Los Sabios del Coreo 68 Páginas de Cultura Taurina

Año XI - N.º 47 JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2007

12.000 ejemplares. Distribución Personalizada







135 Personalidades Homenajeadas con nuestro Galardón

Escalera del Érito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este **Enfeo**, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Exito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente, el primer bomenaje **«Escalera del Erito»**















D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR

- D. SAMUEL ROMANO FLORES GANADERO DE RESES DE LIDIA D. LIVINIO STUYCK (IN MEMORIAM) EMPRESARIO TAURINO Y CREADOR DE «LA FERIA DE SAN ISIDRO»
- D. MANUEL NAVARRO SALIDO MATADOR DE TOROS
- D. RAFAEL SÁNCHEZ «PIPO» (IN MEMORIAM) EMPRESARIO APODERADO TAURINO
- D. VÍCTOR PUERTO MATADOR DE TOROS













D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS

- D. VICTORINO MARTÍN GANADERO DE RESES DE LIDIA
- D. MATÍAS PRATS CAÑETE PERIODISTA CRONISTA TAURINO DINASTÍA «DOMINGUÍN» MATADORES DE TOROS
- D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA PERIODISTA CRONISTA TAURINO
- D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO PERIODISTA CRONISTA TAURINO















D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS

- D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ MATADOR DE TOROS
- DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN GANADERA DE RESES DE LIDIA D. ANDRÉS HERNANDO MATADOR DE TOROS
- D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) MATADOR DE TOROS D. CARMELO ESPINOSA YEBRA MATADOR DE TOROS D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO REJONEADOR DE TOROS

- D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO MATADOR DE TOROS















D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

- D. JAIME OSTOS CARMONA MATADOR DE TOROS
- D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
- D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES MATADOR DE TOROS D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR CRONISTA TAURINO
- DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ MATADOR DE TOROS
- D. FERMÍN MURILLO PAZ MATADOR DE TOROS















- D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS EMBAJADOR DE ESPAÑA PRESIDENTE CASINO MADRID D. ANTONIO CHENEL «ANTONETE» MATADOR DE TOROS
- D. MANUEL MOLÉS PERIODISTA CRONISTA TAURINO
- D. MIGUEL FLORES MATADOR DE TOROS
- D. ANDRÉS VÁZQUEZ MATADOR DE TOROS D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» MATADOR DE TOROS
- D. FÉLIX COLOMO DÍAZ MATADOR DE TOROS















- D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» MATADOR DE TOROS
- D. DÁMASO GONZÁLEZ MATADOR DE TOROS D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ PERIODISTA CRONISTA TAURINO
- D. PIERRE ARNOUIL PERIODISTA CRONISTA TAURINO
- D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» MATADOR DE TOROS PERIODISTA TAURINO
- D. MIGUEL CID CEBRIÁN DOCTOR EN DERECHO
- D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO GANADERO DE RESES DE LIDIA















- D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS GANADERO DE RESES DE LIDIA
- D. JORGE GARCÍA DE LORITE DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
- D. GUSTAVO PÉREZ PUIG DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ MATADOR DE TOROS
- D. TOMÁS CAMPUZANO MATADOR DE TOROS
- D. MARCELINO MORONTA PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
- D. JOSÉ BELMONTE DINASTÍA BELMONTE MATADORES DE TOROS















- D. IOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO ALCALDE DE MADRID
- D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA MÉXICO
- D. PÍO GARCÍA ESCUDERO COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
- D. ANTONIO BRIONES DÍAZ GANADERO DE RESES DE LÍDIA PRESIDENTE HOTELES TRYP
- D. RAFAEL RAMOS GIL SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR















- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» GANADERO DE RESES DE LIDIA Y EMPRESARIO TAURINO
- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG DEFENSOR DEL PUEBLO
- DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) PINTORA TAURINA
- D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA ACADÉMICO Y DIBUJANTE D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
- D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
- D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA GANADERO DE RESES DE LIDIA















- D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ BIBLIÓGRAFO
- D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
- D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA MINISTRO DE JUSTICIA
- D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
- D. MANUEL FRAGA IRIBARNE PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
- D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA















- D. JUAN ANTONIO GÓMEZ-ANGULO SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
- D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ MATADOR DE TOROS D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
- LOS SABIOS DEL TOREO REVISTA CULTURAL TAURINA Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
- D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
- D. JUAN BARRANCO POSADA MATADOR DE TOROS, PERIODISTA CRÍTICO DIARIO «LA RAZÓN»
- DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA ALCALDESA-PRESIDENTA DE VALDEMORILLO















- D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA PERIODISTA CRONISTA TAURINO
- D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA PERIODISTA FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»
- D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ MATADOR DE TOROS D. LORENZO GALLEGO CASTUERA COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID
- D. CÉSAR PALACIOS ROMERA PINTOR TAURINO
- D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA DINASTÍA DE LOS COSSÍO ESCRITORES TAURINOS
- D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» MATADOR DE TOROS















- D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBÁÑEZ ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
- SANTIAGO DE SANTIAGO ESCULTOR
- D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
- D. FRANCICO CORPAS BROTONS MATADOR DE TOROS
- D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. <u>JUDICIAL</u>
- D. VIDAL PÉREZ HERRERO FUNDADOR EDITOR DE LA AGENDA TAURINA
- D. PEDRO NUŃEZ MORGADES DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID















DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES

D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO DE RESES DE LÍDIA

EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA

- D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» MATADOR DE TOROS D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ GANADEROS DE RESES DE LIDIA
- D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
- D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA PERIODISTA PRESIDENTE GRUPO ABAIRA VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES















- D. JUAN LAMARCA LÓPEZ PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
- D. JEAN GRENET ALCALDE DE BAYONA PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS DOÑA CONCHITA CINTRÓN REJONEADORA DE TOROS
- D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL
- DOÑA PALOMA SAN BASILIO CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ MATADOR DE TOROS
- D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE















- D. FELIPE DÍAZ MURILLO DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
- D. ANTONIO PURROY UNANUA CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO ALCALDESA-PRESIDENTA DE PAMPLONA
- D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
- D. DAVID SHOHET ELÍAS FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
- D. ARTURO PÉREZ-REVERTE ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA
- D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET CRIADORES DE TOROS DE LIDIA















- D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ MATADOR DE TOROS
- DOÑA MERCEDES VALVERDE CANDIL DIRECTORA DE MUSEOS MUNICIPALES DE CÓRDOBA
- D. JOAQUÍN BERNADÓ Y BARTOMÉU MATADOR DE TOROS D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ PRTE. PLAZA DE TOROS DE ÁVILA VOCAL COM. REG. TAU. CASTILLA Y LEÓN
- D. JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO BIBLIÓFILO TAURINO
- D. JUAN JOSÉ GÓMEZ ÁLVARO DIRECTOR PROPIETARIO «JOTACINCO»
- D. AGUSTÍN DÍAZ YANES DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA















- D. IOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO MATADOR DE TOROS
- D. ÁNGEL NIETO ROLDÁN CAMPEÓN DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO «12+1»
- D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO ANTÓLOGO DE MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ «MANOLETE»
 D. JEAN PAUL FOURNIER ALCALDE, Y D. DANIEL J. VALADE DELEGADO CULTURA Y TAUROMAQUIA DE NIMES FRANCIA
 D. ALFREDO LANDA ARETA ACTOR DE CINE Y TEATRO
- «MANOLETE (IN MEMORIAM)» DEPOSITARIO PERPÉTUO: D. RAFAEL SORIA MOLINA MATADOR DE TOROS









- D. CÉSAR ALIERTA IZUEL PRESIDENTE EJECUTIVO DE TELEFÓNICA
- D. CARLOS HERRERA CRUSSET PERIODÍSTA, PRINCIPALMENTE DE RADIO ESCRITOR
- D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO CONDE DE LATORES, GRANDE DE ESPAÑA Y TTE. GENERAL HONORÍFICO
- D. IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ VICEPRESIDENTE PRIMERO Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE LA C.M.



en portada

8 de mayo de 2007 Fundación Escalera del Éxito Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su Escalera del Écito

Núm. 132 - César Alierta Izuel Núm. 134 - Sabino Fernández Campo Núm. 135 - Ignacio González González

¡ENHORABUENA!

sumario

Julio - Agosto - Septiembre 2007

ri ases que nos nacen segun	/
Bibliografía básica	8
España, sus plazas de toros	10
Toreros de ida y vuelta	12
Nuevas revisiones de la tauromaquia Mexicana	14
Dinastías cordobesas	16
Con el dedo en la llaga	18
Toro de lidia	20
La pintura en los toros	22
Salamanca, tierra mía	24
Museos taurinos	26
La mujer en los toros	28
La torería gitana	30
Los encastes o la confusión de las lenguas	32
Crónica de los Homenajes	34
El tributo de la gloria	46
La música en los toros	47
Cirugía taurina	48
Sólo unos versos	49
Plaza de Toros «El Castañar», Béjar, y otras Históricas 🥏	50
Violencia y Cultura: «¡No somos ángeles!»	52
¡Torero! Los toros en el cine	54
La obra taurina de Mariano Benlliure	55
Tauromaquia añeja	56
Anecdotario taurino	57
De los novilleros	58
Toreros en la cocina	60
a partır de aquí «El Toreo®» págınas del ayer y hoy	62
Misceláneas	67

que se cite el nombre del Autor y de La Revista.

De acuerdo con el contenido del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Cade unos objetivos de esta Fundación. Podrán ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose por escrito o e-mail a: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas, 50, esc. 2, 1º B. 28003 Madrid, fundacion@escaleradelexito.com

Fundador Director Editor Salvador Sánchez-Marruedo Coordinador General Poul Christiansen de Querol Secretaria Carolina L. Lozano Ortega

Asesor Bibliográfico Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico Miguel Ángel Hernández H. Asesores Taurinos
Daniel Daudet **Asesor Literario** Fernando López Melero **Asesores Maquetación** Salvador Sánchez Vega Salvador Sónchez Vega Alfredo Casado Manso Asesor Página web Miguel Ángel Cárdenas Logística Ángel Díaz Arroyo Amigos Colaboradores Adela H. Herranz Alberto Lopera «Loperita» Alfredo Otero Villaria Arturo Pérez-Reverte Benjamín Bentura Remacha César Palacios Romera Diego Alfonso Ledesma Fernando del Arco de Izco Higinio Severino de Vega Isabel G. Laranjinha José Francisco Coello Ugalde José Julio García Sánchez José Serrano Carvajal Juan Carlos Navas Gómez Juan Lamarca López Lorenzo Gallego Castuera Luisa Moreno Fernández Manuel de la Fuente Orte Marc Romengou Miguel Ángel «Pipo V»

Muriel Feiner Pablo Ramos Colorado Patrick Faugueras Pierre Arnouil Rafael Berrocal Rodríguez Rafael Carvajal Ramos Ramón Sánchez Aguilar Saturnino Napal Lecumberri Tomás García-Aranda Fotografía Jesús Carrera Aparicio Domingo Estringana Sanz MonoComp, S.A. Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid

EDIGRAFOS Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?

7 91 355 90 64

Nueva Dirección

Av. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.° B 28003 Madrid 7: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45

e-mail: fundacion@escaleradelexito.com www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN

Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal: M-28.446-1998



Frases que nos hacen seguir «La cultura taurina... patrimonio de todos»

Miguel Ángel

La Fundación presidida por salvador sánchez-Marruedo premia el esfuerzo humano

Por Verónica Zabala.

Desde que Salvador Sánchez-Marruedo creó el premio **Cscalera del Certo** en 1991, este galardón, que inauguró María de las Mercedes, condesa de Barcelona, ha conseguido tal prestigio que esta semana ha celebrado su 135 edición (son varias las que se realizan al año). Coincidiendo con el comienzo de la Feria de San Isidro –no en vano su fundador es hijo de El Pipo, descubridor de El Cordobés y toda una institución en el mundo del toro—, se entregó el pasado martes el premio a César Alierta, presidente ejecutivo de Telefónica; Carlos Herrera, periodista y ahora también empresario de aceites y vinos; Sabino Fernández Campo, conde de Latores, e Ignacio González, Vicepresidente primero y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

La Escalera del Evito es el reconocimiento del esfuerzo humano, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida. Pero en la base de este trofeo hay unas personas que recuerdan ese trabajo. Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío. Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con éxito los peldaños de la escalera de nuestra vida, explicaba a El Economista el presidente de la Fundación Escalera del Éxito, Salvador Sánchez-Marruedo.

Entre las personas que en esta ocasión aplaudieron el trabajo de los galardonados se encontraban, entre otros, Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid; Enrique Cornejo, empresario teatral; Pedro Antonio Martín Marín, vicepresidente de asuntos taurinos de la Comunidad de Madrid; Antonio Briones, cofundador de los Hoteles Tryp junto a la familia Calero; Rafael Berrocal, empresario y bibliófilo; Carlos Bravo, propietario de Bravo-Java; Poul Christiansen, director gerente de Teletrofeo; Evaristo Pérez, propietario de Hispano Europea Tabacos; F. Tomé, uno de los mayores distribuidores de Audi en España; Rafael Serrano, director gerente de la Unión Médica La Fuencisla, Juan Sánchez Imizcoz, directivo de MC Mutual; Ramón Rotaeche y Ángel Sánchez, directivos del banco Sabadell. Estos y otros empresarios se reúnen periódicamente en torno a la Fundación.



Nuestro agradecimiento a Verónica Zabala, gran periodista y mejor amiga, por la cobertura dada a nuestros Homenajes-Culturales en el diario El Economista.



Especialistas en hostelería Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos: pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos: moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.



DISTRIBUCIÓN:

♦ Tels.: 91 746 22 31 Contestador

91 746 22 32

OFICINA: • Tels.: 91 746 22 33/34

♦ Fax: 91 746 22 36

E-MAIL:

delication comercial @ panrustico.com



Rafael Berrocal Rodríguez
Bibliógrafo
Escalera del Éxito 70

Bibliografia Básica Para el estudio de las Frestas de Toros en el Perú Siglos XVI al XIX

Siglo XIX

DUQUE DE VERAGUA (El). Seudónimo de Ismael PORTAL. La fiesta española en el Perú, por... Lima, Imprenta de la Escuela de Ingenieros, 1892. 4.º m. [119] p. 3 láminas con retratos de toreros sin subtitular y s. n. y peque-

ños grabados entre texto y en portada. Cubiertas originales, la superior ilustrada con un pequeño grabado representando la cabeza de un añojo.

Díaz Arquer n.º 595. Palau n.º 233. 182. No en B. Nacional.

Siglo XIX

DUQUE DE VERAGUA (EI). Seudónimo de Ismael PORTAL. Cuernos históricos por el... Lima (Perú), Imprenta, librería y encuadernación Gil, 1897. 4.º. 180 p. 1h. de erratas. 6 láminas con fotograbados y facsímiles. Cubiertas originales.

Fotografía del autor en portada. Díaz Arquer n.º 594. Urquijo n.º 877. Villalón n.º LT 3990. Palau n.º 233. 183.

FIESTA Nacional, La. Libro de oro de la tauromaquia. Preámbulo de Ventura Bagües, DON VENTURA. Barcelona, Gráficas Rex, Álbum de la Fiesta Nacional, S. L., 1951. Folio menor. 813 p., 3 h. de índice y 1 h. de colofón. 61 láminas fuera de texto, junto con infinidad de ilustraciones de Guillermo Pérez Baylo entre texto en blanco y negro y color.

Magnífico libro que abarca: «Los toros a través de la Historia», «Las víctimas del toreo», Biografías de los toreros más célebres, «San Fermín en Pamplona», «La corrida», etc., además de dos artículos amplios sobre los toros en el Perú, uno



de Oscar de Pomar sobre «El origen de las corridas de toros» (págs. 737 a 744), y otro sobre las ganaderías peruanas (págs. 792 a 803). Entre los escritores que participan, encabeza la lista un facsímil de la carta manuscrita de don Jacinto Benavente baciendo ofrenda de este libro a América y siguen, entre otros, José María de Cossío, José María Gutiérrez Ballesteros, Felipe Sassone, José M.ª Pemán, K-Hito, Enrique Vila, El Marqués de la Cadena, Bruno del Amo, Guzmán de Alfarache, Natalio Rivas, Alejandro Bellver, Jesús Romo, Federico García Sanchís, Don Justo, Giraldillo, Francisco Almela y Vives, Rafael Duyos, Palacio Valdés, Manuel Benítez Carrasco, Álvaro Domecq, etc. En B. Nacional.

Siglo XIX

FUENTES, Manuel A. LIMA. Esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales. Par... Avocat des tribunaux du **Pérou**, et membre de quelques sociétés savantes. París. Librairie de Firmin Didot, Frérés, Fils & Cie., 1866. 4.° M. 1 h, frontis, portada a color, IX p. 242 p. 1 h. de erratas, 56 láminas fotográficas en color y blanco y negro en fuerte papel, bellísimas y gran cantidad de ilustraciones entre texto. Tela editorial estampada, cantos dorados.

Relata magnificamente la ciudad, y en la parte correspondiente a los toros describe la plaza firme de Acho y una corrida de toros, todo ello con varias ilustraciones en blanco y negro.

Libro importante que Palau describe con el n.º 95.430.







Siglo xx

GARLAND, Antonio. Lima y el toreo. Prólogo de Raúl de Mugaburu. Lima (Perú), Imprenta Torres Aguirre, Librería Internacional del Perú, 1948. 8.º M. 173 p. 1 h. de índice y colofón. 8 láminas en papel couché con fotografías b. y n. de toreros o reproduciendo carteles taurinos antiguos, entre ellos uno de 1779 del Teatro del Real Coliseo. Cubierta original superior semidura ilustrada por el dibujante Roca Rey.

Villalón n.º LT 1.653. Urquijo n.º 1.127. B. Nacional n.º 954.

Siglo xx

GEROMO. Recopilación de fechas y datos para la historia de las corridas de toros en Lima. Por... Lima, Imprenta de la Industria, 1905. 4.º m. 144 p. impresas a las que se ha añadido para su encuadernación una hoja blanca intercalada entre cada una de las de texto. Algunas ilustraciones entre texto, entre las que se encuentra el plano del proyecto de la plaza de toros de Acho y sus alrededores ejecutado en 1793. Cu-

bierta superior original con el escudo de la Ciudad de Lima.

Rarísimo libro que recopila valiosos datos sobre los toros en Lima (Perú) desde 1538 a 1801, en el que se describen ampliamente los carteles de las corridas celebradas, nombres de los toros, toreros y demás componentes. Así mismo, trata entre otras cosas de la primera ordenanza de toros, bulas de la Santa Sede relativas a los toros, indios toreadores, etc. Contiene abundantes anotaciones manuscritas en los márgenes de la caja de texto, posiblemente para hacer una 2.ª ed. que no vemos descrita por parte alguna. Es, sin lugar a dudas, un libro imprescindible para el estudio de la tauromaquia antigua peruana hasta finales del siglo XVIII. Las notas manus-

critas le hacen ser un ejemplar único de un valor bibliográfico inesti-

EN EL PERU

TOR

EL DUQUE DE VERAGUAS

Fundador y Redunde de la Service El Currio de los Toros
de La Opinion Nacional

Procéde 1 Stol.

LIMA

IMPRENTA DE LA CINCLE MASTRAL N. 2.

1892.

mable. No en Díaz Arquer. No en B. Nacional.

Siglo xx

GOICOCHEA LUNA, Augusto. Tauromaquia andina. Madrid, Gráficas Nebrija, Ediciones Cultura Hispánica, 1966. 8.º M. 190 p. 1 h. de índice y 1 h. de colofón. Cubiertas originales ilustradas a color con solapas.

Libro imprescindible para entender la fiesta de los toros en Perú, fruto de la experiencia de este escritor que también vistió el traje de torear en sus primeros tiempos.

Villalón n.º LT 1.340. B. Nacional n.º 1.979.

LISTA de los toros que se han de lidiar en la plaza del Acho propia del Hospital nacional el Jueves 8 de Febrero de 1821... Lima. Imprenta de Niños expósitos. Folio. 4 páginas.

Prosa y verso. Díaz Arquer n.º 935.

Continuará.



Líder en Restauración y Rehabilitación de edificios con más de 44 años de experiencia



Fachadas • Revocos Tradicionales • Patios Protección y Limpieza de Piedra • Cubiertas en General

Leñeros, 37 - Local A - 28039 MADRID www.nevadofachadas.com

Tel. 91 450 26 48 - 91 450 27 29 Fax 91 311 62 11



ESPANA sus plazas de toros



Juan Silva Berdús Musicólogo Escalera del Écito 80

Las Arenas de Nimes

Nace y se consolida la feria, con ello se afianzan los toreros predilectos de esta afición

a feria de Nimes celebró en este mismo mayo su edición 55. Muchos ciclos para un elenco de efemérides que han dejado en el coliseo galo instantes grabados en la memoria colectiva de la afición. Uno de los primeros no fue sin embargo de grato recuerdo, pero era presagio de grandes acontecimientos, los gitanos dicen, no desean buenos principios para sus hijos... Así aconteció pues con la fallida cita de los Miura anunciados para Luis Miguel Dominguín en la primera feria en 1952, y que un brote de fiebre aftosa impide acudir a su cita con la afición nimeña. El lote murubeño de Urquijo que sustituye a los de *Zahariche* propicia el triunfo sorpresa del *maestro de la Isla de San Fernando*, Rafael Ortega.

