitado; se le pidió para él la Cruz de Beneficencia, e, incoado el correspondiente expediente con las informaciones de rigor, se le concedió la cruz de tercera clase de la Orden Civil de Beneficencia.

Así terminó el paseo de un toro llamado *Churro* por las calles de Madrid.

Caleidoscopio (IV)

Miguel Moreno Ardura

[…]

Y cortejada por los duendes –en volandas– puso sus pies en el albero.

El tumbo del toro negro azabache, del toro blanco como la nieve, que ha hecho seda con el pitón, deja en las gradas una ilusión, porque hasta los aficionados más exigentes se vuelven jurados en la fraternidad, calificando al toro ya blanco como la nieve, como un toro «bonito» de la lidia…

Por eso el arrastre, que nunca es una ilusión de la corrida, sino una barredora y postrimería, cobra con el toro un valor de rito que deja rubricada en el dibujo de rosca de cayado sobre la arena, antes de enfilar el arrastradero, una ilusión de siempre contundente.

Con la melenera en la tierra, ahora blanca, el toro negro azabache ha pagado su peaje para la posible cornada franca.

Y se piensa sentenciosamente en las gradas inflamadas de amor que es la muerte entre duendes de la bravura cierta.

Al toro *Colorado* que cae peleando se le cantan fandangos en los funerales.

El toro. *Colorado* está allí tan cumplido, mordiendo el belfo con la última saliva de la gran tarascada que dio en carne viva.

Ya muerto, en su destino se le sienta la reina de Europa, en los costillares con la frente sobre la mano, y el público de ilusión lo ve.

Podría levantarse el toro blanco como la nieve y enganchar también a la reina de Europa.

Están afónicos los bombardinos del pasodoble tocado por querubines.

Las banderas lacias arrodillan el asta.

Una nube blanca, redonda y solitaria en toda la tarde. Da sombra… y dignidad a las gradas exaltadas por el arte.

Las mulillas, de mil colores enjaezadas, con banderas de toda la piel de toro extendida de España, esa piel de toro…

Vetean el misterio desde dentro.

Por eso en este arrastre tienen que restallar el triquitraque del látigo mulillero.

Duende de faja roja, cubierto de blusa blanca.

Antes de enganchar la vertedora de los cuernos, porque los animales que son hortelanos honrados, se ponen gruñones y cocean, presintiendo que van a arrastrar a un bravo toro muy cerca de los cuartos traseros.

De cerca, al enganchar, el duende de faja roja, ha visto un hilo de oro en el pitón derribado.

Y el arrastre, que tanta álgebra equivocada suele borrar en la plaza, resuelve esta vez la incógnita del hombre lleno de ilusiones con un garabato de arada honda, en el que hay mezclados sangre de toro y purpurina de estrellas.

Sólo los duendes mayores saben leer esas rayas a la mano, pálida de los redondeles en los días de arte y triunfo.

En el arrastre, *Colorado* hace su última embestida a unas gradas que se le han vuelto globos de ilusión tocando casi el cielo…

Si ni fuera por las mulillas, resbalaría hasta el fondo del cosmos como una mosca muerta y despegada del cristal de la ventana.

Pero en el arrastre del toro *Colorado,* que es un instante en que los dioses discuten y jalean, ocurre que el toro se va dando cornadas frías de veleto a los surcos de arena soleada y pateada por *Colorado* en plena vida.

Entran las mulas por el arrastradero con la collera hecha un nudo en la garganta.

