# Los Sabios del Toreo

84 Páginas de Cultura Taurina

Año XII - N.º 52 Octubre - Noviembre - Diciembre 2008

Distribución Personalizada

## Homenajes Fundación Escalera del Éxito

25 de septiembre de 2008

Don José L. Carabias | Don Higinio-L. Severino | Don Carlos Gómez Arruche | Don Fernando Sánchez Dragó | Don Luis González Novillo | Don Ramón S. Aguilar | Don Salvador S.-Marruedo

Cultura taurina en www.sabiosdeltoreo.com

Fundación
Escalera del Éxito©

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje «Escalera del Éxito»

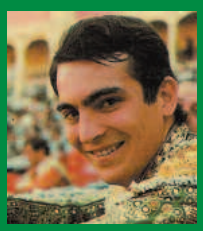
# 151 Personalidades Homenajeadas

*Escalera del Éxito es el reconocimiento del **esfuerzo humano...** Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.*

2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
4 - D. LIVINIO STUYCK CANDELA (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA «BIENVENIDA» - MATADORES DE TOROS

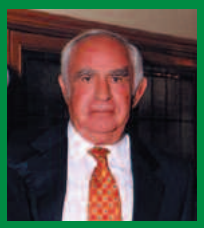
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ ORTIZ «PIPO» (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO DE RESES DE LIDIA
12 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO DE RESES DE LIDIA

13 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
14 - DINASTÍA «DOMINGUÍN» - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS



18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN - GANADERA DE RESES DE LIDIA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS - PROPIETARIO RTES. «LA GIRALDA»
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR «LOS SABIOS DEL TOREO»
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS



32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» - MATADOR DE TOROS
38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS

39 - D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO DE RESES DE LIDIA

46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO DE RESES DE LIDIA
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
52 - D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

53 - D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54 - D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55 - D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56 - DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57 - D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA - MÉXICO
58 - D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59 - D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP

60 - D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61 - D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» - GANADERO DE RESES DE LIDIA Y EMPRESARIO TAURINO
62 - D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63 - DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA
64 - D.ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65 - D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66 - D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD - IBERTORO

67 - D.AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68 - D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO DE RESES DE LIDIA
69 - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70 - D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71 - D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72 - D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA
73 - D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA

74 - D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75 - D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76 - D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77 - D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78 - D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79 - D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
80 - D. JUAN SILVA BERDÚS - Depositario Perpetuo - LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA

81 - D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82 - D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO «LA RAZÓN»
83 - DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84 - D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85 - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»
86 - D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87 - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID

88 - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89 - D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90 - D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» - MATADOR DE TOROS
91 - D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBÁÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCISCO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS

95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL
96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA «AGENDA TAURINA VIDAL»
97 - D. PEDRO NÚÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID
98 - DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
99 - D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
100 - EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA
101 - D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» - MATADOR DE TOROS

102 - D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
103 - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ - PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
104 - D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA - PERIODISTA - PRESIDENTE GRUPO ABAIRA - VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES
105 - D. JUAN LAMARCA LÓPEZ - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
106 - D. JEAN GRENET - ALCALDE DE BAYONA - PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS
107 - DOÑA CONCHITA CINTRÓN - REJONEADORA DE TOROS
108 - D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ - EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL

109 - DOÑA PALOMA SAN BASILIO - CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL
110 - D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ - MATADOR DE TOROS
111 - D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE
112 - D. FELIPE DÍAZ MURILLO - DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
113 - D. ANTONIO PURROY UNANUA - CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL
114 - DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO - ALCALDESA - PRESIDENTA DE PAMPLONA
115 - D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS

116 - D. DAVID SHOHET ELÍAS - FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
117 - D. ARTURO PÉREZ-REVERTE - ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA
118 - D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
119 - D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ - MATADOR DE TOROS
120 - DOÑA MERCEDES VALVERDE CANDIL - DIRECTORA DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE CÓRDOBA
121 - D. JOAQUÍN BERNADÓ Y BARTOMÉU - MATADOR DE TOROS
122 - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ - PRTE. PLAZA DE TOROS DE ÁVILA - VOCAL COM. REG. TAU. CASTILLA Y LEÓN

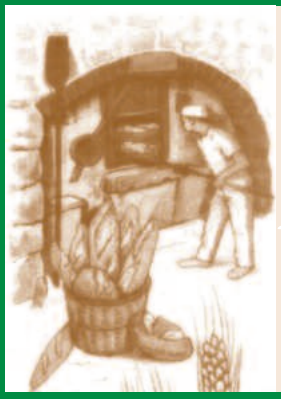
123 - D. JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO - BIBLIÓFILO TAURINO
124 - D. JUAN JOSÉ GÓMEZ ÁLVARO - DIRECTOR PROPIETARIO «JOTACINCO»
125 - D. AGUSTÍN DÍAZ YANES - DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA
126 - D. JOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO - MATADOR DE TOROS
127 - D. ÁNGEL NIETO ROLDÁN - CAMPEÓN DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO «12+1»
128 - D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO - ANTÓLOGO DE MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ «MANOLETE»
129 - D. JEAN PAUL FOURNIER - ALCALDE DE NIMES - FRANCIA

129 - D. DANIEL J. VALADE - DELEGADO CULTURA Y TAUROMAQUIA DE NIMES - FRANCIA
130 - D. ALFREDO LANDA ARETA - ACTOR DE CINE Y TEATRO
131 - «MANOLETE» (IN MEMORIAM) - DEPOSITARIO PERPETUO: D. RAFAEL SORIA MOLINA - MATADOR DE TOROS
132 - D. CÉSAR ALIERTA IZUEL - PRESIDENTE EJECUTIVO DE TELEFÓNICA
133 - D. CARLOS HERRERA CRUSSET - PERIODISTA, PRINCIPALMENTE DE RADIO - ESCRITOR
134 - D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO - CONDE DE LATORES, GRANDE DE ESPAÑA Y TTE. GENERAL HONORÍFICO
135 - D. IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ - VICEPRESIDENTE PRIMERO Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE LA C.M.

136 - D. RAFAEL FINAT RIVA - CONDE DE MAYALDE - GANADERO DE RESES DE LIDIA
137 - D. ADOLFO SUÁREZ ILLANA - ABOGADO - AFICIONADO PRÁCTICO
138 - D. JOSÉ ITURMENDI MORALES - DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO U.C.M. - FUNDADOR «LAUDATIO TAURINORUM»
139 - D. ALFONSO USSÍA MUÑOZ-SECA - PERIODISTA Y ESCRITOR
140 - D. ADOLFO MARTÍN ESCUDERO - GANADERO DE RESES DE LIDIA
141 - D. JUAN ANTONIO SAGARDOY BENGOECHEA - CATEDRÁTICO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL
142 - D. MATÍAS PRATS LUQUE - LICENCIADO EN DERECHO Y PERIODISMO, PRESENTADOR DE NOTICIAS 2 EN ANTENA 3

143 - D. RAMÓN LÓPEZ-VILAS - CATEDRÁTICO DERECHO CIVIL Y MAGISTRADO TRIBUNAL SUPREMO JUSTICIA (EXCEDENTE)
144 - D. EDWARD L. ROMERO - EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN ESPAÑA 1998-2001
145 - D. LUIS MARÍA ANSON OLIART - DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. PRESIDENTE DE *EL IMPARCIAL*
146 - D. BRUNO DELAYE - EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN ESPAÑA
147 - D. JOAQUÍN CRIADO COSTA - DIRECTOR REAL ACADEMIA CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
148 - D. MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI CHAPARRO - DOCTOR EN PERIODISMO POR LA UCM
**149 - D. LUIS GONZÁLEZ NOVILLO - DIRECTOR-PROPIETARIO DE LUIS & TACHI**

**150 - D. CARLOS GÓMEZ ARRUCHE - TENIENTE GENERAL JEFE DEL MANDO AÉREO GENERAL**
**151 - D. FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ - ENSAYISTA Y NOVELISTA**

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

DISTRIBUCIÓN:
Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: Tels.: 91 746 22 33/34
Fax: 91 746 22 36
E-MAIL: comercial@panrustico.com

# en portada

**25 de septiembre de 2008**
**Fundación Escalera del Éxito**
**Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito***
Núm. 149 - **Luis González Novillo**
Núm. 150 - **Carlos Gómez Arruche**
Núm. 151 - **Fernando Sánchez Dragó**

¡ENHORABUENA!

# sumario

Octubre - Noviembre - Diciembre 2008


Nuestros Mecenas 8
Frases que nos hacen seguir 9
Toros en Portugal 10
España, sus plazas de toros 12
Lupe Sino (III) 14
Anecdotario taurino 16
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... (VI) 18
Dinastías cordobesas 20
Con el dedo en la llaga (I) 22
Toro de lidia 24
Salamanca, tierra mía (I) 26
Kalamares 28
La cirugía taurina. Filosofía (I) 30
Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (I) 32
La mujer en los toros 34
La torería gitana 36
El corazón del torero (I) 38
El tributo de la gloria... 40
La música en los toros 41
*Crónica de los Homenajes* 42
Cirugía taurina 56
Christian Saleson (III) 58
Plazas de toros históricas 60
Toreros en la cocina (I) 62
La bravura del toro y la buena lidia,... 64
¡Torero! Los toros en el cine (III) 65
Tauromaquia añeja 67
Caleidoscopio (I) 68
«Manolete» torero y hombre 60 años después (V) 70
La obra taurina de Mariano Benlliure 71
...Sólo unos versos 72
La tauromaquia de Pepe Moreda 73
«Manolete». Su inmanencia y permanencia (I) 74
Las plazas de toros, potencial de desarrollo... (I) 76
a partir de aquí... «El Toreo©» páginas del ayer y hoy 78
Misceláneas 83



Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com



**Fundador Director Editor**
Salvador Sánchez-Marruedo
**Coordinador General**
Poul Christiansen de Querol
**Secretaria de Dirección**
Claudia Starchevich Araujo
**Asesor Bibliográfico**
Berrocal Libros Antiguos
**Asesor Artístico**
José Miguel Palacio
**Asesor Jurídico**
Miguel Ángel Hernández H.
**Asesores Taurinos**
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús
**Asesor Literario**
Fernando López Melero
**Asesores Maquetación**
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
**Asesor Página web**
Miguel Ángel Cárdenas
**Logística**
Ángel Díaz Arroyo
**Amigos Colaboradores**
Adela H. Herranz
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
César Palacios Romera
Christian Salenson
Diego Alfonso Ledesma
El Duende de Embajadores
Fernando del Arco de Izco
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Luis García García
José María Moreno Bermejo
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Marc Roumengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Berrocal Rodríguez
Rafael Carvajal Ramos
Rafael González Zubieta
Ramón Sánchez Aguilar
Saturnino Napal Lecumberri
Tomás García-Aranda
**Fotografía**
Carlos Bourgeon Pérez
Jesús Carrera Aparicio
Domingo Estringana Sanz
**Fotomecánica**
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
**Imprime**
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)



**¿Desea publicitarse o suscribirse?**
☎ 91 355 90 64



**Nueva Dirección**
Avda. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.° B
28003 Madrid
☎: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com



**NOTA DE REDACCIÓN**
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.
**Depósito legal:**
M-28.446-1998

# Mecenas de la Fundación

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Adelino Alonso Riosalido | Socio Protector |
| 2 | Agustin Marañón Richi | Socio Protector |
| 3 | Alexandra Plata, S.L | Socio Lector |
| 4 | Ángel Sánchez Castilla | Socio Honorífico |
| 5 | Antonio Briones Díaz | Socio Honorífico |
| 6 | Antonio Martínez Abellán | Socio Honorífico |
| 7 | Carlos Bravo Antón | Socio Honorífico |
| 8 | Cayetano López Gea | Socio Honorífico |
| 9 | César Álvarez Pura | Socio Lector |
| 10 | David Shohet Elías | Socio Honorífico |
| 11 | Elías Rubio Mayo | Socio Lector |
| 12 | Emilio Antelo Bravo | Socio Lector |
| 13 | Enrique Vélez Delgado | Socio Lector |
| 14 | Encarnación Ocaña Pérez | Socio Honorífico |
| 15 | Fernando Cuadri Vides | Socio Honorífico |
| 16 | Fernando del Arco de Izco | Socio Honorífico |
| 17 | Fernando Saiz de Gali | Socio Lector |
| 18 | Francisco Benjumea Jiménez | Socio Honorífico |
| 19 | Francisco Castellano Muñoz | Socio Honorífico |
| 20 | Francisco Javier Navarro López-Duque | Socio Lector |
| 21 | Francisco Román Arévalo | Socio Lector |
| 22 | Gabriel García Pando | Socio Lector |
| 23 | Gumersindo Galván Hernández | Socio Protector |
| 24 | Ignacio Ramón García Gómez | Socio Honorífico |
| 25 | Ignacio Gonzalo Hernández | Socio Honorífico |
| 26 | Jacinto Sánchez Bayo | Socio Protector |
| 27 | Jaime González Sandoval «El Puno» | Socio Protector |
| 28 | Jean Michel Gouffrant | Socio Honorífico |
| 29 | Jesús Fuentes Serrano | Socio Protector |
| 30 | Jesús Ibáñez Vela | Socio Protector |
| 31 | Jorge Guerrero Cuevas | Socio Honorífico |
| 32 | José Álvarez Monteserín-Izquierdo | Socio Honorífico |
| 33 | José M.ª Basañez Agarrado | Socio Lector |
| 34 | José Gallego Gómez | Socio Protector |
| 35 | José Méndez Santamaría | Socio Lector |
| 36 | José María Moreno Bermejo | Socio Honorífico |
| 37 | José María Núñez García | Socio Lector |
| 38 | José M.ª Sotomayor Espejo-Saavedra | Socio Lector |
| 39 | José María Villa Pérez | Socio Lector |
| 40 | Juan Luis Arrieta Barrenechea | Socio Lector |
| 41 | Juan Muñoz-Torrero Martínez | Socio Honorífico |
| 42 | Juan Sáez de Retana | Socio Honorífico |
| 43 | Lucía del Pozo Lozano | Socio Lector |
| 44 | Luis Pineda Tejero | Socio Lector |
| 45 | Manuel Herrera Salas | Socio Lector |
| 46 | Manuel Moreno Barrera | Socio Protector |
| 47 | Manuel Sánchez Portas | Socio Honorífico |
| 48 | Manuel Yagües Vergara | Socio Honorífico |
| 49 | Marco Antonio Ramírez Villalón | Socio Honorífico |
| 50 | M.ª Luisa Medem Bushell | Socio Lector |
| 51 | M.ª Rosa Sánchez Marruedo | Socio Lector |
| 52 | Matilde Herrera de Perea-Milla | Socio Lector |
| 53 | Miguel Ángel Martín Serrano | Socio Protector |
| 54 | Pedro Carpio Menjíbar | Socio Lector |
| 55 | Pedro Chicharro Muela | Socio Lector |
| 56 | Pedro Jiménez Fernández | Socio Honorífico |
| 57 | Rafael Serrano García | Socio Honorífico |
| 58 | Ramón Rotaeche Montalvo | Socio Honorífico |
| 59 | Rosa Sanz Ruiz de Novalvos | Socio Protector |
| 60 | Rvdo. Padre D. Pedro Izquierdo Gismero | Socio Lector |
| 61 | Tomás García Aranda Gutiérrez | Socio Protector |
| 62 | Valentín Sprecher Higueras | Socio Honorífico |

*Miguel Ángel*
*«Pipo V»*

# Gracias a los colaboradores que con su altruismo nos hacen seguir

Damos la bienvenida a nuestros colaboradores, que desde todos los rincones del Planeta de los Toros acercan a diario la Cultura Taurina *on line* a nuestro portal www.sabiosdeltoreo.com

(Si desea sumarse a esta iniciativa y ser colaborador de la Fundación Escalera del Éxito, contacte en el e-mail fundacion@escaleradelexito.com o en el teléfono: 00 34 91 725 80 26)

## Corresponsales

### España

Alicia Guillem (Tarragona)
Bárbara Sumariva García (Sanlúcar de Barrameda)
Patricia Muñoz (Madrid)
María José Borrega (Mérida)
Guillermo Berdún (Antequera)
Marisa Fernández López (Granada)
Paco Sastre (Murcia)

### Francia

Julien Aubert (Chateaurenard)
Philippe de Lacvivier (Toulouse)

### Venezuela

Nelson Arreaza (Caracas)
Daniel Pérez (Valencia)

### México

Ricardo Gómez Cardona «Cantaclaro» (México DF)
José Antonio Luna Alarcón (Puebla)
Angie Vázquez (Monterrey)
Vicente Eduardo Puerto López (Mérida)
César Fernando Montes
Martha Franco (Nuevo Laredo)
Moisés Segura (México DF)
Antonio Ernesto Santana Padilla (Tijuana)
Fidel Martínez
Socorro Suárez Trejo (Tula de Allende)
Marco Antonio Domínguez Valles (Tijuana)
Diego Hernández (Querétaro)
José Ángel Ramírez (San Luis de Potosí)
Jonathan Arturo Salto Acevedo (Zacatecas)
Juan Manuel Ojeda Paullada (Querétaro)
Andrés Riveroll Espino (Puebla)

### Ecuador

David Omar Mancheno Guevara (Quito)
Adriana Rodríguez Vizcaíno (Quito)
Santiago García (Quito)
Carlos Lárraga Reyes (Quito)

### Perú

César Alarco
Magali E. Spelucin Angulo (Cajamarca)
Fernando Calderón (Puno)
Jaime Arenas (Lima)
Gustavo
Arturo Alba (Pauza)

### Colombia

Carolina Baquero Hernández (Bogotá)
Brian Orozco Muñoz (Cali)
Carlos Hernán Pérez (Supia Caldas)

### Portugal

Sergio Rodrigues (Lisboa)

*Rafael Berrocal Rodríguez*
*Bibliógrafo*
*Escalera del Exito 70*

# Toros en

Llevamos un tiempo, aunque no todo el que quisiéramos, dedicados a la investigación de la Bibliografía sobre los toros en Portugal, intentando encontrar las referencias documentadas que nos sitúen de una forma fiable en el inicio de los aconteceres de las fiestas de toros, así como los impresos que nos dan las noticias de esta apasionante materia que tiene sus inicios en el siglo XII y es durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX su desarrollo natural.

A lo largo de más de 20 años de intensa búsqueda hemos reunido un buen número de impresos básicamente del siglo XVIII, los cuales, sin lugar a dudas, necesitan del investigador que con ganas apasionadas, tiempo, oficio y conocimientos ponga punto en pared sobre ellos y ataque este maravilloso tema, que si bien muchos han arañado en el mismo, es necesario se profundice de una vez por todas y vea la luz esa memorable y deseada «**Historia del Toro en Portugal**», de la que sin duda alguna es el siglo XVIII decisivo y quizá el más importante y del que más cantidad de información escrita se posee lo que es fundamental para interpretar y seguir secuencialmente las «**fiestas de toros**» en su acepción más amplia, ya que hasta finales del siglo XIX y principios del XX no hay documentación digna de mención.

El mundo del toro portugués ha corrido en paralelo, tanto en el nacimiento como en el desarrollo de los primeros aconteceres con España, es decir, La Península Ibérica era un todo, que no se diferenciaba sustancialmente, hasta que con la restauración de 1648 toma otros caminos y puede decirse que es una vida nueva cuyas costumbres y formas de hacer son propias de la tierra lusitana que es totalmente divergente con el resto de la Península Ibérica.

Es Eduardo Novonha en «Historia das Toiradas», Lisboa 1900, el que sitúa en el siglo XII el inicio de las fiestas de toros hechas con un cierto método y describe las tragedias producidas en tales acontecimientos.

Ahora bien, la primera referencia documentada, hasta hoy, de la que tenemos noticia se sitúa en 1258, época de Alfonso III y que ha sido glosada por Alejandro Herculano y otros escritores entre los que cabe citar al Conde de Sabagosa en su obra «Embrechados», Lisboa 1907, donde manifiesta que las fiestas de toros son coetáneas de la fundación de la Monarquía Portuguesa.

El cronista Fernando Lopes en su *Crónica del Rei Don Fernando* menciona las fiestas de toros con gran frecuencia en esa época y entre otras anécdotas afirma en su libro «Lisboa n'outros tempos» que Don Duarte, personaje del siglo XV, montara a pelo y sin arreos para lancear toros, noticia que confirma el también cronista, antes citado, Eduardo Novonha, afirmando que en 1436 se celebraron fiestas de toros en Leire, donde Don Duarte hizo gala de gran destreza.

En Evora, donde se celebraron fiestas en 1431 y 1432 en tiempos del Rey Juan, según narra el cronista portugués Gaspar Fructuoso, tuvo gran participación Gonzalo Velho, glorioso marino descubridor de las Azores y García de Resende en su famosa «Crónica dos valerosos e insignes feitos de D. Juan II», manifiesta que asis-

# Portugal

TOUROS EN PORTUGAL

BIBLIOGRAFÍA

de

114 folletos del siglo XVIII para el estudio de las Fiestas de Toros en Portugal, precedido de una introducción, que pretende ser una breve pincelada sobre la historia del mundo del toro en Portugal

Con 30 Ilustraciones

Por

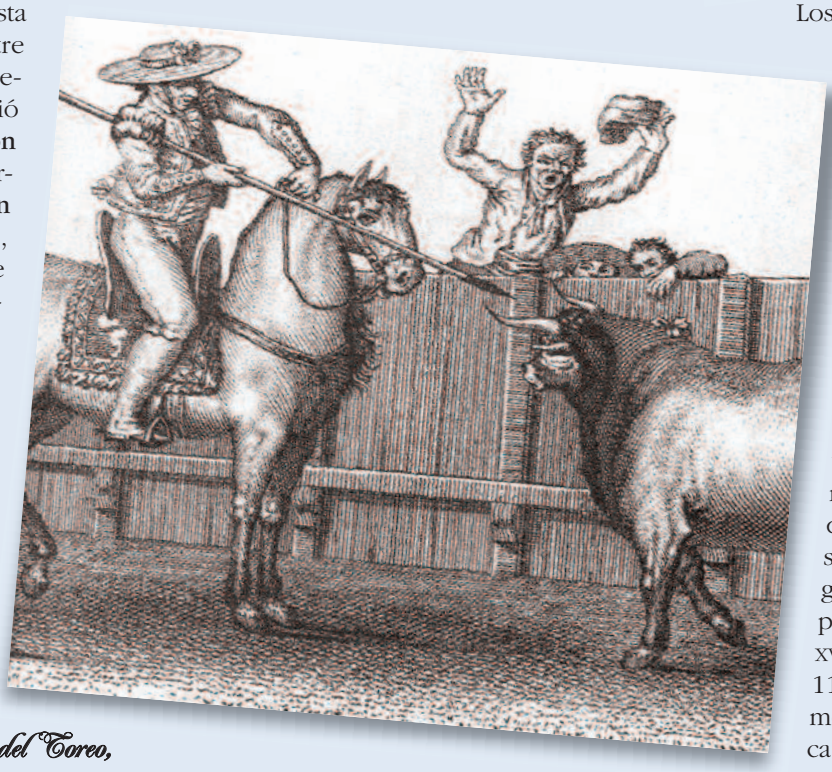
Rafael Berrocal

tía en Evora a ver toros, donde cuenta los sucedidos que allí pasaron.

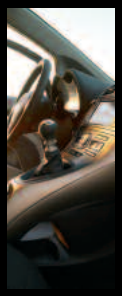
Más de lo mismo, Rey de Pina en su crónica de Alfonso V, dice que hubo toros en la boda de Doña Leonor con Federico III de Alemania.

En esa línea de aceptación y negación, la **Península Ibérica** ha tenido a muchos Reyes manifiestamente aficionados a la fiesta de toros en Portugal, entre los que podríamos enumerar a **Sancho I**, que falleció en 1211, a **Alfonso III**, **Don Duarte**, ya citado anteriormente, hijo de **Juan I**, **Don Pedro**, el de «las 7 partidas», **Don Enrique** el Navegante y **Don Fernando** «el infante Santo» que escribió un tratado, «**Ensinan ~a de ben cabalgar toda a Sella**», donde describe ampliamente el alanceamiento de toros en el campo o en coso cerrado.

La parte negativa corresponde al **Papa Pío V**, el cual prohibió la fiesta en la segunda mitad del siglo XVI y sobre la que en los números 42 y 43 de la revista *Los Sabios del Toreo*, nuestro entrañable **Ramón Sánchez Aguilar** desgrana en sus misceláneas una espléndida semblanza de «**El Toro a pie en Portugal**» en la que, con maestría y capacidad de síntesis, nos apunta los hechos más relevantes desde el siglo XVI a nuestros días.



Los hechos son tozudos y el espacio corto y por mucho que quisiéramos sintetizar, solo con citar las fuentes y los hechos más relevantes, ocuparíamos un espacio que no tenemos, amén de hacerla interminable y pesadísimo; es pues que con estas líneas damos por terminada nuestra introducción de una manera contundente lo que consideramos que son las fuentes bibliográficas fundamentales para el estudio del siglo XVIII referenciadas a los 114 folletos que poseemos editados en la época, y del resto Dios dirá.



Las sensaciones a veces no las puedes explicar, ¿pero quién te impide dejarte llevar por ellas? Condúcelas con el Auris "Sport", un coche que eleva al máximo el concepto de potencia. Su motor 2.2 D-4D Diesel 177 cv así lo demuestra.

El confort y la deportividad están garantizados gracias a su completo equipamiento de serie. Porque las sensaciones más intensas son las que nacen del interior.

