Los Sabios del Toreo

84 Páginas de Cultura Taurina

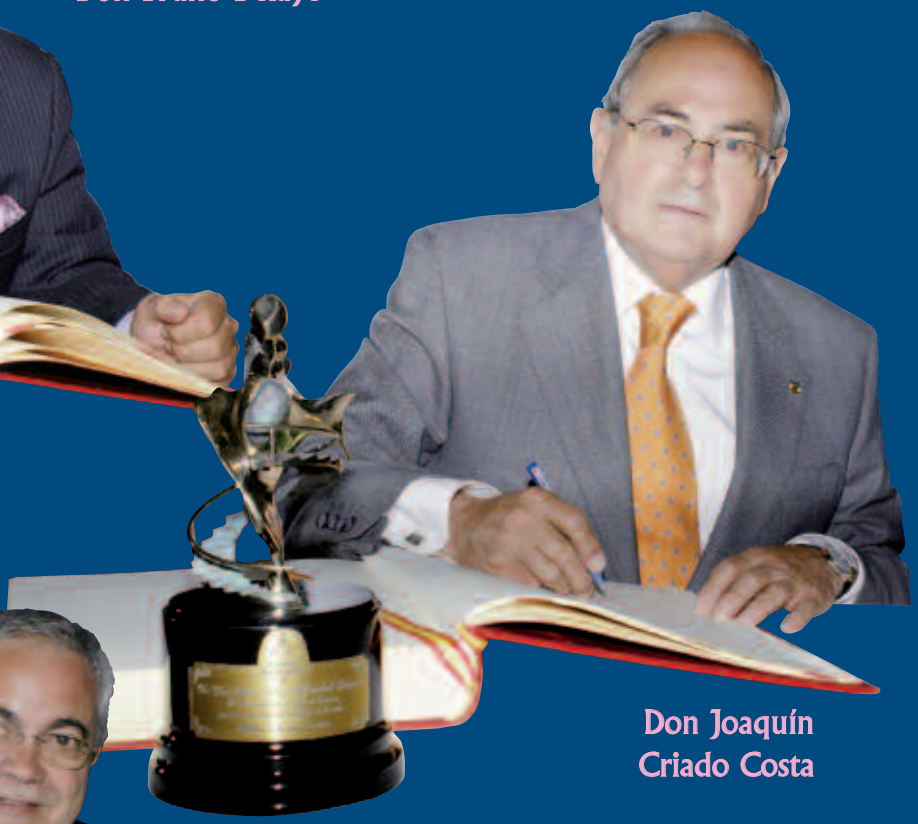
Año XII - N.º 51 Julio - Agosto - Septiembre 2008

12.000 ejemplares. Distribución Personalizada

Homenajes Fundación Escalera del Éxito

7 de mayo de 2008

Don Bruno Delaye



Don Joaquín Criado Costa

Don Miguel Ángel Moncholi Chaparro

En página 9 la fórmula de ayudar a la Cultura Taurina

CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura

Fundación
Escalera del Exito©

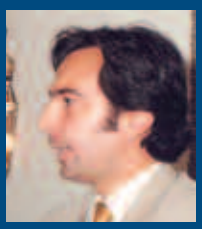
148 Personalidades Homenajeadas

Escalera del Éxito es el reconocimiento del ***esfuerzo humano...*** *Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Exito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.*

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer homenaje «Escalera del Exito»

2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
4 - D. LIVINIO STUYCK CANDELA (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA «BIENVENIDA» - MATADORES DE TOROS

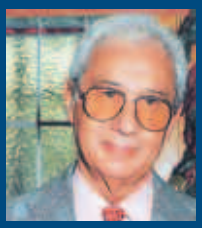
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ ORTIZ «PIPO» (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO DE RESES DE LIDIA
12 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO DE RESES DE LIDIA

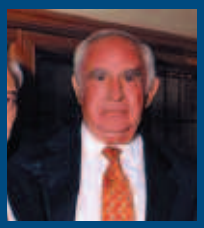


13 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
14 - DINASTÍA «DOMINGUÍN» - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS

18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN - GANADERA DE RESES DE LIDIA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS - PROPIETARIO RTES. «LA GIRALDA»
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

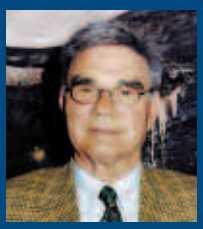
25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR «LOS SABIOS DEL TOREO»
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS



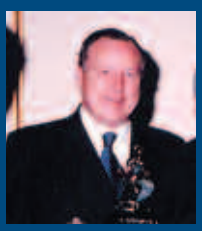


32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» - MATADOR DE TOROS
38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS

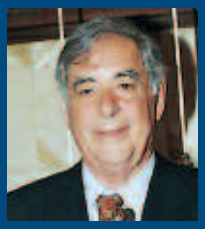
39 - D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO DE RESES DE LIDIA



46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO DE RESES DE LIDIA
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
52 - D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

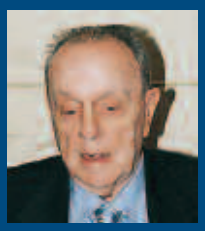


53 - D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54 - D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55 - D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56 - DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57 - D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA - MÉXICO
58 - D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59 - D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP



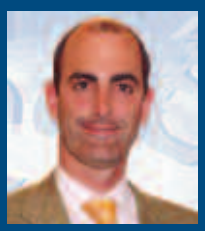
60 - D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61 - D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» - GANADERO DE RESES DE LIDIA Y EMPRESARIO TAURINO
62 - D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63 - DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA
64 - D.ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65 - D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66 - D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD - IBERTORO

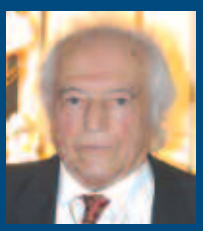
67 - D.AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68 - D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO DE RESES DE LIDIA
69 - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70 - D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71 - D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72 - D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA
73 - D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA



74 - D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75 - D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76 - D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77 - D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78 - D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79 - D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
80 - D. JUAN SILVA BERDÚS - Depositario Perpetuo - LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA

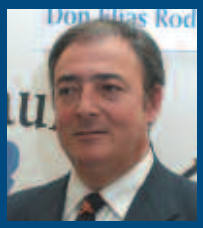
81 - D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82 - D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO «LA RAZÓN»
83 - DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84 - D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85 - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»
86 - D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87 - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID



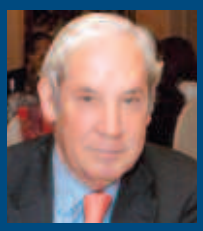


88 - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89 - D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90 - D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» - MATADOR DE TOROS
91 - D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBÁÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCISCO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS

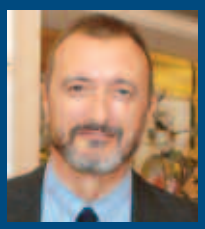
95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL
96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA «AGENDA TAURINA VIDAL»
97 - D. PEDRO NÚÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID
98 - DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
99 - D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO DE RESES DE LIDIA
100 - EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA
101 - D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» - MATADOR DE TOROS



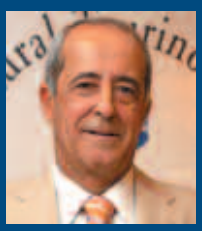
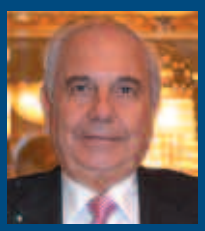
102 - D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
103 - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ - PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
104 - D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA - PERIODISTA - PRESIDENTE GRUPO ABAIRA - VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES
105 - D. JUAN LAMARCA LÓPEZ - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
106 - D. JEAN GRENET - ALCALDE DE BAYONA - PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS
107 - DOÑA CONCHITA CINTRÓN - REJONEADORA DE TOROS
108 - D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ - EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL



109 - DOÑA PALOMA SAN BASILIO - CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL
110 - D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ - MATADOR DE TOROS
111 - D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE
112 - D. FELIPE DÍAZ MURILLO - DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
113 - D. ANTONIO PURROY UNANUA - CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL
114 - DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO - ALCALDESA - PRESIDENTA DE PAMPLONA
115 - D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS



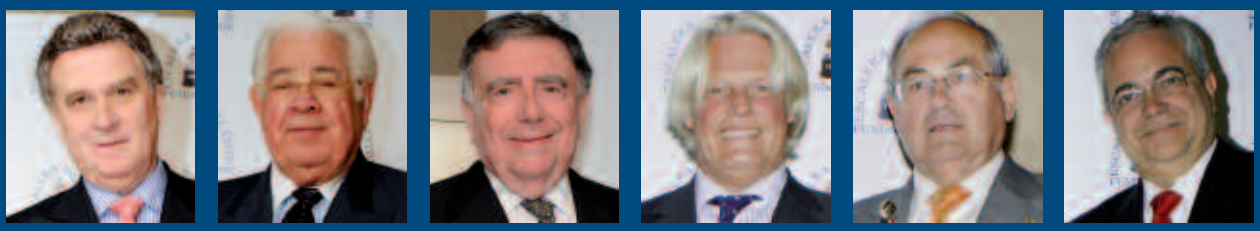
116 - D. DAVID SHOHET ELÍAS - FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
117 - D. ARTURO PÉREZ-REVERTE - ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA
118 - D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET - GANADEROS DE RESES DE LIDIA
119 - D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ - MATADOR DE TOROS
120 - DOÑA MERCEDES VALVERDE CANDIL - DIRECTORA DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE CÓRDOBA
121 - D. JOAQUÍN BERNADÓ Y BARTOMÉU - MATADOR DE TOROS
122 - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ - PRTE. PLAZA DE TOROS DE ÁVILA - VOCAL COM. REG. TAU. CASTILLA Y LEÓN

123 - D. JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO - BIBLIÓFILO TAURINO
124 - D. JUAN JOSÉ GÓMEZ ÁLVARO - DIRECTOR PROPIETARIO «JOTACINCO»
125 - D. AGUSTÍN DÍAZ YANES - DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA
126 - D. JOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO - MATADOR DE TOROS
127 - D. ÁNGEL NIETO ROLDÁN - CAMPEÓN DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO «12+1»
128 - D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO - ANTÓLOGO DE MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ «MANOLETE»
129 - D. JEAN PAUL FOURNIER - ALCALDE DE NIMES - FRANCIA

129 - D. DANIEL J. VALADE - DELEGADO CULTURA Y TAUROMAQUIA DE NIMES - FRANCIA
130 - D. ALFREDO LANDA ARETA - ACTOR DE CINE Y TEATRO
131 - «MANOLETE» (IN MEMORIAM) - DEPOSITARIO PERPETUO: D. RAFAEL SORIA MOLINA - MATADOR DE TOROS
132 - D. CÉSAR ALIERTA IZUEL - PRESIDENTE EJECUTIVO DE TELEFÓNICA
133 - D. CARLOS HERRERA CRUSSET - PERIODISTA, PRINCIPALMENTE DE RADIO - ESCRITOR
134 - D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO - CONDE DE LATORES, GRANDE DE ESPAÑA Y TTE. GENERAL HONORÍFICO
135 - D. IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ - VICEPRESIDENTE PRIMERO Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE LA C.M.

136 - D. RAFAEL FINAT RIVA - CONDE DE MAYALDE - GANADERO DE RESES DE LIDIA
137 - D. ADOLFO SUÁREZ ILLANA - ABOGADO - AFICIONADO PRÁCTICO
138 - D. JOSÉ ITURMENDI MORALES - DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO U.C.M. - FUNDADOR «LAUDATIO TAURINORUM»
139 - D. ALFONSO USSÍA MUÑOZ-SECA - PERIODISTA Y ESCRITOR
140 - D. ADOLFO MARTÍN ESCUDERO - GANADERO DE RESES DE LIDIA
141 - D. JUAN ANTONIO SAGARDOY BENGOECHEA - CATEDRÁTICO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL
142 - D. MATÍAS PRATS LUQUE - LICENCIADO EN DERECHO Y PERIODISMO, PRESENTADOR DE NOTICIAS 2 EN ANTENA 3



143 - D. RAMÓN LÓPEZ-VILAS - CATEDRÁTICO DERECHO CIVIL Y MAGISTRADO TRIBUNAL SUPREMO JUSTICIA (EXCEDENTE)
144 - D. EDWARD L. ROMERO - EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN ESPAÑA 1998-2001
145 - D. LUIS MARÍA ANSON OLIART - DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. PRESIDENTE DE *EL IMPARCIAL*
146 - D. BRUNO DELAYE - EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN ESPAÑA
147 - D. JOAQUÍN CRIADO COSTA - DIRECTOR REAL ACADEMIA CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
148 - D. MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI CHAPARRO - DOCTOR EN PERIODISMO POR LA UCM

en portada

7 de mayo de 2008
Fundación Escalera del Éxito
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*
Núm. 146 - **Bruno Delaye**
Núm. 147 - **Joaquín Criado Costa**
Núm. 148 - **José Miguel Ángel Moncholi Chaparro**

¡ENHORABUENA!

sumario

Julio - Agosto - Semtiembre 2008

Nuestros Mecenas 8
Frases que nos hacen seguir 9
Del sombrero ancho al canotier 10
España, sus plazas de toros 12
Lupe Sino 14
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana... 18
Dinastías cordobesas 20
Con el dedo en la llaga 22
Toro de lidia 24
Prohibiciones papales 26
Salamanca, tierra mía 30
Museos taurinos 32
La mujer en los toros 34
La torería gitana 36
Dos enemigos del toro de lidia 38
El tributo de la gloria... 40
La música en los toros 41
Crónica de los Homenajes 42
Kalamares 56
Cirugía taurina 57
Christian Saleson 58
Plazas de toros históricas 60
¡Torero! Los toros en el cine 61
Toreros en la cocina 62
De los novilleros 64
Tauromaquia añeja 66
Anecdotario taurino 67
«Manolete» torero y hombre 60 años después (IV) 68
La obra taurina de Mariano Benlliure 69
...Sólo unos versos 71
Toros de vuelta al ruedo 72
Curro Romero académico 74
a partir de aquí... «El Toreo©» páginas del ayer y hoy 77
Misceláneas 82

Cualquier texto y fotografía de esta publicación puede reproducirse siempre que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

ADVERTENCIA LEGAL:

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están incluidos y tratados en un fichero propiedad de la Fundación Escalera del Éxito, cuya finalidad es la de remitirle las publicaciones e informarle acerca de nuestras actividades. Todos los datos personales son manejados exclusivamente por la Fundación y tratados como confidenciales, no siendo cedidos a terceros salvo en el caso que sea para cumplimiento de unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Secretaria de Dirección
Claudia Starchevich Araujo
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús
Asesor Literario
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Logística
Ángel Díaz Arroyo
Amigos Colaboradores
Adela H. Herranz
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
César Palacios Romera
Christian Salenson
Diego Alfonso Ledesma
El Duende de Embajadores
Fernando del Arco de Izco
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Francisco Coello Ugalde
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Luis García García
José María Moreno Bermejo
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Marc Roumengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pilar Carrizosa y Susana Carrizosa
Rafael Berrocal Rodríguez
Rafael Carvajal Ramos
Rafael González Zubieta
Ramón Sánchez Aguilar
Saturnino Napal Lecumberri
Tomás García-Aranda
Fotografía
Carlos Bourgeon Pérez
Jesús Carrera Aparicio
Domingo Estringana Sanz
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.º • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?
☎ 91 355 90 64

Nueva Dirección
Av. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B
28003 Madrid
☎: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998

Pin de los mecenas de la Fundación

1	Adelino Alonso Riosalido	Socio Protector
2	Antonio Briones Díaz	Socio Honorífico
3	Carlos Bravo Antón	Socio Honorífico
4	Cayetano López Gea	Socio Honorífico
5	César Álvarez Pura	Socio Lector
6	David Shohet Elías	Socio Honorífico
7	Elías Rubio Mayo	Socio Lector
8	Emilio Antelo Bravo	Socio Lector
9	Enrique Vélez Delgado	Socio Lector
10	Encarnación Ocaña Pérez	Socio Honorífico
11	Fernando Cuadri Vides	Socio Honorífico
12	Fernando del Arco de Izco	Socio Honorífico
13	Fernando Saiz de Gali	Socio Lector
14	Francisco Benjumea Jiménez	Socio Honorífico
15	Francisco Castellano Muñoz	Socio Honorífico
16	Gabriel García Pando	Socio Lector
17	Gumersindo Galván Hernández	Socio Protector
18	Ignacio Ramón García Gómez	Socio Honorífico
19	Jacinto Sánchez Bayo	Socio Protector
20	Jaime González Sandoval «El Puno»	Socio Protector
21	Jean Michel Gouffrant	Socio Honorífico
22	Jesús Fuentes Serrano	Socio Protector
23	Jesús Ibáñez Vela	Socio Protector
24	Jorge Guerrero Cuevas	Socio Honorífico
25	José Álvarez Monteserín-Izquierdo	Socio Honorífico
26	José M.ª Basañez Agarrado	Socio Lector
27	José Gallego Gómez	Socio Protector
28	José María Núñez García	Socio Lector
29	José María Moreno Bermejo	Socio Honorífico
30	José M.ª Sotomayor Espejo-Saavedra	Socio Lector
31	José María Villa Pérez	Socio Lector
32	Juan Luis Arrieta Barrenechea	Socio Lector
33	Juan Sáez de Retana	Socio Honorífico
34	Lucía del Pozo Lozano	Socio Lector
35	Manuel Sánchez Portas	Socio Honorífico
36	Manuel Yagües Vergara	Socio Honorífico
37	Marco Antonio Ramirez Villalón	Socio Honorífico
38	M.ª Luisa Medem Bushell	Socio Lector
39	M.ª Rosa Sánchez Marruedo	Socio Lector
40	Matilde Herrera de Perea-Milla	Socio Lector
41	Miguel Ángel Martín Serrano	Socio Protector
42	Pedro Carpio Menjibar	Socio Lector
43	Pedro Chicharro Muela	Socio Lector
44	Pedro Jiménez Fernández	Socio Honorífico
45	Rafael Serrano García	Socio Honorífico
46	Rvdo. Padre D. Pedro Izquierdo Gismero	Socio Lector
47	Tomás García Aranda Gutiérrez	Socio Protector

Miguel Ángel
«Pipo V»

Gracias a los socios «Lector, Protector, Honorífico», esta revista ha subido otro peldaño en su Escalera del Éxito

Estimado amigo/a:

Fundación Escalera del Éxito ha nacido de la necesidad actual de promoción y defensa de nuestra **Cultura Taurina**.

Esta responsabilidad recae en todos los que nos consideramos amantes de su modo de vida, por ello, le invitamos a sumarse a sus esfuerzos.

Sabemos que la Fiesta de los Toros constituye una de las mayores riquezas culturales de España y pretendemos que muchos aficionados puedan sentir mejor la belleza de ella con el recorrido por la Historia de la Tauromaquia que ofrecemos en cada número de *Los Sabios del Toreo* y en el portal www.sabiosdeltoreo.com

Solicite ser de la Fundación, eligiendo una de las siguientes modalidades:

«Socio Lector»: abono anual de 30 € y recibirá la revista *Los Sabios del Toreo,* (4 números anuales) y el **pin de la *Fundación.***

«Socio Protector»: abono anual de 60 € y recibirá la revista *Los Sabios del Toreo,* (4 números anuales) y el **pin en plata de la *Fundación.***

«Socio Honorífico»: abono anual de 100 € y recibirá la revista *Los Sabios del Toreo,* (4 números anuales) y el **pin en oro/plata de la *Fundación.***

Nota: Precios sólo para España. (Europa y América consultar)

Haga la aportación que usted elija a:

Fundación Escalera del Éxito

Banco Sabadell Atlántico - 0081 - 5246 - 81 - 0001129721

También puede colaborar solicitando la exclusiva tarjeta de crédito de la *Fundación Escalera del Éxito* y del **Banco Sabadell Atlántico-Visa**, con la que **mostrará el orgullo por su pasión**, disfrutará de muchas ventajas, ayudará a la **Cultura Taurina**, y además el **segundo año de suscripción será gratuito para usted**.

- Tendrá flexibilidad en el pago de sus compras
- Conseguirá BS puntos canjeables por magníficos regalos
- Obtendrá más seguridad con el BS Protección Tarjetas

e-mail: fundacion@escaleradelexito.com y www.escaleradelexito.com

Nuestro agradecimiento por estar con nosotros y espero sigamos muchos años juntos en la defensa de la Cultura Taurina.

Su pasión, su Fundación y, ahora, su tarjeta

Solicite su tarjeta y benefíciese de todas sus ventajas • Información: Tel. 913 559 064
e-mail: fundacion@ escaleradelexito.com y www.sabiosdeltoreo.com

Del sombrero

La evolución

Benjamín Bentura Remacha
Periodista… y Fundador de la revista
Fiesta Española, *Escalera del Exito 85*

No hay quién pueda señalar la fecha en la que se pretenda fijar la aparición del espectáculo taurino y la natural admiración de las gentes hacia los que eran capaces de sortear las embestidas de los toros, saltarlos de cabeza a rabo o lancearlos con las sábanas del tálamo nupcial. Pero hasta el siglo XVIII no hace su aparición el torero profesional con el sambenito del hombre rústico, sin modales sociales y sin apenas rudimentos culturales. Quiso el destino que, en el último tercio de ese siglo XVIII, apareciera un triunvirato que revolucionó a la alta sociedad madrileña y dos duquesas, la de Alba y Osuna, dedicaron sus atenciones a Pedro Romero y Joaquín Rodríguez «Costillares» mientras que José Delgado «Pepe-Hillo» repartía sus favores entre las manolas y las artistas madrileñas. Antes, y siempre alrededor de la figura de Goya, hubo un primer torero de a pie con rostro y biografía, Antonio Ebassum «Martincho», el eslabón necesario entre los caballeros alanceadores y los toreros de a pie, a los que don Francisco el de los toros retrató y vistió de una forma muy peculiar. Hasta «Guerrita», en los finales del XIX, para ser torero había que parecerlo. En ese siglo de pródigo alumbramiento de toreadores hay que recordar la emblemática figura de Francisco Montes «Paquiro» con su barroca montera, bien liado en el capte de paseo y con un puro caliqueño entre los dedos de su mano derecha. Nada nuevo bajo el sol. Pero llegó un italiano nacido en Elgoibar, Luis Mazzantini, don Luis, y vistió el chaqué impecable, impresionante como gobernador civil de Guadalajara y Ávila y se tocó con chistera de alta copa. Rafael Guerra «Guerrita», sombrero ancho cordobés, traje corto y sentencias inapelables: «Hay gente pa to».

Pero, pocos años después, ya en el siglo XX, llegó aquel al que, según el segundo Califa, había que verlo pronto porque le iba a matar un toro: Juan Belmonte. Fue un revolucionario en su estética artística y en su forma de vivir y de comportarse. Viajaba con una maleta llena de libros porque su afán de lectura era irrefrenable. Se relacionaba con los intelectuales y le gastaba bromas a un amigo purista porque se había hecho un abrigo con trabilla en la espalda. Era la antítesis de su gran rival, «Joselito», continuador de todas las tradiciones toreras, íntimo, concentrado en su profesión, traicionado por su cuñado Ignacio Sánchez Mejías en su relación amorosa con «Argentinita», rechazado en sus pretensiones con la hija de Pablo Romero. Y los intelectuales divididos como la gran masa de aficionados. Cuando la pareja de toreros es tan dispar la rivalidad se multiplica. Ocurrió con el dúo «Lagartijo» - «Frascuelo» que ha sido en la historia del toreo el más longevo y visceral. A los lagartijistas le sentaban mal los tufos rizados y morenos de su oponente y los frascuelistas no comulgaban con las habilidades estoqueadoras de don Rafael. Mariano de Cavia «Sobaquillo» fue el pontífice del lagartijismo y el gran innovador de la crónica taurina. Coronó a su ídolo como el primer Califa del toreo y abrió la gran dinastía de los toreros cordobeses. Hasta hoy, después de don Rafael Molina, «Guerrita», «Machaquito», «Manolete» y, con polémica, «El Cordobés».

Juan Belmonte cultiva sus inquietudes intelectuales y hace una vida de relación en la que mezcla sus tertulias de altura con la lectura y la asistencia al teatro y a otros espectáculos, exposiciones o veladas poéticas. Es antecedente inmediato de Ignacio Sánchez Mejías, que compra con «Argentinita» una importante biblioteca y que escribe y estrena alguna obra teatral. Su finca de Sevilla es lugar de reunión de escritores y artistas y, al final, García Lorca pone acentos poéticos universales a su muerte. Es indudable que todo gran torero necesita de su panegirista y bien que lo han cultivado familias toreras como los Bienvenida o los Ordóñez, en este caso con la figura internacional de don Ernesto Hemingway.

La mayoría de los toreros siguieron

las directrices belmontinas y, aunque siempre hay quienes muestran sus aires castizos, la verdad es que ahora la uniformidad es casi absoluta. Sin embargo, en estos momentos en los que todo se mezcla la gente se preocupa de destacar y dignificar la figura del torero. No otro objeto tiene que tener el que últimamente dos toreros han sido envestidos de las galas de académicos, el primero por orden cronológico, Enrique Ponce que lo fue por la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y el segundo, Curro Romero por la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Y unas cuantas medallas de Bellas Artes que creo que debía de otorgarse a la quinta esencia del arte de torear que para mí será siempre Pepe Luis Vázquez. Importan los toreros, como cuando a «Manolete» le homenajearon poetas e intelectuales en el centenario Lhardy, donde iba Julio Camba todas las mañanas para que alguien le invitara a una taza de buen caldo. Cómo sería don Julio que vivía en una habitación del Hotel Palace y sin pagar. Gallego y de pluma bien afilada. ¿Y si lo echaban qué podía escribir? Igual que Curro Fetén.

ancho al canotier

de la figura del toreo

Feria de Ganado de Córdoba (mayo, 1925). Preside la tertulia Rafael Guerra «Guerrita» (archivo Berrocal).

«No me temen por mis crónicas sino por lo que hablo en los salones de los hoteles».