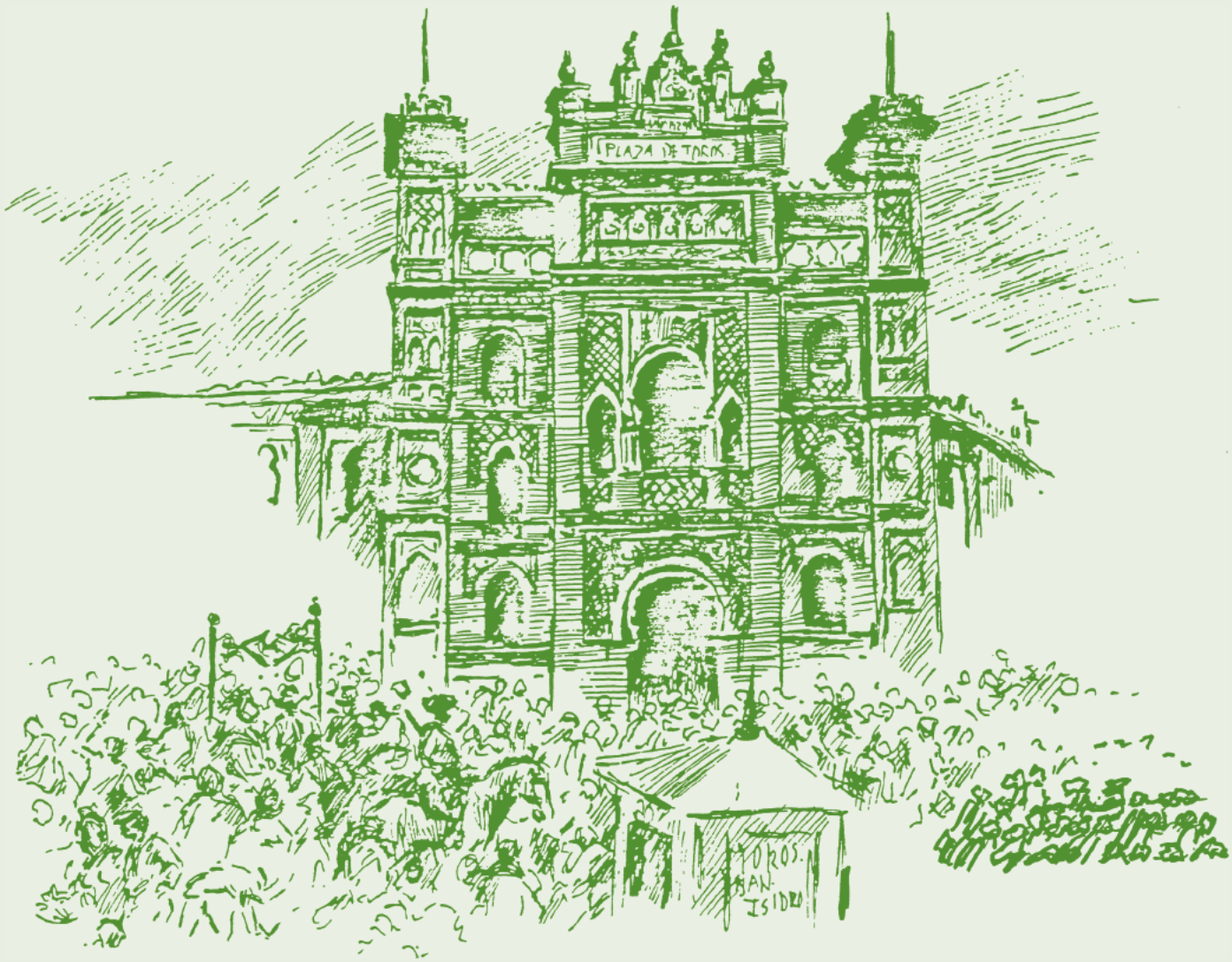
Suenan a monaguillo las campanillas.

–Y ese toro. ¿Cómo se llama?

No, «cómo se llamaba», porque el toro bueno resucita siempre en la legendaria historia de las corridas con duende llenas de ilusión.

Avanzó por fuerza del encanto, acercose aquel toro blanco como la nieve, y se sentó en su lomo.

Capital, la bolsa y la vida.
En Intereconomía TV.
El lado más espectacular de la economía y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz.**
De lunes a viernes, de 8:00 h. a 12:00 h.
Información económica y mucho más.
intereconomía|tv



Empezó la vuelta al ruedo y estalló entre aplausos una misteriosa música coreada por todos los pueblos de Europa.

Aquella melodía venía de otro mundo.

Tal vez compuesta por querubines y coreada por los hombres, tenía –como suele decirse– mucho duende…

Y se veía el cielo más cerca, y escuchaban, muy próximo en la música; y en toda la plaza había un sabor de cielo porque casi todo se tocaba con las manos…

En el interior de su conciencia percibió José que se apagaban los ecos de aquellas angélicas voces.

Se terminaba su viaje a la fundición de ilusiones.

Atravesaba de prisa, tras de su duende, corredores y pasillos de fantasía en dirección a la salida.

Ya casi en la puerta, pasó junto a una fiesta de duendes griegos, comían, bebían y charlaban divertidos.

Uno de ellos alzó su jarra para brindar, y cuando cesó el jaleo dijo: «Que el destino alfombre de felicidad todos los días de Europa, pues a la vuelta de más de 2.000 años, el amor de Zeus no ha podido olvidarla».

Y saltó abundante la espuma cuando entrechocaron sus jarras de cerveza porque se había cumplido el brindis de aquel torero.

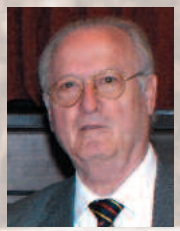
El rapto de la ilusión de José desvaneciese por completo.

Al recuperar su libertad y volver en sí, tan sólo veía un mapa de Europa, y en esa piel de toro extendida de España los gruesos trazos rojos de su lapicero inmóvil.

Y sin embargo, estaba totalmente convencido de que el genio divino español podía propiciar esa auténtica obra de arte:

La unidad entre todos los pueblos de Europa.

TeleTrofeo©
Av. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B
28003 Madrid
Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com
www.teletrofeo.com
Especialistas en Diseños Exclusivos
Copas
Placas - Medallas
Llaveros - Pins...
TeleTrofeo TeleTrofeo TeleTrofeo



«Manolete» torero y hombre 60 años después (VIII)

Fernando del Arco de Izco
Antólogo de «Manolete»
Escalera del Éxito 128

«Todo el toreo posterior a «Manolete» tuvo que beber en las fuentes de su saber taurino…»

Ignoro, pero adivino, que la cercanía del estreno de la película sobre «Manolete», de seguro éxito en taquilla, realizada bajo el mismo prisma que tu libelo, te ha cegado y empujado a imitar a muchos programas que se representan actualmente en las televisiones basura.