- Sensores de luz y lluvia
- 9 airbags
- TRC - Control Electrónico de Estabilidad
- VSC - Control Electrónico de Tracción
- Faros de Xenón con lavafaros
- Sistemas de acceso y arranque sin llave
- Suspensión deportiva
- Llantas de aleación 17"
- Control de crucero con limitador de velocidad

Descubre toda la gama Auris en **www.toyotallorente.es**

TODAY **TOMORROW** TOYOTA

GARANTÍA 3 AÑOS FINANCIAL SERVICES TOYOTA Información y prueba 902 342 902

**EXPOSICIÓN Y VENTA:** Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 37 MADRID. Tel. 91 450 68 53 (zona Cuatro Caminos) P.º de la Castellana, 244 MADRID. Tel. 91 733 49 60 (zona Plaza Castilla)

llorente

# ESPAÑA
## sus plazas de toros

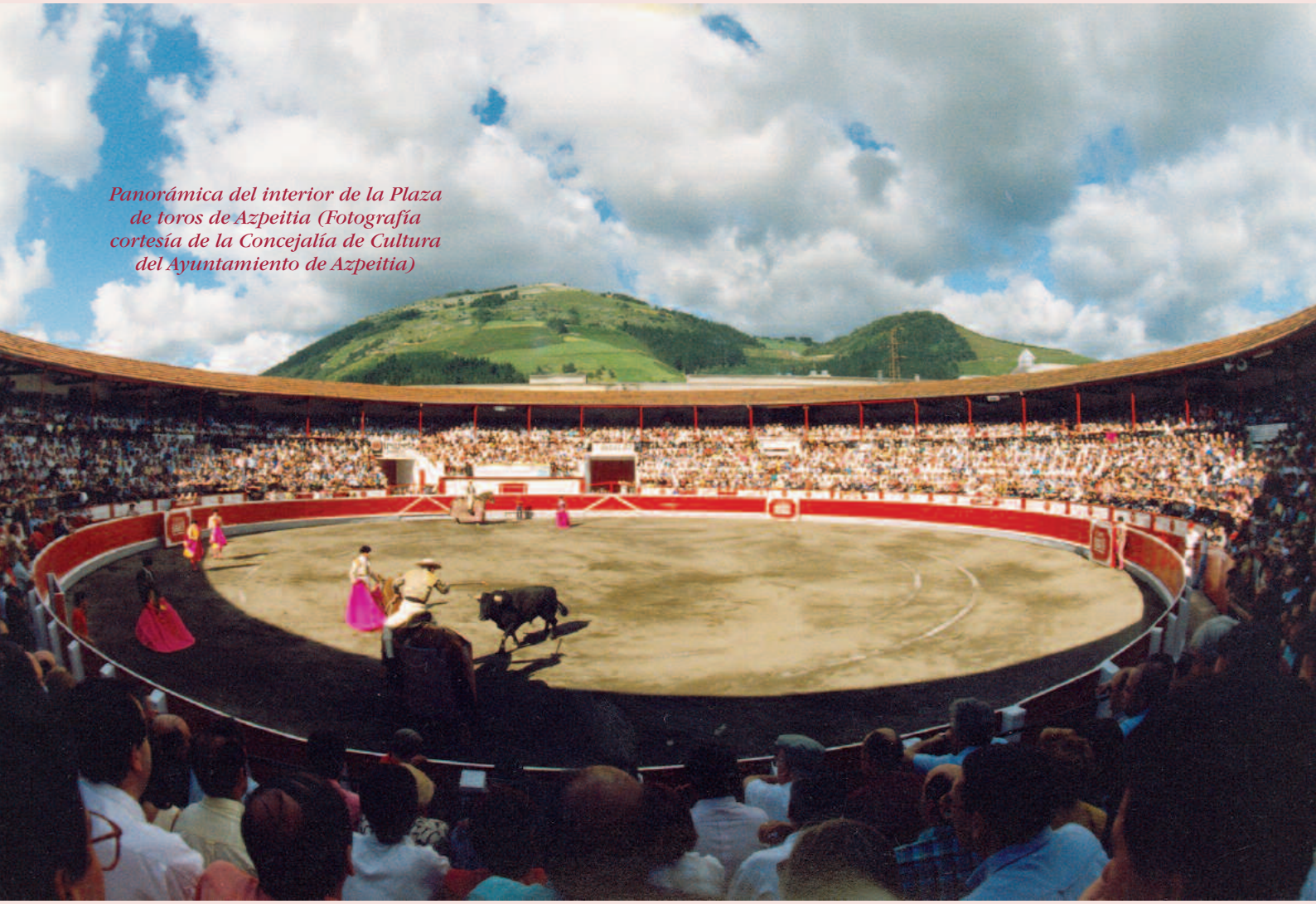
*Juan Silva Berdús*
*Musicólogo*
*Escalera del Exito 80*

# Azpeitia

Existen antecedentes de que en Azpeitia, desde el siglo XVI, se venía celebrando la tradicional *sokamutura,* festejo taurino que tuvo casi siempre como escenario la Plaza Mayor de tan bella localidad, y que, condicionada con un entarimado rectangular, hacía las veces de coso taurino.

La construcción de la actual plaza de toros, que vino a sustituir a la construida en 1885, no dio comienzo hasta el año 1902, cuando se nombra una Comisión encargada de adquirir los terrenos fuera del casco urbano, donde ubicar el nuevo coso, cuya inauguración tuvo lugar en julio de 1903.

Es tradicional en las corridas celebradas en tan bello coso, que nada más doblar el tercer toro de la tarde, se interprete con total recogimiento y solemnidad, con el público y toreros puestos en pie, el *zortziko* fúnebre compuesto por Félix Ostolaza, en recuerdo del banderillero José Ventura Laca, muerto en Azpeitia durante las fiestas de San Ignacio del año 1846.



*Panorámica del interior de la Plaza de toros de Azpeitia (Fotografía cortesía de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Azpeitia)*

# Éibar

*Panorámica del interior de la Plaza de toros de Éibar (Fotografía cortesía de Iñaki Arriola, Alcalde del Ayuntamiento de Éibar)*

Cuenta la localidad guipuzcoana de Éibar con una plaza de toros construida a base de mampostería, ladrillo y madera, con aforo para 2.800 espectadores y con un ruedo de 37 metros de diámetro.

Fue inaugurada el 24 de junio de 1903 con la lidia de cuatro toros de Clairac por los diestros: **Cástor Jaureguibeitia Ibarra**, «**Cocherito de Bilbao**». Posteriormente reformada, fue reestrenada el 30 de septiembre de 1961 con toros de don Félix de la Peña, para el rejoneador Ángel Peralta y los espadas: Jaime Ostos y Paco Camino.

*Rafael González Zubieta*
*Periodista y Dtor. Comunicación*
*Grupo Empresas Sánchez-Ramade*

# La relación Lup

## Un antes y un

*…Ambos tuvieron que desmentirlo públicamente y «**Manolete**» jurárselo a su madre ante la imagen de **San Rafael**.*

### «Manolete» estaba entre la espada y la pared

El periodista **Fernando Fernández Román** emitió en 1997 en **TVE** un magnífico reportaje sobre la vida del torero cordobés, con motivo del 50 aniversario de su muerte. En este reportaje incluye citas que son reveladoras sobre la relación entre **Lupe Sino** y «**Manolete**». Entre ellas destacar las declaraciones sorprendentes que sobre la actriz hizo el rejoneador jerezano **Álvaro Domecq**, incluyendo también unas declaraciones de **Matías Prats**, en las que se refiere a la entrevista que le hizo al torero en el callejón de la plaza de toros de **San Sebastián** días antes de que se produjera la tragedia de **Linares**, declaraciones que dan luz sobre el estado anímico del torero aquellos días. **Matías Prats** dice que ese día lo vio más delgado de la cuenta, muy demacrado y triste, algo impropio de alguien que estaba triunfando en todo el universo: *«sin duda la tristeza era debida* –dice **Matías**– *a las contrariedades que el torero había encontrado en su relación amorosa»…* **Fernando Fernández Román** también apunta que «**Manolete**» había vuelto de su último viaje de **México** muy decepcionado de **Lupe Sino** y que la ruptura de la pareja era cosa cantada en su entorno... No sabemos exactamente qué pudo pasar en tierras aztecas para que el torero se sintiera decepcionado con su novia. No se sabe si **Lupe** le dio al torero un ultimátum para la boda, o si hubo o no una traición de **Lupe** a «**Manolete**» con otro hombre como algunos también me cuentan...

*«Manolete» y Lupe Sino de paseo por el término de Fuentelencina, año de 1946. (Foto cedida por Rosa Basante y Santiago de Ayala).*

**Antoñita Bronchalo** tomaba las aguas en **Lanjarón** el día fatídico. El mozo de espada del torero **Chimo**, la telefoneó al hotel donde se encontraba y la puso al tanto de las circunstancias. **Lupe** corrió de **Lanjarón** a **Linares** la noche del jueves 28 de agosto de 1947 para estar junto a su novio moribundo en una habitación del Hospital de los Marqueses. Al llegar allí todavía de madrugada, al parecer entró al Hospital y rompió el silencio de muerte que allí imperaba, llorando a gritos y con gran escándalo y estrépito, según cuentan testigos presenciales, y claro... no estaba el horno para bollos. Allí encontró el rechazo de siempre y la hicieron pasar a una habitación contigua a la que se encontraba postrado el torero, donde en todo momento estuvo custodiada por el periodista **Antonio Bellón** a quien se le encomendó esa misión. Fue **Don Rafael Sánchez «Pipo»** (y no don **Álvaro Domecq** como se ha dicho en tantas ocasiones), quien le dijo a la chica que no podía entrar así a la habitación. Le dijo que **Manuel** no había preguntado por ella y que cuando tenía algo de lucidez sólo preguntaba por su madre. Se le prometió que la harían pasar si el torero lo pedía. Es verdad que el torero estaba muy débil, había perdido mucha sangre y no le convenían las emociones, consideraron los que acompañaban al herido en aquellas horas finales. La entrada tan dramática y estrepitosa de **Lupe** en el Hospital, con gritos y lloros, no era tal vez lo más conveniente para aquel hombre que estaba agonizando... Queda por saber si verdaderamente le dijeron a «**Ma-**

# e Sino y Manolete (III)

## después en la carrera del torero

*La foto más censurada de la historia del franquismo: Lupe con su hermana Luchy montadas en la borriquilla guiada por «Manolete».*

**nolete**» que su novia estaba allí y que deseaba estar a su lado, aunque, fíjense ustedes, **Álvaro Domecq** declaró en reiteradas ocasiones que sí, que se lo habían comunicado: *«si un moribundo como era el torero le hubiera pedido verla, no se hubieran opuesto a ello, pero estaba convencido que en aquellos momentos "**Manolete**" únicamente quiso pensar en una mujer: su madre»…*

De aquellas últimas horas siempre quedará la sospecha de que don **Álvaro Domecq**, con lo religioso que era, impidiera que el torero y la actriz se casaran *«in artículo mortis»*, aunque **Julián García Candau** en su libro *Celos, Amor y Muerte. Tragedias y Pasiones del Toreo* apunta que hubo más motivos «prosaicos» que «poéticos» en la negativa a que entrara a ver al moribundo torero en su habitación de agonía y muerte. Años más tarde el periodista **Alfonso Navalón** señaló que los motivos fueron económicos. Sus razones tendría para decir eso. En todo caso, cualquier cosa que se diga en estos momentos sobre este asunto es pura especulación y la verdadera causa ya nunca se sabrá. Puede ser también que todo fuera más sencillo de lo que muchos se han empeñado en contar, y que no la dejaran entrar a ver al torero agonizando, porque en sus últimos meses de relación **Lupe Sino** podría haber hecho sufrir mucho a «**Manolete**»… Eso sólo Dios lo sabe.

**Lupe** pudo entrar a verlo cuando ya había muerto, y allí estuvo a su lado horas y horas, desconsolada, entre llantos y amargura hasta que se lo quitaron de su lado para llevarse el cadáver a **Córdoba** y entregárselo al pueblo para que lo adorase. Asistió a la primera misa que se le dijo a «**Manolete**» en la capilla del Hospital de los Marqueses de **Linares**. Allí lloró sola, silenciosamente en un rincón. Sola y al margen de todos los demás, aunque la tragedia tal vez le afectara más a ella que a cualquiera de los allí presentes. Su vida y su futuro habían estallado en mil pedazos en pocas horas aquella triste y siniestra madrugada de **Linares**.

*Continuará.*

*«Manolete» amortajado. De izquierda a derecha: Teodoro Matilla, Don Rafael Sánchez «Pipo», Cantimplas, la mujer del «Yoni», Lupe Sino y «Carnicerito de Málaga».*

*Pablo Ramos Colorado*
*«Un gran aficionado»*

# Anecdotario Taurino

## Matadores floridos

Celebrose el 8 de octubre de 1916 una corrida en Madrid en la que debían lidiarse seis toros de don Luis Gamero Cívico por los espadas Isidoro Martí, «Flores», José Gómez, «Joselito» y Francisco Posada.

El comentario que de dicho cartel hizo el crítico «Kurro Castañares» en el semanario *The kon leche,* fue el siguiente:

*«Parecido de José*
*y de Posada, en la fiesta*
*que torearon ayer*
*en la plaza madrileña,*
*al garboso continente de una chula verbenera:*
*¡En que salieron al ruedo*
*con «Flores» a la cabeza!*

## A mí no me dan miedo las divisas

Para el 5 de junio de 1910 se anunció en Madrid una corrida de Miura para Rafael «El Gallo» «Manolete» (padre) y Antonio Pazos. Eran seis toros serios y con pitones, por ello ciertos aficionados afirmaban que no iría Rafael a torear.

La noche anterior se presentó «El Gallo» en la tertulia del café donde solía ir.

–¡Caramba, Rafael! ¿Tú por aquí? Pues se aseguraba que no venías, le dijo un apasionado defensor.

–¿Por qué?, preguntó «El Gallo».

–Por los Miuras que hay en los corrales.

–¿Y qué importa eso? –dijo el torero–. A mí no me dan miedo las divisas. Al toro que embiste derecho, lo toreo a mi gusto, y si me embiste torcío, no me paro a preguntarle de qué ganadería es … pá juí…

## La mímica no funcionó

El banderillero José Álvarez «Guadalajara», fue a torear a París, integrado en la cuadrilla del espada Ángel Pastor.

La cocina del país vecino no era del agrado de «Guadalajara», hasta el punto que de continuo solicitaba le sirvieran platos al estilo español, pero como no dominaba el idioma francés, sufría lo indecible y no pocas rabietas. Cierto día pidió merluza rebozada; el camarero no le entendía y al banderillero se lo llevaban los demonios.

–¡Merlucé! –gritaba, creyendo que alzando la voz se haría entender.

–¡Pesqué! –volvía a gritar, a la vez que hacía grandes aspavientos.

Viendo que nada conseguía, se le ocurrió apelar a la mímica, y agitando a izquierda y derecha la mano muy abierta, exclamó:

–¡Biché que anda así!

–¡Tres bien, tres bien! –respondióle el camarero–. ¡Tout suite, tout suite!

Y luego de ir a la cocina, volvió con un soplillo del fogón.

Indescriptible la carrera del «garçón» perseguido por «Guadalajara».

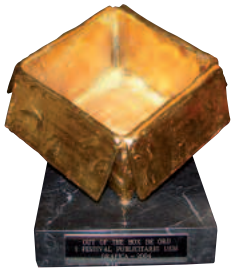
RESTAURANTE PARRILLA PRINCIPE
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Restaurante Parrilla Príncipe
c/ Floridablanca, 6 • Tel. 91 890 16 11 • Fax 91 890 76 01
p.principe@wanadoo.es www.inicia.es/de/parrillaprincipe

# TeleTrofeo©

## Especialistas en Diseños exclusivos

## Trofeos Taurinos

## Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.



Av. Filipinas, 50, 1.º B – 28003 Madrid

Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45

e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com / www.teletrofeo.com

# Nuevas Revision
# Mexicana des

*José Francisco Coello Ugalde*
*Doctorado en Historia*
*Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.*

El toreo de a pie, a la usanza española en versión moderna, se estableció en México a partir de 1887. En efecto, es muy atrevida tal afirmación, pero una serie de hechos ya revisados con mucho cuidado, me permiten afirmarlo sin asomo de duda.

Buena parte del siglo XIX estuvo dominado por dos frentes de lucha: el que emprendió en forma solitaria el diestro gaditano Bernardo Gaviño y Rueda, y luego ese otro fenómeno de independencia taurina, encabezado por un nutrido grupo de toreros quienes al poner en práctica el ejercicio tauromáquico, lo hicieron de forma por demás intuitiva y espontánea. Pero también ajena y no a los principios técnicos y estéticos que desplegó para bien o para mal el «patriarca» Gaviño.

La prensa de la época, tanto los periódicos taurinos como los de noticias generales, nos hablan de aquellos pasajes en donde la bandera de la patriotería ondeaba en medio del desconcierto más absoluto. Parece que el ardiente fervor estaba herido en el fondo por la presencia española, aquella que produjo el capítulo que he denominado «reconquista vestida de luces» que con sus métodos positivos y negativos también impuso sus reales para extirpar de una vez por todas las formas del quehacer nacionalista, encabezado por Ponciano Díaz y sus huestes, que defendieron a ultranza una posición amenazada. A propósito, dicha «reconquista» debe quedar entendida como ese factor que significó reconquistar en lo espiritual al toreo, luego de que esta expresión vivió entre la fascinación y el relajamiento, faltándole una dirección, una ruta más definida que creó un importante factor de pasión patriotera –chauvinista si se quiere–, que defendía a ultranza lo hecho por espadas nacionales –quehacer lleno de curiosidades– aunque muy alejado de principios técnicos y estéticos que ya eran de práctica y uso común en España. Por lo tanto, la *reconquista vestida de luces* no fue violenta sino espiritual. Su doctrina estuvo fundada en la puesta en práctica de conceptos teóricos y prácticos renovados, que confrontaban con la expresión mexicana, la cual resultaba distante de la española, a pesar del vínculo existente con Bernardo Gaviño. Y no sólo era distante de la española, sino anacrónica, por lo que necesitaba una urgente renovación y puesta al día, de ahí que la aplicación de diversos métodos tuvieron que desarrollarse en medio de ciertos conflictos o reacomodos generados entre los últimos quince años del siglo XIX –tiempo del predominio y decadencia de Ponciano Díaz–, y los primeros diez del siglo XX, donde hasta se tuvo en su balance general el alumbramiento del primer y gran torero no solo mexicano, también universal que se llamó Rodolfo Gaona.

*El otro Díaz, Ponciano, también era elevado y considerado como un símbolo de la patria.* (Fuente: Colección del autor.)

En los últimos años del siglo XIX, una serie de síntomas extraños comenzó a operar con tal velocidad, siendo el propio Ponciano el primero en resentirlos de manera violenta. Sucede que siendo un auténtico ídolo antes de su viaje a España, don-

# es de la Tauromaquia
# sde el siglo XXI (VI)

de asumió el doctorado en tauromaquia (acontecimiento que ocurrió el 17 de octubre de 1889 en la plaza de toros de Madrid, alternando con Salvador Sánchez «Frascuelo» y Rafael Guerra «Guerrita», en la lidia de toros del Duque de Veragua y Orozco), esto representaba una bofetada a las pasiones encendidas, lo que en otras palabras se entendía como una «traición al toreo nacional». A su regreso –finales de 1889–, las cosas ya no fueron como antes. Empezó su rápido declive, y también la pérdida de popularidad que, para recuperarla tuvo que meterse a empresario. Los resultados no fueron nada agradables, pues presentando ganado de procedencia desconocida, ofreciendo un mal juego en lo general, le generaba severas reprimendas de la prensa, o ridiculizándole en caricaturas y feroces editoriales, donde lo que no se le dijo en su momento por devoción, se le dijo en otro por convicción, instándole a retractarse, cosa que no se consiguió.

*Continuará.*

*Vieja estampa del espada gaditano quien llegó a México en 1835, muriendo en 1886, víctima de una cornada. Aquí estableció órdenes técnicos puramente españoles los cuales a poco se eclipsaron con los mexicanos, en un mestizaje muy claro. (Fuente: «La lidia. Revista gráfica taurina». México, D.F., 29 de enero de 1943. Año I, n.º 10.)*

*Rafael Carvajal Ramos*
*Ingeniero Técnico Naval*
*Bibliófilo Taurino*
*Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»*

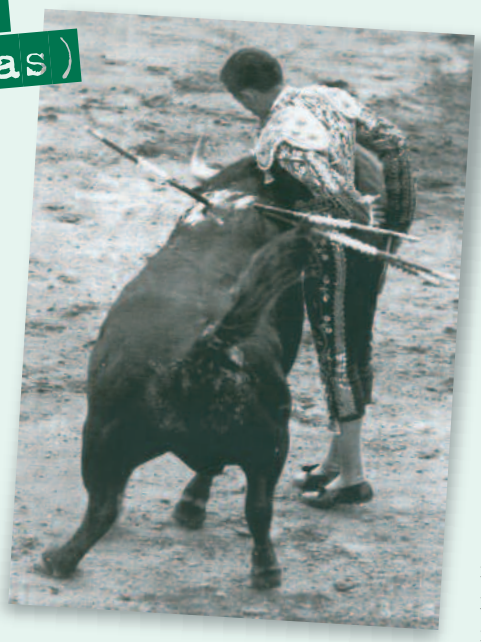
# Escuela

## "Palmeño" (El as de espadas)

No podríamos entender el Toreo sin Córdoba, como tampoco se puede entender a Córdoba sin el Toreo. Es una identidad absoluta y lograda, además, por el camino del buen hacer de tantos hombres de luces (más de seiscientos) que ha dado la Ciudad de los Califas. La conciencia cordobesista de sus toreros luce con luz propia, y españolea con la delicia de las cosas buenas y hechas a conciencia, hasta desembocar en un estilo característico de nuestra escuela, como los tiene Sevilla, Ronda, Chiclana o Navarra.

La historia está plagada de extraordinarios personajes que, sin embargo, ocupan en ella un espacio pequeño, muy pequeño a veces, no obstante haber participado de una forma contundente con alargada, aunque casi siempre oscura presencia, y variando muchas veces su trayectoria en el curso de sus actuaciones; desgraciadamente, el desconocimiento de estos grandes artistas es debido más a la desidia o desinterés de algunos historiadores en bucear en los hechos protagonizados, que en minimizar, o hasta olvidar sus acciones, por un interés que ahora no es de recibo averiguar. Pero no dudemos que la historia, como el toro, pone a cada uno en su sitio, pues es leal y cierta, aunque no sean leales y ciertos los historiadores. ¡No permitamos que el árbol nos tape el bosque!

Uno de estos hombres va a ocupar nuestra semblanza de hoy. Porque, claro está, tiene méritos más que suficientes para llenar el puesto, y eso nos lo demuestra el hecho de que en su momento, plagado de figuras de magnitud como en ninguna otra época del toreo, nuestro personaje rozó con las yemas de sus dedos el Olimpo de los elegidos: «Fue, en unión de Diego Puerta, el máximo triunfador, cortando las dos orejas y el rabo después de una actuación brillantísima...» dijo la crítica de una de sus actuaciones en que alternaba con el citado Puerta, Litri, Ostos y A. Hernando. Y esta trayectoria, repasando las crónicas de la época, era la más natural, pues sus actuaciones se contaban por triunfos, llegando a ser por méritos propios cabeza del escalafón novilleril en un tiempo que abarca los últimos años de la década de los cincuenta y primeros de los sesenta.



*«Palmeño» en un remate muy torero.*

«En él, el noviciado tiene el vigor y la hermosura que da la conciencia de la entrega, el valor y la belleza. Y este chico se entrega y lo da todo. Y por eso, lo mejor de la tarde a él se lo debemos. Y, en justicia, él se llevó la única oreja limpiamente ganada en esta Feria… como ya es habitual en él, y como nos tiene acostumbrado» Así comenta en la feria de Jerez el crítico «Don Celes» la actuación del de Córdoba, entre un plantel de figuras como eran Mondeño, Camino, El Cordobés, Gregorio Sánchez, Capetillo, Bernadó, Ostos o Puerta.

Manuel Fuillerat Nieto «Palmeño», hijo (es nuestro biografiado de hoy) vio la luz primera en Palma del Río, pueblecito cordobés famoso por sus toreros, el 24 de diciembre de 1937. Su padre fue el torero del mismo sobrenombre, Julio Fuillerat García «Palmeño», y Setefilla Nieto su madre. Familia taurina de solera, pues amén de su progenitor, cuenta entre los miembros de su dinastía con su tío paterno, José María Fuillerat, y sus hermanos Arturo y Julio, que desfilaron en las filas novilleriles.

No fueron, no obstante este ambiente familiar tan taurino, fáciles los inicios para el joven Manuel. Como él mismo cuenta, el magisterio y la ayuda paterna iban dirigidos hacia sus hermanos mayores, viéndose él mismo relegado al papel de «ayuda» de aquellos. Y así fue naciendo, a escondidas casi y sin despertar el interés de los suyos, su afición por la vida taurina. Entre trabajos en el campo y las primeras letras en la escuela lugareña, se fue abriendo paso en su mente el sueño de gloria y oropeles.

Y como sucede a los elegidos, pronto se cruzó en su camino la oportunidad, que no dejó escapar, en la persona de Don José Ostos Castilla, quien viendo las facultades del joven, lo tomó a su cargo, volcándose con todas sus fuerzas en enderezar un camino que los suyos habían llenado de obstáculos: «Mi padre solo veía por los ojos de mis hermanos. Fuimos cuatro varones y seis hembras. Yo servía de ayuda a mi padre para el entrenamiento de mis hermanos».

Su etapa de novillero pasó normalmente, aunque ya despuntaba unas cualidades que hicieron abrigar expectativas más que halagüeñas, que cuajaron en realidad a partir de su presentación con picadores, el 6 de septiembre de 1958 en Villamayor de Santiago (Cuenca) junto a Tomás Sánchez y Rafael Peralta, con el resultado de cuatro orejas, dos rabos y una pata que se fueron al esportón del cordobés. Triunfos grandiosos en cada plaza en donde actuaba le llevan a actuar hasta seis tardes en la capital del Reino en la temporada 60-61. El 17 de julio de 1960, repitiendo en Vista Alegre, junto a Juan Espejo, José M.ª Aragón y «Orteguita», le fue otorgada a este último la «Oreja de Plata». Este novillero, caballeroso cuanto buen torero, animado por la presión del público, con-

# cordobesa

sideró que el triunfador era «Palmeño», hizo entrega al cordobés del trofeo conseguido, entre el clamor y el entusiasmo general: «He aquí un novillero bien encauzado. "Palmeño" torea de verdad. Conoce el buen toreo; practica el toreo grande. Tiene preferencia marcada por el toreo bien hecho. "Palmeño" es hoy una promesa de toreo artístico, de toreo de clase», publicó la prensa madrileña el 2 de junio de 1961, año en que alterna en 36 ocasiones. Sevilla (cuatro orejas), Córdoba (cuatro orejas y un rabo), Zaragoza, Alicante, Valladolid, etc., le llevan en olor de multitudes a la alternativa el 14 de octubre de 1962 en Sevilla, alternando con Paquito Muñoz y Emilio Oliva (una oreja del toro del doctorado, «Cebro») y cierra la temporada en Jaén, con Paco Camino y Diego Puerta, cobrando como colofón de temporada cuatro orejas y un rabo).