El año 1958 consagra unos de los coletudos favoritos de la capital del Gard: Antonio Ordóñez. Su Tauromaquia asombra al respetable aquel lunes de Pentescostés con toros de Carlos Núñez. Anécdota curiosa, 60.000 «testigos» afirman haber presenciado su recital al natural ante *Matajacas*, del hierro de Juan Pedro Domecq, el 7 de agosto de 1960. Muchos lo habrán soñado, por eso quizás «estaban ahí». Este cariño, el rondeño se lo gana en el ovalado ruedo del anfiteatro en cada una de sus comparecencias, a veces con clamorosos triunfos, algunas otras con sonoras broncas o polémicas actuaciones, en definitiva hilvanando una privilegiada y apasionada relación con la afición local. Pero Ordóñez siente además auténtica devoción por la vecina Camarga, que le cautiva hasta tal punto que

pide, y así se cumplirá algún día, que parte de sus cenizas reciban descanso eterno en la marisma gala.

La prematura y trágica desaparición de Manuel Jiménez Díaz no permitió que su toreo de arrojo y valor hiciera vibrar los tendidos más que en la década de los 50, con un destacado triunfo de «Chicuelo II» en la feria de 1959, en vísperas del accidente. Su recuerdo se perpetúa con la banda de música de la plaza que adoptó su apodo, a la postre un precioso homenaje al diestro manchego.

El *fenómeno* Benítez ante todo conmueve en su presentación en el ruedo de Nimes en junio de 1962, maltrecho por una sucesión de revolcones sin consecuencias que no termina de convencer a las gradas. Pero el de Palma del Río cambia la moneda y enloquece a propios y extraños, a neófitos y confundidos eruditos, en una tarde de mayo de 1964 que revoluciona una plaza al borde del colapso en total éxtasis cordobesista, y que acaba entregándole orejas, rabo y pata de un *Juan Pedro* en medio del *delirium tremens*.

Las facultades y la facilidad de «Paquirri» siempre cosecharon el respeto de la afición nimeña. Quizás no lograse las cuotas de fervor de otros diestros de gran afinidad con esta plaza, pero no cabe duda que siempre se le tuvo en un lugar de destacadas consideración y admiración, intuyendo y comprobando tarde tras tarde su capacidad lidiadora y su mente privilegiada que hicieron que le valiesen tantos toros para triunfar, ofreciendo gran número de tardes redondas a este público.



Llama al 902 38 12 38 o visita www.intereconomia.com para conocer nuestras frecuencias en toda España.

> necesitas intereconomía



Pentescostés de 1983 cuando el toreo instintivo del sanluqueño, vertical y firme en la cercanía de los pitones embrujó a los tendidos en un mano a mano con Emilio Muñoz que saldó con cinco orejas y un rabo. Su encerrona en la Vendimia de la temporada siguiente consagraría su condición de torero predilecto en Nimes. En este escenario, y es justicia destacarlo, la ingeniosa y atrevida programación de Simón Casas propiciaría su consagración definitiva, logrando con los años y sus respectivas hazañas, reaparición incluida, una mayoría absoluta de incondicionales al Ojedismo en este coso, un ruedo convertido en feudo y al cual el gaditano salió siempre con una entrega y una predisposición especial. Continuará.

Perspectiva desde las gradas del Coliseo romano en tarde de toros.

HERMANOS **ALONSO**

C/CORRALILLOS, 3 37770 GUIJUELO · SALAMANCA TEL. 900 841 028 · FAX 923 581 211

> e-mail: alonsosl@iponet.es www.guijuelo-directo.com



Artesanía Aplicada al Jamón y el Embutido

Productos totalmente garantizados. Se sirven enteros o deshuesados, envasados al vacío en bolsas de 200 g aprox. listas para consumir.



Benjamín Bentura Remacha Periodista... y Fundador de la revista Fiesta Española, **Escalera del Éxito 85**

iempre que reaparece algún torero importante me acuerdo de Juan Belmonte cuando un colega, no identifico quién, en los años 50 se fue a preguntarle al falso trianero de la calle Feria su opinión sobre su proyecto de vuelta a los ruedos: Pero ¿te han llamado? Fue su tremenda pregunta-respuesta. Dos toreros han decidido volver a vestir el traje de luces: Ortega Cano, como alivio de luto de su desconsolada viudedad, y José Tomás, que le pudo responder a don Juan con una sinfonía de cantos de sirena que escuchaba sentado en la solitaria roca de su refugio sabático.

José, mi José sin acento, que decía Rocío, el Ortega y Cano, vuelve porque necesita compartir con su público la soledad tremenda que le produce la ausencia de su esposa. Necesita complicarse la vida para no rumiar cada día, cada noche, su íntima desgracia, escenificado su dolor enfundado en un traje negro bordado en azabache. Ya lo hizo «Joselito el Grande» allá por los años veinte del siglo pasado, al fallecer su madre, la señá Gabriela. Al año siguiente, cuando «Joselito» murió en Talavera, la que se vistió de luto riguroso fue la Esperanza de Triana. Los lutos acentúan los sentimientos... de los demás y más en estos tiempos en los que nadie, o casi nadie, se tiñe de negro para pregonar sus penas. Un famoso cronista actual, Fernando Fernández Román, cuando un torero se viste de negro anuncia que el interfecto lleva un traje catafalco y plata, por ejemplo. Más tétrico todavía. La fiesta es seria, sí señor, pero no huele ni pre-



gona la tragedia. Sabemos que puede ocurrir pero no lo anunciamos y le llamamos Fiesta y Española. José Ortega Cano habrá vuelto a los tonos suaves y cálidos habituales y puede que marque su sentimiento con un pequeño lazo negro que sustituye a la antigua cinta ancha que nos rodeaba la manga de la chaqueta cuando fallecía algún familiar cercano.

Casi todos los toreros son de ida y vuelta por unas u otras razones. Hasta el mismo Belmonte, o Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» porque no tenía ni para tabaco, Antonio Bienvenida en varias ocasiones, Pepe Luis una sola vez y hasta que su hermano Antonio sufrió una gravísima cogida en Valen-

cia, Luis Miguel con sus vestidos y carteles «albertinos», «Antoñete» de la mano del toro blanco y el mechón de su cabello, Manolo Vázquez para triunfar en Sevilla y cien o mil toreros más. El que solo se fue cuando se retiró fue Curro Romero y el que no se ha ido todavía —y que sea por muchos años, dieciocho lleva al frente del escalafón—, Enrique Ponce, con el historial más denso y brillante de la historia del toreo, sin treguas y sin pausas.

A José Tomás le llaman a gritos y vuelve de puntillas aunque el ruido sea ensordecedor. Ha dejado huella pese a su aire monacal y su temperamento antibelicista. Por eso puede que regrese cuando ya ha pasado el fragor guerre-



Sánchez Marruedo

Centro de Salud y Belleza Natural

Tels. 91 431 49 33 · 91 431 42 14 C/ Cid, 5 - Bajo 28001 Madrid

MASAJES

- Tradicional Tailandés
- Con aceites de aromaterapia
- Balinés…

TRATAMIENTOS FACIALES Dr. Hauschka

- Salud
- Estimulación
- Autorregeneración...

YOGA Holístico

- Cuerpo y mente en armonía
- Aumenta la vitalidad, energía y relajación





ro de Valencia, Castellón, Sevilla y Madrid. Ni entrevistas ni declaración de intenciones o libro biográfico como el que Tico Medina le ha dedicado al cartagenero con portada insinuante. Prudente silencio. Y, pese a todo, el gallinero se alborota, se siente la influencia «tomista» en el desarrollo de la temporada. Hay que apretarse bien los machos, sobre todo los dos toreros que siguen la estela del de Galapagar: el ya maduro Sebastián Castella y el emergente Alejandro Talavante. No son sus imitadores, no, porque para quedarse quietos como se quedan estos dos hay que tener corazón caliente y mente fría, cualidades innatas y no adquiridas. Completa el trío juvenil ideal José Mari

Manzanares con su heredado y profundo clasicismo. Otro cartel encabezado por Enrique Ponce lo pueden completar «Morante de la Puebla» y «El Juli», mientras que el programado con Hermoso de Mendoza, Rivera Ordóñez y Cayetano puede satisfacer el paladar de buenos aficionados al caballo, al embrujo rondeño y la sensibilidad mediática femenina. Y faltan otros carteles con diversas combinaciones: Manuel Jesús Cid, Miguel Ángel Perera, «El Fandi» o Salvador Vega; Luis Francisco Esplá, César Rincón y «Finito de Córdoba» o «El Fundi», Matías Tejela, Fernando Cruz, Curro Díaz y López Chaves. Se pueden hacer carteles de ocho toros como en los años 30 del siglo pasado.

Toreros hay. Manuel Díaz «El Cordobés», Uceda Leal, Víctor Puerto, Javier Conde, «Jesulín», Liria y Abellán. Hasta más de cien. Y toros, también. Hace falta valientes que se arrimen a las taquillas y la cacareada crisis será «finita».

Sevilla ha animado la temporada, pero Madrid tiene que consolidarla y ya sabemos por experiencia que, muchas veces, los sevillanos y madrileños no van al unísono. Hay una especie de temblor en el ambiente hasta que la aventura en que se han embarcado los Matilla para levantar a Barcelona sobre sus cenizas nacionalista no se consume el 17 de junio de este año, cuando ya hayan pasado por la Monumental barcelonesa «El Juli», Manzanares, Talavante, Rivera, «El Cid», Ponce, Morante y «El Fandi» y ese día reaparezca en los ruedos el de Galapagar, escoltado por «Finito de Córdoba» y Cayetano con toros de Núñez del Cuvillo. La expectación está más que justificada.

¿Qué pasará después? ¿Quién lo sabe? ¿Cuál será la temporada de José Tomás? ¿Plazas de primera? Valencia, San Sebastián, Bilbao, Nimes, Bayona, Mont de Marsan, Arlés, Málaga, Madrid y Zaragoza; Almería, Murcia, Albacete, Salamanca o Logroño. Estoy seguro que todos los empresarios habrán intentado su contratación, pero ahora mismo, cuando escribo estas líneas, no he encontrado el más leve indicio de ese ilusionante y misterioso futuro.

Espero que los diálogos continúen, que los buenos auspicios se confirmen y que, al final de la temporada, el sol ilumine brillantemente a la Fiesta Española.



Con Bosques Naturales, el dinero crece en los árboles

Comprar árboles de maderas nobles de 3asques Naturales es tener dinero contante y sonante, porque cada día, crecen los árboles y crece tu dinero.

Infórmate en el 902 322 222

www.bosquesnaturales.com

Bosques Naturales, S.A.



Damos vida a tu dinero

José Francisco Coello Ugalde Doctorado en Historia Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.

Nuevas Revision Mexicana de



Recreación del arribo de ganado mayor a América.

no no debe conformarse con el hecho de que al haber escrito o indagado sobre tal o cual acontecimiento, se dan por hecho en forma sentenciosa las últimas apreciaciones sobre el sentido que adquiere el hecho histórico en cuanto tal. Para quienes profesamos la afición a los toros, y la apreciamos desde una perspectiva analítica que pasa por los diversos elementos de la interpretación histórica, estética o filosófica, descartamos la historia absoluta. Por tanto, debemos hacernos de los guiños necesarios de esa otra historia relativa, que nos permite entrar en un territorio de flexibilidades que además de todo, son mucho más congruentes con la realidad.

Esta introducción a modo de preludio me permite entrar al generoso territorio que me han cedido los responsables de la apreciada publicación **Los Sabios del Coreo**, con objeto de manifestarles en forma orgullosa el hecho de venir a ofrecerles algunos de los pasajes históricos de mayor relevancia que han consolidado el devenir de la fiesta de toros en México, cercana ya a los quinientos años, que habrán de cumplirse en el no ya tan lejano año de 2026.

Un hecho por demás significativo es no sólo reflexionar, sino repensar la historia a partir de la posibilidad de también replantearnos nuevos escenarios, no siempre los que por muchos años han sido tomados como referencia y vistos, no podía ser de otra forma, como auténticos dogmas, los cuales han empañado el horizonte de la creencia sobre lo que fue o significó aquel período por demás rico en matices y circunstancias.

Sabemos ya, a fuerza de tanto decirlo y escribirlo, que el 24 de junio de 1526 es la fecha que queda establecida como la génesis del toreo en México tras la llegada del infructuoso viaje que llevó a cabo por meses el capitán general Hernán Cortés a las Hibueras. El extremeño refiere al Rey Carlos V en su «quinta carta-relación» el hecho de que en aquella ocasión se «corrieron ciertos toros…»

Y en aquellas circunstancias ¿a los ojos de Cortés qué eran esos «ciertos toros»?

Entre la multitud de elementos que los hispanos dispusieron en su viaje de conquista, pensando en el hecho de no volver más a su patria, debieron estimar diversos elementos para dar continuidad a los procesos de vida cotidiana que fortalecieran por tanto usos y costumbres en plena convivencia con las culturas indígenas que, en conjunto, se asimilaron y amalgamaron.

Fue en el segundo viaje del almirante genovés, el de 1493 y en noviembre cuando llegó a la isla de la Dominica «todo género de ganado para casta» como lo apunta Enrico Martínez en su Repertorio de los tiempos e historia de Nueva España (1606). Y el término «para casta» fue manejado con el sentido de explicar que aquel género de ganado» serviría simple y llanamente para la reproducción. Para esos ganados hubo controles muy rigurosos, y se trataba de establecer formas y medios con que utilizarlos debidamente en tanto no se dieran procesos de colonización que se concretaron en las primeras encomiendas.

Hacia 1512, al fundarse en la isla de Cuba la ciudad de Baracoa, Hernán Cortés sigue, con mayor éxito que en la Española (Santo Domingo), sus pacíficas tareas de escribano y granjero. Emprende paralelamente el cultivo de la vid, cría vacas¹ y toros, ovejas y yeguas; explota minas de oro y se entrega al comercio.

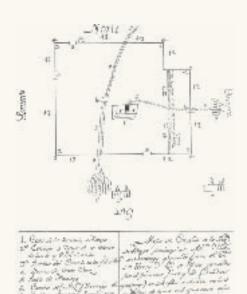
En 1526 Hernán Cortés revela un quehacer que lo coloca como uno de los primeros ganaderos de la Nueva España, actividad que se desarrolló en el valle de Toluca. En una carta del 16 de septiembre de aquel año Hernán se dirigió a su padre Martín Cortés haciendo mención de sus posesiones en Nueva España y muy en especial «Matlazingo, donde tengo mis ganados de vacas, ovejas y cerdos...».

Por lo tanto, los «ciertos toros» pudieron ser resultado de una elección rigurosa de algunas cabezas de ganado con apariencia semejante a la de los toros que se corrían y alanceaban con frecuencia en las plazas públicas a donde de seguro Cortés y sus huestes acostumbraron su afición antes de emprender el viaje de navegación que los trajo por primera vez a estas tierras en 1519.

Dos años más tarde, y por conducto del propio Cortés, le fueron cedidas en encomienda a su primo el licenciado Juan Gutiérrez Altamirano, los pueblos de Calimaya, Metepec y Tepemajalco, lugar donde luego se estableció la hacienda de Atenco.

Es a Gutiérrez Altamirano a quien se le atribuye haber traído las primeras re-

es de la Tauromaquia sde el siglo XXI (1)



Trazo de Atenco en el s. xvi.

ses con las que se formó Atenco, la más añeja de todas las ganaderías «de toros bravos» en México, cuyo origen se remonta al 19 de noviembre de 1528, la cual se conserva en el mismo sitio hasta nuestros días y ostenta de igual forma, con algún cambio en el diseño, el hierro quemador de la A peculiar².

Sin embargo, la creencia de que Gutiérrez Altamirano trajo «doce pares de toros y de vacas» con pie simiente navarro para establecer el origen mismo de la casta española en tierras del valle de Toluca es uno de esos dogmas que han perjudicado el curso de la historia taurina de México. En mi tesis doctoral denominada: «Atenco: La gate del siglo xix. Esplendor y permanencia,3 pretendo aclarar lo siguiente:

Al adentrarse en la historia de una ganadería tan importante como Atenco, el misterio de los «doce pares de toros y de vacas,4 con procedencia de la provincia española de Navarra y que Nicolás Rangel lo asentó en su obra Historia del toreo en México⁵, es imposible aceptarla como real. El mucho ganado que llegó a la Nueva España debe haber sido reunido en la propia península luego de diversas operaciones en que se concentraban cientos, quizás miles de cabezas de ganado llegados de más de alguna provincia donde el ciclo de reproducción permitió que se efectuara el proceso de movilización al continente recién descubierto. Claro que una buena cantidad de cabezas de ganado murió en el trayecto, lo cual debe haber originado un constante tráfico marítimo que lograra satisfacer las necesidades de principio en la América recién conquistada y posteriormente colonizada.

De siempre ha existido la creencia de que Atenco es la ganadería más antigua. Efectivamente lo es puesto que se fundó el 19 de noviembre de 1528 pero no como hacienda de toros bra-VOS.

Seguramente la crianza del toro per se tiene su origen en el crecimiento desmesurado de las ganaderías que hubo en la Nueva España al inicio de la colonia.

Sabemos que se corrieron públicamente toros

de los Condes de San-

tiago en 1652,6 pero es

de suponer que en los años anteriores, los hacendados se dieron a la tarea de traer toros de diversas castas, las cuales con el tiempo se mezclaron y dieron origen a otras nuevas y diversas, cuyo hábitat se generó en medio de una «trashumancia», tarea que tuvo por objeto la obtención de pastos naturales para el ganado.

Lo que sí es un hecho, después de diversos análisis, es que fue hasta el siglo xvIII en que se asentó con toda posibilidad un hato de procedencia navarra, como veremos en nuestra siguiente entrega.

⁵ Nicolás Rangel: Historia del toreo en México, 1521-1821. México, Imp. Manuel León Sánchez, 1924. 374 p. fotos., p. 10.

⁶ El 3 de septiembre de 1652, con motivo del cumpleaños del virrey Luis Enríquez Guzmán, noveno conde de Alba de Liste, y con toros, que



¹ Antiguamente, referirse a las vacas era generalizar -en cierto sentido- al ganado vacuno, ya que sólo se hablaba de la posesión de los vientres. Por añadidura estaban los machos que, como elemento de reproducción no podía faltar en una

² Existen trabajos donde se muestran los hierros quemadores de ganaderías del Valle de Toluca, registrados ante escribano real a fin del siglo xvII.

³ José Francisco Coello Ugalde: «Atenco: La ganadería de toros bravos más importante del siglo xix. Esplendor y permanencia». México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. 250 p. + CLXXIII de anexos. (Actualmente en proceso previo del examen de grado).

⁴ Acaso habría que plantear si dentro de la intensa labor de evangelización, fue necesario establecer una figura en el grupo no de «doce pares de toros y de vacas», sino de los «doce apóstoles» aspecto del que me ocupo en mi tesis doctoral.



Rafael Carvajal Ramos Ingeniero Técnico Naval Bibliófilo Taurino Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Dinastías



rancisco Rodríguez Díaz «Caniqui». Hijo de «El Tato» y Antonia Díaz, nació en la ciudad califal el 15 de agosto de 1832. Dio sus primeros pasos taurinos en la cuadrilla de su primo «Pepete», con el que estuvo hasta su trágica muerte. Como rehiletero formó parte luego con Salamanquino, Cámara, Gordito, Bocanegra y Lagartijo. Lidió y estoqueó al uso de la época, pasando sin pena ni gloria, por lo que se decidió definitivamente por el uso de la capa y los garapullos, e hizo bien, pues así alcanzó nombradía y distinción. En Madrid se presentó en 1860, ganándose el respeto y el calor de la afición. Después de su retirada, debida a una progresiva anomalía de la vista, formó hasta tres cuadrillas juveniles: la primera, con Juan Moreno «Juanerito», Juan el de «Los Gallos» y su propio hijo Rafael «Mojino». La segunda, en 1874, con su hijo Rafael nuevamente, «Guerrita» «Torerito» y «Manene», y por último, en 1892, con «Lagartijo Chico», «Machaquito» y Rafael Sánchez «Bebé» como ayudante. Fue una figura muy interesante y un banderillero excepcional. Falleció en 1902.

