Los Sabios del Coreo

- 68 Páginas de Cultura Taurina

Año XIII - N.º 54 Abril - Mayo - Junio 2009

12.000 ejemplares, Distribución Personalizada



Entrega la Escalora del Éxito 158 a Doña Laura Valenzuela, en nombre de la Fundación, Don Enrique Cornelo Fernández.



Entrega la Escalera del Exito 159 a Don Vicente del Bosque, en nombre de la Fundación, Don Envioue Cerezo Torres.



Entrega la Escalera del Éxito 160 Don José Bono Martínez el Presidente de la Fundación Escalera del Éxito Don Salvador Sánchez-Martuedo.

Momenajes Trindación Escalera del Exito 4 de marzo de 2003



Don José Bono Martínez

Dona Laura valenzuela

Don Vicente del Bosque González

Cultura taurina en www.sabiosdeltoreo.com





160 Personalidades Komenajeadas

Esculva del Esta es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Engles, y esto es lo importante, bay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldio... Unas personas que aplanden el esfuerzo que supone siempre subir con Esta los peldaños de la Esculva de nuestra vida.

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, yectb de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homeneje **«Caden de Cesto»**













- 2 D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
- 3 D. SAMUEL ROMANO FLORES GANADERO DE RESES DE LIDIA
- 4 D. LIVINIO STUYCK CANDELA (IN MEMORIAM) EMPRESARIO TAURING
- 5 D. MANUEL NAVARRO SALIDO MATADOR DETOROS
- 6 DINASTÍA «BIENVENIDA» MATADORES DE TOROS













- 7 D. RAFAEL SANCHEZ ORTIZ «PIPO» (IN MEMORIAM) EMPRESARIO APODERADO TAURINO
- 8 D.VÍCTOR PUERTO MATADOR DE TOROS
- 9 D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN EMPRESARIO
- 10 D. VÍCTOR MENDES MATADOR DE TOROS
- 11 D. VICTORINO MARTIN GANADERO DE RESES DE LIDIA
- 12 D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN GANADERO DE RESES DE LIDIA







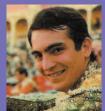




- 13 D. MATÍAS PRATS CAÑETE PERIODISTA CRONISTA TAURINC
- 14 DINASTÍA «DOMINGUÍN» MATADORES DETORO
- 15 D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA PERIODISTA CRONISTA TAURINC
- 16 D. IOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE OUJANO PERIODISTA CRONISTA TAURINC
- 17 D. LUCIO SANDÍN MATADOR DETOROS















- 18 D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ MATADOR DETOROS
- 19 DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN GANADERA DE RESES DE LIDIA D'ANDRÉS HERNANDO MATADOR DE TOROS
- 20 D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) MATADOR DE TOROS
- 21 D. CARMELO ESPINOSA YEBRA MATADOR DE TOROS PROPIETARIO RTES, «LA GIRALDA
- 22 D. ÁLVARO DOMECO ROMERO REIONEADOR DE TORO
- 23 D. JOSÉANTONIO CAMPUZANO MATADOR DE TOROS
- 24 D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO DIRECTOR DE LA OROUESTA FILARMÓNICA









































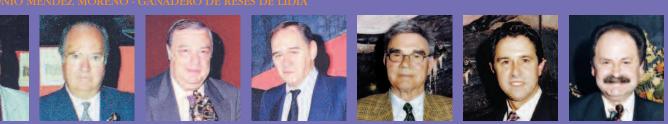
























































































































































































29 - D. DANIEL I. VALADE - DELEGADO CULTURA Y TAUROMAOUIA DE NIMES - FRANCIA

130 - D.ALFREDO LANDA ARETA - ACTOR DE CINE Y TEATRO

131 - «MANOLETE» (IN MEMORIAM) - DEPOSITARIO PERPETLIO: D. RAEAFI, SORIA MOLINA - MATADOR DE TOROS

132 - D. CÉSAR ALIERTA IZUEL - PRESIDENTE EIECUTIVO DE TELEFÓNICA

33 - D. CARLOS HERRERA CRUSSET - PERIODISTA PRINCIPALMENTE DE RADIO - ESCRITOR

134 - D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO - CONDE DE LATORES, GRANDE DE ESPAÑA Y TTE. GENERAL HONORÍFICO















136 - D. RAFAEL FINAT RIVA - CONDE DE MAYALDE - GANADERO DE RESES DE LIDIA

137 - D.ADOLFO SUÁREZ ILLANA - ABOGADO - AFICIONADO PRÁCTICO

. 138 - D. JOSÉ ITURMENDI MORALES - DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO U.C.M. - FUNDADOR «LAUDATIO TAURINORUM»

139 - D.ALFONSO USSÍA MUÑOZ-SECA - PERIODISTA Y ESCRITOR

140 - D.ADOLFO MARTÍN ESCUDERO - GANADERO DE RESES DE LIDIA

141 - D. JUAN ANTONIO SAGARDOY BENGOECHEA - CATEDRATICO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL

142 - D. MATÍAS PRATS LUQUE - LICENCIADO EN DERECHO Y PERIODISMO, PRESENTADOR DE NOTIGIAS 2 EN ANTENA 3















43 - D. RAMÓN LÓPEZ-VILAS - CATEDRÁTICO DERECHO CIVIL Y MAGISTRADO TRIBUNAL SUPREMO JUSTICIA (EXCEDENTE

144 - D. EDWARD L. ROMERO - EMBAJADOR DE LOS EE UU. EN ESPAÑA 1998-2001

L15 - D. LUIS MARÍA ANSON OLIART - DE LA REALACADEMIA ESPAÑOLA. PRESIDENTE DE *EL IMPARCIAL*

146 - D. BRUNO DELAYE - EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN ESPAÑA

147 - D. JOAQUÍN CRIADO COSTA - DIRECTOR REALACADEMIA CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES

48 - D. MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI CHAPARRO - DOCTOR EN PERIODISMO POR LA UCM

149 - D. LUIS GONZÁLEZ NOVILLO - DIRECTOR-PROPIETARIO DE LUIS & TACHI















150 - D. CARLOS GÓMEZARRUCHE - TENIENTE GENERAL JEFE DEL MANDO AÉREO GENERAI

151 - D. FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ - ENSAYISTA Y NOVELISTA

152 - DONA MARIA DE LOS ANGELES SANZ FERNANDEZ - PRESIDENTA PENA TAURINA «LAS MAJAS DE GOYA»

153 - DOÑA TERESA GIMPERA FLAQUER - ACTRIZ DE CINI

154 - DONA MARIA DE LOS ANGELES GRAJAL LOPEZ - MEDICO ESPECIALISTA EN NEUMOLOGIA

155 - DOÑA PILAR VEGA DEANZO - PRESÍDENTA PEÑA TAURINA «LOS DE IOSÉ Y HIAN

156 - DOÑA CRISTINA MORATIEL LLARENA - GANADERA DE RESES DE LIDIA











158 - DOÑA LAURA VALENZUELA - ACTRIZ DE CIN

159 - DON VICENTE DEL BOSQUE - SELECCIONADOR DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL DE ESPAÑA

t bli conditio bli los bii ciribos









Espana, sus plazas de toros	Ö
Lupe Sino (V)	
Anecdotario taurino	
Nueves revisiones de la tauromaquia Mexicans (VIII)	
Dinastías cordobesas (X)	16
Con el dedo en la llaga	18
Toro de lidia	
Salamenca, tierra mía	
porero! Los toros en el cine	
La cirugía taurina. Filosofía (III)	26
Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (III)	28
La mujer en los toros	
La torería gitana	
Crónica de los Homenajes	
Antolín López y Juan Márquez y López apoderados	46
El tributo de la gloria	
La música en los toros	
Cirugía teurina	
Toreros en la cocina	
Tauromaquia aliaja	
Caleidoscopio (III)	58
«Manolete» torero y hombre 60 años después (VII)	
La obra taurina de Mariano Benlliura	
Recordando a José Ramón Tirado, torero verdad (II)	
a partir de aquí «El Toreo®» páginas del ayer y hoy	

¿Desea publicitarse o suscribirse?

%: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45

NOTA DE REDACCIÓN

Las opiniones y datos reflejados de información cultural taurina, es responsabilidad de sus autores. Depósito legal:



sus plazas de toros



Juan Silva Berdús Musicólogo Escalera del Évito 80

Hmendralejo



Vista exterior de la plaza de toros de Almendralejo mostrando la conocida por los aficionados locales como «la escalera romántica» que da acceso a los palcos. (Fotografía cortesía de don Manuel Lago Reyes)

n esta mi página de las Plazas de Toros de España, ya he recogido algunas de las ubicadas en el interior de un castillo o fortaleza, y he hecho mención a alguna otra, adosada a un santuario o ermita, o bien, ubicada en sus proximidades, como es el caso que nos ocupa, la plaza de toros de la localidad pacense de Almendralejo.

El precioso coso almendralejeño se encuentra ubicado muy próximo al santuario de Nuestra Señora de la Piedad, patrona de la ciudad, a quien el diestro Francisco Arjona, «Cúchares», muy querido en Almendralejo, regaló un broche trabajado en oro de 18 quilates, formado por nueve hojas de parra con un clavado de perlas de Alforjas y unas terminaciones con orlas de perlas del mismo tipo que las hojas, con rubíes en el centro, y que aún, hoy día, continúa luciendo tan venerada imagen.

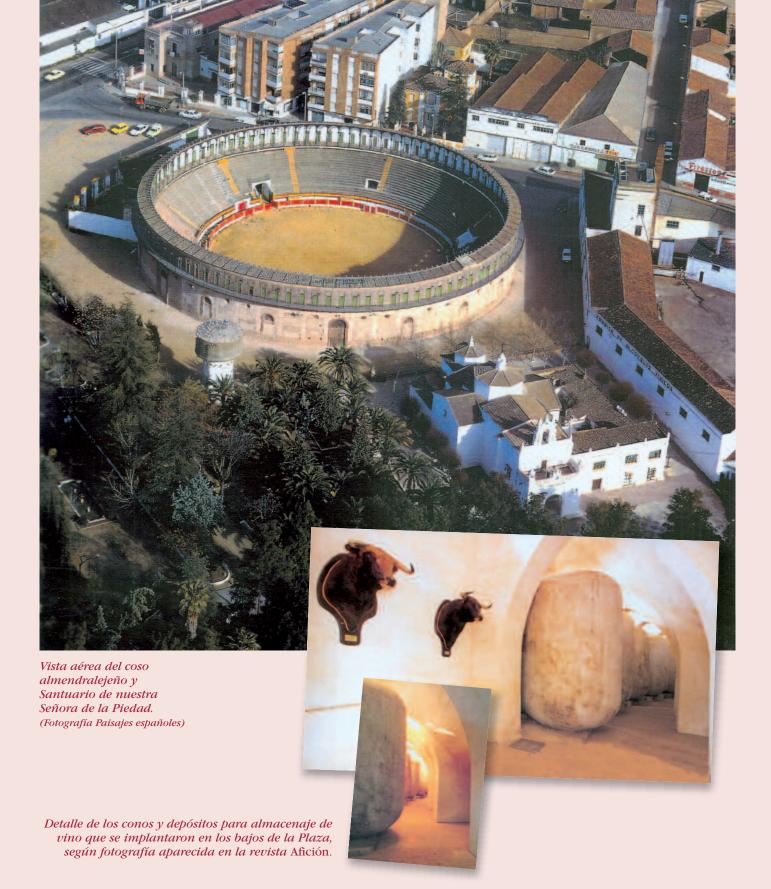
Con 162 años de existencia, la plaza de toros de Almendralejo fue inaugurada el 29 de septiembre de 1843 por el diestro Juan León, «Leoncillo», que hubo de lidiar en tan señalada fecha, tres toros de la ganadería de don Francisco Javier Andrade y otros tres de la vacada de doña María Josefa Herrera y Quiroga, siendo auxiliado por el medio espada Manuel Guzmán.

De estilo neoárabe, fue construida en mampostería, ladrillo, azulejería y forja de hierro. En 1881 se llevaron a cabo obras de reformas, encaminadas a aumentar su cabida y aforo. Posteriormente, en 1912, se la dotó de los 96 palcos con que cuenta, adornados con el artístico herraje que hoy todavía luce, reinaugurándose los días 15 y 16 de agosto con la lidia de toros de Arcadio Albarrán y del Conde de Trespalacios, a cargo de los espadas Tomás Alarcón, «Mazzantinito» y «Moreno de Alcalá». En 1992-1993 se llevaron a cabo sus últi-

mas reformas, merced a las cuales ha quedado tan precioso coso en su actual estado.

Con un ruedo de 42,5 metros de diámetro, cuenta con las instalaciones propias de esta clase de edificaciones, a saber: enfermería, cuadra de caballos, desolladero, corrales de servicio y reconocimientos, chiqueros y cuarto de enseres. Ha sido declarada «Bien de Interés Cultural», con categoría de «Monumento», en virtud de expediente incoado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Como hecho curioso acerca de esta preciosa plaza de toros, os diré que en tiempos pretéritos el coso almendralejeño hizo las veces de una gran bodega vinícola, cobijando en su interior, bajo los tendidos, grandes depósitos y conos de cemento, destinados a almacenar vino, algunos de los cuales aún perduran y pueden contemplarse.







Rafael González Zubieta Periodista y Dtor. Comunicación Grupo Empresas Sánchez-Ramade

La relación Lupe Sino y «Manolete» (V)

Un antes y un después en la carrera del torero

Lupe Sino, una mujer amada por «Manolete» y repudiada por el entorno del torero

Los años me dicen que el oficio este de periodista, ejercido con honestidad y objetividad, te da en ocasiones muchas ingratitudes y sinsabores, pero a veces también te reporta grandes satisfacciones que no hay dineros en el mundo para compensarlas. Hace unas pocas semanas la familia de Antoñita Bronchalo se puso en contacto conmigo para agradecerme haber contado por primera vez en este país en un periódico (el Diario CÓRDOBA), la verdad sobre la historia de amor entre «Manolete» y Lupe Sino. Es bonito ver cómo aquel milagro del ciclo de la Comunicación, el fenómeno del «boomerang», la noticia de ida y vuelta que tantas veces nos explicaron en la Facultad de Periodismo, se había completado al cien por cien: el emisor lanza un mensaje al receptor a través de un medio, este lo recibe, lo transforma y lo lanza de nuevo al emisor como

Fue una sobrina nieta de Lupe, nieta de su hermana mayor Basilia Bronchalo, Pilar Martín López, la persona que me transmitió este sentimiento familiar que a mí me ha llenado de júbilo y alegría, entre otras cosas porque me compensa con creces los desvelos que este asunto me ha reportado durante tres años, y porque por fin he encontrado

una fuente informativa fiable y de primera mano, que me ha ratificado muchas de las informaciones que en este tiempo he ido recabando de multitud de libros, periódicos, opiniones y versiones de todo tipo de muchas personas, sobre aquella apasionada historia de amor que surgió entre el mejor torero de todos los tiempos y una guapísima actriz que luchaba por abrirse camino en el mundo del cine y que luchó hasta el momento de su muerte para ser feliz... sin que finalmente lo consiguiera.

Lupe Sino nació en Sayatón (Guadalajara) en el seno de una familia muy numerosa. Fueron siete hermanas y dos hermanos. Todavía viven Visitación, Luchy, Kika v Pilar (las dos últimas viven en EE.UU.). Sus hermanas Basilia (la mayor) y Benita, así como sus hermanos Emilio y Félix, murieron hace años. A todos ellos ayudó muchísimo Antoñita Bronchalo para situarlos adecuadamente en Madrid. Un dato este importante, para entender que no podía ser tan mala persona una mujer que actuaba así con los de su pro-

Hasta ahora, sobre Antoñita Bronchalo Lopesino se han contado muchas cosas y casi todas son mentiras y calumnias. He llegado incluso a leer de ella que era la novia roja y republicana de «Manolete», que estuvo casada sin papeles con un Comisario Político durante la Guerra Civil, que mantuvo relaciones con varios toreros antes de conocer al

cordobés... cosas que nunca se han demostrado y que difícilmente se demostrarán nunca, pues entran en la «leyenda negra». Este encanallamiento informativo se ha incrementado desde que el director de cine danés Menno Meyes anunciara que se iba a rodar en España la película «Manolete» en la que se iba a contar los amores del toreo con la actriz, encarnados por Adrien Brody y Penélope Cruz (por cierto que Penélope Cruz no le llega a Lupe Sino ni al tobillo en belleza). Habrá que ver qué es lo que se cuenta en esta cinta y hasta qué punto hay algo de verdad en el guión.

Desde hace cincuenta años, nadie se había acordado apenas de esta mujer, si no era para colgarle apelativos insultantes llenos de crueldad y mala intención, cuan-



Lupe se ríe cuando su novio le besa un pie con devoción en la poza de Valdefuentes.

do en realidad Lupe Sino era una chica normal. Confieso que a mí me costó la misma vida hace tres años lograr información sobre ella, y que sólo la conseguí a fuerza de tenacidad, paciencia y mucha casualidad que el tiempo transcurrido te va ofreciendo con generosidad cuando se investiga algún asunto con interés y de manera reposada pero continua. He dicho en alguna ocasión que los más famosos biógrafos de «Manolete» cometieron el enorme error de bulto de olvidarse por

completo de Lupe al hablar de la vida del torero, cuando lo cierto es que la irrupción de esta mujer en escena fue lo más importante y fuerte que le ocurrió en los cuatro últimos años de su vida. Tanto que, su aparición supuso un antes y un después en su carrera profesional y en su existencia como ser humano, pues desde entonces su profesión ocupó ya un lugar secundario en su orden de preferencias. Esta actitud de relajación profesional por parte del torero fue captada desde el primer momento por todo su entorno con preocupación, y desde ese instante se fraguó de manera espontánea un frente para cortar la cabeza de Lupe. Con Lupe en escena era más difícil ya manejar al torero, que ya se resistía a la disciplina espartana que le habían impuesto hasta entonces. En esta frontal oposición a esa relación amorosa jugaron un papel importante, por un lado el integrismo religioso e intransigente de don Álvaro Domecq. Y por otro, todo el entorno profesional del cordobés que veían peligrar su particular «gallina de los huevos de oro», pues «Manolete» en aquellos días era una máquina de hacer dinero. La táctica fue inteligente y pragmática: envenenar sistemáticamente con habladurías y maledicencias a doña Angustias Sánchez y al resto de la familia que también se puso en contra de la muchacha. Manuel Rodríguez era el «niño» criado entre mujeres, siempre mediatizado por su entorno. Su apoderado ejerció también mucha influencia sobre él. Fue casi como un yugo y su vida siempre fue poco feliz, dejando en manos de otros la administración de todo su patrimonio, mientras que él







sólo se dedicaba a torear. Un joven enfermizo y endeble criado con el proteccionismo materno, dedicado en cuerpo y alma al toreo, a sufrir en las plazas con una enorme responsabilidad. Y allí en las plazas de toros es donde él supo sacar su verdadero yo, su temple y su auténtico genio. En las plazas de toros fue «el monstruo». La dualidad de personalidades. Doctor Jeckly y mister Hyde. Llevaba una vida casta y recatada casi de monje de clausura y sin embargo en los ruedos era el asom-

bro de toda la afición en el mundo. Una responsabilidad derivada de las exigencias de los públicos, que le ahogaba cada día más y que no le dejaba ya ni respirar, hasta que apareció Antoñita Bronchalo y le descubrió que en esta vida hay que procurar ser lo más feliz posible, y le enseñó a ser feliz y a disfrutar de la vida, con el amor, la diversión y con la compañía de una mujer hermosa que estaba enamorada de él. Nunca lograré comprender la oposición del entorno de «Manolete» a esta relación, pues ambos eran dos personas adultas, libres y sin compromisos, que no hacían mal a nadie al intentar formar una familia, y sin embargo nunca les dejaron en paz, y esto, lo sé con toda certeza, causó mucho malestar y desánimo en el torero que veía cómo toda su gente rechaza a la mujer que amaba. Los únicos cuatro años de su vida en los que el cordobés fue feliz de verdad fueron aquellos que pasó junto a Lupe Sino, eso es algo irrefutable. Da la impresión que todos cuantos rodearon a «Manolete» pensaban que con treinta años cumplidos, era un pobre tonto infeliz que no sabía lo que hacía.

Continuará.

- **1** Manolete posa vestido dentro de la cama para un reportaje de una revista de Los Ángeles, acompañado de dos amigos, el de la izquierda el actor Gilbert
- 2 En el Hotel Reforma de México, Manolete recibe al actor Cary Grant.
- **3** Una tarde apacible junto a su perro en casa de su madre.



Pablo Ramos Colorado «Un gran aficionado»

Anecdolario Vaurino

Lo que puede la poesía

Los banderilleros Antonio López, «El Niño Rita» y Baldomero Castillo, «Castillito» afincados en Barcelona, estaban pasando una etapa de escasez y apuros económicos. No les salía corrida alguna que torear, y no sabían cómo resolver su angustiada situación.