Los últimos que recuerdo vestidos de corto por la calle fueron «los niños de Villapecellín», Murillo, Clavel y Molina, que se anunciaron en Madrid con una novillada de Isaías y Tulio Vázquez y abandonaron la calzona y al mentor que les había metido en aquel lío. Los trajes especiales de Luis Miguel en su última reaparición y diseñados a medias por Alberti y Picasso y la categoría del pequeño de los Dominguín que le puso texto a unas cuantas ilustraciones de don Pablo. Pero últimamente la sorpresa ha venido de la mano de José Antonio Morante de la Puebla. En invierno se fue a México y acudió a los toros tocado con un canotier, sombrero de paja que no se veía en una plaza de toros desde los tiempos del Marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación de Madrid. Luego apareció en un reportaje con un sombrero de media copa y con un bombín, patillas largas, pelo abundante, especie de coleta y tufos como «Frascuelo», todos alardes estéticos como la ocurrencia de que le apoderara el gitano Paula, todo aceptable si luego llegas a Madrid y eres capaz de crear arte en la cara de un toro. Y lo fue. El 23 de mayo, con toros de Victoriano del Río y «El Juli» y Manzanares de compañeros. Lluvia a lo largo de la tarde y, fuera sombreros, el arte se hizo carne. Como su esporádico apoderado, Morante tiene percha literaria. Lo decía Bergamín de Paula y por eso le dedicó «La música callada». Pero Morante tiene más técnica y valor que el de Jerez y el de Camas. Más largo. No hablo de arte. Me refiero al conjunto, al pellizco con capote y muleta, a su buena técnica con las banderillas y a su eficacia con la espada. Es un torero necesario en unos tiempos en los que hay toreros de calidad y conocimiento: Enrique Ponce, «El Juli», «El Cid», Uceda Leal, Sebastián Castella, Curro Díaz, «El Fandi», Perera, etc. Muchos y buenos toreros. Pero ¿qué pasa con los toros? Me contaban el otro día que hay un ganadero que cuando tienta, si las tres primeras vacas no responden, la deja para otro día. Esta primavera madrileña ha venido muy alborota climatológicamente hablando. En Sevilla ocurrió algo parecido. Y ¿cómo fue hace cuatro años? El toro es un ser vivo que tiene sus más extrañas reacciones y depende de muchas circunstancias. Este año las circunstancias se repiten y los toros de las distintas ganaderías han acentuado sus malas condiciones, la sosería, las cortas embestidas, el no repetir, no entregarse ni humillar. Puede que todo ello se deba a la falta de casta. Buenas estampas, variadas pintas, bien puestos de testas pero sin alma. El alma la ponen los toreros.

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

DISTRIBUCIÓN:
Tels.: 91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: Tels.: 91 746 22 33/34
Fax: 91 746 22 36
E-MAIL: comercial@panrustico.com

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Exito 80

ESPAÑA
sus plazas de toros

Tomelloso

En esta ocasión traigo a mi habitual página una plaza de toros, la del manchego pueblo de Tomelloso, por la que siento gran cariño y estima. Una plaza de toros que conozco muy bien, y en la que he vivido momentos muy felices acompañado de los componentes de la Peña Taurina de tan acogedora localidad manchega. En los bajos de su maciza edificación, donde aquella tiene ubicada su sede, se ha brindado con vinos de la tierra para celebrar, con sencillez, pero triunfalmente, los éxitos alcanzados con la celebración de sus Semanas Culturales Taurinas, concretamente la XI, XII y XIII Semanas, en las que yo he intervenido para comentar los Conciertos de Música Taurina programados para tan señaladas ocasiones.

Mi gratitud para los componentes de tan taurina Peña es mucha y muy sincera. Creo llegado el momento de hacérsela llegar a través de esta mi página y de este breve apunte histórico acerca de su plaza de toros; apunte que brindo de manera muy especial a su Presidente, Rafael Pérez Losa, y, por supuesto, a esa pareja de excelentes y eficacísimos «secretarios» con que cuenta aquél, y que son: José Andrés Ortiz Ortiz y Juan Guerra Cañas.

¡Vaya por vosotros!

De muy antigua puede catalogarse la gran afición a la fiesta de los toros sentida por la población manchega de Tomelloso, que ya, a partir de 1859 contó con su primera plaza de toros, dándose el hecho insólito de que los to-

Panorámica interior del blanco y bien cuidado coso.

Concierto de música taurina organizada por la Peña Taurina. Juan Silva Berdús comentando el III Concierto de Música Taurina en Tomelloso.

Exteriores del coso tomellosero.

melloseros construyeran el citado coso antes de procurarse el alumbrado de sus calles, suceso que tuvo lugar en 1861.

No constan en los archivos municipales documento alguno relativo a la construcción de aquella plaza, pero según referencia de antiguos aficionados, los terrenos donde se edificó fueron cedidos para este fin por los hermanos Tiburcio y Leoncio Peinado, antecesores de los más recientes fabricantes del famoso coñac y fundadores de dicha industria.

La plaza, edificada a base de piedra del país, se levantó al sur de la población, y estaba conformada por un polígono regular de 19 lados con un diámetro total de 65 metros, de los que 45 correspondían al ruedo. De dos pisos: uno de tendidos, con piedra de sillería y otro de palcos y gradas de madera, contaba con una capacidad para 6.000 espectadores.

Fue inaugurada por los diestros **Gonzalo Mora** y **Antonio Sánchez «El Tato»**, figurando de sobresaliente **Matías Muñiz Cano**, natural de Ciudad Real.

Hasta su desaparición en 1949, por ella desfilaron grandes figuras del toreo. Sería a partir de este año cuando, por encontrarse en estado ruinoso, y hasta el año 1967, los festejos vinieron celebrándose de manera intermitente en improvisadas plazas portátiles, hasta que en este último año, por iniciativa del entonces alcalde **Juan Torres Grueso** y un grupo de veteranos aficionados se constituyó una Comisión Pro-Construcción Plaza de Toros, encaminada a la construcción de un nuevo coso, cuyo proyecto se encargó al arquitecto, de Madrid, **Esteban Román Marlasca**, colocándose la primera piedra en enero de 1968, quedando casi terminada en el mismo año, a falta, tan sólo, de las obras de carpintería.

Puerta de acceso a la Peña Taurina de Tomelloso, ubicada en los bajos de la plaza.

Levantada sobre el solar del anterior coso, fue inaugurada el 30 de agosto de 1972 con toros de **Rocío de la Cámara**, de Sevilla, cuya lidia y muerte corrió a cargo de los diestros: **Miguel Márquez**, **Francisco Rivera «Paquirri»** y **Dámaso González**.

(Antecedentes históricos facilitados por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y reportaje fotográfico cedido por la Peña Taurina de Tomelloso).

Las sensaciones a veces no las puedes explicar, ¿pero quién te impide dejarte llevar por ellas? Condúcelas con el Auris "Sport", un coche que eleva al máximo el concepto de potencia. Su motor 2.2 D-4D Diesel 177 cv así lo demuestra.

El confort y la deportividad están garantizados gracias a su completo equipamiento de serie. Porque las sensaciones más intensas son las que nacen del interior.

- Sensores de luz y lluvia
- 9 airbags
- TRC - Control Electrónico de Estabilidad
- VSC - Control Electrónico de Tracción
- Faros de Xenón con lavafaros
- Sistemas de acceso y arranque sin llave
- Suspensión deportiva
- Llantas de aleación 17"
- Control de crucero con limitador de velocidad

Descubre toda la gama Auris en **www.toyotallorente.es**

TODAY **TOMORROW** TOYOTA

GARANTÍA 3 AÑOS FINANCIAL SERVICES TOYOTA Información y prueba 902 342 902

EXPOSICIÓN Y VENTA: Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 37 MADRID. Tel. 91 450 68 53 (zona Cuatro Caminos) P.º de la Castellana, 244 MADRID. Tel. 91 733 49 60 (zona Plaza Castilla)

llorente

Rafael González Zubieta
Periodista y Dtor. Comunicación
Grupo Empresas Sánchez-Ramade

La relación Lup

Un antes y un

…pues esa responsabilidad profesional empezaba a atenuarse envuelta en el ineludible atractivo de ***Lupe Sino.***

«Manolete» estaba entre la espada y la pared

La madre del torero, doña **Angustias Sánchez**, estaba muy preocupada por el noviazgo de su hijo con **Antoñita**. No lo veía con buenos ojos. Una actitud que, vista ahora sesenta años después, rozaría con la hipocresía propia de aquella época. La madre del torero fue tajante con su hijo en lo referente a la posible boda que ya **Manuel** anunciaba. Incluso amenazó a su hijo con no asistir a ella si se celebraba. «**Manolete**» estaba viviendo aquel año 1947 la peor de las situaciones anímicas que puede vivir una persona. Una situación por lo demás, nada recomendable para un torero, que cada tarde se enfrenta a la muerte, pues se encontraba entre la espada y la pared, con una desazón anímica enorme. La madre del torero, la novia del torero y el torero. El triángulo perfecto, si «**Manolete**» se hubiera casado por la Iglesia con el beneplácito de todos, naturalmente, y su amor no hubiera sido una larga y apasionada relación prematrimonial con **Lupe Sino**, que a la postre era la mujer que mejor lo entendía, que lo amaba más que nadie.... aunque no la dejaran años más tarde entrar en la habitación de la agonía de **Linares**.

«**Manolete**» tenía ganas de que llegara el mes de octubre de 1947 para casarse inmediatamente y retirarse de los ruedos para siempre. Había dicho en varias ocasiones a los periodistas (entre ellos al maestro **Matías Prats**): «*He ganado ya más dinero que cinco generaciones de mis antepasados juntas, pero no he podido disfrutar de ese dinero. Quiero retirarme cuando todavía estoy entero...*». Y **Antoñita** que sabía lo que había, dejó dicho como una sentencia: «*No le dejarán nunca que se retire hasta que no lo vean muerto...*» . «**Manolete**» pues, esperaba ansioso la llegada de ese mes de octubre que no le llegó nunca, para retirarse definitivamente y casarse aunque su madre se opusiese al enlace. Pensaban que con su mutuo amor superarían todas las trabas que estaban encontrando. Así al parecer se lo confesó el propio «**Manolete**» a **Matías Prats** durante la Semana Grande de **San Sebastían**, en agosto, días antes de la tragedia. De **Lupe** se contaban muchas cosas y ninguna de ellas era buena. Pero **Manuel** creía en **Lupe**. Creía en su lealtad desde que la conoció. En unas conversaciones entre madre e hijo, cuando el torero le manifestó que tenía intención de que **Antoñita** fuera la madre de sus hijos, doña **Angustias** le dijo que aquello no podía ser: «*Tengo noticias de que sufrió una operación y quedó hueca*», le dijo. Todas

Lupe y «Manolete» en barrera presencian una corrida de toros.

pe Sino y Manolete (II)

después en la carrera del torero

«Manolete» y Lupe Sino.

estas confidencias sobre la relación entre el torero y la actriz se las contó el propio «**Manolete**» al periodista **Antonio Bellón**, con el que tenía una gran amistad, según cuenta **Filiberto Mira** en su libro. **Manuel** se desahogó con él mientras conducía al volante de su **Buick** azul, de madrugada, en la víspera de su muerte, en el trayecto entre **Manzanares** (pararon allí a cenar en el Parador) y **Linares**, mientras que «**Camará**» y **Guillermo**, su conductor, dormían a pierna suelta en la parte trasera del coche. **Bellón** nunca se atrevió a publicar estas confidencias de su amigo, aunque sí se las relató de viva voz con pelos y señales a **Ricardo García K-Hito** que finalmente fue quien las aireó.

Manuel y **Lupe** viajaron juntos a **México** todas las veces que el torero hizo campaña allí, incluso su apoderado **José Flores** «**Camará**» le recomendó que lo hiciera así, para que estuviese más tranquilo y feliz. «**Camará**» siempre fue como un segundo padre para él. Siempre fue su mejor consejero. Tras finalizar sus contratos en tierras aztecas, viajaron juntos a **Estados Unidos** los dos solos de vacaciones, como unos recién casados. Por cierto que en 1986 el periodista **Juan Soto Viñolo** publicó el libro ***«Manolete»: torero para olvidar una guerra*** (el género periodístico del libro es el ensayo) y dedica en él un capítulo (pág. 218 o.c.) a describir vergonzosamente unas escenas amorosas entre «**Ma-**

nolete» y **Lupe Sino** en una suite de un lujoso hotel de **México**, que rozan lo pornográfico, enumerando incluso las veces que aquella noche hicieron el amor la pareja. Parece como si este fantasioso periodista hubiera estado allí en la habitación, escondido tras las cortinas presenciando lo que allí dentro ocurría. Libro publicado en 1986: más embustes y maledicencias sobre estas dos personas cuarenta años después de muertos. Cuando volvieron de **América**, en **España** se corrió la voz y la calumnia de que se habían casado en secreto. Ambos tuvieron que desmentirlo públicamente y «**Manolete**» jurárselo a su madre ante la imagen de **San Rafael**.

***

D. Fernando del Arco de Izco y el **Dr. Fernando Claramunt**, nos han pedido demos a conocer sus opiniones con referencia al primer artículo *«La relación Lupe Sino y Manolete»* de **Rafael González Zubieta** y aunque no es costumbre de esta revista hemos decidido en esta ocasión publicar dichas manifestaciones.

Carta 1

Apreciado amigo Salvador:

En «nuestra revista» ***Los Sabios del Toreo,*** núm. 50, en sus páginas 12 y 13, hay un artículo firmado por Rafael González Zubieta que trata de «La relación Lupe Sino y Manolete» (perdón por escribir todo en mayúsculas el apodo del torero pues no sé escribirlo de otra manera), en él se incluyen, entre otros, ciertos comentarios acerca de la obra «"Manolete", él y sus circunstancias» del escritor taurino y siquiatra D. Fernando Claramunt, que quisiera se aclarasen.

La falta de exactitud que, a mi entender, tiene el artículo de González son:

1. Una cosa es «un delirio surrealista y antropológico» (sic), y otra muy distinta que el lector del Dr. Claramunt haya llegado, en este tema, a cumplir con el universal Principio de Peter: «toda persona va subiendo peldaños en su trabajo hasta alcanzar su nivel de incompetencia». En el tema tratado D. Fernando está describiendo, como nadie lo ha descrito, las intimidades de los amores de «**Manolete**» y Lupe bajo el prisma de su profesión de siquiatra de fama internacional.
2. El título del capítulo dedicado a Lupe, es copia de un poema de D. Antonio Machado, que cita en su página 140 y que transcribo textualmente:

   «Y en la página siguiente,
   los ojos de Guadalupe, cuy**A** color nunca supe
   y una frente,»

   No llama el Dr. Claramunt Guadalupe a Lupe Sino, sólo cita a Machado. Además el pronombre relativo es, en este caso común en Andalucía y en este verso «cuy**A**» y no «cuy**O**» como indica González Zubieta hay que saber hasta copiar.
3. Refiriéndose a Lupe y «**Manolete**», dice de ella que «eligió al hombre que le convenía, pues disponía de las armas para hacerlo (como todas las mujeres)» (sic)

   Ese «como todas las mujeres» será, Rafael González, en su entorno y entre las mujeres, que no Señoras, que usted conozca, en el mío no es cierta su grave aseveración.
4. Todo cuanto escribe González es copia, más o menos disimulada, de otros autores, el Dr. Claramunt es original en su capítulo dedicado a Lupe.
5. El final pesimista del artículo, en el que dice que en «Manolete» «su responsabilidad profesional empezaba a atenuarse envuelta en el ineludible atractivo de Lupe Sino» (sic), se contradice con la realidad. Después de conocer a Lupe el cordobés realizó las faenas cumbres de su vida, entre ellas la efectuada a «Ratón» de Pinto Barreiros, sino la mejor, sí la más importante de su vida taurina.

«Señor, Señor, no nos merecemos tanto», exclamó Agustín de Foxá, elevando los brazos al cielo, tras de contemplarla.

¡Y se entretuvo Manolo en torear 92 corridas de toros un año después de conocer a Lupe! y dos en mantener una competencia con el gran Carlos Arruza, por toda España y América.

Amigo Salvador, perdón por mi largo alegato por mantener la verdad sobre «Manolete», recibe un abrazo de tu amigo.

Fernando del Arco de Izco

Carta 2

Aclaración muy afectuosa para mis amigos Salvador Sánchez-Marruedo y Rafael González Zubieta

«Los ojos de Guadalupe cuyo color nunca supe» es cita de don Antonio Machado Cap. CLXVII en *Poesías Completas,* (Espasa Calpe 1972, página 421). En Andalucía, como bien sabía don Antonio, es corriente oír «la color» (Antonio Reverte preguntaba: «¿Se me ha mudado la color!?». En la provincia de Córdoba se habla, familiarmente, de «las calores» durante el verano, con el artículo en femenino. Agradezco a don Rafael González Zubieta, a quien felicito por sus estudios sobre «**Manolete**», el honor de incluirme, como a Dalí, entre los surrealistas capaces de delirar en el límite de lo comprensible. De *«Manolete», él y sus circunstancias,* la Editorial Tutor realizó más de una edición, indicio de que no es del todo incomprensible. Pido sinceramente perdón a mi muy comprensivo amigo Salvador porque ni en este libro ni en *«Tiempo de "Manolete"»* (Egartorre, 2007), dedico el espacio que justamente corresponde a la importante figura de su padre, don Rafael Sánchez «El Pipo», tan vinculado a la historia del toreo contemporáneo y a «**Manolete**» en su vida y en su muerte. Imperdonable omisión, no por falta de afecto, que subsanarán los nuevos biógrafos del inolvidable torero. Que mi amor a Córdoba disculpe esta tendencia a delirar, (común en los amantes) y a no contar en mis libros todo lo que debería estar presente y mejor contado.

Muy afectuosamente y con toda amistad, Fernando Claramunt. Madrid, marzo, 2008.

NEVADO

FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

Líder con más de 45 años de experiencia

Fachadas • Revocos • Patios • Anclaje
Protección y Limpieza de Piedra
Fachadas de Ladrillo Visto, Monocapa
Cubiertas en General

Financiación y Precios Competitivos para Comunidades y Propietarios.
Mano de obra cualificada.
Restauración y rehabilitación de todo tipo de edificios,
incluidos los de Calificación Protegida.
En colaboración con la Comunidad de Madrid
para el embellecimiento de sus edificios.
Proyecto de Obra e Inspección Técnica de Edificios (I.T.E.)

Alejandro Rodríguez, 26 - 28039 (Madrid)
www.nevadofachadas.com
Tels. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 • Fax 91 311 62 11

José Francisco Coello Ugalde
Doctorado en Historia
Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revision
Mexicana des

Aunque más de alguna de estas haciendas comenzara durante el siglo XVIII o XIX un proceso de modificación en su concepto de reproducción, selección y crianza de toros destinados con fines concretos a las fiestas, no ha sido posible encontrar el testimonio directo que así lo compruebe.

Toros y ganaderías que enfrentó Bernardo Gaviño y Rueda, entre 1835 y 1886.[1]	
1	Huaracha
2	Tlahuililpa
3	La Goleta
4	Atenco
5	Tascolpa
6	Molinos de Caballero (Fracc. de Atenco)
7	Xajay o Zajay
8	El cazadero
9	Queréndaro
10	San José del Carmen
11	San Cristóbal
12	Atongo (¿Atenco?)
13	Tejustepec
14	La Cañada
15	San Jerónimo
16	El Salitre
17	Santín
18	Piedras Negras (¿Tlaxcala?)
19	San Diego de los Padres
20	Piedras Negras (Hidalgo)
21	Ayala
22	Santa Rita del Fuerte
23	Estancia de la Florida
24	Puruoagua
25	Hacienda de la H
26	Hacienda de la Sierrita
27	Terrón
28	La Quemada

Una de tantas escenas que aparecieron en las cabezas de cartel para las plazas de San Pablo y del Paseo Nuevo, de la ciudad de México, en el siglo XIX.
Fuente: Armando de María y Campos. Los toros en México en el siglo XIX, 1810-1863. Reportazgo retrospectivo de exploración y aventura. *México, 1938.*

Durante la segunda mitad del siglo XIX en México, junto a los nombres –clásicos– de Atenco, Santín, San Diego de los Padres, Parangueo, El Cazadero, Guanamé, Guatimapé, se unieron infinidad de ganaderías de extraña procedencia que lidiaron no solo en las cercanías del Distrito Federal (cuando seguía vigente el decreto de prohibición que de 1867 a 1886 se impuso a las corridas de toros después de que el Lic. Benito Juárez firmara la Ley de Dotación de Fondos Municipales, en 28 de noviembre de 1867) y en el interior del país. Hoy, muchos de esos nombres son absolutamente extraños, pues se desconoce si la procedencia de dichos ganados garantizaba el buen desarrollo de aquellas corridas efectuadas. Vienen a continuación los nombres de esas extrañas y curiosas.

Ganaderías mexicanas

San Simón, Mezquite Gordo, Salitre, Buenavista, Meztepec, Bramino de Arandas, Santa Cruz, Cercado de Bayas, Cuatro, Nopalapam, Jaral, San Francisco, Guaracha, Sauceda, Rosario, San Antonio, Calera, San Diego Xuchil, Ayala, Plan de la Barca, Bringas, Noria de Charcas, Hacienda de la H, San Isidro, San Gerónimo, San Cristóbal, Santa Rosa, San Clemente, Bachimba, Piedras Negras (del estado de Hidal-

es de la Tauromaquia
sde el siglo XXI (V)

La suerte de varas al mediar el siglo XIX en México. Se puede apreciar que la cabalgadura trae los aditamentos de una anquera, pero también lo que puede ser considerado el antecedente del «babero» que luego Ponciano Díaz implementó de manera abusiva en los caballos de su cuadra.
Fuente: José Joaquín Blanco. El Diario de una Marquesa. *México, Ed. Tecolote, 1994.*

go), Comalco, Cila, Hacienda del Pastor, Palmarejo, Ramos, El Cabezón, Ocotengo, El Plan, Cruces, Jalpa, Atotonilco, El Refugio, Astillero, Coecillos, Ocotengo, Calderón, Santa Cruz del Valle, Santa Ana la Presa, Santa María todo el mundo, Pazurco, Trujillo, Enllejé, S. José Pala, San Antonio, Tlascolpam, Pedrera, del Pastor, Torreón de Cañas, El Canario, Huaracha, Tlahuililpa, La Goleta, Tascolpa, Molinos de Caballero (Fracc. de Atenco), Xajay o Zajay, El Cazadero, Queréndaro, San José del Carmen, San Cristóbal, Atongo, Tejustepec, La Cañada, San Jerónimo, El Salitre, Santín, Piedras Negras (¿Tlaxcala?), San Diego de los Padres, Santa Rita del Fuerte, Estancia de la Florida, Puruoagua, Hacienda de la Sierrita. Santín, Altonga, Guatimapé, La Sauceda, Palmarejo, Ocotengo, San Isidro, El Plan, Hacienda del Cabezón, Parangueo, Copal, Mezquite Gordo, Cazadero, Tenguedó, Cruces, Lobar de Guadalupe, Hacienda de Ramos, La Concepción, Uluapam, El Tulipán, Jalpa, El Águila, El Copal, Santa Lucía, Estancia Grande, Maravillas, San Pedro Piedra Gorda, Jalapilla, Monte Negro, El Cubo, Soledad, Arandas, Ortega, Cieneguilla, Guanamé, Venadero, San Tadeo, Naycha, Fortín, Espíritu Santo, El Fresno, Paramuén, La Huerta, Del Rincón, Atapaneo, Irapeo, Coapa, Zempoala, Andocutín, Santa Ana Chichicuautla, Mesa De Cartujanos, Zalduendo, Concha y Sierra, La Noria, Corral de Piedras, Casco de la Concepción, El Espejo, La Barranca...

No nos queda la menor duda de que el impacto de la fiesta de toros en nuestro país llevó a muchos ganaderos, que de seguro tenían en sus potreros más ganado criollo que el apropiado para la lidia, prestarse a vender «encierros» a los toreros o empresarios que montaban espectáculos, sobre todo en el resto de la República. Si la intención de estos últimos no era muy saludable, y si los resultados tampoco se emparejaban con lo que generalmente ha sido el «logro de toda visión empresarial»: dar al público lo mejor, pues entonces nos encontramos ante un panorama nada favorable.

---

[1] José Francisco Coello Ugalde: «Bernardo Gaviño y Rueda. Español que en México hizo del toreo una expresión mestiza durante el siglo XIX». ***Aportaciones Histórico-Taurinas*** N.º 10. Serie: ***Biografías Taurinas,*** N.º 1. México, 1998-2007. 265 p. ils., fots., facs. Cuadros. (Inédito)

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Escuela

Rafael Soria "Lagartijo"
(La elegancia)

La evolución cíclica del toreo ha sufrido un bajón. La Edad de Oro, que iniciaron «Gallito» y Belmonte, da paso a un nuevo concepto y un completo replanteamiento de la lidia. Una nueva Era se presenta a la afición con nombres tan sugestivos como Ignacio Sánchez Mejías, Chicuelo, Granero, Lalanda, Niño de la Palma, Cagancho, Manolo y Pepe Bienvenida, Domingo Ortega, Manolete, Carlos Arruza y un largo etcétera. Se adentra en la Época Prodigiosa con Pepe Luis Vázquez, Antonio y Ángel Luis Bienvenida, Dominguín y Manolo González.

En esa búsqueda entre la Época Prodigiosa y la Edad de Platino, que arranca con Rafael Ortega junto a Aparicio, Litri, Ordóñez… aparecen unos nombres, pocos, que hacen abrigar esperanzas de que el parón no se convierta en shock: Rafaelito «Lagartijo», Martorell y Calerito tiran del carro de la Edad de Transición.

La fama de los Rafaeles cordobeses tomó entusiasmada la línea difícil y gloriosa que inició Rafael Molina «Lagartijo el Grande» en el continuador de la saga de los grandes lidiadores. Los conocimientos del nuevo astro en la lidia, su arte quintaesenciado, indiscutible, de sublime improvisación dentro del clasicismo de las suertes, era saboreado como un deleitoso néctar –solera de Córdoba–, como cosa exquisita por los aficionados de solera en su ciudad, pero también en el mapa taurino nacional.