Rafael Rodríguez Calvo «Mojino». Del matrimonio formado por «Caniqui» e Isabel Calvo, nacieron ocho hijos (Isabel, Dolores, Francisca, José, Rafael, Juan, Francisco y Manuel). Iniciado en la cuadrilla juvenil que fundara su padre, se presenta, junto a sus compañeros, con Ricardo Luque «Cámara» el 8 de septiembre de 1876 en Andújar (Jaén), siguiendo a esta plaza las más destacadas de Andalucía, y en junio de 1879 lo hace en Madrid. Con Fernando el «Gallo», «Bocanegra», «Lagartijo», Manuel Molina y «Guerrita», lució su estilo fino y perfecto de banderillero excepcional, que llega a ser conocido como el de «el clásico al sesgo». Falleció en su ciudad natal de una afección pulmonar. De él se ha ocupado largamente, entre otros, José M.ª de Cossío en su obra monumental «Los Toros».

Juan Rodríguez Calvo «Mojino II». También conocido por «Juanito el de los perros», nace el 13 de marzo de

1870 en Córdoba. Hijo de «Caniqui», se inicia en las cuadrillas de «Conejito», «Bebé Chico» y «Ecijano», y posteriormente con «Lagartijo Chico» y «Machaquito» hasta la fecha de 16 de septiembre de 1900, en que ambos matadores confirman la alternativa. Luego iría de fijo con el primero de ellos hasta su fallecimiento, dejando de actuar como profesional desde esta fecha, y tan solo parea en algún festejo menor. Fue un excelente peón de brega, auxiliar inteligente, pronto y seguro con los avivadores, que supo sostener y continuar la fama de la familia.

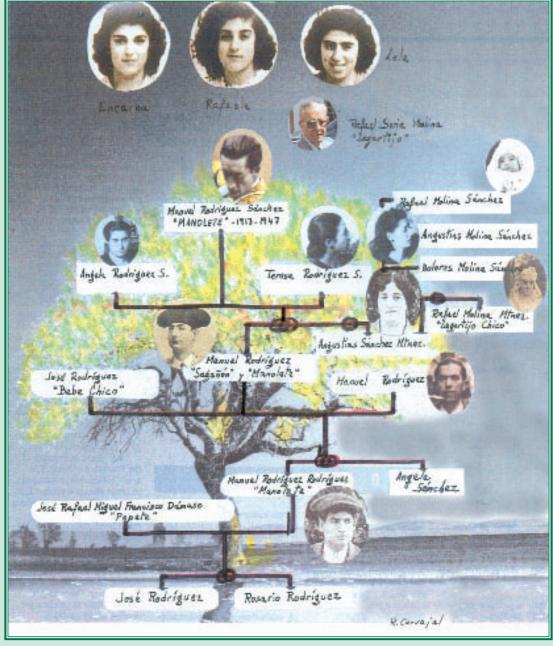
Manuel Rodríguez Calvo «Mojino III», y también «Mojino Chico», es el hijo menor de «Caniqui», nacido el 31 de diciembre de 1885 en Córdoba, como toda la familia. Viste por primera vez el traje de luces en El Carpio (Córdoba) el 24 de septiembre de 1897, banderilleando para «Machaquito» y para «Lagartijo Chico» a la par. Se presenta por su cuenta a matar novillos, aunque no tuvo mayor fortuna, sigue durante cuatro temporadas. Entre heridas, fracasos y algún esporádico contrato, se despide en Puertollano (Ciudad Real), de cuya plaza y de la de Bélmez (Córdoba) era empresario junto a Ricardo Luque «Cámara». Triste epílogo de un novillero que no llegó a nada, pero que como banderillero demostró las mismas excelentes cualidades que sus hermanos y padre. Esto nos demuestra que no se debe levantar vuelo a mayor altura de la que uno esté dotado.

Esta es, a parca pluma, la semblanza de una rama del apellido Rodríguez que hizo famoso el apodo «Mojino» (de «Mohíno», taciturno, triste; característica esta de Rafael Rodríguez Calvo. De los ocho hijos de «Caniqui», solo tres siguieron los pasos del padre. ¿Acabará la historia de esta familia? Aún es tiempo de retomar el camino, aunque mucho me temo que haya acabado la materia prima.

José Rodríguez Díaz, hermano de «Caniqui» (aunque no siguiera la tradición familiar de dedicarse al toro) desposa a M.ª del Rosario Rodríguez, con la que tiene dos hijos: José Rafael Miguel Francisco Dámaso «Pepete» y



cordobesas



Árbol Genealógico de Manolete

Manuel «Manolete I», con los que se da origen a otra rama de los Rodríguez: los «Manolete». De ellos se ha escrito mucho, por alfa y por solfa, e incluso en esta revista les he dedicado un capítulo a cada uno al escribir sobre los toreros de la Escuela Cordobesa. Aún habrá aficionados lectores que recordarán las hazañas del último de ellos: Manuel Rodríguez «Manolete», el Monstruo. Por ello, no creo necesario abundar en lo que es más que sabido. El último de esta familia por línea directa, Rafael Soria Molina «Rafaelito Lagartijo», matador de alternativa, aún está felizmente entre nosotros (y que sea por largo tiempo); aunque de edad un tanto avanzada, sigue paseando la apostura taurina que le hizo famoso por las calles de Córdoba, y deleita a sus contertulios con una charla plagada de anécdotas y remembranzas.

«Manolete» nace a la 1:30 h del día 4 de julio de 1917, en la casa n.º 2-A de la c/ Conde de Torres Cabrera, en Córdoba.





Higinio Severino de Vega Abogado-Empresario

La magia y

uién no se ha emocionado, sorprendido y divertido, al contemplar a un ilusionista, comúnmente llamados magos, ejecutar una de sus increíbles proezas o trucos?

¿Y quién no se ha estremecido y sentido similares emociones ante una faena cumbre?

Aunque de por sí sean dos artes tan aparentemente lejanos como diferentes, creo que es innegable que existe una cierta conexión, casi mística diría yo, entre la magia y los toros.

Al menos, dicha relación es evidente para mí, ya que fui afortunado al poder introducirme desde temprana edad en ambos apasionantes mundos, de la mano de dos profundos conocedores de los mismos.

En la Magia, gracias al extravagante, simpático y siempre genial Juan Tamariz, con quien tuve la suerte de practicar hace ya muchos años mis hoy por hoy deficientes artes mágicas, y en los toros, gracias a mi padre, quien, aunque quizás esté mal que lo diga yo, es una de las personas más lúcidas y que mejor conoce los entresijos de La Fiesta que he conocido nunca. Él tuvo además la gran suerte de ser profesional en una época por lo que me cuentan irrepetible, en la que los apoderados poseían «clase»..., tocando distintas facetas que completan una «formación» privilegiada en todo lo referente al mundo taurino: Ganadero de la Unión de Criadores de toros de lidia, apoderado, empresario en España y América, y por último, escritor y crítico taurino en diversas publicaciones de España, Venezuela, México y Panamá.

Sin embargo, si simplemente dejase la conexión entre la magia y los toros en la mera eventualidad de que provocan semejantes sentimientos y emoción en sus aficionados, no solo estaría siendo torpe, sino también ciego, porque dicha conexión va mucho, mucho más allá.

¿O no es «magia» el arte, el tesón y sobre todo el ingenio del que tantos apoderados han hecho gala para lanzar y promocionar a sus toreros?

¿O no es «magia» conseguir que uno de sus diestros fuese conocido a nivel mundial, a pesar de los escasos medios de comunicación audiovisual que hubo en épocas pasadas?

Creo firmemente que es magia, o si no, desde luego se le parece bastante, y es por ello por lo que quiero desde estas líneas rendir un pequeño pero merecidísimo homenaje a todos aquellos maestros taurinos, mentores, que lograron tales hazañas, arrastrando al público en manada a sus festejos, y provocando ese sentimiento «mágico» que también es la perfecta comunión entre un público entusiasmado y el torero que en el ruedo exhibe su arte, su magia.

Apasionante es también la formación y creación de un torero, sobre todo teniendo en cuenta las enormes dificultades que estos afrontan, pero sobre todo la triste realidad, pero realidad al fin y al cabo, de que la gran mayoría se quedan en el camino, unos abandonando su sueño roto y maltrecho, y otros arrastrando su honrada dignidad por plazas de tercera, jugándose la vida por un raquítico salario, un salario de sangre y miedo.

Creo por ello que todos coincidiréis conmigo en las dificultades que conlleva dicho lanzamiento, ya que a las meras cualidades artísticas del «proyecto» de diestro se suma por ejemplo la inversión económica necesaria, y muchas veces tan difícil de encontrar, pues a fin de cuentas, supone para el inversor, hacerlo a un valor incierto cuando menos, y arriesgado como mínimo.

Por tanto, encontrar un generoso inversor, que gaste y a veces tire su dinero en el patrocinio de su pupilo sea como encontrar agua en el desierto, casi un milagro, pues no nos olvidemos que estos santos y necesarios personajes suelen ser capitalistas que poco o nada conocen del mundo taurino, por lo que su cuenta de pérdidas y ganancias, suele arrojar un saldo solo de pérdidas y nunca de ganancias (aunque estos casos en la Fiesta, gracias a Dios, han sido y espero sigan siendo siempre una minoría, no llegando ni al cinco por ciento de lo que verdaderamente es lo nor-



Antonio Gala y Morante de la Puebla.



Con el dedo en la llaga...

OS TOPOS (Segunda parte)

mal en la Fiesta, toreros, ganaderos, apoderados, empresarios, etc.; y por supuesto, y como en cualquier profesión existen mecenas que ayudan algunos toreros, dándose el caso casi siempre que éstos últimos nunca han llegado a ser figuras del toreo); como el caso que a continuación os relato:

Me contaron en una ocasión el increíble caso del matador de toros mejicano Carmelo Torres, quien gracias al próspero negocio de persianas que tenía en Caracas, y que le otorgaba pingües beneficios, se autoapadrinaba, invirtiendo gran cantidad de dinero en su promoción. Sin embargo, era tan flojo de «cuello» el torero azteca que para poder actuar, según me cuentan, llevaba en su cuadrilla a dos picadores que dejaban prácticamente muertos y para el arrastre a los toros, lo cual insuflaba a Carmelo de esas necesarias dosis de valor de las que carecía.

En América, el picador era el venezolano Rigoberto Bolívar y en España Alfonso Rodríguez Mazón «El Moro».

A modo de ejemplo deciros que solamente su corrida de alternativa, en la que contrató de padrino a Luís Miguel Dominguín, le costó 80.000 dólares de aquella época, una auténtica fortuna.

Por todo ello, aclarar que el auténtico «mago» es el profesional que con mucho ojo descubre condiciones presentes, pero sobre todo futuras, en un joven con el sueño de ser matador. Condiciones que moldea, que pule, que fomenta y que organiza, en un aprendizaje cuyo objetivo es siempre convertir a su pupilo en figura del toreo, como por ejemplo ocurrió con un gran taurino sevillano: Leonardo Mu-

ñoz «El Nazareno», que vio en una becerrada a un joven de Puebla del Río, a quien dirigió desde esa fecha, consiguiendo el objetivo que ansiaba y que predijo al verle aquel día: «convertirlo en figura del toreo».

Pero toda moneda tiene su cara y su cruz, y en este caso, al apoderado le tocó conocer la miel de una y la hiel de la otra, dado que su pupilo lo dejó plantado cuando el horizonte le era propicio, en uno más de los innumerables casos de desagradecimiento y falta de principios que por desgracia ocurren tan a menudo en el mundo del toro.



El genial Juan Tamariz e Higinio Severino de Vega.

La Antigua Tahona de Magallanes

Desde 1928 TAHONA NUM 59 T.

Magallanes, 13 . Tel. 91 447 41 67 Guzmán el Bueno, 52 • Tel. 91 543 13 20 Vallehermoso, 76 • Tel, 91 533 34 87 Santa Engracia, 55 • Tel, 91 445 24 80





Juan Carlos Navas Gómez Presidente Plaza de Toros de Ávila Vocal de la Comisión Regional Taurina de Castilla y León Escalera del Éxito 122



Marqués de Domecq-Martelilla



Ejemplar de Hnos. Domínguez Camacho (procedencia Marqués de Domecq). (Foto Redacción)

n 1911, Francisco Correa compra un lote de vacas y el semental Bandolero al entonces famoso ganadero sevillano Fernando Parladé, pasando a manos de Félix Moreno Ardanuy y de este a Antonio García Pedrajas. A su fallecimiento la ganadería pasó a manos de Francisco y Magdalena García Natera.

Mientras la parte de Magdalena pasaría a Salvador Guardiola, que la pondría a nombre de su esposa María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, la parte de su hermano Francisco sería adquirida por los hijos de la Marquesa de Tamarón, Ramón y Jaime Mora Figueroa, que la echarían dos sementales de procedencia Conde de la Corte con los numeros 94 y 105, y que ambos se llamaban *Chavetero*; Ramón llevaría la vacada hasta 1945, colaborando en las labores de selección los hijos de su

consuegro Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, adquiriendo los Hermanos Domecq y Díez sementales de Mora Figueroa que cruzarían con lo que ellos tenían de vazqueño.

En 1945 Ramón Mora Figueroa vende la ganadería al Conde Antillón, el cual dos años después se la vendería al marqués de Contadero, y tras pasar dos años después a Salvador Noguera, en 1951 la adquiere definitivamente Pe-





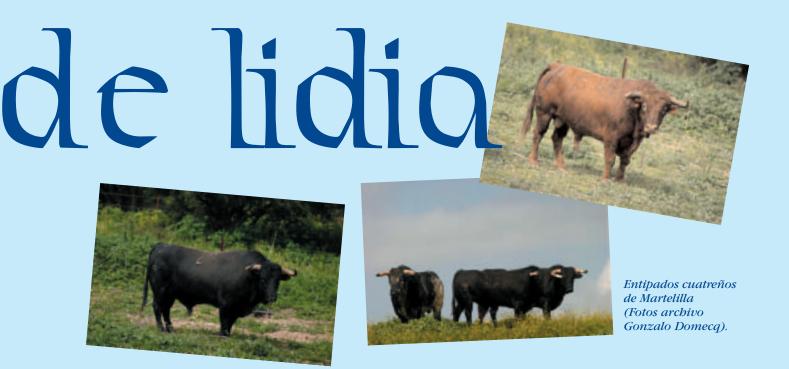












dro Domecq Rivero, Marqués de Domecq, y sus hermanos que comprarían más reses a los hijos de Juan Pedro. La parte de Pedro Domecq Rivero la heredaría su hermano pequeño Juan Pedro, que seguiría con la ganadería del Marqués de Domecq. Sus hijos Gonzalo, Javier, Juan Pedro y Fernando llevan la misma hasta que en 1995 al fallecer el padre, se divide la ganadería conservando el hierro, Javier y Fernando, creándose el hierro de Martelilla, que llevan Gonzalo y Juan Pedro.

De este encaste tiene fundamentos ganaderías tan importantes como Maribel Ibarra, Torrealta, Núñez del Cuvillo, Sancho Dávila, Sayalero, Joao Moura y otras muchas y finalmente César Rincón que compró cuarenta vacas y tres sementales y se los llevó a su Colombia natal.

Los herederos del Marqués de Domecq, los hermanos Domecq y López de Carrizosa, tratan en la actualidad en los Marqueses y en los Martelillas de

hacer un toro que tenga ritmo en la embestida, y su mayor preocupación sigue siendo la que su padre mantuvo en la selección, que la vaca en la muleta fuese brava y noble, valorando de forma importante la fijeza. Continúan tratando de hacer un toro que tenga fiereza, con motor y que transmita, con lo que unido al excelente trapío que presentan los «marqueses» con toros de buen tamaño, siendo en 1943 el semental Malasombra el que fijaría el tipo de la vacada, ya que era ancho de pecho, alto de agujas, corto de manos y rematado por detrás. El semental Travieso hijo del anterior, mejoró la vacada. En la actualidad se trata de hacer un toro en cuanto a su fenotipo que no sea ancho de sienes, de buen cuello, de lomo recto, de gran morrillo y de pezuñas anchas, más bajo, chato de cara y acapachado, siendo los pelos variados debido a esa mezcla de sangres que tuvo de los tamarones con lo que le llego a Ramón Mora de su consuegro Juan Pedro Domecq de la rama veragüeña.

Posteriormente serían sementales como Rondeño que daría una gran calidad a la vacada o Calladito o Castellano que igualmente serían grandes raceadores de esta ganadería.

Ha habido a lo largo de estos más de cincuenta años de historia de los del Marqués, grandes toros a los que se les ha dado la vuelta al ruedo, aunque podríamos destacar a los destacados como toros más bravos de San Isidro en Madrid como Hablador lidiado por Andrés Vázquez en 1966 o Precipitado por César Rincón en 1992. Melenas sería indultado en 1971 en Antequera; y premiados como más bravos en las ferias de Bilbao, Indiano en 1969 y Fresón en 1993 en San Fermín, entre un gran número de toros que han venido prestigiando la bravura de los que hoy día son estos dos hierros Marqués de Domecq y Martelilla, defensores de la auténtica bravura.



Gama nuevo Toyota Land Cruiser 2007.

- Nuevo motor D-4D Diesel de 173 cv.
 Rueda de repuesto bajo la carrocería (5 puertas)
 ICE (sistema Toyota de entretenimiento a bordo con DVD)
 Tapicería de cuero con asientos calefactables
 Control de ascenso (HAC) y de descenso (DAC)
 Control dinámico de tracción (A-TRC)

Toyota Patrocinador Oficial P

Gama Nuevo Toyota Land Cruiser 2007: versiones GX, VX y VXL, ahora con motores 4.0 VVT-i de 249 cv. y 3.0 D-4D Diesel Common Rail de 173 cv.

Toyota Land Cruiser, el todo terreno más vendido. Precio desde 31.720 € hasta 54.100 €













General Moscardó, 37 MADRID. Tel: 91 535 70 38

Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 62 MADRID. Tel: 91 450 75 86





Juan Mouiren

José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

(Primera parte)

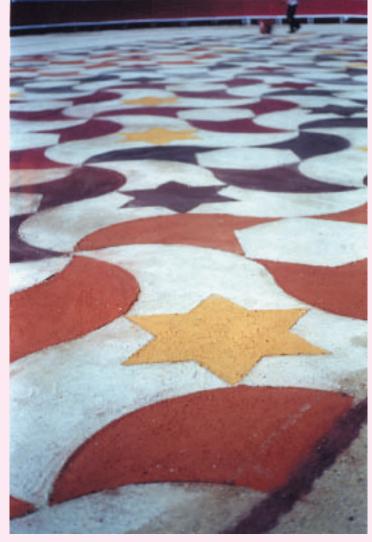
l barrio de la Roquette tiene cierto aire al sevillano de Santa Cruz con el característico frescor mediterráneo de sus callejuelas al amparo del sol abrasador de verano. En este marco localizamos el retiro galo del pintor Jean Michel Mouiren (Arlés, 26 de agosto de 1967). Retiro galo, ya que desde hace cinco años, Jean Michel se ha afincado igualmente en Madrid, donde tiene una Galería cerca de la Plaza Santa Ana. Al instar de Ignacio Zuloaga, el pintor hizo sus pinitos de becerrista para luego cambiar las telas de torear por las de pintar. Había debutado en la placita de Bellegarde, el 26 de abril de 1978, con una becerra de la vacada de Aymé Gallón que recuerda su progenitor había escogido colorada ojo de perdiz, calcetera y

bragada, y que no era más alta que un perro, y que aunque nunca supiera su nombre le proporcionó el mayor triunfo de su corta trayectoria de torero. De esta etapa, el artista destaca que aprendió el sentido de la palabra dignidad a la temprana edad de doce años cuando una tarde del agosto siguiente le entró un susto repentino al contemplar todas las reses enchiqueradas para el festejo mixto en el que iba a tomar parte. Su padre le dio aquel día una lección de valor y de hombría que jamás olvidaría, explicándole que el traje que vestía señalaba un compromiso con la empresa y mucho más allá, con él mismo. Esta tarde su camino emprendió un rumbo distinto, pero estas vivencias le dieron la valiosa oportunidad de enfrentarse por



Esplendor del paseíllo ambientado con la obra de Jean Michel Mouiren.



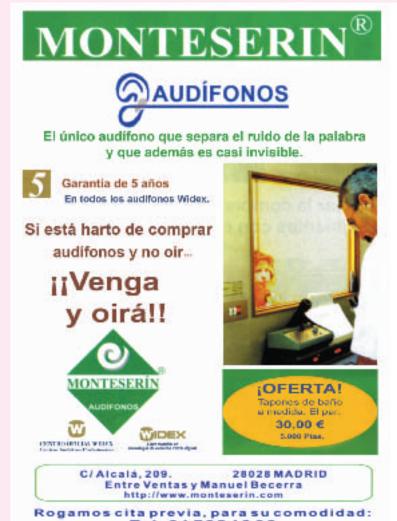


Primer plano del fresco Alhambra en el ruedo arlesano.

vez primera a sus temores, gracias en buena medida a los sabios consejos paternos. Y aprendió para siempre el significado de las palabras responsabilidad, dignidad y honor.