Si los aficionados no defendemos nuestra Fiesta ¿quién lo hará?

He estado a tu lado en tus momentos bajos, en tus horas de oscura pena, pero ahora que estás en plena dedicación a tu trabajo, en la que se debe de incluir la práctica noble del periodismo, siento necesidad de explicarme y explicar a quien me lea, que en este trabajo basura me distancio totalmente de tus crueles, negros y difamatorios escritos. Atentamente.

***

Si alguien quiere ampliación de este tema, gustoso se la facilitaré, y buscaremos juntos la verdad, pero como la buscó Antonio Machado:

Tu verdad no,
la verdad,
y ven conmigo a buscarla
la tuya… guárdatela.

¡Malhaya el capitalismo corrompido por su propio principio, que intenta sustituir a **Dios** (o a la **moral**), por el podrido dinero mal utilizado y peor pagado!

¡Maldito el sistema utilizado, ruin y mezquino, y pague sus consecuencias quien lo utilice!

***

José Tomás hace unos días, mucho después de preparar yo este escrito, al presentar el libro «Lupe el Sino de "Manolete"» dijo: «**Si "Manolete" era grande como torero también fue grande como hombre**».

***

Quiero terminar mi escrito con una frase del periodista mexicano Carlos Septien, que firmaba sus crónicas con el seudónimo de «El tío Carlos» en la prensa taurina de su hermoso país.

Tras de ver ejecutar a «Manolete» una de sus faenas memorables, y ante la mirada arrogante que el torero dirigió a unos pocos espectadores que minutos antes le silbaron durante el paseillo, exclamó:

«¡Qué hombre, qué torero y qué español es Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete"!»

Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».
Escalera del Éxito 131
(in memoriam).

Busto-retrato del Duque de Veragua

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

La existencia de la casa ducal de Veragua va unida estrechamente a la corrida de toros, siendo su nombre uno de los legendarios de la fiesta. Propietarios desde 1849 de la prestigiosa ganadería, mantuvieron su titularidad durante tres generaciones, hasta su venta en 1927 a los hermanos Martín Alonso.

Cristóbal Colón de la Cerda (1837-1910), descendiente en línea directa de Cristóbal Colón y XIV duque de Veragua (1866-1910), sucedió a su padre, D. Pedro Colón y Larreátegui, como segundo duque ganadero. Alternó su afición a la cría de reses bravas con la política, militando en el partido radical de Manuel Ruiz Zorrilla. Fue elegido diputado por primera vez en 1871 y nombrado vicepresidente del Consejo de Diputados el año siguiente. Desde 1878 pasó al Senado por derecho propio, cuya vicepresidencia ostentó durante varias legislaturas. Intimo amigo de Sagasta, ocupó bajo su presidencia primero la cartera de Fomento y, tras la pérdida de Cuba y Filipinas, la de Marina en dos ocasiones: con el último gobierno de la regencia y con el primero de Alfonso XIII. El último cargo político que asumió fue el de Consejero de Estado en 1904.

Durante el periodo que fue ganadero (1866-1910), los toros de Veragua fueron los que más se ajustaron a las necesidades de la lidia que se realizaba entonces, en la que primaba el lucimiento de los toreros. Eran animales de gran bravura, que mantenían durante los tercios siguientes a varas. Benlliure, como gran admirador de la belleza del toro bravo, sentía predilección por la ganadería del duque de Veragua junto a la de Miura, como lo atestiguan los numerosos toros con estos hierros que esculpió en su obra taurina. Su amistad con el duque le permitió frecuentar su finca en Toledo donde se criaba la vacada: «en el campo, en la ganadería de mi buen amigo el duque de Veragua, y gracias a su bondad, pude estudiar con reposo la escultura de sus famosos toros. Estos trabajos los realizaba siempre en pastelina, que luego vaciaba en yeso. Sirve aquella materia de una manera magnífica para modelar, sobre todo, la parte anatómica, ya que se trataba de estudios del natural y algunos con gran detenimiento».

Duque de Veragua, *en bronce, 1914, 57 × 50 × 40 cm.*

El XIV duque de Veragua murió en 1910, y su hijo Cristóbal Colón de Aguilera, XV duque de Veragua, le sucedió también en la titularidad de la ganadería y en la presidencia de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, en cuya creación había participado muy activamente el XIV duque, siendo su presidente desde su constitución definitiva hasta su fallecimiento. Debió ser entonces cuando La Unión de Criadores de Toros de Lidia le encargó a Mariano Benlliure el busto de su primer presidente.

El busto de don Cristóbal Colón de la Cerda, XIV duque de Veragua, refleja la impactante presencia y personalidad del duque, su espíritu fuerte y porte aristocrático, su mirada reflexiva. Benlliure se detiene en el modelado de la marcada fisonomía de su rostro, trabajando de forma más suelta y libre la vestimenta del duque, con un acusado juego de volúmenes y contrastes lumínicos, que le confieren una gran plasticidad a la composición, recurso característico en los bustos del escultor.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Outing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

Manuel Ríos
Periodista Taurino
de Ciudad Juárez, México

Recordando a...