La afición española, en efecto, confiaba en él, torero de casta y casta de grandes lidiadores y toreros, porque el nuevo Rafael tenía el secreto de la elegancia que sólo está en posesión de los elegidos. Y Córdoba necesitaba, ansiaba con toda su pasión, de un nuevo artista de clase que continuara el Califato iniciado por el Gran Lagartijo (tío-bisabuelo de nuestro biografiado, bisnieto de Juan Molina y sobrino de Manolete) y que a la muerte del Monstruo se hallaba vacío. En el horizonte taurino se vislumbraba ya quién podría mantener con el debido rango y por derecho propio tan preciada herencia.

El heredero no era otro que Rafael Soria Molina. Córdoba, larga y firmemente asentada en el liderazgo de toda una era luminosa, ve cómo se apagaba esa luz el 28 de agosto de 1947. No un declive paulatino y lento al paso de los gustos de la afición, sino un parón repentino y violento en las astas de un toro de Miura. Con Manolete, la ciudad de todos los Califas del toreo se ve abocada, desesperadamente, a buscar un sucesor a la línea de su preponderancia. Rafaelito nace circunstancialmente en Écija (Sevilla) donde sus padres, Federico Soria Casanova y Dolores Molina (hermana de Manolete) poseen una finca, el 15 de enero de 1930. Es un niño avispado, dinámico y muy estudioso que sabe alternar su afición a los toros con sus deberes de colegial. Como su famoso tío, estudia en el Colegio de los Salesianos, y allí, en su ancho patio, junto a sus entusiasmados compañeros, hacía demostraciones de sus conocimientos taurinos.

En contraste con su alegría de vivir, su estilo en los ruedos, bebido de la mano y desvelos de su famoso tío, que siempre vio en él su heredero artístico, era, como es lógico deducir, serio y estoico como el de «Manolete».

Criado en un ambiente familiar y en un entorno en donde el toro y el toreo era el santo presente desde la oración matinal hasta la acción de gracias nocturna, no podía ser otra cosa que torero. Y torero fue desde su más tierna infancia. Así es que solo contaba nueve años cuando actuó por primera vez en Bujalance (Córdoba) alternando con Hipólito Ibáñez y Galán. Y ya no vivió sino para el toreo, sin descuidar, como ya queda dicho, su formación cultural e intelectual. Su tío Manolo, viendo en él tanta afición, se interesó vivamente, y ya no faltaron al joven figura ni su apoyo ni sus clases prácticas.

En un palco de arrayán
está Lagartijo el Viejo.

Tú le brindaste la suerte.
La plaza guardó silencio.
Y rodó tu monterilla como un pájaro
certero.
¡Bien supiste lo que hacías, príncipe
de los toreros!

Rafaelito, desde aquel día, empezó a cosechar éxitos, y se fue haciendo, poco a poco, de un entorno que desembocó, como no podía ser de otro modo, en un clima de deseos.

Se viste de luces por primera vez en Priego de Córdoba el 20 de mayo de 1946 en compañía de Martorell con reses de Francisca Marín, y con picadores en Almendralejo (Badajoz) el 15 de agosto del mismo año junto a Manolo Navarro y Juanito Bienvenida. Sus actuaciones se cuentan por éxitos hasta que el 16 de junio de 1949 se presenta en Madrid alternando con Manuel Carmona y «Calerito» en la lidia de reses de Juan Cobaleda y Alicia Tabernero de Paz (por «Pajarero» y «Paragüero» respondían los novillos que correspondieron a Rafaelito).

«Merece la pena asistir a la plaza con tal de verle hacer el paseíllo». Torero de gran clase, con tintes artísticos considerables. El «Calín» de los amigos de juventud dio paso al «Rafaelito Lagartijo» de los aficionados con la suavidad de la seda pero con la rotundidad del arte y el valor.

Capote de manos bajas:
tijerita de los cuernos
podando su loca prisa
entre sus pliegues perfectos
como riendas de segundos
que, repujadas en cuero,
gobernarán el bocado
del vivo potro del tiempo.

«Carmona», «Calerito», «Lalanda», J. Parada, A. Ordóñez, Litri, Martorell, J. Bienvenida, Parrita, Aparicio, «Nacional». La flor de la novillería mide sus armas con Rafaelito en toda la geografía ibérica en las setenta y cuatro tar-

cordobesa

des en que puso en liz su garbo torero con la parca que tan solo cuatro años antes le había robado el espejo de sus sueños e ilusiones. Y el manantial de fe que alimentó su decisión de ser torero, se derrumbó y se fue difuminando. Él mismo lo confiesa: «Para mí, Manolete era un espejo en el que yo me miraba, no solo como torero, sino también como persona. Ese empaque, su forma de ser, todo en mi tío ejercía un poderoso influjo, y a su muerte todo se vino abajo. Me vi desfasado y perdí la afición. Notaba mucho su vacío. Yo creo que *Islero* terminó con dos toreros de la misma familia».

Y el 7 de octubre de 1951 toma la alternativa en Montoro (Córdoba) de manos de Martorell con Calerito de testigo y reses del Duque de Pinohermoso. Pero esta alternativa no fue el glorioso colofón de un deseo hecho realidad, de una vida marcada por el dedo de la

Rafael Soria Molina «Lagartijo».

Fortuna. Más bien fue el último homenaje que Rafaelito rindió a su tío «Manolete». El día 21 de octubre de ese año Córdoba celebra la corrida pro-monumento a Manolete, y como Rafaelito no podía actuar como novillero, decide doctorarse para ocupar un puesto en el cartel, compuesto además por Gitanillo de Triana, Carlos Arruza, Parrita, Capetillo, Martorell, Jorge Medina, Calerito, Aparicio, Anselmo Liceaga y el Duque de Pinohermoso.

Después de esta corrida, Rafaelito alterna en una corrida y otras dos en 1952, retirándose del toreo profesional con la dignidad y coherencia que le son características, y como lo hacen los escogidos: ¡Por la Puerta Grande!

...Porque encierra tu figura
ese caro movimiento
¡duende de gracia que un día
heredaste de tu abuelo!

Me quedaría, como homenaje personal a un torero de valía, con el siguiente reportaje que cantó la Prensa de la Corrida del Regimiento de Artillería celebrada en Córdoba el 3 de diciembre de 1950. «...Volvió a triunfar de una manera rotunda. Fue la suya (por estatuarios, redondos, naturales, de pecho, manoletinas, molinetes y desplantes inspiradísimos) la mejor de cuantas faenas hemos visto. Sonó la música, le acompañó el aliento del público entusiasmado, y (tras matar con brevedad) se le concedieron las orejas, el rabo y una pata del bicho, dando la vuelta al ruedo en hombros de la enfervorecida afición. Alternó con Gitanillo de Triana, Calerito y Pepillo de Valencia.»

Martorell da la Alternativa a Rafael Soria Molina «Lagartijo».

Higinio Severino de Vega
Abogado-Empresario

La pureza en la y los títu

Cerré mi anterior artículo hablando de los ganaderos con título nobiliario de la zona centro de España, y será en esta tercera parte en la que concluya mi breve pero minucioso buceo en tan interesantes aguas. Recorrido que os he de reconocer me ha costado bastante trabajo, principalmente a nivel documental puesto que como podrán suponer aquellos que me conozcan personalmente, dada mi juventud resulta complejo escribir sobre un tema tan extenso y complicado como el que osada e imprudentemente elegí, ya que no sabía donde me metía… Pero espero al menos haber logrado dignificar en la medida de lo posible tan interesante tema. Tema que continúo con los ganaderos de la zona de Andalucía:

El Conde de Santa Coloma creó un encaste genuino continuado cuando verificó la venta de la ganadería a Joaquín Buendía Peña y Felipe Bartolomé «Surga».

La Duquesa de Alba con Tity Severino Cañizal.

Agustín Mendoza «Conde de la Corte» logró instaurar en sus fincas de Zafra (Badajoz) una ganadería modelo, con reses adquiridas a la viuda de Tamarón, cuajando en un auténtico manantial de bravura y raza, lo que le llevó a nutrir de sementales a numerosas vacadas de América, Portugal y España. A modo de anécdota, comentar que uno de quienes se beneficiaron de dichos sementales fue el inteligente salmantino Atanasio Fernández Iglesias, conocido comúnmente como «el de las porciones» por sus numerosas propiedades rústicas en su pueblo natal Espino de Orbada (La Armuña), pueblo donde las fincas se llamaban porciones. Logró crear una gran vacada en Campocerrado, propiedad de su mujer Natividad Cobaleda, que hoy es la base de muchas otras, como por ejemplo la de los hermanos Fraile de El Puerto de Calderilla de Tamames (Salamanca).

Otro personaje interesante fue sin duda el Duque de Veragua, quien con toros jaboneros logró un encaste espectacular, cuya continuación recayó en Tomás Prieto de la Cal.

El Marqués de Domecq desde su residencia de Jerez consiguió un encaste de tremenda nobleza, que fue muy demandado por las figuras de la época dada su dulzura en la lidia.

El Conde de la Maza, buen aficionado de Morón de la Frontera.

El Marqués de Albaserrada (dueño de gran finca en Gerena-Sevilla) formó su ganadería con vacas de Saltillo y tres sementales que le regaló su hermano, el Conde de Santa Coloma. Posteriormente vendió la mitad de su ganadería a un mayorista de cerdos ibéricos, el extremeño José Bueno, quien la puso a nombre de su mujer Juliana Calvo, y ya que no tuvieron hijos, fue heredada por los sobrinos de ella, que cambiaron el nombre a Escudero Calvo Hermanos. Más adelante fue adquirida por los carniceros y ganaderos de segunda Adolfo y Victorino Martín Andrés, de Galapagar. Hijos de la estanquera del pueblo, hoy en día poseen gran fama a nivel mundial por la excelente labor que ha realizado durante décadas el astuto Victorino, un hombre rústico, pero con un enorme talento a la hora de promocionar su vacada, hasta el punto de que supo ganarse el aprecio y la colaboración de dos grandes periodistas, los tristemente fallecidos Vicente Zabala y Alfonso Navalón…

Y quizás por nostalgia, o puede que por ese vínculo imborrable que tengo con Salamanca, cerraré este artículo hablando de los ganaderos de la zona.

El Marqués de Villagodio, logró una aceptable ganadería en parte por sus magníficos predios zamoranos donde las reses pastaban abundantemente.

El Marqués de Albayda, en su dehesa de Mozarbitos.

Manuel Espinosa «Vizconde de Garcigrande» logró una ganadería noble afincada en sus fincas de Garcigrande (En Alaraz) y la Cabaña de Silva, aunque posteriormente su hijo Luis vendió la finca que daba nombre al título de su padre junto a la ganadería a José Escolar, más conocido como «El Pichorrongo», un vecino de Fuenlabrada que la puso a nombre de su yerno Domingo Hernández de Humanes.

La Condesa de las Anayas (¿?), cuyo verdadero nombre omito por cuestiones de prudencia, ya que cuenta la leyenda que habiéndose educado en el colegio de elite madrileño Las Damas Negras, a pesar de su fuerte vocación religiosa en aquella época, acabó por derroteros bien distintos. Se cree que la siguiente coplilla en su honor fue obra de ese catedrático salmantino, con pluma de oro y fama universal cuyo nombre es de sobra conocido.

n Fiesta
los nobiliarios (III)

La hija de Juan Barba
dicen que quiso meterse monja
en un convento chiquito
de la calle la Paloma.

Y aquí ha concluido ese pequeño muestrario de ganaderos nobles que he bosquejado en estos tres artículos. Ruego al lector una cierta benevolencia hacia mi persona, puesto que independientemente de la complejidad del tema, estoy seguro que muchas habrán sido las ausencias involuntarias de ganaderos con título.

Sin embargo, no quisiera cerrar este artículo sin hablar de tres grandes mujeres, pero sobre todo grandes aficionadas, que sin ser ganaderas sí gozaban de la distinción que otorga la nobleza. Tres damas, una hoy fallecida, que cualquier aficionado asocia a nuestra fiesta como si fuesen parte de ella. De hecho lo son, y lo serán siempre.

La primera, la inolvidable madre de nuestro Rey, su Alteza Real Dña. María de las Mercedes, Condesa de Barcelona, a quien pudimos ver en numerosas ocasiones presidiendo corridas, principalmente en Madrid. Gustaba de los toreros de arte, siendo su debilidad Curro Romero, a quien profesaba una profunda admiración…

La segunda, la Infanta Dña. Pilar de Borbón, Condesa de Badajoz y hermana de Su Majestad el rey. Castiza, cercana, simpática y sobre todo una gran señora, ha sabido lucir la mantilla española con gran gracejo en numerosas corridas. Mujer de gran corazón que dedica su vida a numerosas obras benéficas, entre las que destaca Nuevo Futuro, fundación cuyo objeto es dar un hogar a tantos y tantos niños que carecen de él. Fundación sin embargo conocida por ser la organizadora del ya clásico Rastrillo, donde Dña. Pilar se deja ver todos los días por La Venta del Toro y La Parrala.

El Rastrillo. La parrala. En el homenaje a la Condesa de Barcelona, junto a su hija la Duquesa de Badajoz, Higinio Severino y Tity Severino.

Y por último, la Duquesa de Alba. Personaje clásico de la sociedad Española, de inconfundible gesto y verso, me dicen que fue una extraordinaria bailaora. Aficionadísima a los toros, fue en su juventud amiga de grandes figuras del toreo de la época, entre los que destacaré a Manolo González y Pepe Luis Vázquez. Poco más puedo decir de esta mujer de quien se han escrito y se podrían escribir miles de líneas, salvo quizás un agradecimiento por esa defensa enconada de nuestra fiesta que contra viento y marea siempre ha mantenido.

Y queridos lectores, solo me queda quitarme el sombrero.

Así sea.

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León
Escalera del Exito 122

Toro

Murteira Grave

Uno de los hierros legendarios de país vecino es el de Murteira Grave, donde se dan una gran variedad de encastes.

Esta ganadería desciende de la legendaria de Ramos Paul, antes Villamarta, uno de cuyos lotes fue adquirido por Ignacio Sánchez de Ibarguen y que en 1958 vendió a Joaquín Murteira Grave, que eliminó lo adquirido y compró 18 vacas y el semental *Sargento* a Juan Guardiola Soto, a Samuel Flores, uniéndolo a lo que ya tenía desde 1944, 25 vacas y un semental de Pinto Barreiros, ganadería estrella del pais vecino.

En 1974 compra a Carlos Núñez dos sementales «rincones», en 1985 compra un semental a José Luis Vasconcellos puro Tamarón, y en 1987 adquiere a Paquirri un semental de lo que tenía de Núñez, línea Villamarta. En 1994 se agregan dos sementales de Juan Pedro Domecq, y en 1995 treinta vacas y un semental de Carlos Núñez, llevándolo por separado.

Toro de Murteira Grave, lidiado en 1990. Finca: «Galeana». Portugal.
(Foto: Joaquín López del Ramo)

Murteira Grave.

Desde 2003 la ganadería la lleva Joaquín Manuel Vasconcellos Sa Grave; ya su padre intentó alargarle la embestida a los toros, por lo que echaría sangre Juan Pedro; sin embargo, José Luis está realizando este refrescamiento con dos sementales de Jandillla, que considera le da más bravura.

En la casa existen cuatro líneas puras de lo antiguo como lo Guardiola Soto, las vacas de cruce de Núñez, a los que echa sementales de Domecq, de los que lidia los machos y se queda con las eralas excepcionales. Él sabe que a los cruces hay que exigirles más pues al principio dan bien, siendo más inseguras las siguientes generaciones.

La forma de elegir los sementales son la clásica del tentadero en la plaza, toreándoles con el capote de principio. Otra forma que hacen muchos ganaderos es eligiéndolos por hechura y reata sin prueba y esperando los productos, y la tercera que sólo se puede

de lidia

Pinto Barreiros

Herederos de Félix Hernández Barrera

Herederos de José Infante da Cámara

Toros de Parladé

Santa María

Murteira Grave

San Marcos

dar en Portugal al no matar los toros; cuando alguno ha gustado en la lidia no se sacrifica en corrales volviéndolo a torear. Joaquín Manuel valora en el caballo la prontitud, fijeza, distancia y empuje, mientras en la muleta valora fijeza, humillación y duración por encima de todo.

Los toros de Murteira pastan en la finca Galiana de 1.200 Has. esos toros aleonados, acapachados de pitones, hondos, cortos de manos y mirada seria, donde predomina el pelo negro, aunque los cruzados con Núñez se ven cornidelanteros de buen trapío y mayor variedad de pelajes.

El primer semental fue *Fabeto,* de Pinto Barreriros, adquirido en 1944; sin embargo, el semental emblemático fue *Sargento,* de Guardiola, en los años finales de los 50, padre de la ganadería. Luego se compró en los años 70 *Tortolillo,* de Núñez. En 1985 *Claro,* de José Luis Vasconcellos, así como en los años 90 *Gamberro* y *Borracho* de Juan Pedro Domecq.

Actualmente murteiras procedentes de Gamero Cívico, están *Orado* y *Pollito,* hermanos de *Gallineto* al que Cesar Rincón le cortó la dos orejas en Madrid en su segunda salida a hombros.

Y actualmente, después de la lengua azul que afectó al país vecino, se trata de poder volver a lidiar estos extraordinarios productos portugueses, mezcla de una serie de encastes que han mantenido el espíritu de bravura en la otra parte de la península ibérica.

Puerto de Tarancón, 29-Local
28038 (Madrid)

Tels. 91 501 62 36
91 501 62 39
Fax 91 501 29 53
e-mail: reyes@reyesexpress.es

El manipulado y distribución de esta revista ha sido realizada por Reyes Express.

Mensajería Local
Nacional e Internacional
Almacenaje
Manipulado
Ensobrado
Distribución, etc.

José María
Moreno Bermejo
Bibliófilo Taurino
Escalera del Exito 123

Prohibiciones p sobre la evo

La *corrida caballeresca* pasó a Italia durante la primera mitad del siglo XVI (*«Los toros ante la iglesia y la moral», Bilbao,* 1945, págs. 37-46); allí se estableció, aunque sus modos y formas no fueron lo suficientemente ortodoxos como para conseguir la misma aceptación que había conseguido en España. La burda ejecución del espectáculo, su grosera puesta en escena y los peligros a los que se sometía a intervinientes y espectadores, consiguieron desprestigiar su *corrida*, y tras una desgraciada tarde en la que se produjeron varias muertes entre los asistentes, los responsables del Vaticano recomendaron al Papa la abolición de la *corrida*, lo que se logró merced a la promulgación de la bula *«De Salute Gregis»*, que publicó San Pío V en Italia en 1567, y a la vez envió a Felipe II para que se prohibieran las *corridas de toros* en España. Anteriormente hubo una serie de conatos de prohibición de las corridas en España, que fueron abortados gracias a la lúcida y tenaz defensa que de ellas hizo el Dr. Juan de Medina, quien detentó el estandarte de apología de la Fiesta, que luego fue apoyado por moralistas y consejeros reales que ilustraron al Rey sobre la conveniencia de mantenerla. Felipe II hizo uso de su derecho a la retención de bulas, convencido de que su publicación inferiría un gran perjuicio al pueblo, muy aficionado a estos festejos, y solicitó la revisión de la citada bula. En 1573, forzado por sus asesores, publica la prohibición, pero en Portugal solamente. El Papa sigue manteniendo la bula, a pesar del mal que esto suponía para la religión, pues se había perdido el respeto a la excomunión, castigo al que se condenaba a aquel que actuara o asistiera a la *corrida*. A la muerte de Pío V, le sucede Gregorio XIII, quien a solicitud Real, promulga la bula *«Exponis nobis»,* el 25 de agosto de 1575, que levantó la prohibición para los seglares, manteniéndola para los clérigos, exigiendo que no se celebraran *corridas* en días festivos, y aconsejando que se tomaran las mejores medidas para evitar cogidas y muertes. Muchos religiosos españoles seguían asistiendo a los festejos convencidos de que no era pecado, por lo que el Papa Sixto V, encomendó en 1586 al Obispo de Salamanca el seguimiento del cumplimiento de la prohibición, autorizándole para que castigase a los que no la cumplieran. Tras la muerte de Sixto V en 1590, accede al Papado Urbano VII, a quien sucede Gregorio XIV catorce días después (*«Felipe II y el tema de los Toros»,* José Serrano Carvajal, pág. 11. Madrid, 1999), y tras él, en 1591, ocupa la Silla Papal Inocencio IX, al que sucede Clemente VIII en 1592, quien en 1596, después de deliberaciones con los consejeros reales, promulga la bula *«Suscepti Muneris»,* en la que levantan todas las prohibiciones relativas a la asistencia a festejos de toros, tanto a seglares como a clérigos, quedando solo vigente para frailes y mendicantes.

Tras estas opiniones de la influyente Iglesia Católica, comienzan a aparecer antitaurinos, entre los que destaca el padre Juan de Mariana (*«De Spectaculis»,* 1609). A la vez aparecen apologistas como Juan García Saavedra, Juan de Roa, Lope de Vega, Góngora y Quevedo, que si bien alguno de ellos critica a veces el espectáculo, lo hacen como censores que pretenden que no se degrade el mismo. El siglo XVIII está más nutrido de antitaurinos, figurando en el grupo intelectuales como el Padre Sarmiento, el Padre Feijoo, Torres Villarroel, Clavijo y Fajardo, Jovellanos, Meléndez Valdés…, mientras Nicolás Fernández de Moratín aparece como defensor y estudioso de un espectáculo que está demostrando durante varios siglos que atrae la atención de todos, que ante él nadie se queda indiferente, y que empieza a ser estudiado en profundidad para determinar su importancia. Las críticas no son solo de índole de sensibilidad o religiosas, sino que entran también en juego estudios agrícolas y ganaderos, a la vez que se defiende la aportación que la Fiesta siempre ha prestado al mantenimiento de hospitales, casas de asilo, ayuda a damnificados por desastres naturales, etc.

A la vez que se critica la Fiesta, ésta se va adecuando a los tiempos, comprendiendo que muchas de sus estructuras deben ser cambiadas. La *Corrida* se va distinguiendo cada vez más de las novilladas o festejos menores, comienzan a desaparecer algunas de las vejaciones que se infringían a las reses, y éstas van siendo seleccionadas de manera que sean fieras (bravas) de por sí, sin que tengan que aparecer los desagradables perros que las muerden u azuzan, ni público que les lance dardos y diversos pinchos que provocan el miedo, el movimiento violento.

Al comienzos del siglo XIX la Fiesta es sometida a una unánime crítica de la que apenas se defiende con las voces de Santos López Pelegrín «Abenamar» y A. Capmany. Un importante Vargas Ponce, a petición de Jovellanos, realiza un estudio profundo de la Fiesta y sus orígenes, y concluye con una crítica muy dura hacia ella. Larra, Fernán Caballero, Carolina Coronado…, eran todos contrarios a la Fiesta. Los *«Krausistas»* abogan por una europeización de España, y requieren un programa de reformas en el que se destierre aquello que nos diferencia y se acepte una concepción racional del mundo en la que exista más humanismo y se busque más cultura. La Fiesta estaba en el punto de mira de los intelectuales, y a pesar de las críticas tan duras que recibía, fue analizada con objetividad y dentro de las circunstancias e identidad particulares de nuestro pueblo. Reformadores y tradicionalistas esgrimen sus opiniones sobre la Fiesta, que es considerada por todos como una piedra angular de nuestra cultura: unos pretenden defenderla, otros anularla. Los *«krausistas»* necesitan reformas, por lo que todo lo tradicional debe ser revisado. Menéndez Pelayo defiende la tradición como algo fundamental de nuestro ser, mientras que es contestado por G. Azcárate, krausista, quien pretende imponer una España nueva, reformada, en la que no caben tradi-

apales y otros asuntos
lución de la Fiesta

Tauromaquia Eclesiástica de Vicente Arnás. (Un ejemplar de 100).

ciones particulares. Y la Fiesta es el pim, pam, pum que recibe los golpes de la controversia de las dos Españas que se enfrentan.

Nos metemos ya en el final del siglo XIX, tras haber asistido a una verdadera persecución de la Fiesta, motivada sin duda por la importancia que ésta tenía para nuestros antepasados. El vigor con que la Fiesta había enraizado en nuestra sociedad supuso un anclaje suficiente para resistir los embates de los críticos, y ella misma se defendió mejorando su estructura, adecuando sus formas, y mostrándose hacia el exterior gracias a los escritos de historiadores y tratadistas que supieron explicar una tan peculiar forma de expresión de nuestra cultura. Grandes escritores, periodistas y pintores, tanto españoles como extranjeros, explicaron en sus obras qué era la Fiesta Nacional, lo que propició un estudio profundo de la misma por parte de toda la intelectualidad significada, en el que se aplicaron los principios filosóficos que contemplaban no solo el «yo», sino también sus circunstancias.