Confirma el 14 de mayo de 1963, con Gregorio Sánchez y «Mondeño»: «Faena buena. Series con una y otra mano, con ilusión, con ganas de honrar con alegría la alegre ocasión de su alternativa. ¿Qué habría sido de nosotros sin "Palmeño"? Cita para matar, se para, cruza, clava. El torero se inclina, se vuelca sobre el toro como para coger del suelo una de las volanderas golondrinas. Y la atrapa. Es la oreja...». así vio la prensa capitalina esta confirmación.

Pero... toda medalla tiene su cruz. El 10 de octubre de 1963, toreando en Fuengirola reses de Moreno de la Cova, es herido de gravedad. A raíz de esta cogida pasa de los 71 contratos entre España y América de 1964 a tan solo dos en 1975, en que se corta la coleta en Ibiza.

–Maestro, ¿qué sucedió para que a partir de Fuengirola, aun siguiendo con sus habituales triunfos, disminuyeran sus actuaciones? ¿Tomó miedo a los toros?

–No, en absoluto. Nunca he tenido miedo a los toros, o al menos, siempre he sabido dominarlo.

–¿Entonces?

–Creo que perdí la afición.

Así, en torero siempre, hasta en su confesión más íntima ¡He perdido la afición! Sin ambages. Con toda la importancia, fidelidad a sí mismo y verdad con que vivió su etapa torera. Etapa en donde demostró un clasicismo, una pureza de estilo y un manejo escalofriante del estoque, solo comparable al de su coetáneo S. M. «el Viti», y que le hizo merecedor al título de As de Espadas con el que le nombraba la afición. Si consolidó de forma incontestable la calidad, valentía, elegancia y arte de su toreo, sigue, ya retirado de los toros y con su mermada afición, afirmado en su hombría, sencillez y honestidad de torero clásico y hombre íntegro.

*«Palmeño» recibiendo el trofeo a la «Mejor Estocada».*

Como le calificó la prestigiosa revista «Paris Match» en nota de prensa: «"Palmeño" entra en la valoración taurina internacional como torero antiguo, ortodoxo y valiente. Su "recette" es de ¡250.000 pesetillas!»

*«Palmeño» entrando a matar.*


Polígono Industrial El Neural
Laguna del Marquesado, 26-Nave 32-G
28021 VILLAVERDE (Madrid)

Tels. 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express.

REYES EXPRESS
MENSAJERIA

Mensajería Local
Nacional e Internacional
Almacenaje
Manipulado
Ensobrado
Distribución, etc.

# El planeta taurino y l

*Higinio Severino de Vega*
*Abogado-Empresario*

**NOTA DEL AUTOR:** Este artículo, que consta de tres partes, ha requerido por mi parte de un esfuerzo creativo e imaginativo que lo dota de grandes dosis de ficción, por lo que parafraseando a los «yanquis», cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, queriendo dejar por ello desde esta pequeña nota mis más sinceras disculpas a quien equivocadamente pueda sentirse mal identificado con el mismo.

Entrando en materia, creo que el título del artículo no deja lugar a la duda sobre lo que voy a tratar, porque a ningún aficionado le es ajena la estrechísima relación que a lo largo de los tiempos ha tenido nuestro «planeta taurino» con la «canción española».

Relación que por ejemplo ha unido a numerosos representantes de ambas profesiones en apasionados matrimonios, muchas veces turbulentos, pero tampoco más que cualquier otro, para qué engañarnos, aunque diferenciados de estos últimos por su enorme notoriedad. No quiero que nadie piense en el concepto clásico y casi insultante del «tipical spanish», ya que si bien muchas son las personas que asocian cantantes y toreros a este término, no seré yo una de ellas.

El caso es que el romancero está lleno de ejemplos y realidades en las que se ha hecho patente esa simbiosis casi inexplicable ente el torero y la tonadillera, simbiosis que a mi gusto es similar a la atracción física de un imán. Quizás podría decirse que los polos opuestos se atraen, solo que en este caso no resultan en absoluto polos opuestos.

Ejemplos de lo que digo son las siguientes parejas que citaré a continuación.

Manuel Jiménez «Chicuelo», gran matador de toros sevillano de La Alameda, famoso no solo por su «arte como torero» sino por su gran afición por las juergas y las mujeres, formalizó su noviazgo con la popular cantante Dora «La Cordobesita», haciéndole una cuando menos curiosa demostración de amor para demostrarla que ella era la única.

Durante varios meses, «Chicuelo» vistió un hábito religioso, hecho que a mí particularmente me lleva a pensar que el tipo era un cachondo, algo similar a lo que debió pensar un revistero de la época que terminó una crónica sobre el diestro de la siguiente forma:

> Vistes hábito y cordón,
> para tapar tus maldades
> después de ser tan «pendón»
> te vistes de «santidades».

Otro ejemplo llamativo es Concha Piquer, considerada como la mejor intérprete de la canción española de todos los tiempos, quien después de un hipotético, supuesto y sonado romance con un ganadero extremeño, titular de una encastada ganadería marquesal con hierro coronado, dicen que se enamoró perdidamente del matador de toros Antonio Márquez, pero al estar este casado en aquel momento, Concha pasó un auténtico calvario.

Calvario que reflejó en una de sus canciones, canción que interpretaba con desgarradora tristeza, cerrando los puños y dotando a su fantástica voz de un quejumbroso tono cargado de rabia, pena e impotencia:

> Yo soy, la otra, la otra
> y a nada tengo derecho
> porque no llevo un anillo
> con una fecha por dentro.

Sin embargo, los hados se conjuraron a su favor y acabaron casándose, naciendo de dicha unión su única hija, Concha Márquez Piquer, que según me cuentan varias personas fue una gran tonadillera, que sin embargo no fue valorada como se merecía, tal vez por la enorme sombra que siempre proyectó su madre, o puede que, simplemente una de esas injusticias de la vida se ensañase con ella. Siguiendo la tradición

materna, Concha hija se casó con el siempre valiente (casi temerario diría yo) Curro Romero «El Faraón de Camas».

Eso sí, por cercanía en el tiempo, quizás el romance que más pueda sonar a los aficionados jóvenes es sin duda el de Francisco Rivera «Paquirri» con Isabel Pantoja. Romance truncado por la trágica muerte en el coso de Pozoblanco del torero. Y digo trágica no solo por el fallecimiento, sino por las circunstancias que llevaron a ello, agravadas por los escasos medios médicos que había en la plaza y que precipitaron su amargo destino.

Isabel dedicó preciosas canciones a la memoria de su marido, como «Marinero de Luces», una muestra de poderío y de sentimiento. Mas en este caso, el único hijo del matrimonio no ha seguido la tradición de sus padres, seguramente porque Paquirrín no está precisamente dotado en ninguna de las

Con el dedo en la llaga...

# a canción española (I)

*HOTEL RITZ, de izquierda a derecha: la empresaria venezolana Luna Marchessi, Higinio Severino de Vega, Rocío Jurado, José Ortega Cano, Tity Severino, el propietario de Marina D'or, Jesús Ger e Higinio Luis Severino.*

profesiones de sus padres. Personalmente, no le veo dotado en nada, pero gente que le conoce bien asegura que es una muy buena persona con un corazón tan grande como él, lo cual es para mí lo más importante en esta vida.

En la actualidad, vemos a Estrella Morente y Javier Conde, torero agitanado y elegante, pero de corto recorrido dado que no acompaña su arte del más mínimo atisbo de valor.

Y estuve a punto de cometer el injusto error de olvidarme de Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», unido en santo matrimonio a la famosa Pastora Imperio.

Y del que no me olvidé pero dudé sobre su inclusión en este artículo es del truculento y controvertido matrimonio entre el gran torero mejicano Jose Ramón tirado con la cantante Lola Beltrán. Las malas lenguas cuentan detalles que prefiero omitir por cuestiones de respeto.

Y cómo no, concluyo esta primera parte con Rocío Jurado, la «sucesora» artística de Concha Piquer. Voz privilegiada unida a un carácter arrollador, excesivo en el gesto y el sentimiento, contrajo matrimonio con el gran Ortega Cano (popularmente conocido como «Mi José» que era como se refería a él Rocío). Su voz se apagó tras una triste enfermedad de la que todos conocéis el desenlace, una enfermedad contra la que luchó denostadamente siempre animada y apoyada por el calor y el amor de su hija y de su marido. Hoy, José Ortega Cano ha tornado de hombre jovial y alegre en «llorón inconsolable», y es por ello por lo que quiero rendir tributo a aquel que profesó y profesa tanto amor y devoción hacia su mujer, a quien llora amargamente en su ausencia.

De negro va de paisano
reflejando su dolor
de negro va de paisano,
convertido en ¡gran llorón!

¡Ay! Pena, penita, pena
que exhibe el cartagenero,
se refugia en Hierbabuena
con amor y desconsuelo.

PG MADRID
C/ Princesa, 18 • 1.º Izda.
91 758 08 81-82-83
Inquilinos solventes
ALQUILER DE VIVIENDAS
También oficinas y locales
Administración y gestión de patrimonio
Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico
PG Madrid 2001

*Juan Carlos Navas Gómez*
*Presidente Plaza de Toros de Ávila*
*Vocal de la Comisión Regional*
*Taurina de Castilla y León*
*Escalera del Exito 122*

# Toro

## Arauz de Robles

Aproximadamente en 1910 fue fundada esta ganadería en la provincia de Cuenca por Rufo Serrano, con animales de distintos orígenes. A su muerte en 1945 sus herederos lo vendieron a Mariano García de Lora, que ese mismo año la vende a José María Arauz de Robles, modificando el hierro y adquiriendo dos sementales, *Valentón* de Samuel Flores, y *Dieciséis* de Juan Guardiola, resultando ser la base de la ganadería sobre todo el Samuel que dio mucha calidad. Desde 1978 la ganadería se anuncia a nombre de su hijo Francisco Javier Arauz de Robles que varió el hierro, habiendo también adquirido la parte que por herencia correspondió a sus hermanos.

La ganadería que le llegó a su padre no tenía ni libros ni se sabían las reatas, haciendo una selección por lo que a él le gustaba.

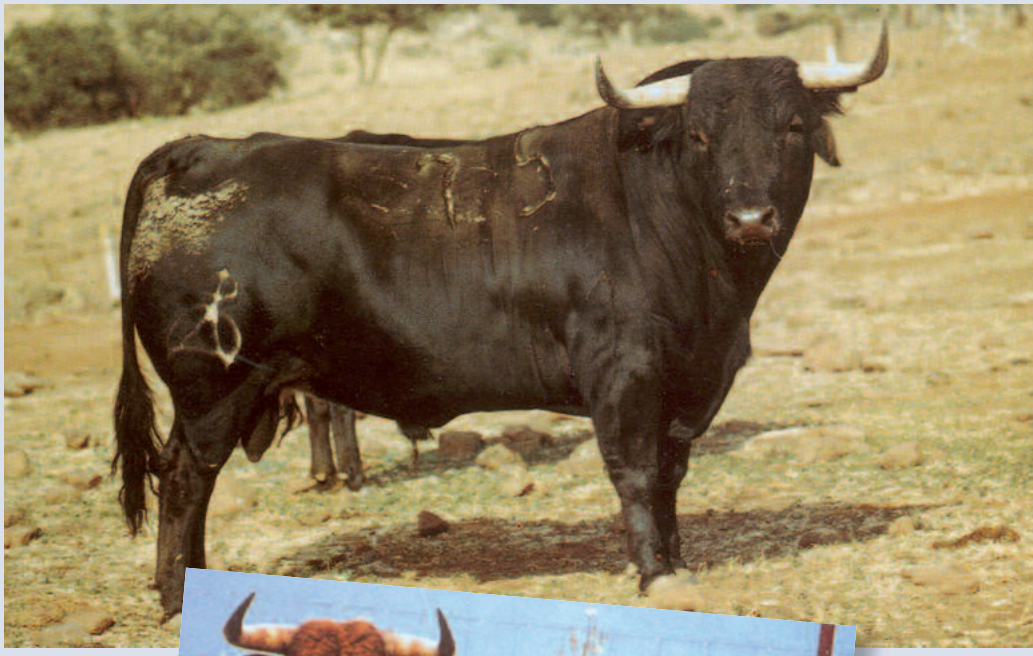
Al comprar la vacada sólo había toros negros, listones, chorreados y algún castaño. Cuando el año 1975 empieza a cubrir *Lamparillo,* propiedad de su cuñado Sancho Dávila, negro bragado, empiezan a salir no se sabe porqué salto genético toros jaboneros, melocotones, barroso, albahíos de pitones acaramelados, debido seguramente a la amalgama de vacas de diferentes encastes y pelajes en sus orígenes.

La antigüedad de 8 de agosto de l982 se tomó con el nuevo hierro al que a la «A» se le quitó una cruz y se cambió por un estoque, no siendo herrado ningún animal con el número 13, como ocurre en la ganadería de su cuñado Sancho Dávila.

A partir del año 1978, cuando se produce la presentación en Granada y *Ganador* fue premiado como el mejor del abono, se empiezan a suceder éxitos en esta ganadería de encaste muy propio y de orígenes desconocidos. A mediados de los años 90 la ganadería alcanza un gran auge obteniendo importantes triunfos matando los pro-

*(Foto: Joaquín López del Ramo)*

# de lidia



ductos las primeras figuras del toreo.

Esta ganadería pasta en las fincas Garbancillares de 700 Has., siendo la finca principal El Burguillo, propiedad desde 1976, con 450 Has. Próxima a Guarromán, donde están los sementales cuando están sin cubrir, así como las hembras de tienta y los machos a lidiar. La tercera finca es Los Cerrollos, próxima a Andújar, de 900 Has.

La amalgama de sangre en sus orígenes se da en mezclas de sangre cuando la fundó Rufo Serrano en 1910, con reses de Saltillo, Murube y Benjumea; al parecer a las hembras del Marqués de Cúllar le habrían echado un semental del colmenareño Martínez. El Marqués de Cúllar habría formado su vacada con reses de Andrés Fontecilla, con mezcla de vacas jijonas y semental de Miura y hembras de Lagartijo de Veragua; de ahí la variedad de pelajes y tipos. El siguiente propietario, Mariano García de Lora, que fue el que vendió a Arauz, había comprado ganado procedente de Albaserrada, Santa Coloma, Veragua y Contreras a diversos propietarios, o sea una ganadería hecha a base de una gran mezcla de sangres donde la Veragua determina esa variedad de pelajes claros.

Entre los sementales se viene produciendo una renovación constante, de diferentes pelajes, que han ido desde *Chispita,* cárdeno, *Lupito,* barroso, hijo de *Bacarrá* uno de los sementales preferidos de la casa o *Lazarillo,* salinero, dentro de un lote de sementales, que han logrado tener una ganadería muy abierta para evitar problemas de consanguinidad.

Los últimos años esta ganadería tiene su mercado dentro del cual las figuras del momento no le hacen ascos a matar esta típica ganadería hecha de algo donde no se sabía lo que había y debido a una seria selección se obtienen productos que son lidiados en to-


La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

*Higinio-Luis Severino Cañizal*
*Abogado*
*ex-ganadero-apoderado-empresario*
*Escalera del Éxito 69*

# Toros en

**A mi amigo el catedrático Ramón López Vilas, figura mundial de la abogacía.**

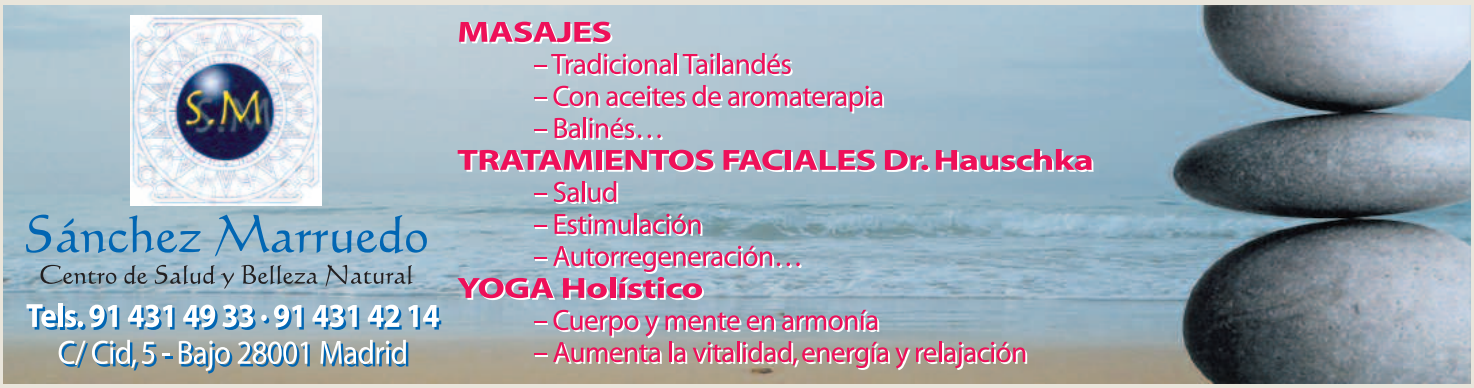
En el año 1963 actuamos con nuestra entidad de «Los Peregrinos de los Emigrantes» en las Islas Canarias, y concretamente en Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Las Palmas de Gran Canaria, y en esta última hicimos nuevas y buenas amistades, que como explico a continuación produjeron por otros conductos importantes beneficios.

Esas amistades fueron principalmente: Orlando Machín Gando, destacado empresario de diversos negocios, y agente de aduanas, y Tomás Sena Pontes, propietario de varias salas de fiestas, como Vistabella y el Papagayo, entre otras más, y, asimismo, el teatro más importante de la ciudad, que solamente lo empleaba como cine, y ante mi propuesta de programarle una temporada teatral y de variedades, me aceptó la misma, firmando un contrato porcentual, encargándome yo con amplias facultades de ello.

El debut fue con la compañía de revistas de Zori, Santos y Codeso, con las impresionantes súper vedettes Queta Claver y la peregrina Kay Dallen, con éxito inenarrable y prórroga de 10 días.

Ante tan buenos resultados, hicimos programación continua, actuando posteriormente un espectáculo de variedades, encabezado por mi fraternal amigo Pepe Marchena, con Manolo «El Malagueño», Paquito Jerez y el Beni de Cádiz y la gran estrella femenina Paquita Rico (esposa de mi gran amigo Juan Ordónez «Juan de la Palma»).

*Plaza de Toros de Las Palmas, 21 de febrero de 1965.*
*Sánchez Bejarano «El Bala», Vicente Casado e Higinio-Luis Severino.*



# Canarias (I)

## Salamanca, tierra mía

*Mesón «La cuevita de Las Palmas» año 1965. «Cachetero» y «Fígaro» (críticos taurino y teatral del* Eco de Canarias), *Roberto Lucini (fotógrafo), Antonio Tello, Orlando Machín, Antoñete Iglesias, Faroles, Higinio-Luis Severino y Tomás Sena.*

Terminé dicha campaña con dos compañías de comedias: la de Tina Gascó y Fernando Granada, con la laureada obra «La Malquerida», y la de Amelia de la Torre y Enrique Diosdado que pusieron en escena la obra cumbre de Joaquín Calvo Sotelo, titulada «La visita que no llamó al timbre». Ante el positivo resultado económico-artístico, firmamos contrato por tres temporadas más.

El señor Sena ostentaba la propiedad de una gran parte del desierto de Maspalomas (hoy impresionantemente urbanizado).

Ambos amigos tenían la ilusión de promocionar la fiesta de los toros en Las Palmas, y a tal efecto, mi socio el abogado Antonio Tello Carrillo (Presidente de «Los Peregrinos») y el suscribiente les constituimos una sociedad anónima denominada Festival Internacional del Atlántico, que tenía por objeto social la organización de festejos taurinos.

Yo, como especialista en el tema, me encargué de la parte técnica del asunto, y en primer lugar, junto con Tello, compramos una plaza portátil de categoría fabricada expresamente por Ocón de Orgaz, que instalamos en la Avenida de Escaleritas, al lado del estadio Insular.

Se inauguró con una corrida de toros en un mano a mano de los dos matadores peregrinos: Antonio Bienvenida y Victoriano Valencia, con toros de mi querido paisano Antonio Pérez Tabernero.

A partir de esa fecha (invierno de 1964) todos los domingos programamos corridas de toros o novilladas picadas, y por economía empresarial, llevamos allí una serie de picadores y banderilleros que invernaban en la isla y actuaban con los diestros anunciados.

Dada la distancia, el tema de los toros era complejo, pues había que llevarlos a Cádiz en los camiones de transporte y luego se introducían en cajones sueltos, que le habíamos adquirido al ganadero de segunda, el albaceteño Tomás Sánchez Cajo (hombre rústico y avispado y ex mayoral de Samuel Flores), y así se embarcaban, y los pobres toros cuando llegaban a las Palmas después de 48 horas de viaje salían mareados y necesitaban de varios días para recuperarse.

# ¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

**K-Alamares**

**sabías que...** el diestro alicantino, nacido en el barrio de San Francisco, Julio Martínez «Templaíto», tomó la alternativa en su Alicante natal el 29 de junio de 1904, de manos de Antonio Montes y José Moreno «Lagartijillo» como testigo, lidiando toros colmenareños de don Vicente Martínez.

**sabías que...** el maestro Luis Foglietti compuso, en 1896, un pasodoble en honor del que fuese matador de novillos y banderillero alicantino, Francisco Vidal «Carpinterito», años más tarde asesor de la Presidencia en la plaza de toros de Alicante.

**sabías que...** la primera alternativa concedida en la Plaza de Toros de Alicante lo fue a Bartolomé Jiménez «El Murcia», a quien don Luis Mazzantini cedió el toro *Fernigoso* de don Anastasio Martín, en presencia de Antonio Moreno «Lagartijillo».

**sabías que...** en la presentación en Alicante el día 24 de mayo de 1900 de la «Cuadrilla de Niños Cordobeses» integrada por «Machaquito» y «Lagartijo Chico», el quinto novillo de Pérez de la Concha, de nombre *Lagartijo,* tras sembrar el pánico en el ruedo, saltó al callejón frente al tendido del 2, colándose, al encontrar entreabierto el portón, al patio de caballos donde fue rematado a tiros por un cabo de la Guardia Civil, con la colaboración y ayuda del veterano diestro alicantino Joaquín Belda.

**sabías que...** la corrida de toros de doña María Josefa Corrochano, viuda de Ortega, lidiada la trágica tarde del 16 de mayo de 1920 en Talavera, procedía del cruce Veragua-Santa Coloma, coincidiendo aficionados y cronistas en señalar que era cinqueña, cornicorta de pitones y dura de patas. Negros todos; dos de ellos bragados; zaino el último y mulato del quinto, de nombre *Bailaor,* lidiado por «Joselito» y causante de la mortal cogida.

**sabías que...** *Bailaor,* causante de la muerte de «Joselito» en Talavera, no había sido elegido para la corrida. Quiso el destino que cuando los vaqueros conducían el encierro desde «El Prao del Arca» hasta la industrial ciudad de la cerámica, uno de los astados se lesionase, debiendo volver a por otro. Es entonces cuando *Bailaor* es apartado para ser posteriormente conducido con sus hermanos de camada hasta la plaza talaverana.

**sabías que...** tras la mortal cogida de Talavera toda España lloró la muerte de «Joselito» y hasta la Virgen de la Macarena vistió ropas de luto y negro manto por la muerte de José, hermano de su Cofradía.

La sensibilidad de un poeta de la talla de López de Alarcón recoge tan emotivo hecho en los últimos versos de un sentido poema:

Ven forastero; dobla la rodilla.
Que en la Semana Santa de Sevilla,
porque ha muerto José,
este año estrena
lágrimas de verdad
la Macarena.

**sabías que...** el 28 de agosto de 1888, un cronista aragonés comenzaba así la reseña de una corrida de toros celebrada en Tarazona: «la corrida de ayer, como todas las de Tarazona, transcurrió sin pena ni gloria…». Y no pasó nada más sino que el toro *Azafranero* cogió de muy mala manera al «Espartero»; hirió al «Lolo»; metió en el callejón a toda la cuadrilla; y finalmente, el festejo hubo de suspenderse.

# Grupo Castillo

CASTILLO Y CÍA, S.A. OBRASYCO, S.A. PROCOBOSQUE, S.L.

## PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

*Construyendo desde 1938*

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127

*Dr. Enrique Sierra Gil*
*Cirujano Jefe Plaza Monumental de Barcelona*

# La cirugía
## filosofía, práctica

La Fiesta de los Toros, rito, espectáculo y cultura ancestral de raíces claramente mediterráneas y latinas, discutida y discutible con furibundos detractores y apasionados defensores, eso es en esencia la Fiesta Brava. El juego del hombre con el toro bravo se remonta a más de 2000 años atrás con evidencias conocidas en la isla de Creta donde las muchachas de la época practicaban las piruetas volteando sus cuerpos parcialmente desnudos por encima de las cabezas astadas de los uros.

El toro llegó a la península emigrando desde Turquía por las costas del sur de Europa y por las del norte de África con posterior mestizaje al encontrarse. Hacia el siglo XVI fue el objeto de diversión de los nobles caballeros desde sus protegidos corceles y más tarde del pueblo llano a pie, burlando con sus capas de abrigo las tarascadas y acometidas del animal. De aquellos nobles orígenes proviene el que el picador, subalterno del maestro, pueda vestir y lo haga como su jefe de filas con bordados de oro en sus chaquetillas.