En estas circunstancias, «El Niño Rita», que rimaba versos con cierta soltura, tuvo la ocurrencia de dirigir una carta en verso a su casero, logrando de él que no le desahuciase; poco tiempo después, con otra carta en romance, consiguió que un empresario le diera dos corridas.

Enterado «Castillito», se propuso imitar a su compañero. –¿Pero tú dominas la poesía? –le preguntaron.

-Yo -repuso «Castillito» - con tal de comer y torear, y de tener dos duros, me meto a Calderón de la Barca, mañana mismo.





Advertencia oportuna

Encontrábase en su habitación de un hotel santanderino el banderillero Antonio Soriano, «Maera Chico», quien en unión de unos amigos armaron un poquito de bromas y diversión. El diestro sabía hacer imitaciones muy graciosas a la vez que cantaba y bailaba flamenco con mucho duende y salero.

Cuando más alegría reinaba y «Maera» era jaleado por sus amigos, abrióse la puerta de la habitación, apareciendo en el umbral un señor muy respetable, luciendo unas larguísimas melenas y unas barbas que le llegaban casi a la cintura. El extraño personaje había tomado la habitación del torero por la suya.

«Maera chico», apenas le vio, sin dejar de bailar, le dijo: –Zeñó, la peluquería está en er piso de abajo.





Todo un veterano

El banderillero y más tarde matador de novillos Eduardo Gordillo, se llamaba en realidad Eduardo Hueso Gi1arde, pero el apellido Hueso nunca apareció en los carteles toreros, tratando de evitar que le designaran con el nombre desagradable que recibe todo lo duro, incómodo o de ínfima calidad.

Lo cierto es que el tal Eduardo Gordillo, lejos de ser un «hueso», fue siempre hombre simpático, jovial y fecundo en frases ingeniosas, muchas de las cuales corrieron de boca en boca.

En cierta ocasión le preguntaron la edad de un compañero suyo que no era un «pollo» precisamente.

-¿Cuántos años crees que tendrá?

-No sé, contestó Gordillo, pero ya vino de banderillero en el Arca de Noé.

TECASEGUR - CORREDURÍA DE SEGUROS, S. L.

Accidentes • Autos • Comercios • Comunidades Responsabilidad Civil General • Pymes Hogar • Vida • Planes o Fondos de Pensiones Seguros de Construcción y Decenales

C/ Antonio López Aguado, 12 (Entrada por Av. Ilustración) Tel. 91 323 00 17 - 91 323 03 70 28029 - Madrid • tecasegur@yahoo.es



N.º de Registro D.G.S. J-499 concertado seguro de R. C. y constituida garantía conforme al art.15 Ley 9/1992 de 30 de abril.



CASTILLO Y CÍA, S.A.



OBRASYCO, S.A.



PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938



www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127



José Francisco Coello Ugalde Doctorado en Historia Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.

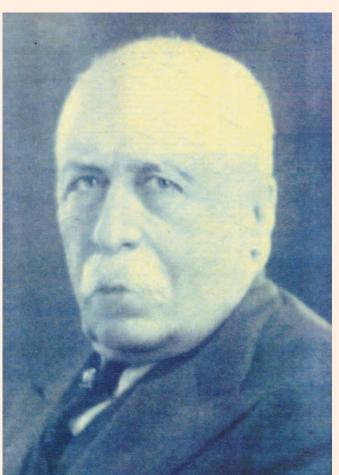
Nuevas Revisiones de la Tauromaquia Mexicana desde el siglo XXI (VIII)

Integración de un movimiento intelectual ubicado en diferentes tribunas periodísticas

o puede faltar una pieza importante, alma fundamental de aquel movimiento, que se concentró en un solo núcleo: el centro taurino «Espada Pedro Romero», consolidado hacia los últimos diez años del siglo XIX, gracias a la integración de varios de los más representativos elementos de aquella generación emanada de las tribunas periodísticas, y en las que no fungieron con ese oficio, puesto que se trataba —en todo caso— de aficionados que se formaron gracias a las lecturas de obras fundamentales como el «Sánchez de Neira», o la de Leopoldo Vázquez. Me refiero a personajes de la talla de Eduardo Noriega, Carlos Cuesta Baquero, Pedro Pablo Rangel, Rafael Medina y Antonio Hoffmann, quienes, en aquel cenáculo sumaron esfuerzos y proyectaron toda la enseñanza taurina de la época. Su función esencial fue orientar a los

aficionados indicándoles lo necesario que era el nuevo amanecer que se presentaba con el arribo del toreo de a pie, a la usanza española en versión moderna, el cual desplazó cualquier vestigio o evidencia del toreo a la «mexicana», reiterándoles esa necesidad a partir de los principios técnicos y estéticos que emanaban vigorosos de aquel nuevo capítulo, mismo que en pocos años se consolidó, siendo en consecuencia la estructura con la cual arribó el siglo xx en nuestro país.

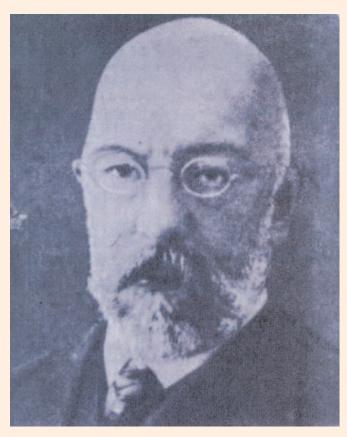
Se cuestiona *Roque Solares Tacubac* sobre la manera en por qué llegaron a las librerías todas aquellas publicaciones hispanas que fueron mencionadas párrafos atrás, y su respuesta la afirma en el hecho de que en esa época hubo una floración en la literatura tauromáquica hispana, y esa floración se esparció hasta la Hispanoamérica y por ende



Eduardo Noriega Trespicos, periodista y director del semanario La Muleta (publicado entre 1887 y 1889 en la ciudad de México). (Fuente: La Lidia. Revista gráfica taurina.

México, D.F., 18 de diciembre de 1942, Año I, núm. 4.)

El Dr. Carlos Cuesta Baquero, Roque Solares Tacubac, es parte central de operación en una época que sufre las más radicales sacudidas en pos de una mejor expresión del toreo en México. Ello sucede a partir de 1887. (Fuente: Colección del autor.)





a la República Mexicana. La realidad consistió en que esas publicaciones llegaron a los anaqueles de las librerías y de allí a las manos de personas cultas y por consiguiente curiosas por leer. Así pasaron a los domicilios de estudiantes, profesionistas y periodistas, que las leyeron por curiosidad primeramente, pero luego ya con el interés de aleccionados en lo que habían ignorado las releyeron, las comentaron, y al hacerlo quedaron convertidos en verdaderos *aficionados* no en simples concurrentes a las corridas de toros.

A esa pléyade cada día mayor, porque lo aprendido lo enseñaba por la conversación, ya no fue posible hacerla integrante incondicional de nuestro nacionalismo taurino fundamentado en el odio ancestral al *gachupín* y en la hipotética superioridad del estilo de torear mexicano. Esa pléyade fueron los artilleros que manejaron los cañones constituidos por las publicaciones tauromáquicas, y esos cañones estuvieron formando baterías emplazadas las po-

Don Pedro González y Morúa, fundador, propietario, director y tipógrafo del periódico taurómaco El Correo de los Toros, segunda publicación taurina que bubo en la República Mexicana y apareció el domingo de Pascua de Resurrección del año 1887, cuando se inauguraron las plazas de toros «El Paseo» y «Colón». González Morúa fue primeramente poncianista y después partidario de los toreros españoles, y este cambio de simpatías y gustos le ocasionó muchos disgustos y la destrucción de su imprenta. (Fuente: La Lidia. Revista gráfica taurina. México, D.E., 15 de enero de 1943, Año I, núm. 8.)

siciones campales de los toreros hispanos que después fueron arribando. Esos toreros ya tuvieron metralla con qué responder a los cacharrazos y botellazos que les lanzaban los todavía incondicionales nacionalistas taurinos, ya tuvieron razonamientos técnicos que oponer a los insultos, a las injurias, a las vejaciones. Ya no estuvieron aislados, solitarios, sino que tuvieron valerosos acompañantes, que de la conversación pasaron a la mayor publicidad y difusión sirviéndose del periodismo. Pocos meses después surgió en México el primer periódico taurino mexicano, El Arte de la Lidia, hijo en cuanto al encabezado de aquel editado en España. Meses después de la aparición de ese periódico taurino hubo ya en la prensa política y noticiera las reseñas de las corridas de toros y apareció el segundo periódico taurino titulado El Correo de los Toros, escrito y editado por el señor Don Pedro González Morúa, tipógrafo en la imprenta del periódico Diario del Hogar, propiedad del conocido periodista señor Don Filomeno Mata.

En seguida ya se generalizó la literatura taurina mexicana, recurriendo también a ella para defenderse los paladines de nuestro nacionalismo taurino, editando un periódico titulado *La Sombra de Gaviño*, porque el célebre don Bernardo ya había fallecido trágicamente, a consecuencia de una cornada. El pontífice entonces de nuestro nacionalismo taurino era Ponciano Díaz. Y también en la prensa política y noticiera hubo adalides defensores de aquel *nuestro nacionalismo taurino* y la contienda se entabló entre los *mexicanos netos*, según se calificaron los *nacionalistas* y los *agachupinados*, los *chaquetas*, según calificaron a los que aleccionados por los periódicos y libros tauromáquicos habían evolucionado hacia otro estilo de torear.

Esa contienda plena de incidentes, de apasionamientos, de actividad, de vitalidad, igualmente por ambos bandos, duró cinco años, desde 1885 hasta 1890. Entonces, ya quedó completamente derrotado *nuestro nacionalismo taurino* fundamentado en el odio al *gachupín* y en la superioridad hipotética del *estilo mexicano de torear*¹.

Continuará.



¹ Cuesta Baquero: «Nuestro nacionalismo...», op. cit., p. 10-11.



Rafael Carvajal Ramos Ingeniero Técnico Naval Bibliófilo Taurino Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Escuela Cordobés" cordobesa

La Contradicción)

s difícil, desde la óptica del tiempo, hablar de «El Cordobés» sin desligar conceptos como «hombre, torero, revolucionario, motor de masas o mito». El primer concepto, «hombre», en Manuel Benítez lleva implícito los que le siguen; su solo nombre aglutina todos ellos en el último. Pero... ¿qué es un mito? Es la ingenuidad de lo primitivo, el lenguaje de las primeras palabras, la concepción irracional del mundo, la versión original del primer instante, el mundo entero convirtiéndose en imagen indivisible (en palabras de Hermann Broch). Octavio Paz entiende que: «... el grupo que elabora un mito ignora su significado; cada mito es todo un sistema complejo». Para muchos otros, el mito es un segundo lenguaje que no puede entender ni descifrar el aficionado que fija su horizonte en la circunferencia de una plaza de toros. Para mí (y perdonen mi inmodestia) es simplemente la contradicción entre la realidad y los sueños de una época.

Había que ser, por tanto (y yo confieso honestamente mi alejamiento y casi nulidad en estos menesteres), no sólo aficionado al ritual del dios Tauro, sino sociólogo consagrado y psicólogo de multitudes. Simplificando estudios, tesis y teoremas, me basta saber y declarar que Manuel Benítez es un ser elemental, una fuente inagotable de humanidad, coraje y contradicciones, que le justifican incondicionalmente ante el mundo.

«El Cordobés» tiene tantos detractores como seguidores. Es inevitable. Y eso sólo sería más que suficiente para colocarle en la cúspide de la fama cuando se retira de los toros el 21 de septiembre de 1971, en Oviedo, con más de dos mil toros estoqueados, quince cornadas graves taladrando su cuerpo, y cinco mil millones de pesetas ganadas con sudor y sangre en las plazas de todo el mundo. Después volvería en 1979; lo deja nuevamente en 1981. Después...

Pero vayamos por partes. ¿Quién fue Manuel Benítez Pérez? Como todos, y por siempre, un producto de la época y la situación del momento. Como él mismo dijo: «...Nací muriendo y para morir me entreno un poco cada día... Mis pasiones: el amor, la justicia y la libertad... No tengo miedo a morir, y me gustaría que en mi epitafio pusiera: Aquí descansa un hombre inquieto que no se quería morir, pero al que no dieron la oportunidad de vivir eternamente.»

Nacido en Palma del Río (Córdoba) el 10 de diciembre de 1937. Su padre, José Benítez Méndez, militante socialista, sufrió en la posguerra la miseria y la persecución. Su madre, Ángeles Pérez Regal, tuvo por toda fortuna el inmenso dolor de sufrir la persecución de la miseria junto a su esposo y sus



Primeros tentaderos de «El Cordobés». Don Rafael Sánchez «Pipo» v Manuel Benítez en la Finca de Habacuc Cobaleda, 1960.



Gran Vía de Madrid, Don Rafael Sánchez «Pipo», «El Cordobés» y a su lado el ganadero Luciano Cobaleda, 1960.

hijos Angelina, Encarna, Carmela, José y Manolo, a quien, en 1956 desterraron del pueblo. Entre hambrunas sin cuento, cárceles y visitas a los cuarteles de la Benemérita, se presenta con picadores en la misma Palma del Río el 27 de agosto de 1960. Toma la alternativa en Córdoba el 25 de mayo de 1963 de manos de A. Bienvenida en presencia de José M. Montilla, en la lidia de reses de Samuel Flores. Confirma el 20 de mayo de 1964, con Pedrés y Palmeño como compañeros, y reses de Juan Pedro Domecq. Triunfa en España y América. Rueda varias películas; es nombrado presidente de la Asociación Benéfica de Toreros; recibe la Medalla al Mérito Turístico, y después de varias retiradas, se corta definitivamente la coleta el 1 de junio del 2000

en Córdoba, y el 21 de octubre del mismo año es nombrado «V Califa del Toreo cordobés». Sólo estos apuntes de la vida torera de «El Cordobés», cuyo historial es de sobra conocido por todos.

¿En qué consiste, pues, la contradicción de este hombre de leyenda y mito viviente? Manuel irrumpió en la Fiesta contra corriente. España abre sus fronteras, y los turistas empiezan a traer sus dólares, llenando las plazas de toros ansiosos por empaparse del tópico español. De país destruido en la Guerra Civil, y cerradas las puertas internacionales desde veinte años atrás, pasa de forma imparable a ser potencia industrial, con una economía sana y generalizada, y a convertirse en el país de moda para el turismo mundial. Somos ya un país moderno y rico que gasta el dinero con despreocupación, y sobre todo, que quiere novedades.

Continuará.



Rodaje de la película «Aprendiendo a Morir», 1961. En ella vemos a la izquierda con sombrero a Don Rafael Sánchez «Pipo» y a la derecha el actor que encarna a Don Rafael, Ismael Merlo, junto a «El Cordobés», en un descanso del rodaje.

Especialistas en hostelería Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos: pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos: moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.



DISTRIBUCIÓN:

♦ Tels.: 91 746 22 31 Contestador

91 746 22 32

OFICINA: • Tels.: 91 746 22 33/34

♦ Fax: 91 746 22 36

E-MAIL: ♦ comercial@panrustico.com

Con el dedo en la llaga...



Higinio Severino de Vega Abogado-Empresario

El planeta taurino y la canción española (III)

fronto esta tercera y última parte de mi artículo con un cierto deje de amargura, ya que lo que comenzó como un apasionante recorrido, poco a poco se convirtió en sorpresa para mí, ya que por mi edad o puede que por simple ignorancia, nunca pude imaginar que encontraría tantas referencias, tanta información, tantos documentos únicos, tantos vínculos entre nuestra fiesta y la canción española.

Ello ha provocado en mí esa sensación que queda cuando uno es consciente de que su trabajo no ha terminado, y es en ese momento en el que noto esa pequeña pero profunda y amarga punzada de insatisfacción.

La insatisfacción de saber que este artículo se queda corto, y el tema, tan desconocido para quienes somos jóvenes y para muchos que no lo son tanto, merecía por mi parte un artículo que no se dejase tantas cosas en el tintero. Pero en fin, que le voy a hacer, salvo dejar de lamentarme y seguir con lo mío «El planeta taurino y la canción española».

Y si hay algo que, desde luego, no puede quedar en el olvido es la canción que una popular canzonetista le dedicó a un histórico ganadero que quebró su corazón, al abandonarla sin explicación. Una triste pero poderosa canción.

Como lamentos del alma mía, son mis suspiros...¡Válgame Dios...! Fieles testigos del alma mía, que va quemando mi corazón

Canción que remata con este bello y sencillo poema.

Noche de luna río sin agua, flor sin olor, todo es mentira todo es quimera todo es delirio de mi dolor. Y aunque se me pueda acusar de sentimental por lo que pondré a continuación, no me importa, porque en lo referente a mi padre, por supuesto lo soy. Padre que más que un padre o mejor dicho, que aparte de un padre, siempre ha sido un amigo para mí. Pero independientemente de ello, la inclusión en este artículo del pasodoble que en su honor compuso el gran Antonio Rodríguez Salido, obedece también a que es a mi gusto un excelente pasodoble torero, magníficamente interpretado por el grupo sevillano de mujeres «Las Cané».

En la recia Salamanca tierra de arte y cultura se crian los «patas blancas» toros de la mejor hechura los que en el ruedo destacan por su nobleza y bravura.

¡Olé! El Encaste de Vega, ¡olé! los Hermanos Villar, ¡olé! Encinas, Cobaleda, Huebra, Galache, Severino y Barcial criadores que inventan, una raza o linaje, de vistoso pelaje blanqueados de cal.

Estribillo:

Higinio-Luis Severino ganadero extraordinario naciste en Vitigudino y por «mor» del destino abogado-empresario.

Higinio Luis Severino en tus prados de lumbrales nacieron los toros bravos los más bellos ejemplares que un ganadero criara por amor a una raza, con rasgos tan singulares.

Y volviendo a ese vínculo entre la canción y los toros, concretamente a la parte de romances sonados, he dejado para esta última parte uno cuya canción es enormemente famosa aunque de un significado oculto para muchos, que no saben a quién se refería la conocida y renombrada cantante sevillana que la compuso e interpretó. Dicen los rumores que se enamoró de forma apasionada y en cierto modo obsesiva de una figura del toreo de los años 50. Figura que el gran crítico taurino de la época Ricardo García (más conocido como K-Hito) bautizó en una de sus magistrales crónicas como «Francisco Alegre» el día de la presentación en la plaza de Madrid.

Crónica en la que en uno de sus párrafos decía textualmente «... el diestro de Paracuellos del Jarama combina sus excepcionales dotes de arte y valor con una perenne sonrisa, por lo que le adjudico el sobrenombre de Francisco Alegre».

Tal romance no fraguó, pero aquella cantante sevillana compuso esa canción que decía lo siguiente en una de sus partes:

En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero mirar, Francisco Alegre y olé Francisco Alegre y olá.

Sin embargo, y dada la trascendencia del torero, para disimular o mantener en privado su identidad añadía lo siguiente a modo de despiste:

Ya no te acuerdas mujer, que soy torero andaluz y llevo al cuello la Cruz de Jesús que me diste tú.

Francisco Alegre corazón mío, tiene un vestido con un suspiro que entre sollozos yo le bordé.

Y concluyo esta tercera y última parte de mi artículo dedicado a la canción española y sus vínculos con el mundo de nuestra fiesta, hablando de una relación extraordinariamente torera, la



La matadora de toros Juanita Cruz, (también conocida como «La Torera Roja»), gran persona y gran figura del toreo.

que mantuvieron un torero que cuando se retiró se hizo apoderado y posteriormente representante en plazas francesas, que quedó prendado por el valor, el coraje y el poderío de una matadora que apoderaba.

Matadora que luchó por hacerse un hueco en un difícil mundo de hombres, y que contra viento y marea logró torear con una falda, algo impensable en esa época y por lo que fue duramente criticada.

Matadora que toreó a lo largo de su carrera (carrera que empezó a principios de los años 30 convirtiéndola en la primera matadora de la historia) unas 700 corri-

Y matadora que no hacía caso a su enamorado apoderado, a quien respetaba mucho, tal vez demasiado, pero quien logró cautivarla al final con esta curiosa rima.

> Mira que cosa tan rara pasé la noche contigo estando solo en mi cama.

Aquel día todo cambió, brindándole la dama el toro de su alternativa y convirtiéndose en un feliz matrimonio. Matrimonio compuesto por Juanita Cruz, también conocida como «La Torera Roja» y Rafael García Antón.

Apago el pasodoble que suena con fuerza en mi cadena de música y noto que ese deje amargo que tenía al principio se ha ido evaporando según escribía estas líneas. Y me viene a la cabeza esa cierta frase que todos habréis escuchado tantas veces.

«La música levanta el espíritu» y creo justo añadir «y los toros también».