Antes de entrar en las opiniones de las generaciones del 98 y del 27, debemos recordar los avatares por los que ha discurrido nuestra Fiesta Nacional a lo largo de los últimos diez siglos, las críticas tan duras que sufrió durante los últimos cuatro y los esfuerzos que sus apologistas han hecho para defenderla. Toda esta trayectoria ha sido posible porque la Fiesta posee unas características determinantes que responden a las cualidades de una sociedad que la admira y respeta, y que sabe contestar a los que no gustan de ella con argumentos convincentes. Pero en adelante debemos estar alerta para adecuar nuestra Fiesta a los cambios que la sociedad demanda. Cuando a principios del siglo XX la sociedad representada por los intelectuales del 98 exigía un espectáculo menos cruento, y denostaba el existente por exceso de dureza, la Fiesta supo adaptarse a los tiempos y se impuso la obligatoriedad del uso de los petos protectores de los caballos (1928), liberándose de una innecesaria crueldad que no podía ser admitida por la sensibilidad que se había alcanzado. Algunos retrógrados pronosticaron el fin de los toros tras esa imposición, pero es presumible que el fin hubiera devenido de no adoptarse esa medida. Sin embargo, una adecuación demasiado «humanizada» de la lidia, podría llevarnos a un descolorido panorama en el que, al desaparecer el riesgo, solo veríamos la cruenta realidad de un ser vivo admirado y querido, el toro, que es castigado sin que se produzca el drama que es intrínseco al rito. Es necesario conservar y defender un espectáculo tan genuino y ligado a nuestra España, es obligatorio enarbolar en su loa la gran carga cultural y so-

Tauromaquia Eclesiástica de Vicente Arnás. (Un ejemplar de 100).

ciológica que ha derramado durante tantos siglos, pero es obligatorio que se defiendan los valores íntegros, y no esa Fiesta desposeída de su esencia. Decía Pérez de Ayala en una entrevista que le realizó en 1967 Miguel Fernández (*«Ramón Pérez de Ayala, Juan Belmonte y los toros»,* Madrid 1967: *«Los toros son un arte y un drama. Ahora son menos drama, menos peligrosos. Ni toreros ni caballos tienen tanto peligro. El menor riesgo ha restado calidad a la Fiesta, indudablemente; no se puede admitir el toreo sin peligro».* Está claro que, al desaparecer uno de los ingredientes básicos de la razón de ser de la tauromaquia, el drama (el riesgo), no tiene sentido el sacrificio, la muerte indubitable del toro domesticado. Dice Pérez de Ayala (*«Política y toros»): «Si se aboliese la certidumbre de que el torero puede ser herido, la Fiesta se convertiría en un simulacro, para ejecutarlo en un tablado de baile flamenco».*

Tras lo expresado anteriormente, debemos concluir con que sí merece la pena defender nuestra Fiesta como parte importantísima de nuestra cultura, pero que hemos de intentar preservarla de la laxitud y el acomodo por el que se desvirtualizaría y perdería su esencia. Como también hemos apuntado: La Fiesta solo sucumbirá por la negligencia e inoperancia de los propios taurinos. Ahí apuntamos nosotros el posible desastre, aunque a pesar de ello se seguiría por varios siglos estudiando, filosofando, pintando, esculpiendo, haciendo danza y música de algo tan maravilloso que ha formado parte, y formará siempre, de nuestra más genuina idiosincrasia.

La Generación del 27 ya había digerido los fracasos de nuestras relaciones internaciones de finales del XIX y se había enrocado en la defensa de la legitimidad de nuestras tradiciones más representativas. La *Corrida* discurre por esa sociedad que busca su nueva identidad y encuentra en su contemplación y estudio un gran sosiego que determina la especificidad de sus cualidades más destacadas. José Ortega y Gasset dice entonces que la historia de la sociedad española debe contemplar el transcurrir de la Fiesta para ser comprendida, pues ésta, la Fiesta, ha seguido un caminar parejo a aquella, la sociedad española. Cuando se somete al juicio de los intelectuales de la Generación del 27 la importancia de la Fiesta, es casi unánime su aceptación, incluso muchos de los más relevantes estudiosos son asiduos a los festejos y los defienden con encono. Las Artes todas, la Pintura, la Música, la Escultura, la Danza, la Literatura, el Cine y la Lengua, se impregnaban de las características más representativas de nuestra Fiesta. El Mundo del Toro estaba presente en todas las actividades de la sociedad y eran 29 las revistas taurinas que se publicaban a finales del siglo XIX, amén de que en la mayoría de los periódicos de información general se daban muchas referencias sobre el devenir de la Fiesta.

Y la sociedad sigue evolucionando, y las aficiones van cambiando en el tiempo; el mismo aficionado a los Toros cambia sus hábitos y costumbres y deja de asistir a algunos festejos por cumplir con los traslados de fin de semana que la sociedad actual del turismo, el coche y el campo o la playa le ofrece. Y el torero es cada vez menos representativo de nuestra ancestral Fiesta; ya no se viste con «chulería», ni anda con orgullo, ni se entrega a su profesión con el respeto que lo hacían sus antecesores. Y ya la Iglesia no se preocupa de la Fiesta, pues apenas se arriesga la vida en ella; y todo pierde parte de su sentido, de su «por qué». Ya no hay discusiones sobre qué torero es mejor o peor, pues se ha obviado la competitividad; los más destacados quedan exentos de enfrentamientos entre sí. El toro se ha vuelto «artista» (¡qué enajenación!) y no quiere cornear, sino seguir dócil la muleta y no dar una cornada al aire. ¿Y a eso debemos seguir llamándole nuestra Fiesta?

Grupo Castillo

CASTILLO Y CÍA, S.A. OBRASYCO, S.A. PROCOBOSQUE, S.L.

PROMOCIONES EN MADRID, ALMERÍA Y ÁVILA

Construyendo desde 1938

www.castilloycia.com

920 252 888 · 950 466 127

Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Exito 69

Los peregrinos d

A mis compañeros peregrinos José Serrano Carvajal y Elías Rodríguez Varela, importantes baluartes de nuestra asociación.

Bruselas, Lieja y Limburgo fueron testigos de la ejecutoria de los peregrinos en su viaje navideño. Y sobre esas ciudades con niebla y frío sempiternamente donde el vino brilla por su ausencia y la cerveza cansa por su excesiva presencia, donde hasta para bailar tienen una increíble seriedad, donde parece que la sonrisa cuesta dinero por lo poco que la prodigan; pues bien, sobre esas ciudades han quedado las huellas de la inagotable simpatía y humor de un grupo de distintas profesiones, pero que tenían en común algo de gran importancia: «ser españoles».

Quiero concluir haciendo un pequeño bosquejo en este apartado final que yo denomino «**Los peregrinos al Tercio**».

José Serrano Carvajal: Secretario General Técnico del Instituto Español de Emigración, nuestro embajador ante los organismos oficiales y hombre «clave» al conseguir siempre las subvenciones necesarias para poder realizar estos viajes.

Antonio Luis Tello Carrillo: Fundador y Presidente de los Peregrinos de los Emigrantes, quien seleccionaba el grupo humano que componía la expedición.

María Rosa: genio del baile flamenco que hacía pareja protocolaria con el matador de toros Victoriano Valencia.

Perla Cristal: Que a su belleza y gran ritmo unía un espectacular traje, que su compañero de ceremonias Antonio Bienvenida bautizó como «Perla y Oro».

La simpática soprano **Ana Nicola**, morenaza de infarto. Con quien tuve el honor de compartir pareja protocolaria.

La gracia desbordante de la vedette **Trini Alonso**.

La elegancia y clase de la actriz **Luz Márquez**.

La gran intérprete de la canción moderna **Kay Dallen**, un monumento de mujer.

La aragonesa **Pilarín Pérez** que bailaba la jota con un aire especial.

Mi gran amigo, el excepcional cantaor flamenco **Pepe Marchena**.

La guapa, moderna y avanzada **Mariló Lucini**, esposa de nuestro Presidente, que actuaba como relaciones públicas.

Hotel Senator de Lieja. José María Castaño, Antonio D. Olano, José Montero Alonso, Embajador Sr. Abaroa e Higinio Luis Severino.

RESTAURANTE PARRILLA PRINCIPE
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Restaurante Parrilla Príncipe
c/ Floridablanca, 6 • Tel. 91 890 16 11 • Fax 91 890 76 01
p.principe@wanadoo.es www.inicia.es/de/parrillaprincipe

e los emigrantes (III)

Ese gran caballero y señor del cine español, **Jesús Tordesillas**.

El fotógrafo de «El Cordobés», **José Rubio**, que me lo cedió para esos eventos mi queridísimo Rafael Sánchez «Pipo».

El periodista de lo social, **Eloy Rosillo**: «Del rosa a lo amarillo», en época en que todavía estaban en el armario.

El premio nacional de literatura, amén de otros muchos galardones, **José Montero Alonso**, que definía nuestra institución: «como un gentilísimo "savoir faire" en una hora como la nuestra tan caracterizada por la indiferencia, la prisa y la prosa».

Elías Rodríguez Varela, de Radio Intercontinental, que con su voz de oro actuaba como presentador con su arrolladora simpatía y don de gentes.

Nuestro «Rey Moro» particular, con olor a «tomillo y romero», punzante y único: **Antonio Domínguez Olano** del diario *Pueblo*.

El romántico admirador de la «noche» de Bruselas: **Jose María Castaño** del Diario *Madrid*.

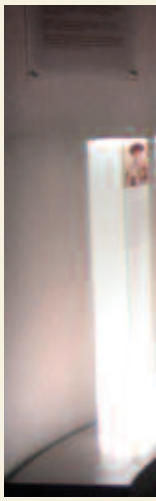
Y el enviado especial de la revista taurina *Fiesta Española* y de Radio Juventud, servidor de ustedes, quien a un grupo de sevillanos en el teatro nacional de Limburgo los emocionó recitándoles esta copla:

Le dijo a la Macarena
la Esperanza de Triana,
tu serás más sevillana,
pero en tocante a gitana
¡¡¡ahí te la gano, Morena!!!

Gran Teatro de Bruselas. Antonio Bienvenida, Higinio Luis Severino, Victoriano Valencia, Antonio D. Olano y José María Castaño.

César Palacios Romera
Pintor Taurino
Escalera del Éxito 88

Museos Taurinos...



Seguimos con la zona seis, *«Era moderna: las claves del rito taurino»*. La Ilustración y la masonería rescataron de los baúles de la antigüedad un auténtico arsenal simbólico para poner en escena sus ideales. Las corridas de toros que habían llegado hasta el siglo XVIII al amparo de la Corte, con una estética caballeresca, adoptan poco a poco las nuevas formas que el pueblo llano y los ilustrados les van incorporando. Nace el «vestido de luces», se crean las plazas de toros y la lidia, antes destinada únicamente a las suertes caballerescas, cae en las manos de los toreros de a pie, que escriben sus propias tauromaquias. Y es entonces cuando nacen algunos enigmas: ¿Por qué siempre hay tres toreros, seis toros, tres tercios, tres terrenos y tres alturas en los tendidos? ¿Por qué las corridas comienzan precisamente a las cinco de la tarde?

El séptimo espacio custodia los fondos correspondientes a la tauromaquia del siglo XX, con especial énfasis a la rivalidad y a las hegemónicas figuras de Belmonte y «Joselito». El siglo XX, entre otras revoluciones, es el siglo de la revolución de las comunicaciones, es el siglo del petróleo, el siglo de la electricidad, el siglo de la bomba atómica, pero en el Planeta de los toros, el siglo XX es el siglo marcado por una pareja de grandes toreros: «Joselito» y Belmonte; Belmonte y «Joselito». Ningún torero moderno ha tenido la influencia definitiva de estos dos auténticos titanes. «Joselito» y Belmonte encarnaban dos visiones opuestas de la tauromaquia. La pugna se dirimió en los ruedos y el toro dictó sentencia: «Joselito», murió corneado por *Bailaor* una tarde de mayo en la plaza de Talavera de la Reina. Belmonte terminó imponiendo sus criterios estéticos que hoy son la norma ecuménicamente aceptada. ¿Qué hubiera pasado si el muerto prematuramente en los ruedos hubiera sido Belmonte?

Los toreros de Valladolid dan por concluido el recorrido del museo, con especial y obligada referencia a Pacomio Peribáñez, a las dinastías de los Domínguez y de los Luguillano, además de matadores destacados como Jorge Manrique y Manolo Sánchez, por subrayar algunos de ellos, entre los numerosos coletudos que ha dado y sigue dando esta tierra de toros. Cada afición impone su sello y la Plaza de toros de Valladolid ha sido el espacio en el que se ha manifestado desde siempre el criterio de una gran afición, entendida y exigente. La plaza del Paseo de Zorrilla y sus ferias de *San Pedro Regalado,* patrono de la ciudad y

Museo del Toro de Valladolid (II)

patrono de los toreros, ha sido durante el siglo XX el privilegiado escenario de las más significativas figuras del toreo. Tierra de toros, Valladolid es la cuna de la mítica ganadería de Raso del Portillo, que en el siglo XVII fue la primera que realizó la crianza seleccionada de toros de lidia. Tierra de toreros, cualquier visitante actual puede admirar el monumento que la ciudad levantó al gran Fernando Domínguez, tío de Roberto Domínguez el torero vallisoletano más importante de finales del siglo XX.

El museo propone también exposiciones temporales; en septiembre se inauguró *«Los Sastres de Toreros»,* que hasta finales del pasado enero evocaba la singular dedicación de unos pocos profesionales que se han dedicado a la confección de los trajes de luces, con una selección de vestidos de torear de cinco talleres diferentes. La muestra exponía ocho vestidos de torear de diferentes tipologías que mostraban la variedad de estilos actuales. Cabía destacar un traje de reminiscencias goyescas de Luis Francisco Esplá, un ejemplo de diseño clásico de Pepín Jiménez, uno muy particular de los años sesenta de Manuel Benítez «El Cordobés», o incluso uno de los trajes realizados para la película *Manolete.* El diseño clásico convive con la innovación y la experimentación buscando siempre una estética que conviva con la comodidad y la calidad, sin perder la finalidad última: Generar la magia de una metamorfosis que en el albero hace de un hombre un héroe de luz.

Además esta área expositiva tiene clara vocación funcional y ha sido dotada de una sala de conferencias que podrán aprovechar las distintas peñas para la celebración de actos y conferencias. Unas peñas taurinas que junto a ilustres aficionados locales han colaborado plenamente para reunir un buen número de los fondos iniciales del museo que ha correspondido a estas muestras de apoyo con una vitrina dedicada a la Peña Taurina La Afición Vallisoletana, la más antigua de la ciudad, y otra vitrina incluye a su lado una colección de libros taurinos. Además, en el museo se han reservado unas dependencias que serán la sede de la escuela taurina de la ciudad a orillas del Pisuerga, que en tiempos difíciles para la Fiesta acaba de firmar una fantástica iniciativa en pro de la Fiesta. Y nos consta que han acertado, si al prometedor número de visitantes que ha registrado en esta primera etapa nos remitimos. ¡Nuestra más cordial enhorabuena!

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

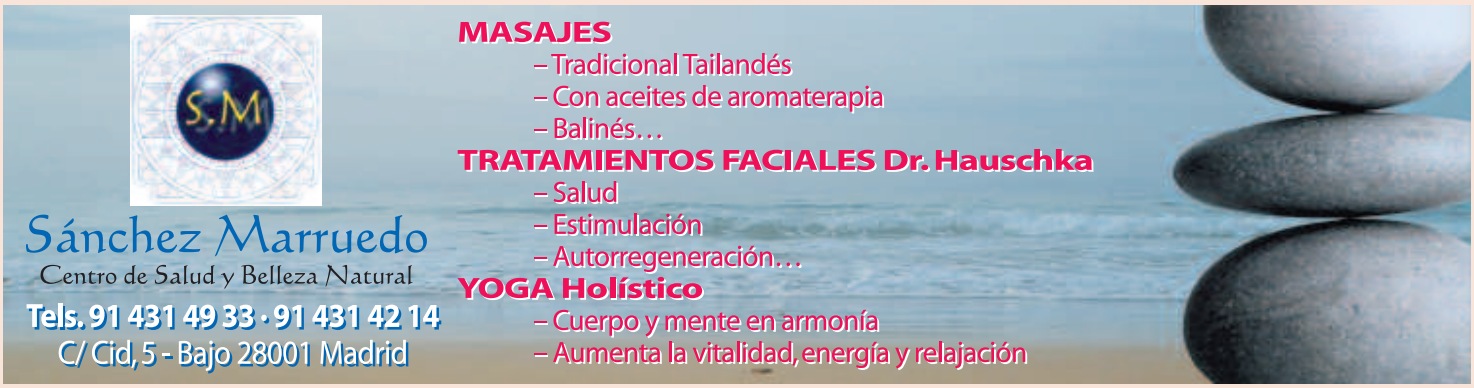
Cambio de y Larga

Me propuse (en el artículo anterior) transformar mi pluma en la varita de director de lidia. Mejor sería decir en director de orquesta, para no herir susceptibilidades. Y vista la buena acogida que ha tenido mi primera actuación como tal, me sigo atreviendo (perdonen mi egocentrismo, que reconozco) a sentarme por un tiempo en la tribuna de esta sabia cátedra que es nuestra revista, para tratar de explicar (no para la afición, que estoy segura que es tan sabia como la revista, tan taurina ella, sino para los que se incorporan ahora al mismo carro, y para los toreros y torerillos –que también nos leen– que necesitan refrescar la memoria los unos y aprender la lección los otros), para tratar de explicar, repito, lo que son tantas suertes y lances de la lidia, en desuso unas (que vivir es también recrear el pasado, que dijo el poeta) y de creciente actualidad otras, pero que por rutina y costumbre se ejecutan mal, o al menos no con la debida corrección.

Uno de los primeros pases que vemos dar (aunque sólo lo hacen, desgraciadamente, los toreros neófitos y los llamados tremendistas) es el pase cambiado, de rodillas con el capote. Este es el más puro cambio que se hace con la capa. Antes se prodigaba. Se ejecutaba en varios terrenos. Fernando «El Gallo» lo realizaba a la salida del toro desde las tablas hacia los medios. Otros («Joselito» o Gaona eran maestros en el lance) lo realizaban en el tercio, dando el costado derecho a la barrera, con lo que el izquierdo, que correspondía al viaje natural del toro, quedaba libre.

El lance de don Fernando tenía mayor mérito, ya que, al contrario de lo que ocurre en el caso segundo, en el que el costado que marca la trayectoria del toro queda libre, en este otro caso el matador, ante la arrancada briosa y recta del astado tiene que someterse a la línea observada en su viaje por la res.

En ambos terrenos se coge el capote con ambas manos, una en el cuello de la esclavina, a la altura de la cabeza, y la otra en el pico del capote que será, en el momento oportuno, el que marque la salida de la res. Según se agarre el pico del capote con la mano izquierda o derecha, así se



Rodillas afarolada

La mujer en los toros. En defensa de La Fiesta

cambiará la trayectoria de salida hacia ese lado precisamente.

Otro terreno en que se suele dar el cambio es a la salida de chiqueros. Meritorio también es, sin embargo, más arriesgado que en los casos anteriores, ya que el toro, al deslumbrarse con la claridad de la plaza en contraste con la oscuridad del toril, sale sin fijeza ni trayectoria clara, por lo que la salida que se le ha de dar no es previsible.

Cosa diversa es la larga afarolada o larga cambiada de rodillas. Esta suerte, de las más antiguas del toreo, se practicaba para despedir al toro de la suerte de vara, y consistía en empapar al toro con el capote extendido a lo largo, o sea, cogido por una punta y sacándole en dirección recta.

Así se ejecutaban antiguamente los quites, lo que se conocía como «quites a punta de capote». De la genialidad de «Lagartijo» nació la «larga cordobesa», al rematar el quite sobre el hombro derecho, y que si ha estado olvidada un tiempo, hoy la vemos practicar a algunos nuevos valores.

Fue Rafael «El Gallo» el creador de la larga afarolada, pasándose el capote sobre la cabeza (como en el pase de farol), pero no cambiando el terreno del toro, sino como final o remate de una serie de verónicas. Es una suerte espectacular y fuera de cacho cuando se efectúa en terrenos no pertenecientes a los toriles (porta gayola).

Así es que, amigos del toreo de capote, ir tomando apuntes y procurar darnos, entre pases de arena, algo de cemento, que así es como se consolida el edificio del toreo y se afirma el cimiento de la afición.

Creo que es bueno que se intente crear pases y lances nuevos. Pero en el toreo, todo lo que hay que inventar ya está inventado. Hay, simplemente, que torear. Y el toreo, tal como lo entendemos los aficionados, tiene ya tantos recursos y tan variados y espectaculares, que cualquier innovación que se pretenda es tan solo deformación (con lo que esto implica) de un arte que, de por sí, es tan hermoso y perfecto que hace innecesaria y grotesca cualquier pretensión creadora que no sea más perfecta y hermosa que el arte mismo.

www.escaleradelexito.com

Más de 50.000 visitas recibidas en el primer año de vida de nuestro portal

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

…tiene que despenar cinco novillos de la divisa de Alguera, y lo hace con desahogo y brillantez.

Le repiten en el ruedo madrileño, y torea cuatro novilladas más. La del 4 de agosto pertenece al hierro de Miura. Al sexto de este encierro lo finiquita de formidable estocada recetada en la suerte de recibir. Se ve suficiente, y antes de cumplir los 17 años le pide a su hermano Rafael que prepare su alternativa con don Eduardo Miura y don Felipe de Pablo Romero. Para tratar sobre el caso de aquel niño vertiginoso, Rafael se reúne con los citados ganaderos; a la espera, se queda en casa «Joselito», entra en la cocina, se guarda un cuchillo en la cintura del pantalón del pijama y le dice a su madre, la señora Gabriela: «Si me niegan la alternativa, me mato». El tema de la alternativa queda resuelto, la tomará el 15 de septiembre en Sevilla.

Los malos mengues que andan sueltos, a veces, hacen malas jugadas, y en esta ocasión, el objeto de su «mal age» es «Joselito». Torea el 1 de septiembre en Bilbao, y al saltar la barrera, a la salida de un par de banderillas, le alcanza el novillo de la vacada de Antonio Pérez Tabernero, causándole una herida en la pierna que le impide torear durante 25 días y le obliga a retrasar ser matador de toros. Después de su bautismo de sangre, se anuncia la alternativa para el 27 de septiembre, en Madrid, y la lluvia obliga a suspender la corrida. Por fin, en el albero sevillano, al día siguiente, le concede la alternativa su hermano Rafael en presencia de Antonio Pazos con toros de Moreno Santamaría. El toro del doctorado, de nombre *Caballero,* negro de capa, se caracteriza por ser cornicorto y terciado. Repite en la Maestranza el día 28, con toros de Surga, y el 30, mano a mano con su hermano Rafael y toros de don Felipe Salas. Su toreo, como relámpagos deslumbradores, es motivo de entusiasmo para los aficionados. La confirmación en Madrid no se hace esperar, llega como continuación de las tardes de éxito sevillanas, el 1 de octubre, asimismo apadrinado por Rafael. En esta corrida de 8 toros de Veragua, su cuñado Manuel Martín Vázquez «Vázquez II» confirma también la categoría de matador de toros de ma-

El cantante español El guitarrero. *Óleo sobre lienzo de Edouard Manet, 1860. Metropolitan Museum, Nueva York.*

nos de Vicente Pastor. El primer toro de «Joselito», de nombre *Ciervo,* tenía el pelaje jabonero claro.

«Gallito» ostenta el triunfo con orgullosa altivez, que se yergue sobre su toreo de hondura y grandiosidad. En la Feria de Abril de Sevilla, en 1913, torean los «Gallo» y los «Bomba». «Joselito» comienza a enseñar la goma que trae para borrar del toreo a los que ya habían dado todo por la Fiesta, al tiempo que obliga a medirse con él a los que aspiran a ser algo en el toreo. De todos, sólo Juan Belmonte mantuvo la competencia.

«Machaquito», Rafael «El Gallo» y «Joselito», salen a hombros de la Plaza de Madrid, el 1 de junio de 1913, después de vérselas con una corrida de Palha.

El 5 de junio de 1913 repite con su hermano Rafael y Manuel Torres «Bombita», frente a toros de Saltillo. En esta ocasión corta su primera oreja en Madrid al bravísimo toro *Gimenito.* Galardón que sólo poseían «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor –por dos veces–, y Rafael «El Gallo».

Después de éxitos logrados en distintas ferias, torea «Joselito» en Madrid, el día de la despedida de «Bombita», el 15 de octubre de 1913, con su hermano Rafael y «Regaterín», toros de García de La Loma. Esa temporada se van del toreo «Bombita» y «Machaquito», y llega Belmonte quien el 16 de octubre toma la alternativa.

La tarde de la retirada del toreo de Ricardo Torres «Bombita» en Madrid, José, muchacho aún, que había irrumpido en el toreo con fuerza y ambición, le brinda el cuarto toro a «Bombita». Éste, con cuarenta y cinco años de edad y treinta cornadas graves que llenaban de cicatrices su cuerpo, le agradece el brindis y le dice: «José, yo ya he terminado mi vida torera, no me comprometas ofreciéndome banderillas en tu próximo toro». «Gallito» desatiende la recomendación y le ofrece banderillear al sexto. Este inconsecuente comportamiento de «Joselito» con las circunstancias no debe entenderse como el rencor revanchista de los «Gallo» a los «Bomba», fue un arrebato irrefrenable de amor propio de adolescente.

«Joselito» fecunda las entrañas del toreo, vertiendo en ellas los ardores infinitos de sus propias entrañas. Tomaba tal dimensión cuanto hacía en competencia con el gran Juan Belmonte, que se alcanzó la «Edad de Oro» del toreo. Juan dominaba el arte del toreo, José tenía el arte de dominar a los toros.

En Madrid, Valencia, Sevilla, mata corridas en las que figura de único matador. También torea mano a mano con Juan Belmonte y en la mayoría de los festejos sale triunfante, aunque Juan es tan fenómeno que en una sola faena puede electrizar de entusiasmo a los públicos. Ambos, con estilo soberano, lidian toros-toros, alimentados con grano y respeto en sus cabezas. Entonces, la suerte de picar se realizaba sin la puya tricorta y sin los actuales petos protectores de los caballos, que vienen a ser como muros de contención donde se estrella y se rompe el poderío de los astados.

Durante la temporada de 1914, «Joselito» sufre dos cogidas, el 5 de julio en Barcelona, y el día de su reaparición en Bilbao, el 19 de agosto; aunque se encuentra más firme que nunca, con rigor, garra y valentía. Los percances se producen al empuñar el estoque y entrar a matar prescindiendo del tranquillo de la mano alta y el brazo suelto, empeñándose en realizar la suerte a ley. Ricardo Torres «Bombita», retirado del toreo y reconciliado con «Gallito», le visita y le dice: «José, que te mejores pronto para bien tuyo y de la Fiesta, y no olvides que haciendo las cosas en su sitio y de verdad a los toros, éstos cogen».

Continuará.