José Ramón Tirado, torero verdad (III)

[…] *construyó Rafael Sánchez «El Pipo» de setenta corridas de toros en España en la temporada de 1957.*

Desmoralizado Tirado ya no cumplió con sus demás compromisos y desde Barcelona voló a la Ciudad de México y así resolver su problema que terminó en un divorcio.

Tirado con la moral baja empieza a hacer campaña en México destacando en la temprada de 1958 las cuatro orejas que cortó en Tijuana el 3 de agosto y las orejas y rabo del 7 de septiembre en Ciudad Juárez, tarde que alternó con Humberto Moro y Ángel García, quienes despacharon un encierro de Ramiro González; en esta temporada actuó en 19 tardes cortando 17 orejas y un rabo.

En 1959 hizo el paseíllo en 23 tardes, cortando 20 orejas y cuatro rabos, siendo la tarde del 17 de mayo en Tijuana su tarde de la temporada al cortar cuatro orejas y un rabo. En la temporada de 1960 José Ramón actúa en 19 festejos, cortando 21 orejas y dos rabos; sus mejores tardes fueron en su tierra natal el 29 de febrero al cortar dos orejas y un rabo y repite el triunfo ante la afición de Tijuana la tarde del 9 de octubre al llevarse a la espuerta dos orejas y un rabo.

La temporada de 1961 para José Ramón Tirado fue única, actuando en 16 festejos, corta 22 orejas, tres rabos y dos patas, la tarde del 16 de enero en Moroleón alternando con Joselillo de Colombia quien cortó dos orejas y un rabo y Joselito Torres quien cortó lo mismo; Tirado se lleva la tarde al cortar cuatro orejas, un rabo y una pata; los toros fueron de Campo Alegre; el 23 de julio en Tijuana Tirado alternó con Alfonso Ramírez «Calesero» y Alfredo Leal, fue una tarde inolvidable, el Príncipe del Toreo corta cuatro orejas y un rabo, mientras Tirado se va a más al cortar cuatro orejas, un rabo y una pata; los toros fueron de La Punta.

José Ramón en 1962, actuó en ocho tardes de toros, cortando seis orejas y un rabo, le tocaron los tres avisos en Acapulco la tarde del 7 de enero y nuevamente en la ciudad fronteriza de Tijuana en donde ya era un ídolo, corta las orejas y el rabo la tarde del 29 de julio alternando con Fermín Rivera y Manuel Capetillo, quien se lleva la tarde al cortar cuatro orejas y un rabo; los dos salieron en hombros después de despachar un encierro de Tequisquiapan. Esta temporada fue muy importante para José Ramón ya que fue invitado a torear la Corrida de «La Concordia» en Barcelona, España, por México; alternó con él, Alfredo Leal y por España Manolo Vázquez y José María «Clavel» con ocho toros de Domecq.

En 1963, Tirado actúa en nuestro país en 23 corridas de toros, corta quince orejas y dos rabos; la tarde del 10 de marzo en Acapulco corta su primer rabo de la temporada, coso en donde un año anterior se le fue vivo un toro al tocarle los tres avisos; el primero de septiembre en Nuevo Laredo, Tamaulipas, corta cuatro orejas y un rabo, tarde que alternó con Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez quienes lidiaron toros de Javier Garfias.

José Ramón Tirado, empezó a desilucionarse de su carrera en el año de 1964 actuando en cinco tardes; poco a poco se iba retirando; en la temporada de 1965 actuó en ocho tardes, siendo estas dos temporadas que ni una oreja se lleva a su espuerta; en 1966 se presenta en cuatro tardes, cortando una oreja la tarde del 31 de julio en Tijuana y ser el triunfador de la tarde después de despachar a su segundo enemigo de Mariano Ramírez; esa tarde alternó con Gabino Aguilar y Alfonso Ramírez «Caleserito».

Rafael Sánchez «Pipo», con Lola Beltrán y Tirado el día de la fiesta de su boda (1956).

Arriba: El autor entregando reconocimiento, atestiguado el acto por los diestros mexicanos Enrique «El Cuate» Espinosa y Federico Pizarro.

Abajo: Cartel de corrida en Homenaje al Maestro José Ramón Tirado.

En la temporada de 1967 le brota a Tirado nuevos bríos, hizo el paseíllo en cinco tardes, cortando tres orejas y un rabo, recibiendo una cornada en Ciudad Juárez la tarde del 28 de mayo en la plaza Alberto Balderas, y Mauro Liceaga tuvo que despachar a este toro de la ganadería de Santo Domingo. Tristemente todo nos indica que José Ramón Tirado en la temporada de 1968, dejó el terno de luces, hizo el paseíllo en dos ocaciones cortando dos orejas, una el 5 de mayo en Culiacán, alternando con Guillermo Sandoval, con toros de «Garabato» y en Comalcalco el 12 del mismo mes cortaría otra oreja.

Después de estar inactivo por tres años, el maestro de Mazatlán hace el paseíllo en dos tardes en la temporada de 1971, cortando una oreja en la Ciudad de Tijuana la tarde del 20 de junio, alternando con Manolo Martínez y Adrián Romero, con toros de Cerro Viejo.