La vocación de pintor taurino se manifestó en él desde muy pronto, y el reconocimiento no tardó en manifestarse y en propagarse incluso a nivel internacional. El nombre de Juan Mouiren empezó a sonar en el mundo del toro cuando confeccionó carteles taurinos. Fue el avispado empresario Hubert Yonnet quien le encargó el cartel de la feria de Pascua de Arlés de 1997, habiéndose hecho eco de los éxitos cosechados por las exposiciones del pintor tanto en Europa como en América. Este soberbio cartel propició la original y fantástica apuesta que el empresario y el artista iban a preparar para la Goyesca del 10 de abril de 1998, nada menos que una fresca de mil quinientos metros cuadrados, un trabajo de romano en el albero del anfiteatro de Arlés. Complicada empresa aquel propósito de metamorfosis goyesco del ruedo, todo ello sin que perjudique la lidia y pueda suponer algún riesgo adicional para los anunciados Enrique Ponce, El Tato, José Tomás y, por supuesto, sus cuadrillas. Sobre el fresco reflexiona el autor: «Empecé a pensar que tenía que hacer la obra con materiales naturales, que se iban a mezclar con la arena de la plaza, pigmentos naturales que no pudieran modificar en nada la contextura del terreno, ni perjudicar al desarrollo de la lidia. Iba a hacer un trabajo en la madre tierra, donde iban a morir seis toros, en un coliseo dos veces milenario, y lo iba a hacer con los mismos colores que entrega la tierra, sombra tostada, ocre rojo, ocre amarillo, negro óxido de hierro. En mi cabeza estaba todo claro, la colonia romana que fue Arlés y cuyo coliseo es más antiguo que el de Nimes, o sea, el lugar donde se dan espectáculos taurinos, el más viejo del mundo, encajaba perfectamente con la idea de corrida goyesca. Los recuerdos de la visita que hice de niño a la Albambra granadina me brin-

dó el motivo. Al Hambra, en árabe La Roja, sus colores habían permanecido indelebles en mi memoria e iba a plasmar en el albero del coso uno de sus azulejos, zelige en árabe». El día después de la corrida los periódicos titulaban «La Alhambra de Granada en la plaza de Arlés», «Juan Mouiren... Torero», «El fresco de Mouiren, un trabajo de romano» y decían que un joven artista, salido de un barrio pobre había convertido la plaza en una obra de arte efímera, obra que a lo largo de la corrida se había transformado con las huellas de los toros muertos arrastrados y de los pases de los toreros. Y el poeta José Guirao había alabado su hazaña: Juan Mouiren realiza un fresco llamado Albambra en el suelo del ruedo de la plaza de toros de Arlés, poblándolo de estrellas multicolores, reflejos de un cielo andaluz. Hace mucho tiempo en Ronda, cuna de la tauromaquia moderna, se concretó una de las expresiones artísticas más emocionantes que los hombres hayan jamás inventado; la corrida, que en la tarde del 10 de abril de 1998 tomó la forma de un poema de fuego y sangre, de vida y muerte, escrito sobre la arena tatuada de arabescos con óxidos negros y rojos, con ocres rojos y amarillos. Con Albambra, Juan Mouiren ha sabido transportar toda Andalucía en el ruedo arlesino y durante este tiempo de la corrida, los toros y los toreros han desplazado, borrado, y vuelto a dibujar el fresco. También ellos fueron los artistas, recreando un arte espontáneo y evolutivo. Y ustedes pudieron ver unas anchas huellas en las estrellas andaluzas, y hacerse unas nuevas mezclas de colores, y ver aparecer algunas formas sorprendentes. Cuando todo terminó, solo quedó en las memorias las huellas de un enfrentamiento entre unos toros misteriosos y bellos, y unos toreros orgullosos y valientes, además de la sangre mezclada a la luz de las estrellas explotadas. Quedará en sus retinas el recuerdo de una pintura bella como el pase profundo de un torero calmado e inmóvil.



Tel: 917251892

Salamanca, tierra mía

Higinio-Luis Severino Cañizal Abogado ex-ganadero-apoderado-empresario Escalera del Éxito 69 LOS DOMINE

A mi entrañable ahijado José Antonio Campuzano, discípulo y ex poderdante de Antonio Ordóñez.

onocí a Cayetano y Antonio Ordóñez en la década de los 40, porque éramos vecinos del barrio de O'Donnell ya que ellos vivían en la calle Maíquez y yo en Fernán

En mi casa había un gran patio donde ejercitábamos con capotes, muletas y carretón, y se unía habitualmente Agustín Díaz «Michelín», que vivía enfrente, en Fernán González 35, en una casa de mi padre, que por su cariño hacia él le había alquilado generosamente un piso.

Desde entonces fraguamos una gran amistad que duró siempre, y cuando mi padre me regaló la ganadería, que compramos a nuestro vecino Rogelio Miguel del Corral, fueron los protagonistas de la inauguración de la plaza de tientas de mi finca de Fuenlabrada, juntamente con Antoñete y su hermano Pepe Ordóñez.

Entre los numerosos invitados que asistieron, Antonio llevó a su amigo Marcelino Cano Ortega, gran y entendido aficionado, de profesión bibliotecario y pequeño de estatura, que fumaba unos puros del tamaño de sus brazos.

En un pasaje de la tienta Antonio subió en sus hombros a don Marcelino, y este desde las alturas le increpaba para que se arrimara más, ante la vaca con genio que le tocó en suerte, y dada esa actitud, el rondeño cabreado hincó las dos rodillas en tierra, y los pitones

de la vaca pasaban por la cara de don Marcelino, y este asustado le decía: Antonio, ¡leván-

Cayetano y yo éramos inseparables y asistimos a un almuerzo en Navalcarnero en homenaje al matador de toros de la localidad Félix Colomo, al que nos invitó el anfitrión del mismo, mi compañero y terrateniente de Alcorcón José Francos Blanco, y en ella nos presentó a un notario de Talavera de la Reina, don Victoriano González de Buitrago, con quien rápidamente congeniamos por su afición al arte de cúchares, y nos dijo que había adquirido una finca con ganadería de segunda

y que su ilusión era lidiar una novillada en Talavera, y como lo vimos «Gozalón» conseguimos que se hiciera empresario, gestionándole el alquiler de la plaza al propietario, nuestro amigo Antonio González Vera «El Boquerón» y encargó a Cayetano la programación: El 16 de mayo una corrida de toros mía para Cayetano, El Yoni, y Manolo Navarro, actuando por delante el rejoneador Duque de Pinohermoso, que se pagaba los gastos y ponía un toro suyo gratis.

Al siguiente día se cumplió la ilusión de don Victoriano lidiándose novillos suyos para el local Alfonso Galera, El Pirri y Pepe Ordóñez.



El 16, un navilla de Pinshermosa para el propio duque y seis toras de Higinio Severino para «Yoni», «Niño de la l'alma- y Manolo Navarro

El 17, siete novil.as de Victoriana Ganzález, una para la rejuneudora Marimen Ciamar y seis para Alfansa Galera, ePieris y Pepito Ordonez

> Llovió mucho y la feria fue una ruina, por lo que para «el notario» fue presentación, debut y despedida.

> Recuerdo con nostalgia la última fiesta en que asistí, en víspera de navidades al piso de la calle Maiquez de los Ordóñez, que fue un derroche de esplendidez y rumbo.

> Cayetano y el articulista iban frecuentemente a Zaragoza, invitados siempre por el famoso empresario taurino don Luis Baquedano, quien además ponía al Niño de la Palma en todas sus plazas, pues le profesaba un gran afecto y siempre decía que lo quería como a un hijo, y curiosamente tenían ambos gestos muy similares que



San Juan de los Terreros la mejor zona de la costa almeriense

Tels. 920 252 888 950 466 127

PROMUEVE: Obrasyco S.A. CONSTRUYE: Castillo y Cía. S.A.

guín y los Ordóñez

yo creo dimanaban del continuo trato que se dispensaban.

Antonio Ordóñez lidió bastantes corridas mías, pero tengo que mencionar especialmente la que se celebró en la Plaza de Toros de Mérida en la que los tres matadores y el ganadero salimos a hombros después de una tarde apoteósica. Dada mi gran vinculación con Venezuela, donde era empresario de varias plazas de toros, y coincidiendo con el apoderamiento de la máxima figura del país, el maracucho Adolfo Rojas, me ofrecieron la inauguración de la Plaza de Toros de Valencia (Venezuela), la que acepté y fuí empresa de la misma en sociedad con mi gran amigo Diodoro Canorea (Exclusivista de Adolfo) y quise corresponder al comportamiento conmigo de Antonio Ordóñez poniéndolo en la corrida inaugural, alternando con Diego Puerta y Adolfo y además lo incluí en nuestras ferias de Barquisimeto, Barinas, Mérida, Isla Margarita, Panamá D.F. y San Pedro Sula (Honduras).

Y quiero terminar recordando el festival en que me cupo el honor de alternar con el insigne rondeño en el año 1955 en la Plaza Mayor habilitada al efecto:

Plaza de Toros de Checa 5 toros de D. Román Sorando para: Agustín Díaz «Michelín», de Ciudad Real Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», de Ronda Antonio Ordóñez, de Ronda Benjamín Sorando, de Checa Higinio Luis Severino, de Vitigudino

Por la noche, Benjamín Sorando nos dio un gran homenaje gastronómico alcarreño en la mansión que poseía en su Checa natal.





Castillo y Cía. S.A.



OBRASYCO S.A.



PROCOBOJQUE J.L.



CALIDAD Y DISEÑO





Traje de Juan

Belmonte.

César Palacios Romera

Pintor Taurino Scoalera del Évito 88 MUSCOS AUTIVOS.

cho tuvo siempre una taurinísima evocación para los aficionados, aunque su origen derive curiosamente del término quechua «Haacho», que significaba «desde donde se ve el mar». Es justamente en la calle

Hualgayoc, en la misma bicentenaria plaza limeña que localizamos el museo taurino Fernando Berckmeyer. El Dr. Oswaldo Hercelles, Presidente de la Beneficencia allá por los años sesenta acometió el esfuerzo de embellecer los exteriores del coso capitalino, dotándole de un atrio y del mencionado museo, cuyo proyecto forjaron don Manuel Solari Swayne, jefe por aquel en-

diario El Comercio y don Fernando Graña. Fue diseñado por el arquitecto Luis Miró Quesada Garland, que a su vez se dedicó a

tonces de la página taurina del

la distribución de los objetos donados para ir conformando los fondos iniciales de esta colección. En principio impulsado por un Patronato encargado de localizar y reunir piezas de relieve a exponer, fue también notable la contribución al desarrollo del monográfico el papel de destacados aficionados como los hijos de don Francisco Graña Garland, del cual proviene la mayor cantidad de piezas, y la de don Jesús Alberto de Asín.

El museo se ha enriquecido además de las aportaciones de estos ilustres aficionados con las donaciones de los propios toreros, siendo de las últimas incorporaciones el vestido cedido por la familia del recordado diestro español Antonio José Galán, con el que tomó la alternativa el 9 de mayo de 1971. El malagueño consiguió llevarse en dos ocasiones el «Escapulario de Oro», trofeo máximo de la feria taurina limeña del Señor de los Milagros. Otro traje regalado al museo ha sido hace algunos años el del maestro Enrique Ponce, que entregó al museo el terno grana y oro con el cual le cortó las dos orejas y el rabo al toro Halcón de Parladé en el año 2000. El capote de brega y de seda que perteneció a Vicente Barrera Cambra, usado por el torero en el año 1932 ha sido donado por el Sr. Leguia hace pocas fechas. El museo se distribuye en tres salas, y la primera de ellas se ha destinado con toda

> justicia al recuerdo de la figura de Juan Belmonte García, torero que llegó al Perú en la temporada de 1917 y personaje muy

querido por Lima desde que se encariñó con esta ciudad, llegando incluso a casarse con la dama peruana Julia Cossío. Como apuntábamos, la temporada de 1917, además de considerarse como la de mayor trascendencia del Pasmo de Triana, resultó también de hondo calado en la historia taurina limeña, actuando el trianero nada menos que doce tardes en Acho. En la primera sala del museo quizás se sorprenden los aficionados en encontrarse allí nada menos que con la cabeza de Melindroso, el toro del doctorado de Belmonte, cuya alternativa aconteció en Madrid un 16 de octubre de 1913, cediéndole los trastos Rafael González «Machaquito». A Melindroso le hace compañía Sotama, de «El Olivar», otro ejemplar lidiado por el sevillano en el coso li-

Traje de José

utilizado en

Gómez

«Gallito»,

su única

en Acho.

actuación

Debut en Lima de Manolete.



Av. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.º B 28003 Madrid Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45 e-mail: teletrofeo@teletrofeo.com www.teletrofeo.com



Museo Taurino de Lima

(Primera parte)

meño el 25 de junio de 1922. Se exhiben igualmente en esta parte del museo el fundón de espadas del trianero y unos apuntes que el torero inspiró al fino artista sevillano Martínez de León. Pero el museo peruano también rinde tributo al eterno rival de Belmonte dado que Acho puede presumir con orgullo de haber sido la única plaza de América en la que el menor de los Gallos haya actuado jamás. El vestido de José Gómez Ortega con el que toreó en la temporada de 1919-1920 se conserva celosamente y se expone con orgullo a la vista de los visitantes en este





Pared dedicada a Juan Belmonte.

recinto. Por si fuera poco, se guardan otros recuerdos de los Gallos, como un cuadro estadístico de las corridas toreadas por José, la partida de bautizo original del torero y un abanico firmado por ambos hermanos amén de un sinfín de fotografías.

Toro ensillado. Dibujo de Pancho Fierro, colección del Excmo. Sr. D. Fernando Berckmeyer y Pazos.

Lagasca, 48 28001 Madrid Tel. 91 431 12 47 Fax 91 431 12 47







Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

En derensa de la Fiesta

uchos de los llamados «aficionados» y gentes con un cierto peso en los medios taurinos, con un alto grado de pesimismo por montera, auguran que el toro bravo y la Fiesta en general han tomado un camino que causa, cuanto menos, desazón.

Yo creo todo lo contrario. Opino que el toro se cría cada vez mejor (tal vez porque algún ganadero «honrado» haya visto el declive en que había caído la cabaña, motivado por la exigencia de muchos toreros afines al toro-borrego), y además ha florecido, y va en aumento el crecimiento, un buen número de aspirantes a figuras junto a otras jóvenes promesas que ya han pasado de tales para cuajar en auténticas realidades, lo que nos está llevando de la mano y sin pausa a que hoy se toree mejor que nunca (y perdónenme el tópico, y esto no puedo aplicarlo a muchos de los de «arriba» en el escalafón), ya que el espectáculo es cada vez más artístico y menos cruel, más emocionante y atrayente. (¡Señores «maestros», hay que entrenarse más para usar el estoque con el mismo arte que el capote, la muleta e incluso las banderillas a la que hay tanto aficionado!).

Un toro que no tenga proporcionada la bravura y el trapío, por más que se garanticen (es un decir) las exigencias reglamentarias de edad, peso y defensas, no servirá de nada para el lucimiento en la lucha. Así es que la justa correlación entre la bravura (hoy confundida con la acometividad, casta, empuje e insistencia en entrar al trapo de cualquier forma) y las aptitudes físicas para llegar al final de la lidia, son las fundamentales condiciones que deben exigir los toreros y buscar los ganaderos.

Creo (aunque haya las conocidas excepciones) que los toreros, y en especial los espadas de reconocida personalidad y merecida fama en cuanto a valor y arte se refiere, se ven en tantas ocasiones defraudados al observar que las características físicas e instintivas que presenta el toro de salida, y las modificaciones sufridas por el mismo durante la lidia, son algo inaudito, sin relación lógica alguna. Y lamentan el hecho por el deseo de quedar bien, y el altruismo (???) de gustar al público y organización del festejo para beneficio de todos, fiesta incluida.





La mujer en los toros



que si no se sabe que ese toro que sale corretón, de embestida fácil, que ataca hasta su sombra, ahora demora en la embestida y se queda en la muleta si se le baja la mano, y humilla hasta clavarse en la arena si no se cae. Después de un embestir pronto, fácil y ligero, hay que insistirle hasta la saciedad para que entre dos veces seguidas, aunque con un larguísimo intermedio entre ambas. Y ante esta nueva situación, el «maestro» se desespera (cuando no se desentiende) porque no puede realizar su magistral toreo, y no llega a acertar que es él, en su excepcional magisterio, el que debe conseguir que el toro se acople a su modo de

Porque para el toro no hay más certeza que es tal y como lo ha construido el ganadero. Y se porta bien hasta que agota sus posibilidades y resistencia, y deja bien claro que su crianza repercute sobre todo en su bravura. ¿Lamentará el animal el no poder ir bien bajo? ¿Sentirá que su arrancada disminuya? ¿Sentirá vergüenza brava de tener que quedarse a media embestida para reponerse algo para el pase siguiente, cuando lo pueda dar? ¿Cómo podrá avisar al torero de que no puede seguir tras el engaño, y eso que procura darle algún toque de atención derrotando al bulto, fijo y más pesado que el ligero trapo que le rompe el resuello, pero también más cercano?

Así es que esta relación casi antitaurina con el torero no es culpa del toro sino de...

¿Hacia quién apuntamos el dedo? La solución... está llegando a buen puerto.

El espada, que se dedica a la observación del toro desde la salida al ruedo y durante el primer tercio, se debe formar un juicio exacto del comportamiento del astado. Esto es, conocedor del toro, pues quien no conoce al toro, no sabe de toros. Claro que este conocimiento es más condicional que real, pues o no saben o no quieren hacerse con el mando de la cuadrilla (topetazos, ruedas, pésimo trasteo...) y al final, el socorrido y benévolo «...no ha terminado de acoplarse con el toro» para minimizar un fracaso cantado. Y es que, durante la lidia, el toro se modifica en sus aptitudes de un modo desordenado, mucho más si es mal lidiado, y eso es conocer al toro precisamente. Por-





La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»



José Julio García Sánchez Escritor - Periodista Escalera del Éxito 103

> ... Y si alguien pregunta, cuál es el sitio de los gitanos buenos, obligatoriamente habrá que contestar: «El Olimpo, cielo de los dioses».

> Rafael «El Gallo» era un gran aficionado que tenía la cualidad de no hablar de toros con la gente que no le iba a entender. Ganó mucho dinero en su vida torera y no fue derrochador. No gastó grandes cantidades. El dinero se lo sacaban los compadres y los primos, e, incluso, se lo sisaban. Es sabido que tuvo un apoderado, allá por 1915, gracioso él, que al presentar la lista de los gastos del referido año, puso encima de la cuenta la fecha, haciendo coincidir los números del año con las cifras del dinero y lo sumaba, de manera que con esa habilidad se embolsó indebidamente 1915 pesetas de clavo. En cierta ocasión, se le acercó un vendedor de brillantes que le gustaban mucho a Rafael y le ofreció uno, tasado en veinticinco mil pesetas por cincuenta mil. El vendedor le comentó, engañosamente, que había sido un brillante personal de Napoleón; «El Gallo» se lo creyó y lo compró. Cuando quiso venderlo le daban su precio real, no lo que había pagado. Él era de clara inteligencia, pero ingenuo por su bondad y prudencia. Además, por su carácter afable y cariñoso, si le pedían para remediar cualquier carencia, no lo negaba

> En el epílogo de la temporada de 1957, le dieron un homenaje en la madrileña Plaza de las Ventas. El festival se celebró el 20 de octubre y pidió la llave a caballo Conchita Márquez Piquer. El paseíllo de las cuadrillas estuvo en-

cabezado por el homenajeado, al que acompañaban Vicente Pastor y Manuel Mejías Rapela «Bienvenida». Los aficionados abarrotaban los tendidos. Cuando el «Divino Calvo» dio la vuelta de honor al ruedo, le echaron puros, su cigarro favorito. Fue tal la cantidad que hubo de recogerlos con ayuda de los capotes de brega. Luis Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, César Girón, Pedro Martínez «Pedrés», Ramón Solano «Solanito» y Rafael Jiménez «Chicuelo» (hijo), lidiaron novillos de don Antonio Pérez de San Fernando. El escultor Antonio Illanes se sumó al homenaje, donando al Museo Taurino de Madrid un busto de Rafael. La recaudación económica del festejo se la administró su familia hasta el fin de sus días, el 25 de mayo de 1960, para evitar más timos al buenazo de Rafael.

Nada egoísta, se mostró desprendido y atento siempre con todo el mundo. El empresario Eduardo Pagés, un año, estaba preocupado porque tenía problemas para confeccionar los carteles de la Semana Grande de San Sebastián. Contaba con toros para tres corridas, más una cuarta de Miura. Esta corrida se la había ofrecido a varios toreros y ninguno la aceptaba; pensó que si Rafael «El Gallo» la toreaba, los demás no se podrían negar. Fue en busca del «Divino Calvo» y le dijo: «Vengo a contratarlo para dos corridas en San Sebastián». Le dio el nombre de las tres ganaderías y le agregó: «De éstas escoja la que quiera, pero le voy a pedir por favor que me toree la de Miura». «El Gallo», contestó: «¡Hombre, ya era hora, con las ganas que yo tenía de torear una corrida de Miura!».