Juan Carlos Navas Gómez Presidente Plaza de Toros de Ávila Vocal de la Comisión Regional Taurina de Castilla y León Escalera del Évito 122

Coro

Flores Albarrán

sta peculiar ganadería jienense, una de las antiguas de nuestro país, mantiene un encaste propio que como más adelante veremos se realizó a base de dos sangres un tanto desiguales, si no en cuanto a su tronco madre sí en cuanto a sus hechuras.

La misma fue formada a finales del siglo xviii por don Gil de Flores, pasando a su fallecimiento una parte a don Fructuoso Flores, heredándola en 1881 su esposa e hijos que la venden en 1925 a los señores Flores Albarrán, que variaron el hierro y divisa.

Esta familia salmantina compra la finca Cabezaparda de Andújar, y comienzan su andadura de ganaderos, comenzando a comprar en 1913, si bien dos sangres han sido las que marcaron la ganadería: Samuel Hermanos y Santa Coloma.

Esta ganadería, que dentro de muy poco va a hacer cien años que comenzó su andadura, fue creada por los hermanos Pedro y Francisco Flores Albarrán, el primero tendría ocho hijos y el segundo permaneció soltero. De los ocho hijos, solo quedaron como ganaderos Juan Antonio, Daniel y Pedro, siendo los toros de los Herederos de Flores Albarrán muy del gusto de la familia Bienvenida, como la corrida inaugural de 1960 en Madrid donde Antonio y Juan Bienvenida la mataron en un mano a mano, inaugurándose ese





Restaurante Parrilla Príncipe

c/ Floridablanca, 6 • Tel. 91 890 16 11 • Fax 91 890 76 01 p.principe@wanadoo.es www.injcia.es/de/parrillaprincipe

de lidia

día el peso anunciador de las reses en las Ventas, siendo el núm. 116 *Clavito* de 494 kg el primero que figuró su peso en el ruedo venteño.

En 1957 un toro de este hierro saltó al callejón de Las Ventas e hirió mortalmente al servidor de banderillas.

En 1956 se dividió la ganadería, y tras morir Juan Antonio, quedaron Daniel y Pedro Flores Sánchez como propietarios de la vacada, que fallecerían en la decada de los 90, quedando como único dueño de la misma Pedro Luis Flores, hijo de Pedro.

El devenir de la ganadería ha sido cambiante: lo primero que llegó a «Cabezaparda» fueron en 1913 vacas de Pellón y Romualdo Jiménez, y posteriormente un lote de Cúllar de Baza y otro de Valentin Flores, al que compraron el hierro en 1925 e ingresaron en la Unión de Criadores. Con sangres procedentes de Santa Coloma, Albaserrada, Parladé y Martínez, en la guerra fue prácticamente exterminado, adquiriendo nuevamente en 1945 vacas a Samuel Flores, compradas a la Viuda de Cruz y se aumentaron por unas del mismo encaste enajenadas a los hermanos De la Torre. Y aquí comienza esta mezcla tan peculiar: esas vacas «samueles» desde 1968 y durante cerca de un lustro son cubiertas por un semental de Ana Carolina Díez Mahou, llamado Guitarrero, y en 1971 se compra a la misma ganadería Cerrajero, que al morir al año, es comprado Ven-



Novillo de Flores Albarrán. (Fotografía cortesía de Joaquín López del Ramo.)

turero, comenzando ya a sacar sus propios sementales, produciéndose desde entonces un cruce por absorción santacolomeño.

Tras dejar unas vacas Pedro Luis a un ganadero que tenía Salvador Domecq, como Pedro Merenciano, para que fueran tentadas en su casa, estas cinco vacas llegaron preñadas de un toro de esta línea Domecq. Una de estas eralas parió un macho, *Rabón*, del cual se han sacado dos nuevos sementales, que se encuentran en la finca «Medianería», que es una parte de «Cabezaparda», que contaba con mas de 3.000 Has, dando unos excelentes productos.

Polígono Industrial El Neural Laguna del Marquesado, 26-Nave 32-G 28021 VILLAVERDE (Madrid)

Tels. 91 501 62 36 91 501 62 39

Fax 91 501 29 53

e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express.



Mensajería Local
Nacional e Internacional
Almacenaje
Manipulado
Ensobrado
Distribución, etc.



Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Évito 69

Toros en

A mi querida ahijada Cristina Moratiel, Secretaria de la Fundación Wellington y ganadera de tronío

omo no podía ser menos, llevé una novillada mía de lujo para este cartel: Agapito Sánchez Bejarano (de Béjar, gran torero sin suerte, apoderado por mi amigo el ex-matador de toros Manolo Escudero), Manuel Álvarez «El Bala» (poderdante de mi compañero Jose Luis Marca, torero esperpéntico pero muy comercial) y mi paisano Vicente Casado (novillero que me recomendó mi padrino, el abogado de San Felices-Salamanca, Bienvenido Moreno Rodríguez y que era de un pueblecito al lado de Vitigudino que se llama Guadramiro, el que hoy es floreciente propietario después de una dura emigración a Australia.

Fue una tarde triunfal en la que tuve que dar la vuelta al ruedo con los tres toreros y posteriormente salimos a hombros los cuatro.

Dado el éxito obtenido, a los quince días lidié otra novillada mía con José Mata «El Canario», «El Bala» y Vicente Casado, igualmente exitosa.

En esas fechas había una revista taurina con nombre *El Burladero* de la que era propietario y dirigía un señor ajeno al mundo del toro, llamado Manuel Lozano Sevilla, que ostentaba el cargo de Jefe de Taquígrafos de Franco y por su situación fue nombrado «a dedo» crítico taurino de televisión española. Amparado en la fuerza que le daba el canal público montó esa revista que gozaba en publicidad de los favores de

todos los apoderados, por la cuenta que nos tenía.

Estaba como redactor jefe un hijo de dicho dictador: Manuel Lozano Trotonda, también desconocedor del tema taurino y a consecuencia de una de mis novilladas publicó una página en su revista que titulaba a todo color «Severino, inventor de la pólvora...».

Mi sorpresa fue mayúscula pues me ponía verde diciendo que había recibido un telegrama desfigurando la realidad ocurrida... Su afirmación era falsa, lo que pasaba es que tenía animadversión hacia mí, porque le había «pisado una dama» de la que estaba prendado, con nombre del título de una famosa canción de «Los del Río».

No tuve más remedio que, acogiéndome a la Ley de Prensa vigente, con-

testarle con un artículo aclaratorio que titulé «Con más voluntad que acierto» y que obligatoriamente tuvo que publicar en su revista.

En mi artículo le decía entre otras cosas: «No vivo de mentiras ni de comisiones propagandísticas (piense si podrá usted decir lo mismo) y cuando habitualmente escribo de toros lo hago con conocimiento de causa (vuelva a pensar si usted podrá decir lo mismo). Sentiré que la querella que me he visto obligado a presentar contra usted por las injurias vertidas en el artículo referenciado le acarreen graves consecuencias, pero mi conciencia me obliga a ello para lograr que en el futuro sea usted más prudente. Me imagino que su cargo de redactor jefe de El Burladero lo ocupará por méritos propios





Canarias (III) Salamanca, tierra mía

Presentación en Las Palmas, en 1965, del torero venezolano Joselito López que aparece en la foto con su apoderado Higinio-Luis Severino y el prestigioso crítico taurino caraqueño Federico Núñez Sandoval, enviado especial al evento.



y no por ascendientes familiares, lo cual sería triste para usted al contrastar su personalidad».

La querella criminal por falsedad e injurias prosperó y la sala de lo penal del Tribunal Supremo dictó sentencia condenando al «niño del taquígrafo» a pagarme una indemnización importante, a seis meses de destierro a más de 200 kilómetros de Madrid y al pago de las costas, lo cual me produjo una gran satisfacción porque reluciera mi verdad y la necedad e ignorancia del advenedizo escritor taurino «umbilical».

Los capitalistas canarios salieron como «el rosario de la aurora», pues en

esa campaña en la que se organizaron 28 festejos perdieron grandes cantidades de dinero, y ello debido a que no me hicieron caso en las directrices a seguir y por su vanidad se empeñaron en programar varias corridas de toros con figuras, lo cual resultaba deficitario pues los espectadores eran en el 90% extranjeros y les daba igual el cartel, y así se hacían taquillas similares en las novilladas de escaso presupuesto que en las corridas cuyo coste era muy alto.

Se acabó el asunto y la plaza portátil, propiedad de Tello y mía, se la vendimos con la intervención de mi gran amigo Severiano Nevado al ayuntamiento de su pueblo natal: Almodóvar del Campo, que la instaló como fija construyendo corrales y chiqueros y la explotamos varios años Joaquín García «Joaquinazo» (ganadero de La Carolina) y yo.

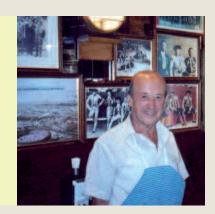
Siempre vi claro que el negocio no podía pitar por los caprichos de los capitalistas, pues con ponedores en los carteles hubiera sido un gran negocio, y haciendo bueno el adagio ocurrió lo mismo que en «la feria de Valverde» que «el que más pone, más pierde».

Fue una etapa bonita para mí y muy rentable ya que yo cobraba por mi trabajo



Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD

Santa Engracia, 167 • 28003 (Madrid) • Tel. 91 553 00 57





Muriel Feiner Periodista-Escritora y Fotógrafa

¡Torero! Los Toros en el Cine

Los toreros en la gran pantalla (V)

Dos toreros de Huelva

iguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco», ambos naturales de Huelva, se mostraron notables rivales en los ruedos. Entre las muchas plazas donde triunfaron hay que citar sus espectaculares duelos en la monumental de Barcelona. En el cine cada uno hizo sus pinitos aunque por supuesto mostraron más naturalidad en los cosos taurinos.

A propósito del primero, hay que citar una película importante en el currículo del director Rafael Gil: "El Litri y su sombra» (1959). Basada en un guión escrito por Agustín de Foxá y filmado por el incomparable camarógrafo y ex torero José Fernández Aguayo, este largometraje relata la historia taurina de los «Litris». Esta importante dinastía centenaria comienza con «El Meguí» a finales del siglo xix, aunque la película en sí arranca con Miguel Báez «Litri», interpretado por un actor también importante: Rafael Bardem. Pasa por la tragedia de su hijo Manuel, que encarna José Rubio, que sufre una grave cornada en la plaza de Málaga el 11 de febrero de 1926 y tras sufrir la amputación de la pierna por gangrena, muere seis días después.

El verdadero protagonista de la cinta fue el propio diestro Miguel Báez Espuny, que nació en Gandía (Valencia) el 5 de octubre de 1930. Se cortó la coleta antes de su boda con Concha Spínola y la pareja tuvo tres hijos, dos hembras y un varón. Éste último se convertiría en el matador de toros Miguel Báez Spínola «Miki», a quien podríamos llamar «Litri V», como si de una dinastía regia se tratara.

El 12 de octubre de 1949 marcó una tarde histórica: Miguel Báez Espuny «Litri IV», tomó la alternativa junto a su gran rival novilleril Julio Aparicio en la plaza de toros de Valencia, de manos del singular torero gitano Joaquín Rodríguez «Cagancho». Confirmó su alternativa el 17 de mayo de 1951, compartiendo cartel con Pepe Luis Vázquez

y Antonio Bienvenida, ante toros de Fermín Bohórquez.

Aunque se retiró de los ruedos en 1960, reapareció en dos ocasiones significantes: la inauguración de la nueva plaza de La Merced de Huelva, el 29 de julio de 1984, tarde en la que actuó con Curro Romero y Pepe Luis Vázquez hijo, y la otra el 26 de septiembre de 1987, cuando otorgó la alternativa a su hijo en Nîmes, Francia. El cartel ese día fue inolvidable: «Litri» padre e hijo y Paco Camino, que también doctoró a su propio hijo, Rafael, con toros de Jandilla.

Miguel Báez Espuny reflejaba su carácter medido y tímido en la gran pantalla, pero la película resultó bonita y de gran interés. Hay que destacar también la excelente actuación del joven José Luis de la Casa, hijo de Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera». José Luis interpretaba al joven «Litri» y toreaba muy bien en el filme, con tan sólo doce años. Luego haría otra película, «Suena el

Clarín^{*} (1965), actuando a las órdenes del querido director José Hernández Gan, compartiendo protagonismo con su hermano Gabriel.

Curiosamente el gran rival de «Litri», con quien tomó la alternativa en Valencia en 1949, Julio Aparicio, no hizo ninguna incursión en la gran pantalla. Aparicio, no obstante, está casado con una artista, la bailora de flamenco Maleni Díaz.

Fue también en 1959 cuando Antonio Borrero «Chamaco», protagonizó la película «El traje de luces» (1959), de Julio Coll, con un buen reparto: Alberto Closas, Marisa de Leza y Marisa Prado. El argumento gira alrededor de dos jóvenes que quieren ser toreros. Uno se enamora al final de una mujer rica y huye con ella, dejando a su amigo para que lidie la corrida en su lugar. Éste su-

fre una cogida mortal y el otro está obligado a vivir con un sentido de culpabilidad por el resto de su vida.

«Chamaco» había tenido una experiencia breve en el mundo cinematográfico tres años antes en «Escuela de periodismo», del director Jesús Pascual. Esta película, protagonizada por Nuria Espert, gira alrededor de la historia de unos alumnos de periodismo que hacen reportajes a distintos personajes, entre ellos los boxeadores Fred Galiana y Eugenio Bugallo, el ciclista Miguel Poblet y el torero más popular en Barcelona por entonces, «Chamaco».



Miguel Báez Espuny «Litri», protagonizó una sola película, «El Litri y su sombra» (1959), de Rafael Gil, cuando estaba en la cima de su gloria.

Antonio Borrero Moreno «Chamaco» nació en Huelva el 13 de septiembre de 1935 y debutó en la plaza de toros de su pueblo natal el 3 de mayo de 1953. Había tomado la alternativa en Barcelona, plaza donde cosecharía grandes triunfos, el 14 de octubre de 1956, de manos de su paisano «Litri», Antonio Ordóñez de testigo y toros de Antonio Urquijo. La confirmaría en una tarde que constituiría también su presentación formal en Las Ventas el 21 de mayo de 1958 con Julio Aparicio y Pepe Segura en el cartel. Toreó por última vez en la Monumental de Barcelona el 14 de septiembre de 1967. Su hijo Antonio Borrero Borrero seguiría sus pasos y tomaría la alternativa en Nîmes el 6 de junio de 1992.

(Fotos del libro *«¡Torero! Los toros en el cine»*, por Muriel Feiner, de Alianza Editorial).

Escucha la canción del anuncio en www.toyota.es

Nuevo Toyota Yaris con el mejor motor del mundo en su categoría







ENTRADA: 3.700 € • 36 CUOTAS DE 75 € Y UNA ÚLTIMA DE 4.172,41 € • TAE: 7,18%



Nuevo Toyota YARIS

Para llegar a lo más alto, déjate llevar por los que ya saben el camino. Déjate llevar por el motor del nuevo Toyota Yaris VVT-i, elegido como el mejor de su categoría. Disfrutar de la experiencia de conducirlo, por este precio, ahora es mucho más fácil.

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 37 MADRID. Tel. 91 450 68 53 (zona Cuatro Caminos)

P.º de la Castellana, 244 MADRID. Tel. 91 733 49 60 (zona Plaza Castilla)



Today **Tomorrow** Toyota



Dr. Enrique Sierra GilCirujano Jefe Plaza
Monumental de Barcelona

LA cirudid filosofía, práctica

... El nivel óptimo de la enfermería ideal es comprensible que no se tenga y es imposible de exigir, a unos presupuestos municipales modestos.

n esos ámbitos debería al menos haber, eso sí, además de las ambulancias más o menos tecnológicas, de las UVI móviles y quirófanos móviles, un Jefe de Equipo con experiencia en salvar vidas y con los aspectos peculiares de las heridas por asta de toro. No es aceptable para nadie que un médico generalista del pueblo y un practicante, ambos sin conocimientos ni experiencia quirúrgica más allá de las suturas de heridas «como pueden», carguen con la inmensa responsabilidad de procurar los debidos cuidados a los lesionados, que en esos acontecimientos

son numerosos y gravísimos. La administración local, autonómica, nacional, es responsable de que «cualquier ciudadano tenga iguales oportunidades sanitarias». Y esto no se está cumpliendo, aunque raramente llegan a la información general tales tragedias.

Se debe aplicar las mismas premisas que en las plazas de primera, exactamente, pero en un tono menor en cuanto a alcanzar el tratamiento definitivo. Es decir, que si en aquellas es mayoritario el número de los heridos, lesionados o enfermados (por encima del 95%) que salen con un tratamiento correcto o completo ya realizado en la enfermería a convalecer hacia una clínica u hospital, en el extremo opuesto debieran ser mayoría los que tras una atención inicial adecuada y estabilizados con maniobras salvadoras de la vida

se trasladen a centros próximos que a su vez deben contar con al menos cirujanos generalistas con ideas claras. Incluso cuando se ubican en zonas con actividad taurina con una preparación específica en esa clase de lesionados.

El eterno debate lleva a la reiterada pregunta. ¿Es la cirugía taurina una especialidad? La Comisión Nacional de Especialidades, las autoridades académicas, nunca lo han reconocido. Ni probable-

Parte del Equipo Médico-Quirúrgico de la Plaza de Barcelona el 17 de junio de 2007. (El interés de la reaparición de José Tomás bace que los Facultativos

oficien de foto-videógrafos.)





FISIOTERAPIA ODONTOLOGÍA

Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades

Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid Tel. 91 535 87 90 Fax 91 535 87 91

El centro por excelencia www.clinica-armstrong.es



taurina Y peculidridades



Herida axilar tratada inicialmente con sutura simple y antibióticos. Abierta espontáneamente durante una actuación. Reinvertida a los 9 días con recorte y drenaje de tres trayectorias antes no evidenciadas. Curó a pesar de reaparición precoz.

mente estaría justificado. Lo que sí es una superespecialidad o especialización más enmarcable en el apartado de la cirugía de los traumatismos pero con connotaciones muy diferenciadas de otros tipos de agentes lesivos. Concretamente la cornada es una herida que por la manera que la produce el toro con ataques, «derrotes», sucesivos contra la presa que enseguida pierde la verticalidad y pivota sobre el cuerno, o queda indefenso en la arena o contra las tablas, hace que las trayectorias sean múltiples y que bajo una puerta de entrada circular y pequeña exista un cono de lesiones con múltiples trayectorias, cuyo reconocimiento y tratamiento en profundidad es imprescindible para una curación sin complicaciones.

El cirujano verdaderamente general y polivalente, especie en clara extinción pues dejó de ejercerse tal práctica a principios de los años 70 con el desarrollo de las especialidades en los Centros Hospitalarios, era -es- el perfil idóneo para ser el director de un equipo médico-quirúrgico. La actual cirugía general se ha visto desprovista de regiones y órganos también víctimas de la violencia de los toros. El cuello, el tórax, el aparato locomotor, el sistema urológico y nervioso central y periférico, el sistema vascular. Todos ellos son ámbito de especialistas, pero de todos ellos debe tener el actual Jefe de Equipo información y preparación para poner en práctica esas pocas actuaciones que permitan el transporte seguro al hospital de nivelación y equipamiento suficiente para garantizar la correcta atención. Entre sus obligaciones morales y profesionales está sin duda saber qué puede dar de sí cada hospital de su ámbito próximo o medio y qué especialidades en cada uno de



ellos tienen representación de presencia o localizable las 24 horas de un día festivo o no.

Magnífico y loable que se hayan impuesto los elementos de transporte –que según dónde deben contar con helicópteros– para llevar rápidamente al enfermo, pero será inútil o insuficiente si el «director de orquesta» no conduce con acierto los primeros compases.

La temporada 2007 fue, con mucho, taurina y artísticamente la mejor en muchos años. Una baraja de más de 14 toreros bonísimos, interesantes o simplemente emergentes nos han hecho recordar los mejores años 60 y hasta –salvando las distancias– las mejores edades del toreo. Triunfos sucedidos, faenas para el recuerdo, entrega, pasión, sensaciones... Pero también ha sido de las más cruentas en las que se ha podido evidenciar que estamos lejos de los mínimos ideales.

Continuará.



ASISTENCIA SANITARIA:

Excelente cuadro de profesionales. Modernos medios de diagnóstico. Centros Sanatoriales de primera categoría. (Cuotas desde 30€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 45



José Serrano Carvajal Prof. Dr. Facultad de Derecho Escalera del Évito 111

Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (III)

... Preparándose para hazañas más importantes a las que nos referiremos.