Nuevamente después de un retirada larga de los toros Tirado decide vestirse nuevamente de luces en el año de 1978, siendo su año definitivo para dejar los toros, en su tierra Mazatlán, corta dos orejas a sus enemigos de Jaral de Peñas, alternando con «Curro» Rivera. La última tarde que vistió el terno de luces fue el 29 de mayo de 1978, ya que no existe una fecha oficial de su despedida, tarde que partió plaza con el diestro de Acapulco Antonio Lomelí, cortando Tirado la única oreja del festejo a un toro de Vallumbroso.

José Ramón Tirado, actualmente radica en la Ciudad de Alhambra, en el estado de California, en nuestro vecino país del norte y se encuentra muy bien de salud. Los que lo conocen, saben que es un hombre de mucha integridad, entrega y decidido a hacer las cosas, es muy humilde en sentimientos y siempre se preocupa por el prójimo, hombre de valores que pudo ser una de las máximas figuras del toreo de la época, pero su corazón fue destruido por una mujer y acabó con su grandeza.

De lo viejo a lo actual

Benjamín Bentura Remacha
Periodista… y Fundador de la revista
Fiesta Española, *Escalera del Exito 85*

Sevilla, aunque solo sea desde la pantalla de la televisión, es toda una evocación. Para bien o para mal o regular. Para bien por el recuerdo de viejos amigos que aparecen en la pantalla. Manuel Rodríguez «Tito de San Bernardo», el extraordinario torero de plata que recuerdo en primer lugar porque su tradicional discreción lo hace menos conocido que un Pepe Luis, al que no le hace falta añadirle lo de Vázquez porque en la Historia del Toreo solo hay un Pepe Luis, «el del cartucho de pescao», que está en bronce frente a la fachada de la Maestranza, al lado de Curro Romero que, de la mano de su esposa, se mantiene en actualidad junto a la doliente estampa de la Duquesa de Alba. Recuerdo a Cayetana a caballo en el despeje de plaza de la corrida goyesca celebrada en Madrid hace más de cuarenta años. Yo, más que como el currista presidente francés, soy romerista. Y tengo debilidad por Sebastián Castella, que acompañó al de Camas en la cena del Palacio Real presidida por los Reyes de España en honor de Sarkozy y su armónica esposa. Lo fantástico es que el francés pida que se invite al ceremonioso acto a dos toreros, el uno para satisfacer su gusto de buen aficionado y el otro para reconocer al mejor torero francés de todos lo tiempos. Y aún le quedan a este último muchas cosas que hacer en los ruedos. En Sevilla no tuvo suerte y hasta uno de sus toros se murió de repente en plena faena de muleta.

Sevilla, fracaso ganadero casi total, cátedra para «El Juli» y diploma para «Morante»

Y continúo con los recuerdos que me vinieron a la mente en la contemplación de las corridas sevillanas. Mis visitas a la Feria de Abril se acabaron cuando el Prado de San Sebastián se quedó pequeño y encajonado y se trasladó al Barrio de los Remedios, más allá de la plaza de Cubas, donde vivían el ganadero Antonio Méndez y Diego Puerta y, un poco más lejos, el citado «Tito de San Bernardo». Mucho antes era asiduo a esa Feria el viejo Cano, cuando no se había puesto esa gorrita blanca que lo identifica en cada principio de paseíllo del Baratillo. No sé qué tienen los fotógrafos que muchos de ellos alcanzan una importante longevidad en activo, como aquel Cervera que se hizo mundialmente famoso con la foto de «La caída al descubierto», última placa de una máquina de cajón en un atardecer toledano y que fue premiada en una exposición internacional en Londres. El que murió joven fue Pepe Arjona, que creó un estilo muy personal en sus fotos taurinas y cuyo secreto ha heredado su hijo Agustín en la plaza y en el campo. Mi pensamiento especial para Jesús, en activo, y Cuevitas, criado en la casa Dominguín y maestro de pesca de Paco Camino. Total que estoy presumiendo de viejo cuando todavía no he llegado a los ochenta y los expertos nos recomiendan retrasar nuestras jubilaciones, pero la muerte de Rafael Campos de España, icono de la crítica radiofónica de los 60, me convierte en el decano de los cronistas taurinos y como tal decano quiero llegar hasta el final con la estilográfica al hombro. No digo con la pluma porque a estas alturas no creo que nadie se confunda conmigo. A diario leo a Javier Villán, más ilustrado que técnico, «Barquerito», el que mejor ve al torero en función del toro, y Vicente Zabala de la Serna,

que cada día perfecciona su forma literaria en función de la corrida y su plasmación en el más corto espacio de tiempo. Recuerdo que en tiempos de don César Jalón «Clarito» cuando terminaba la corrida se iba a la estación y en una mesa de mármol escribía a mano una crónica que entregaba al mozo del cochecama que la llevaba hasta Madrid para que se publicara en el vespertino *«Informaciones»*. A mí me tocó dictar por teléfono, utilizar el avión o transmitir por fax. Cuando llegó Internet yo ya era un periodista de a pie. Los tiempos adelantan que es una barbaridad. Pero nuestro patrón sigue siendo don Mariano de Cavia «Sobaquillo».