PG MADRID
C/ Princesa, 18 • 1.º Izda.
91 758 08 81-82-83
Inquilinos solventes
ALQUILER DE VIVIENDAS
También oficinas y locales
Administración y gestión de patrimonio
Elaboración del contrato y/o asesoramiento jurídico
PG Madrid 2001

Marc Roumengou
Ingeniero Agrónomo

Dos enemigo
Los Reglamentos y las Subve

El peso reglamentario es excesivo en la mayoría de los casos

El presente Reglamento Español de Espectáculos Taurinos (decreto del 2/2/1996) exige que los toros lidiados en corridas tengan un peso mínimo de 460, 435 ó 410 kilos según sean destinados a plazas de primera, de segunda o de tercera categoría (Art. 46, 2.). En Francia, el reglamento taurino municipal determina los mismos mínimos, bien teniendo en cuenta que se contabilizan en nuestro país tan solo cosos de primera y segunda categoría, las cuales equivalen a los españoles de segunda y tercera.

Veamos detenidamente cuáles son las consecuencias de los mencionados pesos mínimos establecidos:

> La mayoría de las ganaderías producen hoy unos toros de un peso natural que promedia dentro de una horquilla de 450-500 kilos. Sin perder de vista que los pormenores del transporte añadidos al estrés provocado por ello se traducen en la pérdida de algunos kilos de peso en los toros conducidos a la plaza (alcanzándose en alguna ocasión los 50 kilos), un toro que no estuviera artificialmente engordado (conviene hablar de un complemento diario de 8 kilos de heno en adición de 2 ó 3 kilos de grano que se administra el último año con la finalidad de lustrar el pelo) pesaría 460 kilos una vez desembarcado en las dependencias de la plaza, lo cual le expondría a un 50% de probabilidad de verse rechazado. La incidencia económica de tal rechazo motiva a los ganaderos a complementar la alimentación de los toros, lo cual desemboca en animales que rondan los 520-550 kilos, una media alcanzada de manera artificial para superar sin agobio el trance del reconocimiento; lástima que la verdadera incidencia sea padecida posteriormente en el ruedo donde esta sobrecarga ponderal debilita rápidamente al toro y le asfixia de igual nefasta manera. Recurriendo a una metáfora deportiva, podríamos afirmar que preparamos atletas de halterofilias a una carrera de medio fondo.

Debo de agregar dos rectificaciones y un complemento a este juicioso mandato: partiendo de una base de pesos medios en vivo obtenidos de forma natural (450 a 500 kilos) y suponiéndose una pérdida de 50

s del toro de lidia:
de Espectáculos Taurinos
nciones Europeas

kilos entre la dehesa y los corrales de la plaza, el peso resultante de los toros oscilaría entre los 400 y 450 kilos.

En la práctica, el consumo durante los últimos meses se establece en torno a los 2 ó 3 kilos de heno, a menudo sustituido por paja, y a los 8 a 15 kilos de grano o alimentos compuestos, con la correspondiente acidosis de rumen (panza) y todas las graves consecuencias que derivan de este síndrome.

En varias plazas de relieve de España los veterinarios exigen unos astados de peso ampliamente superior al mínimo exigido por el reglamento de 460, 435 y 410 kilos según la categoría de la plaza.

Queda patente pues que el reglamento y el exceso manifiesto en cuanto a la interpretación de sus disposiciones sí pueden ser tenidos por responsables de la flojedad notoria del ganado durante la lidia.

Las subvenciones antes que la selección

La U.E. concede unas primas a las cuales la prensa taurina y las rúbricas especializadas de la prensa de información general no hacen nunca referencia, como tampoco destacan sus efectos contraproducentes sobre la crianza del ganado de lidia.

Estas primas están concedidas por cada hembra en proceso de lactación y para cada macho de entre ocho y veinticuatro meses, con el requisito previo de haber sido inscrito en un registro genealógico.

Conviene recordar que la implantación del libro o registro genealógico de la raza del ganado de lidia procede de una norma de la Comunidad Económica Europea, la cual exigía que todas y cada una de las razas autóctonas de los países miembros dispusieran de los correspondientes libros genealógicos, libros que habían de estar en vigor a partir del 1 de enero de 1992. El primer reglamento taurino español que contemplara la imprescindible inscripción en el mencionado libro genealógico de las reses destinadas a ser lidiadas en cualquier tipo de espectáculo taurino es el del 28 de febrero de 1992. Lo cual viene a demostrar sin equivocación alguna que resulta erróneo afirmar que fue este reglamento el que impuso esta inscripción.

¿Cómo van los ganaderos a desechar tal o tal becerra aun después de tentarla si todavía puede dar beneficios? Y de nota o de desecho, tendrá becerros que a su vez garantizarán subvenciones futuras durante el período anteriormente indicado. Sin dejar de añadir que metido en esta dinámica, estos becerros se convertirán en toros, algunos de calidad, otros no tanto, si al rigor de la selección nos referimos. Además, los ganaderos que gozan de cierta predilección podrán vender la casi totalidad de sus camadas, en cuanto a los demás…

La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

En esta ocasión traigo a mi página de «El Tributo de la Gloria», las víctimas del toreo acaecidas durante el año 1911. Fueron siete las registradas en tan infortunado año taurino. Veamos cómo ocurrieron:

Miguel Regy, novillero motejado con el sobrenombre de «Señorito Mejicano», desconocido en nuestro país, toreaba mano a mano en la plaza mejicana de San Pedro de las Colonias con el también novillero José Gómez «Mestizo», y al entrar a matar al sexto novillo fue empitonado por el pecho y golpeado contra la barrera, resultando herido de tal consideración que fallecía de inmediato. El hecho tuvo lugar el día 11 de enero.

En la ciudad venezolana de Valencia, colaborando en tareas de enchiqueramiento de un encierro de la ganadería del General Obdulio Bello, resultó herido en el triángulo de Scarpa el novillero de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), Saturnino Aransáez Martínez. El desgraciado accidente tuvo lugar el día 12 de marzo, falleciendo dos días después en el Hotel San Rafael de aquella ciudad. Aransáez comenzó su andadura torera como novillero para, pasado un tiempo, ponerse a las órdenes de Fernando Gómez, «El Gallo» y José Sánchez del Campo «Cara Ancha».

Tras picar a las órdenes del entonces joven novillero Rafael Gómez «El Gallo», Antonio Béjar «Cabañil», viaja a Montevideo y allí sufrirá la caída que a la postre le causaría la muerte, tras su regreso a España, falleciendo el día 14 de julio en el Hospital de la Santa Cruz, de Barcelona.

El día 1 de agosto fallece en Cartagena el picador Rafael Mateos «Pica». La muerte le sobrevino a consecuencia de las lesiones que le produjo una res el día 26 de julio anterior en la plaza de Santander.

Cuando Andrés Nebot «Esparteret» pasaba de muleta a *Faccioso* de la ganadería de Sabino Flores, a Manuel Díaz Herrera «Minuto Chico», parecióle oportuno darle un capotazo, con tan mala suerte que resultó corneado en el triángulo de Scarpa del muslo izquierdo con rotura de la femoral. El hecho tuvo lugar el día 3 de septiembre en la plaza de toros de Alicante, en cuya enfermería fallecería a primeras horas del siguiente día.

En Pozuelo de Alarcón encontraría la muerte el novillero Manuel Lagarto «Patolas», cuando intervenía en una función taurina el día 5 de septiembre. Corneado en el ano, con importantes desgarros en el recto, fue trasladado al Hospital madrileño de La Princesa, donde falleció el siguiente día 11.

Al poco de iniciarse en su profesión torera, fallecería el banderillero José García «Zurdo», cuando intentó quebrar a cuerpo limpio a un novillo de la ganadería de Juan Contreras. El hecho ocurrió en Badajoz el día 8 de septiembre. Las lesiones internas sufridas por el modesto subalterno le ocasionaron la muerte en la mañana del siguiente día.

Quite accidentado.

Capital, la bolsa y la vida.
En Intereconomía TV.
El lado más espectacular de la economía
y la actualidad, con **Luis Vicente Muñoz**.
De lunes a viernes, de 8:00 h. a 12:00 h.
Información económica y mucho más.
intereconomía|tv

La música en los toros y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • Escalera del Éxito 87

Si en la página dedicada a la Música de los Toros de las Revistas números 49 y 50, dejaba constancia de los pasodobles toreros dedicados a dos entrañables amigos míos, Higinio Luis Severino Cañizal y César Palacios Romera, esta vez, por aquello de que no hay dos sin tres, quiero dejar constancia de dos pasodobles toreros; dos partituras con las que ha sido distinguido otro no menos entrañable y querido amigo, a más de paisano, Juan Silva Berdús, aficionado de buena ley en lo que concierne a la Fiesta de los toros, a más de reconocido colaborador en esta revista con su trabajo: «España, sus plazas de toros».

Cuenta, sin embargo, tan admirable personaje, con una faceta, posiblemente desconocida para una mayoría, que no es otra que la desmesurada pasión que, desde muy temprana edad sintió, y hoy continúa sintiendo por la música taurina.

Estudioso del pasodoble torero y conocedor de *el por qué, cómo y cuándo* surgieron muchos de los que, con vitola y marchamo de clásicos, se han integrado en el amplio y vasto repertorio taurino, Juan Silva no dudó en acudir a Alicante para comentar su primer Concierto de Música Taurina organizado por la Tertulia «Amigos de Nimes», amenizado por la Banda Sinfónica Municipal de tan bella ciudad mediterránea.

Corre el mes de marzo del año 2001, y es a partir de entonces cuando nuestro personaje es invitado a comentar Conciertos de esta naturaleza en Ávila, Burgos, Aranjuez, Valencia de Alcántara, Pinto, Los Barrios, La Línea, Algeciras, Bargas, Villanueva de la Sagra, Hellín, Trujillo, Tomelloso, Alcázar de San Juan, Valladolid y Castellón, ciudades en las que, en su mayoría, repite actuación, con lo que el número de conciertos comentados se aproxima a una treintena larga en poco más de cinco años. Buen promedio y poderosa razón para que el buen músico extremeño, mi querido amigo y colega, **Pedro Álvarez Ríos** le componga y dedique, con el título de «Juan Silva» un pasodoble torero surgido en Burgos en el año 2001, tras escucharle comentar un Concierto organizado en aquella ciudad por la Peña burgalesa del diestro Juan Ignacio Ramos. Su estreno tuvo lugar en Alicante el 7 de abril de 2002, interpretado por la Banda Sinfónica Municipal dirigida en tan significativa ocasión por el autor de tan torera partitura.

Juan Silva Berdús.

En diciembre de 2003, yo, sabedor de la labor divulgadora de la música taurina que tanto y tan bien prodiga mi paisano y amigo, le compongo y dedico un pasodoble torero al que titulo, a su petición, «Juanito Donaire», seudónimo del que hace uso para titular unas Cartas Radiofónicas, emitidas con mucho éxito por Radio Frontera de Valencia de Alcántara y Radio Norte en mi Trujillo natal.

Su estreno tuvo lugar en Aranjuez el 24 de febrero de 2004, al ser programado en un Concierto de Música Taurina celebrado en aquella localidad. En la madrileña plaza de toros de Las Ventas sonaron sus toreros compases la tarde del 25 de abril siguiente, con ocasión de una corrida de toros en la que habrían de lidiarse reses de la divisa portuguesa de Murteira Grave por los diestros Alberto Elvira, Chamón Ortega y Luis A. Gaspar «Paulita».

El pasodoble «Juanito Donaire», tercero de los programados aquella tarde, fue interpretado durante el arrastre de *Paraguayo,* toro con el que confirmó su alternativa el último de los diestros citados.

Con la reseña de tus dos pasodobles, querido Juan, quiero hacerte llegar la más sincera de mis felicitaciones por tu tenaz empeño en difundir y divulgar esa música, por la que yo, al igual que tú, siento una desmedida pasión: «La Música de los Toros».

Bruno Delaye

El Sr. Delaye es una figura admirada y respetada en Francia pero también en España es querido y admirado, al margen de su carrera política como embajador plenipotenciario, por compartir y defender fuera de nuestras fronteras la Fiesta Nacional española.

Hombre joven, a pesar de su pelo a lo Domingo Ortega en su reaparicion, ha ocupado en el mundo representando a su país, infinidad de cargos de la mayor categoría, importancia y responsabilidad.

Desde 1975 a 1978 ocupó la dirección de asuntos políticos al servicio de los acuerdos y del desarme en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Y a partir de aquí, entre otros varios: servicio de prensa y de información del Ministerio de Asuntos Exteriores, Comisionado ante el Director General de Energía y de Materias Primas del Ministerio de Industria, Primer Consejero en El Cairo (Egipto), Consejero en la Presidencia de la República y Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en México, Grecia y actualmente en España.

Es Caballero de la Legión de Honor y Caballero de la Orden Nacional del Mérito.

Como decíamos al principio aficionado a los toros, hace unos días presenció la corrida de Barcelona, tuvo que sufrir y superar la denuncia, en la que se pedía su inhabilitación, por parte de Brigitte Bardot, por haber asistido a una corrida de toros en México.

Señor embajador, sea usted bienvenido y reciba nuestra *Escalera del Exito* 146 de manos de David Shohet, fundador del Premio Literario Taurino «Doctor Zumel» y Patrono de Honor de nuestra Fundación.

José Luis Carabias, Bruno Delaye, Salvador Sánchez-Marruedo, Joaquín Criado Costa, Miguel Ángel Moncholi y Ramón Sánchez Aguilar.

Descubra todos nuestros Fondos

FONDOS RENTA VA ZONA EU

Le atenderemos en Madrid:
Ríos Rosas, 32, 28003. Tel. 91 451 68 90 • www.bankpime.es

Le ayudamo

Fundación Escalera del Éxito

Por Ramón Sánchez Aguilar

Joaquín Criado Costa

Casi, con toda seguridad, Córdoba ha sido la capital de España que más ha contribuido a la cultura de nuestro país. Gentes de todas las artes son conocidas en el mundo entero. Podemos citar unos pocos de reconocida solvencia comenzando por los filósofos: Seneca, Maimonides y Averroes; Julio Romero De Torres en la pintura; Luis de Góngora en la poesía; Juan de Mena, Duque de Rivas en la literatura; Mateo Inurria como escultor y Juan de Mesa en la imaginería y después de todos estos nombres los califas toreros: «Lagartijo», «Machaquito», «Guerrita» y «Manolete» y, sintiéndolo por algunos, Manuel Benitez «El Cordobes» y en la actualidad no debemos olvidarnos de Antonio Gala.

Pues bien, Juaquín Criado Costa preside, hoy en día, todos estos nombres ilustres. Profesor de lengua y literatura, historiador y crítico literario, jefe de estudios y sub-director del Colegio Mayor Universitario Lucio Anneo Seneca, de Córdoba, Secretario de la Facultad de Filosofia y Letras y del Colegio Universitario de Derecho de la Universidad de Córdoba.

Y todo lo anterior le ha dado entrada, entre otros muchos reconocimientos, a ser Caballero del Santo Cáliz de la Cena, en Valencia, Caballero del Imperial Monasterio de Yuste, Caballero de Santa María de Guadalupe, Socio Honorífico de la Agrupacion Andaluza de San Sebastian de los Ballesteros –su lugar de nacimiento– Presidente de Honor de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronista Oficiales y sobre todo, imagino que para usted uno de los más queridos, el de «español ejemplar».

Sr. Director de la Real Academia de Cordoba, de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes, Secretario General del Instituto de Reales Academias de Andalucía y Director de la Fundación Prasa, ha conseguido esta *Escalera del Exito* con todo el merecimiento que todos le reconocemos le entrega esta *Escalera del Exito* 147 el profesor José Serrano Carvajal y su paisano Salvador Sánchez-Marruedo.

Miguel Ángel Moncholi

Es Miguel Ángel Moncholi, periodista, nacido en Madrid no hace muchos años.

Desde muy joven ha conseguido, entre otras muchas metas, triunfar en su profesión y trabajar en lo que, desde niño, mas le gustaba. ¡Los toros!

Miguel Ángel, al margen de su profesión, conocida y reconocida, es un trabajador nato. Siempre, desde que nos conocemos, y han pasado muchos años, le he encontrado trabajando en infinidad de tareas y proyectos relacionados con su profesión de periodista.

– Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.
– Profesor Titular de información especializada en la Universidad Camilo José Cela.
– Editor de información taurina en Telemadrid.
– Subdirector de «Los Toros».
– Doctor en periodismo de ciencias de la información con sobresasaliente «cum laude» por la Universidad Complutense de Madrid
– Entre los muchísimos premios concedidos a su persona sobresalen los de «Antena de Oro» de radio y televisión y «El Premio Ondas» por el programa Madrid directo.
– Gran experiencia en cine, radio, televisión, prensa e internet.

Continua en la brecha y cuenta con infinidad de amigos, entre los que nos contamos la mayoría de los que te acompañamos esta tarde.

Miguel Ángel, permite que otros dos aficionados, como tu, a la Fiesta Nacional: Salvador Sánchez-Marruedo –Presidente de esta *Fundación*– y tu amigo Ramón Sánchez Aguilar te hagan entrega de esta, por ti merecida, *Escalera del Exito* 148.

ARIABLE
RO

2 FONDOS RENTA VARIABLE INTERNACIONAL

3 FONDOS RENTA VARIABLE SECTORIAL

4 FONDOS MIXTOS

5 FONDO RENTA FIJA

6 FONDOS JP MORGAN CREDIT AGRICOLE

os a escoger el que mejor se adapte a su perfil

Bankpime

Jose Luis Carabias Sánchez-Ocaña, Bruno Delaye, Salvador Sánchez-Marruedo, Joaquín Criado Costa, Miguel Ángel Moncholi Chaparro y Ramón Sánchez Aguilar.

Félix Fernández García y Poul Christiansen de Querol.

Higinio-Luis Severino Cañizal, Eva María Nevado Cortés, Higinio Severino de Vega y José María Minguela Fuente.

Elías Rodríguez Varela, Ángel Briones Nieto y Ángel Sánchez Castilla.

Emilio Morales Jiménez, Felipe Díaz Murillo y Juana Gómez Brea.

Marlen Fernández Bernal y Williams Cárdenas Rubio.

Rafael Ramos Gil, Lola Alcaráz y Dr. Jean-Michel Gouffrant.

Rafael Berrocal Rodríguez, Rosa Sanz Ruiz de Novalvos y María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.

Alicia Masberger de López Barroso y Carlos Bravo Antón.

David Shohet Elías y Bruno Delaye.

Asunción Ruiz de Serrano y José Serrano Carvajal.

José Serrano Carvajal, Joaquín Criado Costa y Salvador Sánchez-Marruedo.

Mercedes Valverde Candil y Joaquín Criado Costa.

Miguel Ángel Moncholi Chaparro, Ramón Sánchez Aguilar y Salvador Sánchez-Marruedo.

Salvador Sánchez-Marruedo, Bruno Delaye y David Shobet Elías.

Bruno Delaye, Agustín Marañón Richi y Vidal Pérez Herrero.

José Julio García Sánchez, María Dolores Baladez de Ramos y Rafael Ramos Gil.

Juan Silva Berdús y Ángela Gómez Brea.

Domingo Estringana Sánz, Dolores López de Palacios y César Palacios Romera.

Pilar Vega de Anzo y Bruno Delaye.

Margarita Peces de García-Aranda y Tomás García-Aranda.

Francisco Soriano Iglesias, Juan Sáez de Retana Rodríguez y Emilio Morales Jiménez.

Evaristo Pérez Hernández y Máximo Blasco Gómez.

José Esteban Manchado y Jesús Martín Sánz.

Bruno Delaye, Teresa Ferrer de Shobet y Annie Delaye.

Pierre Du Martin y Dra. Dominique Gouffrant.

Mari Carmen Montoya de López y María Rosa Sánchez-Marruedo de Antelo.

Federico Díaz Suárez y María José Ruiz López.

Antonio Gonzalo Hernández, Ignacio Gonzalo Hernández y Julián Castillo García.

Ángel Sánchez Castilla y Ramón Rotaeche Montalvo.

Ángela Gómez Brea y José Luis Saavedra Bispo.

Ignacio Sánchez Balbás, María Carmen Santa María de Sánchez, Mari Ángeles Sánz Fernández y José Luis Santa María y Garcia de La Chica.

Francisco Román Arévalo (Don Paco) e Higinio-Luis Severino Cañizal.

José María Minguela Fuente, Enrique Delgado Contreras y Evaristo Pérez Hernández.

Charo Salvachúa de Vigil y Andrés Ortega Martín-Pajares.

Mario Galvache Gómez y José Pastor Díaz.

José Gallego Gómez, Alicia Hernández Cruz, Cristina Hernández López y Rosario Sánchez-Marruedo.

Manuel López Rivas y Emilio Antelo Bravo.

Pedro Moral y Francisco Benjumea Jiménez.

José Manuel Pérez Gómez, Mari Carmen Romero de Pérez y Meir Shobet.

Jose Ignacio Criado García-Legaz y Antonio León Villaverde.

José Antonio Lamas Amor y Antonio J.Vela Ballesteros.

Ignacio García Gómez y Emilio García Murcia.

José Luis Galicia Gonzalo, Fernando García Bravo y Domingo Estringana Sanz.

Francisco Benjumea Jiménez y Bruno Delaye.

Jacaranda Albaicín, Gumersindo Galván Hernández y Miguel Perucha Romero.

Mariano Pascual Segovia.

Julian Prado Acosta, Joaquín Marqueta Melús.

Antonio Bautista Valero de Bernabé y Jose M.ª Andonegui Mendizábal.

Luis Garay, Pablo Ortega Dulce y Nicolás Criado Costa.

Sara Muñoz Mozo y José Álvarez-Monteserín Izquierdo.

Maruchi de Castro Aguado y Beatriz Badorrey Martin.

José Peña González, Carlos Vega Cárdenas y Evaristo Guerra Zamora.

Valentín Sprecher Higueras y Manuel Montes Mira.

Francisco Aguayo Egido y Manuel García Hurtado.

Francisco Castellano Muñoz y Basilio López Bravo.

Miguel Gonzalo Liquete y Macarena Fernández Lascoiti.

Claudio García Jiménez y Luis Blasco Melgares.

José Luis Rodriguez Reyero y Luis Casado Morante.

Miguel Molina Castillo y Emilio González Cristóbal.

Enrique de Aguinaga y Apuleyo Soto Pajares.

Ángela Hebrero de Frochoso y Rafael Frochoso Sánchez.

José Enrique González López, José Antonio Linaje Conde y Enrique de Aguinaga.

Luis Casado Morante y Marcial Gonzalo Liquete.

Juan Francisco Sagredo Pérez y Fernando F.Tomé Moreno.

Miguel Hernández y Félix Herránz Rodriguez.

Jaime Sánchez Pascual y Manuela González.

César Palacios Romera y Muriel Feiner.

Antonio Iglesias García.

Miguel Moreno Ardura.

Asunción Ruiz de Serrano, María Ángelez Sánz Fernández, Rafael Berrocal Rodríguez, Higinio Severino de Vega, Mercedes Valverde Candil, Higinio-Luis Severino Cañizal, Miguel Molina Castillo, Joaquín Criado Costa y Ramón Sánchez Aguilar.

Mercedes Valverde Candil, Joaquín Criado Costa, Miguel Molina Castillo y María José Ruiz López.

Ángel Díaz Arroyo y Claudia Starchevich Araujo.

Antonio Bautista Valero de Bernabé, Valentin Sprecher Higueras, Emilio García Murcia, Sara Muñoz Mozo, José M.ª Andonegui Mendizábal, Francisco Castellano Muñoz, Manuel Montes Mira, Ignacio Gonzalo Hernández, José Álvarez-Monteserin Izquierdo y Bruno Delaye.

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

sabías que... en San Vicente del Raspeig (Alicante) vinieron al mundo el matador de novillos, más tarde banderillero, Gaspar Antón «Gasparef», también conocido como «Lucentino» y «Cherref», y el picador Vicente Blanes «Ronquillo», que llegó a figurar en las cuadrillas de «Regaterín»; del mejicano Luis Freg; del vallisoletano Pacomio Peribáñez, y del extremeño Ángel Fernández «Angelete».

sabías que... el diestro Vicente Pastor cortó la primera oreja en la vieja plaza de la Carretera de Aragón, de Madrid. Tal acontecimiento tuvo lugar el día 2 de octubre de 1910 en el cuarto toro de la tarde, *Carbonero* de nombre y de la ganadería de Concha y Sierra, al que el madrileño espada mató de un soberano volapié tras una gran faena de muleta.

sabías que... la suerte de parchear, olvidada con el paso del tiempo, consistía en ponerle al toro parches untados en trementina y adornados con cintas de colores. La suerte se ejecutaba de forma parecida a la de banderillas, y los toreros competían en colocar los parches de forma artística alrededor del morrillo del toro.

sabías que... antiguamente, en las corridas de toros a las que asistían los reyes, una formación de alabarderos protegía el palco real. El 26 de enero de 1878, con motivo de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes, el toro, de nombre *Milagroso,* de la ganadería de Aleas, acometió a los alabarderos que formaban el piquete. Estos se defendieron como pudieron de las embestidas del bruto, que desmanteló la formación, hasta que, finalmente, el matador Felipe García consiguió alejar a la res.

sabías que... Vicente José Vázquez fue el fundador de la casta de toros conocida como vazqueña, y que a su muerte, la parte principal de su ganadería la adquirió el rey Fernando VII, que la trasladó a Aranjuez, quedando bajo la dirección de Manuel Gaviria. Dos meses se emplearon en el traslado de las reses desde Sevilla hasta el Real Sitio.

sabías que... dos toreros que mantuvieron una gran rivalidad fueron Juan León y «El Sombrerero». Nacidos ambos en Sevilla, su rivalidad pasó de la arena al terreno de las ideas. Juan León era liberal y «El Sombrerero», absolutista. Se odiaban a muerte y su rivalidad política llegó también a los tendidos, hasta el punto de que «El Sombrerero», protegido de Fernando VII, acudió en cierta ocasión a La Granja, a protestar ante el rey porque los liberales le habían silbado en Madrid.

sabías que... en la corrida celebrada el 26 de septiembre de 1808, el diestro Agustín Aroca hizo el siguiente brindis: «Zeñó corregidor, brindo por uzía; por toa la gente de Madrid, y porque no que vivo ni un francés». Tras dicho brindis se le prohibió torear en Madrid, y poco después fue fusilado por los franceses en tierras de la provincia de Toledo.

sabías que... lo de elegir ganaderías para torear no es nuevo. Dos toreros tan conocidos y populares como Costillares y «Pepe Hillo», exigían toros de Andalucía, Extremadura, La Mancha y Navarra, excluyendo los naturales de Castilla, por entender que eran tardos, maliciosos y se quedaban en la suerte, adquiriendo peligrosos resabios.

sabías que... el tabarquino don José Montecatini, padre del diestro de igual nombre, formó una cuadrilla torera con el apelativo de «Niños Malagueños», si bien todos sus integrantes eran de Alicante.

Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor de:
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

Cirugía Taurina

La anestesia en las enfermerías taurinas

El presente: actuación clínica

La actuación clínica por parte del anestesista en las heridas por asta de toro en la enfermería de la plaza es igual, en la mayoría de los casos, a la que se aplica a cualquier herido o traumatizado de la causa u origen que sea, aunque hay algunos aspectos peculiares que me gustaría resaltar.

– Como en cualquier cuarto de reanimación de un Servicio de Urgencias hospitalario, en una UVI o en una ambulancia medicalizada, en la enfermería antes de empezar la corrida, se debe comprobar y preparar todo el equipo de reanimación y monitores, laringoscopios, material fungible, fármacos, sueros,... y todo debe estar preparado para su empleo inmediato.
– En la atención al herido en la plaza de toros el diagnóstico y tratamiento deben ser simultáneos. La reanimación debe ser enérgica e inmediata, así como la inducción de la anestesia si ésta se requiere.
– La actuación médica deberá ser llevada a cabo sin ningún dato de laboratorio, y si el paciente llega inconsciente, desconoceremos la existencia de alergias, enfermedades previas y problemas anestésicos anteriores.
– Lo normal de un profesional taurino (toreros y cuadrillas) es que lleve horas sin ingerir alimentos sólidos y la inducción anestésica podría ser considerada que se realiza con un periodo de ayuno más o menos suficiente. Sin embargo, en el caso de atender a otros corneados como empleados de la Plaza, espectadores del callejón, espontáneos, el problema del "estómago lleno" (sin olvidarnos del estómago lleno de alcohol tan frecuente en fiestas y ferias taurinas) puede complicar la inducción anestésica. Es fundamental la comprobación del funcionamiento del aspirador propio del anestesista y extremar todas las precauciones para evitar la broncoaspiración.
– En la atención al herido hay que establecer unas prioridades rápidamente. Lo primero a mantener sería la permeabilidad de la vía aérea y la ventilación. Simultáneamente, si es posible, la atención al estado circulatorio.
– En el mantenimiento de una circulación adecuada es fundamental el lograr un pronto acceso venoso con catéteres del mayor calibre que se pueda y la aplicación de cristaloides y coloides rápidos. La transfusión de concentrado de hematíes sólo podrá ser llevada a cabo en plazas en las que hay transfusor y existencia de bolsas de sangre de grupo dador universal. Habitualmente, en las plazas de tercera no es posible disponer de bolsas de concentrados de hematíes, por lo que se impone el traslado, previa hemostasia, en caso de heridas vasculares graves.

Continuará.

HERMANOS ALONSO
C/CORRALILLOS, 3
37770 GUIJUELO · SALAMANCA
TEL. 900 841 028 · FAX 923 581 211
e-mail: alonsosl@iponet.es
www.guijuelo-directo.com

Artesanía Aplicada al Jamón y el Embutido
Productos totalmente garantizados.
Se sirven enteros o deshuesados,
envasados al vacío en bolsas
de 200 g aprox. listas para consumir.

Christian Salenson
Dtor. Instituto de Ciencias y Teología de las Religiones de Marsella.

Los toros: Sacrificio

Relación con lo sagrado

Me he referido a un ritual sagrado. Lo sagrado pertenece al campo de las temibles fuerzas de la vida y de la muerte, de la sexualidad y de la violencia, que el hombre debe controlar, pero que son peligrosas. Para entrar en contacto con estas energías sagradas, el hombre confecciona rituales mediante los cuales espera captar y dominar estas energías. Una acción sagrada se enmarca en un espacio preciso sagrado, el ruedo, en un tiempo delimitado «a las cinco de la tarde», y con un tiempo definido para cada lidia, dentro de un ritual que permite asegurarse el control sobre las fuerzas oscuras. La secuencia de la ritualidad sagrada posee una secuencia de apertura claramente marcada y una secuencia de cierre. Los Juegos Olímpicos, por ejemplo. Para los toros: los clarines, el paseíllo, delimitan este momento particular del ritual. Los aficionados no llegan tarde y no se marchan antes de finalizada la función.

El sacrificio

La tauromaquia no es un ritual, sino un ritual ligado a un sacrificio. El sacrificio es una de las manifestaciones centrales de todo fenómeno religioso en todas las culturas de cualquier latitud y en todas las épocas. Su papel ha suscitado preguntas desde tiempo. De entre las interpretaciones avanzadas, me inclino por la de Marcel Gauss. El sacrificio es básicamente un intercambio y se inscribe dentro de la problemática del donativo. Para resumirlo, el sacrificio se articula en una relación con el más allá, una trascendencia, que no debe ser necesariamente Dios, ni siquiera los dioses, y contribuye además a crear el intercambio entre los participantes en el sacrificio. Puede desempeñar funciones diversas: propiciatoria, expiatoria, apotropaica, etc., sin dejar de mencionar lo que puso de relieve René Girard, un medio para interrumpir el proceso de violencia en las sociedades.

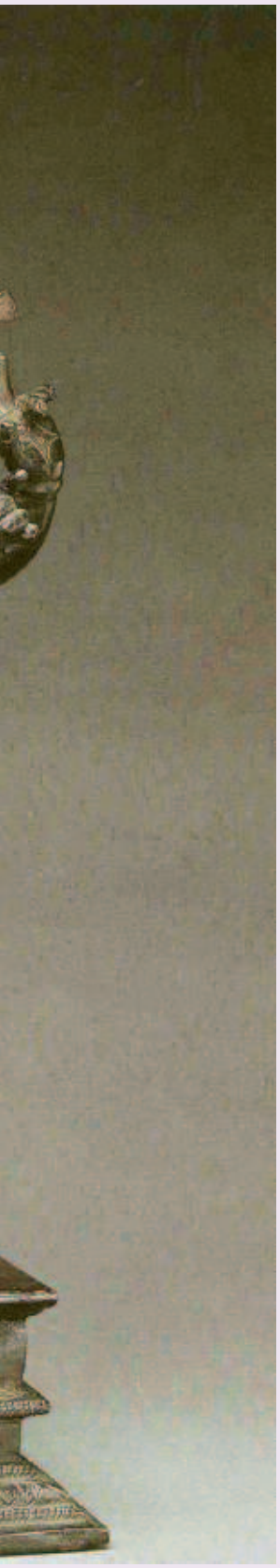
¿Cuáles son las funciones del sacrificio?

Un acto de la vida política

Los sacrificios en la Grecia Antigua como en el judaísmo palestino son actos de la vida política. Se sacrifica solemnemente en los momentos estelares del año, con los cambios de estaciones, o para eventos de gran significado para la ciudad. En Nimes, las corridas de toros de Pentecostés y las de septiembre dan ritmo al año, y no tienen la misma tonalidad. Se da también a menudo el caso de corridas de toros excepcionales tanto en Francia como en España

UN ritual (II)

Toro tricornio, Museo de las Alpillas de Saint Remy de Provence (Francia).



cuando acontece un evento de hondo calado en la vida de la ciudad. En Nimes, por ejemplo, los festejos taurinos celebrados después de las trágicas inundaciones.

UNA FUNCIÓN UNIFICADORA, DE COMUNIÓN

El sacrificio tiene una función unificadora, de comunión. Considerando el mito, el origen del sacrificio griego tal como nos lo trasmite Esodio, vemos que en los orígenes los dioses y los hombres compartían mesa para comer, pero a raíz de una disputa entre los dioses, los hombres tuvieron que arreglárselas solos y la comida se tuvo que compartir. Prometeo, de un toro hizo dos partes, en un saco puso los huesos y la grasa y en otro la carne. Lo escondió todo en su espalda e hizo escoger a Zeus, que fácilmente engañado por Prometeo escogió el saco de huesos y grasa. Los hombres recibieron entonces la parte que contenía la carne. ¡Y los hombres pensaron haber engañado a los dioses! Pero la historia no termina aquí, ya que por entonces la carne estaba cruda. Así que Prometeo debe encargarse de robar el fuego al cielo. Hoy día, prosigue Esodio, para restablecer la concordia con los dioses, los hombres ofrecen sacrificios de los cuales reciben la parte que les corresponde, los huesos y la grasa que son quemados. Los hombres reciben la carne, pero unos y otros comparten mesa mediante el sacrificio. El papel fundamental del sacrificio es en definitiva de comunión, incluso entre los propios hombres al participar en el mismo sacrificio.

Este relato mitológico demuestra que para los griegos el sacrificio es básicamente un tiempo de comunión entre dioses y hombres, y un tiempo de comunión entre los propios hombres. No quiero adelantarme y, de manera superficial relacionar los toros con el sacrificio griego; pero creo que puedo decir que los toros establecen, en ciertos momentos, una profunda comunión entre los participantes y mediante el ritual que pone en escena.

Algo parecido se halla en el papel del sacrificio judío de comunión, el «zebah shelamim» del judaísmo palestino. En la época del Templo, del sacrificio se ofrecía una parte a Dios, una parte al sacerdote y se consumía entre todos los participantes la carne del mismo toro. Todo el mundo recibía las mismas fuerzas. Asemejo en cierta medida el torero premiado con las orejas al sacerdote griego, como una subsistencia residual.

Nandikeshvara. Museo Nacional de las artes asiáticas, Guimet, departamento de la India, París.

Yama (China) s. XVIII - Museo Nacional de las artes asiáticas, Guimet, departamento de la India, París.

José Luis García García
Presidente de la Plaza de Toros de Segovia
Decano de los Presidentes

Plazas de Toros Históricas

Aunque no española, también del siglo XVIII es la Plaza de Toros de Acho en Lima (Perú), inaugurada el 30 de enero del año 1766, cuya construcción había tenido lugar en 1760.

Esta plaza ha experimentado en el tiempo diversas modificaciones, la primera de ellas en 1865 con motivo de su centenario; una segunda, importante, en 1944, donde ya fue ampliado el aforo, pasando a ser de 6.300 a 13.300 localidades, y se redujo el ruedo que hasta entonces tenía un diámetro cercano a los 92 metros y pasó a tener 60 metros; finalmente en 1961 se llevó a cabo una nueva modificación.

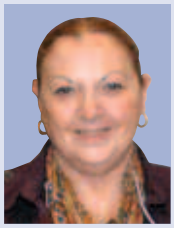
Ya en el siglo XIX la primera plaza construida es la de Segovia, que fue inaugurada en la Pascua en abril del año 1801 por el diestro Josef Delgado «Pepe Hillo».

Hasta la construcción de la plaza de toros los espectáculos venían celebrándose en la Plaza Mayor, con lo que todas las fiestas generaban pérdidas estimadas entonces en unos 1.900 reales por la cuarta parte de los balcones y otros 3.000 reales de la tercera, que era dada al gremio de carpinteros.

La encargada de organizar los espectáculos taurinos era la Sociedad Económica «Segovia Amigos del País», que en virtud de una Real Orden de 25 de mayo de 1800 continuó con la encomienda de organizar las corridas de toros y los beneficios que hubiere destinarlos a obras benéficas y al embellecimiento de la ciudad, acordándose entonces la construcción de una plaza de toros para acabar con las pérdidas antes mencionadas.

Después de nombrarse una comisión y buscar el sitio apropiado para la construcción de la plaza se adquirió un terreno situado entre Chamberí y la Maestranza y la Casa de Mixtos, comenzando las obras a principios de 1800, pero hubieron de ser suspendidas por la falta de fondos, siendo reanudadas cuando el Ministro del Interior hiciera una nueva comisión a la Sociedad Económica mediante el establecimiento de un impuesto consistente en gravar con un real la arroba de vino y medio real la cuartilla de aguardiente más la aportación de 1.000 pinos de Valsaín, con lo que con esta nueva aportación pudieron continuar las obras hasta acondicionarla provisionalmente para la celebración de festejos taurinos, siendo inaugurada como antes se dice en la Pascua del año 1801. Tras retomar las obras en 1802 nuevamente fueron suspendidas permaneciendo así hasta que en 1990 se acometiera por la propiedad actual la construcción del nuevo graderío de los tendidos, estando en la actualidad sin terminar las obras de finalización de la plaza.

(Fotografía José Luis García)



Muriel Feiner
Periodista-Escritora y Fotógrafa

¡Torero! Los Toros en el Cine

Los toreros en la gran pantalla (II)

…enamorada como todos saben de otro torero: Luis Miguel Dominguín.

En el terreno estrictamente cinematográfico taurino, podemos destacar otras películas de Cabré como «Tercio de Quites» (1951), una película hispano-mexicana, de naturaleza más bien folklórica, que relataba la rivalidad entre dos toreros retirados, el español Mario Cabré (Rafael Miranda) y el mexicano Antonio Badú (Salvador Ponce «El Tapatío»), con Lina Rosales, Marisa de Leza, Antoñita Colomé y Ángel de Andrés). Tuvo un final feliz, con el peligro del ruedo sirviendo de lazo de unión y amistad entre los protagonistas. «Oro y Marfil» (1947), de Gonzalo Delgrás, gira alrededor del argumento del hijo de un ganadero, apuesto, rico y mujeriego, que quiere conquistar a la sobrina de la Merino, con Cabré, Isabel de Pomés, María Saco y Félix de Pomés, es otra historia de amor entre los hijos de dos ganaderos rivales, que eventualmente se olvidan sus respectivos rencores cuando sus hijos se enamoran. «La mujer, el torero y el toro» (1950), de Fernando Butragueño, también trata de un triángulo amoroso entre dos toreros, interpretados por los matadores Mario Cabré y Curro Caro, enamorados de la misma mujer, una artista francesa, Jacqueline Pessis.

Otro importante matador-actor fue Rafael Albaicín, que alternaba su gran arte agitanado en el ruedo con su empaque en la gran pantalla. Rafael nació en Madrid el 5 de julio de 1919 y fue bautizado con el nombre de Ignacio Rafael García Escudero. «Albaicín» fue un apodo que tomó prestado de dos de sus hermanos, varón y hembra, que eran bailaores de flamenco y que actuaron con este nombre artístico tan apropiado para los tablaos. «Albaicín» tomó la alternativa en Madrid en un cartel de pura gitanería: Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», el 17 de octubre de 1943.

«Mi Tío Jacinto» (1956), dirigida por Ladislao Vajda y protagonizada por Antonio Vico y Pablito Calvo.

Mario Cabré junto al mexicano Antonio Badú en «Tercio de Quites» (1951), de Emilio Gómez Muriel.

Mario Cabré y Nati Mistral en «Oro y marfil» (1947) de Gonzalo Delgrás.

En su currículo cinematográfico podemos destacar entre otros: «La Fiesta Sigue» (1948), una película trágica que relata la lucha de tres maletillas para llegar a la cumbre de su profesión. Uno muere en una capea, otro termina relegado a los espectáculos cómicos y el tercero (Albaicín) llega a triunfar como matador de toros, aunque moriría después en el ruedo tras otorgar la alternativa a un joven y prometedor torero, lo que demuestra que «la fiesta sigue». También hizo otras de tema taurino como «Patio Andaluz» (1958), «Torero por alegrías» (1957) y «El Fenómeno» (1956), además de «Mensajeros de paz» (1957), «Siempre Carmen» (1954), «Noches andaluzas» (1954), «María Antonia "La Caramba"» (1951) y «Polvorilla» (1957). Rafael Albaicín falleció en Madrid el 3 de septiembre de 1981.

Susana Carrizosa

Colaboradora de Diario 16. *Redactora en TVE del programa* Informe Semanal. *Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa* Positrón *en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general* Vivir Nuevos Tiempos, *especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.*

Toreros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio

»Por eso siempre digo que se debe mantener el respeto básico de los sabores; luego tú puedes poner tu toque personal para darle tu estilo al plato… Que si le echas un poquito de pimiento o le pones otra especia en vez de ajo; que si le pones un poco más de tomate a algo o si en vez de echarle agua lo cambias por un poco de cava o sidra… En fin, ponerle tu puntillo.

»Por otro lado, y con respecto a otro segundo plato como es la carne, diré que no se debe freír. Es preferible ponerla a la plancha muy suavita y dejar que se haga con su propio jugo, sin aceite. Eso sí, el secreto es elegir una buena sartén que no se te pegue. La sal, al final. Cualquier cosa, por insignificante que parezca tiene su porqué y luego se nota en el plato, ¡qué duda cabe!

»Si nos referimos a las patatas, ese manjar simple y exquisito que gusta a todo el mundo, muchas veces vas a comerte unas patatas fritas y ves que están mal hechas, duras, tiesas o blandengues. El único secreto que hay para hacer una patata bien hecha es: cortar las patatas a la anchura que tú creas, las echas en aceite frío y las vas dejando que se hagan cociendo y friendo a la vez. Cuando ya han cogido cuerpo le subes el fuego y la papa coge el punto. Si pones la patata cuando el aceite está hirviendo…, ¡ehhhhhhhhhh, se te queda cruda por dentro y dura por fuera!».

Arroz con pajaritos

«¡Madre mía, cómo me acuerdo de aquel arroz con pajaritos! Aquella mañana que marchamos un grupo de amigos cayeron unos veinte pajarillos. Esa fue la primera vez que metí mano en un tema de cocina. Cuando era un chaval, los sábados y domingos que íbamos a cazar decíamos: "¿Por qué no llevamos unas judías o unas lentejas o patatas, y gorriones o pajarillos que caigan los guisamos con eso?" Y ya ves, de todos… el que era más atrevido o aventurero para enfrentarse al guisote… pues fui yo. Y me encantó. Y a raíz de aquello, y que conste que yo era un niño *na má,* he ido comprando y leyendo libros de cocina. Y un buen día me dije: yo voy a intentar hacer algo de cocina más en serio. Pero nunca copiando lo que dice un libro, sino a mi compás, improvisando. Siempre he tomado como base los recetarios, pero interpretados de forma completamente diferente. Cambiando quizá los elementos principales y adaptándolos a lo que a mí me gusta para darle mi toque personal.

En la vida hay que ser* apañao. *Si queda pescado al día siguiente, unas empanadillas espléndidas, y si ha sobrado carne, unas croquetas para chuparse los dedos. Y, ¡ea! no hemos tirado nada y tampoco hemos gastado.

«Cuando íbamos a los tentaderos para mi cuadrilla y para mí, experimentaba unos guisos y estaban para chuparse los dedos. Lo que empezó como broma se convirtió en un *hobby.*

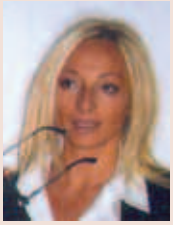
»Sólo hay dos cosas que no tolero: lo primero es cocinar por obligación. Punto dos: tener que pelar los ajos, la cebolla…, es decir, enfrascarme en menudencias. Lo detesto. Me lo tienen que dar pelado. Necesito un ayudante que me dé todo listo. Una vez que tenga todo en su sitio y los ingredientes or-

CLÍNICA ARMSTRONG INTERNACIONAL
El centro por excelencia
FISIOTERAPIA
ODONTOLOGÍA
Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades
Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid
Tel. 91 535 87 90
Fax 91 535 87 91
www.clinica-armstrong.es

la Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un blog *en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas* Muchoviaje *y* Tiempo *(viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.*



ganizados…, entonces comienza la maniobra.

»¿De cocina? Yo puedo hacer lo que quiera. De repostería, absolutamente nada. Soy la persona más nefasta que ha dado la tierra».

Un plato de hormigas «pal cuerpo»

Colombia. 13:00 horas. (Nunca lo olvidaré.)

«Me encontraba en una reunión con gente charlando y camareros pasando platos. Todos elegantísimos, relumbre por todos lados. Yo estaba hablando con un señor muy importante, un petrolero. Y como soy de buen comer y poco picar, pues me dije: "Anda, mira, ahí vienen unas avellanitas con una pinta maravillosa y así me abstengo de las otras cosas que van pasando para que no me quiten la gana". Las probé y estaban buenísimas. A la media hora, cuando ya me había comido casi todas las avellanitas de la fiesta, me viene el dueño de la casa y me dice: "Qué, ¿te han gustado las hormigas, eh?" Atónito, voy y le digo: "¿Qué hormigas?" Yo creí que me estaba gastando una broma, pero cuando me trajo el envase…, donde venía una hormiga así de grande dibujada, con las antenitas y todo en la pegatina… De pensar que me había *tragao* el hormiguero entero, automáticamente eché todas las hormigas por la boca y por poco no echo el estómago también. Cuando fui persona otra vez, el anfitrión de la casa me explicó que se trataba de un plato carísimo, como el caviar aquí.»

Un vistazo al coso desde la retaguardia

«¿El panorama taurino actual? Ahora hay un poco de bajón porque hay muy pocas figuras del toreo. Hay muy buenos muchachos que tienen un buen corte, que creo que pueden llegar a ser grandes.

Pero… la fiesta está pidiendo a voces como mínimo siete u ocho nuevos valores. Siempre ha pasado igual. Es cíclico. Después de una etapa de grandes figuras que se van retirando, vienen otros que, hasta que no llegan a ocupar ese sitio, pues pega la cosa un bajón importante. Y estamos ahora en ese trance.

»¿Mi mejor recuerdo? La primera vez que me vi delante de un becerro. En mi tiempo sobrepasé la cota. Fue mi triunfo de vida.

»¿Hoy? Ayudo a los chavales a abrirse camino en el terreno del toro. ¿Que qué les cuento? Les hablo de espíritu de sacrificio e ilusión desmedida. Sin esos ingredientes…, ni seguimos».

Continuará.

BARLOVENTO
RESTAURANTE
Convenciones - Cocktails - Buffetes de empresa
Banquetes - Comidas de trabajo - Presentaciones
Paseo de la Habana, 84 - Tel.: 91 458 64 04 / 91 344 14 79 - 28036 Madrid

De los Novi

…¿Que no ha hecho nada el toro por el torero?, que lo haga todo el torero. Eso es el volapié, que lo haga todo el matador, cuando el toro no haga nada por él.

Se entra por derecho, se le mete la muleta para que humille y se sale con muchos pies, vuelapié, antes que el toro dé la cabezada o derrote. Este ha sido el proceder, la opinión de todos los grandes estoqueadores de toros, desde «Costillares» hasta la actualidad. Concepto considerable que siempre se ha de tener presente. También hay que decir, que se puede hacer todo, precisamente todo, si el matador quiere y tiene valor para hacerlo. Si no puede hacer nada, es que no tiene valor. Esta falta de valor viene quedando acentuada por la forma de matar alargando el brazo, sin realizar la suerte. Entrar con el brazo suelto, vicio del toreo intolerable, se prodiga por matadores de toros y por novilleros. Si estos son el futuro de la Fiesta, quiere significarse que la suerte de matar ha desaparecido en su esencia, y ya no se mata con alivio, y al golletazo, se asesina a los toros de auténticos navajazos, olvidando jugar la muleta que la tienen muerta en la mano y atacan con la espada mirando donde pueden hundirla. Hace falta decisión correctora fuerte, para recuperar la llamada suerte suprema.

La cuadrilla saludando a la autoridad.

Conclusión

La función doctrinal del toreo, principalmente centrada en la actualidad en las escuelas de tauromaquia, con ordenada y planificada pedagogía, impartida por un claustro de profesores, antiguos profesionales del toreo. En el tiempo de gestación del torero, se le enseñan conocimientos del toreo ante el carretón, y se le proporciona la oportunidad de torear algunos erales.

El nivel de calidad y técnica que se vea a los novilleros desarrollar en los ruedos, daría prestigio, o desprestigiará la enseñanza recibida. Si muestran escaso volumen de recursos toreros, provocará un sentimiento de descontento y decepción, aún más, si no hace la suerte de matar, la suerte suprema, y ataca con el acero llevando el brazo suelto, y no juega la muleta, distorsiona la autenticidad de la suerte.

El novillero formado técnicamente en la enseñanza colectiva de la escuela, debe expresar su aprendizaje con estilo singular, sintiéndose, gustándose, con arte. Esto se llama personalidad, sello propio, para evitar el adocenamiento. Lamentablemente se suelen ver novilleros de proceder monótono, como robots, troquelados o clonados, que con el porvenir abierto, se meten en un ambiente viciado y en precario de toreo sin proyección.

Esto obliga a una reflexión, por parte de los mentores de los incipientes toreros. También por los responsables de los centros de formación torera, que deben ser profesores competentes: Un torero que haya hecho con calidad el toreo del capote, un banderillero de relieve, maestro de la suerte, un muletero que haya toreado con hondura, temple y dominio de las reses, y un estoqueador, artífice de la suerte, que enseñe los tiempos, jugar la muleta con la mano izquierda y entrar en corto y por derecho. Además de un aleccionador conocimiento de las reses. Así, se evitará en la plaza la tergiversación del toreo, el engaño y la falsificación, que como mal colectivo se prodiga por los novilleros, seducidos por la ventaja y la trampa, al ver que matadores de toros lo practican con aprovechamiento propio y el público se lo traga, aplaude y hasta premia. Es urgente restablecer la verdad y autenticidad del toreo inculcando a los futuros toreros el modo de hacer y entender el toreo, con arreglo a lo cánones clásicos y el deber ético de no apartarse de esa línea marca, conjurando la mentira y la falsedad.

Si hemos tratado de la formación del torero con visión rigurosa, en beneficio de su proyección profesional en los ruedos, también se debe considerar y pensar en evitar, o allanar los obstáculos con que tropiezan más fuera de la

illeros

El Duende de Embajadores
Autor

plaza, que dentro. Cuando el novillero está formado y envuelto en seda y oro, ha de expresar ante los utreros cuanto lleva dentro, se plantea el problema de oportunidades donde torear y los respectivos contratos.