En el caso de «Lagartijo», tenemos que tener presente su vinculación a Madrid. Que afortunadamente se encuentra lo suficientemente documentada como para poder seguir en la indagación de muchos episodios, especialmente por lo mantenido por don Antonio Peña y Goñi, sin duda uno de los más importantes tratadistas que de la tauromaquia se han preocupado. Así, el festejo del 13 de septiembre de 1863, con toros de Miura y del señor Cuña, ganadero portugués. A un burel de la primera divisa, de «El Gordito», de cuya lidia Peña y Goñi señala que en banderillas «se presenta en el redondel, con los palos en la mano un peón joven, apuesto y elegante que alegra al toro, lo citó, y esperándolo a pie firme, le clavó un soberbio par al quiebro. Una ovación inmensa acogió la ejecución de aquella suerte, en la cual, la precisión, la serenidad y la gallardía del banderillero, llamaron la atención extraordinariamente».

Más tarde actuó como sobresaliente en la misma plaza y otra vez con reses de Miura, con «Cúchares» y «El Gordito», mató el quinto toro cedido por su maestro, era el 13 de junio de 1864. En la unión con la plaza de la capital de España, tenemos un episodio que no ha sido suficientemente analizado, pero que no es el momento de sacar consecuencia y sí solo reseñarlo. Me refiero a la cornada del 3 de julio de 1864 cuando al dar la vuelta al ruedo, tras matar un Miura, un toro de Concha y Sierra sale de chiqueros y le infringe una cornada, que lo tuvo en la puerta de la muerte. Su consagración como estoqueador había venido antes, el día de San Juan, cuando en Cádiz mató algunas reses tras una cogida de «El Tato», el torero protagonista del cante por Caracoles. Su verdadero despegue en los ruedos, algunos los cifran a los 25 años, donde se enfrenta a «Cúchares», a «Bocanegra» y a «El Gordito». Llegó a matar más de cuatro mil ochocientos toros, pensó alguna vez igualar a Pedro Romero y rindió culto a la belleza en el toreo, inventó la media lagartijera, que le ayudó a hacer rodar muchos toros sobre la arena y que la leyenda plantea que el estoque se lo había regalado «El Tato», con una de las dedicatorias más emotivas que se recuerdan entre la generosidad y elocuencia de aquellos diestros. En esta dedicatoria se habla de la filosofía taurina, de la gratitud de los toreros y de los designios de la Divina Providencia, así como el modo con que los hombres de bien tienen que aceptarlos. Tanto «El Tato» como «Lagartijo» tuvieron esta cualidad en abundancia y bajo el prisma de un reconocimiento mutuo. El suceso que llevó a Antonio Sánchez «El Tato» a retirarse de los ruedos y que por tanto motivó el regalo de su estoque a «Lagartijo», fue la cogida del primero por el toro *Peregrino* de don Vicente Martínez el día 7 de junio de 1869, de cuya herida se desprendió la amputación de la pierna. Necesaria pero cruel, que con entereza acepta el

diestro herido al terminar la dedicatoria «sólo le resta el conformarse a tu afectísimo amigo Antonio Sánchez "El Tato"».

Iniciando «Lagartijo», lo que hemos repuntado como un camino glorioso, que lo llevó a tener una tauromaquia propia. Cosa mucho más difícil de lo que aparenta ser, especialmente por la ligereza que algunos han tenido a la hora de utilizar términos sin rigor. En el tiempo en el que le tocó vivir, dominó todas las suertes que entonces se conocían de la tauromaquia. Algunos de sus panegiristas han llegado a mantener, que reunió todos los secretos del toreo, citando a continuación los adornos a una mano, los pares de banderillas al quiebro y de poder a poder, su trasteo, sus andares en la plaza, producto de esa elegancia innata en el primer gran torero de Córdoba, sus quites que ya se habían hecho célebres en sus tiempos de peón de brega y que tantos motivos de agradecimiento le dio para poder andar por esta vida tan dura, como es la del toreo. Con el tiempo pudo perfeccionar estos quites, que respondían a una actitud consustancial, como era su firmeza y estar bien asentado sobre el terreno, pero sin perder el sentido de la elegancia al que tanto nos hemos referido. Una cualidad más para poder situar a este torero entre los clásicos, como si quisiera apuntalar la tauromaquia de Córdoba, en el seno del senequismo, que también como doctrina filosófica, conoció la belleza, situándose «Lagartijo» en lo más alto del toreo de su tiempo, en un puesto singular, para muchos de sus contemporáneos.

De aquí que nosotros hayamos huido siempre de cualquier intento de situarlo en competencia con algún otro. Se puede admitir ésta en algunos momentos de la Fiesta. Así, la que sin duda existió entre don Pedro Romero y Pepe-Hillo, pero intentar instituir una entre la finura de «Lagartijo» y la dureza de «Frascuelo», por mucho que mantenga la copla, es muy difícil de poder admitirla. Porque fueron dos diestros con conceptos muy distintos del toreo, y de muchas otras cosas, como vino a recoger la copla «De Córdoba "Lagartijo" / y de Granada "Frascuelo" / En la plaza dos espadas / dos Españas en el ruedo». En estas estrofas se quiere manifestar la diferencia política de ambos. Pues «Frascuelo», el hijo del combatiente de Bailén, era un ferviente monárquico, mientras que «Lagartijo» no comulgaba con las ideas políticas de Salvador, aunque hay momentos en los que se piensa que no tienen muy definidos sus afanes y sus ideales. En todo fueron muy diferentes ambos, pero nadie puede ignorar el arrojo con el que actuaron ante el burel que le correspondiera en suerte. Puede ser que el valor de Salvador Sánchez «Frascuelo» fuera proverbial, pero «Lagartijo» no careció de él. Los dos tuvieron las suficientes agallas para enfrentarse a todas las reses de su tiempo. Aunque se fomentó esta competencia, especialmente tras la muerte de «Cúchares» en Cuba, la lesión fatídica del «Tato» y la consiguiente amputación de su pierna. Pero siempre

tanto «Sobaquillo» como Carmena y Millán apostaron por Rafael Molina «Lagartijo» como el torero de aquella época, pues fue el mejor y uno de los grandes bastiones de la tauromaquia. Es necesario recordar que la calificación de don Mariano de Cavia «Sobaquillo», fue la de «El gran Califa de Córdoba», haciendo una distinción que nos puso en camino de la calificación de Abderramán, pensando en el tercero de los monarcas de este nombre, lo que sí significa una distinción adecuada. Salvo las aficiones reseñadas del moro.

Nosotros, como hemos mantenido en alguna que otra ocasión, por ello no hemos querido descalificar a «Frascuelo», torero de otras características no de nuestro gusto, pero sí de otros intelectuales y académicos como don Antonio Peña y Goñi. Pero la visión taurina de «Lagartijo» no se igualó en su tiempo. Fue proverbial, su dominio de todas las suertes, cómo actuó con el capote. con las banderillas, con la muleta, con la espada. Esta descripción se repite una y otra vez, en los cronistas de la época. Si para una pléyade de aficionados estaba a la altura de maestros de tiempos anteriores, en la faceta siempre difícil de director de lidia. En las nuevas modas, o

sea, en la hora de enfrentarse con la res utilizando las prendas o armas clásicas, el capote y la muleta, a lo que dio un aire adecuado, aunque «Lagartijo» siempre mantuvo que quiso igualar la gracia, el salero y el donaire de «El Gordito». A la hora de la verdad si seguimos a «Sobaquillo», superó al que lo enseñó a utilizarlo especialmente por el clasicismo como desarrollaba las suertes, acaso para buscar un concepto ecléctico en su toreo. Si «El Gordito» le dio maneras sevillanas, Rafael Molina, el gran torero cordobés, añoraba las maneras y los fundamentos de la Escuela de Ronda, como si se tratara de uno de los Romeros, a los que había pintado don Francisco de Goya, o había pedido don Fernando Villalón para su plaza de piedra, la de los toreros machos. En estos escritos se comprenden los detalles en los que culminó su toreo y la cima alcanzada hasta llegar a formar parte de los españoles que fueron cantados por los poetas, como veremos.

Por todos, traemos los versos de Antonio Fernández Grilo, un poeta que en el Madrid de su tiempo almorzaba una vez por semana en casa de uno de mis bisabuelos, José de Carvajal y Hué y que fue un convencido lagartijista: «Le



Córdoba. Puerta del Puente (Nicolás Chapuy)

canta el pueblo en su cantar sonoro / lo adora como Dios la tierra baja / No hay lienzo en marco ni vihuela en copia / que no ostente su busto con decoro / Rey de la arena, vencedor del toro / nadie en valor ni en garbo lo aventaja / y eleva entre los pliegues de su faja / la Virgen pura, cinceladas en oro / Del pretorio nació junto a la ermita / y es el culto tan grande y verdadero / que le rinde su Córdoba bendita / que, cuando al redondel sale primero / la torre de la arábiga Mezquita / parece que se viste de torero». En estos versos «Lagartijo» se había convertido en leyenda. Pero como veremos sin poder desaparecer del planeta de los toros. Si bien su familia tuvo las características taurinas, a los que ya hemos hecho referencia, al hablar de su padre y de su abuelo, sus hermanos Juan, Manuel y Francisco siguieron el camino señalado. Mientras que nuestro torero lo fue todo en la tauromaquia y no solo en la cordobesa. Proyectándose para el futuro por medio de otro Rafael, como el Arcángel Custodio. Este Rafael Guerra «Guerrita» al que la copla une con «Lagartijo», como a continuación veremos.



Luisa Moreno Fernández Bibliófila Vicepresidenta del Club «Rincón de los Artistas Cordobeses»

imos en el número anterior un ligero repaso a los pases de capa más importantes, según mi entender, en cuanto que son los que más se prodigan, por no decir que son los únicos: la verónica, la media verónica y la revolera. Y eso que los lances con el capote son casi tan numerosos como toreros de arte ha habido, amén de con la suficiente imaginación y buen gusto para ver y explotar toda la belleza que encierra el uso y manejo de la capa, así como para incrementar las posibilidades de lucimiento con el toro aún boyante, entero y sin quebrar, mucho mayores que con la muleta, sin disminuir un ápice las de ésta, pues la flámula, con belleza indudable cuando se maneja con pinturería y temple, es más propia para dominar y ahormar la embestida del burel. Pero en el toreo actual se usa todo lo contrario, es decir, lucirse con la muleta solamente, dando pases a troche y moche, mientras más lances mejor, sin entender lo que son pases de castigo, de defensa o quebranto y de adorno. Nada importa cómo se usa la tela, y lo interesante es la cantidad de pases que se dan, olvidando la máxima que tan bien expresó el poeta Duyos:

... el toreo es darle al toro todo lo que el toro pide...

es decir, todo y sólo lo que el animal pida, de modo que no se agote y se pare a mitad de faena.

Cuando el toreo era todo de capa y la muleta se usaba tan solo para preparar al toro para el sacrificio, como digo, eran numerosos y espectacularmente bellos los pases de capote, que hoy se han perdido desgraciadamente, relegados a segundo término por la aplastante preponderancia de la muleta. ¿Será por olvido o por ignorancia, que el más hermoso tercio de la lidia ha pasado a peor vida? Vamos pues a recordar, para conocimiento de nuevas generaciones de aficionados que no han tenido la suerte de conocerlos de primera mano, algunos de estos pases, y demos gracias a algunos de los toreros de nueva generación que ponen un más que plausible empeño en recuperar, aunque sea sólo en parte, tan hermoso muestrario del Arte del toreo.

Iniciamos este recuento diciendo que los lances de capa pueden ser: sin que pase el toro; los que obligan al toro a pasar, y las suertes al costado, que pueden ser de las primeras o de las segundas, así como los llamados recortes.

CORRER O CAPEAR. Se puede hacer a cuerpo limpio o a favor de un engaño, sea éste capa o muleta, pero que si le damos el nombre de «capear» es por ser este adminículo el usado, y se emplea para «sacar de capa». El Cossío la clasifica como una suerte por delante, sin cruce o permuta de terrenos; solamente para mudarlos de sitio o distraerlos. El correr toros se practica cogiendo el capote con una o dos manos. Paquiro regla el capear, adaptándose a la velocidad del toro y haciendo flamear el capote cuando el diestro es perseguido, y así ganar el tiempo correspondiente a la distancia que se quiere hacer recorrer a aquél. Cuando se capea a dos manos, el torero se moverá de frente al toro, moviéndose hacia atrás, en zig-zag, arrastrando al toro tras el vuelo de la capa. Solamente fiando en los muchos pies del diestro o en los pocos del toro, se puede hacer trasladándose en línea recta, pero moviendo la capa de un lado a otro, lo que se conoce como «abanicar».

Otra forma de capear es trasladándose con la capa a la espalda y moviéndola alternativamente de costado a costado, lo que se conoce como «mariposa». Esta modalidad la introdujo Marcial Lalanda, como variante de la «gaonera», pero caminando de espalda. Es más arriesgada, por el peligro de liarse los pies en el capote.

Los pases en los que pasa el toro, o sea, donde hay cambio o permuta de terrenos, son:

CHICUELINA. Usado en principio en el toreo cómico o bufo, fue, como su nombre indica, el maestro Chicuelo, que le dio dignidad de toreo serio. Es un pase por delante, que se da generalmente en el centro del ruedo, aunque hoy día se da en cualquier terreno. El torero queda quieto, con la capa tapándole completamente, y cuando el toro llega a jurisdicción se baja totalmente una mano mientras la otra permanece en alto sosteniendo el otro extremo del capote, y gira el cuerpo sobre sí mismo al pasar el toro, envolviéndose en la tela, saliendo por el lado contrario al toro.

Antiguamente se daba este pase para llevar al toro hacia el centro del ruedo desde los afueras, repitiendo el mata-



La mujer en los toros. En depensa de La Fiesta

dor el lance por un lado y por el otro, caminando siempre, y en el centro recortaba con una revolera, serpentina o por navarras.

NAVARRAS. Es un pase por delante que se ejecuta citando al toro de cerca, y cuando entra en jurisdicción y mete la cabeza el torero gira la capa en vertical sacando por encima del animal, barriéndole los lomos.

En la «Tauromaquia» de Guerrita se lee: «...se coloca el diestro como si fuese a torear a la verónica; marcada la embestida de la res, se comenzará a tender la suerte hasta que, ya entrada en jurisdicción, estando bien humillada y pasada la cabeza, el matador retira el capote por debajo y da una vuelta en redondo hacia el lado contrario al que haya marcado la salida, volviendo a quedar frente al toro».

Pepe-Hillo la incluye entre las suertes corrientes en su época, y procede sin duda del movido y ágil toreo de los diestros navarros

en los orígenes del toreo a pie. Era bastante frecuente ver este precioso lance en los ruedos hasta hace cuarenta años, y hoy parece renacer de sus cenizas.

TAFALLERA. Es otro pase a dos manos, dado de espalda a la res, aunque el torero procura no perder la cara al toro, pues es realmente peligrosa, no tanto por su ejecución



cuanto porque el matador se halla totalmente al descubierto. Colocado, como hemos dicho, de espalda, en la rectitud de la embestida, mantendrá la capa extendida a un costado cogida con las dos manos, moviéndola para provocar la embestida, y cuando ésta se produce y el toro baja la cabeza, levantará todo lo posible la tela, haciéndola resbalar, como si de un pase de pecho se tratara, por el lomo del toro, y girando sobre los pies, mientras la res ya pasada se repone, quedará en posición para dar el siguiente, que será por el lado contrario al anterior, para trastear por ambos pitones.

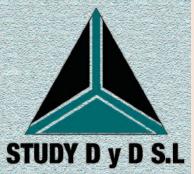
Seguiremos desgranado los lances de capa en el próximo número, para seguir luego con la muleta. Se considera que el capote se use únicamente para el «quite» del toro, aunque no hay ningún reglamento que fije su uso. Todos recordamos al diestro Ortega Cano torear de capa des-

pués de banderillear. Y también recuerdo el estupor que causó aquel gesto, pues tenemos la enfermedad de la cortedad de miras, ya que también sirve para quebrar, romper y fijar la embestida; pero sobre todo, y debido al inconveniente de su extensión y peso, hace su manejo más difícil y de una belleza cautivadora... ¿Por qué no se recuperará su uso para el bien de la Fiesta?



Desinsectación Desinfección Desratización

Monte Perdido, 52 - Tel.: 91 478 64 87 - 28018 Madrid Fax: 91 478 69 26 - e-mail: study dyd@hotmail.com

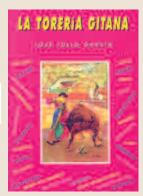




José Julio García Sánchez Escritor - Periodista Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»



Rafael Ortega Gómez «Gallito»

De rancia estirpe gitana y torera, Rafael Ortega Gómez «Gallito» poseía dentro de su ser todo un ritual de gracia. Fue el último eslabón de aquella soberbia y mágica cadena dinástica de los «Gallo», fecunda en torería. Había nacido el 22 de enero de 1918, en Sevilla. Nieto del señor Fernando «El Gallo», sobrino de Rafael, Fernando y «Joselito»

e hijo de Gabriela Gómez y de Enrique Ortega «Cuco», banderillero de José. Tiene una infancia incipiente en el toreo por el obligado ambiente familiar. Llega al toreo precedido de tan prestigioso propagandista como su tío Rafael «El Gallo», del que no hereda la prodigiosa genialidad, pero sí la misma desigualdad. Aunque «Gallito» pudo, en una tarde inspirada, acabar de un plumazo con todos los toreros que estuviesen a su vera, en vez de parecer como un torero menor. Cuando se estiró con las rojas percalinas, logró momentos de gitanísimo pellizco. Su toreo tuvo evidente voluntad de pureza y raigambre calé. Lástima que no resistió la inevitable comparación con

Muerto su padre, su tío Rafael «El Gallo» se va a vivir con ellos. Tiene ocho años cuando su tío Rafael le lleva a la ganadería de Murube. Estaban apartando los toros para la corrida que torearía «El Gallo», con «Chicuelo» y «Cagancho», cuando el ganadero propuso soltar unas vaquillas para que las torease el «Divino Calvo». También sugirió que to-

rease su sobrino. El niño Rafael no podía con el capote, entonces, se quita el abrigo y lo utiliza para torear, dando los primeros lances de su vida a una res. Antes de que abandonasen la placita de tientas, le coge en brazos su tío y dice a los presentes: «Va a ser torero y bueno». Como alguien preguntara a «El Gallo» qué le había visto al chaval, sonriendo repuso: «Eso son cosas que no vemos más que nosotros».



El mozo de espadas, Juan Serrano, que había pertenecido a la cuadrilla de su tío Rafael, le lleva a torear a Morón de la Frontera cuando contaba 11 años, y tiene ocasión de matar su primer becerro. Después de unos pases, entra a matar y resulta revolcado, busca la espada por la arena, no la encuentra y un banderillero le advierte que la lleva dentro el becerro, que seguidamente

rodó sin puntilla. Más tentaderos, festivales, y a los trece años viste por primera vez de luces. El exmatador de toros Manuel Mejías Rapela «Bienvenida», a quien José de la Loma «Don Modesto», crítico taurino de *El Imparcial* le puso el sobrenombre de «El Papa Negro»... del toreo, trataba de formar una pareja torera juvenil con su hijo Rafael y Rafael Ortega «Gallito». Asesinado Ra-

fael Mejías «Bienvenida», el

17 de marzo de 1933, por quien se decía su apoderado, Antonio Fernández Gallego, no pudo cuajar el proyecto. Solo ante los astados, con toreo clásico y vertebral en el cerebro, «Gallito» torea por plazas de Andalucía. Le llaman de Valencia para tomar parte en un festival organizado por el Club el «Gallinero», en honor de la dinastía de los «Gallo». Obtiene un buen éxito y gusta mucho su estilo torero, por lo que es contratado para el domingo siguiente, cobrando siete mil pesetas, cuando en aquellos años las figuras del toreo cobraban doce mil. Rafael «El Gallo» regresa de América y «Gallito» continúa toreando sin picadores, te-

niendo de compañero de cartel a Juan Belmonte Campoy, hijo del «Pasmo» de Triana. Su presentación con picadores es en Barcelona, en septiembre de 1935, fiestas de la Merced, acompañado en el cartel por Mario Cabré y el mexicano Silverio Pérez, con novillos de don Argimiro Pérez Tabernero. Provoca elogiosos comentarios sobre su figura torera, apoyados en su aval familiar. Su dorada ilusión de torear ante la



afición hispalense en la Maestranza, se ve plasmada en la Feria de Abril de 1936, con concesión de orejas y paseo en hombros hasta su casa.

¡La Guerra Civil! Lejos del tronar de los cañones, torea festivales durante la contienda, junto con Pepe Luis Vázquez, quien entonces deja ya tarjeta de visita de su gran calidad de artista del toreo. ¡La guerra ha terminado! «Gallito» no hace esperar su presentación en Madrid. El 23 de julio de 1939 hace su primer paseíllo en el ruedo de las Ventas, con Ricardo González y Pepe Luis Vázquez. Ángeles y duendes sueñan bulerías, mientras Rafael torea y el éxito es rotundo, resonando como el clarín en el orbe taurino.