Óleo sobre lienzo. La familia del torero Gitano o «Gallito» y su familia. Ignacio de Zuloaga y Zabaleta (1870-1945)





PISTA DE KARTING, CAFETERÍA-RESTAURANTE, SALÓN DE ACTOS, SALA RECREATIVA INFANTIL Y ADULTOS, LASERDROMO. FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES, PRESENTACIONES, CONVENCIONES...

Centro Correcciel XANADU Ctre. N-V, Km. 23 Arroyomplinos

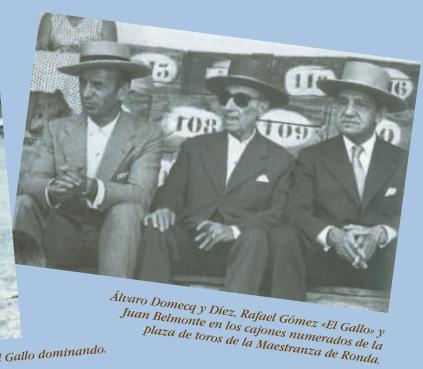
LLAMANOS Y VEN A DISFRUTARI

Descubrirás la FORMULAO de la Diversión

www.formulacero.com formule&formulecero.com







Rafael el Gallo dominando.

El año 1921, «El Gallo» no llegó a un acuerdo con la empresa de la Plaza de Sevilla, y no le anunciaron en los carteles de la Feria de Abril, que la montaron a base de Juan Belmonte, todas las tardes. En el segundo festejo, al que fue gran rival de Joselito en los ruedos, le infirió una cornada en la boca un toro de Santa Coloma. Obligados por las circunstancias, los empresarios recurrieron a Rafael. El representante de la empresa, José Jimeno, le ofreció las tres corridas que faltaban, Guadalest, Murube y Miura. No se habló de condiciones. «El Gallo» sólo preguntó: «¿Qué pelo trae la corrida de Miura?». Dos castaños, dos negros y dos cárdenos. «Pues anúnciame». No hubo más diálogo. En la primera tarde cortó tres orejas, en la otra también tres, y dos en la de Miura. El tamaño y peso de los toros nunca le preocupó. Cuando le decían, es una corrida muy gorda, exclamaba: «Pobres mulillas, yo no me las voy a cargar a cuestas».

Su fama de buen conversador y su conocida idiosincrasia había llamado la atención de don José Ortega y Gasset, quien manifestó su deseo de comer juntos para poder hablar con tan caracterizado y simpático personaje. El académico, don José María de Cossío y el sobrino del torero, Rafael Ortega Gómez «Gallito», prepararon el encuentro. Los cuatro almorzaron juntos y Ortega salió satisfecho de la reunión. Después, «El Gallo» le preguntó a don José María de Cossío, «ese señor tan amable con nosotros, ¿quién es? ». Cossío le contestó: «Tú siempre tan despistado, es Ortega y Gasset». «Eso ya lo sé, pero, ¿qué es lo que hace?», insistió «El Gallo». «Es el filosofo más grande de España», agregó Cossío, y Rafael mirándole fijo dijo: «¡Qué barbaridad! ¡Hay gente pa toó!».

Este era Rafael Gómez Ortega, como persona y como torero. Ganó para haber sido multimillonario y amanecía todos los días sin tener para tabaco. En el mundo de los toros, como en la calle, fue siempre un misterio, pintoresco y original, abúlico y supersticioso. Torero, torerísimo, torerazo por la gracia de Undebel. Ingenuo, perezoso y estático. La vida le empujó a trotamundo y aventurero. Aunque hay que reconocerle por el rey de la «espantá» y sumo sacerdote del toreo por el arte y la gracia.

Continuará.





Restaurante Asador

Bustamante, 27 Esquina a Juan Martín El Empecinado 28045 Madrid Tels.: 91 539 21 18 - 91 527 04 60





Marc Roumengou Ingeniero Agrónomo

Los encastes o la comenta de geneal

Óleo inédito de Rafael Sánchez de Icaza.

s menester definir una y otra vez la palabra encaste, definición interpretada con distintos matices por las personas, tanto de habla hispana como de otras lenguas, de las que hayan podido recurrir a este término. El Gran Diccionario de la Lengua Española¹ –que contiene unas 60.000 palabras– recoge encastar, pero no encaste. Ocurre lo mismo con el Diccionario Ilustrado de Términos Taurinos de Luis Nieto Manjón², y con el Grand Dictionnaire Garnier français-espagnol, espagnol-français³.

Al tratarse de los únicos de los que disponía, trasladé la pregunta a un amigo español, veterinario y aficionado, el cual más allá de sus contrastados conocimientos transmitió la consulta a don José-Pedro Gómez Ballesteros, director del Centro de Asuntos Taurinos de la C.M., cuya respuesta fue:

«Ēncaste»: origen genealógico. Ej.: Miura procede del encaste Cabrera. Partido de Resina –antiguo Pablo Romero-procede del encaste Gallardo. De todo aquello, se deduce que las actuales ganaderías de toros de lidia proceden de cinco líneas o encastes fundacionales: Cabrera, Gallardo, Vazqueña, Vistahermosa (90% de las vacadas), Navarra (prácticamente extinguido; sólo se contabilizan unos pocos reductos en la Comunidad Foral y Aragón).»

Se trata, pues, de una definición que difiere de lo generalmente esperado.

Los términos al uso

Antes de proseguir, nos detendremos un momento para recoger los diferentes términos que varios autores han utilizado para referirse a las ganaderías que han terminado por constituir las remotas procedencias de las vacadas actuales:

Miguel García Rodríguez José-Pedro Gómez Ballesteros

Jean-Louis Castanet Filiberto Mira Luis Uriarte «Don Luis» Alberto Vera «Areva» castas líneas o encastes fundacionales grandes castas raíces fundacionales castas razas o castas

Raíces fundacionales

- José-Pedro Gómez Ballesteros, lo acabamos de ver, plantea la existencia de cinco de ellas que hemos enumerado.
- Jean-Louis Castanet⁴ contabiliza también cinco, aunque difiera en la denominación al numerarlas: Navarra, Cabrera, Jijona, Vazqueña, Vistahermosa.
- Miguel García Rodríguez⁵ destaca ocho castas fundacionales: Jijona, Gallardo, Cabrera, Colmenareña o de la Tierra, Navarra, Castellana (procedente de El Raso de Portillo), Vistahermosa, Vázquez.
- Filiberto Mira⁶ censa diez raíces fundacionales: Vazqueña, Raso de Portillo, Díaz Castro-Castrojanillos, Navarra, Jijona, Gallardo-Cabrera, Jiménez, Espinosa-Zapata, Vistahermosa, Vistahermosa-Vázquez.
- Según Luis Uriarte «Don Luis»⁷, hallamos seis castas con distintos matices de clasificación o denominación, que resultan ser las siguientes: Navarra, Morucho Castellano, Jijona o de la Tierra, Fraileros (Cabrera y similares: Gallardo, Espinosa y Zapata, Freire), Vazqueña, Vistahermosa
- Bajo este concepto de razas o castas de toros y enfocado con este prisma, Alberto Vera «Areva» ⁸ registraba nue-



onfusión de las lenguas logía de los toros de lidia



de Rafael Sánchez de Icaza.

ve: Castellana y de la Tierra, Jijona, Gallardo, Navarra, Cabrera, Espinosa-Zapata, Vistahermosa, Vazqueña, Vega-Villar.

Considerando el punto de vista de los autores, resaltamos una variación que oscila de cinco a diez, además de la asimilación de dos ganaderías fundacionales en una (Gallardo y Cabrera). Si sumamos las distintas vacadas mencionadas, alcanzamos un total de trece, eso sin tener en cuenta el grupo de vacadas denominadas «de la Tierra», una vez asociadas a la «Castellana», y añadido en dos ocasiones más como segunda denominación eventual aplicándose este concepto a la «Colmenareña» y a la «Jijona».

Finalmente, y para complicar un tanto más las cosas, es de notable consideración el hecho de que la vacada original de Vázquez se haya formado mediante el cruce de reses procedentes de cuatro ganaderías distintas: Casa Ulloa, Bécker, Cabrera y Vistahermosa, dos de las cuales que no llegaron a ser mencionadas en lo anteriormente expuesto.

Continuará.



que nos conoce.

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

¹ 4.ª edición - Madrid, Sociedad General Española de Librería, S.A., 1991.

Madrid, Espasa Calpe, 1987

³ Le mot «fondationnel» n'existant pas en français, je préfère ne pas traduire.

Le Guide des ganaderías/Campo bravo, - s.l.,

Genealogía gráfica del toro de lidia - s.l., s.e., 1979. ⁶ El Toro bravo / Hierros y encastes - Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1979.

El Toro de lidia español / Ensayo de revisión bistórica de las ganaderías en su origen - Madrid, Unión de Bibliófilos Taurinos, 1969 (Obra revisada y corregida antes de publicarse por el erudito bibliófilo Diego Ruiz Morales).

Orígenes e historial de las ganaderías bravas -5.ª edición - Madrid, s.e., 1961.

8 de mayo de 2007 Homenajes



César Alierta Izuel

Presidente Ejecutivo de Telefónica. Nació el 5 de mayo de 1945. Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Master en Administración de Empresas por la Universidad de Columbia (Nueva York) en 1970. Desde julio de 2000 es Presidente de Telefónica, y continúa siendo miembro del Consejo de Administración y de la Comisión Ejecutiva de Altadis y miembro del Columbia Business School Board of Overseers. Desde enero de 2006, forma parte igualmente del Consejo de Administración de O2. Ha sido miembro del Consejo de Administración y de la Comisión Permanente de la Bolsa de Madrid. Entre los años 1996 y 2000 fue Presidente de Tabacalera, S.A., luego Altadis como resultado de su fusión con la empresa francesa Seita. El 29 de enero de 1997 entró a formar parte del Consejo de Administración de Telefónica, S.A.

parte del Consejo de Administración de Telefónica, S.A.
Rafael Berrocal Rodríguez, **Escalara del Éxito** 70 y gran amigo suyo, le hace entrega del galardón que lleva el número 132.



Sabino Fernández Campo

Conde de Latores, Grande de España y Tte. General Honorífico. Nace en Oviedo el 17 de marzo de 1918. Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, ocupó la Secretaría Militar de seis Ministros del Ejército, Diplomado en Economía de Guerra. En 1977, es destinado a la Secretaría General de la Casa de S.M. el Rey, Académico de Honor de la Real Academia de Medicina de Asturias y León, Hijo predilecto de Asturias, Medalla de Oro de la ciudad de Oviedo y del Gobierno del Principado de Asturias, Caballero de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, se halla en posesión de numerosas condecoraciones nacionales y extranjeras, etc.; es un breve resumen de todos los títulos y honores que hemos conocido de su currículum. El Rvdo. Padre D. Bartolomé Vicens Fiol, Presidente Fundación Proyecto Hombre y sobre todo un gran amigo suyo, tenia el placer de hacerle entrega de la **Escalera del Crito** 134 en nombre de nuestra Fundación, honor que delega en la mujer de D. Sabino, M.ª Teresa Álvarez García.

Intervinieron en el acto: Rafael Berrocal quien hace entrega a su amigo César Alierta de su **Escalera del Carlo** en presencia del Presidente de la Fundación; Carlos Herrera recoge de manos de Pedro Antonio Martín Marín su **Escalera del Carito** con la que «brinda»; M.ª Teresa Álvarez hace entrega a su esposo Sabino









Descubra todos nuestros Fondos

FONDOS RENTA VA ZONA EU

Le atenderemos en Madrid: Ríos Rosas, 32, 28003. Tel. 91 451 68 30 • www.bankpime.es

Le avudam

s Tundación Escalera del Éxito



Carlos Herrera Crusset

En Almería, Cuevas de Almanzora, nace un 8 de julio de 1957. Periodista, principalmente de radio y autor de varios libros, destacamos: «Catálogo de pequeños placeres», «La hora de los fósforos» y «La cocina de Carlos Herrera». Su trayectoria profesional principalmente ha sido en la radio. Como curiosidades diremos que detesta la mantequilla y el queso, hizo la mili en Ferrocarriles y prestó su voz en la película de animación «Los increíbles». Enamorado de Sanlúcar de Barrameda. Fumador de puros. E.T.A intentó asesinarle. Tres Premio Ondas, tres Antena de Oro, dos Micrófonos de Plata. Premios: Nacional «Pedro Antonio de Alarcón», Club Internacional de Prensa, Pluma de Plata Club de la Escritura, etc., Medalla de Andalucía año 2001, Sevillano del año 2005 por el Rotary Club de Sevilla y hoy **Escalara del Crito** 133, que le entrega en nombre de nuestra Fundación Pedro Antonio Martín Marín, Vicepresidente Consejo Administración del Centro Asuntos Taurinos de CAM.



Ignacio González González

Nace en Madrid un 19 de octubre de 1960. Licenciado en Derecho. Funcionario del Cuerpo Técnico Superior del Ayuntamiento de Madrid, su trayectoria profesional se vincula a la Administración Pública a nivel local, estatal y regional. Ha ocupado en el Ayuntamiento distintos puestos de relevancia, destacando el cargo de Director en: Servicios de Área de Coordinación y Participación; de Juventud, Deportes y Coordinación; de Cultura y Servicios de la Primera Tenencia de Alcaldía. En la Administración General del Estado: Subsecretario de Educación y Cultura; Secretario de Estado para la Administración Pública; y del Gobierno para la Extranjería y la Inmigración. En el 2004 asume las competencias atribuidas al Vicepresidente Primero y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, los Asuntos Taurinos, así como las materias audiovisuales de la Administración Autonómica. Presidente del Canal de Isabel II, Vocal en la Junta Rectora y Vicepresidente del Comité Ejecutivo de IFEMA. Hace entrega de la **Escalera del Cerito** 135 el Presidente de nuestra Fundación Salvador Sánchez-Marruedo.

Fernández de su **Escalera del Éxito** en presencia del amigo Higinio Luis Severino; el Rvdo. Padre Bartolomé Vicens felicitando a su amigo Sabino; Ignacio González agradece su **Escalera del Éxito** a nuestro Presidente Salvador Sánchez-Marruedo en presencia de Ramón Sánchez Aguilar y José Luis Carabias.









RIABLE

FONDOS
RENTA VARIABLE
INTERNACIONAL

FONDOS RENTA VARIABLE SECTORIAL



FONDO RENTA FIJA

FONDOS
JP MORGAN
CREDIT AGRICOLE

s a escoger el que mejor se adapte a su perfil

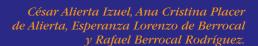
📸 Bankpime



Rvdo. Padre Bartolomé Vicens Fiol, Higinio Severino de Vega, Higinio - Luis Severino Cañizal, M.ª Teresa Álvarez García y Sabino Fernández Campo.

> Mariló Montero de Herrera Crusset, Ignacio González González y Salvador Sánchez-Marruedo.











Carlos Bravo Antón, Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, Emilio Antelo Bravo y M.ª Rosa Sánchez-Marruedo de Antelo.



Briones Díaz y Marco Colomer Barrigón.

Cavero de González González.



Isabel Diez Carvajal, M.ª Delgado de Robles e Isabel Gallego.



Luis Carabias Sánchez-Ocaña.



Elías Rodríguez Varela, Higinio - Luis Severino Cañizal y Rvdo. Padre Bartolomé Vicens Fiol.

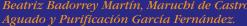


Alicia Masberger de López Barroso, Ramón Rotaeche Montalvo y Ángel Sánchez Castilla.





Ramón Sánchez Aguilar, Mariló Montero de Herrera Crusset, Ignacio González González,





Julián Cuadra Ruano, Rafael Christiansen de Querol.

Federico Montero García, Andrés Ortega Martín-Pajares

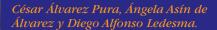








Directivos de Telefónica que acompañaron al Homenajeado.





Jaime Bosqued Biedma, Macarena Fernández Lascoiti, M.ª Luisa de la Morena de Blasco y Máximo Blasco Gómez.

> José Luis Rodríguez Reyero, Luis Casado Morante y José M.ª Minguela Fuente.





Domingo Estringana Sanz, Cristina Hernández López, Alicia Hernández Cruz y César Palacios Romera.





Ignacio Sánchez Balbas, M.ª del Carmen Santa María de Sánchez Balbas, M.ª del Carmen Pintos de Santa María y Jesús Santa María y García de la Chica.

Luis de Lorenzo Amado, Antonio J.Veld Ballesteros y José Luis Santa María y García de la Chica.

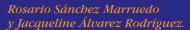


Adelino Alonso Riosalido, Joaquín Marqueta Melus y Miguel Ángel Oliva



Francisco Pérez Rivilla, José Antonio Lamas Amor y Miguel Ángel Ávila López.

> Jaime Sánchez Pascual y Félix Herranz Rodríguez.





Francisco García Cabello, Juan Sánchez -Imizcoz Eduardo Hernández Hernández y Juan José García



Justo Portolés de la Cruz, Isabel San Martín Caberni, Carmen Lladó de Sáez de Retana y Juan Sáez de Retana Rodríguez.







Cándido Velázquez Gaztelu, Evaristo Pérez Hernández, Benito Junoy García y Enrique Delgado Contreras.

> ederico Díaz Suárez, Eva Tormo Mairena y César Palacios González de Rivera.





Isabel Gallego, Alejandro Halffter, Salvador Vitoria y Enrique Cerezo Torres.

Miguel Flores, Luis Perals Polo, Jaime González «El Puno», Alberto Lopera Loperita y Atanasio Candelas Moreno



Gema Tomé Asenjo, Fernando F. Tomo Moreno e Isabel Díez Carvajal.



Profesor José Serrano Carvajal y Francisco Román Arévalo.



Gema Tomé Asenjo, David Mora Jiménez, Salvador Sánchez-Marruedo, Evaristo Pérez Hernández y Fernando F. Tomé Moreno.

Ramón Sánchez Aguilar, Salvador Sánchez-Marruedo, César Alierta Izuel, Ana Cristina Placer de Alierta Izuel y Rafael Berrocal Rodríguez





Pedro Antonio Martín Marín, Enrique Cerezo Torres y Atanasio Candelas Moreno.





M.ª Dolores Navarro Ruiz y Enrique Cornejo Fernández.



Salvador Sánchez-Marruedo y Ignacio González González.







Esperanza Lorenzo de Berrocal, Rosa Sanz Ruiz de Novalvos, Rafael Berrocal Rodríguez, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Alicia Masberger de López

> Pedro Jiménez «Perico», Enrique Cerezo Torres, Miguel Ángel Ávila López, Carlos Herrera Crusset y Benito Junoy García.

Ángel Díaz Arroyo y Sabino Fernández Campo.



César Alierta Izuel y Enrique Cornejo Fernández.



Mario Martínez de Rueda, Carlos Herrera Crusset, M.ª José Ruiz López y Carlos Bravo Antón.

Enrique Delgado Contreras, David Mora Jiménez y Evaristo Pérez Hernández.



David San Andrés Heredia, Miguel Ángel García González y Francisco J. García González.

M.ª Luisa Cazorla Esteban, Eva M.ª Nevado Cortés y Vicente Mas Domingo.



Muriel Feiner, José Antonio Encuentra Guerra y Claudio Cornejo Vinagre.





Un momento del acto celebrado.

José Miguel Ibernia Estefanía, Agustín Marañón Richi y Miguel Flores.

Pedro Palop Domínguez, M.ª José Ruiz López y Paloma Camiña Mendoza.



Rosario Sánchez-Marruedo, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, M.ª José Ruiz López y Rosa Sanz Ruiz de Novalvos.



jose juno Garcia Sanchez, Sawador Sánchez-Marruedo, Atanasio Candelas Moreno, M.ª Luisa de la Morena de Blasco y Máximo Blasco Gómez.







Diego Alfonso Ledesma Matador de Toros

El Cributo de la Gloria...

iete cogidas mortales se dan cita en el año 1907, repartidas entre matadores, novilleros, picadores y banderilleros. Veamos cómo sucedieron.

El matador de toros considerado como precursor del toreo belmontino, el sevillano Antonio Montes Vico, viaja a México en la temporada 1906-1907, haciendo el paseíllo en el Distrito Federal la tarde del 13 de enero de 1907 junto a Antonio Fuentes y Ricardo Torres «Bombita», para lidiar toros de Tepeyahualco. El segundo de la tarde, de nombre *Matajaca*, le cornea, al entrar a matar, produciéndole una herida de tal consideración, que le causaría la muerte al siguiente día.

El banderillero carabanchelero, José Melo de la Cruz «Melito» asistía a un modesto festejo celebrado en el madrileño pueblo de Valdemorillo el día 4 de febrero. Viendo las dificultades y fatigas que pasaban los torerillos en la lidia de una de las reses, se lanzó al ruedo y colocó un par de banderillas, resultando cogido por el astado, que le infirió dos cornadas; una en un costado, y otra en el muslo derecho, que le atravesó totalmente. Trasladado a Madrid, expiró el día 7.

En Asunción (Paraguay) encontraría la muerte el banderillero José García Domínguez «El Billetero» al ser corneado por una res del país el día 2 de agosto.