El toreo moderno, con reglas, empezó en el siglo XVIII, en que se describieron las primeras suertes y se escribieron las primeras tauromaquias –probablemente la de Pepe-Illo en 1796 fue la inicial– y desde entonces hasta nuestros días no ha parado de evolucionar hacia bien, hacia la perfección. Hoy se torea mejor que nunca, aunque los animales no siempre muestran la presencia, el respeto, trapío y bravura que la grandeza del arte reclamaría.

En este enfrentamiento/entrega de toros y toreros el animal tiene previstos una serie de pasajes de la lidia en los que recibe por un lado mimos y cuidados, y por otra cruentas agresiones físicas con sufrimiento difícilmente cuantificables de tipo físico y psicológico.

Estudios científicos basados en la presumible atenuación de ambos en base a las constantes descargas hormonales frente al estrés (adrenalina, endorfinas…) minimizan el padecimiento consciente, en el momento de las distintas suertes. Los aficionados lo aceptamos como parte del rito y apenas nos impacta cuando la lidia se ejecuta de acuerdo con los cánones, sin ensañamiento, retrasos ni encarnizamiento manifiesto.

*El salto del toro, juego preferido de las culturas Minoicas en Creta más de 2000 años a. C.*

# tauriNA y peculiaridades (I)

Distinto es cuando el varilarguero masacra el morrillo y paletillas del bicorne, casi siempre por indicaciones previas o cifradas del maestro o su cuadrilla, o cuando en el tercio de banderillas las pasadas en falso, las dudas y los miedos acribillan con arponcillos la anatomía superior del toro. Y no digamos cuando tras una faena más o menos compuesta y lucida el «matador» no es capaz de hacer penetrar los aceros en el «triángulo de la muerte» en la cruz, en lo alto del morillo, ni a la primera, ni a la segunda…

En cuanto a los mimos, el cuidado, el respeto y el amor los recibe/percibe el bravo, intuimos, cuando los actuantes lo recogen con templanza, lo llevan «bien toreado», no le molestan, ni «le atacan» ni le agreden, le dan las oportunas pausas para que se recupere, le permiten la distancia y los terrenos que le son cómodos, lo traen y lo llevan sin brusquedades, no dejando que enganche los engaños, le dejan lucir su bravura y acometida, le mandan y le ligan, cuando ya le estaban templando, cuando le dan los necesarios y oportunos «toques» para fijar su atención e imantar su embestida, cuando vuelan sobre el morrillo para hundir la certera estocada, más aún cuando le esperan en un encuentro o recibiéndole en el centro de la suerte suprema…y cuando con respeto le acompañan sin marearle la cuadrilla en su final saliendo su bravura a la luz en sus últimos instantes de lucha con la muerte. En todos esos momentos y muchos más se rinde un homenaje estético, respetuoso y sentido al toro de lidia.

Pero el peligro físico y psicológico para los humanos actuantes, incluso el riesgo de muerte, es consustancial y real en la Fiesta. Es lo que marca la diferencia y disuade a los que no nos atrevemos nunca a asumirlo y, aun gustándonos, ni intentamos enfrentarnos al toro en serio. El «ponerse delante» ocasional o frecuentemente de vaquillas o becerros –hasta novilletes– que algunos aficionados prácticos consuman no son más que simulacros, no exentos de riesgo, que no reproduce las posibilidades de cogidas y revolcones de un profesional inmerso en la temporada.

*Continuará.*

*Dr. Enrique Sierra Gil. Cirujano Jefe en el quirófano principal de la Plaza Monumental de Barcelona.*

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

**ASISTENCIA SANITARIA:**
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

**SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:**
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

**SOLICÍTENOS INFORMACIÓN:** Teléfono 91 379 04 45

# Mi pregón en la Feria de Córdoba 2008 (I)

*José Serrano Carvajal*
*Prof. Dr. Facultad de Derecho*
*Escalera del Éxito 111*

Gracias es el sentimiento que embarga mi ánimo a la hora de iniciar mis palabras en el día de hoy. Dirigidas a muchos taurinos que han hecho posible que podamos encontrarnos en uno de los más bellos recintos de esta Andalucía, a la que algunos de nosotros vislumbramos como la Castilla Novísima que intentara definir don Luis de Góngora y Argote, para nosotros el que acuñó el término, que ha sido origen de una nueva versión de lo hispano.

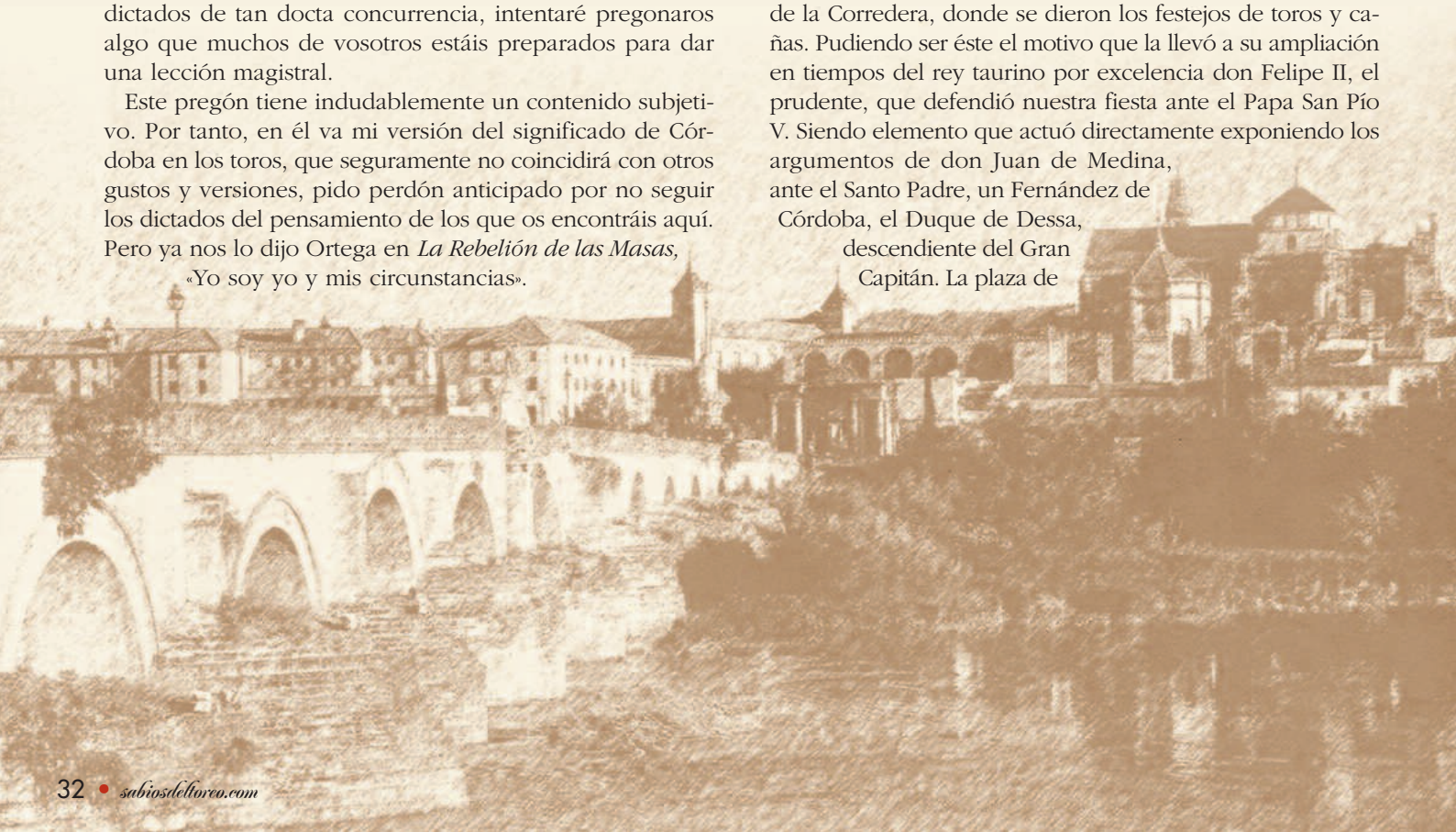
Gracias a todos los que han contribuido a que hoy se encuentren aquí para entonar mi pregón. Soy natural de una ciudad que ha recibido de los versos de don Manuel Machado, en la descripción más hermosa que de una tierra se haya hecho, el calificativo de cantaora y vengo a hablar de los toros en otra ciudad, a la que el mismo poeta definió en los mismos versos, como romana y mora, a la vez que callada y que tiene un lugar singular en la tauromaquia. En mi largo peregrinar por la vida he sido pregonero en Ronda, en Sevilla, en La Rioja, he disertado sobre estos temas en mi Universidad Complutense de Madrid, en la Rey Juan Carlos, en Cádiz, en Málaga, en la Hispalense, por la que me doctoré, en Granada, en Almería, en la del País Vasco, en Oviedo y en otras muchas más casas de estudios y hoy vengo ilusionado a esta tierra que conozco desde niño y donde he visto toros en los Tejares, en la nueva y donde con anterioridad he hablado en dos ocasiones de «Manolete» y hoy con toda humildad, sometiéndome a los dictados de tan docta concurrencia, intentaré pregonaros algo que muchos de vosotros estáis preparados para dar una lección magistral.

Este pregón tiene indudablemente un contenido subjetivo. Por tanto, en él va mi versión del significado de Córdoba en los toros, que seguramente no coincidirá con otros gustos y versiones, pido perdón anticipado por no seguir los dictados del pensamiento de los que os encontráis aquí. Pero ya nos lo dijo Ortega en *La Rebelión de las Masas,* «Yo soy yo y mis circunstancias».

Las mías me han llevado a estructurar de la mano de José Luis de Córdoba, una tauromaquia cordobesa. Con más o menos fidelidad pero con rigor me voy a referir a ella descubriéndome ante lo que vosotros cordobeses habéis pergeñado con anterioridad. De aquí mi agradecimiento a mis amigos Salvador Sánchez y a su padre, en la memoria de todos, Miguel Molina, y a los que he conocido en vuestras plazas o cuando he venido a ellas. Mi padre, mi tío y mi primo Vicente, los García Hischfeld, Mariano Guerrero, los Serrano Rioja, especialmente a José Antonio, Manolo Cano, Rafael Cabello de Alba, Pepe Toscano y la aportación de su revista, Antonio Alarcón un buen alcalde, que ha seguido en lo taurino los pasos de su padre, a Maneni Pallaré y a su hermano, a Manolo Vázquez Silva, a la tertulia «El Castoreño» y a Rafael Mármol, Pedro Galán y José Antonio del Moral. Hoy vengo para ver si estoy a la altura de las lecciones recibidas.

Esta tauromaquia cordobesa, a la que ya he hecho referencia, la hago arrancar desde la época gloriosa de los Austrias, especialmente de los denominados Austrias menores, aunque reconociendo el papel desempeñado en épocas anteriores, especialmente en el período histórico, con los romanos y los árabes que aprendieron el arte del juego del hombre con el toro, en nuestro suelo.

La etapa de esplendor de las Plazas Mayores tenía como guía a la de Madrid, en todos los confines del Imperio, se impuso igualmente en Córdoba. Aunque aquí tomó el nombre de la Corredera, donde se dieron los festejos de toros y cañas. Pudiendo ser éste el motivo que la llevó a su ampliación en tiempos del rey taurino por excelencia don Felipe II, el prudente, que defendió nuestra fiesta ante el Papa San Pío V. Siendo elemento que actuó directamente exponiendo los argumentos de don Juan de Medina, ante el Santo Padre, un Fernández de Córdoba, el Duque de Dessa, descendiente del Gran Capitán. La plaza de



*Puente de Córdoba*

la Corredera se transforma en tiempos de los Austrias menores concretamente por el corregidor Ronquillo que intentó dotar al recinto de la uniformidad necesaria. De esa armonía que se convirtió en una de las galas principales de las ciudades de nuestro Imperio, el Maestrante y capellán de la Real Maestranza de Caballería de Ronda y gran amigo del diestro Pedro Romero, Fray Diego José de Cádiz, predicó en un sermón bellísimo, desde uno de sus balcones, seguramente imaginando el santo caballero maestrante, alguna estampa taurina a la que era tan aficionado.

Felipe IV, continuó con las corridas, que se venían dando en su recinto presidiendo una, ya en el siglo XVII, concretamente el 26 de febrero de 1624 junto al infante don Carlos, el duque del Infantado, el conde de Olivares, el marqués de Carpio, además de otros grandes e incluso el Nuncio de su Santidad. Siguiendo a José Luis de Córdoba y al archivo de los Cárdenas, más tarde Viana-Cárdenas, las más brillantes corridas se dieron con motivo de la proclamación de San Rafael, Custodio de Córdoba, año 1651, días 31 de mayo y 3 de junio, actuando como caso raro más toreros a pie junto a los caballeros don Juan Fernández de Córdoba, de la estirpe de los Medinaceli, don Juan Cárdenas y Angula, don Diego de Guzmán y Cárdenas, que resultó herido al hacer un quite a un peón, don Diego Fernández de Córdoba y Aguilar, siendo, acaso, el mayor festejo que allí se celebró aunque esta plaza se ha visto concurrida en muchos festejos taurinos. Lo más importante es su presencia singular en lo que vino a representar la tauromaquia en los tiempos de nuestro imperio.

Como decimos entre todos los juegos del hombre con el toro, celebrados en la Corredera, se distinguieron los dados para festejar la proclamación del Arcángel San Rafael como Custodio de la ciudad de Córdoba, desde la fecha que ya hemos reseñado, pero que siguen una vieja tradición de finales del siglo XVII, aunque hay que esperar tres décadas para las corridas conmemorativas. En los que se distinguieron don Gonzalo de Córdoba y Aguilar, don Alonso de Hoces, don Juan Fernández de Córdoba, don Diego Fernández de Córdoba y Ponce de León, don Juan de Cárdenas y Angula y especialmente por su valor, arrojo y destreza don Diego de Guzmán y Cárdenas que pese a ser herido en una pierna y en un brazo y muerto su caballo, consiguió salvar a un peón, que estaba a merced del toro. Exponiendo este caballero su vida para festejar al Custodio Arcángel San Rafael, que ya había sido proclamado como tal, tanto por la Sagrada Congregación de Ritos, como por el Cabildo de la Ciudad de Córdoba, uniéndose aquel día en la Corredera varios hábitos de las Órdenes Militares, Santiago, Alcántara y Calatrava. Preparando el camino para que surgiera la tauromaquia cordobesa a que nos hemos referido, como nos han demostrado en el transcurrir de los tiempos, desde el Capitán Pérez de Guzmán a José Luis de Córdoba, con el concurso de todos los lidiadores que han sido, que son y serán.

## Gracias al círculo de la amistad

Que desde 1854 resalta sobre el antiguo Convento de Agustinas fundado en el siglo XIV. Su maravilla se debe al arquitecto cordobés alcalde en tres ocasiones de la ciudad y fundador de esta entidad don Juan Rodríguez Sánchez, bisabuelo de Rafael Mármol. Testigo el Salón de grandes discursos. Alfonso XIII en 1921, el XIX Centenario de Séneca en 1965, Canalejas, Moret, Antonio Maura y hoy los pregones de esta feria, desde don Juan Manuel Benítez Carrasco, hasta nosotros. Aquí nos encontramos con obras de Mateo Inurria, de Julio Romero de Torres, supremo epígono del modernismo en la pintura y en cuanto a la palabra, mis amigos Matías Prats, Tico Medina y el último pregonero Juan José Primo.

Mi admiración en fin por la ciudad de Córdoba, la de las tres culturas, «romana y mora Córdoba callada», pero también ciudad cristiana. La Mezquita-Catedral, edificada sobre la derruida iglesia visigoda de San Vicente, el Alcázar de los Reyes Cristianos, personajes como Lucio Anneo Séneca, Abderramán III, Averroes, Maimónides, Gonzalo Fernández de Córdoba, Juan de Mena y para nosotros Luis de Góngora y Argote o el Duque de Rivas. O los modernos a los que tendré que referirme, hasta llevarnos a la Ciudad Patrimonio de la Humanidad, clara Fuente de Sabiduría y Casa de Gentes Guerreras. Como siempre se demostró, hasta cuando no está de moda.

*Continuará.*

*Luisa Moreno Fernández*
*Bibliófila*
*Vicepresidenta del Club*
*«Rincón de los Artistas Cordobeses»*

# El primer tercio ¿desaparecido?

Si no es así, sí es verdad que se ha convertido en un sucedáneo sin cafeína, azúcar, y mucho menos, interés, sal y belleza. Hemos ido viendo el acontecer del uso del capote para estudiar el comportamiento del toro con lucimiento del torero, y hoy vamos a enseñar algo (ya se ha escrito del tema por alfa y por solfa) del estudio de la bravura, casta y fortaleza de la res que pasa su examen en la suerte de varas. No voy a entrar en la diatriba de si es necesario o no picar al toro, de si es cruel o menos. De si se debería eliminar la tal suerte o, cuanto menos, transformarla. Ahí está. Es conveniente ejecutarla para calibrar y ahormar al astado, pero es cuanto menos justo el tratar que se haga del modo correcto, con lo que ganará en dignidad y belleza.

Sabemos que antaño tuvo una gran importancia, y eran muchos los aficionados que no perdían detalle. Y así fueron numerosos los picadores que se hicieron célebres, pasando a la posteridad sus nombres, nimbados de taurina gloria.

El picador, como todo torero, debe conocer las condiciones del toro y su estado físico; pero, además, debe conocer el caballo y, sobre todo, colocarse para la suerte. Vamos a recorrer, de la mano de José Sánchez de Neira, las incidencias de esta parte de la lidia.

«Si el toro viene levantado y boyante, se armará el picador en cuanto el toro se dirige a él. Pondrá la puya en el cerviguillo, sacando el caballo en el mismo acto, por la izquierda, apretando, de modo que, viendo el toro franca su salida, la tome al sentirse castigado. Si aunque venga en tal estado, es más pegajoso que boyante, no debe dejar que llegue tanto al caballo, sino sesgar a este para que aquel vea la salida, y cargar más fuertemente la suerte. Tendrá que entender que le sirve más la mano izquierda que la derecha (para sesgar al caballo rápidamente antes de que el toro lo enganche).

»Si el toro es abanto, la suerte será muy lucida con solo esperarle y herirle sin moverse, o al menos, muy poco, y esto hacia atrás. No ocurre lo mismo con los toros que recargan, porque ha de hacérseles la suerte como a los pegajosos, y si insisten sobre el bulto, debe enderezarse el caballo, meterle espuelas, echar la garrocha atrás y salirse, a no ser que no den tiempo para escapar, en cuyo caso recargará la suerte con la pica lo más perpendicularmente que pueda, echando el cuerpo sobre la vara.

»Si el toro está pasado, debe considerársele más codicioso por coger y, por consiguiente, es de más cuidado. Entonces ha de picársele en su rectitud, de manera que, hallándose el animal dando vista a las tablas, el picador ha de interponerse entre él y aquellas, si de éstas a las ancas del caballo hay un espacio lo menos de seis a ocho metros, cuidando de que los cuerpos de los dos animales formen una misma línea. Entonces, puesto en suerte, llamará a la res, y cuando entre en su terreno, hará la suerte del mismo modo que hemos descrito antes, si el animal conserva piernas, y si no las tiene, como se hace con toros pegajosos.

»Si el toro es aplomado, el picador saldrá a buscarle a su frente, no tan rectamente como al pasado, pues no con-

# La mujer en los toros. En defensa de La Fiesta

servará piernas, bastando que el asta derecha mire en línea recta al estribo derecho del picador. Como es posible que no arranque al llamarle a una distancia común, el picador se acercará despacio uno o dos pasos, para alegrarle, y si a pesar de esto no arranca, armado y en suerte, sacará el caballo paso atrás y mudará de sitio. Si acomete, cargará mucho la suerte, cuidándose más del uso de la mano izquierda y de meter espuelas pues que con toros aplomados, que corren menos y se paran más, pueden salirse sin gran peligro, aun delante de la cabeza de la res, sesgándose lo conveniente».

Hasta aquí lo que nos enseña el «Gran Diccionario Tauromáquico. El Toreo». A partir de esto, creo que los piqueros deberían calibrar lo que se hace actualmente, en que, como vulgarmente se dice, cualquier parecido con el original es pura coincidencia. El torero pone en suerte al toro para que sea picado, a la misma distancia sea cual sea el estado del toro. Si la suerte de varas es torear a caballo, no consideréis, señores de la cucarda, que vuestra misión es dejar al toro reducido en un setenta y cinco por ciento de su vitalidad, convirtiéndole en una hamburguesa tratante. Vuestra misión es torear desde la grupa, además de obedecer las órdenes de vuestro maestro (si es que este os las da), y así lograréis anular la pésima opinión que tienen los espectadores de vuestra misión, aumentando la afición ante la belleza de la suerte, que vosotros, desgraciadamente, tanto os habéis esforzado en ocultar.


Marisquería La Lonja

LA LONJA

Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión

PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD

Santa Engracia, 167 • 28003 (Madrid) • Tel. 91 553 00 57

*José Julio García Sánchez*
*Escritor - Periodista*
*Escalera del Éxito 103*

# La Torería Gitana

## «Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

*…dice: «José, que te mejores pronto para bien tuyo y de la Fiesta, y no olvides que haciendo las cosas en su sitio y de verdad a los toros, éstos cogen».*

No olvida Joselito las palabras de «Bombita» y el mismo día en que reaparece en la Feria de Bilbao, cita para matar en la suerte de recibir, que practica y conoce a la perfección. El murube le clava el pitón en el pecho; por ventura no tiene la gravedad que la aparatosidad del percance supuso. Protagonista máximo del toreo, torero emblemático, aglutina toda la sabiduría, completamente poseído por el duende que vibra en sus telas toreras. Ajeno a monotonías y reiteraciones, torea con hondura, implacable, dejando la impresión de dominar por entero todos los esquemas de la tauromaquia. Por el contrario de las cornadas, herido de consideración, pierde un buen número de festejos contratados. Luego supera el centenar de corridas en 1915, alcanzando 102. Al año siguiente 116, y en 1917 torea 103, con momentos de toreo de oro en el meridiano de una década taurina luminosa. Paradójicamente a tanto toreo embrujador, «Joselito» pasa una de las pocas amargas tardes de su carrera el año 1918, en Valencia, cuando *Platero,* de la ganadería de José Moreno Santamaría, posiblemente burriciego, le descompone inconcebiblemente. Escucha los avisos después de 30 pinchazos, hasta que un picador entre barreras y con un estoque atravesara al toro.

Aunque el trago más amargo lo pasó José, el 25 de enero de 1919, al perder lo que más adoraba en la vida, su madre, la señora Gabriela. El luto lo lleva hasta en los vestidos de torear y la pena en lo más hondo de su ser.

Gabriela Ortega había protagonizado un caso anecdótico en una postulación en favor de la Cruz Roja en Sevilla, en el que quedó demostrado el mucho cariño que la profesaba su hijo José. El ganadero Félix Urcola, presidente de la Asamblea sevillana de la humanitaria institución, le pidió a Joselito que su madre presidiera una mesa petitoria en la Alameda de Hércules. Aceptó la señora Gabriela y la recaudación fue espléndida. Meses después, Urcola le dice a Joselito que su madre no había entregado la recaudación. Éste le pregunta a la señora Gabriela qué había sido del dinero de la Cruz Roja y ella contesta que se lo ha gastado. Joselito hubo de entregar un cheque de 25.000 pesetas que suponía más de lo recaudado. El amor a su madre, bondadosa y generosa para toda grey de pedigüeños que acudían diariamente a su casa, era enorme y lo disimulaba todo. Comentaba José que algunas facturas las tuvo que pagar cuatro veces. Fallecida su madre, Joselito marchó a vivir a casa de su hermana Lola, casada con Ignacio Sánchez Mejías.

Le Petit Journal

ADMINISTRATION — 5 CENT. SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ 5 CENT. — ABONNEMENTS

24me Année — Numéro 1.168

DIMANCHE 6 AVRIL 1913

DUEL MORTEL SUR LA SCÈNE D'UN THÉATRE

Au troisième acte de « Carmen » don José et Escamillo se battent au couteau

*Duelo mortal sobre el escenario de un teatro. El tercer acto de «Carmen», don José y Escamillo se baten en un duelo de navajas, reza esta portada de* Le Petit Journal.

Tauromaquia. *Juan Bajorla (Badajoz, 1919).*

Se hablaba de que Joselito se sentía solo y le ilusionaba formar un hogar. Al parecer le encandila el amor por la hija del famoso ganadero sevillano, don Felipe de Pablo Romero.

«Joselito», ídolo de multitudes, concede la alternativa, el 16 de mayo de 1919, en Barcelona, a su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, que ya había figurado de banderillero en su cuadrilla. Su primer y único viaje a América lo inicia el 30 de octubre de 1919, embarcando en Gijón con rumbo a Perú, acompañado de las personas de su confianza, el mozo de espadas Manuel Ortega «Caracol», padre del famoso «cantaor» del mismo apodo, y del banderillero Antonio Parra «Parrita», pariente por parte de su padre y administrador suyo.

Al margen del toreo, José dedica momentos al culto de las hijas de Eva. Emilia «Lulú» y la famosa vedette del teatro Reina Victoria, de Madrid, Consuelo Hidalgo, fueron sus amoríos más conocidos. Deseoso «Joselito» de limar asperezas con el crítico taurino Gregorio Corrochano, su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, amigo del periodista, les reúne a comer en el restaurante madrileño «La Estrecha», y sobre la mesa y mantel se hace la paz entre ambos. José se compromete a torear, el 16 de mayo, en Talavera de la Reina, Plaza que inauguró su padre. De manera que su participación en este festejo le liberaba de repetir actuación en la Plaza de Madrid, donde últimamente el público no le había tratado nada bien. A la reunión en el restaurante referido, los taurinos la llamaron «El pacto de la Estrecha». Los mismos que después con tristeza dirían:

*¡Que por mayo fue, por mayo,*
*cuando lo de Talavera!*

También los mismos que en la temporada de 1918, en circular delirio, con los ojos embriagados y los pañuelos al vuelo, y afónicos de tanto ¡olé! pidieron para el torero de Gelves el rabo del toro *Gorrión,* de Guadalest, primero que se cortó en la Plaza de Madrid.