Ángeles y duendes bordan soleares, ahora, para acompañar a «Gallito» quien toma la alternativa en Barcelona, el 22 de septiembre de 1940, otorgada por Marcial Lalanda ante Domingo Ortega y Pepe Bienvenida, en una corrida de 8 toros, cuatro de don Alfonso Sánchez Fabrés y cuatro del conde de la Corte. El 6 de octubre siguiente se la confirma en Madrid el mismo padrino, Marcial Lalanda, con toros de don Antonio Pérez de San Fernando, completando el cartel Curro Caro y Juan Belmonte Campoy.

Tardes de estar muy cerca del testuz, con aquellos veinte años que resonaban a gloria, tardes en las que se heló el espinazo y se detuvieron pulsos. Otras, en distintos cosos, no fueron de igual suerte. En las primeras, fue juventud quemada que hizo arder con entusiasmo gradas y tendidos, mientras desplegaba una teoría de pases clásicos llenos de arte y de salero.

Han pasado los años y es posible hacer serenamente balance para colocar cada cosa en su sitio. Fue una pena, prometía mucho, pero la hora bruja se le pasó pronto y se le fue el compás. Pena y lástima, pues atesoraba sapiencia, arte y mucho sentimiento. Después de la confirmación del doctorado, repite en Madrid, el domingo 20 de octubre, como testigo de la confirmación de alternativa de Pepe Luis Vázquez, concedida por Marcial Lalanda. En medio de un aguacero corta la oreja a un toro de Bernardo Escudero Bueno, que la llamaron «La oreja de la lluvia». El agua, el sonido del agua, aquel ruido dulce, lento y armonioso, inspiró al artista que había dentro de «Gallito» y despertó en sus entrañas un toreo enjoyado de belleza que asombró y quedó clavado en los ojos del aficionado, cuando la tarde se diluía bajo la carpa cárdena de la lluvia. En 1941, vive su mejor año de figura del toreo.

Continuará.



4 de marzo de 2009 Homenajes

Laura Dalenzuela

Rocío Espinosa López-Cepero. Sevillana. Bonito nombre, Rocío, que fue cambiado por otro, también bonito y hoy hemos sabido porqué, pero que a lo largo del tiempo se hizo famoso y popular seguido de Valenzuela.

Laura Valenzuela, es uno de los nombres artísticos más conocidos en España, querida y admirada durante décadas, tanto cuando aparecía en las pantallas de cine, en televisión o en la actualidad cuando contemplamos su rostro en cualquier revista.

Después de un corto tiempo de estudios, se hizo modelo y pasó al cine para interpretar varias películas y cuando la televisión comenzaba, allá por los años cincuenta, darse a conocer junto a Blanquita Álvarez y Jesús Álvarez.

Luego, sus programas con Joaquín Prat le trajeron el éxito definitivo por su profesionalidad en todo aquello que se les encomendaba. Inolvidables sus «Contamos Contigo» y «Galas del Sábado». Desde el Teatro Real de Madrid, retransmitió para toda Europa el festival de Eurovisión de 1969. Se casó con el director de cine José Luis Dibildos y tuvieron una hija, Lara, otra belleza que sigue los pasos de su madre.

Muchas películas: «Pierna creciente falda menguante», «Españolas en París», «El Tulipán negro», «Las hijas de Elena», etc. Premios: Ondas, Antena de oro, TP de oro, y más de un momento malo en su vida afortunadamente superado.

Pero hoy, con dos nietos y tan guapa como siempre recoge el premio de la *Escalera del Exito* 158, que bien merecido lo tiene.

Se lo entrega un hombre de teatro, también Escalera del Exito, Enrique Cornejo.



159

De todos es sabido que Salamanca tiene en su seno la Universidad más antigua de España y una de las más antiguas de Europa.

Bien, pues a nadie le puede extrañar que a su sombra haya crecido algún que otro catedrático y gente influyente: en los negocios, en la política, en ganaderos, ¡toreros...! gentes que han llevado el nombre de su Salamanca a los confines del mundo.

En fútbol, lo cierto es que no encontramos gran cosa y, como siempre ocurre, cuando se encuentra algo es extraordinario.

Vicente del Bosque, jugador del Real Madrid, con el que ha conseguido triunfos importantes y estos triunfos, muchos de ellos, debidos al catedrático salmantino.

Quién, aficionado al fútbol, no recuerda a este espigado jugador, con su parsimonia habitual –había que correr cuando había que correr–, pasando el balón al sitio justo, donde era necesario para crear peligro.

Once años estuvo en el Real Madrid como jugador. Contó con el respeto de todos sus presidentes y compañeros. Ganó cinco títulos de liga y cuatro títulos de Copa del Rey.

Después, como entrenador, en cuatro temporadas, dos Champions League, dos Ligas, una Supercopa de España, una Supercopa de Europa y una Copa Intercontinental.

Vicente, has sido un extraordinario jugador, lo estás mejorando como entrenador y toda España te quiere y apoya en tu cargo de seleccionador, pero en lo que realmente has sido bueno y maravilloso es como persona.

Tu **Escalera del Exito** 159 te la entrega un querido «adversario»: Enrique Cerezo, Presidente del Atlético de Madrid.





Tundación Escalera del Exito



José Luis Carabias Sánchez-Ocaña. Pío García-Escudero Márquez, José Bono Martínez, Salvador Sánchez-Marruedo. Laura Valenzuela. Vicente del Bosque González y Ramón Sánchez Aguilar.



José Bono Martínez

En Salobre, provincia de Albacete, cuando precisamente Albacete dominaba en el mundo del toreo con Juan Montero, Pedrés, Chicuelo II... y varios toreros más, nació un niño al que de nombre pusieron José. José Bono Martínez por más señas y, como es natural, tuvo que salir aficionado y bueno a la Fiesta Nacional aunque esto último ya lo llevaba en el apellido.

Buen estudiante con los jesuitas e Icade y, una vez realizado profesionalmente y como persona, comenzó sus trabajos de abogado. Poco tiempo, ya que en 1983, ganando las elecciones autonómicas, pasó a ocupar el puesto de presidente de Castilla-La Mancha donde se mantuvo a lo largo de seis legislaturas ganando siempre por mayoría absoluta.

Después, Ministro de Defensa y tras un par de temporadas de descanso reaparece como Presidente del Congreso de los Diputados.

Su afición a los toros -le hemos visto en infinidad de plazas de sus provincias-, su simpatía y sonrisa, y, sobre todo, con la izquierda por delante, acaba de rematar una buena tanda con el pase de pecho a la Presidencia del Congreso.

Don José: tu arte, valor y simpatía en todo lo que te has propuesto te hacen merecedor de esta tu **Escalera del Exito** 160.

Te hace entrega Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente de la Fundación y os acompaña, otro buen torero con mucha afición, el toreo lo dibuja primorosamente. Toreo castellano, de derecha firme y poderosa, que al tener ya en su poder esta Escalera, el acto tiene visos de alternativa con testigo, como es natural: Pío García-Escudero.



comprometidos

Hacemos rticulares. Nos implicamos en su continuidad. Nuestro equipo de gestores financieros le garantiza un asesoramiento de calidad y el trato exclusivo que se merece.

Bankpime, un partner en quien confiar.

José Bono Martínez, Salvador Sánchez-Marruedo y Vicente del Bosque González.



Laura Valenzuela y Enrique Cornejo Fernández.

Federico Díaz Suárez, Ramón Sánchez Aguilar y Elías Rodríguez Varela.



Santiago de Santiago y Fernando Claramunt López.



Vicente del Bosque González y Trinidad López de del Bosque.



Pío García-Escudero Márquez y José Bono Martínez.

Enrique Cerezo Torres, Toni Grande Cereijo y Antonio Armesto Nozal.

Ángel Sánchez Castilla y Enrique Maganto de Lucas.



Teresa Ferrer de Shohet y David Shohet Elías.



José Serrano Carvajal, Rafael Berrocal Rodríguez y Miguel Cid Cebrián.



M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Emilio Antelo Bravo.



Rafael Ramos Gil y Rosa Sanz Ruiz de Novalvos.



Jesús Rico Almodóvar y José Serrano Carvajal.

Pedro Burgos Ródena, Francisco Castellano Muñoz e Ignacio García Gómez.



Jesús Ignacio Torres Paño, Andrés Barceló Delgado y Ángel Mateo Rodríguez.

Juan Sáez de Retana, Muriel Feiner Friedman y Domingo Estringana Sanz.

Emilio García Murcia, Valentín Sprecher Cenamor, Valentín Sprecher Higueras y Manuel Montes Mira.

Gumersindo Galván Hernández, Miguel Moreno Ardura y José Luis Galicia Gonzalo.



José Luis Saavedra Bispo, José Luis Rodríguez Reyero y Luis Casado Morante.

Evaristo Guerra Zamora, Fernando Saiz de Gali y Fernando García Bravo.



Jesús Santa María y García de la Chica, José Pastor Díaz y Mario Galvache Gómez..

Manuel López Gil, Miguel Ángel Hernández Hernández, Carlos Bravo Antón y Luis Yáñez Abelaira.



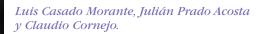
Andrés Ortega Martín-Pajares y Miguel Ángel Ávila López.

Mario Galvache Gómez, M.ª Carmen Santa María de Sánchez e Ignacio Sánchez Balbás.



Claudio García Jiménez, Higinio-Luis Severino Cañizal y Diego Alfonso Ledesma.

Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, Salvador Sánchez-Marruedo y M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.





Francisco Román Arévalo (Don Paco), Julián Chamorro Gay y Vidal Pérez Herrero.





Mariano Aguirre Díaz, Fernando de Salas López y Rafael Campos de España Marsili.



Cristina Hernández López, Alicia Hernández Cruz y José Gallego Gómez.

César Palacios Romera, Justo Portolés de la Cruz y Carmen Lladó de Sáez de Retana.



M.ª del Prado Porris Ortiz y Agustín Blanco del Amo.





José Antonio Encuentra Guerra y Emilio Morales Jiménez.



Teresa Jiménez Corrales, Antonio J. Vela Ballesteros y Manuel Álvarez-Buylla Ballesteros.



Francisco Javier Palomares Bueno y Nuria García de Palomares.



Federico Díaz Suárez, Laura Valenzuela y Vicente del Bosque González.



José Bono Martínez y Luis González Novillo.



Santos Pérez Hernández, Fernando Tomé Asenjo y Gema Tomé Asenjo.



José Julio García Sánchez, Eva M.ª Nevado Cortés y Francisco Benjumea Jiménez.



Marlén Fernández Bernal, Maruchi de Castro Aguado, Vicente del Bosque González, Beatriz Badorrey Martín y Federico Montero García.



M.ª Ángeles Hortanns Cabezón y Alfredo García París.

Luis González Novillo, Félix Herránz Rodríguez, Vicente del Bosque González, Juan Antonio Jiménez Usallán y Fernando Saiz de Gali.

Jesús Santa María y García de la Chica, Vicente del Bosque González y M.ª Carmen Santa María de Sánchez.



Antonio Alonso Martín, Elías Rubio Mayo y Juan Antonio Jiménez Usallán.



Jaime Sánchez Pascual, Manuela González del Pozo y Macarena Fernández Lascoiti.



Miguel Ángel Ávila López y Vicente del Bosque González.



Gema Tomé Asenjo, Enrique Cerezo Torres, Laura Valenzuela, Marlén Fernández Bernal, José Bono Martínez, Beatriz Badorrey Martín y Maruchi de Castro Aguado.



Rafael Serrano García.



Lorenzo Román Lumbreras, Santos Pérez Hernández, Vicente del Bosque González, Enrique Aranzana Morales y Santos Pérez Román.



Salvador Sánchez-Marruedo y Laura Valenzuela.



Pío García-Escudero Márquez, José Bono Martínez, Salvador Sánchez-Marruedo y Laura Valenzuela.



José Bono Martínez, Ramón Sánchez Aguilar, Pío García-Escudero Márquez, Salvador Sánchez-Marruedo, Laura Valenzuela y Vicente del Bosque González.



Manuel López Gil, Laura Valenzuela, Vicente del Bosque González y Miguel Ángel Hernández Hernández.



Ramón Sánchez Aguilar, Alicia Hernández Cruz, Cristina Hernández López, Pío García-Escudero Márquez, Paloma Camiña Mendoza y Elena Pérez Árias.



Laura Valenzuela.

Vicente del Bosque González.

José Bono Martínez.



Miguel Olivas Haro, Vicente del Bosque González y M.ª Esther Caballero de Olivas.



Miguel Cid Cebrián, Pío García-Escudero Márquez y Vidal Pérez Herrero.



Alicia Hernández Cruz, Salvador Sánchez-Marruedo y Cristina Hernández López.



Gema Tomé Asenjo y Vicente del Bosque González.



Antonio Gonzalo Hernández, Ignacio Gonzalo Hernández, Vicente del Bosque González, José M.ª Burgos García y Julián Castillo García.



José Bono Martínez y Félix Herránz Rodríguez.

Claudia Starchevich Araujo, Vicente del Bosque González y Ángel Díaz Arroyo.







Rosa Basante Pol Presidenta del Premio Literario-Taurino «Doctor Zumel»

Antolín López y Juan Márquez y López apoderados de «Cúchares»

Las escrituras de contratos para celebrar corridas de toros

onda satisfacción produce a un historiador el hallazgo de documentos inéditos, fuentes primarias, que le permiten conocer nuestro pasado. Es difícil amar lo que se desconoce, y por ello mayor es el placer cuando un amante de la Fiesta de los Toros se encuentra con documentos notariales, escrituras para celebrar corridas de toros, que le permiten no solo conocer sino ahondar en un tema, máxime si estos documentos están otorgados por Francisco Arjona Herrera, o su representante, puesto que referirnos a «Cúchares» es hacerlo de uno de los grandes maestros de la tauromaquia de la segunda mitad de la decimonovena centuria, periodo en el que se aprecia un gusto por la estética de ese arte efímero, pero incomparable, que conllevó el auge de las faenas de capa y muleta sometiendo al toro con inteligencia y elegancia, sin menoscabo del empleo de los recursos para ello necesarios, a veces no muy ortodoxos, y que en «Cúchares» muleta en mano derecha, temple, mando y valor se hacían realidad.

Las más de 25 escrituras, conservadas en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla o en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, otorgadas por él o por su representante, o apoderado, entre 1841 y 1864, es decir prácticamente durante los años de su activa vida profesional para torear en las plazas de Valencia, Pamplona, Valladolid, Tolosa, Zaragoza o Madrid, por citar tan solo algunas, nos permiten conocer, y analizar, las condiciones establecidas en los antedichos documentos, y aunque no son los únicos, pues «Cúchares» toreó en muchas otras plazas que las citadas, en ellos arrojan luz de cómo eran, en líneas generales, las condiciones de los contratos para lidiar toros puesto que al tener estas escrituras notariales una estructura básica común a todas ellas su estudio comparativo nos facilita llegar a establecer nuevas hipótesis.

En las escrituras para lidiar corridas de toros se establecen, en líneas generales, las condiciones tanto para el que contrata como para el contratado, es decir: lugar en que habrá de celebrase el o los festejos, fechas, número de funciones, toros que ha de lidiar el matador, reales de vellón en moneda de oro o plata que recibirá el matador, y de cuyo importe tendría que satisfacer a su cuadrilla constituida por un segundo espada, picadores y banderilleros, en número diferente según el número de toros a lidiar y, a veces, un cachetero y un media espada.

Cláusulas comunes incluidas en todos los contratos son la exigencia que el piso de la plaza estuviere bien nivelado, con los servicios necesarios para las corridas de toros, que los caballos fueran probados por los picadores antes de la corrida aprobándolos, o desaprobándolos, siguiendo la costumbre de lo que se hacía en Madrid, estando obligados los picadores a picar a los toros con la puya arreglada a la ley que rige la plaza de Madrid.

Igualmente era obligación del contratante aceptar que si por muerte del Rey, hundimiento o fuego de Plaza o probibición del Gobierno Supremo se dejasen de celebrar las corridas... habría que comunicárselo al lidiador y si este hubiera salido ya de Madrid, o de cualquier otro lugar, con su cuadrilla los gastos devengados en el desplazamiento y regreso al punto de partida eran de su incumbencia. De igual modo si una vez empezado el festejo fuese suspendido, por cualquier motivo, Francisco Arjona recibiría el importe total ajustado.

El contratante tenía que disponer de los facultativos en el arte de curar que asistan inmediatamente a cualquiera de los lidiadores se lastime en las corridas.

«Cúchares» por su parte aceptaba estar, con su cuadrilla, en la ciudad en la que se iba a celebrar el festejo *el día antes de la primera función y si por enfermedad ú otro impedimento físico legalmente justificado no pudiese pre-*

sentarse será de su cuenta el buscar otro que sustituya y le sea igual en su categoría de primer Espada; dando aviso con anticipación si fuere posible del nombre y circunstancias del suplente. Es decir, al suplente lo nombraba, excepto en la plaza de Madrid al menos en estos casos, el propio matador y no el empresario ¡casi como ahora!

La primera de estas escrituras está otorgada en Madrid el 13 de julio de 1841. Es una escritura para torear en Salamanca los días 10, 11, 12 y 13 de septiembre. En las cuatro funciones se lidiarían 8 toros cada día, 6 por la tarde y 2 por la mañana. «Cúchares» percibiría 37.000 mil reales de vellón de cuyo importe tendría que pagar a su cuadrilla integrada por tres picadores y cuatro banderilleros.

Esta situación exigió como era preceptivo en un menor de edad, tenía 23 años, la correspondiente autorización de su madre, Doña Salud, que otorgó el 5 de junio de 1841 en Sevilla ante el escribano José María Fernández Pérez, conforme a derecho, la competente venia y licencia para que su hijo pudiese suscribir las escrituras de contrato y acuerdo para lidiar toros en diferentes plazas nacionales y extranjeras. «Cuchares» ya era un reputado torero, no quiso torear en Madrid pero sí lo hizo, como puede verse, en otras plazas de nuestra «piel de toro». Será un año más tarde, 6 de junio de 1842, cuando acude a Madrid ya como primer espada anunciándose ya como «Cúchares», mote con el que de niño le conocían en Sevilla.

Los apoderados de Francisco Arjona «Cuchares»

Es sobradamente conocido que para el gran José María de Cossío el apoderado ha debido existir siempre, pero en segundo término, y tan difuminado y borroso que es difícil inquirir su origen...en cambio desde 1940, los nombres de estos representantes taurinos... suenan entre los aficionados con tanta insistencia como los de sus poder-

dantes... aserto que comparto pues en mi modesta opinión, y salvo mejor interpretación, la figura del apoderado tal y como la entendemos en la actualidad, sobre todo a partir de la primera mitad del siglo xx que emerge la figura de José Flores «Camará» y años mas tarde la de Rafael Sánchez «El Pipo» ambos singulares, y tal vez únicos, como hitos en el mundo taurino al demostrar con sus actuaciones la importancia, y necesidad, del apoderado taurino en la carrera de un torero, no se corresponde presumiblemente con la

del apoderado decimonónico, lo que no excluye que la labor de estos también fue importante y aunque sus nombres no eran tan conocidos sí los hubo y creo que desempeñaron un extraordinario papel como han puesto de manifiesto los ganadores del XX Premio Literario-Taurino «Doctor Zumel», que me honro en presidir, Francisco Tuduri y José M.ª Moreno Bermejo.

De todos es conocido que Francisco Ariona Guillén «apoderó» algunos años, al «Tato», en la acepción tal vez de lo mucho que le ayudó en los inicios de su carrera, que casó con su hija Salud a la que, como afirma José Velázquez y Sánchez en los «Anales del Toreo» (1868), previno diciéndole: «hija no creas que todos los toreros son como tu padre, que os dice vuelvo y vuelve; que casi todos suelen volver en carta o por alambre».

Sin embargo nadie ha publicado hasta ahora, que sepamos, si Francisco Arjona Guillén tuvo apoderado. Ante este hecho cabría preguntarse: ¿tuvo «Cúchares» apoderado?, es decir, ¿tuvo representante taurino? Los documentos notariales conservados en los archivos antedichos nos permiten dar respuesta afirmativa al precedente aserto personificándolos en Antolín López, al menos de 1847 a 1860, y en Juan Márquez y López, en su etapa final, y no sólo porque en los documentos consultados figuran como tales sino porque, al menos eran hombres de su confianza que no otra cosa es el apoderado.