Apodábase «El Nuevo Guerra» en sus andanzas toreras el modesto novillero cordobés Rafael Sanz, que el 24 de junio sería corneado por un astado de Victoriano Cortés. Aunque en un principio la herida no revestía importancia, sería, sin embargo, determinante de su posterior fallecimiento, ocurrido el 27 de dicho mes.

En el coso de Badajoz resultó gravemente herido el 16 de agosto, el picador Francisco Rubio «Sargento» al ser des-



El coleo. Óleo de Roberto Domingo. Museo de Arte Moderno, Madrid.

montado violentamente de la cabalgadura. Trasladado a Madrid, falleció pocas fechas después.

Contratado para actuar en Sanlúcar de Barrameda el 18 de agosto el novillero Faustino Posada Carnerero, en un emocionante mano a mano con el cordobés Fermín Muñoz «Corchaíto» sería herido en el cuello por el primer novillo de la tarde, de nombre *Agujeto*, perteneciente a la vacada de Miura. La cogida le sobrevino en un gesto muy característico del joven espada, quien antes de entrar a matar, solía hacer un desplante volviendo la vista atrás, dando órdenes a sus peones para que se retirasen. Dejaría de existir en la propia enfermería de la plaza.

José Vargas González «Noteveas» hermano del matador Enrique Vargas «Minuto» decide viajar a México al finalizar la temporada española. Actúa el 1 de diciembre en Puebla de los Ángeles, siendo corneado en el muslo derecho, tan profundamente, que el pitón penetró en el vientre. El astado causante lucía la divisa de la vacada de Zuzamapam, y la muerte le llegó aquella misma tarde.





La Música en los Toros y la música de los Toros

Lorenzo Gallego Castuera

Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • Escalera del Éxito 87

ontinuando con el repertorio mexicano, del que aún queda un poquito de tela por cortar, os diré queridos lectores de Los Sabios del Toreo, que existe en tierras mejicanas un precioso pasodoble titulado «Por tapatías», surgido de la pluma de Miguel Martínez Domínguez, que yo desconozco si está dedicado al diestro Pepe Ortiz, creador de gran número de suertes y quites toreros, entre ellos el llamado «Quite de Oro» y su no más célebre quite «Por tapatías», variedad de suertes capoteras que acabaron por valerle el sobrenombre torero de «El Orfebre Tapatío», pues tapatíos dicen en México a los naturales de Guadalajara, en el Estado de Jalisco, de donde era oriundo tan celebrado diestro.

Tal vez por ello, presumo que tan precio-

so pasodoble fuese escrito como homenaje a Pepe Ortiz. Yo, cuantas veces lo escucho, no puedo por menos que recordar al diestro mexicano. Y, como yo, imagino que muchos aficionados.

«La Diosa Rubia del Toreo», como dieron en llamar a la rejoneadora Conchita Cintrón, no ha mucho distinguida por el Círculo Los Sabios del Coreo con el prestigioso trofeo de **La Esca-Lera del Exito**, que uniera a su belleza la gracia torera de sus actuaciones, recibió, como muchos diestros aztecas, la

Pepe Ortiz, ejecutando el «quite de oro» y según un apunte de Flores.

ofrenda generosa de la dedicatoria de un bello pasodoble que, en el año 1950, le compusiera y dedicara el compositor chapianeco Abel Domínguez.

El diestro mejicano Jorge Aguilar, «El Ranchero» gozó de la dedicatoria de cuatro partituras toreras. En 1953, Gori Cortés, músico integrante del «Sexteto Pedro García», le escribió y dedicó el primer pasodoble que se compusiera en honor del diestro de Tlaxcala. Posteriormente, en 1956, Roberto Covarrubias y Alfonso Macías, le escriben y dedican el pasodoble torero, a la vez que flamenco, titulado «Torero de Piedras Negras», al tiempo que el maestro Juan Sebastián Garrido, con letra de Antonio Silva, le compone la partitura titulada, «Ranchero Aguilar».

> El último pasodoble dedicado al diestro tlaxcaltecano, escrito para acompañarle en su despedida de los ruedos, lo escriben y componen Pedro Galán y Raúl Piñera, poniéndole por título, «Adiós al Ranchero Aguilar».

Con el título de «Joselito Huerta», el compositor veracruzano Rafael Plaza Balboa, escribió y dedicó un bello pasodoble al diestro de Tetela de Ocampo, Joselito Huerta.

> Una suerte tan torera como «la caleserina», ideada por el diestro Alfonso Ramírez «El Calesero», sirvió de tema de inspiración al compositor Francisco Morales Rivera para dedicar

al diestro de Aguascalientes el pasodoble titulado «Caleserinas».

Con versos del poeta Martín Galas Jr., el maestro Juan Sebastián Garrido, autor de buen número de pasodobles toreros, compuso el titulado «Calesero, poeta y torero», dedicado, igualmente, al diestro Alfonso Ramírez, «El Calese-

Hasta mi próximo comentario, con el que daré por finalizado mi repaso al repertorio torero de México, os envío un cordial saludo.





Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor de:
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

Visión global del herido por asta de toro y de las enfermerías taurinas

Las corridas de toros son festejos muy populares en España, de ahí su nombre de «piel de toro». En prácticamente todas las ciudades y la mayor parte de los pueblos, coincidiendo con sus fiestas patronales, se celebran festejos taurinos; bien sean corridas de toros, que son espectáculos mayores, o encierros con suelta de toros y vaquillas que resultan bastante peligrosos y que provocan con frecuencia heridas por asta de toro que deben ser evaluadas y tratadas inicialmente por personal sanitario acostumbrado a este tipo de heridas.

En Navarra solamente existen dos tipos de categorías de plazas, y esto desde las trasferencias del Estado, la de Pamplona, de primera categoría o especial y el resto de plazas de la Comunidad.

Las enfermerías deberán estar proporcionalmente dotadas, según la categoría de la plaza, pero siempre existirá un mínimo de medios humanos y materiales. Según el Reglamento del Gobierno de Navarra y referido a los espectáculos taurinos todas las plazas deberán disponer de una enfermería con acceso directo desde el ruedo, y con posibilidades de una evacuación rápida al exterior de la plaza.

La enfermería de la Plaza de Toros de Pamplona está inmejorablemente dotada, cuenta con dos quirófanos perfectamente equipados y personal competente y abundante.

En España se tiende a intervenir todas las cornadas en las enfermerías de las plazas, de manera especial en las de Primera Categoría, ya que las instalaciones y los medios humanos se consideran suficientes para este tipo de intervenciones. Aunque la tendencia actual sería más hacia la derivación de los heridos a los centros hospitalarios, cosa que a mí al menos me parece más sensata. Las heridas musculares, que son la mayoría, con ausencia de compromiso vascular, podrán ser diferidas a un hospital de referencia, que se encuentre cerca, como los hay en todas las ciudades y comarcas españolas.

En estos casos lo importante es estabilizar al torero y llevarlo en las mejores condiciones posibles al hospital. Así es como se actúa en las plazas francesas.

Cirugía Taurina

En todos los simposium y congresos se produce la gran discusión. Que se opera en la enfermería de la plaza y hasta dónde llegar. La respuesta encontrada es que cada uno debe de operar aquellos heridos de que es capaz y con los medios que cuenta. No se puede tener un pequeño hospital en cada enfermería de las plazas de toros. Por otro lado muchas heridas traumatológicas se intervienen en la plaza y luego es necesario reintervenirlas en el Hospital, ante los hallazgos radiológicos.

Tras la cogida, se produce un momento de gran desconcierto, entra mucha gente llevando al torero en volandas. El torero en ese momento, no tiene información sobre la herida, está asustado y acompañando al shock traumático esta la agitación y nerviosismo de sus acompañantes que le hace temer que su herida es muy grave.

En estos momentos el cirujano tiene que ser «torero» y muy aficionado, debe parar, mandar y templar.

Parar a todo el aluvión de gentes variopintas que acceden a la enfermería, excepto al mozo de espada, que es el que mejor y con mayor rapidez podrá quitar el vestido de torear.

Mandar a todo el personal sanitario, que debe de saber perfectamente su misión en estos casos. Un anestesista con experiencia en canalizar vías venosas resulta imprescindible; el torero con una buena vía para sueroterapia o transfusión tiene todas las posibilidades de restablecer su estado hemodinámico alterado por la pérdida de volemia.

Templar: Saber controlar la situación y lo que se debe de hacer en cada momento.

Debe ser un buen profesional que dispone de un equipo multidisciplinar, resultando muy importante un cirujano vascular experimentado, ya que puede ser el único acto imprescindiblemente urgente.

Mención especial hay que hacer a los encierros matinales de Pamplona, donde la experiencia de tantos años y los medios desplegados hace que constituyan un ejemplo de organización. Los heridos que se producen en el ruedo de la plaza de toros acuden a la enfermería dotada de los mismos medios que para la corrida de la tarde. Todo esto hace que la morbilidad y la mortalidad esté reducida a un mínimo difícilmente superable.



- obtenga la mejor imagen en sus trabajos de impresión, libros, revistas, folletos, dípticos, etc.
- con la tecnología de última generación: máquinas de cuatro colores, introducción de planchas automáticas, salida a plancha crp, ferros digitales en color, etc.



... Sölo unos versos

Tomás García-Aranda Comentarista Taurino

Elegía a la muerte de «Manolete»

¡Qué pena Manuel Rodríguez! ¡La tuya fue mala suerte...!, Cuando más gloria tenías, una madrugada fría, vino a buscarte la muerte.

De Zahariche salió Islero en hora temprana, y hacia Linares partió, cuando aquel gallo cantó y doblaron las campanas.

Vieron venir a la muerte entre mariposas negras de capotes de paseo, temblando la luz del día en la madrugada fría de sombras por el albero.

Muy temprano por Linares, dicen que la muerte vieron, buscando los alamares del mejor de los toreros.

Apareció descarnada con su guadaña de espejos, cuando el día alboreaba solitaria paseaba por lo alto de los chiqueros.

Los ojos de los seis toros brillaban como braseros, ante la horrible visión de la muerte que llegó por el aire hacia el albero.

De repente apareció en el oscuro chiquero, y de esta manera habló al quinto llamado Islero:

¡Esta tarde has de matar al mejor de los toreros!

Islero, fiero animal, de una mirada infernal, con la marca de Miura a fuego en el costillar, así preguntó a la muerte:

¿Por qué a mí me ha de tocar? ¿Cómo en mi vida al final me asignas tan mala suerte?

¿Por qué el turno no cambiar? ¿Por qué no salgo el primero en vez del quinto lugar, y tú me ordenas matar a otro famoso torero?



Y yo mato a quien tú quieras, peleando o a traición junto al caballo en su peto..., pero a Manolete no, que me causa gran respeto.

La muerte, no hizo ni caso, e invisible salió al ruedo, como un espectro fatal que se emboza en su silencio.

Juego de luz y de sombra, de penumbra en el albero. Iba escondida en las astas del toro llamado Islero.

De luto Córdoba entera, con sus estirpes toreras, llora de tristeza y duelo.

Córdoba de Rafaeles, cuna de buenos toreros..., con sus famosos pinceles te pintó Julio Romero; y ahora estás llorando en grito porque se te ha muerto el mito universal del toreo.

De luto las bailaoras, los cantores flamencos, y de luto los gitanos, con negro pañuelo al cuello.

Gitanas adolescentes iban con el pelo suelto, llorando por Manolete, sollozando y en silencio.

¿Por qué ya no suenan palmas? ¿Por qué no tocan panderos?

Porque de cuerpo presente estaba el mejor torero, del barrio de la Merced, que luce crespones negros.

De rosa pálido y oro, Manolete se fue al cielo... y a hombros va por la Gloria con su empaque de torero.

Allí está con Joselito, con Belmonte, con Granero, Domingo Ortega, Marcial, Cagancho y El Espartero.

¡Vaya carteles que harán los empresarios del Cielo!



José Luis García García Presidente de la Plaza de Toros de Segovia Decano de los Presidentes

Plaza de Toros «El Castañar», Béjar, año 1711... y otras Históricas



festejos a la construcción del Hospital. Es una plaza de toros hexagonal y uno de los primeros edificios exentos y autónomos usado como tal. Después de su recuperación abrió de nuevo sus puertas al público el 24 de julio de 2004 con una corrida de toros en la que actuaron Luis Francisco Esplá, Dávila Miura y Antón Cortés que lidiaron reses de la ganadería de María del Carmen Camacho.



Interior de la plaza de toros de Almadén (Ciudad Real).





Patrick Faugeras
Doctor en Psicología

vioLencid Y «¡No ∫omo∫ á

o existirá cierto impudor o impedimento para hablar de Tauromaquia? Un cierto impudor a la hora de tratarla, de abordarla, como si se tratase de buscar razonamiento a un fenómeno cuya razón de ser radicase precisamente en carecer de todo fundamento, un fenómeno que por naturaleza escapara a toda razón.

Vivimos tiempos sometidos a lo que convendría calificar de apresuramiento mortífero, en los cuales ciencias y diversas disciplinas están llamadas o forzadas ideológicamente a dedicarse en revelar, confesar o explicar cualquier fenómeno, al que asedian de todas partes para que libre su razón de ser, mediante medios técnicos y de investigación cada día más sofisticados.

A mi modo de ver, y bien a pesar de este horizonte positivista (que se impone cada vez con más fuerza y evidencia), ciertos acontecimientos, ciertos métodos, tal la práctica psicoanalítica o la misma tauromaquia, más por su complejidad que por su finalidad, todavía logran escapar

a esta intencionada puesta en orden del mundo. La práctica psicoanalítica, al contrario de otras técnicas de acercamiento al estudio del ser humano (como, por ejemplo, la psicología) no pretende explicar y aún menos entender (a pesar de que a veces resulte necesario), sino prestar especial atención a que todas las incógnitas vinculadas a una dificultad planteada por un caso no acaben tratadas, no terminen rematadas por la respuesta que se les pretende dar. Paradójicamente, podemos decir que muestra cierto empeño para que toda respuesta facilitada, cuando la haya, preserve de por sí un margen de enigma, un cierto lunar, a modo de reflejo o efecto de la realidad, y que ilustra esta persistencia de cierto interrogante. De esta forma, esa parte esencial de la materia, que llamamos «Goce», y que por esencia escapa a cualquier tipo de cálculo, se va a poder debatir, se podrá explayar o desplegar de otro modo que no sea el sintomático, patológico o la puesta en práctica de ciertos conductos previamente vaticinados.

Me van a perdonar esta introducción un tanto ardua, pero no quisiera de entrada dejar por entendido que el psicoanálisis pueda arrojar (merced a los poderes que se le confiere) cualquier tipo de diagnóstico exclusivo sobre la

tauromaquia. Se me ha solicitado que aborde en este artículo la psicología del aficionado, y creo que empezarán a entender que resulta tarea

prácticamente imposible. Algunos, psicoanalistas, han querido identificar en ella «el parricida», la experiencia de la castración y otras memeces; no dejan de ser esto: memeces. Sencillamente porque no se puede espistemológicamente desplazar a otro campo la conceptualización propia de un campo determinado. El psicoanalista no puede, como tal, hablar de tauromaquia más que desde el prisma de aficionado. Buscar un especialista para abordar una cuestión que no resulta de su dominio no le confiere ninguna autoridad en la materia. En cambio, como lo indicaba al principio, si no se trata tanto de hablar de tauromaquia, sino de abordarla como fenómeno, es decir, preservar el enigma que encierra,

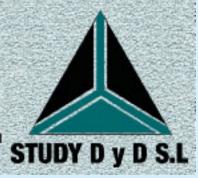


Cuenco de bronce. Arte sirio-fenicio s. VIII a. C.



Desinsectación Desinfección Desratización

Monte Perdido, 52 - Tel.: 91 478 64 87 - 28018 Madrid Fax: 91 478 69 26 - e-mail: study_dyd@hotmail.com



cuLturd: NgeLe∫!»

en otras palabras dejar expresarse el referido fenómeno, y hablar de él, desde esta óptica quizás podamos enlazar psicoanálisis y Tauromaquia.

Existen de estos fenómenos cuyos tratos requieren de la invención de un término, que aunque adecuado para lo que designa, deja sin desvelar, sin restituir su verdadera esencia. Así, de la cura psicoanalítica cuya finalidad no es tanto de descubrir secretos (de ámbito privado o no), o demás traumatismos (supuestos o no) una «causa» tanto más eficiente que misteriosa o profundamente oculta, que de permitir al paciente de orientarse hacia el lugar donde radica el sentido, la fuente donde nacen los posibles, donde se declinan las interpretaciones, donde proliferan los significados sin que ninguno tenga el poder de callar el sujeto. Sufrir psíquicamente, es a menudo estar confrontado a una única posibilidad, una sola interpretación, estar aplastado por una representación.

Poco importa el método empleado para abordar el fenómeno taurómaco, la perspectiva elegida, bien sea técnica, ingenua, documentada, política, etc.; lo esencial a mi modo de ver —y quizás sea ahí donde un reparto fundamental se realiza— es la manera de tratar el tema. Es decir, ponemos por delante una palabra cuya evocación y despliegue guarda aún cierto misterio, o al contrario, traemos un vocablo con la acuciante intención de desnudar, de desvelar, de desmantelar, de explicar..., una palabra, hay que añadir, que impondría la evidencia de su poder apoyándose sobre el fantasma de la transparencia y sobre el mito de la racionalidad.

No me vendría a la mente reprochar a los enemigos de la Fiesta de serlo, al fin y al cabo ¿por qué no? Se trata de buscar una razón de ser –pero lo que no soporto bien del todo, por no decir que soporto muy mal– es la banal «modernidad» del discurso de estas personas. Una banal modernidad que por una parte recurre al mito de la racionalidad –una luz brutal que no deja ninguno de estos resquicios de sombra donde le gusta esconderse al hombre– y por otra a una actitud positivista que persigue sin resuello cualquier anfractuosidad del ser susceptible de tapar asuntos de poca confesión, pero donde el hombre al mismo tiempo alimenta sus sueños. Además, con el pretexto de cierto concepto del progreso humano, y aunque



Toro agonizante en mármol.Arte griego, finales s. v inicios s. v a. C.

promovido por un noble sentimiento, fomenta o inspira en su contra cierta idea del hombre moderno impoluto y liberado de sus pasiones al igual que de sus sufrimientos y que en lugar de gozar solo tuviera acceso a placeres sanos, higiénicamente controlados y moralmente irreprochables.

«La mediocridad de nuestro universo ¿acaso no dependería de nuestra capacidad de enunciación?», escribía André Breton.

En un registro profesional, apunto que estos ideales no me interesan demasiado y he tenido oportunidad de discutirlos y hasta de rechazarlos cuando percibo que sus finalidades son de ocultar la división, el clivaje que, inevitablemente divide o desgarra el ser humano. División que podemos fragmentar a modo de esquema entre los ideales (o las ideologías, no influye el término), y las pasiones que conmueven al hombre y que a menudo a flor de piel, surgen y se exprimen con toda la fuerza y el polimorfismo, en cuanto se levanta el velo de la racionalidad que las cubre.

Continuará.



Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:

Excelente cuadro de profesionales. Modernos medios de diagnóstico. Centros Sanatoriales de primera categoría. (Cuotas desde 27€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45



Muriel Feiner Periodista-Escritora y Fotógrafa

Torero! (Segunda parte) Los Toros en el Cine

Adiós a Pedro Beltrán, actor, guionista y torero

Continuando con las colaboraciones cinematográficas en el mundo del toro...

o opino que la segunda película «El Monosabio» también es un excelente retrato del mundillo taurino, en clave de comedia, pero Pedro tuvo sus diferencias con el director... y grandes. Me quejó que le costó comprender el mundo del toro y hasta se mareó al ver su primera corrida. De hecho, director y guionista se pusieron de acuerdo en muy poco; ni siquiera con el final de la película que acaba con el bautizo del nieto del monosabio (José Luis López Vázquez), que, según el guión, «tiene cara de torero». Beltrán afirmó: «Rivas se empeñaba en terminar con una nota de esperanza simbolizada por la iglesia católica y yo le pregunté asombrado: Si no se había enterado todavía que yo era comunista y que no creía en Dios. Casi se desmaya.»

El escritor y guionista Rafael Azcona elogiaba esta película y destacaba en particular una escena que denomina «simplemente gloriosa», cuando López Vázquez se rinde a los avances amorosos de la rejoneadora Antoñita Linares, que se interpreta a sí misma, con el fin de que la amazona le ceda a su protegido la lidia y muerte de uno de sus novillos. La graciosísima «escena del dormitorio» empieza cuando el monosabio le quita el sujetador a la rejoneadora con un: «¡Dame ese peto!»

Me confesó Beltrán que su gran sueño habría sido hacer una película sobre Juan Belmonte. «La vida de Belmonte no cabe en una sola película y yo no querría decir frivolidades. Hay que fijarse en una sola época de su vida y sacar lo esencial, como, por ejemplo, los años en que coincidía en los ruedos con su gran rival, Joselito. Aunque en el fon-



Dos Fotogramas de El monosabio. José Luis López Vázquez en el patio de cuadrillas de Las Ventas y posando con la rejoneadora Antoñita Linares.

do pienso que por muy bonita que sea la película, siempre será inferior al espectáculo taurino de verdad. Por eso es tan difícil hacer una buena película de toros.»