Los sevillanos viejos le echan la culpa al Ave de la pérdida de identidad de sus graderíos. Es verdad, algo ha cambiado en el ambiente de la Real Maestranza. Es un público más ruidoso, menos reflexivo, más crítico con los toreros. Se ha perdido el apabullante y decisivo silencio de una afición en la que predominaba el buen juicio de los profesionales. Hasta la banda de música ha perdido su sensibilidad para captar el arte y cualquier día de estos ataca las notas de «El Chocolatero» o se recrea en el solo de trompeta de «Nerva». Y vuelven los recuerdos: cuando «Paquirri» hizo un alto en su amenizada faena hasta que terminó el solista trompetero.

«El Cid» desapareció y Manzanares y Talavante reivindicaron a los jóvenes

De vuelta a la actualidad, en lo que a los toros se refiere, hay que admitir que hubo cuatro divisas que se salvaron de la quema general. Fueron las Cuadri (novillada), «El Ventorrillo» y las dos últimas, la de Moisés Fraile, los «lisardos», y la de Miura por su insólita suavidad. Fracasos gordos de «Zalduendo», Victorino, «El Torreón», «Jandilla» y «Fuente Ymbro». Hubo algún toro suelto en contadas tardes, pero la tónica general fue el venirse abajo y buscar el refugio de las tablas. No fue una buena feria de toros. La estampa más expresiva fue la del ganadero Ricardo Gallardo con el juego de sus toros de «Fuente Ymbro». Se animaba, se mesaba los cabellos, sonreía y se venía abajo conforme sus pupilos abandonaban la lucha y buscaban los adentros. A Victorino no le vimos su generosa dentadura. Se tapó tras la columna de su localidad. Y el especialista «El Cid» no encontró su sitio ni con los de Victorino, los de «Zalduendo», «El Ventorrillo» o los del «Puerto de San Lorenzo». Ocho toros, ni una vuelta al ruedo y el desfonde final. De ser la figura de la Feria pasó a la blancura total con sábana y todo. Su par, «Morante de la Puebla», con una corrida menos, escribió su historia con un toro de Juan Pedro Domecq. Manzanares, Talavante, Bolívar y Luque defendieron a la nueva generación y «El Juli» ganó la cátedra de Enrique Ponce. Juan José Padilla hasta toreó con gusto a un miura venido a bueno.

Recuerdos y más recuerdos en la pequeña pantalla

Faltaron José Tomás, Cayetano Rivera Ordóñez y Perera, trío importante en el devenir de la temporada. Pero es que en Madrid tampoco estarán el de Galapar, el nieto de Ordóñez y el pontífice de nuestros dos siglos, el de Chiva. Y los empresarios no le dan importancia a esas ausencias porque el plantel de toreros es tan brillante como el que había por los gloriosos años 60 del siglo pasado: Ponce, «El Juli», Morante, Castella, «El Cid», Manzanares, Perera, Cayetano, Talavante y los «viejos» «El Fundi» y Uceda Leal, buen torero y mejor estoqueador. Y para redondear la docena de diestros de hoy podía elegir entre el colombiano Luis Bolívar, Daniel Luque o el exquisito Curro Díaz. Luis Francisco Esplá está de retirada y no quiere entrar en estos compromisos. Le dará la alternativa a su hijo Alejandro y que él se las arregle si quiere estar entre los mejores. Es hombre inteligente y sabe lo que tiene que hacer.

Esta era mi visión en los días de la resaca sevillana. Antes se pasaba con una corrida de los Guardiola y tres aguerridos gladiadores. Ahora, en mi sillón pensamos en el futuro y renovamos nuestras ilusiones. Como decía mi paisano Goya: «Y todavía aprendo».

XX Premios Jota y Constr Or

Miguel Tendero recibe su trofeo al mejor novillero de manos de Miguel Moreno Ardura.

El ganadero onubense Fernando Cuadri recibe de manos de Dolores Navarro y Carmen Torralba, concejalas del Ayuntamiento de Madrid, el galardón al mejor toro, Aragonés, *lidiado en sexto lugar el día 25 de mayo.*

Gonzalo Cristóbal Bescós, Dtor. de Relaciones Institucionales Grupo Ortiz, entrega al matador José Pedro Prados «El Fundi» su trofeo a la mejor estocada.

Tomás Serrano Guío, Concejal del Ayuntamiento de Madrid, entrega a José Rufino Martín, titular del hierro de Peñajara, el trofeo a la ganadería de mejor presentación y juego.

Bajo la presidencia de don José María Álvarez del Manzano y la asistencia de numerosos invitados, entre los que se encontraba don Bruno Delaye, Embajador de Francia; Ramón Sánchez Aguilar presentó la entrega de los Premios de San Isidro y Aniversario 2008: Miguel Ángel Perera, José Pedro Prados «El Fundi», Diego Urdiales («A la torería» Rafael Campos de España), Miguel Tendero, los ganaderos Fernan-

José Pedro Gómez Ballesteros, Dtor. Gte. del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM, entrega a Victoriano del Río el galardón a Comunero, *mejor toro de Feria Aniversario.*

El Presidente de la Asociación de Ganaderías de lidia, Eduardo Martín-Peñato, recoge de manos de Bruno Delaye, Embajador de Francia en España, el trofeo extraordinario otorgado a la Mesa del Toro.