Se da un reducido número de novilladas, y a veces, solo les pagan los gastos, cuando no han de pagarlos, más lo novillos. Así, o se tiene un mecenas, o es difícil abrirse camino. Hay que aprovechar cualquier ocasión que se presente, y contar que el novillo embista por derecho para lucirse, demostrar que se quiere ser torero, que se tiene cualidades y el eco publicitario del corte de orejas, el marcador de los toros, como si fuera el de los goles del estadio de fútbol, sin observar el peso específico de la calidad de lo realizado ante los astados, en ocasiones superior y más importante, a la circunstancia de la concesión de apéndices. Y antes de la ocasión de torear un festejo, se ha de torear en los despachos empresariales, y después que Dios reparta suerte.

Los empresarios no prestan toda la atención que deben a los novilleros.

Ellos quieren toreros hechos y con aureola propagandística fomentada por el marketing publicitario, y a ser posible, por las revistas rosas, o llamadas del corazón. Organizan un pobre número de corridas de novillos y el público presta poca atención a los novilleros y los festejos en los que figuran anunciados, por considerarlos de menos importancia. Hasta en plazas portátiles y de talanqueras, de poblaciones de pequeño censo, donde por tradición se organizan novilladas se suelen ya programar una corrida de toros, privando de puestos de torear y oportunidades a novilleros, por el afán de ciertos matadores que van por los gastos, con el fin de sumar actuaciones para alcanzar el centenar de festejos y ganar en la estadística, no en la calidad torera. Las figuras del toreo auténticas por prestigio, siempre, torearon en plazas de primera y segunda categoría, no en plazas portátiles, ni de talanqueras, y varios sobrepasaron el centenar. Pero, en los últimos años todo vale, todo se tolera y el público se conforma.

Es de considerar que dar oportunidades a los novilleros y consecuentemente organizar corridas de novillos, ha de ser asunto primordial para el mantenimiento de la buena salud de la Fiesta de los Toros.

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

El primer toro transportado en un cajón

Se lidió en la plaza de toros de Barcelona el 28 de junio de 1863

Toda novedad resulta curiosa, hasta que, establecida como costumbre, nos habituamos a ella y no le concedemos importancia alguna, como el tema que tratamos: «el traslado de los toros en un cajón».

El traslado de los toros desde la finca hasta la plaza se hizo hasta el último tercio del siglo XIX por cañadas, caminos, cordeles y veredas, y por etapas. El ganado era conducido y acompañado por una parada de cabestros, así como el mayoral y los vaqueros, que generalmente aprovechaban, para caminar, la noche y primeras horas del día, con el fin de evitar en parte los fuertes calores del estío; se hacían de 20 a 25 kilómetros diarios por término medio, por lo que era preciso invertir largas y muy duras jornadas para la conducción de las reses bravas y siempre expuestos a muchos imprevistos.

Días más o menos, en un mes se calculaba el tiempo necesario para traer una corrida a Madrid desde los prados andaluces. Ahora bien, si éste había de continuar su marcha hacia tierras costeras del Norte de España, se precisaba que el ganado descansara en las dehesas madrileñas durante un plazo de tiempo que solía ser igual al que invirtieran en su primera etapa, así pues, cuando los toros viajaban de Sevilla a San Sebastián, Pamplona o Bilbao, tardaban ¡tres meses!

Con el fin de ahorrar tiempo, comodidad y seguridad, se le ocurrió la feliz idea de transportar los toros por vías férreas y metidas en cajones, a don Pascual Mirete –conserje de la antigua plaza de toros de la Puerta de Alcalá–. Para ello construyó un cajón –algo mayor que los actuales, con puertas de bisagras en vez de trampa corredera–. En uno de los corrales de la vieja plaza se llevó a efecto la prueba, ante un gran número de invitados, compuesto en su mayoría por ganaderos, toreros y empresarios, y en presencia de todos se procedió al encajonamiento de un astado de doña Gala Ortiz, viuda de Ginés, de San Agustín del Guadalix (Madrid), y por este medio llegó a Barcelona para ser lidiado como sobrero[1] en la plaza de toros de la Barceloneta en la corrida anunciada el 28 de junio de 1863, para los diestros Julián Casas «Salamanquino» y Manuel Fuentes «Bocanegra».

El ensayo del transporte por ferrocarril resultó todo un éxito y la idea bien recibida –salvo algunas protestas aisladas, que opinaban que los toros así encerrados perdían bravura y acababan por domesticarse.

Con el tiempo, la práctica aconsejó el estrechar el tamaño de las jaulas para impedir que el toro pudiera revolverse dentro de ella, evitando así magullamientos, golpes, rozaduras y otros accidentes más graves.

Cartel taurino de Plaza de Toros Antigua de Barcelona, de 1913. En su anverso se recoge el desencajonamiento de un toro.

El 28 de marzo de 1869 al anunciar las corridas de Madrid, se da como aliciente que se correrán seis toros traídos por ferrocarril a gran velocidad.

Hacia 1930 se dejó el transporte por tren para pasar a utilizar los camiones, por la ventaja de que llegan fácilmente hasta el embarcadero de la finca y que dejan a los toros en la misma plaza donde se van a lidiar.

[1] Durante 38 años existió en Barcelona la costumbre de lidiar «un toro de gracia» en todas las corridas, o sea, un toro más de los anunciados. Su origen se debe a las fuertes protestas y disturbios ocurridos en 1850, por el precio elevado de las entradas, y para no provocar alborotos y desórdenes públicos, la presidencia accedió a dar «un toro de gracia». Esta norma se mantuvo hasta 1888, suprimiéndose definitivamente durante las corridas verificadas con motivo de la Exposición Universal.

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Anecdotario Taurino

Las cosas en su punto

«Lagartijo», hombre caritativo, solía proteger mucho a los piconeros de su Córdoba natal; y uno de ellos, apodado «Manano», era tan inculto que sus simplicidades hacían mucha gracia al espada cordobés.

En cierta ocasión lo llevó éste a Madrid, y paseando por sus calles entraron en una confitería, y señalando el diestro una bandeja de merengues, dijo al piconero que podía comer cuantos quisiera y se le antojasen. (Hay que advertir que «Manano» no había visto merengue alguno en su vida).

Cogió uno, y al apretarlo, creyendo que se trataba de algo duro, el merengue se le despachurró entre los dedos, lo que hizo que el piconero exclamase un tanto compungido:

–Mía si es mala suerte la mia, Rafaé. ¡El primero que cojo, y está podrío!

Y agregó, dirigiéndose al confitero:

–¡Las cosas, en su punto, zeñó!

La devoción de «Lagartijo»

Muy católico y sumamente creyente era Rafael Molina, «Lagartijo». Conocida era su profunda devoción por el Arcángel San Rafael y el Cristo del Pretorio, de cuya Hermandad fuera Hermano Mayor. No es, pues, extraño que en cierta ocasión, encontrándose en la puerta de cuadrillas, le molestara que un subalterno suyo profiriera una blasfemia dirigida a Jesucristo, de tal manera que recriminóle su acción con estas palabras:

–Si un toro te mata esta tarde, ¿con qué cara te presentarás ante el Divino Señor, al que acabas de insultar…?

Despiste general

Suspendida en Bilbao una de las corridas de ferias a causa de la lluvia, se reunieron en la fonda donde se hospedaban las cuadrillas buen número de toreros y algunos aficionados, quienes para distraer el tiempo organizaron algunas partidas de naipes y de dominó.

Luego de éstas, dedicaron un rato a charlar de cosas de toros, y como el tiempo, muy cerrado en agua, no invitaba a salir a la calle, recurrieron a jugar a los acertijos:

Tocóle el turno al banderillero Manuel Malaver «El Mellao», quien preguntó:

–¿Qué animal es el que tiene dos patas, cresta, espolones, plumas y pico; canta en los amaneceres y «rebusna» como los burros?

Quien más y quien menos, de inmediato pensó en el gallo; pero lo del rebuzno les despistó. Cuando todos se dieron por vencidos, dijo Malaver:

–Ese animalito es er gayo, y sólo er gayo; lo que ocurre, es que yo, pá despistá, he metío lo del «rebusno».

«Manolete» torero y hombre 60 años después (IV)

Fernando del Arco
Antólogo de «Manolete»
Escalera del Exito 128

«Todo el toreo posterior a «Manolete» tuvo que beber en las fuentes de su saber taurino…»

Dictó conferencia en la Casa de la Cultura de Salamanca: «El público y los toros». Agradeciendo que se le permitiera hablar en «esa cuna del saber» y poder explicar la triple relación público/torero/festejo taurino, añadiendo además varias notas explicativas sobre su quietud ante los toros.

Escribió varios artículos para diversas revistas, de uno de ellos, Rafael Castejón y Martínez de Arizola, en su tiempo Director de la Real Academia de Córdoba, escribió a José Luis de Córdoba, primer biógrafo de Manuel Rodríguez, diciéndole, entre otras cosas: «este trabajo nos revela un "Manolete intelectual" que, como en sus trabajos de pintura, indica un espíritu claro y sereno, muy cordobés, que de haberlo cultivado hubiera dado, sin duda, muy buenos frutos».

En la revista *El Ruedo* –julio 1945– la más prestigiosa de su época, «Manolete» describió su «Teoría del pase natural», explicando las maneras de su ejecución y la forma de colocar la muleta según las características del toro a lidiar.

Voy a hacer un inciso, que no una desviación.

Acusaron al diestro cordobés de que no toreaba de frente, de hacerlo alineado con el pitón del toro; ¿dogma?

También de colocar la muleta retrasada en el cite para ejecutar el natural; ¿dogma?

En el Arte no hay dogmas y tú lo demostraste, definiste el natural y lo definiste por escrito, para evitar falsas interpretaciones.

Voy a copiar literalmente diversos párrafos de lo escrito por «Manolete», en su «Teoría del natural».

Observen cómo distingue claramente los tres tiempos: parar, templar y mandan y la ligazón que él creó. Lo de cargar la suerte lo ideó Domingo Ortega, y se podría escribir otro artículo sobre el tema.

COPIO:

«No pretendo decir ni más ni menos que lo que modestamente pienso del pase que considero eje de la faena de muleta; muchos han pretendido explicarnos cómo debe darse. Para mí, para mi modesto criterio, entiendo que debe darse así: al toro que embiste no se le debe adelantar la muleta, sino dejarlo llegar hasta que los pitones estén a una distancia como de una cuarta del engaño. Cuando el toro está a esa distancia, entonces se le debe de correr la mano con la máxima lentitud y estirar el brazo todo lo que se pueda y hacia atrás; la pierna izquierda tiene que quedarse completamente inmóvil y cuando el pase llega a su terminación, es entonces cuando hay que girar la pierna hasta quedar en posición de darle el siguiente muletazo, en el mismo terreno en que se inició el primero, y así sucesivamente dar todos los pases que se puedan o deje dar el toro.

En cambio, cuando el toro no tiene arrancada, hay que provocársela. Es entonces cuando está justificado el adelantar la mano de la muleta para llegar a provocar la acometida y una vez que el toro embiste, se debe de hacer lo mismo que queda explicado en el caso anterior.

También se discute mucho «ese terreno» en que se debe de dar el pase natural. Cuando menos para mí, ese terreno es el de los medios. En él, al toro que es quedado hay que citarlo en corto y al toro que embiste franco, más distanciado. Es –¡ ya lo creo!– el pase más difícil y el que cuesta más realizarlo perfecto. Hay que tener temple y valor, porque al repetir el muletazo, según se van dando los pases, se va reduciendo el círculo y hay que llevar al toro muy toreado para que los naturales resulten perfectos.

El pase natural lo es todo en el toreo. Lo considero, en definitiva, como el más expuesto y en el que se necesitan muchas cosas para que resulte perfecto. En su misma dificultad está el peligro que encierra en sí. Hay que tener dominio, tranquilidad y llevar muy toreado al toro. Después, hay que intentarlo muchas veces; no es fácil acertar. Como todas las cosas extraordinariamente difíciles, es el natural el pase que más arrebata al público y al torero.»

Manolete. *Escuela de imagineros malagueños (Barro policromado)*

Benlliure y Machaquito

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

El bajorrelieve en bronce dedicado por el escultor al excelente torero «Machaquito», Rafael González Madrid (1880-1955), está fechado en enero de 1908, pocos meses después de uno de sus bronces taurinos más famosos: «Una estocada de Machaquito», conocida como «La estocada de la tarde». Escultura en la que la presencia del matador cordobés se evoca en el jirón desgarrado de su pechera que cuelga del asta del toro, hecho bastante frecuente en su carrera por el ímpetu con que ejecutaba sus majestuosos volapiés, tirándose encima de los morrillos. En una carta a Claridades Benlliure recordaba aquella fulminante estocada motivo de su escultura: «Podría incluso reproducirle con todo detalle en el papel aquel momento sublime, conservo aún mi impresión en la retina, cierro los ojos y lo veo: el toro era grande, largo, bien armado, un buen ejemplar de su raza, con mucha bravura y con un cuello... de tira y afloja. "Machaco" cogió los trastos de matar, se metió entre los pitones, y sólo al salir rodando el toro se le vio fuera de ellos. La faena fue breve, pero emocionante en extremo. Tanto se agrupó el torero, que al separarse tan bruscamente el toro no tenía más remedio que arrancar el trozo que los unía en aquel momento; afortunadamente fue un trozo de pechera. Hace falta mucho valor para matar cerca y perfilarse como es debido …Si esta suerte, tan magistralmente ejecutada por "Machaco", se premiase, mereció aquella tarde la medalla de honor».

En el frente de la base de la escultura dedicada a la faena del espada al miura *Barbero* el 7 de mayo de 1907, hay un bajorrelieve en bronce que tiene inscrita una medalla con el perfil del torero. El modelo para esa pequeña medalla, realizado a mayor tamaño, es el que pocos meses más tarde don Mariano fundió en bronce y dedicó al retratado: Rafael González «Machaquito». Durante el verano de 1907, a su paso por Madrid camino de la feria de Pamplona, el diestro visitó el estudio de Benlliure con el fin de posar para el retoque en cera de su retrato.

El bajorrelieve, de suave modelado y ligereza en el dibujo, muestra el perfil de «Machaco» dentro de una gran sobriedad, característica acorde con el temperamento del torero, fuerte en el ruedo y sensato y silencioso fuera de él.

La estocada de «Machaquito», 1907, bronce.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599
archivobenlliure@archivobenlliure.e.telefonica.net

GB bravo

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Quiny

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

MonoComp
SERVICIOS EDITORIALES

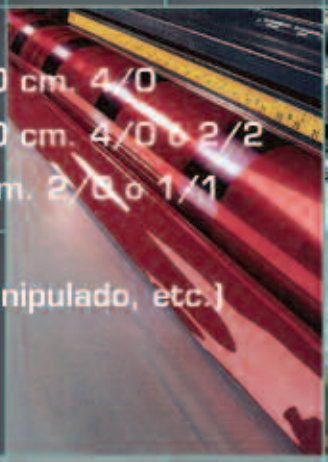
Cartagena, 43 - 1.º
28028 MADRID
Teléfono: 91 181 36 60 / Fax: 91 355 88 99
produccion@monocomp.com

- Traducciones
- Diseño
- Composición y maquetación
- Grafismo
- Digitalización
- Fotografía digital
- Normalización y certificación de PDF

EDIGRAFOS
INDUSTRIA GRÁFICA

Volta, 2. Polígono Industrial San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 682 12 62 / Fax: 91 682 98 91
edigrafos@edigrafos.com

- 2 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0
- 1 KBA-Rápida 130, formato 96 × 130 cm. 4/0 o 2/2
- 1 Planeta V27, formato 100 × 140 cm. 2/0 o 1/1
- 2 CTP Agfa (Xcalibur y Avalon)
- Servicios de acabado (plastificado, manipulado, etc.)
- Encuadernación
- Medios de transporte propios, etc.



FER
PREIMPRESIÓN - IMPRESIÓN DIGITAL

Alfonso Gómez, 38 (esquina Julián Camarillo)
28037 MADRID
Teléfono: 91 725 48 94 / Fax: 91 726 91 40
fer@ferfoto.com

- Impresión digital
- Edición bajo demanda
- Personalización de publicaciones
- Dato variable
- Pruebas de color, digitales y analógicas
- Diseño gráfico
- Composición y maquetación

Tomás García-Aranda
Comentarista Taurino

...Sólo unos versos

A Manolo Escudero, matador de toros.

Porque ya no está ante el toro
no lleva chaleco de oro,
ni luce negra montera,
no viste traje de luces,
ni camisa con chorreras.

Más sin llevar alamares
tenemos en «Los Cabales»
al gran Manolo Escudero.

Un maestro con solera,
que pena, me da decir,
que por su viejo Madrid
como él ya pocos quedan.

Una gran gloria torera
de canosa cabellera,
elegante, pulcro y fino;
reflejo de lo que es
y espejo de lo que ha sido.

Nadie le puede negar
cuando por la calle va,
su gran personalidad,
su clase y su señorío.

Aún conserva la apostura
en su gloriosa figura,
de tipo y planta torera;
son garbosos sus andares,
toreros, sus ademanes,
y elegante en sus maneras.

Inconfundible perfil
de un torero de Madrid
con clase y categoría,
del que se llegó a decir,
que nadie pudo lucir
talle con más gallardía.

Cuando de capa se abría
con su arte soberano,
la flor de la torería
se deshojaba en sus manos,
y la arena se cubría,
de pétalos que caían,
mientras el toro embestía
a la magia de su engaño.

Torear con más verdad
no se vio nunca jamás,
a un diestro sobre el albero,
ni con más solemnidad
los capotes manejar,
por Madrid, nunca se vieron.

Verónicas portentosas,
de hondura, maravillosas,
con los compases abiertos.

No hay torero de postín
que en la plaza de Madrid,
haya toreado así,
a un toro sobre el albero,
que aún recuerde la afición,
con cariño y emoción,
como a Manolo Escudero.

Julio Martín Fraile
Ex Presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

Toros de

De un tiempo a esta parte he tenido ocasión de escuchar, no sin cierta estupefacción, alguna opinión favorable a otorgar el honor de la vuelta al ruedo al último toro de una corrida que hubiera resultado interesante por el buen juego de conjunto, como reconocimiento a ese comportamiento colectivo, aunque el toro de referencia no hubiera alcanzado, objetivamente, la nota exigible en la plaza.

Como creo que se trata de un fenómeno relativamente reciente, del que discrepo, me dispongo a plasmar mi punto de vista al respecto.

De entrada, reconozco que la cuestión a debatir no afecta a aspectos vitales de la Fiesta, caso del toro bravo, el torero y la afición; la importancia que le concedamos estará en función directa de la que otorguemos a la liturgia del toreo, entendida como conjunto de ritos, usos y formas a observar en el desarrollo secuenciado de los distintos actos del espectáculo, y es que la vuelta de un toro al arrastre como premio de su comportamiento sobresaliente, no por el de sus compañeros –e indirecto reconocimiento al esfuerzo y acierto del ganadero para que le sirva de estímulo y a otros ganaderos de motivo de emulación– es una práctica antigua que se viene observando como una tradición, en su acepción común, esto es, como pauta de conducta generalmente aceptada, transmitida de generación en generación, y sedimentada, por tanto, por el consenso y el paso del tiempo.

Por supuesto que, aunque estos usos y tradiciones –hoy recogidas en su mayor parte en textos legislativos– adquieren singular relieve en el ámbito taurino por haber arraigado en el pueblo, auténtico depositario de las mismas, bien a la hora de integrar la norma no explícita, bien para interpretar e inspirar sus preceptos, con ello no queremos decir que sean intocables, pues la misma experiencia nos muestra que la Fiesta, tal y como aparece hoy, es fruto de un largo proceso evolutivo en el curso del cual algunas costumbres cayeron en desuso al igual que nuevas disposiciones legales derogaron a las anteriores, pero el quid de la cuestión está en que estos cambios no se han producido por puro esnobismo, sino para atender nuevos gustos, demandas o necesidades sociales.

Para centrar la cuestión, voy a recurrir a la legislación general sobre el aspecto objeto de estudio:

Artículo 69 del vigente reglamento general: *«Cuando por la extraordinaria bravura y excelente juego de la res lidiada, fuere mayoritaria la petición del público para que se diera la vuelta al ruedo, la Presidencia lo ordenará a los mulilleros mostrando el pañuelo azul. La vuelta al ruedo del ganadero o mayoral puede hacerla por sí mismo cuando el público lo reclame con sus insistentes aplausos».*

De forma análoga figura en el derogado reglamento de 1962, en el **art. 82.3**.

Aparece bastante claro que el honor de la vuelta al ruedo de un toro queda subsumido en la norma como un supuesto tasado, bien que susceptible de cierto margen de apreciación; que debe otorgarse de forma individual izada a la res que haya tenido un comportamiento sobresaliente, que por su excepcional bravura durante la lidia lo merezca y que, sin duda, la mayoría de los espectadores lo solicitará con sus aplausos.

También la costumbre va a suplir aquí el laconismo reglamentario, como prueba la actitud del público, que suele pitar al toro malo y silenciar al regular, de igual modo que ante el supuesto que nos ocupa –corrida interesante en líneas generales pero sin ningún toro sobresaliente– es normal que al final exteriorice su satisfacción con aplausos al ganadero o mayoral, que, si son insistentes, deberán interpretar como invitación a dar la vuelta al ruedo, de forma similar a como se viene haciendo, si cabe con mayor motivo, cuando ha precedido vuelta al ruedo de algún toro.

Sin perder los referentes históricos y reglamentarios, me dispongo a reflejar, a manera de consideraciones personales, las razones en que apoyo mi argumentación y las previsibles consecuencias que se derivarían de tener éxito la cuestión planteada:

No veo por ninguna parte demandas sociales sólidas para introducir la novedad de referencia, sino circunstanciales posicionamientos de algún comunicador formulados, creo, a título de sugerencia, con ocasión de comentar algún festejo, a los que no atribuyo mayor alcance que el de puntuales ocurrencias, pues desconozco la existencia de tesis, mociones o propuestas formales al efecto.

Aunque siempre hay que ser precavido ante la capacidad de lo novedoso para impactar en esta sociedad mediática, confío en el fino olfato de la afición y en última instancia en el ponderado criterio presidencial, principal responsable de la solución adoptada, de velar por la correcta aplicación reglamentaria y de la observancia de las tradiciones taurinas, para que por su

vuelta al ruedo

filtro no se cuelen propuestas improcedentes.

No aporta beneficio alguno a la tauromaquia, porque ni responde a tradiciones comúnmente sentidas, ni viene a cubrir laguna alguna, por cuanto la vuelta al ruedo de una res ya viene recogida en la reglamentación general y en la autonómica, así como otros reconocimientos con que hacer justicia al ganadero para el supuesto analizado.

Se puede confundir a los espectadores sobre la bondad del toro homenajeado, faltar a la equidad respecto a otros ganaderos y distorsionar la valoración de la faena del espada a quien le haya correspondido en suerte, por eso de exigírsele estar a la altura de una res sobrevalorada.

Se corre el riesgo de sentar precedente con la fijación de una pauta equivocada con tendencia a repetirse.

Sólo excepcionalmente concibo admisible esta medida, si el último toro de la corrida estuviera por encima de los otros y a punto de alcanzar la nota exigible.

Pudiera dejar en evidencia la actuación presidencial –tan vulnerable por expuesta al público examen– siempre que los jurados instituidos al final de los ciclos festivos o feriales para premiar la bravura de las reses, fallen a favor de otros toros que no alcanzaron el mencionado honor al tiempo que silencian al toro homenajeado, al margen de que también los jurados ofrezcan con frecuencia flancos para la crítica.

Se me objetará, con razón, que algunos de estos inconvenientes pueden derivarse también de otorgar la vuelta al ruedo a un toro de una corrida que no se hubiera distinguido por el buen juego de conjunto, si resultara ostensiblemente generosa; pero, si esto es así, aparte de confirmar que ambas medidas son desacertadas, en la que nos ocupa vendría a añadirse la vulneración de la norma reglamentaria en un aspecto que recoge una costumbre inveterada.

Cuanto antecede me afianza en la creencia de que la Presidencia, sin perjuicio de valorar los posicionamientos en liza sobre cualquier aspecto considerado, una vez formada su propia opinión, deberá resolver consecuentemente en conciencia, conforme a reglamento, sin prestar oídos a cantos de sirena carentes de reflexión.

Marisquería La Lonja

LA LONJA

Especialidad en Mariscos recibidos diariamente por avión

PESCADOS Y CARNES DE PRIMERA CALIDAD

Santa Engracia, 167 • 28003 (Madrid) • Tel. 91 553 00 57

José Serrano Carvajal
Prof. Facultad de Derecho

Curro Romero Académico de Bellas Artes

Una de las constantes de nuestra vida, ha sido el de la Tauromaquia en la Cultura. En este campo hemos seguido una vieja y larga tradición a la que tanto debemos y que ha presentado la gran oposición a los detractores de este arte español.

Nombres señeros que nos vienen a la memoria, muchos de ellos gloria de la Universidad. Don Marcelino Menéndez Pelayo, el conde de las Navas, Don Eugenio d'Ors, Don José Ortega y Gasset y todos los que de una forma u otra hemos intentado llenar los muchos siglos, que van del Paleolítico anterior por tanto a la misma gran Revolución del Neolítico, para Toynbee una de las grandes revoluciones transformadoras de la humanidad hasta nuestros días, enlazando por lo tanto con la idea de los filósofos taurinos, y no sólo Ortega, de que es imposible comprender nuestra historia, si no conocemos la tauromaquia y la forma como se ha desarrollado ésta durante milenios, desde la prehistoria. Cuestión que ha permitido que algunos podamos mantener el nacimiento del juego del hombre con el toro en ambos confines del Mediterráneo, en Creta y en la Península Ibérica. Aunque hemos sido nosotros los que hemos mantenido su vigor en el siglo XXI de nuestra Era.

El acto de justicia al que nos referimos consagra el pensamiento de los que hemos creído que las Bellas Artes dan a lo taurino la importancia expresiva de sus partes sustanciales, desde la pintura a la escultura. Para la primera, imprescindibles los estudios de Don Eugenio d'Ors, y no sólo en el Museo del Prado, pues junto a Goya incluye a Pablo Ruiz Picasso pasando por el barroco y el romanticismo y anteriormente por el arte medieval, con un valor descriptivo insobornable, como se demuestra en las Cantigas de Santa María del Rey Sabio, o Los Lucas o Roberto Domingo. Pero siempre Goya y su Tauromaquia, culminación de un estilo y de la forma de abordar un tema producto de su amor por la Fiesta a la que sometió a su genio creativo. El resultado, la muestra de lo que es capaz un genio de la pintura a la hora de plantearse un tema que conoce.