La figura de Antolín López aparece como «representante del lidiador Francisco Arjona Guillén» en la escritura, para celebrar corridas de toros en Úbeda las tardes de los días uno y ocho de agosto de 1847 en cada una de las cuales se correrían de seis a ocho toros de muerte, que otorgan en Madrid el 9 de julio de 1847 José Pasquan Castañeda, como representante de la empresa de Úbeda, y el susodicho Antolín López, pero éste lo hace exhibiendo el poder

que en Sevilla un año antes, 7 de abril de 1846, le otorga Francisco Arjona en los siguientes términos:

...da todo su poder cumplido, amplio especial y bastante, el que legalmente se quiera a D. Antolín Lopez vecino de la villa y corte de Madrid para que lo ajuste y contrate según su clase para las corridas de toros que hayan de verificarse en cualesquiera Plaza, por el numero de funciones y en los precios que conviniere con los Asentistas de las mismas o personas que tubiesen comision o facultad para ajustar los lidiadores que hayan de trabajar en dichas Plazas

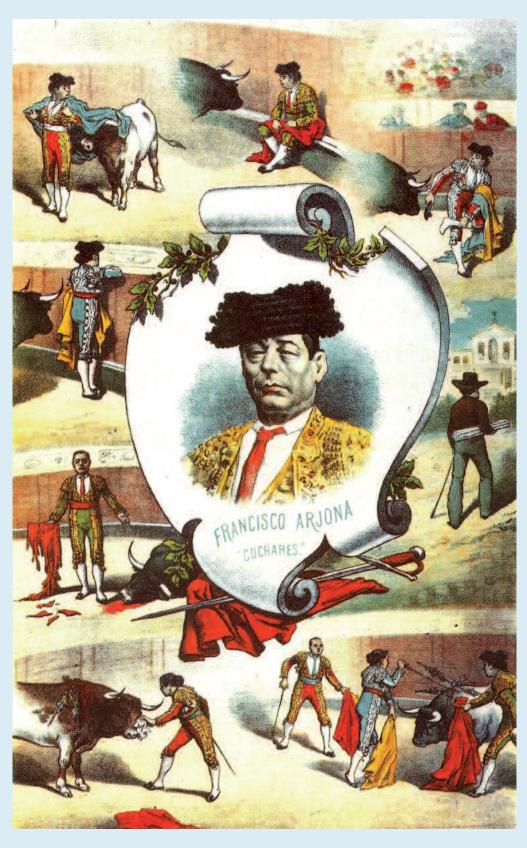
otorgando al intento las escrituras que fueren conducentes, obligando a su cumplimiento al otorgante con sus bienes y rentas...

Sin duda el documento es expresamente un poder para eso «para ajustar corridas de toros» en las condiciones que Antolín López considerase mejor para el lidiador, que además le es renovado en idénticos términos el 21 de marzo de 1850, pero por si esto no fuese suficiente podemos manifestar que fue su hombre de confianza pues al ser Francisco Arjona ágrafo, según su pro-

> pio testimonio «no se escribir», la mayor parte de los documentos notariales por él otorgados, al menos hasta 1859, están firmados por Antolín López. Sirva de ejemplo la escritura de poder, otorgada en Madrid el 18 de mayo de 1847 conservada en el Archivo Histórico de Protocolos de esta capital, por la cual Francisco Arjona Guillén da todo su poder a Felipe García, vecino de Sevilla, para que representando su persona acciones y derechos proceda a la compra a nombre del otorgante de cuantas tierras fincas y vienes tenga por conveniente en los precios plazos y condiciones que crea mas beneficioso al otorgante aceptando la escritura o escrituras que se otorguen y abonando las cantidades en que se ajusten para lo cual le bara con los fondos suficientes... pero no solo le da el poder para com-

prar bienes sino también para administrarlos. Para que tome posesión rija y administre los vienes que compre sea de la clase que fuere arrendandolos o no según las instrucciones que al efecto le dara...

Y no es este el único caso en que Antolín López firma una escritura otorgada por nuestro personaje sino que lo hace como testigo en la de poder que, el 31 de octubre de 1849, Francisco Arjona otorga a su hermano Manuel para que tome posesión del Cortijo «El Palmerillo» ubicado en el término de Alcalá de Guadaira, que había subarren-



dado el día de San Miguel, a María del Amparo Ramírez, por una renta anual de cuatro mil cuatrocientos reales de vellón, y que los anteriores arrendatarios no querían entregar. A todo ello añadamos que Antolín López es nombrado por «Cúchares» como uno de sus albaceas testamentarios.

Es decir, Francisco Arjona tenía claro quién debía representarle y para qué asunto, distinguiendo entre el administrador de bienes y el apoderado taurino, lo que por otra parte nos permite corroborar quién fue sin duda, en el periodo antedicho, el que dirigió su carrera

Antolín López firma como apoderado, o en nombre de «Cúchares», en las escrituras otorgadas para lidiar y matar toros en las plazas de, además de la ya referida de Úbeda, Valencia, Valladolid, Zaragoza, Játiva, Pamplona, Santa María de Nieva, y Tolosa durante los años 1847 a 1859.

En 1859 Manuel Villalvilla al habérsele adjudicado en subasta pública por un periodo de cuatro años que comenzarían el domingo de Resurrección de 1860 y darían por finalizado el sábado de Pasión de 1864, y un importe anual de doscientos ochenta y seis mil reales de vellón, suscribe con la Junta Provincial de Beneficencia el contrato de arrendamiento de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, propiedad de los Reales Hospitales General, para asis-

tencia a hombres, y de La Pasión donde eran atendidas las mujeres. Se constituye la Sociedad para la explotación del arrendamiento y curiosamente, hoy que es tan criticado el uso de la Plaza de las Ventas para actividades deportivas, o culturales, diferentes a las de las corridas de toros, conviene recordar que ya S. M. Fernando VI había permitido utilizar la Plaza de la Puerta de Alcalá además de para la finalidad principal, las corridas de toros, para otro tipo de celebraciones lúdicas, y un siglo más tarde, 1860, como textualmente puede leerse en el documento citado, en el coso de dicha Plaza, previo el correspondiente permiso de la autoridad, se seguían autorizando la celebración de:

...corridas de toros, novillos, funciones ecuestres, gimnasia, lucha de fieras, ascensiones aerostáticas, bailes de mascaras y demas diversiones o espectáculos analogos al edificio y que no puedan perjudicarle a juicio de la Junta de Beneficencia...

A partir del 18 de noviembre de 1859 la figura de «Cúchares» va a estar en lo profesional, intrínsecamente, ligada a la del empresario de Madrid. Manuel Villalvilla con certero criterio le va a contratar para todas las funciones que él considera oportunas, generalmente una por semana, a celebrar en «su plaza» desde el 24 de abril de 1860, domingo de Pascua, hasta el 31 de octubre de dicho año. «Cúchares» recibiría por cada actuación seis mil cien reales, de cuyo importe pagaría los correspondientes salarios a los tres banderilleros de su cuadrilla.

Las condiciones del contrato exigían exclusividad: Desde este día hasta que empiece a tener lugar este contrato se probibe a Francisco Arjona Guillen trabajar en esta Corte, en la ciudad de Sevilla y en todas partes y para poder verificarlo debera tener permiso por escrito del Sr. Villalvilla... Bien es cierto que el lidiador no tenía obligación de matar los toros que «se concedan de

gracia» y no estuviesen anunciados en el cartel, por lo cual el arrendatario de la plaza tendría que poner un matador sobresaliente para que, en caso necesario, cumpliese con la referida obligación, y tan solo le estaban permitidas tres salidas de la Corte, previa comunicación a Villalvilla, eso sí total libertad para ambos desde el 23 de junio hasta el final de agosto debido a la canícula estival, no pudiendo «Cúchares» percibir emolumento alguno por su actuación en la corrida de la Beneficencia. Este interesante contrato está aceptado por Antolín López que lo firma en nombre de Francisco Arjona.

En 1862, 18 de mayo, Villalvilla sigue contratando a «Cúchares» en términos casi idénticos a los de años anteriores. Para salir a torear fuera de la Corte, en las tres salidas autorizadas mas alla del radio de diez leguas comprendiendo en dicho radio el Real Sitio de Aranjuez el lidiador tendría que avisarle con quince días de anticipación para de este modo no faltar a más de una corrida en Madrid; no obstante, la primera de las salidas sería el día de San Juan, de junio, las dos restantes en cualquier tiempo de la temporada, previo aviso. El precio ajustado era de nueve mil reales por cada tarde, cantidad, en términos absolutos, superior a la del contrato anterior pero en aquel la cuadrilla a pagar era, como ha quedado dicho, de tres banderilleros y en este último además de los tres banderilleros se incluyen dos picadores y un puntillero. La regalía al final de temporada era los mismos diez mil reales, en metálico, en monedas de oro o plata.

La importante diferencia es la figura del apoderado, que en esta ocasión ya no aparece Antolín López sino Juan Márquez y López. Juan Márquez era vecino de la Corte, su residencia en la calle de Alcalá número 9, toda la casa estaba próxima a la plaza de Madrid. Francisco Arjona Guillén le había otorgado el poder el 15 de agosto de 1861 en la ciu-

dad de San Sebastián para que *en su* nombre y representando a su persona y derechos, le contrate con las empresas que se presentaren para las corridas de toros que tengan lugar en cualquier plaza del Reyno, ajustándose en el precio que les pareciere conveniente a las empresas y a su apoderado. Añadiendo, además, que este poder lo otorga con la expresa condición de que no lo ha de sustituir en ninguna persona.

Un año más tarde, 21 de noviembre de 1863, Juan Márquez y López, en concepto de apoderado como el anterior, suscribe con Manuel Villalvilla un nuevo convenio para «matar toros en la plaza de esta Corte» en casi idénticos términos que los anteriores. El matador y su cuadrilla recibirían por cada actuación siete mil novecientos reales, cantidad inferior en términos absolutos a la del contrato anterior pero importante; por otra parte, si consideramos que en la cuadrilla iba tan solo un picador. La cantidad en concepto de regalía seguía siendo la misma.

No obstante, en este contrato se incluye una nueva cláusula, la décimo octava, por la que se establece la obligación del Maestro de tomar parte, además, en tres corridas de las que habían de celebrarse en la Plaza de Barcelona en la fecha designada por Villalvilla, si no hubiere compromisos pendientes para otra plaza..., quien correría con los gastos devengados del importe de los billetes, de ida y vuelta en el ferrocarril de Madrid a Barcelona, para el lidiador y los miembros de su cuadrilla a los que debía abonar, en metálico, idénticas cantidades que si la corrida se efectuase en Madrid.

Lo expuesto nos permite, con fuentes primarias inéditas hasta ahora, dar a conocer las condiciones de los contratos para «matar toros» de uno de los grandes del toreo, Francisco Arjona Guillén «Cúchares», y los nombres de al menos dos de sus apoderados durante un muy amplio periodo de su vida profesional.





Diego Alfonso Ledesma Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

sta vez mi relato va dirigido a las víctimas del toreo acaecidas en los años 1916 y 1917, que siguiendo el orden cronológico de cómo ocurrieron, son las siguientes:

Año 1916

El novillero valenciano Antonio Martín «Zurdo» decide pasarse al grupo de banderilleros en el año 1916, y en tal circunstancia interviene como tal el 22 de junio en una plaza improvisada en La Navata (Madrid), siendo empitonado en el pecho sobre otra cicatriz de anterior cornada. El fallecimiento se produciría a primeras horas de la tarde del siguiente día.

ruña en la parte seria de un espectáculo cómico-taurino. Herido en el vientre, al parecer levemente, marcha a su hospedaje, donde se agrava y fallece a primeras horas de esa misma noche a consecuencia de una hemorragia interna.

Otro diestro novel, Ángel Álvarez «Angelillo», resulta herido de gravedad el 18 de septiembre en la localidad de Belmonte del Tajo. Deficientemente curado por falta de medios adecuados, se le envía al Hospital de la Princesa, de Madrid, donde deja de existir dos días después.

E1 28 de septiembre, el modesto banderillero **Serafín Uría Mauriz** «**Barbero**» es cogido en el abulense pueblo de Hoyos de Pinares, sufriendo fuerte conmoción visceral a resulta de la cual fademorillo, el banderillero sevillano «Lobito», cuando al hacer un quite a su matador fue empitonado en el vientre por un novillo del hierro de Romualdo Jiménez. Las heridas fueron de tal consideración, que el infortunado «Lobito», fallecía a los pocos minutos.

Sería en Panamá donde hallaría el final de sus días el novillero sevillano José Rivas Rodríguez «Morenito chico de San Bernardo». El hecho tuvo lugar el 4 de diciembre.

Año 1917

Poco más de un año llevaba en el escalafón de matadores de toros el diestro aragonés, Florentino Ballesteros Solsona, cuando se contrata en Madrid la tarde del 23 de abril, acartelándose con Manuel Mejías «Bienvenida» v José Gómez Ortega «Gallito», para lidiar un encierro de Gamero Cívico. El salido en último lugar, Cocinero de nombre y berrendo en castaño, le corneó en el pecho al torearle de capa, y lo fue de tal gravedad, que el infortunado Florentino falleció durante la madrugada del siguiente día. Trasladado a su Zaragoza natal, fue objeto de una impresionante y espontánea manifestación de duelo por parte de sus paisanos, que quisieron así testimoniarle el mucho cariño que siempre le dispensaron.

El banderillero Manuel Morena Delgado, que alternaba su actividad como banderillero con la de linotipista en el diario El Liberal, de Bilbao, es herido el 2 de septiembre en Raro (Logroño) por un novillo de Nicasio Casas y a consecuencia de ello deja de existir el siguiente día 9 en un centro hospitalario de su Bilbao natal.

Sería en Valencia (Venezuela), donde el 14 de noviembre el modesto novillero sevillano **José Sepúlveda «Joselete»**, encontraría la muerte tras ser corneado al descabellar a un astado, que le produciría heridas en la mandíbula, en el pecho y en la ingle izquierda, lo que le provocaría su fallecimiento a última hora de la tarde.



La cogida de José Delgado Guerra «Pepe-Hillo». Litografía de La Lidia, 22 de octubre de 1883. (Foto publicada en la colección Cossío, vol. 13.)

El 27 de agosto se anuncia en Astorga (León) el joven maestro del valenciano pueblo de Catarroja, Antonio Carpio Ríos. Sería un novillo de Rivas el que le corneara en su trasteo de muleta. Curado de urgencia en la enfermería de la plaza, es operado en la Casa de Misericordia, donde dejó de existir a las diez y media de aquella misma noche.

El novel espada ovetense, Andrés Gallego, actúa el 27 de agosto en La Co-

llece a primera hora de aquella misma noche.

A las órdenes de Agustín García Diaz «Malla», marcha a torerar a Jaén, el 19 de octubre, el banderillero **Ángel Boronat Bas de los Reyes «Angelillo de Valencia»**, que resultaría herido en un muslo, y que a la postre le produciría la muerte en Madrid el 28 de dicho mes.

A las órdenes del modesto diestro Antonio de Miguel, toreaba el 29 de octubre en la localidad madrileña de Val-



y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera

Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • Escalera del Éxito 87

ería en mi Trujillo natal cuando tuve ocasión de conocer al maestro y compositor Antonio Cotolí Ortiz. Fue en octubre de 2004, con motivo de celebrarse en II Concierto de Pasodobles Toreros organizado por el Club Taurino Trujillano que tan dignamente preside mi querido amigo y paisano Luis Pino Parrón. En el programa figura, entre otros, un pasodoble no carente de cierta flamenquería y mucha enjundia torera. Tanta como atesora el diestro al que fue dedicado: Antonio Ferrera.

Cuando el maestro y compositor Antonio Cotolí Ortiz decide componerle y dedicarle un pasodoble al entonces juvenil e incipiente novillero Antonio Ferrera Sanmarcos, el joven diestro ibicenco de nacimiento y pacense de adopción, ya contaba con la dedicatoria de otra partitura torera, la que con gran cariño y afecto le había compuesto en sus comienzos toreros otro entrañable amigo mío, el músico de la extremeña Villanueva del Fresno, Pedro Álvarez Ríos, años antes, fundador y director de la Banda de Música burgalesa, «Ciudad de Burgos».

Sería a comienzo de los años noventa, cuando en la preciosa y bien cuidada plaza de toros extremeña de Olivenza, Antonio Cotolí, por aquellas

Antoñito Ferrera

fechas Director de la Banda de Música, «La Filarmónica de Olivenza», sin duda alguna, una de las mejores de Extremadura, viendo torear al jovencísimo Antonio Ferrera, decida componerle y dedicarle un pasodoble al que titula, «Antoñito Ferrera», por aquello de que con tan cariñoso apelativo es conocido el torero en su entorno familiar.

En pocas fechas, el músico del valenciano pueblo de Buñol, afincado en Badajoz, concluye y lleva al pentagrama tan torera partitura, y no transcurrirá mucho tiempo hasta estrenarla en la misma plaza de toros donde surgió la idea de componerla; y sería en tan precioso coso oliventino donde suenen por vez primera los toreros compases de «Antoñito Ferrera», encargados, en aquella ocasión, de amenizar el vistoso tercio de banderillas que ya por aquellos años consuma con tanto garbo como valentía el joven espada-banderillero, que, por cierto, no sabe que el pasodoble que suena y ameniza su labor banderillera, está a él dedicado.

Pasodoble técnicamente bien construído y compuesto. Pasodoble pleno de torería y, por supuesto, pleno de donosura, garbosidad y empaque. Pasodoble, me atrevería a decir, con tanta valentía y enjundia torera como la

que, cada tarde, demuestra tener Antonio Ferrera. Pasodoble al que la versátil pluma lírica del autor, para hermosearlo aún más, le imprimió cierta flamenquería en su parte central, que la trompeta, tan arrogante como torera deja escapar para que el oyente vibre y se deleite con esos compases flamencos; los que, sin duda, soplóles al oído su particular musa, consiguiendo con ello que el pasodoble de «Antoñito Ferrera» ganase en belleza y torería.

Cuando el maestro Antonio Cotolí, transcurrido un tiempo, hizo entrega al torero de una grabación de su pasodoble, éste correspondió a la cortesía y gentileza del músico, regalándole el capote de brega con el que toreó de capa al primero de los «vitorinos» a los que ha tenido que enfrentarse a lo largo de su carrera taurina. Preciada prenda que, a manera de reliquia torera, el músico de Buñol conserva y custodia con el mayor de los celos.

Últimamente ha compuesto otro precioso pasodoble torero, que con el título de «Olivenza Taurina», ha dedicado a la ciudad en la que durante muchos años estuvo al frente de su Banda de Música.

Como siempre, el más cordial de mis saludos.





Cartagena, 43 - 1.° 28028 MADRID

Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99

produccion@monocomp.com



Traducciones

Diseño

Composición y maquetación

Grafismo

Digitalización

Fotografía digital

Normalización y certificación de PDF





Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos 28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91 edigrafos@edigrafos.com



2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0

1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 b 2/2

1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2 8 0 1/1

2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)

Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)

Encuadernación

Medios de transporte propios, etc.





PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo) 28037 MADRID

Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40 fer@ferfoto.com



Impresión digital

Edición bajo demanda

Personalización de publicaciones

Dato variable

Pruebas de color, digitales y analógicas

Diseño gráfico

Composición y maquetación





Saturnino Napal Lecumberri Médico urólogo - Autor y Editor de: Navarra tierra de toros, Heridas urológicas por asta de toro y Cuatro siglos de casta navarra www.evidenciamedica.com editorial@evidenciamedica.zzn.com

Los equipos de enfermería en las plazas de toros

Componentes del equipo médico-quirúrgico

- Cirujano: Tres generales y un cardiovascular.
- Dos médicos anestesiólogos.
- Un médico hematólogo.
- Dos traumatólogos.
- MIR de cada una de las especialidades.
- Tres enfermeras.
- Personal no sanitario.

Dentro de este equipo multidisciplinar, la actuación de la enfermería debe tener un papel relevante que garantice la calidad de la asistencia.

¿Cuál es la labor del personal de enfermería?

Esta actuación se puede dividir en tres apartados:

Antes del espectáculo.



Cirugía Taurina

- Durante el espectáculo.
- Después del espectáculo.

Antes del espectáculo

Tiene una gran importancia. Es la preparación de la enfermería para su uso durante las fiestas de San Fermín.

Esta actuación consiste en:

- Comprobación de todos los aparatos y revisión de su funcionamiento: lámparas quirófano, electrocardiógrafo, aparato de anestesia, aspirador de secreciones, mesas de quirófano, autoclave, circuito de gases, bisturíes eléctricos, desfibriladores y resto del material necesario para el normal funcionamiento del quirófano.
- Preparación de la ropa quirúrgica.
- Verificación del instrumental quirúrgico, envasado en contenedores y posterior estirilizado.

Consta de:

- Dos equipos de Cirugía abdominal.
- Un equipo de Cirugía torácica.
- Dos equipos de Cirugía menor.
- Un equipo de Cirugía vascular.
- Varios equipos de curas.
- Material traumatológico.
- Material fungible, fármacos y material de sutura.

Durante el espectáculo

- Asistencia al público. Evaluación del paciente, cuadro clínico, control constantes vitales y posterior tratamiento.
- Asistencia a matadores, subalternos y demás actuantes en el espectáculo: observación y exploración del herido, mediante la cual se verá el alcance de la cogida y la necesidad de intervención quirúrgica; para la cual el personal de enfermería estará plenamente cualificado y dispondrá de todo el material que precise el
- Preparación del paciente para su traslado a un centro sanitario.