Antes de habitar José el piso de la calle de Arrieta, su última morada matritense, solía hospedarse en el Hotel Palace, y después en casa del matrimonio vasco Ignacio Sorroanandia y Ángeles, grandes amigos suyos que vivían en la calle Carlos III, y de allí se trasladaron a la Plaza de Oriente.

«Joselito» vivió muy deprisa y *Bailaor,* con urgencia, cortó con sus astas finas y asesinas esa apresurada trayectoria. Ignacio Sánchez Mejías y Enrique Ortega «Cuco», sus cuñados, velaban el cadáver de «Joselito» cuando se presentó llorando Juan Belmonte. Éste miró el féretro y se hizo una reflexión dirigiéndose al banderillero «Cuco»: «Enrique, si éste está aquí, los demás estamos viviendo de milagro».

Pero, la muerte le quiso para ella sola, y le puso una cornada certera al otro lado del tiempo, un día de primavera.

***Continuará.***


Pedro Carrera
JOYERO
DESDE 1885
MOVADO
The Museum Watch.
TAG HEUER
GUCCI
CORUM
SWISS TIMEPIECES
S.T. Dupont
TISSOT
Swiss 1853
Pl. República Dominicana, 3 • 28016 Madrid
Tel. 91 350 10 52 • Fax 91 359 02 82
(Parking para nuestros clientes)

*Marc Roumengou*
*Ingeniero Agrónomo*

# El corazó

**A Victorino Martín García.**
***¡Ojalá algún día pueda llevar a cabo en los toros unas medidas similares a las que se hicieron en los toreros!,***
**como aquí lo indico.**

El título de este artículo es sencillamente el título de un libro editado en 2004 por la Gobernación de la Junta de Andalucía. El autor, **Gabriel Isaac Reyes Cárdenas**, ha sido desde 1994 y hasta por lo menos 2004 el preparador físico de la Escuela Taurina de Sevilla, propiedad de la Real Maestranza de Caballería de la capital hispalense. En otras ocasiones, Gabriel ha ejercitado de especialista en deportes de equipo. Es ante todo un investigador, y más aún una especie de mago puesto que logró el consentimiento para colaborar de toreros debutantes, pero también de matadores experimentados en grados diversos, hasta coletudos curtidos en esta profesión de la talla de Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Pepe Luis Vázquez Silva, José Miguel Arroyo «Joselito», Francisco Rivera Ordóñez, Enrique Ponce, Julián López «El Juli», Dávila Miura, «Morante de la Puebla»…

Con ellos, convendría decir «pegado a ellos» en pleno desarrollo de su actividad profesional, pudo medir varios parámetros de la función cardiaca:

*Frecuencia cardiaca* **(Fc)**: número de contracciones por minuto

*Volumen sistólico* **(Vs)**: cantidad de sangre que sale del corazón en cada latido o sístole

*Desgaste cardiaco:* **(Vs)**: el primer parámetro multiplicado por el segundo **(Q = Fc × Vs)**

¿Dónde radica la magia? Sencillamente por haber conseguido la cooperación de los espadas cuando médicos y cirujanos taurinos nunca pudieron obtener nada de los toreros, ni siquiera que desvelen su grupo sanguíneo. Para ilustrarlo, un extracto del prólogo de este libro, que firma el Dr. Ramón Vila, Cirujano-Jefe del coso del Baratillo:

*«A menudo hemos deseado realizar estudios sobre los toreros, como para conocer su grupo sanguíneo, o las razones que llevan al deterioro de sus articulaciones (sobre todo en la mano, sometida a tantas sacudidas), cómo se conforma su sistema inmunológico, etc., sin jamás conseguir colaboración alguna ya que, por antonomasia, los toreros no quieren ni oír de médicos o de medicina… hasta que resulten heridos».*

## Metodología del Estudio

Se entiende por frecuencia cardiaca el número de latidos por minuto; es conocido que oscila entre los 60-65 por minuto en la mayoría de los sujetos y que aumenta con el esfuerzo físico, el estrés, etc. ¿Qué nivel puede alcanzar? Este era justo el propósito que este estudio pretendía determinar en el peculiar caso del ejercicio de la profesión de torero. De antemano, sabemos de la frecuencia cardiaca máxima **(Fcm)** que por peligrosa no conviene sobrepasar; se determina mediante la fórmula: Fcm = 220 − edad del sujeto.

En el presente estudio la medición de la frecuencia cardiaca se hizo con pulsímetros o monitores de ritmo cardiaco, programados para cotejar este valor cada 5 segundos; una *interface* permitía la grabación de estas medidas en un ordenador. Los sujetos fueron distribuidos en tres grupos (A, B y C), correspondientes a distintos niveles de experiencia profesional: **A**/Novilleros sin caballos, **B**/ Novilleros con caballos, **C**/ Matadores de toros.

La profesión de torero origina múltiples tipos de estrés que alcanzan un grado superior al que se registra en otras profesiones, debido a que en ésta existe un peligro de muerte. Cabe pensar que esta es la mayor de las causas de dicha tensión, pero comprobamos que existen niveles distintos de es-

# n del torero (I)

trés, según el momento del día e incluso del mismo festejo taurino, más adelante los analizaremos todos en detalle. Existe también el estrés previo de la espera, de la cercanía al inicio del festejo, que podemos situar sucesivamente desde la hora de vestirse, pasando por los momentos en el patio de cuadrillas previo al paseíllo y finalmente con los instantes que preceden la salida de chiquero del astado.

Otra destacada causa del estrés es provocada por las reacciones del público durante la actuación del espada. Otra, a tener muy en cuenta, la rivalidad entre diestros, o sea la «envidia» por lo realizado por el compañero de cartel, con la voluntad de superarlo, la voluntad de cortar el mayor número de trofeos y de salir por la puerta grande. Todos estos estrés actúan como añadidos en cascada sobre el sistema endocrinológico, el sistema cardiovascular, el sistema respiratorio.

¿Qué importancia tiene cada uno de estos tipos de estrés? Lo descubriremos en la segunda parte de este artículo.

*Diego Alfonso Ledesma*
*Matador de Toros*

# El Tributo de la Gloria...

En esta ocasión, mi habitual página de víctimas del toreo va a recoger las acaecidas en los años 1912 y 1913. Un total de quince, que cronológicamente, sucedieron así:

## Año 1912

Sería el 4 de mayo, en una capea celebrada en la localidad zaragozana de Luceni, donde el aspirante a novillero, **Julio Pellicer García**, recibiera de una vaquilla una cornada en su ojo derecho, a consecuencia de la cual fallecía en el Hospital Provincial de Zaragoza, a poco de ingresar.

Cogida de José Cándido, *en 1771.*

El 25 de agosto, durante uno de los festejos celebrados en la feria del madrileño pueblo de Colmenar Viejo, el toro de la vacada de Félix Sanz, de nombre *Hojalatero* corneó en la ingle derecha al banderillero vallisoletano **Tomás Peribáñez Antón**, hermano del matador de toros Pacomio. La grave cornada que provocó la salida de intestinos, fue curada en la enfermería de la plaza, en la que fallecería dos días después.

El 23 de septiembre, el banderillero **Ricardo Monroy Sánchez** torea en la plaza del madrileño pueblo de Chinchón a las órdenes del novillero Ramón Martínez «Agujetas hijo», siendo corneado en un ojo. Fallecía en el Hospital Provincial de Madrid el 3 de noviembre siguiente a consecuencia de tan infortunada cornada.

**Manuel Lara Reyes «Jerezano»**, tras tomar la alternativa de manos de su tío carnal José Lara «Chicorro», decide marchar a tierras mexicanas, y allí, en la plaza de Veracruz, encontraría la muerte el 6 de diciembre al ser corneado por un astado de «Nopalapán», que le produciría una grave cogida en el vientre, a consecuencia de la cual fallecería dos días después en el Hotel Universal de dicha ciudad azteca.

## Año 1913

A punto de tomar la alternativa el novillero madrileño **Andrés del Campo Alcaraz «Dominguín»**, hermano del matador de toros Domingo, de igual apodo, comparece en la plaza de Madrid el 9 de febrero, donde el toro *Escribano* de la vacada de don José Bueno, le cornea mortalmente en el vientre, causándole la muerte al siguiente día.

En la misma fecha, pero en distintas plazas de toros, serían gravemente heridos el bilbaino **Eduardo Arechavaleta «Chavacha»** y el setabense **Eduardo Serrano Guerrero «Gordet»**. El primer hecho tuvo lugar en Barcelona, en cuya plaza de La Barceloneta, el primero de los novilleros citados fue herido en el vientre, falleciendo el siguiente día 14. El segundo suceso se produjo en Francia, concretamente en la plaza de Toulouse, encontrando la muerte el infortunado novillero de Játiva (Valencia) el 25 de agosto siguiente.

El 27 de abril de 1913, actúa en Cartagena, a las órdenes de José Gómez, «Gallito Chico», el picador nacido en Alcalá de Guadaira, **Antonio Gutiérrez Pajuelo**, que en tan aciaga tarde resulta desmontado de su cabalgadura por un toro del marqués de los Castellones. Caída a la que un principio no se le dio importancia, toda vez que Antonio continuó picando la corrida. Sería en el viaje de regreso cuando sintiese fuertes dolores en el vientre que aconsejaron se apease en Murcia, donde dejaría de existir el mismo día al declarársele una peritonitis traumática, causada por habérsele clavado en la caía la perilla de la silla de montar.

El 7 de junio, en el coso de Veracruz (México), un astado de *Nopalapán* hiere de suma gravedad en el pecho al banderillero asturiano **Ramón Echevarría «Bienvenida chico»**, falleciendo al siguiente día.

**Juan García**, modesto novillero afincado en la ciudad francesa de Marsella, se anuncia en agosto de 1913 para actuar en un coso del citado departamento, resultando herido y trasladado a Marsella en automóvil, que para mayor desgracia volcó durante el viaje causando al herido nuevas lesiones que provocarían su fallecimiento al poco de llegar al hospital marsellés.

El 7 de agosto, en Yumbo (Colombia), halló la muerte el banderillero gaditano **Arturo Pastrat «Morenito de Cádiz»**.

El picador cartagenero **Salvador Angosto «Loquillo»** resultaría muerto la tarde del 8 de septiembre al actuar como reserva en la plaza de Murcia.

*Bonito,* de la divisa de Concha y Sierra, lo descabalgó de su montura infiriéndole una cornada en el pecho, mortal de necesidad.

Un día después de la mortal cogida de «Loquillo», el 9 de septiembre, actuando en la plaza de Albacete el picador natural de Bocairente (Valencia), **Bautista Santonja Barón «Artillero»**, resulta herido al ser derribado de su cabalgadura por un toro de Veragua. Las lesiones internas producidas en el vientre serían la causa de su posterior fallecimiento al día siguiente.

Sería en una corrida celebrada en México D.F. el 28 de diciembre, cuando resultase pisoteado por un astado del hierro de Santín, el banderillero **Víctor Cossío «Pataterillo mejicano»**, a resulta de lo cual sufre la fractura de dos costillas, con tan mala fortuna que una de ellas lesiona un pulmón, de tal gravedad, que acabaría causándole la muerte.

# La música en los toros y la música de los toros

*Lorenzo Gallego Castuera*
*Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • Escalera del Éxito 87*

## La dinastía de los «Litri» y sus pasodobles

Si yo fuese, como soy, aficionado a la fiesta de los toros y a su genuina música, y hubiese de entrar en España procedente de Portugal, por la frontera de la provincia de Huelva, nada más pisar tierra española en el punto fronterizo de Ayamonte, de inmediato acudiría a mi memoria un precioso pasodoble, totalmente integrado en el repertorio torero. El pasodoble que con el título de «Ayamonte», escribiera y dedicara el maestro Amador a tan bello pueblo onubense.

A continuación dirigiría mis pasos hacia la capital, hacia Huelva, la orilla de las tres carabelas como la rimase Manuel Machado y con los pies fijos sobre el suelo de la Onuba que hace más de tres mil años fundaran los fenicios atraídos por las riquezas minerales de Tartesos y las Casitéridas, recordaría el precioso pasodoble que a tan bella capital del sur de España compusiera y dedicara Francisco Barril.

Recorrería sus calles y me acercaría hasta el final de la calle Gravina, en la carretera que conduce a Gibraleón, y contemplaría ensimismado su bellísima plaza de toros, la de «La Merced», y al tiempo que me prendo y enamoro de su belleza arquitectónica y de su muy bien cuidada fachada, de inmediato recordaría la dinastía más torera surgida en Huelva y su contorno, la de los «Litri».

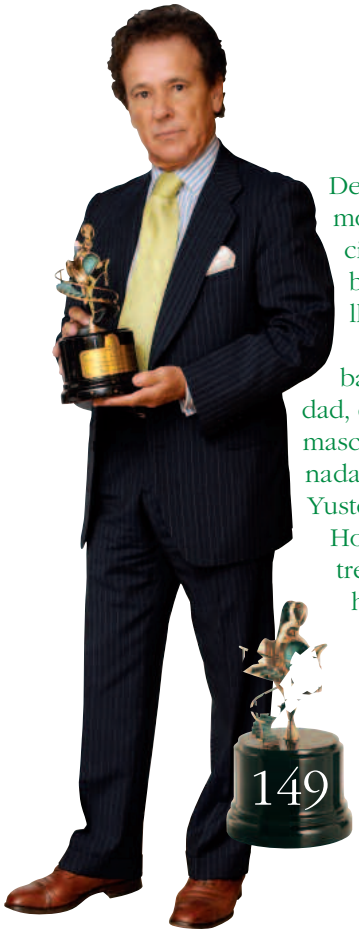
Veamos en un breve apunte cuál fue el origen y raíz de tan torera familia, porque no pueden entenderse los pasodobles a ella dedicados, sin previamente conocer los antecedentes de dicha dinastía.

Su iniciador sería **Miguel Báez «El Mequi»**, modestísimo torero nacido en Huelva, continúandola su hijo **Miguel Báez Quintero**, primero que adoptaría el apodo torero de «Litri», a quien sucedieron sus hijos, **Manuel Báez**, segundo de los «Litri», cogido mortalmente en Málaga el 11 de febrero de 1926 por el toro *Extremeño,* de Guadalets; **Miguel Báez Espuny**, tercero de los «Litri», nacido en Gandía y fruto del matrimonio de Miguel Báez Quintero con la que fuera novia de su hijo Manolo. Y cierra tan torera dinastía onubense, **Miguelito Báez Spínola**, el cuarto de los «Litri», hijo de Miguel y bisnieto de «El Mequi».

A tan singular dinastía torera se dedicó en Córdoba el 17 de enero de 2002, un Concierto de música taurina bajo el lema: «**La Música del Litri**», concierto en el que la Banda Juvenil de Huelva. interpretó ocho pasodobles relacionados con tan torera familia, a saber:

- «**Miguel Báez**», de autor anónimo, y dedicado a Miguel Báez Quintero.
- «**Litri**», escrito y dedicado por Abelardo Alonso a Manuel Báez «Litri».
- «**Miguelito Litri**», de Félix Trujillo, dedicado a Miguel Báez Espuny.
- «**El Litri**», del maestro Genaro Monreal, dedicado a Miguel Báez Espuny.
- El Comandante Bernabé Sanchís y H. Grays, dedicaron a tan torera dinastía los titulados: «**Miguelito Litri**» y «**Miguel Báez Litri**», respectivamente.
- El Teniente Coronel Abel Moreno Gómez, que fuese Director de la Banda de Música del Regimiento Soria número 9, de Sevilla y Director de la Banda de Música del Regimiento Inmemorial número 1, de Madrid, echa a andar sobre el papel del pentagrama su siempre inspirada pluma y surge un pasodoble pleno de torería; pasodoble con tal empaque sureño que hace llegar a quien lo escucha aires de la serranía huelveña. Y para que más torero, andaluz y flamenco parezca, el músico de Encinasola traza en su estribillo unos compases que dejan escapar ecos de los famosos fandangos de Huelva. Está dedicado al más joven miembro de los «Litri», Miguel Báez Spínola.
- Finalmente, mi querido amigo y colega, el músico y letrista cordobés Antonio Rodríguez Salido, para conmemorar los cincuenta años de su alternativa, dedica y escribe una partitura torera a Miguel Báez Espuny «Litri».

*Miguel Báez Quintero, primero de los «Litri» de la dinastía torera onubense. (Foto Estudio de Castillo)*




## Luis González Novillo

De Almoharín, cerquita de Montánchez. A quienquiera que se le pregunte por este famoso nombre en el mundo entero, nos hablará de sus maravillosas fincas, de sus encinas, de su genuino producto: el jamón que lleva su nombre; y los de allí nos hablarían de la antena de televisión en lo alto de la sierra que, en tiempos, intentaba llevar la imagen a toda la tierra extremeña.

Pues bien, Almoharín, cerquita de Montánchez, nos envía una gran persona, trabajadora al máximo, que ha conseguido la fama, la buena, la que trae la popularidad, que se ha hecho a sií misma y se ha convertido en una gran estrella de la peluquería masculina y femenina. Este gran amigo, a quien por sus méritos se le entrega la bien ganada *Escalera del Exito,* se llama Luis González Novillo, Caballero del Monasterio de Yuste y a quien «El Corte Inglés» le confió sus salones de peluquería.

Hoy día, dieciocho salones, dos centros de formación y más de 400 trabajadores, entre Madrid y Badajoz, le han dejado tiempo para, esta tarde, recoger «la Escalera», y haber creado un premio taurino dedicado al novillero triunfador de la Feria de San Juan, en Badajoz.

Recibe la *Escalera del Exito* 149, en nombre de la Fundación de manos de D.ª Pilar González del Valle, Marquesa de la Vega de Anzo, paisana de Almendralejo.

Descubra
todos nuestros Fondos
FONDOS
RENTA VA
ZONA EU
Le atenderemos en Madrid:
Ríos Rosas, 32, 28003. Tel. 91 451 68 90 • www.bankpime.es
Le ayudamo

# Fundación Escalera del Éxito

Por Ramón Sánchez Aguilar

## Carlos Gómez Arruche

Nace un 15 de diciembre de 1945. Personal Militar Profesional del Ministerio de Defensa (Teniente General del Ejército del Aire).

Entre sus cursos de formación destacamos:

Desde 1980 al año 2000: OTAN NADEFCOL (Italia), piloto de transporte y piloto de caza y ataque en reactores (n.º 1 del curso), Diplomado de Estado Mayor del Aire, Ace Targeting Procedures (Alemania, Alta Gestión y Administración de Recursos, Senior International Defense Management Co

Destinos desde 1968 en Esc. Polimotores al año 2006, Centro de Selección de la Academia General del Aire, agregado adjunto en la embajada de Argelia, Jefe del Ala 14 Albacete, Jefe de Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Aire, Director General de la Guardia Civil y Jefe del Mando Aéreo General.

Y condecoraciones, entre otras desde 1989 al año 2006: Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz del Mérito Naval con Distintivo Blanco, en los años 1980, 87, 92 y 1996, Gran Cruz Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Condecoración Carabineros de Chile Grado Honor al Mérito, Cruz Mérito Arma Carabinieri de Italia, Cruz de Plata de la Orden del Mérito Guardia Civil y Cruz Mérito Policial Distintivo Blanco.

Recibe su *Escalera del Éxito* 150 de manos de Pedro Núñez Morgade, también *Escalera del Éxito* 97 y del Presidente de la Fundación Salvador Sánchez-Marruedo.

## Fernando Sánchez Dragó

De corazón madrileño, pues en Madrid vio la luz, se enamoró de Soria y ejerce de soriano, de esa maravillosa tierra que festeja a San Juan, rinde culto a San Saturio y vive prendada de la palabra de Antonio Machado.

El profesor Sánchez Dragó, académicamente, ha ejercido en todo el mundo.

Ayudante, lector y profesor de lengua en Italia, Japón, Marruecos, Jordania, etc., director de cursos, profesor de historia de la novela, de literatura e historia de España. Nombrar los países donde ha ejercido su docencia sería un curso de geografía mundial.

Premios de todo tipo a sus quehaceres en radio, televisión, prensa y revistas. Ensayista, novelista y, si no crítico, sí comentarista taurino. Y muy bueno. No en vano le fue otorgado el premio ondas en 1979. Quién no recuerda sus escritos, recorriendo ferias taurinas, en Diario 16, allá por los ochenta. Valiente en sus comentarios, no le temblaba la pluma para desvelar sus predilectos: Bienvenida, Paula, Romero, Antoñete…, o para decir lo que nadie se atrevía: de otras figuras de aquellos momentos.

Fernando, querido y admirado por la mayoría –nosotros, por ejemplo– y envidiado por unos cuantos, por su valor al decir las cosas con sabiduría pero sin pedantería.

A la Escalera del Éxito, para ti, Fernando, le faltan peldaños. Te la entregamos con todo el cariño y admiración que te mereces y por tus amores finalizamos, como tú, unos comentarios taurinos. ¡Viva Soria libre!

Recibe la *Escalera del Éxito* 151, en nombre de la *Fundación* de manos de Higinio-Luis Severino Cañizal, también *Escalera del Éxito 69.*


ARIABLE
RO

2 FONDOS RENTA VARIABLE INTERNACIONAL

3 FONDOS RENTA VARIABLE SECTORIAL

4 FONDOS MIXTOS

5 FONDO RENTA FIJA

6 FONDOS JP MORGAN CREDIT AGRICOLE

os a escoger el que mejor se adapte a su perfil

Bankpime

*M.ª José Ruiz López, Paloma Camiña Mendoza y M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.*

*Fernando de Salas López y David Shohet Elías.*

*Federico Montero García, Jaime Salazar Roncero y Miguel A. Hernández Hernández.*

*Luis González Novillo, Ramón Sánchez Aguilar y Pilar González del Valle.*

*Federico Díaz Suárez, Salvador Sánchez-Marruedo y Pedro Núñez Morgades.*

*Salvador Sánchez-Marruedo y Fernando Sánchez Dragó.*

*Pilar González del Valle y Luis González Novillo.*

*Juan Ramos Herráiz, M.ª Teresa Suárez de Gómez y Carlos Gómez Arruche.*

*Pedro Núñez Morgades y Carlos Gómez Arruche.*

*Fernando del Arco de Izco, Rafael Berrocal Rodríguez y Rafael Ramos Gil.*

*Federico Díaz Suárez, Luis González Novillo y Javier González Carpio.*

*Rafael Ramos Gil, David Shohet Elías y Pedro Núñez Morgades.*

*Higinio-Luis Severino Cañizal y Fernando Sánchez Dragó.*

*Carlos Gómez Arruche, Salvador Sánchez-Marruedo, Fernando Sánchez Dragó y Luis González Novillo.*

*Higinio Severino de Vega, Máximo Blasco Gómez y Claudio Cornejo.*

*Federico Montero García, Elías Rubio Mayo y Carlos Bravo Antón.*

*Mario Galvache Gómez, Andrés Ortega Martín-Pajares y José Pastor Díaz.*

*Ángel Mateo Rodríguez, Francisco Castellano Muñoz y Jesús Ignacio Torres Paño.*

*Jorge Guerrero Cuevas, Antonio Armesto Nozal y Joaquín Reinoso.*

*José Luis Rodríguez Reyero, Luis Casado Morante y Gumersindo Galván Hernández.*

*Juan Sáez de Retana, José Gallego Gómez y Francisco Soriano Iglesias.*

*Ángel Sánchez Castilla, Manuel López Rivas y Emilio Antelo Bravo.*

*Isidoro Lorenzana, Carlos Santiago Díaz-Valero y Santiago de Santiago.*

*M.ª Soledad García Alonso, Rosario Sánchez Marruedo y Jaime Bosqued Biedma.*

*José Julio García Sánchez, Eva M.ª Nevado Cortés y Francisco Benjumea Jiménez.*

*Jaime Salazar Roncero, Miguel Á. Hernández Hernández y Ángel Briones Nieto.*

*Ramón Sánchez Aguilar, Pilar González del Valle y Fernando del Arco de Izco.*

*Maruchi de Castro Aguado, M.ª Carmen Alemán Bracho y Beatriz Badorrey Martín.*

*Juan José García Martín y Eduardo Hernández Hernández.*

*Fernando de Salas López y Enrique Delgado Contreras.*

*Ángela Gómez Brea y Conchita Esquinas.*

*Domingo Estringana Sanz y Emilio Morales Jiménez.*

*César Palacios Romera y Julián Agulla López.*

*Justo Portolés de la Cruz y Alejandro García López.*

*Ángel Díaz Arroyo y M.ª José Ruiz López.*

*M.ª José Ruiz López y Paloma Camiña Mendoza.*

*Jesús Santa María y García de la Chica, M.ª Carmen Pintos de Santa María, M.ª Carmen Santa María de Sánchez e Ignacio Sánchez Balbás.*

*Miguel Hernández y Félix Herránz Rodríguez.*

*M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Alicia Masberger de López Barroso y Juan Luis López Barroso.*

*Fernando Tomé Asenjo, Fernando Felipe Tomé Moreno y Juan Francisco Sagredo Pérez.*

*Concepción Cazaña, Mariano Tapia Bernabé y Julián Castillo García.*

*Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, José Antonio García Quiñónes y Rosario Mateo.*

*Manuela González y Jaime Sánchez Pascual.*

*Carlos Santiago Díaz-Valero y Fernando Sánchez Dragó.*

*Luis González Novillo y Antonio Armesto Nozal.*

*José Álvarez-Monteserín Izquierdo, Ignacio García Gómez, Emilio García Murcia, Valentín Sprecher Higueras y Manuel Montes Mira.*

*Eva M.ª Nevado Cortés y Fernando Sánchez Dragó.*

*José Luis Carabias Sánchez-Ocaña y Marlén Fernández Bernal.*

*Francisco Castellano Muñoz y Luis González Novillo.*

*Higinio-Luis Severino Cañizal, Atanasio Candelas Moreno e Higinio Severino de Vega.*