Mariano Benlliure en la escultura, aquella que inspiró al poeta ante su panteón a Joselito «El Gallo», «parece que va dormido / en su capote de seda». Pero siempre desde la noche de los tiempos, las Bellas Artes y los toros han estado unidos. Antonio Oliver a «Manolete» muerto, lo cita en lo más recóndito de nuestro mundo, «No en la tierra campera del cortijo / ni en arena de plaza te convoco / si en esta catedral que sumergida / guardo la imagen del hispano toro / es aquí en Altamira, Manolete / donde te sueño con el trapo rojo / vertical en el centro de los siglos / solitario y estoico.

Hasta ahora hemos tenido predilección en la universidad por los temas doctrinales en relación con el mundo del toro. Puede ser por influencia de los tres Complutenses, Juan de Medina, Juan García de Saavedra y Juan de Roa y Ávila o del salmantino Fray Luis de León, los puntales de la Defensa de Felipe II. O de Don Marcelino Menéndez Pelayo y el Conde de las Navas. Pero ha sido una Academia de Bellas Artes, la sevillana de Santa Isabel de Hungría, la que ha abierto sus puertas a la Tauromaquia con Curro Romero, uno de nuestros Laudatio Taurinorum, culminando el clasicismo de Agustín de Foxá en sus versos «¿Fue en la Vieja Tartesos que exportaba la plata / la primera verónica? / ¿En qué arcilla alfarera / que hoy es arqueología / citó el primer torero con púrpura fenicia a la mortal cabeza?»

Para ello hacía falta un torero que ha sido norte y guía de la belleza y la plasticidad, con esas cualidades que hemos resaltado en algunas otras ocasiones. El temple, el poderío, el duende y la esencia. Componiendo su Tauromaquia singular y única. A la que la copla definió en su momento «Curro Romero, Curro Romero / eres la esencia / de los toreros».

El acto, ejemplar como el recipientario se merecía. Su discurso digno de la Española, dando las gracias a la duquesa de Alba, a la Marquesa del Mérito, a los toreros ausentes por haber muerto: Belmonte, «El Gallo», «Chicuelo» y Antonio Ordóñez o bien representado por su hijo en el caso de Pepe Luis, 14 en total que llenan varias épocas del toreo, ganaderos muchos como Eduardo Miura, Dolores Aguirre, Martínez Conrade y Borja Prados y especialmente a la Academia. Resaltando la armonía en el toreo, en la escultura, en la pintura y en la música. Siendo la misión del torero crear belleza convirtiendo al capote y la muleta en un elemento de las bellas artes, recreándose

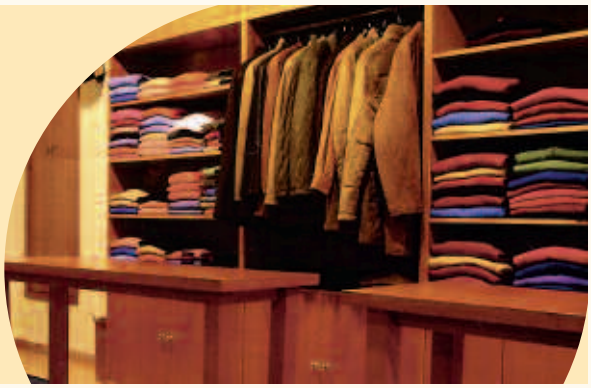
en la definición del tiempo, el espacio, las distancias y los terrenos. Importante la afirmación «He toreado para mí y gracias a Dios he podido hacerle llegar a los demás todo lo que llevaba dentro». Terminando con una referencia a Doña María, la condesa de Barcelona, a la afición de Sevilla y a los académicos, con el reconocimiento de todos los toreros que fueron, que son y serán.

Estuvimos presentes los que debíamos estar, de nuestro mundo, Manuel Olivencia, Antonio Burgos, Ignacio de Cossío, Andrés Amorós, el hijo de Rafael de Paula, un escritor con porvenir Rafael Peralta Revuelta, políticos como José Ignacio Zoido y Javier Arenas, toda la familia de Curro, la marquesa de Benamejí, los marqueses del Pedroso de Lara, el matrimonio Zabala de la Serna, Juan Palma, Catalina Luca de Tena, como representante de la Real Maestranza de Sevilla, el conde de Peñaflor que a la vez es académico y pariente del gran Fernando Villalón y marido de María Luisa Guardiola Domínguez, por tanto taurino. Felipe Luis Maestro, Miguel Solís Tello, Enrique Miguel Rodríguez. En fin todos los que teníamos que estar, como nos dijo en nuestro banco Ramón Vila a mi mujer y a mí.

El académico que hizo la contestación fue el catedrático de Historia Don Juan Miguel González Gómez, del que recogemos la frase «Curro Romero no tiene partidarios, ni siquiera seguidores, tiene creyentes». Aunque la trascendencia y el significado del acto están en el discurso del Emperador de Camas, el de las verónicas imperiales, gracias «no por este nombramiento sino por reconocer que la tauromaquia ha sido siempre una de las bellas artes». Día glorioso para el taurinismo hispano. Pero también para el duende, salero y el jazmín de la biznaga y el clavel de Sevilla.

Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

KERMOS
Camisería y Complementos

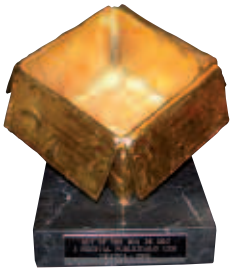


TeleTrofeo©

Especialistas en Diseños exclusivos

Trofeos Taurinos

Copas, Medallas, Llaveros, Pins, etc.



Av. Filipinas, 50, 1.º B – 28003 Madrid

Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45

e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com / www.teletrofeo.com

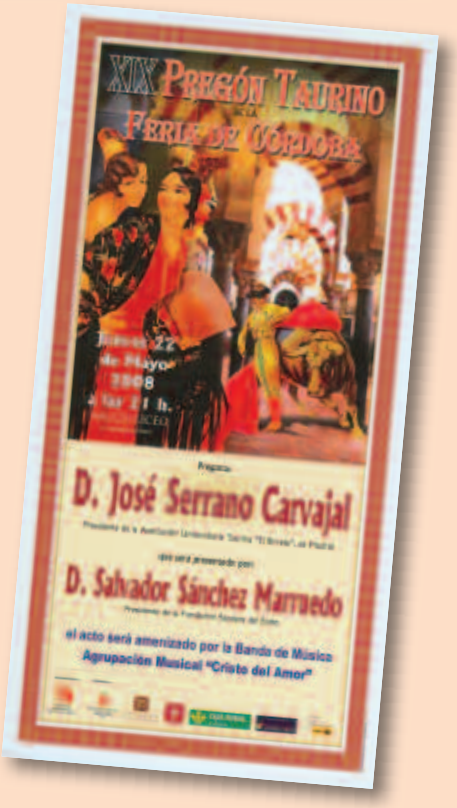
XIX Pregón Taurino de la Feria de Córdoba

CÓRDOBA

el Día DE CÓRDOBA

ABC

Salvador Sánchez-Marruedo, José Serrano Carvajal y Miguel Molina Castillo.



La Tertulia Taurina «El Castoreño» del Real Círculo Taurino de la Amistad celebró la noche del 23 de mayo el tradicional pregón taurino de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, que llega este año a su décima novena edición, erigiéndose en prólogo de la Feria. Su Junta y al frente como Presidente Don Miguel Molina Castillo, tuvieron el éxito merecido a su esfuerzo y cariño puesto en el acto.

El pregón de este singular acto estuvo este año a cargo del Profesor Don José Serrano Carvajal, presidente de la Asociación Universitaria Taurina «El Birrete», de Madrid.

El orador fue presentado por Don Salvador Sánchez-Marruedo, cordobés, empresario, director y fundador de la revista cultural taurina *Los Sabios del Toreo* y Presidente de la *Fundación Escalera del Éxito,* quien fue junto a su padre el mítico Rafael Sánchez «Pipo», apoderado de toreros de la talla de José María Montilla, Manuel Benítez «El Cordobés», Paco Pallarés, José Fuentes, «Espartaco», Curro Vázquez, entre otros.

Como ya es habitual cada año, a este acto se dieron cita numerosas personalidades aficionadas al mundo taurino, donde se vivió en lo que se ha considerado como uno de los prólogos más importantes de la Feria de Mayo de la Ciudad de los Califas. El acto tuvo el colofón de la actuación de la Banda de Música de la Agrupación Musical del «Cristo del Amor».

V Aniversario Peña Las Majas de Goya

La peña femenina madrileña «Las Majas de Goya», presidida por M.ª Ángeles Sanz Fernández, celebró el pasado 19 de mayo a las 21.30 horas su tradicional cena para conmemorar su V Aniversario.

Dicho acto tuvo lugar en el teatro Kapital, sito en la calle Atocha n.º 125 de Madrid, donde se dieron cita a este acontecimiento cultural aficionados a la Fiesta Nacional.

Nuestras más sinceras felicitaciones por el éxito obtenido en tan significativo evento.

X Premios Jota

Julián López «El Juli», recibe de manos de Olga María Álvarez Canora el Premio a la «Mejor Faena».

El premio al «Mejor toro» fue para la ganadería de Palha, lo entregó José Antonio Hernández Tabernilla.

Pilar González del Valle, Marquesa de la Vega de Anzo entrega a Victoriano del Río el premio a la «Mejor ganadería».

Juan Pedro Domecq recibe su premio al «Mejor Toro de la Feria de Aniversario» de manos de Cristina Sánchez.

Con la triste ausencia y el emocionado recuerdo a Rafael Campos de España, presidente de honor de los Premios Jota Cinco-Construcciones Ortiz, se realizó la entrega de la XXI edición de los mencionados galardones.

Corriendo la presentación del acto a cargo de Ramón Sánchez Aguilar, y con la presencia de numerosos invitados, fueron recogiendo los premios: Julián López «El Juli», doblemente galardonado como «Triunfador de la Feria» y «Me-

Emilio Carpintero (Construcciones Ortiz), patrocinador de los premios con Jota Cinco y Julián López «El Juli».

Juana Canora Bellido a la derecha del maestro «El Juli», acompañados de unas amigas.

Juan José Gómez Canora y «El Juli».

XI Taurinos Cinco

jor faena»; José Pedro Prados «El Fundi», premio a la «Mejor Estocada»; los ganaderos Victoriano del Río y Joao Folque (Palha), los correspondientes a la «Mejor ganadería» y «Mejor toro de la Feria», respectivamente. «Velador», de Juan Pedro Domecq, fue premiado como «Mejor toro de la Feria de Aniversario».

Rabel Rubio «Rafaelillo» recibió el de «A la torería - Rafael Campos de España» y María Dolores Navarro Ruíz el de «Romántico del toreo-Rafael Sánchez «Pipo».

«El Fundi» recibió el premio a la mejor estocada de manos de Luis Jiménez Orbaneja.

El presidente del jurado José María Álvarez del Manzano hizo entrega del premio a la «Mejor Faena» en presencia de Ramón Sánchez Aguilar a «El Juli».

Salvador Sánchez-Marruedo, hizo entrega del premio «Romántico del toreo - Rafel Sánchez "Pipo"» a María Dolores Navarro, acompañados por Ramón Sánchez Aguilar.

David Shobet Elías haciendo entrega del premio «A la torería - Rafael Campos de España» a «Rafaelillo».

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
«Feria de San Isidro»
de Mayor Tradición en Madrid

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68

7 - X - 1970

Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

Rindió homenaje a César Lumbreras Luengo, Evaristo Guerra Zamora y Raimundo Rodríguez Sánchez

Los Amigos del Conde de Colombí, en marzo, abril y mayo rindieron sus homenajes a: 25 de marzo, César Lumbreras Luengo, periodista y director del programa «Agropopular», de la Cadena Cope, en consideración a la magnífica labor que viene desempeñando en pro del campo y de la ganadería de bravo, así como por su amor a la Fiesta y a su firme interés por ensalzar la cultura taurina en sus programas.

El 17 de abril, Evaristo Guerra Zamora, gran pintor malagueño, de Vélez (Málaga), en consideración a su generoso sentido de la amistad, a su entrega a la cultura taurina y a su gran calidad como contertuliano.

Y el 22 de mayo, Raimundo Rodríguez Sánchez, gran aficionado, fenomenal picador y excelente contertuliano.

Los contertulianos se citaron para la próxima reunión mensual, que tendrá lugar el jueves 19 de junio, y que será la última del curso 07/08. De la que le tendremos informado en nuestra revista número 52 del último trimestre del año.

En este último homenaje los integrantes de la Tertulia Amigos del Conde de Colombí, rindieron un recuerdo «in memoriam» al que fuera su presidente durante los últimos 18 años, Rafael Campos de España y a la vez constituirse en Asamblea Extraordinaria y elegir al nuevo Presidente de la misma. La Asamblea aceptó por aclamación el nombramiento de José María Moreno Bermejo, miembro de la Peña «El 8», vocal de Aboven, Medalla de Plata de la Real Federación Taurina de España y Escalera del Éxito Nº 123 otorgada por la Fundación Escalera del Éxito; como nuevo Presidente de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, tras aceptar el nombramiento y agradecer a los contertulianos su confianza, adoptó como primera providencia, informar de la composición de su Junta Directiva, que quedó de la siguiente forma: Presidente, José María Moreno Bermejo; Vice-Presidente primero, Justo Portolés de la Cruz; Vice-Presidente segundo Claudio García Jiménez; Vocal, Vidal Pérez Herrero y Secretario-Tesorero, José Gallego Gómez.

Nuestras felicitaciones y enhorabuena a todos los componentes de esta emblemática Tertulia Amigos del Conde de Colombí.

José M.ª Moreno Bermejo y César Lumbreras Luengo. (Fotografía: Muriel)

José M.ª Moreno Bermejo y Evaristo Guerra Zamora. (Fotografía: Muriel)

Presidente, José María Moreno Bermejo; Vice-Presidente primero, Justo Portolés de la Cruz; Vice-Presidente segundo Claudio García Jiménez; Vocal, Vidal Pérez Herrero y Secretario-Tesorero, José Gallego Gómez.

José M.ª Moreno Bermejo y Raimundo Rodríguez Sánchez. (Fotografía: Muriel)

II entrega del premio «Paquiro de los Toros»

El Cultural en un esfuerzo más por instalar los Toros en el mundo que le corresponde, el de la Cultura, celebró la **II entrega del premio «Paquiro de los Toros»**.

En esta ocasión el galardón patrocinado por Telefónica, fue para José Tomás, por su excepcional temporada taurina.

El jurado estuvo presidido por Andrés Fagalde Luca de Tena y compuesto por Luis Abril, Luis María Anson, Albert Boadella, Jordi García Candau, Pío García-Escudero, José María García-Luján,Máximo García Padrós, José Manuel Gómez Escolar, Carlos Illán, Felipe Lafita, Enrique Múgica, Cristina Sánchez, Gonzalo Santonja, Mario Vargas Llosa y Javier Villán.

La *Fundación Escalera del Exito* les agradece la invitación a tan significativo Acto.

Exposición de pintura de Pepe Criado «Poesía Sensorial»

El Círculo Bienvenida, en su labor de fomento y divulgación de la cultura taurina enmarcada en la actividad del Aula de Tauromaquia «Ángel Luís Bienvenida» ha patrocinado la exposición de pintura del magnífico pintor malagueño **Pepe Criado** en la Sala «Antoñete» de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid.

El acto brillantemente presentado y moderado por Juan Lamarca, vicepresidente 1.º, con la intervención de ilustres personalidades como el profesor y periodista malagueño Juan Ortega, el pintor José Luís Galicia y el presidente del Círculo Fernando Claramunt.

Se clausuró la sesión con la disertación del artista sobre el sentimiento, técnica y plástica que impulsa, anima y crea su obra, produciéndose el hecho emotivo y simbólico de recibir Pepe Criado la «confirmación de alternativa» de manos de un maestro de maestros como es el pintor José Luís Galicia, con el que se fundió en un abrazo entre los aplausos de la concurrida asistencia de público.

Asociacion Taurina Parlamentaria

En el Palacio del Senado, la Asociación Taurina Parlamentaria, ATP, llevó a cabo la entrega de los primeros premios concedidos por la misma, de acuerdo con el veredicto del correspondiente jurado.

El acto, celebrado en la Sala de Cuadros de la citada Cámara, contó con la presencia de la Vicepresidenta Primera del Congreso y ex ministra de Cultura, Dña. Carmen Calvo, Diputada del Grupo Socialista, de D. Juan José Lucas, Vicepresidente Segundo del Senado, también ex ministro y perteneciente al Grupo Popular, así como del portavoz de este Grupo en el Senado D. Pío García Escudero, estando acompañados en la Presidencia de dicho acto por el Presidente de esta Asociación, ex Senador Socialista por Salamanca, D. Miguel Cid y por el Secretario General Técnico, D. Williams Cárdenas Rubio, ex torero y Abogado venezolano.

Todos ellos pronunciaron unas palabras de apertura del acto.

Cerrando Don Miguel Cid Cebrián y entregando el Galardón al periodista D. Federico Sánchez Aguilar, director de la tertulia «Café, copa y punto», de Punto Radio, declaró que *«ha llegado el momento de proclamar con orgullo que somos aficionados a los toros»*.

La ATP, tiene previsto celebrar un próximo encuentro con parlamentarios taurinos franceses y portugueses.

Ramón Sánchez Aguilar
Cronista Taurino
Escalera del Éxito 29

Misceláneas

Vicente Pastor

Tarde de mucho frío y viento desapacible hace que una tertulia taurina se alargue más de lo debido y charlemos y recordemos sobre sucedidos que, en su momento, merecieron nuestra atención.

El caso es que David Mora –matador de toros de afición desmedida, no solo para ser figura del toreo, condiciones tiene, sino para todo aquello que ha acaecido en la historia de la tauromaquia– nos dice que entrena con una espada que perteneció al madrileño Vicente Pastor. Esto atrajo mi atención y no pude por menos que recordar la figura de «el soldado romano» o de «el chico de la blusa» ya que ambos apodos eran utilizados por los aficionados y revisteros de la época para referirse al torero de la calle de Embajadores.

Viene a mi memoria el perfil de Vicente, recortado en el ventanal del Círculo de Bellas Artes (el que da a la calle de Alcalá), que era conocido y admirado por todos los aficionados a los toros que por allí pasaban. Y me acordé de conversaciones mantenidas en mi juventud con Vicente Pastor –compañero de tardes de «Joselito», «El Gallo», Belmonte, Machaquito, Gaona y de tantos otros– acompañándole hasta la calle Toledo esquina a Puerta Cerrada, donde nos separábamos, ya que el subía por Estudios en dirección a Cascorro y yo me iba por la calle del Grafal a salir a la Cava Baja.

El matador de toros David Mora, ensayando la «suerte suprema» con el estoque que perteneció –como se aprecia en su lomo– al madrileño Vicente Pastor.

Y Vicente, recordando sus comienzos y tardes de gloria.

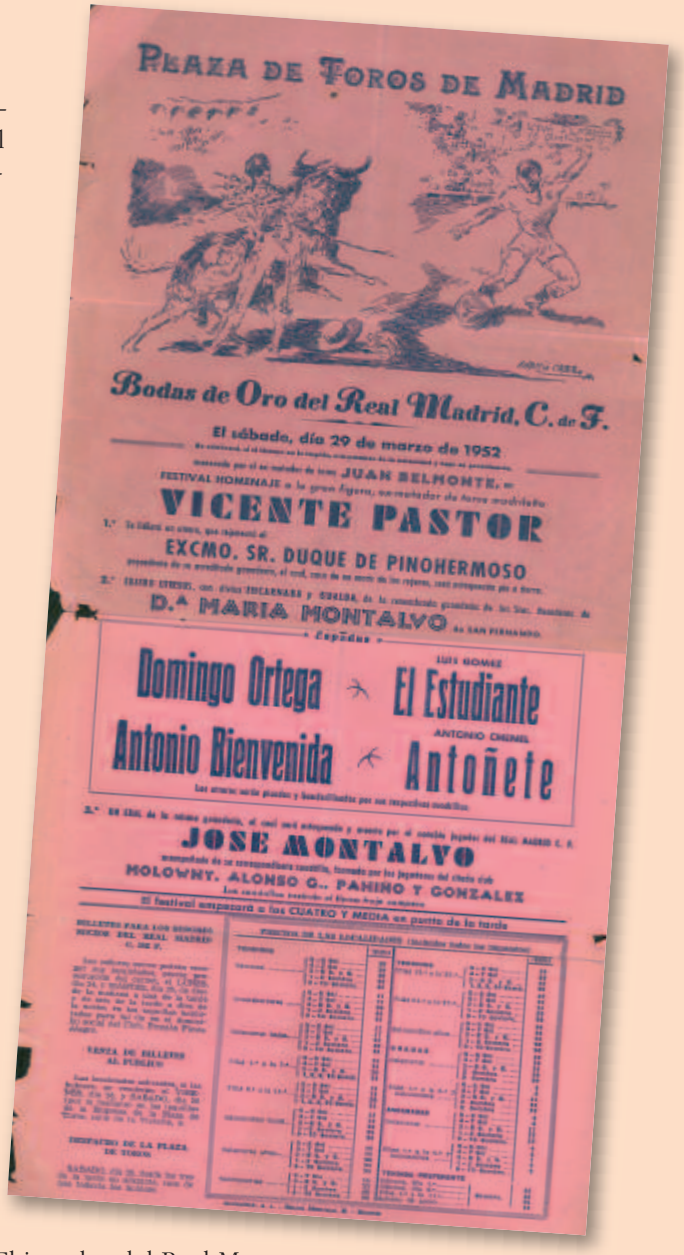
Las capeas y novilladas por los pueblos de los alrededores, después de haberse dado a conocer toreando de salón, con su blusilla azul, en la plaza de toros de Madrid, al finalizar las corridas. Y así hasta llegar a su alternativa, fecha de la que se mostraba muy orgulloso, de manos de Luis Mazzantini que le cedió el toro «Aldeano», de Veragua. Esto ocurría el 21 de septiembre de 1902. ¿Moriría «Aldeano» de la estocada propinada con el estoque que David posee en la actualidad? ¿O sería la que

dio muerte a *Carbonero,* manso y fogueado, al que Vicente cortó la primera oreja que se concedía en Madrid? Aquella tarde del 2 de octubre de 1902.Vicente la recordaba como si hubiera ocurrido el día anterior. Actuaba con «Regaterin» y Manuel Rodríguez «Manolete».

Toreo en México con reconocidos triunfos y en España se mantuvo con mucha dignidad con los jóvenes «Joselito» y Belmonte. Los aficionados que le vieron actuar le calificaban como una gran figura del toreo, de poco arte pero con una hombría y honradez a carta cabal y, como no, un excelente matador de toros que imprimía a la suerte de matar una gran emoción. El 23 de mayo de 1918 se retiro de los ruedos actuando en la corrida del montepío de toreros.

Gracias a David Mora, al que deseamos honre la espada del torero de Embajadores ejecutando la suerte con la misma emoción y honradez, hemos podido recordar a este gran torero madrileño que al cabo de los años recibió el homenaje de sus paisanos. Este homenaje y beneficio le llegó bajo el patrocinio de Radio Madrid y organizado por el Excmo. Sr. Marqués de la Valdavia, D. Manuel Mejías «Bienvenida», D. Carlos de Larra «Curro Meloja» y D. Thomas Martín «Thomas».

Se anunciaron como torileros: Vicente Pastor, Manuel Mejías (Bienvenida), José Roger (Valencia I), Antonio Sánchez, Antonio Posada, Victoriano de la Serna, Juan Belmonte (hijo) y Pedro Basaure (Pedrucho); 8 novillos de María Dolores de Juana de Cervantes, Higinio Luis Severino y Baltasar Iban y, como matadores, los hermanos Peralta, Antonio Márquez, Domingo Ortega, Luis Fuentes Bejarano, Fernando Domínguez, Gitanillo de Triana, Manolo Escudero y Paquito Muñoz. De picadores, banderilleros, monosabios y areneros actuaron todos los matadores y novilleros del escalofon de aquellos años.


PLAZA DE TOROS DE MADRID

Bodas de Oro del Real Madrid, C. de F.

El sábado, día 29 de marzo de 1952

FESTIVAL HOMENAJE a la gran figura, torero madrileño

VICENTE PASTOR

EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO

D.ª MARIA MONTALVO

Domingo Ortega — El Estudiante

Antonio Bienvenida — Antoñete

JOSE MONTALVO

MOLOVNY. ALONSO G.. PAHIÑO Y GONZALEZ

El festival empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde

El Real Madrid, con motivo de sus bodas de oro, organizo un festival homenaje al torero y le impuso la insignia de brillantes. En este festival actuaron el Duque de Pinohermoso y los matadores Domingo Ortega, «El Estudiante», Antonio Bienvenida y Antonio Chenel «Antoñete». El jugador del Real Madrid José Montalvo lidió un eral acompañado de su cuadrilla, los también jugadores Molovny, Gabriel Alonso, Pahiño y González. «El Estudiante» cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo arropado con una gabardina. Hizo un frío horroroso.

Nuestro agradecimiento a J. L. L. FERRERO, amante de la cultura taurina y patrocinador de Misceláneas.

Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS
SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.º de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

Su pasión, su Fundación y, ahora, su tarjeta

La nueva Tarjeta FUNDACIÓN Escalera del Éxito es una exclusiva tarjeta con la que **mostrará el orgullo por su pasión,** disfrutará de **muchas ventajas** y además, ayudará a la Cultura Taurina.

- Tendrá **flexibilidad en el pago** de sus compras.
- Conseguirá **BS Puntos** canjeables por magníficos regalos.
- Obtendrá más seguridad con el **BS Protección Tarjetas.**

Solicite su tarjeta y benefíciese de todas sus ventajas

Información: Tel. 913 559 064

e-mail: fundacion@escaleradelexito.com y www.sabiosdeltoreo.com

Sabadell Atlántico

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A.

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
• Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados- 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).

• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).