Después del espectáculo

- Limpieza del material quirúrgico y preparación del material para su esterilización.
- Retirada de la ropa y sustitución de la misma.
- Comprobación de los medicamentos y el material fungible utilizado y reposición del mismo.

Continuará.

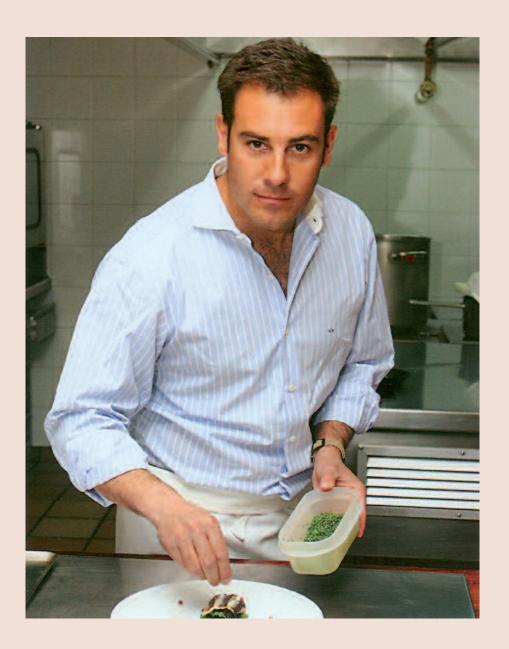
Después de una cogida, de José Cháves. 24 de agosto de 1885.

Susana Carrizosa

Colaboradora de Diario 16. Redactora en TVE del programa Informe Semanal.
Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE.
Presentadora del programa Positrón en TVE.
Colaboradora fija de la revista de información general
Vivir Nuevos Tiempos, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Torcros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio



Judias con ketchup

«Mi suegra, ¿ves?, ya es otro cantar. A doña Carolina Herrera lo que le gusta es comer, pero... ¿cocinar? menos. Bueno, en realidad todavía no hemos tenido un encuentro interesante mano a mano. La mujer no tiene tiempo para estos fregados. Suficiente tiene ya con diseñar ropa... como para meterse a diseñar platos. A ella lo que le vuelve loca es mezclar sabores. Por ejemplo, le echa tomate ketchup a las judías, eso le encanta, o mayonesa a cosas que no pegan. Le van los contrastes y probarlo todo, pero prepararlos... poco. ¡Y que conste que lo dice su hija con todo el cariño del mundo!, ¿eh?: "Mi madre no es buena cocinera". El que sí es un magnífico chef es mi suegro.»

¡Una cocina familiar que va de hombres, porque el padre, el suegro y el hijo son como los tres mosqueteros de los fogones!

«Pues, sí, fíjate, mi padre sería D' artagnan, un fenómeno con el espadón de trinchar pollos. A veces se pasa horas extasiado frente al televisor aprendiendo recetas nuevas; mi suegro es un figura con los postres, hace unas filigranas maravillosas, y yo sería el tercero en discordia, pero a mi aire, lo que me dé la inspiración.



Pilar Carrizosa

a Cocina

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un blog en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas Muchoviaje y Tiempo (viajes).

Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y



»Hay una cosa: lo que sí me tomo muy en serio es el carro de la compra. Que no falten unas buenas verduras y un buen pescado. Yo he vivido muchos años en Huelva y allí siempre ha habido buen pescado, y luego esa carne, ese aceite, ese vino... ¡Ojo! Nunca echo limón al pescado; como dice mi padre, le quita el sabor...

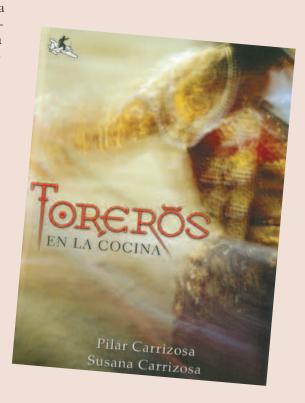


»¡Ay, qué recuerdos! Cuando vivía con mi padre en el campo, el que lavaba, el que hacía la cama, el que se encargaba de los deberes de la casa era yo con dos o tres amigos míos que por aquella época me ayudaban y también querían ser toreros. Nunca se me han caído los anillos por ayudar en casa. He pasado el aspirador, he fregado, he

hecho casi de todo. ¡Vaya! He tenido un duro entrenamiento casero. Ahora llevo una vida diferente, pero también con otra responsabilidad familiar. Sigo en el campo, soy ganadero y llevo todo el negocio de mi padre y lo compagino con una empresa que se dedica a plásticos industriales. Pero lo que nunca cambia es mi contacto con la naturaleza. Ese olor, esa tranquilidad... todo eso me llena y me da paz; preservan-

do mi intimidad, a mi familia y dedicándome a mis tareas, a veces domésticas. Y cuando toca mandilillo, pues ea, continúo sin que se me caigan los anillos por echar una mano en el hogar. ¿Fregar? Friego de maravilla, barro de maravilla y ¡me desenvuelvo con la fregona que no veas! Y me cuido. Por las noches ceno *light* o a veces no ceno. Y si salgo por ahí, y la cosa cambia un poquito, ya se sabe, cervecita arriba y abajo o vinillo, pues luego... ja recuperar lo perjudicado con un poco de ejercicio físico!»

Continuará.



Lagasca, 48 28001 Madrid Tel. 91 431 12 47 Fax 91 431 12 47 Camisería y Complementos





Especialistas en Diseños exclusivos







Trofeos Taurinos Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.









Av. Filipinas, 50, 1.° B – 28003 Madrid Tel.: 91725 80 26 • Fax: 91725 80 45

e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com/www.teletrofeo.com







Fernando García Bravo Documentalista Taurino

del nombre monos sabios

Tauromaquia El origen

n la fiesta española es cosa lógica que llamen torero al que torea, picador al que pica y banderillero al que banderillea. Sus nombres, pues, no necesitan explicación.

En cambio, sí requiere aclaración el poco taurino nombre de «mono» y, además de «sabio» a los mozos de caballos o de cuadra puestos a las órdenes de los picadores para asistirlos, ayudarles a montar y levantarlos, cuando caen a la plaza. La primera vez que recogen el dato curiosísimo de la procedencia del término monos sabios apareció en la prestigiosa revista La Lidia, semanario que tuvo gran aceptación, por la naturaleza de sus firmas y por sus magníficas ilustraciones en color; el artículo lleva la rúbrica de don José Sánchez de Neira.

Sabemos que estos mozos de caballos no fueron uniformados hasta la mitad del siglo xix, presentándose cada cual ante el público vestidos según sus posibles, generalmente desaliñados, mal vestidos y sucios. El empresario de la plaza de Madrid, Justo Hernández, los uniformó del mismo modo que hoy los conocemos. Su indumentaria está compuesta por blusa, pantalón y gorrilla de colores encarnado y azul.

El nombre de monos sabios se debe a que llegó a Madrid un artista de circo extranjero de ignorada nacionalidad, como casi todos los artistas circenses; un buen mozo de ojos azulados y amplio bigote en rizosas puntas, acompañado de una trouppe de hábiles y obedientes monos amaestrados que exhibía en un circo que instaló Thomas Price en un barracón de armadura poligonal en las inmediaciones de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá¹. La maestría con que jugaban aquellos mudos y sabios artistas, fue celebrada por el público madrileño, siempre dicharachero, festivo y popular, el cual aceptó con alborotado júbilo humorista, el nombre de monos sabios, con que el director de los cuadrúmanos los había anunciado. Llamaron la atención los monos por sus raras habilidades, y aquel domador tenía de tal modo amaestrado a su trouppe, para interpretar números ingeniosos, que el público aceptó con agrado el adjetivo de sabios, con que los asignaba su dueño. Asimismo vestían unos trajes rojos y azul, y como este color era del mismo tono de la indumentaria de los mozos de caballos en la plaza de toros, y és-



tos no se distinguían por su belleza, el público burlón les puso el nombre de monos sabios, en referencia a los simios de circo, además, por la labor de escuderos en la plaza en sortear las embestidas de los toros, ágiles como unos monos, para librar de ellas a caballos y montados. El mote pasó a ser genérico de los dedicados a servir de amparadores de la gente de a caballo.

Añeja

Ellos son los más valiosos auxiliares del picador y, con alguna frecuencia se da el caso de recibir ovaciones por su valor. Al apartar del peligro con extraordinaria habilidad y, en muchas ocasiones, con inminente peligro de sus vidas, han salvado la de los picadores y aun la del caballo, llamando la atención al toro con la varita de que van previstos, coleándoles o arrojándoles la gorra. Y es que los monos sabios siempre están atentos y prestos a cualquier incidente en los demás tercios de la lidia. Para muestra les voy a relatar un suceso ocurrido en la plaza de toros de Madrid el día 25 de febrero de 1883. Se lidiaba una novillada de Nazario Carriquiri; terminado el primer tercio, el novillo persiguió a un banderillero, y tan cerca le tenía que lo iba a alcanzar, un mono sabio trató de cortarle el viaje tirándole la gorra, en cuanto la vio el bicho, dejó de perseguir al peón, se paró a olerla y acabó por comérsela. Después de la suerte de banderillas devolvió el toro la gorra, pero hecha trizas. El astado fue estoqueado por «Punteret», después de un breve trasteo.

Varios han sido los espadas y picadores que antes de abrazar la profesión comenzaron sus andaduras taurinas como auxiliares de los picadores. Entre los primeros destacar a Felipe García, Fausto Barajas, Rafael Llorente y «Saleri I» y entre los segundos Pepe «El Largo», «Badila», «Cantaritos», «Agujetas» y la saga de los «Pimpi».

¹ Sánchez de Neira, en el artículo referido, afirma que los monos sabios se exhibieron en un teatrillo llamado Cervantes en la calle de Barquillo, esquina a Alcalá. Existió tal teatro, pero con el nombre de Teatro-Circo Paúl -llamado también por temporadas, de la Bolsa y de Lope de Rueda- en los números 5 y 7 de la calle Bar-



Caleidoscopio (III)

Miguel Moreno Ardura

[...]
Aquello sí que era una fiesta.

El triunfo del arte sobre la muerte se consumaba en aquel baile del torero con el toro.

Aquella sublime danza había disipado el recelo del público, y muy pronto iba a secuestrar su ánimo en un encantamiento final.

El castoreño brillante, iluminado por el sol, de oro los caireles de su chaquetilla.

Montando un caballo alazán lucero, le andaba de frente, con el pecho, al toro *Colorado*.

Que se arranca rotulando con el hocico el albero, y su rabo levantado en señal de bravura y gallardía.

Los graderíos en silencio, emocionados.

...Lanza el jinete, rompiendo la brisa, la vara, de forma que en el embroque quede colocada en el morrillo del toro.

Antes de que toque la res el peto, enjaezado con gualdrapas de pedrería cuajado dan al momento una ilusión de arte y majestad.

Vaciando con elegancia por donde se encuentra la cabeza del potente caballo.

Por encanto brota una rosa roja.

Tres pares de banderillas, tres.

El primero metiéndose en la cuna del toro, sin niño... que esta vacía.

La muerte como madrina.

El segundo por el lado contrario, para no engañar demasiado al toro... con un vaivén de nana recién cantada.

El peligro por padrino.



Capital, la bolsa y la vida. En Intereconomía TV.

El lado más espectacular de la economía y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz**. De lunes a viernes, de 8:00 h. a 12:00 h.

Información económica y mucho más.



Y el tercero al quiebro, como ciprés que regatea un rayo de luna en el reflejo del agua en una noche oscura...

Con el riesgo de llevarse jirones de azul y plata.

Colorado lleva en sus pitones tela tabaco e hilos de plata.

Duendes que se cimbrean como palmeras en el oasis del albero tostado.

Dejando siempre los «palos» en su sitio, como flores en el mar...

El ángel hizo una breve pausa para brindar aquel toro a los pueblos de Europa, de esa Europa enfrentada a la tragedia de comprender el atávico instinto del arte y fiesta del pueblo español con los toros.

Entonces se dirigió al palco de honor, y al mirar a la reina, contempló su diadema ceñida en la frente y estimada en más de mil besantes.

Quitóse la montera negra y dijo así:

«He venido señora para liberar vuestro corazón, y el de vuestros pueblos, de las tinieblas del miedo.

De ese miedo que nubla la mente y atenaza la razón.

Si por merced del arte consigo mi propósito, vos misma reconoceréis al instante el triunfo del amor.»

Diose media vuelta y lanzó sobre los tendidos la montera, que por azar del destino fue a caer en el palco de José, quien la recogió con su mano izquierda.

Ya los duendes hacían entrega al torero de la muleta y el estoque, y el brillo del acero pinchaba los globos de ilusión acumulado en las gradas.

Ahora nadie podía imaginar, ni siquiera José, la proximidad de la

exaltación de la fiesta en un único y último pase de muleta.

El diestro frente al toro, los pies clavados en la arena, la muleta en la izquierda y el estoque en la derecha.

Al iniciarse la liturgia en lento desafío, *Colorado* se arrancó con toda el alma.

Y al encelarse en la tela, el ángel cargó la suerte en aquel pase natural

Y paró con tanta magia, y con tal suavidad templó la acometida, que aquella apoteosis de quietud desmayada llegó al instante mismo de la eternidad.

Y entonces sacudió a toda la plaza el fugitivo aletazo de la divinidad...

Desapareció el ángel en el estremecimiento colectivo y *Colorado* se volvió blanco como la nieve.

Presa de un inefable hechizo, la reina de Europa sentía que lo amaba...

Toda la plaza en pie pedía el indulto del toro en ondulante inundación de pañuelos blancos.

En el palco presidencial imploró José la gracia al duende de sus sueños...

Este sacó su pañuelo y, al extenderlo sobre el palco, todo el mar de los que ondeaban en la plaza convirtiose en un lienzo muy ligero que flotaba sin costuras.

Aquel lienzo, en alas de veloces golondrinas, se hizo traje de novia en seda y raso para la reina, que fue revestida en su palco entre mil revoloteos jubilosos.

Visiblemente emocionada bajó con donaire hasta la barrera del callejón

Y cortejada por los duendes –en volandas– puso sus pies en el albero



Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.



«Manolete» torero y hombre 60 años después (VII)

Fernando del Arco de Izco Antólogo de «Manolete» Escalera del Évito 128

«Todo el toreo posterior a «Manolete» tuvo que beber en las fuentes de su saber taurino...»

anolete», a los 26 años de edad se encariñó, como todo muchacho se enamora totalmente alguna vez en la vida, se entregó en cuerpo y alma, y fue feliz, con momentos de discusiones y peleas, que sirvieron para después hacer las paces amorosas.

Otros amores de Manolo son citados por algún autor de novelas más que de biografías, por ejemplo «El Caballero Audaz» que cita cómo le salió a «Manolete» su famoso mechón blanco; pero lo cierto es que la única mujer conocida con la que mantuvo una relación seria y duradera fue con Lupe...

¿Qué si ella había sido...?

¡Y qué! ahora ya no lo es.

Que bebió y fumó «esto y aquello» después de conocer-

¡Y qué!... el que esté limpio de pecado que tire la primera piedra...

Y nadie durante muchos años tiró la primera piedra, sí hubo un relato novelesco en libro de escaso rigor humano, y aún menor venta, que se explayó en sueños oníricos esperando su conticinio para así su autor dar suelta a sus fantasías mentales.

Este mismo autor ha realizado una reedición de su novela, corregida, aumentada y con cambio de título, auspiciado por la propaganda efectuada en torno a la película «Manolete», de un productor extranjero que se ha gastado

unas decenas de millones en reinventarse ciertos hechos recogidos por este periodista tomatero (igual a «Aquí hay tomate», de Tele 5), y plasmarlos en el celuloide.

A continuación copio la carta que con fecha 15 enero de 2007, le dirigí a través de *El Periódico de Cataluña* a este periodista:

«Apreciado J. S. V., leo en *El Periódico de Cataluña* de ayer, 14 de enero de 2007, un artículo sobre tu próximo libro "'Manolete'. La vida y los amores de un torero de leyenda", que te van a editar para que "conmemores a tu modo" el 60 aniversario de Linares.

Esta obra es reedición, corregida y aumentada, de la que te editaron en 1986, con escaso éxito de venta por diversos motivos, con el título de "Manolete", torero para olvidar una guerra". Hace pocos meses me pediste información sobre Lupe Sino, yo te ofrecí que localicé entre las más de 250 obras que forman mi Biblioteca Manoletista, la más completa del mundo en su género.

Como admirador del hombre y del torero que sentó escuela taurina, hasta tal punto que aquel que no sigue hoy las pautas por él dictadas, sobre todo en la ligazón de los pases, no puede ser figura de la Fiesta, siento vergüenza ajena por las muchas difamaciones que se vierten en tu libro, y me indigna el que trates de prostitutas a unas mujeres cuyos descendientes aún viven. Deseo fervientemente que estos parientes quieran defenderse de tus inhumanos insultos».

Continuará.





El Mausoleo de Joselito (II)

Lucrecia Enseñat Benlliure Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

on Mariano resuelve el grupo escultórico en una composición horizontal con dieciocho figuras que acompañan el ataúd abierto del torero, muchas de ellas identificables con el mundo afectivo y profesional de «Joselito», al igual que con la familia del escultor. Lo portan entre los ocho hombres que forman parte del cortejo, tres a cada lado y dos detrás, y lo encabezan dos de las cinco gitanas, acompañadas por una niña, una de las cuales sostiene una imagen de la Macarena. Los otros tres niños y una niña, de diferentes edades, se integran a los lados. La variada comitiva se organiza formando pequeñas agrupaciones, que dialogan en silencio mediante relaciones gestuales que expresan su dolor y que contribuyen a dar sensación de movimiento y unidad al conjunto, y se convierte en protagonista del monumento. En ella están representadas todas las categorías sociales: desde el duque de Veragua en representación de los ganaderos, seguido por el desconsolado Ignacio Sánchez Mejías, en cuya figura cobra el máximo dramatismo el grupo, o la guapa gitana que encabeza del cortejo, María la de cartas, casada con el cantaor Curro el de la Jeroma, junto a diversos miembros de la cuadrilla del ya mítico lidiador.

Sobre el rico sarcófago descansa la inerte figura del torero, única parte cincelada en purísimo mármol blanco de Carrara, cubierta con un sudario que sólo deja ver las manos y la cabeza, que apoya sobre una almohada. Su rostro,



Mausoleo de Joselito, bronce y mármol, 1924. Cementerio de San Fernando, Sevilla.

sereno, no refleja el más mínimo gesto de sufrimiento. Esta imagen esculpida por Benlliure, tiene por modelo la fotografía tomada en la enfermería de la plaza de Talavera. Una parte del cuerpo yacente la cubre un broncíneo capote de paseo, para el que sirvió de modelo uno de Mazzantini, que ya no querría recuperar y regalaría al maestro.

Para ver este impresionante mausoleo de Benlliure, es obligado viajar a Sevilla, y acercarse al cementerio de San Fernando. El Museo de Bellas Artes de Valencia custodia el modelo original en escayola, a partir del cual se sacó el molde para la cera que daría paso al

bronce definitivo, que fue donado por Mariano Benlliure en 1940. Desde hace años permanecía en uno de sus almacenes, siempre a la espera de una restauración para poder ser admirado de nuevo tras recuperar su aspecto primigenio, oculto bajo gruesas pátinas dadas para enmascarar los desperfectos. Recientemente se ha aprobado su inmediata restauración a cargo del Instituto de Restauración de la Comunidad Valenciana, y se ha previsto su futura ubicación en el Museo, por lo que pronto será una referencia para los admiradores del gran espada sevillano y del escultor valenciano.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599 archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

Continuará



Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211 Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930 Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391 Goya, 43 • Tel. 915 760 217





Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148 Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692 San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162 Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235 Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719 Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767 Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814 Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506 Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

> A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías www.gbbravo.com



Manuel Ríos Periodista Taurino de Ciudad Juárez, México

Recordando a...

José Ramón Tirado, torero verdad (II)

[...] Y lo que son las cosas, abora me sentía orgulloso de cruzar la frontera como torero para irme a torear a España.

amón Tirado fue conocido por la afición española con una publici-Adad muy original. Resulta que el mazatleco decide quedarse unos días en la capital de los rascacielos y conocer la ciudad; de ahí manda un telegrama a Don Rafael anunciando fecha, hora y vuelo de su llegada al aeropuerto de Barajas en Madrid; el aeropuerto estaba lleno de periodistas ya que también en un vuelo de Palma de Mallorca venía la sra. del general Franco y su hija, llegando casi al mismo tiempo el vuelo de Nueva York; salieron todos los pasajeros del avión menos Tirado, llegando solamente su equipaje, formándose un revuelo porque no aparecía por ningún lado. Entonces se le ocurrió a «El Pipo» dar la siguiente noticia a los reporteros después de estar en la lista de pasajeros, comentando lo siguiente: «Seguramente Ramón Tirado en pleno vuelo, al entrar al servicio por una puerta, debía haber caído al mar», así al día siguiente toda España conoció a Tirado; la razón real fue que perdió el vuelo por llegar tarde a la puerta del avión.