*Santiago de Santiago, Miguel Flores, Agustín Marañón Richi y Francisco Román Arévalo (Don Paco).*

*Poul Christiansen de Querol, Teresa Jiménez, Antonio J. Vela Ballesteros y Mario Galvache Gómez.*

*Juan José Valverde, Rafael Hernández, Mario Valverde y Juan Sánchez-Imizcóz.*

*José M.ª Minguela Fuente, Agustín Blanco, Evaristo Pérez Hernández y Fernando Marsá Cantero.*

*Ángela Asín de Álvarez, Diego Alfonso Ledesma, Juan Silva Berdús, Pedro Núñez y M.ª Carmen de Núñez.*

*Pilar González del Valle, Fernando Sánchez Dragó y Francisco Benjumea Jiménez.*

*David Shohet Elías y Emilio Morales Jiménez.*

*Juan Luis López Barroso y Luis González Novillo.*

*Federico Montero García, Jaime Salazar Roncero y Miguel Á. Hernández Hernández.*

*Fernando del Arco de Izco, Ramón Sánchez Aguilar, David Shohet Elías, Higinio-Luis Severino Cañizal y Paloma Camiña Mendoza.*

*Elías Rubio Mayo, Carlos Bravo Antón, Ángela Gómez Brea, Fernando Sánchez Dragó y Conchita Esquinas.*

*Carlos Bravo Antón, Carlos Santiago Díaz-Valero, Jaime Bosqued Biedma e Isidoro Lorenzana.*

*M.ª Carmen Alemán Bracho, Maruchi de Castro Aguado, Fernando Sánchez Dragó, Andrés Ortega Martín-Pajares y Beatriz Badorrey Martín.*

*M.ª Teresa Suárez de Gómez, Juan Ramos Herráiz, Carlos Gómez Arruche y Federico Díaz Suárez.*

*M.ª Carmen Santa María de Sánchez, Ignacio Sánchez Balbás, Fernando Sánchez Dragó, M.ª Carmen Pintos de Santa María y Poul Christiansen de Querol.*

*Ángel Díaz Arroyo, M.ª José Ruiz López, Rafael Berrocal Rodríguez, Paloma Camiña Mendoza y Ramón Sánchez Aguilar.*

*Eva M.ª Nevado Cortés, Máximo Blasco Gómez, Claudio Cornejo, Fernando Sánchez Dragó y Francisco Benjumea Jiménez.*

*David Shohet Elías, Maruchi de Castro Aguado, Pedro Núñez Morgades, María del Carmen Alemán Bracho, Juan Ramos Herráiz, Beatriz Badorrey Martín, Rafael Ramos Gil y Fernando de Salas López.*

*Luis González Novillo.*

*Carlos Gómez Arruche.*

*Fernando Sánchez Dragó.*

*Antonio Gonzalo Hernández, Ignacio García Gómez, José Álvarez-Monteserín Izquierdo e Ignacio Gonzalo Hernández.*

*Ignacio Sánchez Balbás, Andrés Ortega Martín-Pajares, José Pastor Díaz, Jesús Santa María y García de la Chica, Evaristo Pérez Hernández, Salvador Sánchez-Marruedo y Mario Galvache Gómez.*

*Saturnino Napal Lecumberri*
*Médico Urólogo - Autor y Editor de:*
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
*www.evidenciamedica.es.com*
*editorial@evidenciamedica.zzn.com*

# Cirugía Taurina

## La anestesia en las enfermerías taurinas

*…Habitualmente, en las plazas de tercera no es posible disponer de bolsas de concentrados de hematíes, por lo que se impone el traslado, previa hemostasia, en caso de heridas vasculares graves.*

– Aunque lo habitual es que el shock tras una cogida sea debido a hemorragia externa a través de la herida producida por el asta, no hay que olvidarse de otras causas de shock en todo traumatizado, entre las que las más importantes son:
  - Hemorragias no exteriorizadas: en tórax, abdomen, retroperitóneo o fracturas importantes (fémur, pelvis).
  - Neumotórax a tensión.
  - Contusión cardíaca y taponamiento pericárdico.
  - Lesión medular.
– La evaluación neurológica se impone en todo traumatizado taurino dada la forma en que los toreros son proyectados por la fuerza del toro o los picadores son descabalgados con posible daño sobre encéfalo o médula. Estas lesiones pueden agravarse dada la forma tradicional en que el herido es recogido del ruedo y transportado a la enfermería.
– El dolor producido por la herida por asta de toro es variable en dependencia de la profundidad de la herida, direcciones internas tomadas por el asta y desgarros, afectación de estructuras dolorosas (peritoneo, periostio, piel). A veces, en un primer momento, no es de dolor de lo que más se quejan los toreros, sino de la mala suerte o del triunfo frustrado por la fatalidad. Sin embargo, la analgesia debe ser inmediata, tras establecerse la vía venosa, con opiáceos intravenosos a dosis plenas y antes de que al paciente se le inicie la primera limpieza y exploración de la herida. Lógicamente la analgesia intensiva debe continuar durante la intervención si ésta se realiza, quedando para el tratamiento hospitalario el dolor postoperatorio.
– Los profesionales taurinos no suelen tolerar los métodos anestésicos locorregionales, prefiriendo claramente la anestesia general. Dado, como hemos dicho más arriba, que el tiempo de ayuno es suficiente y que además no suele haber patología acompañante no hay problemas para la práctica de anestesia general, y en general se logra muchos mejores resultados con ella.
– Aunque parece un problema menor y anecdótico, no lo es, ni mucho menos, el tener al herido desnudo para ser explorado. El traje de torear es muy difícil de retirar. Salvo necesidad extrema en que hay que recurrir a cortarlo, se debe contar con la ayuda del mozo de estoques para desnudar al paciente. La dificultad de desnudar a un torero es más grande todavía en el caso del picador con la retirada de la bota y mona de la pierna derecha, monilla de la izquierda, calzona,....
– Otro aspecto que complica el primer momento de la atención a un torero está relacionado con la fama de éste, sobre todo, si es en plaza o feria importante. Los médicos tenemos que contar con la ayuda de policías y empleados de la Plaza que impidan el paso y la permanencia en la enfermería de periodistas, apoderados, subalternos, monosabios y amigos varios del torero herido. Solo deberíamos dejar pasar al mozo de estoque y peón de confianza que nos pueden ayudar a desnudar al paciente y en algunos casos a ampliar, si se puede, aspectos de la historia clínica del herido.

*Continuará.*

*La camilla donde «Joselito» reposó los últimos doce minutos de su vida y la primera noche de su muerte.*

# NEVADO

FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

## Líder con más de 45 años de experiencia

***Fachadas • Revocos • Patios • Anclaje***
***Protección y Limpieza de Piedra***
***Fachadas de Ladrillo Visto, Monocapa***
***Cubiertas en General***

Financiación y Precios Competitivos para Comunidades y Propietarios.
Mano de obra cualificada.
Restauración y rehabilitación de todo tipo de edificios,
incluidos los de Calificación Protegida.
En colaboración con la Comunidad de Madrid
para el embellecimiento de sus edificios.
Proyecto de Obra e Inspección Técnica de Edificios (I.T.E.)

Alejandro Rodríguez, 26 - 28039 (Madrid)
www.nevadofachadas.com
Tels. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 • Fax 91 311 62 11

*Christian Salenson*
*Dtor. Instituto de Ciencias y Teología de las Religiones de Marsella.*

# Los toros: Sacrificio

## Absorber la fuerza del toro

Un sacrificio muy importante en la Antigüedad fue, ya no en las religiones oficiales sino en los cultos de misterio, el culto a Mitra. Este culto procedente de Irán y viejo de 16 siglos cuando llegó a Roma, consistía en sacrificar un toro del que se bebía la sangre ya que la sangre daba la fuerza del dios y salvaba.

Se ha encontrado una inscripción que decía de Mitra: «nos salvó por su sangre derramada». Este sacrificio asienta la idea de una regeneración, de una fuerza renovada, recibida con el culto al toro.

Dominar el astado sigue siendo el argumento base de los toros, y este dominio tiene sentido. Se trata del dominio del hombre sobre el animal, dominio también de las fuerzas oscuras y temidas. El hombre canaliza la fuerza del toro y la aprovecha. Esta fuerza tiene a su vez connotación sexual. Siglos atrás, el novio llegado las nupcias debía poner su ropa en contacto con un toro para captar la fuerza genésica del animal. Debía además poner banderillas al animal, banderillas con adornos confeccionados por la novia que participaba así en este acto en busca de la fertilidad.

## Fin de la violencia

Debo mencionar la tesis de René Girard, que me parece no restituye la naturaleza profunda del sacrificio, y que a mi modo de ver está muy influenciada por el siglo xx y su terrible violencia. Su tesis es la siguiente: toda sociedad busca protegerse de la violencia que encierra. El sacrificio actúa como sustituto que recae en una víctima designada de esta violencia inherente. La violencia está presente en los toros, pero nunca en los tendidos aunque el público sea parte del drama que se vive. Recuerdo tardes de toros durísimas de las cuales salí agotado y seguí así varios días. El espectador se involucra, existe un traspaso de la violencia del ruedo al graderío.

## Los personajes del sacrificio

Un sacrificio se articula en torno a tres personajes esenciales: una víctima, un sacrificador y un tercero que realiza la ofrenda. El que sacrifica, el sacerdote, no es necesariamente el que realiza la ofrenda, siendo este último el que entrega la víctima.

## La víctima

La víctima juega el papel de mediador entre los diferentes actores del sacrificio. La víctima bien puede ser humana o tener el sustituto de animales, con especial predilección en numerosas culturas de las cuencas del mediterráneo por el toro y el cordero, especialmente en los dos fondos culturales dominantes, judíos y griegos.

Todos los rituales ponen especial interés en la calidad de la víctima. Las víctimas humanas aztecas recibían todo tipo de mimos y atenciones. Cuando la víctima de sustitución es animal, se vela con esmero a su integridad física. En el sacrificio pascual judío la víctima debe ser un corderito primerizo sin defecto y menor de un año, etc. No se sacrifica un animal enfermo o disminuido. En los to-

# UN ritual (III)

ros, el rechazo de reses no íntegras no procede, corresponde exclusivamente al deseo del público de garantías para ver un buen espectáculo. A veces, resultaría más interesante la lidia de un toro renqueante pero que da muestra de bravura y casta, que la de un toro corraleado del que se puede temer por el comportamiento. El requerimiento de un animal íntegro quizás se inscriba más allá de lo que podamos pensar, en el subconsciente de nuestra memoria colectiva.

En los sacrificios que se practicaban en la Antigüedad ¿la víctima animal tenía suerte? Sí, la suerte de haber sido escogida como víctima. La víctima es divinizada, adulada, mimada con la mirada y lleva a cabo un papel muy noble. No puede aspirar a mejor destino. El asunto de la oportunidad de verse indultado que tiene un toro no es una pregunta que se hace el aficionado. No acude el aficionado a los toros con la esperanza que el toro sea indultado. Más bien, el toro es amado, observado, admirado y, me atrevo, divinizado; y cumple con su sacrificio en la plaza. A muchos, les parece contradictorio que amemos al toro –hasta el punto de escaparnos una tarde en lo más profundo de nuestra Camarga con la esperanza de sorprender la intimidad del toro– y que asistamos a las corridas de toros.

La Caza, *Ugarit, finales del II Milenario. Museo del Louvre, París (Francia).*

## el sacerdote

En las culturas judías y griegas, la mayoría de los sacrificios requieren la intervención de un sacerdote; no lo hace en su nombre, sino delegado en esta tarea por el que realiza la ofrenda. Actuará de un cierto modo en lugar del que ha realizado la ofrenda y mantiene con él un vínculo en la práctica del ritual. Lo ejecuta por él y tiene un rango particular. Se ha visto delegar esta función por una asamblea, una cuidad, una familia, etc. Creo que esta sencilla observación habla del vínculo entre torero y público. Claro que está la fama de una figura y sus consecuencias, pero el torero no está aquí solamente en figura. Ha sido designado para una función especial. En cierto modo ha sido designado en última instancia por el público quien le requiere entonces que corresponda con categoría al honor concedido.

## el que hace la ofrenda

Tiene un gran papel. Cierto es que no interviene directamente en el acto del sacrificio. A veces posaba la mano sobre la víctima en el momento del sacrificio, pero era para significar de manera simbólica el vínculo que le unía a ella. Ha ofrecido la víctima y le corresponde el beneficio del sacrificio, de las fuerzas que concede, de la vida regenerada que otorga, etc. Todo un juego que existe: la víctima y el que realiza la ofrenda.

*Continuará.*

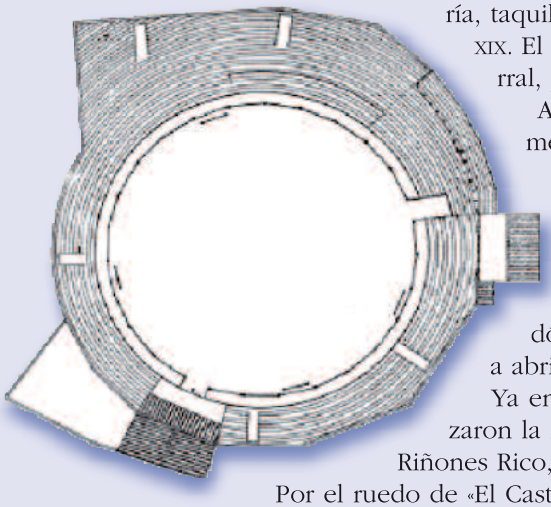
*Toro de fuego (Comunidad Valenciana).*

*José Luis García García*
*Presidente de la Plaza de Toros de Segovia*
*Decano de los Presidentes*

# Plazas de Toros Históricas

La plaza de Béjar conserva en la actualidad dos tendidos originales, tal y como fueran construidos en sus inicios. Son conocidos con los nombres de «La Virgen» y «La Pedriza». Precisamente en aquél, existe un espacio en forma de triángulo, sobre el cual los días que en la antigüedad se celebraba función taurina, se colocaba la imagen de Nuestra Señora del Castañar, Patrona de Béjar y su Comarca, la que era trasladada desde el Santuario, situado a unos 150 metros de la Plaza de Toros, para, desde dicho lugar, presidir simbólicamente el festejo.

El contorno exterior del circo taurino es de forma irregular, pues junto a una zona en ángulo recto, existe otra curvada y una tercera poligonal. El edificio que alberga la Presidencia, los palcos, la enfermería, taquillas y actualmente el museo, fue construido en la última época del siglo XIX. El diámetro del ruedo es de 45 metros y dispone de seis chiqueros y un corral, pequeño; instalaciones éstas necesitadas de una adaptación adecuada.



A lo largo de su existencia, el rigor del clima del lugar influyó negativamente en la plaza, lo que hizo necesaria la intervención municipal, en diferentes ocasiones, para la conservación del inmueble. Ello ocurrió en 1906, 1916 y 1930; igualmente, señalar que permaneció cerrada, por el lamentable estado que presentaba, desde 1955 a 1962, año éste en que se finalizaron las obras necesarias para su recuperación, iniciadas a instancia del entonces Alcalde D. Ramón Olleros Gregorio, que encomendó la labor al Segundo Teniente de Alcalde Ruperto Fraile Álvarez, y volvió a abrir sus puertas un 1.º de mayo.

Ya en la última etapa, las Escuelas-Taller municipales, Alaiz I y Alaiz II, realizaron la restauración definitiva y el 9 de agosto de 1996, siendo Alcalde D. Alejo Riñones Rico, se llevaba a efecto la reinauguración de la Plaza.

Por el ruedo de «El Castañar» desfilaron grandes figuras de la tauromaquia, entre las que en primer lugar citaremos al bejarano Raimundo Julián Casas del Guijo «El Salamanquino», que fue contratado para los días 4 y 6 de septiembre de 1852. En 1854 fue Francisco Arjona «Curro Cúchares», con quien Julián Casas mantenía una estrecha amistad, el que actuó en la Plaza de «El Castañar». José Gómez Ortega «Gallito» o «Joselito», alternando con José Gárate «Li-

*(Fotografía José Luis García)*

meño», lo hizo los días 30 de julio y 10 de septiembre de 1911; Ángel Fernández «Angelete», el 28 de septiembre de 1913; Manuel Granero y Lorenzo Ocejo «Ocejito Chico», el 25 de julio de 1920; Ángel Fernández «Angelete» el 11 de septiembre de 1921; Ignacio Sánchez Mejías el 25 de septiembre de 1925; Antonio Márquez el 25 de julio de 1927; Manuel Escudero, que aquí vistió su primer traje de luces, un 8 de septiembre de 1940; Eugenio Fernández «Angelete» y su hermano Ángel «Angelete Chico», el 18 de julio de 1946 y el 17 de julio de 1949; «Angelete Chico» había repetido el 8 de septiembre de 1946 y lo volvió a hacer el 14 de agosto de 1949, así como el 18 de julio de 1952; Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera» el 23 de agosto de 1953, alternando con Eugenio Fernández «Angelete»; Domingo Ortega, Pablo Lozano y Juan Posada el 7 de marzo de 1954; Victoriano Posada el 18 de julio de este año de 1954; Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» y Emilio Ortuño «Jumillano» el 12 de octubre de 1954; José Ignacio Sánchez (rejoneador), Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Chenel «Antoñete», y Rafael Girón el 1 de mayo de 1962; Victoriano Valencia y Rafael Girón el 26 de septiembre de 1964; Santiago Martín «El Viti», Paco Pallarés y Agapito Sánchez «Bejarano» el 1 de junio de 1969; Julio Robles el 29 de junio de 1969; Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» el 8 de septiembre de 1970; Julio Robles nuevamente el 1 de mayo de 1982; Gabriel de la Casa el 6 de agosto de 1983; Ortega Cano el 8 de septiembre de 1983; Antonio Chenel «Antoñete» y Roberto Domínguez el 10 de agosto de 1986; Emilio Muñoz, José Miguel Arroyo «Joselito» y José Ignacio Sánchez el 9 de agosto de 1996; José Nelo «Morenito de Maracay» y Tomás Campuzano el 6 de septiembre de 1996 y Manuel Caballero el 3 de mayo de 1997, entre otros.

(Fotografía Montagut)

Por Decreto 89/1998, de 7 de mayo, de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, fue declara ***Bien de Interés Cultural,*** con categoría de Monumento.

*Susana Carrizosa*

*Colaboradora de* Diario 16. *Redactora en TVE del programa* Informe Semanal. *Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa* Positrón *en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general* Vivir Nuevos Tiempos, *especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.*



*© Fotos: 2006, Julio Aparicio*


# Toreros en

Cocinero invitado por
el Restaurante «LA BROCHE»,
Madrid,
*del chef Sergi Arola*

## Miguel Báez Litri JR.

**DNI Taurino**

Origen: Madrid,
8 de septiembre de 1968.
Afincado en Huelva.
Alternativa: Nimes (Francia), 26 de septiembre de 1987.
Padrino: Litri, padre.
Testigos: Paco y Rafael Camino.
Toros de Jandilla.
Toro de la alternativa: *Albariza,* al que le cortó oreja.

*«Nunca se me han caído los anillos por ayudar en casa».*

## Menú

**Sardinas asadas con trompeta de la muerte, judías kenia y sobrasada.**

## Ingredientes

30 g de judías kenia
30 g de trompeta de la muerte
15 g de sobrasada
40 ml de aceite oliva 0,40
150 g de sardinas
50 ml de vinagre viejo Cabernet Sauvignon 2,5 g de azúcar
1 g de sal Maldón
5 g de cebollino

*El restaurador Sergi Arola nos abre las puertas de La Broche para cederle los cacharros a Miguel Báez Jr., con un reto: interpretar una de sus recetas más vanguardistas pero fáciles de elaborar. Así, puntual a la cita, el maestro llega a las 17.00. Le acompaña su esposa, Carolina Herrera, por si es necesario un S.O.S. No es que sea docto en la materia, lo reconoce, pero va dispuesto a echarle gracejo. No sabe qué pasará... A veces, hasta acierta, aunque sólo sea para exponer una pieza ya inventada. Y unas inocentes sardinas pueden dar para mucho.*


dydnet
desarrollos y diseños de internet

Desarrollos y diseños de internet S.L.
91 551 77 73
info@dydnet.com
www.dydnet.com
Madrid

Asesoría y proyectos informáticos

# la Cocina

**Pilar Carrizosa**

*Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un* blog *en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas* Muchoviaje *y* Tiempo *(viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.*

## Preparación

### Paso 1

Lavar las judías con agua y cuadrar todas iguales. Escaldar con agua hirviendo durante un minuto y refrescar en agua con hielo. Al momento de servir, saltear a fuego vivo unos tres minutos. Por otro lado, limpiar las trompetas con un trapo húmedo, procurar que no quede nada de tierra y cortar la base del pie. Saltear al momento de servir a fuego vivo unos tres minutos.

### Paso 2

Cortar la sobrasada en cubos pequeños y con los recortes confitar con el aceite de 0,40 a fuego lento durante media hora. Colar y reservar. Saltear la sobrasada. Reducir el vinagre con el azúcar una hora aproximadamente hasta que se convierta en un almíbar. Picar el cebollino muy fino. A continuación, descarnar las sardinas, sacar los lomos y colocarlos con la parte negra hacia arriba. Marcar por la parte de la piel y terminar con horno fuerte. Para servir, colocar en el centro del plato las judías y trompetas formando una montañita y encima las sardinas. Alrededor, poner la sobrasada junto al aceite de sobrasada, y encima de éste, la reducción del vinagre. Sobre las sardinas, colocar cebollino picado.

### Truco

*En mi caso la herencia culinaria de mi padre me ha servido para reconocer el sabor original de los alimentos. A veces el pescado con limón rompe el sabor. Nunca lo tomo.*

***Continuará.***

# La bravura del toro y la buena lidia, dos conceptos fundamentales

*José Julio García*

*Manuel Jiménez «Chicuelo» en la última corrida celebrada en la Plaza Madrileña de Goya. (Foto Baldomero)*

Conocer el toro y darle la lidia adecuada suele decirse que es cosa de sabios. Pero si se borra el concepto de la lidia y no se tiene afición al toro, curiosidad por ver un toro a través de las suertes, ¿cómo se va a juzgar con objetividad la labor de un ganadero y de un torero? Creemos es buena idea la organización de las corridas de concurso de ganaderías, porque su importancia reside en ver el comportamiento del toro y el fundamento de la lidia para conseguirlo.

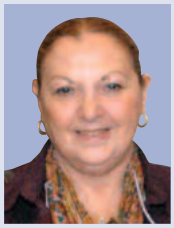
La ocurrencia feliz de las corridas de concurso de ganaderías no debe olvidarse, es el reencuentro del toro y de la lidia, en concreto un binomio para despertar al aficionado del letargo de rutinas y malos modos que, a veces, transige y aplaude.

El sentido de estas corridas debe ser, como ya hemos apuntado, la lidia y la afición al toro. Observar las querencias y cambios del astado. Repetimos, curiosidad por ver al toro. Para comparar a un toro con otro hay que lidiarlos, hay que saber lidiarlos. La esencia de las corridas de concurso la tienen que cumplir los ganaderos asistiendo al concurso con toros, con ejemplares bien presentados y de trapío como mínima y previa condición; después vendrá la bravura, el matiz de la bravura para darle puntos al toro a la hora de calificar por el jurado. Esto de la presentación se debe tener siempre en cuenta. La bravura sólo se ve con una lidia perfecta, adecuada al fin del concurso de la corrida sobre todo en la suerte de varas, que es la que más define la bravura. Ahí se tiene que observar la distancia a que se arranca el toro, la manera de arrancarse, si es pronto o es tardo, si se queda en el caballo o se va, si se queda dejándose pegar o se queda paleando, pulsando sobre las patas, metiendo los riñones, como si para hacer más fuerza se apoyara en el rabo. Todo esto y más hay que ver en la bravura de un toro.

En una corrida concurso no se puede andar con disimulos, sino todo lo contrario: hay que ver hasta dónde es bravo un toro o hasta dónde es manso. A veces un toro se duele en un puyazo y se crece en los otros dos, que es buena señal, por ejemplo. No se puede disculpar la bravura; tampoco la lidia para la que tienen que estar habituados los toreros. Hay que colocar al toro, dejarlo ver en la suerte de varas.

Las corridas de concurso han de tener la finalidad teórica de estimular a los ganaderos y aficionar al público al toro. A la vista de esta utilidad y esta vocación taurina había que dar también un premio al torero que mejor lidiara un toro. De esta manera no se desentendería de la lidia, como ha ocurrido en desgraciadas ocasiones, hasta de olvidarse del fin de la corrida. Así, muchos «pegapases» aprenderían a lidiar, concepto que les está haciendo falta, aunque algunos no lo crean. Gracias a ello el público se aficionaría a ver el toro. Porque como se lidian hoy muchos toros y como se llevan las suertes no se puede estar seguro de haber visto la bravura del toro. Sabiendo los toreros colocar al toro en suerte y dándole los capotazos con buen sentido de lo que requiere el enemigo, podría suceder en una corrida de concurso que el toro mejor lidiado no fuera el toro premiado por su bravura, podría ser el más manso.

Todo esto practicado con meticulosidad en las corridas de concurso podría trascender al resto de los festejos taurinos. Ganarían en atractivo las distintas suertes de la lidia, que se practicarían con mejor concepto; cada toro llevaría los pases adecuados y se le prepararía para la muerte debidamente desde el primer capotazo, y nos ahorraríamos esas faenas largas a base de los dos pases que, a veces, no proceden.