XII Taurinos Cinco ructiones tiz

do Cuadri, José Rufino Martín (Peñajara), Victoriano del Río, Eduardo Martín Peñato y Laura Tenorio (Mesa del toro) y Paloma Camiña («Romántico del Toreo» Rafael Sánchez «Pipo») fueron los galardonados en esta XXII edición.

Se dedicó un cariñoso y emotivo recuerdo al que fue Presidente del Jurado, desde el inicio de estos Premios, don Rafael Campos de España.

Trofeo Mejor faena Feria Aniversario: lo recibe Miguel Ángel Perera de manos del presidente del jurado José María Álvarez del Manzano.

El premio extraordinario a su trayectoria, que recae en Pepín Liria, lo recoge Laura Tenorio de manos de Juan José Gómez Canora y Ramón Sánchez Aguilar.

El matador riojano Diego Urdiales recibe de manos de Rafael Campos de España Marsili el trofeo «A la torería-Rafael Campos de España».

La pintora Paloma Camiña recibe de manos de Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente de la Fundación «Escalera del Éxito», el galardón «Romántico del toreo-Rafel Sánchez "Pipo"».

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
«Feria de San Isidro»
de Mayor Tradición en Madrid

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68

7 - X - 1970

Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

Rindió homenaje a Alicia Hernández y Cristina Hernández

El día 25 de marzo la Tertulia de los Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje a las aficionadas Alicia Hernández y Cristina Hernández, directivas de la peña "Los Areneros", en consideración a la excelsa labor que están cumpliendo en pro de la Fiesta tutelando los concursos de pintura taurina para niños, que tanto éxito están teniendo, y por sus méritos como eximias aficionadas.

Alicia Hernández Cruz, José M.ª Moreno Bermejo y Cristina Hernández López.

LOS CABALES

1 *28 de enero de 2009. Jesús Gálvez Domínguez. De ciencia y experiencia taurina está lleno este insigne cirujano jefe de la plaza de San Sebastián de los Reyes.*

2 *25 de febrero de 2009. Miguel López del Pozo, alcalde de Tielmes; José Andrés García López, alcalde de Perales de Tajuña. Dos buenos alcaldes y mejores «aficionados cabales» que llevan la «torería» a toda la «Ribera de Tajuña».*

3 *25 de marzo de 2009. Emilio Morales Jiménez, Silvia Meléndez Camacho y Juan Sáez de Retana.*

Ramón Sánchez Aguilar
Cronista Taurino
Escalera del Éxito 29

Misceláneas

«Tío Caniyitas»

Allá por los años sesenta del pasado siglo ejercían la profesión de críticos taurinos una serie de personalidades que, pasados los años, son recordadas por todos aquellos que tuvimos la suerte de leerlas o escucharles. No podemos, ni debemos, olvidar a Carlos de Larra «Curro Meloja» y Rafael Campos de España, de Radio Madrid; Benjamín Bentura «Barico», de El Ruedo; Ricardo García «K-hito» y Tilu, de Dígame; José Menéndez «Timbales» y su hijo «Pepehillo», de Radio España. Algo más tarde, Manuel Lozano Sevilla en Televisión Española, etc. Unos y otros amenizaban con su mejor voluntad y acierto, unos más que otros, el cotarro taurino de revisteros, periodistas y radiofónicos, pero, sobre casi todos, siempre hay alguna excepción; el ingenio, la prosa y el verso de José María Gaona «Tío Caniyitas».

No queremos recordar el sistema que por aquellos entonces existía, que era el siguiente: El periódico o radio de turno cobraba una cantidad al periodista, directo o agencia, y éstos tenían que conseguir de los toreros actuantes lo suficiente para pagar a su medio, viajar a las ferias, vivir bien y «marcarse alguna que otra francachela». También es cierto que los toreros colaboraban en su mayoría, de mala gana, con los llamados «sobrecogedores».

Pero, a lo nuestro; José María Gaona había nacido en Cádiz y, por circunstancias, marchó a trabajar a Córdoba. Así lo explicaba él: «Yo llegué un día, abandonando la costa atlántica rodeada de adarce, a esa bella ciudad que pisaba, sin saberlo, una alfombra de oro y que es amiga de la noche como la luna y el pelo suelto. Al poco tiempo de estar en Córdoba surgió en mí es mezcla de sentimientos encontrados entre Andalucía la Alta y la Baja, entre el ayer y el hoy, y de esa unión, de ese matrimonio espiritual –ventana baja y calle estrecha– nació primeramente el hombre que escribía versos, y después vino al mundo el que dice llamarse "Tío Caniyitas" –mixto en gaditano y cordobés–, que habla de toros porque un personaje de esta especie, como ustedes comprenderán, no puede hablar de jockey sobre patines». Y fue siempre su lema «ir a más por amenos».

Queremos reflejar unas cuantas frases, llenas de intención e ingenio, de sus crónicas taurinas que, según él, fueron «vividas por esas plazas que se extienden desde el cabo de Toriñana al de Gata y desde el de San Vicente al de Creus»:

«El que sin saber torear se arrima al toro tiene un valor incalculable. ¿No va a tener valor el que se tira todas las tardes al agua, sabiendo de antemano que no sabe nadar?»