El 15 de abril de 1956, en Priego de Córdoba hace su presentación en tierras españolas, pudiendo haber cortado las orejas y rabos de sus dos novillos, por pinchar, pero la prensa dio el triunfo en su debut; repite el día 22 estando muy bien con sus novillos, su alternante Saldaña fue herido y Tirado lidió a su novillo armando la escandalera cortando las orejas y rabo.

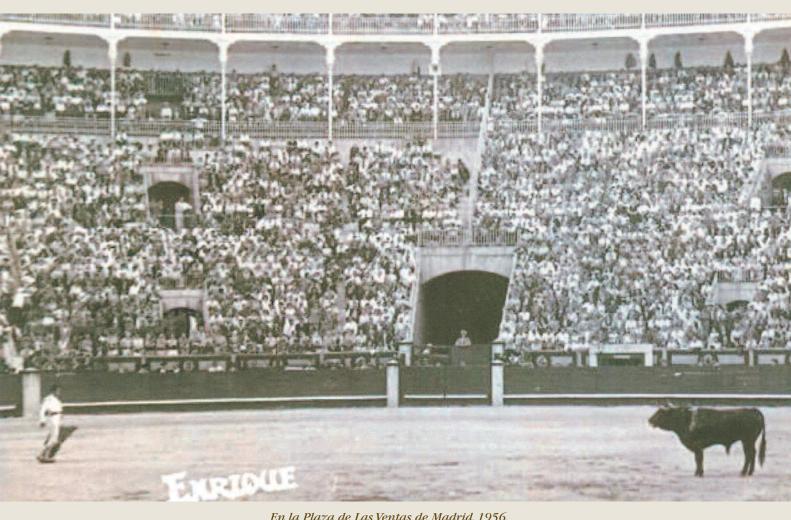
En México se le anunciaba como Ramón Tirado y «El Pipo» en España lo anunció como José Ramón Tirado, nombre que quedó escrito en letras de Oro en esas tierras principalmente en Barcelona y Madrid en donde tuvo triunfos apoteósicos. Alternó mucho con el novillero puntero español Antonio Borrero «Chamaco»; después de sus triunfos muy bien marcados se presenta en Madrid el 8 de junio de 1956 cortando una oreja a un novillo de Atanasio Fernández y repite el jueves 12 volviendo a triunfar al cortar nuevamente una oreja a un novillo también de Atanasio, el 15 repite, las tres novilladas en la misma semana; en esta novillada cobró 50.000 pesetas, colocándose el cartel «NOY HAY LOCALIDA-DES»; en su segundo enemigo realizó una faena de maestría, mató de una estocada, fue una locura la plaza llena de pañuelos, le otorgaron las dos orejas, mientras que la gente seguía pidiendo el rabo. Salió por la puerta grande. Toda la prensa hasta la más dura, señaló muy bien el triunfo de Tirado.

Toreó cerca de cincuenta novilladas, en Madrid, San Sebastián, Gijón, La Coruña, Mérida, solamente entre Palma de Mallorca y Barcelona actuó en más de treinta festejos. Lo llamaron a sustituir a «Chamaco» en la feria de septiembre en Sevilla cobrando doscientas mil pesetas por dos novilladas, pero no pudo asistir por una operación que le hicieron en una lesión que tenía en la rótula, con la creencia que había dado así por terminada la temporada y que no fue así.

El empresario Algara organizó una feria en la plaza del Toreo y necesitaba a Tirado, ya que había contratado a «Litri», Ordoñez y a «Chamaco» y don Rafael preparó en contra de su voluntad su alternativa porque al novillero de Mazatlán lo necesitaban en esa feria.



Presentación en Madrid de José Ramón Tirado, con el banderillero «El Coli» y su apoderado Rafael Sánchez «El Pipo» (1956).



En la Plaza de Las Ventas de Madrid. 1956.

La corrida de su doctorado se realizó en Mérida, España, el 12 de octubre, coso en que anteriormente había cortado cuatro orejas y dos rabos. El cartel fue de lujo, como padrino Antonio Ordóñez y como testigo «El Litri», con toros de Manolo González. Inmediatamente después de su doctorado viajó a su México, tierra que ya extrañaba mu-

Después de la feria Guadalupana, el doctor Gaona contrata a José Ramón Tirado para confirmar su alternativa en La Plaza Monumental México, siendo su padrino «El Litri», Tirado le brindó su segundo astado a Lola Beltrán quien se encontraba en una barrera; por la noche la cantante les ofreció una cena en agradecimiento por el brindis en el restaurante (uno, dos, tres), en donde se reunieron matadores de toros, cronistas taurinos y la prensa en general. De este brindis nació un romance entre Tirado y Lola Beltrán, quien lo acompañaba a todas sus corridas. En Guadalajara se presentaba Tirado y él no llegaba a la plaza, la corrida se tuvo que realizar una hora más tarde, llegando él acompañado de Lola; por la noche ella organiza una fiesta a la cual no fue su apoderado; ya de regreso en el avión a la Ciudad de

México y de ahí trasladarse a Colombia a cumplir su contrato, José Ramón le comenta a don Rafael que se acaba de casar con Lola en Guadalajara en esa mañana. «El Pipo» en sus pensamientos se comentó a él mismo, «qué boda más extraña» y le comentó a Lola «como ya eres su señora las cosas hay que hacerlas bien, hay que celebrarlo con categoría y el rumbo que merece esta boda», siendo el mismo apoderado que les organizó una fiesta en el Hotel Prince, lugar en donde se sirvieron las mejores bebidas y aperitivos; al día siguiente los periódicos, la radio y la televisión dieron la noticia a todo México y al mundo de la boda de estas dos figuras.

Después de presentarse en Colombia, se dirigió a España «El Pipo» y firmó un contrato por tres corridas para José Ramón, con el empresario de la Monumental de Las Ventas de Madrid, don Livino Stuyck, pagándole el máximo dinero que había pagado a las figuras del toreo, novecientas mil pesetas y además las tres mejores corridas de toros, los toros de Cobaleda, Atanasio Fernández y Eusebia Galache.

Don Rafael, no localizaba a José Ramón por ningún lado y se estaba aproximando la fecha de su confirmación,

gracias a la pericia de «El Pipo» lo pudo localizar por la simpatía y la habilidad de las operadoras de teléfonos de México, a quien les contó la situación y lo apoyaron, localizándolos en el puerto de Acapulco en su luna de miel; Lola que platicó con el apoderado se comprometió mandárselo.

José Ramón muy enamorado, se la pasaba en su hotel de Madrid, escuchando discos de Lola y llamádole por teléfono, olvidándose de prepararse para esas tres actuaciones en la feria de San Isidro; toreó las tres corridas con la plaza en un lleno total siendo la de Eusebia Galache la mejor, y fue en donde confirmó su alternativa. En las tres tardes estuvo mal y lo mismo en Barcelona y Palma de Mallorca, pero su problema era moral ya que no recibía noticias buenas de su señora esposa, ya que la gran cantante mexicana no estaba enamorada de él sino de otra persona. Tirado se desmoralizó y empezó a tomar mucho como además a llorar, sin darse cuenta que se estaba cayendo un castillo que construyó Rafael Sánchez «El Pipo» de setenta corridas de toros en España en la temporada de 1957.

a partir de aguí... EL TOREO® páginas del ayer y hoy Exposición de Paloma Camiña

Paloma Camiña expuso en la Sede el Banco Bankpime (Patrocinador de esta revista y de las ediciones de los libros de la Colección Los Sabios del Coreo). Durante los días que permaneció la Exposición, los asistentes tuvieron la oportunidad de participar en un sorteo de dos obras donadas por la pintora, siendo los premiados Asunción Rubio y Miguel Hernández López; enhorabuena a los afortunados y al éxito conseguido por nuestra querida amiga Paloma Camiña. Dicha exposición fue organizada por la Gundación Escalera del Exito y Bankpime.

Los premiados Miguel Hernández López y Asunción Rubio, junto a la pintora Paloma Camiña y al Director de Bakpime de la sucursal Ríos Rosas, Félix Herránz Rodríguez.



El Pasodoble salvador sánchez-Marruedo

Este pasado invierno nuestro director Salvador Sánchez-Marruedo, recibió una partitura con la dedicatoria de una pieza musical, tan genuinamente española, como es el pasodoble torero. Gracias a la fecunda inspiración del maestro Antonio Rodríguez Salido, un pasodoble, con tanta torería, con tanta donosura y empaque torero que, reclama para sí, su inmediata inclusión en el vasto y amplio repertorio taurino.

Congratulémonos, pues, por tales motivos. Felicitémonos dirección, colaboradores y lectores, y, hagámosle llegar al autor nuestra más sincera y profunda gratitud por la dedicatoria de tan torera partitura.

Gracias, maestro Rodríguez Salido; muchas gracias. La Redacción.

Nuestro presidente recibiendo del maestro A. Rodríguez Salido la partitura del pasodoble.

Pasodoble dedicado a mi buen amigo Salvador Sánchez-Marruedo, potenciador y cultivador de las tradiciones espirituales y culturales de nuestra Córdoba eterna.

SALVADOR SÁNCHEZ-MARRUEDO

Bella sultana, cristiana y mora la que cantara un poeta Emir, la que de noche su luna baila sobre las aguas del Guadalquivir.

Esa es tu tierra, que un día dejaras para marcharte al castizo Madrid, que con el tiempo lo conquistabas de Embajadores hasta Chamberí.

Todos tus sueños has ido logrando «La Escalera del Éxito» y «La Fundación», con ese ingenio que has heredado te has ganado mi admiración.

Con aromas de azahares envuelvo mi sentimiento, te lo ofrezco en mis cantares con todo merecimiento.

ESTRIBILLO

Salvador Sánchez-Marruedo fundador y presidente, de «Los Sabios del Toreo» de muy culta y buena gente.

Luchador infatigable de las costumbres de tu tierra, tu valor es comparable con «Lagartijo» y el mismo «Guerra».

Letra y música: Antonio Rodríguez Salido.



Líder con más de 45 años de experiencia

Fachadas • Revocos • Patios • Anclaje Protección y Limpieza de Piedra Fachadas de Ladrillo Visto, Monocapa Cubiertas en General

Financiación y Precios Competitivos para Comunidades y Propietarios. Mano de obra cualificada.

Restauración y rehabilitación de todo tipo de edificios, incluidos los de Calificación Protegida.

En colaboración con la Comunidad de Madrid para el embellecimiento de sus edificios.

Proyecto de Obra e Inspección Técnica de Edificios (I.T.E.)



Alejandro Rodríguez, 26 - 28039 (Madrid) www.nevadofachadas.com Tels. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 • Fax 91 311 62 11



Tevtulia «Amigos del Conde de Colombí» Rindió homenaje a Rosa Psasante Pol, Antonio Psriones Díaz

mòno homenaze a Rosa Isasante Pol, Antomo Isriones Di y a los empleados del Restauxante «Casa Ciriaco»



La Tertulia Amigos del Conde de Colombí y en su nombre José María Moreno Bermejo, Presidente de la Tertulia, hizo entrega del «Madroño de Albero» a Rosa Basante Pol, Presidenta del jurado de los Premios Doctor Zumel y gran aficionada, importante investigadora, excelente contertuliana, el día 16 de diciembre de 2008.

El jueves 22 de enero de 2009 recibió su merecido homenaje Antonio Briones Díaz, en consideración a su ge-

neroso sentido de la amistad, a su entrega a la cultura taurina y a su gran calidad como aficionado.

El día 16 de febrero de 2009 ofreció un emotivo homenaje a Godo, Amparo, Jacinto y al resto de los empleados del restaurante «Casa Ciriaco» y un recuerdo muy especial de todos los asistentes hacia la persona de Ángel; en reconocimiento al sentido de la amistad y la exquisita atención con la que siempre acogen a los miembros de la Tertulia.



José María Moreno Bermejo y Rosa Basante Pol.



Antonio Briones bijo, Rafael Berrocal, Antonio Briones, José María Moreno y José María Sotomayor.



Godo, Amparo, Jacinto y el resto de los empleados del restaurante «Casa Ciriaco».



24 de septiembre de 2008. Fernando Cuadri. Sus toros son bravos y poderosos como «Aragonés» en Las Ventas. Después de casi sesenta años, la ganadería está bien definida, es «Cuadri», la preferida de Madrid. En la fotografía Sáez de Retana, el bomenajeado, Emilio Morales y Marco Antonio Ramírez Villalón.



29 de octubre de 2008. Miguel Cancela. Matador de toros, y persona «Cabal», pertenece a la Saga de los «Cancela» de Colmenar Viejo, donde todo gira alrededor del toro. Detrás Juan Sáez de Retana y el matador de toros Jaime Marco «El Choni».



26 de noviembre de 2008. Juan Sáez de Retana, Rosa Basante Pol, Presidenta de los Premios «Dr. Zumel» y David Shohet Elías, fundador de dichos premios. Con personalidad y cualidades para triunfar en donde se ponga, Rosa Basante fue nombrada aficionada «Cabal». Es la «Sabiduría Taurina» becha mujer.

Peña Taurina «El 7» - Cátedra Taurina, 2009 - Domingos Taurinos

Desde el 1 y así sucesivamente hasta el 29 de marzo, tuvieron lugar las tradicionales Conferencias Culturales de la Peña Taurina «El 7», este año y como siempre fueron impartidas por prestigiosos conferenciantes: Domingo Estringana Sanz, José Julio García, Higinio-Luis Severino Cañizal, José Antonio Donaire Parga, y Cristina Delgado Linacero, todos ellos disertaron sobre temas de interés de actualidad y cultural.

Durante la Feria de San Isidro tendrá lugar el tradicional almuerzo-homenaje, donde se harán entrega de los premios del Mejor Escultor del Mundo «Santiago de Santiago» y Peña Taurina «El 7», a los triunfadores de la Feria de San Isidro 2008 y Menciones Especiales: Ganadería Palha, Joao Folque Mendoza; Ganadería Monte Alto, Agustín Montes Díaz; Manuel Jesús «El Cid»; Miguel Tendero; Basilio Mansilla Navarro; cortador de toros Javier Marcuello de Peñafiel. Este acto-homenaje está dedicado a la Fundación Wellington y en su representación a su Presidente Luis Navarro Prieto y a su Secretaria General Cristina Moratiel Llarena. Enhorabuena.



Cronista Taurino Escalera del Écito 29 Tranvía, camión y furgoneta Sos de la Navidado

Los días tranquilos, fríos y lluviosos de la Navidad casi siempre los dedico a repasar libros leídos anteriormente y de los que guardas un excelente recuerdo. Uno de ellos es el que Muriel Feiner dedicó a los toros en el cine: ¡Torero! Buena escritura y documentación extraordinaria. Toreros que hicieron cine y cineastas que fueron toreros, o al menos hicieron sus pinitos.

En esto estaba cuando me vinieron a la memoria unas anécdotas relatadas por sus autores, o bien vividas en propia persona, como la última de esta serie de tres.

Primera: sobre los años 70 del pasado siglo, realicé un viaje profesional a Ceuta. Cuál sería mi sorpresa al encontrarme, en el Hotel La Muralla, con el gran artista del cine español y buen amigo, pese a la diferencia de edad, José Nieto. Estaban rodando una película, creo que extranjera, y nos reunimos para cenar con varios intérpretes de la cinta. Lo cierto es que, a los postres, hablamos de toros, ¡cómo no!, y Pepe Nieto nos contó sus aficiones juveniles que estaban de lleno centradas en la tauromaquia. Nos contó, cosa que no he podido contrastar, que quiso ser torero. Debutó en la carabanchelera plaza de Vista Alegre y, ante nuestro regocijo, nos relató su viaje a la plaza, con su cuadrilla y vestido de torero, en el tranvía por no tener dinero para un taxi. Entre las risas de todos los que allí nos encontrábamos, resaltaba la seriedad con la que Pepe Nieto recordaba su actuación, que no debió ser muy buena.

Segunda: recién terminada nuestra guerra civil, y con el fin de olvidarla lo antes posible, casi todos los pueblos de España montaban sus talangueras y celebraban sus novilladas feriales. Y, parece ser, Villaviciosa de Odón fue uno de esos pueblos cercanos a Madrid que contó con Pablo González «Parrao» (a quien dedicamos nuestra anterior «Miscelánea») para su novillada de feria. Como en aquellos momentos Madrid y provincia dejaban mucho que desear en alojamiento y comidas, «Parrao» y sus tres banderilleros –uno de ellos, su hermano Pepe, muerto por un toro años después- decidieron comer y vestirse en sus casas para salir hacia Villaviciosa, como quien dice, a la hora justa. El viaje en un taxi de los del famoso gasógeno. Nada más salir a la carretera, alguien que se cruza y atropello a un peatón. Policía (de las de entonces). El chófer queda retenido, y «Parrao» y su cuadrilla, vestidos de torero en medio de la carretera. No pasaba ningún coche -no había muchos en aquel entonces- pero qui-



so la suerte que un camión cargado de melones, que se dirigía a San Martín de Valdeiglesias, los recogiese y los llevara a la plaza del pueblo. Sorpresa, risas y triunfo al final de los toreros que recibieron ovaciones y agasajos antes de traerlos de vuelta a Madrid, lo cierto es que no sabemos como.

Tercera: torero de ciertas campanillas que se anuncia en el pueblo de Fuenlabrada, tan cercano a Madrid que el espada decide vestirse en el antiguo Hotel Victoria y, desde allí, acompañado de sus picadores y banderilleros, salir en la furgoneta para la plaza. Alguien apuntó que esa carretera llevaba mucho tráfico y convendría salir con tiempo. Todo se dio tan bien que se presentaron en Fuenlabrada con hora y media de antelación. Y, ¿qué hacer mientras tanto?

«Molleja», tercero de la cuadrilla del espada, apuntó la solución: tomar café en un bar de una de las avenidas que se dirigían a la plaza. Lógicamente, el camarero, al ver entrar a seis individuos vestidos «de aquella guisa» les miraba con los ojos desmesuradamente abiertos pensando que todo aquello era un sueño. Y «Molleja», con gran desparpajo, le dijo: «tranquilo, no se preocupe, que vamos a un baile de disfraces y hemos llegado demasiado pronto».



Asador Ribera de Aranda Marisquerías López Ferrero



RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes Avda. Somosierra, 12

Antiqua Ctra. Burgos, km. 18,8 91 654 80 28 91 652 86 66

Algete

Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5 Pol. Ind. Río de Janeiro 91 628 08 27 91 628 22 78

Alcobendas P.º de la Chopera, 71 (Parque Estrella polar)

91 661 21 10 91 661 33 54

Madrid Ctra. Canillas, 142

Residencial Guadalupe 91 381 38 02

Real Federación Taurina de España

Gran Gala Nacional del Toreo XV Trofeos Nacionales «Cossío» Temporada 2008









La Real Federación Taurina de España (entidad que agrupa al colectivo de peñas, clubes y aficionados), presidida por Mariano Aguirre Díaz, Escalera del Exito 76, hizo entrega de los XV Trofeos Nacionales «Cossío» Temporada 2008, en su Gran Gala Nacional del Toreo. Nuestras felicitaciones y enhorabuena a todos los galardonados y especialmente a nuestro presidente Salvador Sánchez-Marruedo que recibió como Aficionado Insigne tan importante galardón.

Cuadro de Honor de Premiados y Galardonados XV Trofeos Nacionales «Cossio»

Miguel Ángel Perera; Victorino Martín; Miguel Tendero; Pablo Hermoso de Mendoza; Carlos Casanova; Juan Bernal; Gabriel de la Haba «Zurito»; Manuel Cano «El Pireo»; José Fuentes; Pepín Liria; Salvador Sánchez-Marruedo; Gobierno de Francia; Canal Sur Televisión; Asociación Nacional de Mayorales de España; Asoc. Cultural Taurina «Argamasilla»; Peña Taurina «El Espontáneo» y Club Taurino de «Cartagena».

Así mismo, se hicieron entrega de Medallas al Mérito Taurino «a relevantes aficionados» en su Categoría de Plata y medallas a peñas y clubes taurinos, Categoría de Plata (por los 50 años de su fundación) y en su Categoría de Bronce (por los 25 años de su fundación).

- Mariano Aguirre, Presidente de la Real Federación Taurina de España, bace entrega del Premio Cossío al Presidente **Tundación Escalera del Exito** Salvador Sánchez-Marruedo como Aficionado Insigne.
- **2** Cartel Histórico: José Fuentes, Gabriel de la Haba «Zurito» y Manuel Cano «El Pireo», reciben el Trofeo «Cossío» de manos de Mariano Aguirre.
- 3 Victorino Martín, Salvador Sánchez-Marruedo y José Álvarez-Monteserín, felices con su Homenaje y Galardón.

LUIS TACHI

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com