*Muriel Feiner*
*Periodista-Escritora y Fotógrafa*

# ¡Torero! Los Toros en el Cine

## Los toreros en la gran pantalla (III)

*…Rafael Albaicín falleció en Madrid el 3 de septiembre de 1981.*

Y terminaremos la lista por hoy con Enrique Vera, natural de Almería donde nació el 27 de mayo de 1933, aunque poco después fue a vivir con su familia a Levante. Su padre fue el novillero Juan Enrique Vera Aguado «El Tesorillo», cuyos dos hijos Enrique y Antonio siguieron sus pasos. La dinastía taurina de los Vera no terminaría allí ya que los hijos respectivos de ambos también seguían la tradición familiar. Tras cortarse la coleta, Enrique Vera hijo quedó al lado de su madre Isabelita –la «Maestra Nati»–, trabajando en la gran sastrería de toreros que fundara su abuela, la verdadera Maestra Nati.

Enrique Vera padre hizo su debut con picadores con la popular pareja de novilleros del momento Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri», el 29 de julio de 1949, en Valencia, y recibió la alternativa de manos de Manolo Vázquez en Jaén el 26 de octubre de 1952. Alternaba su carrera en los ruedos con el cine y hasta en el teatro donde cantaba y bailaba.

Fue Domingo Ortega quien propuso al director húngaro Ladislao Vajda que Vera encarnara al joven «Rondeño II» en la película «Tarde de Toros» e hizo tan bien su papel que el director y productor Juan de Orduña le contrataría después para interpretar al amante torero de Sara Montiel en «El último cuplé» (1957), que obtuvo un gran éxito de crítica y taquillas. También actuaban en dicha película Armando Calvo y José Moreno, cuyo argumento principal trazaba la historia del rápido triunfo de una cupletista, sus éxitos profesionales y sus grandes desilusiones en el amor, que desembocaría en su eventual declive. Vera protagonizó también la cuarta versión de «El niño de las monjas» (1958), de Ignacio F. Iquino, basada en la novela de Juan López Núñez, en la que Robert Font hace el papel de su padre adoptivo, María de los Ángeles Hortelano de su hermana adoptiva «Soledad», Antoñita Moreno de «Sor María» y Rosita Arena como señorita «Gloria», hija de un ganadero, de quien se enamora «Rafael, el niño de las monjas». Este encantador y carismático hombre murió de un infarto el 19 de febrero de 1993.

*Rafael Albaicín, en una notable actuación en el drama «La fiesta sigue» (1948) de Enrique Gómez.*

*El torero valenciano Enrique Vera junto a la vedette Sara Montiel en «Tarde de Toros» (1955).*

*Mario Cabré (1916-1990) fue un torero artista y elegante, cosechó una importante filmografía. Además de actor, fue escritor y poeta.*

En nuestro próximo capítulo actualizaremos la lista de los toreros que mostraron también su talento y arte en la gran pantalla.

(Fotos del libro «¡Torero! Los toros en el cine», por Muriel Feiner, de Alianza Editorial).

MonoComp
SERVICIOS EDITORIALES

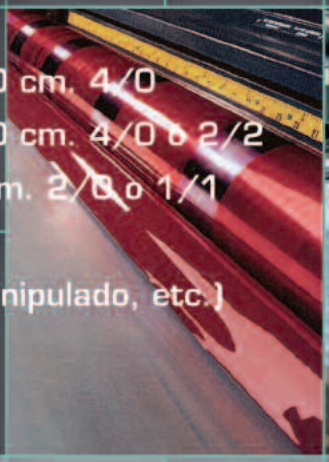
Cartagena, 43 - 1.º
28028 MADRID
Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99
produccion@monocomp.com

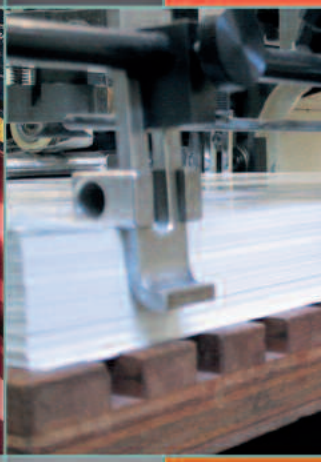
- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF

EDIGRAFOS
INDUSTRIA GRÁFICA

Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91
edigrafos@edigrafos.com

- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 ó 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2/0 o 1/1
- 2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.





FER
PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo)
28037 MADRID
Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40
fer@ferfoto.com

- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación

*Fernando García Bravo*
*Documentalista Taurino*

# Don Tancredo

Antes de expirar el siglo XIX, apareció en la escena taurina un nuevo espectáculo llamado: «Don Tancredo el rey del valor, sugestionador de toros», y como tal se anunciaba en la plaza de toros.

Este acto de sugestionar consistía en colocarse en el centro del redondel de pie sobre un pedestal de madera, hueco en su interior, de unos cincuenta centímetros de altura, vistiendo un traje blanco imitando a una estatua, y en tal postura, y con los brazos cruzados, daban orden de soltar al toro dispuesto y esperar inmóvil la salida de la res. Después del experimento y para demostrar al público que era un toro bravo, la res se toreaba en lidia ordinaria.

**Don Tancredo** hizo su primer ensayo en la plaza de Valencia el día 19 de noviembre de 1899 con un toro de la ganadería de Flores, con éxito satisfactorio. Desde aquella fecha y por la repercusión de su éxito fue contratado en las principales plazas de toros de España, entre las que hay que destacar las de Zaragoza, Logroño, Sevilla, Málaga y Barcelona.

En la plaza de toros de Madrid se presentó el día 30 de diciembre de 1899. En el cartel anunciador rezaba que:

**Don Tancredo López** considerado por su temeridad y arrojo «El rey del valor», el cual lo ejecutará en la forma siguiente:

«Antes de abrir la puerta de los toriles se colocará en el centro del redondel, sobre un pedestal de medio metro de altura, **Don Tancredo**, vestido imitando la estatua de **Pepe-Hillo**, y, previo aviso del sugestionador, se soltará al toro, permaneciendo **Don Tancredo** inmóvil en su sitio, esperando las acometidas de la fiera sin temor ni recelo de que ésta llegue a él. Terminada esta prueba, será lidiado por la cuadrilla correspondiente. **Don Tancredo López** ruega al público guarde el mayor silencio durante la suerte.»

El nuevo experimento lo ejecutó al toro *Espantavivos,* de Jacinto Trespalacios. En medio de un silencio sepulcral, pues el público hasta contenía el aliento, sobrecogido, como si presintiese algo trágico o terrible, **Don Tancredo** totalmente vestido de blanco, se situó en medio de la plaza, se subió a un pedestal por él mismo construido, y que no era otra cosa que un cubo de madera pintado y escayolado, e impasible resistió con absoluta inmovilidad la aproximación del toro. Aunque fue presenciado por escaso público, provocó acaloradas discusiones.

*Don Tancredo López.*

**Tancredo López**, había nacido en el barrio del Grao, en Valencia, el día 29 de junio de 1862. Su primer oficio fue el de zapatero y después el de albañil. Cansado de poner ladrillos, quiso probar suerte en el arte de torear, quedándose en banderillero sin ningún renombre. Embarcó para América para conseguir los éxitos que aquí no encontraba. Estando en La Habana (Cuba) en 1898, donde toreó algunas corridas de toros con «El Boticario» y «Torerito», vio por primera vez a un torero mexicano llamado José María Vázquez «Orizabeño» –su verdadero creador– hacer esta suerte, conocida allí como la «suerte del cajón».

La celebridad de este nuevo «rey del valor» fue extraordinaria, y tanta expectación levantó, que en todos los círculos se hablaba de su valor y serenidad sin límites. Las empresas se lo rifaban ante el tirón que tenía el espectáculo, llenando la plaza cada vez que se anunciaba.

De su valor se hacían los más variados y pintorescos comentarios, obteniendo una popularidad sin parangón. Tan famoso y popular fue que hasta en los escenarios se cantaban este cuplé.

**Don Tancredo, Don Tancredo**
en su vida tuvo miedo.
¡**Don Tancredo** es un barbián!
¡Hay que ver a **Don Tancredo!**
¡Subido en un pedestal!

Al reclamo del éxito surgieron varios personajes que le imitaron, siendo prohibido en 1908 por el ministro de la Gobernación, Juan de la Cierva. Pasados varios años se volvió a permitir, pero ya no tuvo atractivo para el público y las empresas dejaron de contratar a los ejecutores de la «suerte del cajón».

**Don Tancredo López**, fue un fenómeno popular y pionero en su tiempo, al sentar un precedente no conocido en aquella época; el de ser el primer albañil en ganar dinero, parado.

# Caleidoscopio (I)

*Miguel Moreno Ardura*

A modo de alguacilillo, sin énfasis y sintiendo mis palabras, con un cuento de fantasía e ilusión, deseo rendir un homenaje bajo el signo de Europa, a todos los pueblos.

A fin de conseguir la tolerancia de nuestra cultura taurina que es patrimonio de España.

En aquel mapa de Europa iba delineando José, con su lapicero rojo, el contorno de España.

Y aunque no lo sospechaba, acariciaba el misterio del duende de la unidad europea.

No sabía bien por qué, pero su memoria había evocado a Estragón, ese filósofo griego interesado en descubrir las relaciones de los pueblos e imperios en el mundo físico.

Y así, mientras concluía el último trazo rojo y grueso en el perímetro de España, encontró resonancia en su conciencia la célebre frase atribuida al sabio geógrafo: Esa piel de toro extendida, esa piel de toro...

Aquella imagen termina de secuestrar su mente y empezó a intuir el enigma que escondía.

Presentía, encerrado en ella, el génesis de la unión entre los pueblos de Europa.

Pero desvelar su simbolismo era una empresa inaccesible a la razón.

José dejó caer el lápiz y pidió al duende de sus sueños visitar la fundición de ilusiones.

Y le fue concedido su deseo.

En un instante, encontraba en el palco presidencial de una plaza de toros en cristal de roca transparente, y en su mágico ruedo, extendida en el albero, hallábase la ilusión de esa piel de toro de España.

**Capital, la bolsa y la vida.**
**En Intereconomía TV.**

El lado más espectacular de la economía y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz**.
De lunes a viernes, de 8:00 h. a 12:00 h.

Información económica y mucho más.

intereconomía|tv

Y la ilusión del pueblo español se cernía sobre ella.

Ofrecían los tendidos una visión de cuadro impresionista: abarrotando el graderío miles de rostros indefinidos de espectadores que cristalizaban una ilusión del conjunto de los pueblos de Europa.

Ocupaba el palco de honor una mujer hermosa, en quien todos veían la ilusión de una reina de Europa.

De pronto...

Se elevó un silbido estridente que apaga todos los ruidos.

Era que aquella nube blanca de algodón, que nos pareció sin vida elevaba el clamor de su espera.

El mar, que antes no tuvo ni un rizo de espumas, se agitó en violencias con olas que azotan las rocas.

Es que el mundo taurino inmóvil tenía ya alma.

Un pasodoble como una visión de ilusiones expendidas, de rosas y claveles...

Sobre las huellas de otras tardes, el camino despacioso y lento de los ángeles toreros, como un largo peregrinaje de romeros...

Ya los aplausos quemaron sus tracas...

Algo de fuego prendió el oro de los trajes de luces.

...porque el duende torero, cerca ya de los medios, tenía ya una mancha rosada en las mejillas de su rostro pálido.

Los ojos se clavan en la arena como buscando el misterio de otro minuto ansiado.

Las jacas blancas de los aguacilillos, marcaban con sus hierros unas sendas curvadas.

Quizás se nos antojaron hitos en surcos de arena.

Pero poco valor tenían, porque al buscar este sendero otros ojos, el viento se burlaba borrando en la arena el surco.

Meditaba el duende torero que tampoco nada valían los triunfos de otras tardes.

Que el viento del olvido había borrado su paso... para tener que empezar de nuevo.

Un momento...

El talle de junco de los duendes toreros se ha doblado, como en un véspero luminoso de espigas.

El oro de sus trajes, en las sombras, es más ceniciento.

La montera, como un cuervo que remonta el vuelo adornado con las plumas de un viejo chambergo, ha acariciado la arena.

Después...

Sobre las barreras han quedado clavados los capotes de paseo, como monstruosas mariposas.

Hay voces que llaman a sus ídolos.

Ellos nunca miran a los tendidos cargados de ilusiones, porque están angustiados en la espera.

Aprietan más sus labios...

En el albero de la presidencia se estremece un pañuelo blanco. El clarín rasga, temblorosamente, el silencio.

...la paloma es aún de plata en el azul del cielo.

...como un rumor lejano, han llegado voces de bronce en el repique alegre de las campanas.

Las jacas blancas de los alguacilillos, al trote, marchan en el retorno, sobre el mismo sendero.

En la última cabalgada, en esta tarde de oro y perlas, de sangre, de flores, y de labios granados.

*Continuará.*

CLÍNICA
ARMSTRONG
INTERNACIONAL
El centro por excelencia

FISIOTERAPIA
ODONTOLOGÍA
Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades
Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid
Tel. 91 535 87 90
Fax 91 535 87 91
www.clinica-armstrong.es

# «Manolete» torero y hombre 60 años después (V)

*Fernando del Arco*
*Antólogo de «Manolete»*
*Escalera del Exito 128*

**«Todo el toreo posterior a «Manolete» tuvo que beber en las fuentes de su saber taurino…»**

Hasta aquí lo escrito por Manuel Rodríguez: «La Tauromaquia de "Manolete"» sobre el pase natural, ahora la definición poética del mismo a cargo de Agustín de Foxá, Conde de Foxá, leído en Lhardy la famosa noche del 11 diciembre de 1944:

Yo saludo al torero más valiente del ruedo
saludo al abanico difícil de tu izquierda,
que hace al toro satélite,
luna de tu oro antiguo,
en órbita de estrellas.

*Valencia, julio de 1944.*

* * *

Esta fue su herencia para las futuras generaciones taurinas sobre esa columna mayor del toreo que es el pase natural. Las cosas expresadas por escrito son comprometedoras y a «Manolete» le comprometieron hasta tal punto, que al 90% de los toros que lidió los toreó tal y como lo había explicado en «El Ruedo» tal como profetizó Juan Belmonte, con quien habrás ya alternado en los ruedos del cielo: «llegará un día en que un torero será capaz de hacerle faena a todos los toros».

Y para no dejar solo al «Pasmo de Triana» en esto de las frases premonitorias, recordaré, ahora que viene al caso, otra frase de Domingo Ortega: «la figura máxima del toreo es aquel al que le sirven más toros que a los demás».

Y estos dos ejemplos son matemática pura: yo sumo los factores de ambas frases y me sale: Manuel Rodríguez Sánchez.

«Manolete» espiritualizó el toreo, que no es lo mismo que deshumanizarlo; aportó a la Fiesta un modo nuevo de concebir el Arte de Torear y lo realizó sobre el albero, pulverizando dogmas, como 30 años atrás los había roto Juan Belmonte.

En la parte técnica amplió el toreo belmontino y aportó al mismo:

1. El cite enhilado con el toro, con sensación de peligro.
2. La anulación de las distancias entre toro y torero, que ya había acortado Belmonte, quien había dicho y practicado: «el toro no sabe de terrenos pues no es agente de la propiedad».
3. La perfección en la terminación de los pases, que le permitió la ligazón –su aportación cumbre– uniendo los pases de muleta en el 90% de sus faenas.
4. Aportó plasticidad a la Fiesta; plasticidad que ya había iniciado el I Califa, «Lagartijo el Grande». Con su figura y personalidad dio al toreo una belleza estética que jamás había tenido.
5. Inició el reconocimiento de la Fiesta de Toros como merecedora de figurar entre las Bellas Artes, reconocimiento oficial que cuajó en las figuras de Antonio Ordóñez; Álvaro Domecq; Manolo Vázquez, etc.

* * *

Yo creo, opinión muy personal, que cuando «Manolete» toreaba con la mano zurda ejecutando sus «sobrenaturales», ya no bastaba con decir, o pensar, «me gusta o no me gusta», «es bello o no es bello», pues teníamos que acudir a la filosofía de Inmanuel Kant y saber distinguir entre «lo bello y lo sublime» y rendir pleitesía a este torero extraordinario que supo hablarnos de Tauromaquia sobre más de un centenar de alberos. Y que encontró estandarte y bandera, para su vida torera, en aquella frase de Gabriel d'Annunzio, que complementa la anteriormente citada de Kant: «El peligro es el eje de la vida sublime».

*Continuará.*

# Benlliure y Mazzantini

*Lucrecia Enseñat Benlliure*
*Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure*

Mazzantini y Benlliure mantuvieron una estrechísima amistad, de la que es muestra evidente la correspondencia conservada: don Luis escribe al escultor para narrarle sus faenas, sus viajes, o contarle sus preocupaciones y, no duda tampoco en dirigirse a él para que le saque de sus *apurillos* económicos. El matador era un asiduo en las tertulias del estudio del escultor, que le correspondía acudiendo a verle en el ruedo, recibiendo sus frecuentes brindis, y dedicándole explícita o implícitamente muchas de sus obras taurinas.

En una de las corridas de la Feria de Julio de Valencia de 1895, Mazzantini le brindó uno de los toros a Benlliure, que en agradecimiento ofreció al matador modelar su busto, y antes de que finalizara el año se fundió en bronce en la Fundición Artística Masriera y Campins de Barcelona, figurando en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de la ciudad condal del año siguiente.

Se trata de una obra de inspiración clásica, en la que reconocemos más el retrato de un emperador romano que el de un torero. En esta ocasión Benlliure no vacía el iris de los ojos en busca de una mirada profunda, como hacía habitualmente, sino que maciza el globo ocular, técnica característica de los retratos clásicos. Recorta el bronce de forma irregular por encima de los hombros, como si la cabeza correspondiera a un fragmento recuperado de una estatua perdida, un hallazgo arqueológico. El bronce apoya sobre una base troncopiramidal de mármol gris con la inscripciones: MDCCCXCVI, MDCCCXCVIII, y A/ L. MAZZANTINI/ M. BENLLIURE, en tres de sus caras, que descansa a su vez sobre una columna del mismo mármol de orden jónico. Las fechas de la base, 1906-1908, corresponden al periodo en que don Luis desempeñó el cargo de concejal, por lo que Benlliure cinceló este nuevo apoyo para el busto con posterioridad a éste, poniendo en evidencia ese carácter *patricio* que ya había otorgado al retrato desde su concepción.

En ese mismo periodo, don Mariano trabajaba en el Monumento al Marqués de Larios para Málaga, monumento en el que acompaña a la estatua del marqués con otras dos en la parte baja del pedestal: una matrona que alza un niño en sus brazos y una atlética figura masculina, Alegoría del Trabajo, para la que utilizó como modelo a su buen amigo Mazzantini. Esta obra es también deudora del clasicismo, con un posible antecedente en el Doríforo de Policleto.

Luis Mazzantini,
*bronce y mármol, 1895.*

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Outing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

*Tomás García-Aranda*
*Comentarista Taurino*

# ...Sólo unos versos

## Pepín Liria en Quintanar

De rosa pálido y oro,
Pepín Liria en Quintanar;
un torero de verdad
y una plaza de solera,
donde actuó «Manolete»
con Luis y Domingo Ortega.

Venía dispuesto a triunfar
en esta plaza manchega;
su entrega aquí, fue total,
pues no podía defraudar
a una afición de primera.

Que se abran de par en par
las puertas de los chiqueros,
porque esperándole está
a un Guardiola excepcional
el arte de un gran torero.

Cuando el segundo salió
de rodillas se plantó,
y armó la marimorena,
cuando dos faroles dio,
y al Guardiola enjaretó
tres verónicas de seda
y una media superior
de las que en la historia quedan.

Toda su raza española,
se puso a portagayola
por las tierras de Toledo,
porque es todo corazón
valentía y pundonor,
en el circular albero.

Bien apretados los machos,
bien prieta la taleguilla,
Pepín Liria en Quintanar,
torero de maravilla.

¡Cómo se contoneaba
cuando lento caminaba
sobre la dorada arena!;
abanicos de color
de percales y franelas.
Pepín Liria en Quintanar,
lujo en su cartel de ferias.

Le gusta pasarse al toro
rozándole la cintura,
a la vez que se recrea
cuando despacio torea
a ese Guardiola que lleva:
casta, nobleza y bravura.

Tiene su capote lento,
parsimonia y sentimiento
que al toro embebe su lidia,
en la plaza hay un portento,
que se llama Pepín Liria.

¡Qué perfil de gran torero
con esa planta juncal,
y ese su garboso andar,
lleno de gracia y salero!

Olé los buenos toreros
con clase y con valentía,
que en Quintanar, por su albero,
demostraron su valía.

La casta de Pepín Liria,
lo mismo que un huracán
junto al rojo burladero;
pues nadie puede parar
a esta clase de toreros.

Todavía no nació el toro
que robe el filón de oro
que lleva en su corazón;
ese ejemplo de afición
de sentimiento y valor,
de este torero murciano,
cuando dice, aquí estoy yo,
con mi arte soberano.

Los mal llamados figuras
que huyen de corridas duras,
tal vez te tengan envidia;
porque les falte el valor,
la casta y el corazón,
que tu tienes, Pepín Liria.

# La Tauromaquia de Pepe Moreda

Comenzamos hoy un recorrido por los pintores actuales más representativos en el panorama taurino. Lo hacemos con Pepe Moreda, en el año que celebra sus cuarenta años trabajando la serigrafía, técnica artística que le ha dado a conocer en el mundo del Arte y único creador hasta la fecha que ha abordado la fiesta de los toros de este singular modo.

Creador colorista, despliega su paleta multicolor haciéndonos ver su particular tauromaquia con la que ha recorrido la geografía española, México e incluso saltó a los lejanos EE.UU. de Norteamérica, para mostrar nuestra Fiesta en aquellos lares.

Su pasión por el dibujo le acompaña desde muy niño, y fue la posibilidad de dar color a esos dibujos lo que le llevó a probar con la serigrafía hasta hoy, cuarenta años después, que sigue desarrollando, investigando y probando nuevas variantes de tan ancestral técnica de grabado; ha realizado más de 140 obras completas, que lleva exponiendo desde 1992.

*Salvador Sánchez-Marruedo con el pintor Pepe Moreda.*

Pepe Moreda añade: «La serigrafía es un arte que yo quiero reivindicar y sacar de ese que llaman arte menor, del segundo plano, e igualarlo al óleo o a la acuarela. Poco a poco se va consiguiendo, aunque nadie aún expone serigrafías completas. Puede ser que la reproducción masiva la haga más comercial pero las mías son limitadas, de unos 20 ejemplares, con lo cual se consideran todas originales.»

Más de cincuenta exposiciones en su haber, numerosas portadas de revistas especializadas, en grandes plazas y un sinfín de portadas de programas de mano en la casi totalidad de las Ferias españolas hacen de su firma una de las reconocidas, por lo novedosa, en el mundillo.

Sin antecedentes en cuanto al estilo, Pepe Moreda aspira humildemente a sacar de las sombras una técnica que hasta ahora se considera arte menor.

En las manos de este artista natural de Medina del Campo, que le vio nacer en 1954, en sus cuadros ha dejado ya de ser arte menor y esperamos estén de acuerdo con nosotros en considerarlo con todo merecimiento ARTE avalado por todos los que hemos podido ver y admirar sus exposiciones.

*Emilio López Díaz*
*Corresponsal de Radios y Prensa Taurina*

# «Manolete»

## Su inmanencia y permanencia (I)

Cada país y cada época fabrican su propia representación de la historia, su Grecia, su Roma, su independencia, sus conquistas o sus reconquistas. La historia así orientada por las preocupaciones del momento se conjuga de esta manera en función del presente y de ahí nacen, en el mejor de los casos, errores de enjuiciamiento y en el peor, sirven para justificar hecatombes como, por ejemplo, el resultado de interpretación, en los años treinta, de la superioridad de la raza aria.

Si nos ceñimos a lo taurino, viste mucho criticar más que glorificar la época de Manuel Rodríguez «Manolete» sin preocuparse mucho de matices. Toro chico, toreo de perfil y la monotonía de la faena de los dos pases, plagas en las que el diestro cordobés aparece como el chivo expiatorio, culpable de todos los males que nos afligen desde entonces, menos el del toro pequeño sustituido por el disminuido de raza y de continuas caídas.

Pero el presente, por definición, a cada segundo varía y la interpretación actual del arte del torero de la triste figura variará también, excepto para algunos «sabios» que si no aprecian la faena de los dos pases, practican con fruición la monocrónica y dispensan lecciones táuricas que nadie pide.

En Francia, donde existen tan buenos aficionados y críticos, el fenómeno también se produce; dos o tres de estos últimos, ya muy veteranos, antimanoletistas furibundos, aunque nunca vieron torear a «Manolete» a causa de las dos guerras, la nuestra civil y la mundial arremeten contra él desde hace ya varios años. Parece como si padecieran de un «síndrome» manoletino nacido de la frustración de no haberle visto.

### El toro chico

Uno de ellos, durante una reciente conferencia, le hace responsable exclusivo del toro disminuido de su época. No conocíamos esta faceta del cordobés como manipulador genético, ni que tuviera talento para ello. Lo que sí sabemos, y no olvidamos, es el aspecto político, social y económico de España en aquel tiempo, así como las privaciones derivadas de la falta de materias primas, que repercutió también en la ganadería brava devastada por la contienda. Bastará con decir que en la zona central, poco antes de la guerra civil en 1936, se contaba con 5.083 bovinos de casta y herrados, sin incluir las restantes reses bravas, unas 5.000, de ganaderos no afiliados a la asociación. En mayo de 1937, sólo quedaban 166 vacas; durante 5 años se lidiaban más jóvenes, para ahorrar piensos, pero la casta aún era íntegra, no carecían de poder, no se caían y aguantaban los tres puyazos sin la cruceta. De ese poder dan prueba los toreros, sin contar los numerosos heridos, caídos para siempre en los ruedos ibéricos, desde Félix Almagro al propio «Manolete» en el espacio de tiempo que va de 1939 a 1947. Entre los matadores de toros, Pascual Márquez y el bravo «Carnicerito de México», novilleros más o menos importantes como «Casarrubios» Manolo Cortés y el malogrado Eduardo Liceaga y banderilleros como «Cerrajillas».

Basta ya de acusar al Califa de Córdoba de un fenómeno económico y sociopolítico del que era inocente, y basta, también, de considerar aquel toro chico más desprovisto de peligro que el de ahora, porque el toro siempre puede llevar la muerte en la punta de sus astas.