Coincidí en algunas tertulias con él y admiré su extraordinaria memoria, acervo de datos históricos y divertidas anécdotas. Colaboró durante un lustro con Concha García Campoy en su programa de radio "A vivir que son dos días" (que tal vez fue su lema), y sobre tema taurino publicó un libro sobre Julio Aparicio y un Diccionario de Términos Taurinos, prologado por el conocido periodista Francisco Umbral.

En los últimos años andaba muy delicado de salud y tampoco fue boyante su situación económica. Sí, parece ser, fue rico en amigos... Un buen ejemplo es el apoyo que recibió de lo mejor del mundo de la interpretación con la publicación de su último libro, *Burro de noria*, un libro de poemas. El libro venía con un magnífico CD-Rom, en el que varios grandes artistas pusieron «la voz y el corazón» desinteresadamente a la última obra de este genial hombre: Imanol Arias, Juan Diego Botto, Gabino Diego, Juan Diego, Ana Duato, Juan Echanove, Agustín González, José Sacristán, Tina Sainz, Aitana Sánchez-Gijón, José Sancho e Irene Visedo, entre otros. Su amigo Fernando Fernán Gómez, con quien ha colaborado estrecha y fructíferamente durante muchos años, escribió un sentido prólogo

De ese libro extraigo la siguiente poesía: «Soledad»:

Yo no escogí esta isla ni este olvido

Me sentenció el destino

Que dibuja los cauces de los ríos

Y enmudeció la mar para mi oído.

Hay noches para amar que no tengo un contigo

Y huyéndole a mi sombra compartí mi camino.

Soledad, cuando muera ¿vendrás también conmigo?

Tanto el mundo del cine como el del toro ha perdido una de sus figuras más emblemáticas y queridas.





Lucrecia Enseñat **Benlliure** Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

Estoqueando a caballo: Don Álvaro Domecq y Díez matando con estoque, montando a Presumido (1944)

vestido con traje campero, formando un todo único con su montura. Es fácil imaginar cómo, tras la cita al bravo, ambos rivales se han enfrentado de poder a poder en un preciso embroque: el toro humilla y el caballero clava de forma impecable el estoque al tiempo que da salida suavemente al caballo, perfectamente reunido, hacia su izquierda. Podemos adivinar cómo, instantes después, saldrá el antiguo Veragua de la cola de Presumido sin puntilla.

Con Presumido se entregó al rejoneo Belmonte después de dejar el toreo a pie. Tras presenciar una faena de acoso y derribo le dijo a don Álvaro: «Los jóvenes tenéis muchas oportunidades de encontrar otro caballo como éste, pero a mí ya no me queda otra que me vendas a Presumido. Te lo compro sin precio y los compromisos que quieras cuando te haga falta» (*).

También en sus memorias, cita don Álvaro un párrafo de Gregorio «Corrochano» que pone en boca de Espléndida estas palabras sobre su hermano: «Fuerte, duro, pronto, se lo sabe todo. Será uno de los mejores caballos de todas las épocas. Entre becerros y toros llevará toreados quinientos. Se merece una estatua. No es pasión de yegua. Para qué lo quiero yo. Don Álvaro, que yo creo que es el que más sabe de esto, dijo delante de mí, y yo me enteré: «Ese caballo merece todos los honores y los tendrá, incluso después de muerto» (*).

Mariano Benlliure hizo realidad las palabras de Espléndida modelando este magnífico conjunto que, aunque no tiene tamaño monumental, es un verdadero monumento a sus protagonistas: artífices de la renovación y puesta en valor del rejoneo en los primeros años de la posguerra, con la recuperación del estilo campero que había popularizado el cordobés Antonio Cañero. Álvaro Domecq fue además un apasionado ganadero, gran conocedor e investigador del toro bravo, creador de un encaste propio, Torrestrella; respetabilísimo taurino, escritor y político [alcalde de Jerez (1952-1957) y presidente de la Diputación de Cádiz (1957-1967)].

(*) Domecq y Díez, A., Mi vereda a galope, Let-

stoqueando a caballo fue el último grupo modelado y fundido en bronce por Benlliure, con vistas a la exposición de su visión de la lidia que tuvo lugar en 1944. Representa a don Álvaro Domecq y Díez (Jerez de la Frontera, 1917-2005) matando con estoque, montando a Presumido; es, por tanto, la única de sus estocadas en la que aparece el matador y un claro homenaje a sus protagonistas y a su forma de afrontar el tercio de muerte con la espada, que no con el rejón de muerte.

El astado es un antiguo Veragua, marcado con el hierro de la ganadería que adquirió en 1930 Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, padre del rejoneador. Conserva aún la divisa entre las tres banderillas que penden de su castigado morrillo, pero no luce ningún número en su costado.

Presumido, un alazán estrellado, excelente animal de la yeguada Álvaro Domecq, luce su hierro, girado noventa grados por error del escultor. Don Álvaro dice de él en sus memorias: «Era hermano de aquella famosa yegua Espléndida que tanto me ayudó en mis triunfos, pero Presumido era todavía mejor, aunque más temperamental y complicado.... En la echada era un maestro, en el rejoneo lo mismo servía para el primer tercio de salida que para las banderillas y la muerte. Con él hice en Jerez, y luego en Madrid, la suerte de matar al toro con espada» (*).

¿Presenciaría Benlliure esa faena de Domecq y Presumido en Madrid, siendo el origen de la escultura que nos ocupa? En ella vemos a don Álvaro,

> La exposición «Mariano Benlliure y la Feria Taurina» se inaugura el 18 de septiembre en el Museo de Bellas Artes de Valencia, donde permanecerá hasta el 2 de diciembre de 2007.



Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211 Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930 Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391 Goya, 43 · Tel. 915 760 217







Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692 San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162 Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235 Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719 Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767 Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814 Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506 Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías www.gbbravo.com



Fernando García Bravo Documentalista Taurino

Tauromaquia Añeja

El Periodismo Taurino

La primera crónica taurina se publicó el 20 de junio de 1793

a crítica taurina es un género periodístico genuinamente hispano, diferenciado de cualquier otro por las características propias de los elementos que intervienen en la fiesta, la naturaleza del mismo espectáculo y el grado de pasión que alcanza.

La crítica puede orientar, sin imponer la vanidad irresistible de los que creen que siempre llevan razón y conocimiento de todo cuanto sucede en la lidia, porque cada espectador tiene la orientación de sus gustos y sus diferencias. Tampoco puede complacer a todos, aunar sus opiniones y voluntades, porque esto no está en función del periodista. No queda más postura lícita y honesta que decir la verdad, según su real saber y entender, sin contagiarse de la muchedumbre, que en ocasiones juzgan a los toreros por lo que hicieron en otras tardes o temporadas. Esta debe ser –a mi entender– su cualidad más sobresaliente. En la crítica, cada maestrillo tiene su librillo.

En otro tiempo, este tipo de narración se la conocía con el nombre de *revista*, que era una reseña más o menos escueta, que periodistas y escritores aficionados escribían sobre diversas corridas de toros que tenían lugar durante la temporada taurina. Leyendo muchas críticas de antaño nos quedamos a oscuras, sin conocer las condiciones de la lidia o sin saber si el torero está por encima o debajo de las condiciones e inconvenientes del toro.

Las primeras alusiones dando información de las corridas de toros –aunque solo reproduce un detallado resumen de los gastos e ingresos de las corridas celebradas en Madridaparecen en 1791 en el periódico *Memorial Literario y Curioso de la Corte de Madrid*. Sin duda había interés del público por saber los ingresos que percibían los Hospitales, al ser, éstos, propietarios de la plaza de toros.

Pero la primera *revista* de toros, hecha con tal propósito, aparece el jueves 20 de junio de 1793 en el popular *Diario de Madrid*, y relataba la corrida de dieciséis toros muertos -seis por la mañana y diez por la tarde-, a manos de los hermanos Pedro, José y Antonio Romero, en la cuarta corrida que se celebró el lunes día 17. Firmaba aquella *Un curioso*, y anunciaba que continuaría en su ejercicio si el favor del público le acompañaba; era un aficionado minucioso y detallista en sus informaciones.

Relacionaba de una forma estadística todas las suertes realizadas, numerando los puyazos, banderillas, pinchazos y estocadas de los espadas, además de los caballos muertos en la lidia de cada toro, asimismo, las incidencias de la lidia, tanto de mañana como de tarde.

Enjuiciaba el comportamiento cada toro y la labor del torero de la forma siguiente: «Picaron los seis toros de la mañana Juan López y Alfonso García Colmillo. El primer toro fue de la vacada de don José Gijón, de Villarrubia de los Ojos del Guardiana: entró 14 [veces] a varas y 10 [veces] a banderillas, no hirió caballos, y lo mató Pedro Romero a la primera estocada».

Por la tarde: «Picaron a los cinco primeros toros Manuel Cañete y Miguel Pérez... El segundo [toro] fue de Colmenar Viejo: entró a 18 varas y a 10 banderillas; mató dos caballos a la segunda y duodécima vara: hirió otros dos; lo mató José Romero a la primera estocada; saltó este toro la barrera cuatro veces».

Despide la crónica de la siguiente manera: «Si agrada al público esta relación que he hecho con el mayor cuidado, la repetiré en las funciones que faltan de este año, con más anticipación. De V. V. su constante suscriptor y apasionado. Un Curioso».

Que agradó la *revista* al público es evidente, puesto que en los *Diarios* de 9 y 10 de julio se insertó la reseña de la quinta corrida. Pero no tardó en salirle un contrincante a *Un Curioso*, pues en el *Diario de Madrid* correspondiente al 30 de julio aparece una reseña firmada por *Juan de Marras*, con la advertencia: «por si gustan preferirlo a la relación del señor Curioso, por lo breve». Debió entender *el Diario* y el público que eran mejores las reseñas de *Un Curioso*, ya que todas las demás revistas de la temporada las volvió a firmar, hasta que una enfermedad transitoria le postró en la cama, durante este tiempo, otro aficionado se hizo cargo de las crónicas firmando como «Un aficionado amigo suyo».

La primera publicación dedicada exclusivamente a los toros –solo salieron a la luz doce números, según el bibliófilo Luis Carmena–, *Estado que manifiesta las particularidades de esta corrida*, apareció en Madrid en el año 1819. Era un folleto de dos hojas en 4.º mayor. Se publicaba al día siguiente de la celebración de la corrida y se limitaba a relacionar de forma estadística todas las suertes, siendo precursora de una lista indeterminada de revistas especializadas.

Debemos considerar a *Un Curioso* el pionero de las crónicas taurinas y al *Diario de Madrid*, la primera publicación periódica en reseñar una corrida de toros.

DIARIO DE MADRID. DEL JUEVES 2D DE JUNIO DE 1793. Lea Silver'o Papa y Martir, y Sta. Florencia Virgia. = 2. II. en la Par. de 3. Nicolán.

POR LA TARDE

Picaron a los 5 primeros Toros Manuel Cafiete y Miguel Pérez.

El primer Toro fue de Gijón: entro á 7 varas y 8 banderillas; lo mató Pedro Romero a la primera estocada.

El segundo fue de Colomer viejo: entró á 18 varas y 10 banderillas; mató dos caballos á la segunda y duodécima vara; hirió otros dos; lo mató Joseph Romero...



Inecio Tario Vacerino Castigo a la perseverancia

Pablo Ramos Colorado «Un gran aficionado»

Los apuros de «Relance»

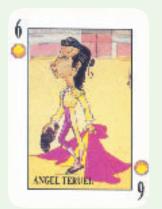
Celebrábase en San Sebastián una becerrada benéfica en la que había de tomar parte el crítico taurino don Joaquín Bellsolá «Relance».

No debería hacer éste otra cosa que poner un par de banderillas a un becerro; pero tuvo la mala suerte de que aquél le atropellase, le derribara y le propinase un revolcón.

Conducido a la enfermería, de inmediato pudo comprobarse que no había sufrido daño de consideración alguna y sí un susto mayúsculo. Repuesto de él, al preguntarle los amigos si se encontraba bien, respondió con admirable in-

-Sí, sí; me encuentro bien. Lo único que lamento es que me haya visto alguien rodar por el suelo...

¡Y la plaza estaba totalmente llena!





Más claro, el agua

En cierta ocasión asistía a una reunión el señor Fernando Gómez «El Gallo»; reunión en la que los contertulios decidieron pasar el rato jugando a los acertijos.

Cuando tocó el turno al «Gallo», éste propuso a los reunidos el siguiente:

-Pepito y Pepita son hijos del mismo padre y la misma madre; pero Pepito asegura que Pepita no es hermana suya. ¿Qué es Pepito?

Y como transcurrido algún tiempo nadie acertase con la solución, «El Gallo», exclamó:

-¡Pues Pepito es un embustero y un sinvergüenza! ¡Y nada más!

De siempre se ha censurado al picador que ha metido la puya por el mismo agujero hecho con anterioridad. Tan antiguo es este vicio que son muchos los años transcurridos desde que ocurrió esta anécdota, puesta en verso, tiempo después con esta décima:

Al famoso «Naranjero» multó el presidente un día porque la puya metía siempre en el mismo agujero. Defendiendo él su dinero, exclamó con arrogancia: ¡Es injusto aquí y en Francia lo que ha hecho la Presidencia! ¿Qué harán con la inconsecuencia si castigan la constancia?





Las batas de Mazzantini

En tiempos pretéritos de la torería no se concebía que un torero pudiera ataviarse con una bata para andar por casa o por las habitaciones del hotel. Tal vez por ello, muchos eran los que se asombraban al ver a Mazzantini con dicha prenda en época en que se hallaba muy en boga.

En cierta ocasión llegó a Málaga y fue a visitarle un picador malagueño apodado «El Ruso», quien se jactaba de su mucha amistad con don Luis.

Y poco después le preguntaba un compañero al «Ruso»: -Te habrá recibido tan campechanamente, ¿verdad?

-¡Y tan campechanamente! -contestó el picador, muy satisfecho-. Con decirte que me ha recibido vestido de ja-





ponés...!

De los Novi

...debe ser triste y vergonzoso recoger de la arena la montera, sin entusiasmo y sin aplausos, o sólo palmas a la voluntad....

Otro capítulo a enseñar es el toreo de muleta, lo más lucido y difícil del toreo. En el último tercio se acumulan todas las dificultades que acarrean una mala lidia, o una lidia equivocada, lo que viene a ser igual. El toro que viene puro del campo, sin haber un capote que le inquiete, sin que nada despierte su latente codicia, no suele tener resabios. En cambio, es propenso a adquirirlos durante la lidia. Por esto el último tercio es difícil y debe el matador estar atento al toro desde el primer capotazo, para conocer las variaciones que pueda experimentar el toro que tiene que matar, cuando coge muleta y espada.

Una faena no se compone de pases sueltos, más o menos numerosos y más o menos artísticos. Esto no tendría ninguna eficacia y el toreo no es toreo, en tanto no se le relacione con el toro. El toro es el que da la medida de la faena, clave y número de pases, distancia a que se debe colocar el torero, mano que ha de emplear preferentemente. La distancia de la muleta al toro es lo primero que se debe medir. Si el toro es bravo y conserva poder, se arrancará antes que el manso y el agotado. Lo de manso es por diferenciar. El manso absoluto no existe en el toro de lidia. Hay una escala de bravura, que va del toro codicioso rápido, pronto en acometer, pegajoso, lo que se dice bravura agresiva, al toro pastueño, tardo, falto de codicia, que limita con su mansedumbre, lo que pudiera llamarse bravura pasiva. En esta escala intervienen: la resistencia y el poder del toro. El aficionado suele fijarse en si abre o no abre la boca el toro, pues eso es síntoma, indicio, de fatiga. Si el toro se ha «roto» en la lidia o no se ha «roto», no ha gastado facultades y conserva poder. Cuanto más bravo es el toro más se «rompe» porque embiste más veces y pone más esfuerzo en la embestida y por haberse empleado metiendo los riñones, e incluso romaneando en varas. Por estos motivos no son convenientes los recortes de salida, a ver si dobla, innecesarios para la lidia y muy perjudiciales para el toro bravo que es el que más se destronca y resiente, con estos capotazos, de los cuartos traseros, prohibidos por el Reglamento y aplaudidos por gran parte del público.



Paloma Camiña. Óleo sobre

El terreno que debe pisar el torero, la distancia a que debe situarse depende de los factores que hemos considerado. Toro que deja acercarse hasta llegar dentro de su terreno, o tiene poca bravura, o tiene poco poder, o ha sido excesivamente castigado. En estos momentos del comienzo de la faena, el torero ha de medir al toro, cuestión que depende más que del valor del diestro, del estado del toro. Cuando un torero pisa un terreno

Decoración - Diseño - Arquitectura

Comercios - Arquitectura efimera - Hostelería -

Oficinas - Residencias - Franquicias - Imagen



lleros

El Duende de Embajadores

Autor





lienzo. Colección particular.

inverosímil, sin desconocerle valor, se le reconoce principalmente conocimiento del estado del toro, y sale ganando, pues se debe dar mucha importancia al conocimiento de las reses, con el torero concepto fundamental en Tauromaquia. Decidido el terreno en que debe colocarse el torero, la distancia a que el toro en el centro de la suerte tiene mucha importancia emocional, más que la distancia a que le deja llegar, depende del toro, más que

del torero. La distancia, o pase despejado, o ceñido, no solo mide el valor, mucho más que el tomar al toro más o menos cerca, sino calidades del pase. Es índice de sinceridad para ver venir al toro, esperarlo tranquilo, torear bien centrado, sin anticiparse, ni retrasarse. Es de advertir, al que aprende, y a todos, que no se debe exagerar la distancia, hasta manchar de sangre del toro el vestido de torear, que haciendo bien el toreo, si hay temple en la mano y en el ánimo, y pasa todo el toro mandado en pase largo, hasta donde quiere el torero, hasta donde debe volverse la muleta y rematar, no hay sangre en el vestido. La mancha se produce si no hay temple, si se codillea, si no va el toro toreado. Todas esas taleguillas sucias de sangre del costillar revelan una muleta de poco mando y dominio, que el toro toma como quiere, pasa sin que le obliguen, unas veces despegado, otras ceñido. Cuando no es trampa, el restregón a cabeza pasada para impresionar a los aficionados novatos y a las mujeres, que van más por postinear que por afición. Cuando se torea bien, todo es limpio, entonces si hubiese sangre en el vestido de torear, no sería del toro, sería del torero, que los astados cogen, hieren con certeza cuando se torera sin trampa, ni cartón.

Hay que decir, a los noveles, que es muy importante considerar el terreno que pisa el torero. Hay toreros que necesitan el toro pronto, otros torean mejor, si el toro les deja colocarse cerca. Aparte de la modalidad de cada torero, hay que poner límite a la distancia. Ni tan larga que al toro le cueste trabajo ir, o no vaya, en porfía inútil, ni tan cerca que no haya espacio para desarrollar el pase completo y quedar preparado para el siguiente, por lo que se ahoga el toreo y se hace indispensable la enmienda. Cada toro tiene su sitio, según su bravura, su poder y hasta sus querencias. Es evidente que por lo mencionado se deduce que es difícil torear y hay pocos toreros que toreen bien de muleta que hagan una faena completa y justa, aunque haya muchos toreros que den muchos pases. A veces, se advierte una tendencia a cortar las faenas de muleta, dividirlas en retazos, no como una necesidad de la lidia, sino como una técnica.

Continuará.



Sancho Dávila, 12 Local 28028-Madrid

Tel.: 91229 41 74 91 355 44 91 91 355 45 06 Fax: 91 355 45 31

e-mail: arqte2@arqte2.com Web: WWW.arqte2.com



Susana Carrizosa

Colaboradora de Diario 16. Redactora en TVE del programa Informe Semanal. Responsable de la Comunicación Interna de la entidad aseguradora MAPFRE. Presentadora del programa Positrón en TVE. Colaboradora fija de la revista de información general Vivir Nuevos Tiempos, especialmente en la sección de entrevistas y cocina con famosos.

Torcros en

© Fotos: 2006, Julio Aparicio



Cocina degustación

Cocinero invitado por el HOTEL WESTIN PALACE (Madrid).

Haciendo gala de su discreción nos espera en un rincón apartado de la Rotonda del Hotel Palace, de Madrid, mientras escucha un acorde de violines tomando un té. Nos vemos y muy gentil ofrece unas pastas de chocolate sobre la mesa. Francisco es muy atento y no lo oculta. Sin embargo, en la lumbre no bará ningún encaje de bolillos, amén de carne o pescado, porque su rito no cambia: chaquetilla blanca, un gran reserva entre amigos y algún chiste, nada de artimañas a la mesa.

Francisco Rivera Ordónez

DNI Taurino

Origen: Madrid.

3 de enero de 1974. Alternativa: Sevilla.

23 de abril de 1995. Padrino: Espartaco. Testigo: Jesulín

de Ubrique. Toros de Torrestrella

«Mi madre me educó para no dejar nada en el plato».