«En Tauromaquia hay dos clases de valor: el sereno o auténtico y el de pataleta o postizo. El uno es café y el otro malta.»

«El primer berrendo dejaba colocarse; pero hasta donde los toros dejan colocarse, no hasta donde el torero buscaba la colocación.»

«El arte taurino vive el siglo de las modernidades. No puede, pues, morir, porque está continuamente renovándose.»

«Hay muchos toreros que andan tan cerca del toro, que no se dejan sitio para hacer el toreo.»

«¿Me quieren ustedes decir si es lo mismo cazar conejos que leones?»

De izq. a dcha. Ramón Sánchez Aguilar, Enrique Garea y José M.ª Gaona «Tío Caniyitas». (Foto archivo 1958.)

«Es muy difícil ser buen catador en tauromaquia; muy difícil meter la nariz en los redondeles y distinguir en el acto el peleón de la solera.»

«Hay toros tan buenos, que para estar a la altura del toro hay que ser muy buen torero. Los toros buenos descubren a los toreros que no lo son.»

«Yo haría que todo el que se sentara en el tendido hubiera comprobado con anticipación el respeto que infunde un toro.»

«Entre parar a los toros y pararse con los toros hay un "Manolete" por medio.»

«Los que empiezan necesitan que les echen una mano. Echar una mano no es decir que el torero está bien cuando está mal. Echar una mano al que empieza es decirle los defectos para que los pueda corregir. Lo contrario no es echarle una mano, sino ponerle el pie».

Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.º de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

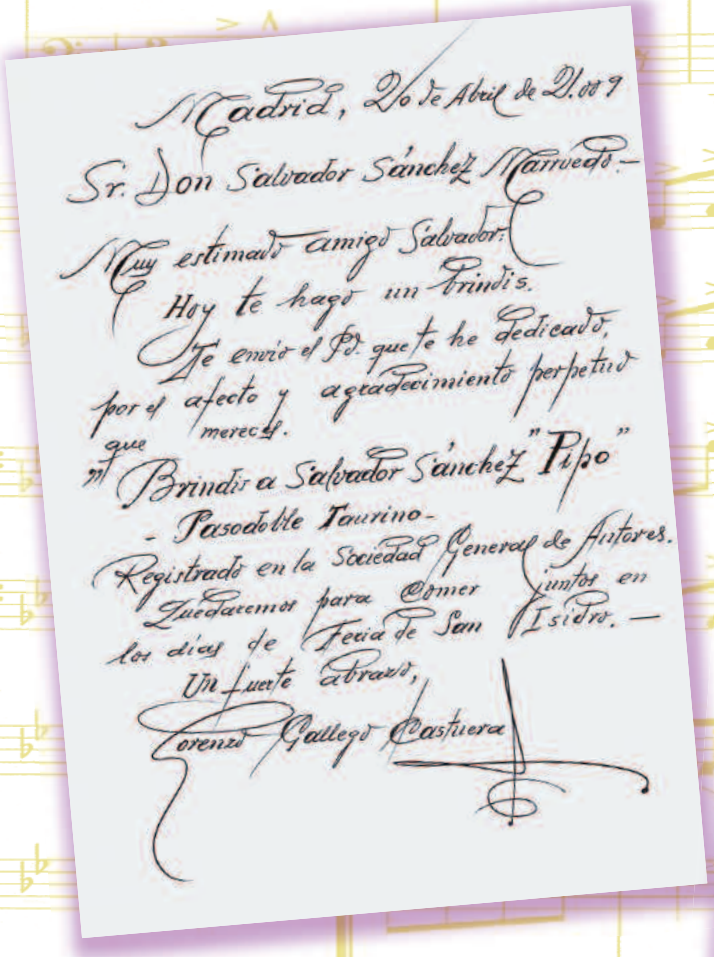
Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid
Escalera del Éxito 87

Plaza de Toros de Las Ventas

26 de abril de 2009, esta tarde ha sido el escenario del estreno del pasodoble Salvador Sánchez-Marruedo «Pipo»

La Banda del Maestro Lorenzo Gallego Castuera amenizó el 26 de abril de 2009 en la Plaza de Toros de Las Ventas el paseíllo con esta nueva partitura que el director de la Banda Venteña ha compuesto en homenaje a la trayectoria de Salvador Sánchez-Marruedo «Pipo». Toda una vida dedicada al mundo del toro como apoderado, empresario, fundador de *Los Sabios del Toreo* y presidente de la *Fundación Escalera del Éxito.*



Madrid, 26 de Abril de 2.009

Sr. Don Salvador Sánchez Marruedo.-

Muy estimado amigo Salvador:

Hoy te hago un Brindis.

Te envío el Pd. que te he dedicado, por el afecto y agradecimiento perpetuo que merecés.

"Brindis a Salvador Sánchez "Pipo"
- Pasodoble Taurino -

Registrado en la Sociedad General de Autores.

Quedaremos para comer juntos en los días de Feria de San Isidro.-

Un fuerte abrazo,

Lorenzo Gallego Castuera

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer) • Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer) • Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).

Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas Porcelana · Rayos UVA · Parking