### Los dos pases

En vena de fiscal taurino, el aludido y el eludido cronista, le responsabilizaba igualmente con la reducción del toreo actual. Acometer a estas alturas con tal denuedo contra la «faena» de los dos pases, es hacerse el último y desfasado paladín de la desgastada fórmula por tantos otros que creó el «Gran Cañabate». Pero si su actitud carecía de originalidad, planteaba el problema del toreo corto de «Manolete».

Creemos recordar que el mejor torero de todos los tiempos, Juan Belmonte, no era precisamente un diestro de los llamados largos y racionales, de los considerados como científicos. Pero sí nos basamos en el postulado de un excelente historiador galo: «Lo racional crea ciencia y lo irracional guía de la historia». Admitiremos «Guerrita» y «Joselito» como dos maravillas del racionalismo torero, pero «Belmonte» y «Manolete», dos instintivos, que haciendo caso omiso de la razón vigente en su tiempo, cambiaron la historia del toreo, como lo reconocieron los mismos detractores.

Ese mismo conferenciante acusaba también a «Manolete» de ser un torero solamente de parón, dándole como «precursor» a José Pastor, aquél que for-

*«Manolete» sentado en el suelo, el segundo por la derecha con los Miembros de la Congregación de San Luis Gonzaga, del Colegio Salesiano.*

mó algunos alborotos a finales de los años veinte a base del tragalón y tente tieso de un pase eléctrico sin temple ni mando, aprovechando el viaje del toro. Poco duró Pastor desde que tomó la alternativa. Aquí la comparación entra en el desatino más delirante al no haber visto torear al «monstruo» de Córdoba, sino a través de malas filmaciones. Esto no justifica tanto dislate. Confundir el «tragalón» con el temple descalifica a cualquier aficionado.

Para no ser tratados de subjetivos, citaremos como testigo a Sureda Molina, uno de los mejores críticos que ha tenido España.

«El toreo fue esencialmente dinámico hasta la aparición de Juan Belmonte, que es en realidad el primer torero estático. Todo el toreo moderno parte de este hecho. Hasta él, el dominio de los toros está arquitecturado sobre un continuo movimiento de las extremidades inferiores. Tan sólo en los desplantes, se dejaba de bailotear ante ellos. El revuelo de los pies de los llamados toreros científicos es abolido por Juan. Desde entonces el toreo va estatificando cada vez más, porque los brazos toman el mando absoluto de la faena, gracias al temple, hasta que los restos de aquel revuelo de pies y de lucha entre toro y torero, aquel mugiente y éste desmelenado son definitivamente eliminados de modo seguro por la muñeca de seda y el corazón de hielo del maestro de Córdoba. Tal es el proceso más significativo de la mayor innovación del toreo, comenzada por Belmonte y a la que dio cima Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

Creemos que entre la opinión de la categoría de Guillermo Sureda Molina, que tantas veces vio torear a Belmonte y «Manolete» y a la tesis del referido señor sobre Pastor, existe abismal diferencia que media entre los dos periodistas.

«Manolete» en efecto, si se paraba era porque de una manera intuitiva sabía colocarse ante el toro de un modo tan seguro, tan geométrico, que sus pases no admitían enmienda. Lo contrario exactamente del parón. De ahí la regularidad de sus triunfos que no pudieron alcanzar todos los toreros que le precedieron y siguieron. De ahí también la majestuosidad y lentitud de sus pases inimaginables para los que sólo lo han visto en vídeo, si es que lo han visto.

Aún tenemos en memoria sus últimas actuaciones al volver de México, su fantástica manera de interpretar la verónica, la media, el natural y sus variaciones del ayudado por bajo, el trincherazo orteguiano, visto por el faraón de Texcoco Silverio Pérez y estéticamente corregido por «Manolete» y con el que alargó un poco más su repertorio. Porque el «Manolete» de los últimos tiempos, como Belmonte del año veinticinco, estaba aún evolucionando e iba para más, hasta en su insuperable estilo de matar de estilista consumado del volapié.

*Continuará.*


Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

KERMOS
Camisería y Complementos

*José Álvarez-Monteserin Izquierdo*
*Ingeniero Técnico Industrial y titulado en Empresariales*

# Las Plazas de Toros,

## *potencial de desarrollo socioeconómico de una ciudad* (I)

*Plaza de Toros de Almadén.*
*(Fotografía: Wolfgang Nunke)*

El prestigioso escritor taurino J. Sánchez de Neira, en su obra titulada *El Toreo,* publicada en 1879, decía *que sin el poderoso auxilio que los hombres eminentes de artes, letras y armas, han prestado a la tauromaquia en diferentes épocas y de diversos modos, el toreo no habría llegado a los grados de perfección en el que lo hemos conocido, ni el espectáculo habría tomado el incremento que ha llegado a tener, interesando a todas las clases de la sociedad española y universal.*

Parafraseando lo antedicho, hoy, si no fuera por el poderoso auxilio que las administraciones públicas, hermandades, asociaciones y otros colectivos, prestan a la tauromaquia, los espectáculos taurinos no tendrían el relieve que tienen. La Fiesta de Toros desde tiempos ha, interesa a los espectadores y aficionados de toda clase y condición de la sociedad española y universal y cada día interesa más, por lo que se dan más festejos, lo que demuestra que la Fiesta está en alza. La estadística indica que en el año 2007 se han dado 300 festejos mayores más –corridas de toros, rejones y novilladas picadas–, que en el año anterior; en cada temporada se supera la cifra del año precedente porque la afición aumenta. Lo único que disminuye es la atención que algunos medios de comunicación prestan a la Fiesta. Todo esto origina que muchos de los pueblos y ciudades que no disponen de recintos adecuados para la celebración de festejos, taurinos y no taurinos, estén tomando interés por edificar nuevas plazas o por reconstruir las antiguas, en donde las hay.

Las plazas de toros, también llamadas cosos o palenques, son edificios a los que, excepciones aparte, solo se les ha venido dando un uso taurino. Hecho que nos parece un craso error, porque se deberían utilizar para dar todo tipo de espectáculos, dado que son edificios que presentan un gran potencial para el desarrollo económico y social de los pueblos y ciudades que las albergan. Siempre hemos sido contrarios a esta tendencia exclusiva, defendida y mantenida por la gente del toro más tradicional, porque consideramos que es infrautilizar un medio basándose en una filosofía caduca. Hoy, las plazas de moderna construcción, las llamadas multiusos, se proyectan y utilizan para todo tipo de espectáculos. Se las dota de cubierta fija o móvil, para resguardar al público y a los actuantes de las inclemencias del tiempo y de asientos confortables y buena climatización, lo que permite todo tipo de celebraciones en cualquier época del año. Vivo ejemplo lo tenemos en el Palacio de Vistalegre de Madrid, edificio construido con estos nuevos criterios, en el que se dan espectáculos taurinos y se celebran eventos de todo tipo.

A las plazas antiguas, a las llamadas *históricas,* a las que presentan un diseño más tradicional, las administraciones propietarias tendrían que acondicionarlas para una variedad de uso que ahora no tienen. Somos conscientes de que muchos de estos edificios presentan serias dificultades para ello, pero hoy hay soluciones para todo.

Una plaza operativa y adaptable a cualquier evento, conlleva una serie de beneficios que redundan en importan-

tes aportaciones a las arcas de los municipios y al erario público. La plaza es el escenario de La Fiesta, y esta es una de las *empresas* más importantes de nuestro País en generación de tributos, amén de ser el movimiento cultural que más eventos y publicaciones ofrece a la sociedad, lo que conlleva unas expectativas de negocio y crea tal número de puestos de trabajo, que ya lo quisieran nuestros gobernantes para otros espectáculos; por cierto, algunos tan protegidos cómo deficitarios. La numerosa concurrencia de forasteros, que los días de festejo se adentran en un pueblo o ciudad, atraídos por un buen cartel de toros, o por cualquier otro evento, es evidente que reporta bienes económicos y mejora la relación entre las gentes. Amén de que la explotación de las plazas alivia la pesada carga presupuestaria que para muchos Ayuntamientos pequeños suponen los gastos de mantenimiento y conservación de estos edificios.

Las Plazas de Toros presentan importantes y variadas vías de desarrollo que no se deben obviar, algunas de las cuales son la arquitectura, historia, cultura, ocio, turismo y tantas cuantas se nos puedan ocurrir; todas coinciden en un punto llamado *negocio,* y los negocios, ya se sabe, despiertan voluntades.

Desde el punto de vista arquitectónico, las hay de dos tipos, las antiguas o históricas y las modernas o multiusos. Las antiguas suelen ser edificios monumentales, con distintos estilos; son un variado muestrario patrimonial con gran componente histórico. Las modernas, las multiusos, suelen tener menor atractivo arquitectónico, pero son mas funcionales. De las históricas, algunas se están adaptando para el multiuso, sin que se vean alteradas ni su estética ni su arquitectura. Es el caso de la Plaza de Toros de Zaragoza, edificio al que hace algunos años se le dotó, con el beneplácito de unos y la oposición de otros, de cubierta textil practicable y de asientos confortables sin que se menoscabara su extraordinaria belleza arquitectónica. Porque la arquitectura hoy dispone de los conceptos y medios necesarios para ofrecer magníficas soluciones, técnicas y estéticas, a cualquier plaza, en aras a modernizarlas y poder atender las exigencias del público de hoy, muy distinto al de ayer. Ya no vale aquella célebre y desacertada frase que pronunció un torero famoso de «los toros con sol y moscas». Ahora queremos sombra y *whisky.* Y además, a las empresas organizadoras de eventos, públicas y privadas, las Plazas de Toros les ofrecen un aforo del que no disponen en otros recintos más convencionales, de celebración de espectáculos no taurinos, lo que les permite practicar *la economía de escala,* o dicho de otro modo, repartir el costo de organización del espectáculo entre un mayor número de localidades es bajar el precio de las entradas.

*Continuará.*

*Plaza de Toros de Zaragoza.*
*(Fotografía: José Luis García)*

# Tertulia «El Castoreño»

La Tertulia Taurina «El Castoreño» del Real Círculo Taurino de la Amistad, ofreció un merecidísimo y emotivo homenaje a los toreros de Córdoba ya retirados de los años 1950 al 1970.

*De izquierda a derecha: Fernando Tortosa; «El Barquillero»; Miguel Molina Castillo, Presidente de la Tertulia Taurina «El Castoreño»; Agustín Castellanos «El Puri»; José M.ª Montilla; Manuel Cano «El Pireo»; Gabriel de la Haba «Zurito»; Alfonso González «Chiquilín»; Rafaelito «Lagartijo» y Florencio Casado «El Hencho».*

*Un momento del Acto.*

# 5.º Premio Taurino LUIS & TACHI

El Premio Taurino LUIS & TACHI consiste en un espléndido capote de brega. Este año cumple su V Edición, va dirigido siempre al novillero triunfador de la Feria de San Juan de Badajoz.

Los premiados con este trofeo durante estos años han sido los novilleros de la Escuela Taurina del Patronato de Tauromaquia de la Diputación Provincial de Badajoz.

En el año 2003 el premiado fue Ambel Posada, en el 2004 Emilio Martín, en el 2005 Sandra Moscoso, en el 2006 Julio Parejo y Jaime Martín, quien recibió el trofeo (un espléndido capote de brega) como novillero triunfador de la Feria de San Juan de Badajoz 2007, en esta ocasión de manos del Director de LUIS & TACHI en Badajoz, Miguel Carmena.

También estuvo presente en este acto Ambel Posada, ganador de este extraordinario trofeo en el año 2003.

# XX Premio Literario Dr. Zumel

Un año más tenemos el placer de poder comunicarles los Premios Literarios Taurinos Dr. Zumel, a los que hemos tenido el honor de haber asistido.

En su vigésima edición, y sobre el tema Los Apoderados; Ayer y Hoy, disertaron los aspirantes al Galardón. El Premio Literario Dr. Zumel, cuyos miembros del jurado presidido por Rosa Basante Pol, son: Rafael Ramos Gil, Antonio Borregón, Rafael Campos de España y Marcili, Fernando de Salas López y David Shohet Elías, su fundador y también patrocinador y mecenas del mismo.

Después de muchísimas deliberaciones recayeron este año en Francisco Tuduri Esnal y José María Moreno Bermejo, Primer y Segundo Premio respectivamente.

En la residencia de los Sres. Shohet, se desarrolló dicho acto en una velada maravillosa en la que se entregaron estos Premios rodeados de amigos.

*De izquierda a derecha: Rafael Campos de España y Marcili, Santiago de Santiago, José M.ª Moreno Bermejo, Rafael Ramos Gil, Francisco Tuduri Esnal, Rosa Basante Pol, David Shohet Elías, Santiago Ayala Garcés; Teresa Ferrer de Shohet, M.ª Carmen García Cobaleda, Fernando de Salas López, Venancio Blanco y Santiago Martín Sánchez «El Viti».*

*Don David Shohet Elías, en unión de los dos premiados Sres. Tuduri Esnal y Moreno Bermejo.*

*Los Sres. Shohet, en medio de algunos invitados y familiares.*

*Sres. Sánchez-Marruedo y Sres. Hernández Hernández.*

# LOS CABALES

## Algunos de sus Homenajes durante este año 2008

1 Salvador Sánchez-Marruedo, David Shohet, el homenajeado Domingo Estringana (Director Filmoteca «GAN»), Rafael Ramos Gil y Rafael Berrocal, el 27 de febreo de 2008.

2 Maximino Pérez, empresario taurino con grandes aciertos en plazas como Chueca, Brihuega, etc., con Juan Sáez de Retana, presidente de «Los Cabales», el 28 de marzo de 2008.

3 Tomás Entero, empresario taurino, muy buena gestión en varias plazas de la Comunidad, el 30 abril de 2008.

4 Máximo y Miguel García Padrós, ilustrísimos doctores de Las Ventas. Celebramos su XVIII homenaje de «Los Cabales» una vez más. Ensalzan la sabiduría de sus manos y la bondad de sus corazones, el 28 de mayo de 2008.

5 Homenaje a Cristina Moratiel, representante de la ganadería «Ibán, S. L», tradición y divisa legendaria. En ella ha puesto Cristina su fe, gran afición e inteligencia y «Los Cabales» el alma nominándola ganadera «Cabal», el 25 junio de 2008.

## Agenda Taurina 2009

Estamos en el decimoquinto aniversario de la Agenda Taurina, dirigida a los que amamos la cultura del mundo de los toros y por lo tanto imprescindible para los buenos aficionados. Su fundador-editor, *Escalera del Exito* 96, Vidal Pérez Herrero, este año dedica su Agenda a Cantabria y Plaza de Toros de Santander, al escultor Venancio Blanco, Goya,… entre otros.

Precio: 32 euros IVA incluido.
Precio por unidad para 25 ejemplares:
21 euros IVA incluido.
(El precio incluye la estampación
de anagrama comercial).
Precio cuño anagrama 60 euros.

Reserve su pedido en: Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Silíceo, 21-5.º B • 28002 Madrid
Tel.: 91 415 84 86 • Fax: 91 519 05 09
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801
info@templesl.com
templesl@mixmail.com
www.templesl.com

# Alegoría

Qué estampa tienen los toros.
Qué fiereza se refleja
en toda la cara y poros,
de la pezuña a la oreja.

Pero que olor más fuerte;
y que puntiaguda el asta,
de sangre roja y caliente,
con divisa verde y plata.

Con tu altivez y bravura
reflejas exactamente
el arrojo y la estatura
de la tierra de tu gente.

De la esencia de mi raza,
oh toro de pura casta,
tú no mueres en la plaza
porque lo digo yo, y basta.

Que se cierren los chiqueros,
que silencie la corneta,
que a este toro yo le quiero
evitarle la cruceta.

Pues toro que representa
la soberbia de mi raza,
no es justo que se le muera
su bravura en una plaza.

Ole ahí mi toro bravo,
estampa de Andalucía,
de la testuz hasta el rabo
encarnas la tierra mía.

**José Navas Luque**
de Córdoba.

ORTIZ CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS S. A.

Jota Cinco

# XXII Premios Taurinos San Isidro 2008
# Jota Cinco y Construcciones Ortiz

**Feria de San Isidro**
Triunfador de la Feria: Manuel Jesús «El Cid».
Mejor faena de la Feria: Manuel Jesús «El Cid».
Mejor Estocada: José Pedro Prados «El Fundi».
Mejor Novillero: Miguel Tendero.
Mejor Toro: «Aragonés» de Hijos de Celestino Cuadri.
Mejor Ganadería en presentación y juego: Peñajara.
«A la Torería», Rafael Campos de España: Diego Urdiales
«Un romántico del Toreo», Rafael Sánchez «Pipo»: Paloma Camiña Mendoza

**Feria Aniversario**
Mejor Faena: Miguel Ángel Perera.
Mejor toro: «Comunero», de Victoriano del Río.

**Premios Extraordinarios**
A su trayectoria: Pepín Liria
Por su defensa de la Fiesta: «Mesa del Toro»:

**Jurado**
**Presidente:** José María Álvarez del Manzano. **Vocales:** Adriano García Loygorri, Salvador Sánchez-Marruedo, María Dolores Navarro Ruiz, Paloma Camiña Mendoza, Ramón Sánchez Aguilar, Laura Tenorio, Juan José Gómez Álvaro, Gonzalo Cristóbal Bescós, Carmen Torralba, Tomás Serrano Guío, Miguel Moreno Ardura, Pilar González del Valle, Felipe Díaz Murillo y Eduardo Martín Peñato.


**Patrocinador de los Trofeos Taurinos**
**«Feria de San Isidro»**
**de Mayor Tradición en Madrid**

*Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid*
*Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6*
*Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68*

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

**7 - X - 1970**

# Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

## Rindió homenaje a Miguel Cid Cebrián

La Tertulia Amigos del Conde de Colombí, rindió el jueves 26 de junio de 2008 un merecido homenaje al ex-senador, Miguel Cid Cebrián, en consideración a su generoso sentido de la amistad, a su entrega en la defensa de la Fiesta y a su gran calidad como contertuliano; al mismo asistieron más de 50 socios y amigos del homenajeado, quienes rindieron justa admiración y agradecimiento a un buen aficionado, y a un amante de la cultura taurina.

Después del almuerzo ofrecido en honor de Miguel Cid, el vicepresidente de la Tertulia, Justo Portolés de la Cruz, dedicó unos bellos versos al homenajeado, destacando su entrega en la defensa de la Fiesta, y su delicado sentido de la amistad.

El presidente de la Tertulia Amigos del Conde de Colombí, José M.ª Moreno Bermejo, destacó la labor que está realizando Miguel Cid como presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria, y la actividad que está desarrollando para lograr conciliar los objetivos de parlamentarios franceses, portugueses y españoles en defensa de nuestra Fiesta. Destacó su gran afición y su amplio sentido de la amistad.

El eximio bibliófilo y bibliógrafo taurino, Rafael Berrocal, se congratuló de lo acertado de esta distinción; glosó los méritos del homenajeado como amigo, como Doctor en Derecho y como aficionado; felicitó a todos los presentes por gozar de la amistad de tan destacado contertuliano.

Julián Chamorro, recordó con añoranza y delicadeza los años de estudiantes en la Universidad de Salamanca, en los que forjó la íntima amistad que le une a Miguel Cid, casi hermandad; y destacó su entrega al Derecho, a la cultura taurina y en la defensa de los derechos humanos.

Higinio-Luis Severino, como paisano, colega profesional y amigo de la familia de su esposa Loli, declaró su admiración por la labor en defensa de la fiesta y en defensa de la amistad del homenajeado, felicitando a la tertulia por la acertada elección de este homenaje.

El ex-embajador venezolano, William Cárdenas, recalcó la justicia de este homenaje a un hombre de la Justicia; destacó su romanticismo a la vez que su firmeza en la defensa de los derechos humanos.

Recordó a Abrahán Cid, padre de Miguel, fundador del «Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo»; y dedicó unas cariñosas palabras a la sensibilidad que adorna a la esposa del homenajeado, doña Loli.

Vidal Pérez Herrero destacó la entrega de Miguel Cid en la defensa de la Fiesta, lo que ha tenido ocasión de comprobar en Bruselas los pasados días 4 y 5 de junio, cuando la «Mesa del Toro» mostró a los parlamentarios europeos la importancia de nuestro espectáculo más nacional.

Miguel Cid Cebrián agradeció a los contertulianos su presencia, así como a los intervinientes, destacando que la amistad les hacía demasiado generoso en sus halagos. Explicó a los reunidos el éxito que la «Mesa del Toro» había cosechado en su intervención en el Parlamento Europeo, destacando el ambiente tan agradable con que habían sabido adornar las científicas explicaciones sobre la importancia de nuestra querida Fiesta. Dijo que se dejó claro a los parlamentarios que debíamos sentirnos muy orgullosos de nuestra Fiesta, y de cómo la crianza del toro bravo colabora en la conservación de la Naturaleza y de muchas de sus especies autóctonas en esas más de 540.000 hectáreas dedicas al toro. Explicó cómo un parlamentario europeo le confesó que esa exposición había sido el espectáculo más bello y más distendido del que había disfrutado el Parlamento en toda su existencia. Habló sobre las gestiones realizadas por la Asociación Taurina Parlamentaria en el Parlamento Portugués, y de cómo habían quedado interesados en la relación de actividades que dicha Asociación desarrolla en defensa del toro y de la Fiesta. Terminó su intervención agradeciendo la distinción con que la Tertulia le había honrado, y manifestó que actos como el celebrado hoy eran muy positivos para la defensa de la Fiesta y de su cultura milenaria.

El presidente de la Tertulia Amigos del Conde de Colombí, José M.ª Moreno Bermejo, impuso al homenajeado el emblema «Madroño de Albero», y deseó a los presentes que pasen un buen verano, recordando que se aplazan los almuerzos mensuales hasta la vuelta de las vacaciones, allá en los finales de septiembre.

*José M.ª Moreno Bermejo y Miguel Cid Cebrián.* (Fotografía: Muriel)

*Ramón Sánchez Aguilar*
*Cronista Taurino*
*Escalera del Exito 29*

# Misceláneas

# Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera»

Este torero (nacido en Talavera de la Reina el 30 de junio de 1914), que debutó en Madrid el 8 de setiembre de 1935 fue, con toda seguridad, uno de los toreros que fueron perjudicados por la contienda civil. Después de su presentación, y tras torear algunas novilladas sin caballos, volvió a la Plaza de Las Ventas el 14 de abril de 1940. A partir de esta fecha actuó en Madrid en once novilladas más (cuatro en 1940 y siete en 1941) con un bagaje de triunfos de siete vueltas al ruedo y corte de tres orejas. De estas últimas, dos le fueron concedidas el 18 de setiembre de 1941, tarde en la que triunfó plenamente Antonio Bienvenida, que sin cortar orejas fue llevado en hombros hasta su casa de la calle general Mola. Fue la tarde famosa de los pases cambiados, cuando los que habían asistido a la novillada subían toreando calle de Alcalá arriba.

Después, la alternativa en Barcelona de manos de «Manolete» ante Pepe Luis Vázquez y con toros de Juan Pedro Domecq. Era el 14 de mayo de 1942 y «Morenito» contaba con veintiséis años cumplidos. La tarde de su confirmación, 18 de junio, fue de gran éxito ya que cortó oreja en el primero (el de la confirmación) y cuarto de la tarde. Su padrino fue Antonio Bienvenida y actuaron mano a mano en recuerdo a la gran tarde de novillos que dieron la temporada anterior. Vistió de rosa y plata. Este mismo cartel se repitió –corrida de la Asociación de la Prensa– el 2 de julio, con cinco toros de Escobar y uno de Marzal. Bienvenida cortó tres orejas y una «Morenito». A partir de esta fecha actuó en muchas ocasiones con las figuras de entonces: Domingo Ortega, «Manolete», Pepe Luis, Luis Miguel Dominguín..., en todas las ferias de España. Toreó mucho en Madrid y una de sus buenas tardes fue alternando con Pepe Bienvenida y Luis Miguel y toros de Rogelio del Corral. Este cartel (12 de octubre de 1945) se repitió al año siguiente al triunfar los tres matadores y la ganadería. En la repetición solo «Morenito» cortó oreja.

Le recordamos con seis toros de Manuel Arranz en tarde poco afortunada.

Fue «Morenito» un excelente banderillero que compitió con los mejores de la época, tales como Pepe Bienvenida, Luis Miguel, Arruza... y, casi siempre, clavando al quiebro, suerte en la que era un consumado maestro.

Poco a poco su estrella fue declinando para pasar a las filas de los apoderados con su paisano Alfonso Galera y posteriormente con sus hijos José Luis y Gabriel de la Casa.

*Domingo Ortega, Manuel Rodríguez «Manolete» y Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera» (4 de septiembre de 1942, Plaza de Toros de Aranjuez, lidiaron toros de Atanasio Fernández).*

Torero de gran cartel en su momento, que pasados los años pocos aficionados le recuerdan como la figura que fue.

Nuestro agradecimiento a J. L. L. FERRERO,
amante de la cultura taurina y patrocinador de Misceláneas.

**Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero**

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS
SALONES DE BODAS • ASADORES

**San Sebastián de los Reyes**
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

**Algete**
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

**Alcobendas**
P.º de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

**Madrid**
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

# Su pasión, su Fundación y, ahora, su tarjeta

La nueva Tarjeta FUNDACIÓN Escalera del Éxito es una exclusiva tarjeta con la que **mostrará el orgullo por su pasión,** disfrutará de **muchas ventajas** y además, ayudará a la Cultura Taurina.

- Tendrá **flexibilidad en el pago** de sus compras.
- Conseguirá **BS Puntos** canjeables por magníficos regalos.
- Obtendrá más seguridad con el **BS Protección Tarjetas.**

*Solicite su tarjeta y benefíciese de todas sus ventajas*

*Información: Tel. 913 559 064*

*e-mail: fundacion@escaleradelexito.com y www.sabiosdeltoreo.com*

**Sabadell** Atlántico

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A.

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

**Salones Hombre y Mujer**

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

**Salones Hombre y Mujer** El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
• Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados- 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).