Menú

Solomillo de cebón con salsa de colmenillas, patata crema, fondo de alcachofa con espinacas, tomate cherry y punta de triguero.

Ingredientes

1 pieza de solomillo de 800 gr 100 gr de colmenillas 1/2 1 de salsa española

Para el fondo de alcachofa

4 alcachofas

4 tomates cherry

4 espárragos trigueros

250 gr de espinacas frescas

Para patatas crema

1/2 kg de patatas 100 gr de queso enmental rallado 2 dl de nata líquida nuez moscada pimienta

Para el crujiente de patata

200 gr de patatas violeta 100 ml de aceite de oliva



FISIOTERAPIA ODONTOLOGÍA

Ginecología, Cardiología, Urología, Cirugía plástica y otras especialidades

Guzmán el Bueno, 102 • 28003 Madrid Tel. 91 535 87 90 Fax 91 535 87 91

www.clinica-armstrong.es



a Cocina

Pilar Carrizosa

Licenciada en Ciencias de la Información. Actualmente dirige y presenta la sección de «La escapada» en el Informativo Madrid Hoy, cada jueves a las 23:30 h., de Onda 6 Televisión. Edita un blog en el diario digital: www.periodistadigital.com, en la sección de viajes «Piérdete y disfruta». Escribe en las revistas Muchoviaje y Tiempo (viajes). Dirigió y presentó el programa de viajes «Corazón Viajero», con viajes y famosos.



Preparación

Salsa española con colmenillas

Para preparar esta salsa habrá que mezclar la salsa española con las colmenillas o también llamadas setas de primavera, que se pueden encontrar frescas hasta finales de mayo. Si son deshidratadas, habrá que tenerlas en agua fría media hora antes de ponernos a guisar.

La salsa española se prepara con caldo de carne (vaca, buey...), zanahoria, tomate, puerro, apio, cebolla, harina, sal, pimienta, aceite de oliva y una pizca de mantequilla. Una vez preparada, cortar las colmenillas en trozos medianos, salteadas con mantequilla y añadidas a la salsa española.

Fondo de alcachofas

Limpiar las alcachofas dejando sólo el corazón. Cocer, escurrir muy bien y freír en abundante aceite. Cocer también los espárragos y rehogarlos junto a las espinacas y los tomates. Colocar en el centro de la alcachofa esta mezcla.

Patatas crema

Cortar las patatas en láminas finas. Cocinar en el horno a 140 °C junto a la mitad del queso, nata, sal, pimienta y nuez moscada. Dejarlo una hora y media. Transcurrido este tiempo, prensar y dejar enfriar. A continuación moldear con un cortapasas y gratinar con el queso restante.

Crujiente de patata

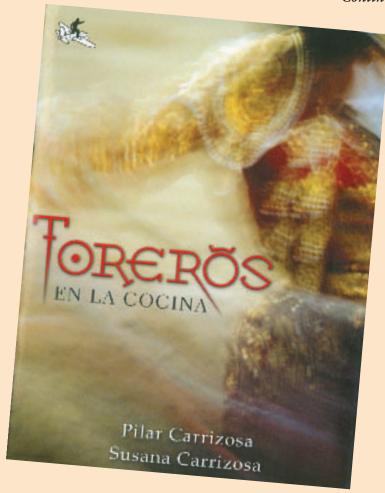
Pelar las patatas violeta, cocerlas en agua con sal durante 20 minutos y pa-

sar por el chino. Colocar la pasta resultante entre dos hojas de papel parafinado y, con ayuda de un rodillo, estirar hasta dejar una masa muy fina y deshidratada.

Una vez que se han cocinado los ingredientes por partes, marcar la carne a la parrilla en medallones de 200 gr. En una gran fuente, hornear carne e ingredientes a gusto del comensal.

En el momento de servir colocar, en cada plato, un medallón de solomillo, napándolo con la salsa de colmenillas, además de añadir el fondo de alcachofa (una alcachofa, dos espárragos, un tomate cherry y un detalle de espinacas) y una patata en la que insertaremos una porción de crujiente de patata para dar un mayor volumen y colorido al plato.

Continuará.





Oficinas desde 62 m²

Zona urbana en pleno desarrollo con más de 12.000 vivíendas, gran centro comercial (Hipercor), centros sanitarios, educativos y deportivos...

Entrada única: 23.000€ Mensualidades: 1.000€

TAMBIEN EN VENTA

OFICINAS EN COSLADA, VALLECAS Y COLMENAR VIEJO

INFORMACIÓN DIARIA INCLUSO FESTIVOS EN LA PROPIA URBANIZACIÓN EX INFORMACIÓN DE LUNES A VIBINES EN OFICINAS CENTRALES: GTA. CUATRO CAMIL



a partir de agní... EL TOREO® páginas del ayer y hoy

Club Financiero Génova

Este año 2007 se ha otorgado el «Premio a la empresa destacada por su trayectoria empresarial o profesional en relación con la Fiesta» al diario El Mundo junto con la empresa Espasa Calpe, por la publicación de la colección El Cossío con la que se actualiza la monumental obra del escritor José María de Cossío, en la que reunió todo el saber en torno a la Fiesta. El propio diario El Mundo se ha hecho eco de los premios.

El premio a la personalidad que más ha ayudado en la difusión de la tauromaquia ha recaído sobre el periodista Fernando Sánchez Dragó.

Queda pendiente al cierre de esta revista determinar el ganador del premio «Protagonista de la Feria Nacional» en su sexta Edición, que se decidirá en los próximos días.





De izquierda a derecha algunas personalidades del jurado: Vidal Pérez Herrero, Jordi García Candau, Jesús Félix González, Jesús Galera, Rafael Berrocal, Antonio Tejerina, José Serrano Carvajal, Luis Espada, José Bobórquez, Antonio Jiménez, Salvador Sánchez-Marruedo, Pilar Vega de Anzo, Juan Iranzo, Laura Tenorio, Jaime Bosqued. Pío García Escudero y el Presidente de Honor Juan Antonio Sagardoy, ausentes por motivos personales.

Presentación del Libro: Temporada 2006



En la sala «Antonio Bienvenida» de la plaza de «Las Ventas», tuvo lugar en su décima entrega de una colección que, en 9 tomos, resumen lo acontecido en dicha plaza desde 1997, la presentación del libro taurino: «Temporada 2006»; son autores César Palacios Romera y José M.ª Moreno Bermejo. El acto estuvo moderado por el gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, José Pedro Gómez Ballesteros. Intervinieron: Carlos Escolar «Frascuelo», Pedro Sáez, Diego Ramos y los autores del libro. Un libro, que su principal objetivo es la consulta de datos y gozar admirando las bellas pinturas de César Palacios.



Club Internacional Taurino

Muriel Feiner, presidenta del Club Internacional Taurino, ofreció un homenaje al prestigioso periodista taurino Carlos Ruiz Villasuso, en justo reconocimiento a su extraordinaria y brillante labor profesional, que viene desempeñando desde los distintos medios de comunicación. Ruiz Villasuso desde su intervención en las emisiones de festejos en TVE o en la dirección del portal de Internet «mundotoro.com», nos permite acceder desde cualquier punto del planeta a una información de primer nivel de calidad y objetividad, sobre la Fiesta española que nos une y apasiona. Dicho homenaje tuvo lugar en un almuerzo rodeado de numerosos amigos.



Tertulia «Amigos del Conde de Colombí» Rindió homenaje a





La «Tertulia de los Amigos del Conde de Colombí» celebraron sus homenajes. El primero fue a la Concejala Presidenta de la Junta Municipal de Tetuán, M.ª Dolores Navarro Ruiz, en reconocimiento a su gran afición taurina, al cultivo generoso que hace de la amistad y a su disposición para ayudar a la difusión de la Cultura Taurina. El segundo estuvo dedicado a Javier Villán, responsable de la sección taurina del diario «El Mundo», en consideración a la magnífica labor que está realizando en la crítica taurina defendiendo la integridad y la liturgia de la Fiesta. Y el tercero lo recibió Ángel Sonseca, manchego de Madridejos, gran aficionado y estudioso de la Fiesta Nacional, bibliófilo taurino y uno de los más importantes coleccionistas de carteles de toros en el ámbito mundial. En los Homenajes intervinieron diferentes contertulios: Julián Chamorro, Felipe Murillo, Vidal Pérez, Salvador Sánchez-Marruedo, César Palacios, Padre Miguel G. Piquete, Juan Luis Penna, J. P. Pascuau y Pedro Giraldo. M.ª Dolores Navarro, Javier Villán y Ángel Sonseca agradecieron dichos homenajes, y recibieron el «Madroño de Albero» de manos del Presidente en funciones José M.ª Moreno Bermejo, y los habituales sentidos versos que glosaban sus trayectorias culturales y su entrega por la Fiesta, de pluma y voz de Justo Portolés de la Cruz.

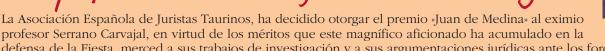


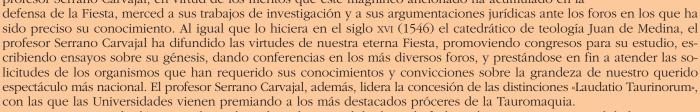




Los homenajeados M.ª Dolores Navarro, Javier Villán y Ángel Sonseca se fotografían para el recuerdo de sus homenajes con José M.ª Moreno y Justo Portolés.

Premio «Juan de Medina» al profesor Ilmo. Sr. D. José Serrano Carvajal





Este importante galardón Juan de Medina, ha sido concedido, hasta la fecha, a las siguientes personalidades: Luis Bollaín, José M.ª Gutiérrez Ballesteros «Conde de Colombí» y Federico Carlos Sainz de Robles; todos ellos eximios defensores que fueron de la cultura e importancia de nuestra Fiesta Nacional.

Enhorabuena al profesor Serrano Carvajal, Escalera del Exito 111 de nuestra Fundación.



IDS CABALES

Emilio Morales Jiménez, secretario general y Juan Sáez de Retana, presidente de Los Cabales, homenajearon al joven Curro Bedoya, excelente rejoneador de toros. Y en el XVII año consecutivo, como viene siendo tradición, a nuestros queridos amigos los doctores de la Plaza de Toros de Las Ventas, Máximo y Miguel García Padrós. Nuestra enhorabuena a todos.



Escuela de Tauromagnia de Madrid «Marcial Lalanda»

Fue inaugurado el Curso Oficial 2007 «IN MEMORIAM» del maestro Ángel Luis Bienvenida de la Escuela de Tauromaquia, con un acto cultural iniciado por el presidente de la Escuela y seguido por una «Laudatio del Maestro Ángel Luis Mejías Bienvenida» por Fernando Claramunt López y Juan Lamarca López; unas palabras de Miguel Mejías, hijo del homenajeado; la entrega del nombramiento de Miembro de Honor a Luis Martín Esteban, por su desinteresada colaboración; y la entrega de diplomas y obsequios a los alumnos destacados por parte de las entidades colaboradoras: Abovent, Abonados Taurinos de la Comunidad de Madrid y Sastrería Fermín. Como no podía ser de otra forma, al día siguiente se celebró un acto taurino en la Plaza de Toros del Batán, donde los alumnos Alberto Escobar, Raúl Rivera, Pablo Lechuga, «Gómez del Pilar», Cristian Carnicero y José García Simón exhibieron sus dotes con seis bravísimos becerros de la ganadería de Dehesa de Calvaches. ¡Suerte! para los alumnos y nuestra enhorabuena a la Escuela por su labor.



Homenaje a Marcial Lalanda el día de su despedida de los ruedos, en 1942.

Asociación de Abonados de Las Ventas

La Asociación de Abonados de Las Ventas inició la temporada 2007 con tres actos culturales dedicados a toreros y ganaderos, y continuó sus jornadas en la Sala Antonio Bienvenida dedicándolas a «La Afición». El día 9 de junio «La Promoción de la Fiesta desde la Universidad y la Agenda Taurina» fueron los temas protagonistas de la jornada. Intervinieron: Fernando Herrero, Vidal Pérez Herrero y Antonio Tejerina.

ABOVENT ro y Antonio Tejerina.

«¿Qué es ser aficionado? Y la promoción de la Fiesta desde las Escuelas Taurinas» fueron la base a debatir para el acto celebrado el 24 de junio, en el que intervinieron: José M.ª Moreno Bermejo y Felipe Díaz Murillo. Ambas jornadas fueron presentadas por Marino Gómez Escobar, Presidente de ABOVENT y presididas por José Pedro Gómez Ballesteros, Director General del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Estas Jornadas Culturales se cierran en el mes de octubre, cuando se hace entrega por su Presidente de las medallas ABO-VENT, realizadas por el magnífico escultor Santiago de Santiago.

XI Jornadas Taurinas

El Centro Cultural Buenavista, Junta Municipal de Salamanca, Ayuntamiento de Madrid, celebró sus jornadas taurinas. Y se habló de: Concesión de trofeos en los espectáculos taurinos: Acuerdos y discrepancias; 60 San Isidro 60, una Feria con Historia y Viaje por la Historia del Toreo. Moderaron: José Antonio Donaire; Carlos Ilián; y Laura Tenorio. Los contertulios fueron: Manuel Muñoz Infante, Eduardo Martín-Peñato, Victoriano del Río Cortés, José Ignacio Uceda Leal, Victorino Martín García, Julio Stuyck Collado, Carlos Escolar «Frascuelo», Miguel Flores «Camborio», M.ª Ángeles Sanz, José Escolar, Fernando Claramunt, Rafael Cabrera Bonet, Víctor Pérez



Gómez y Nena Bollaín. Y hasta el 25 de mayo estuvo presente una exposición del pintor Pepe Moreda. Nuestra felicitación por el éxito de las jornadas taurinas y de la exposición de Serigrafías de Pepe Moreda. ¡Todo un éxito!



Diego Ramos

Diego Ramos inauguró su exposición de pintura en la Sala Montsegui, Galería de Arte y Escuela de Pintura, a finales de mayo. Le deseamos el mayor éxito.

Consultorio Taurino por Fernando García Bravo (Documentalista Taurino)



Inauguramos esta sección, mediante la que nuestros lectores podrán conocer cuantos datos deseen sobre materias taurinas, técnicas e históricas, bastando para ello dirigirse a nuestra dirección: Fundación Escalera del Éxito, Avda. de Filipinas n.º 50, esc. 2, 1.º B, 28003 Madrid; o por e-mail, fundacion@escaleradelexito.com, preguntando lo que interese saber, esperando luego la respuesta que aparecerá en nuestro portal **www.sabiosdeltoreo.com** y más adelante, y a ser posible, en nuestra revista.

Debe tenerse en cuenta que por motivos de espacio y de trabajo en la búsqueda de la información, las consultas tienen que procurar hacerse con limitación de profusión de datos y fechas, pero se advierte que aunque se procurará atenderlas todas, no nos consideramos obligados a ello en modo alguno, y así mismo, en caso de que en alguna pregunta atisbáramos mala fe, dejaríamos igualmente de atenderla.

Para una mayor rapidez y mejor servicio, rogamos a los interesados que nos aporten todos los datos posibles, así como las observaciones que crean oportunas.

Pregunta 1: ¿Me podrían informar dónde encontrar un familiar cuyo único dato que dispongo es que toreó el 12 de noviembre de 1903, en la Plaza de Tetuán de las Victorias, Madrid, y se llamaba Manuel Fernández Lera? <mark>José García Casa-</mark> nova, de Pontedeume (La Coruña).

RESPUESTA 1: Tiene información de su familiar en el Tomo III de «Los Toros» de José M.ª de Cossío, página 280. Le adelanto que Manuel Fernández Lera no llegó a presentarse en la Plaza de Toros de Madrid (Fuente del Berro), y sí actuó por primera vez en la Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias, el día 12 de noviembre de 1905. Fue una novillada a beneficio de Francisco González Gonzalito, con cuatro moruchos de Colmenar Viejo y en el cartel los también novilleros Romito, Niño de Ginés y José Fernández Nieto «Cocherito de Madrid», toreando el día 24 de febrero de 1906 de nuevo en la misma Plaza, mano a mano, con Antonio Domínguez, estoqueando cuatro novillos de Félix Sanz y la actuación de Tancredo López Rey del Valor. Al retirarse se dedicó a fotógrafo en Madrid. Bibliotecas donde puede buscar datos de sus actuaciones: Biblioteca Nacional y Hemeroteca Municipal de Madrid; y en libros como el de Benjamín Bentura Remacha «El arte en Aragón y la fiesta española».

PREGUNTA 2: Les solicito datos de la inauguración de la plaza de toros de Montoro (Córdoba). Luis San Pedro, de Córdoba.

RESPUESTA 2: La inauguración de la plaza de toros de Montoro (Córdoba) tuvo lugar el día 7 de octubre de 1951, con toros de Pinohermoso, para Martorell, «Calerito» y Rafael Soria Molina «Lagartijo», que tomó la alternativa. El primer toro en saltar al ruedo se llamaba Rodilla.



ORTIZ XI Muestra Cultural Taurina John Cinco y Construcciones Ortiz John Cinco

Con gran asistencia de aficionados y con el éxito al que nos han acostumbrado estos años, tuvieron lugar las conferencias que organizan Jota Cinco y Construcciones Ortiz, en vísperas de San Isidro. Esta XI Muestra Cultural Taurina, estuvo dedicada a las Escuelas Taurinas, a la figura de Manuel Rodríguez «Manolete» y a la de Domingo Ortega, en el centenario de su nacimiento. La Muestra, dirigida por Ramón Sánchez Aguilar, fue inaugurada por Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, con una conferencia bajo el título «La moderna docencia taurina». Fernando del Arco, antólogo de Manolete, y Fernando Claramunt, gran conocedor de Manuel Rodríguez, expusieron sus conocimientos acerca de esta gran figura del toreo. Las conferencias se cerraron por dos íntimos amigos de Domingo Ortega, José Antonio Hernández Tabernilla y Manolo Lozano, quienes dieron una simpática charla sobre él.

Entre los asistentes se encontraban: Pilar González del Valle, Marquesa de Vega de Anzo, Tomás Serrano Guio, Luis García, Ignacio Martialay, Paloma Camiña, Salvador Sánchez-Marruedo, y otras muchas personalidades.



Premio Paquiro o de los Toros

Luis María Anson, de la Real Academia Española. Extracto de El Cultural del Mundo (17 de mayo).



El Cultural ha decidido crear el Premio Paquiro, como reconocimiento al acontecimiento taurino del año. Es un esfuerzo más para instalar los Toros en el mundo que le es propio, el de la Cul-

tura, ministerio, por cierto, del que debe depender la Fiesta, saliendo de una vez de Interior.

El Jurado presidido por Andrés Fagalde Luca de Tena y compuesto por veinticuatro personalidades, varias de ellas del mundo cultural como Mario Vargas Llosa, Venancio Blanco, José Hernández, Santonja o Claramunt, ha tenido el acierto de galardonar por su excepcional temporada artística a Sebastián Castella, como acontecimiento taurino del año 2006. Un torero francés ha sido el triunfador de la temporada pasada. No hay precedentes. En Francia, país de la cultura, florecen los



Con el Premio Paquiro,

en fin, El Cultural quiere rendir homenaje también a Ortega y Gasset que eligió a Francisco Montes, al legislador de la Fiesta, al Licurgo taurino, para desarrollar su idea de los Toros, desde la velada raíz religiosa hasta la media luna de los pitones clavados en la Historia de España.

El acto tuvo lugar el 4 de junio, en una cena celebrada en el Hotel Ritz de Madrid. La Fundación Escalera del Éxito les agradece la invitación a la entrega del premio, y les damos la bienvenida a la «Cultura de la Fiesta», lo que nosotros venimos promocionando desde 1991.







EL CULTURAL

Con gran brillantez se ha celebrado el acto de entrega de los Trofeos instituidos por el Círculo Bienvenida en Ferias Taurinas Americanas, otorgados de la forma siguiente:



Grupo de premiados, 28 de mayo de 2007.

«Fábula Taurina», de Quito; Feria de «Jesús del Gran Poder»: CÉSAR JIMÉNEZ. Entregado por: Paloma Mejías (Hija de Antonio Bienvenida)

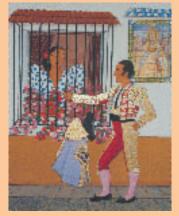
«Fábula Taurina», de Riobamba; Feria de «Señor del Buen Suceso»: GUILLERMO ALBÁN. Entregado por: Álvaro Mejías (Hijo de Ángel Luis Bienvenida)

«Fábula Taurina», de Lima; Feria del «Señor de Los Milagros»: SEBASTIÁN CASTELLA. Entregado por: Carlos Ferreyros (Presidente del Círculo en Lima). Recogido por: Felipe Díaz Murillo (Dtor. Escuela Tauromaquia de Madrid) por ausencia del matador actuante en la Feria de Nimes.

«Fábula Taurina», de Mérida (Venezuela); «Feria del Sol»: MIGUEL ÁNGEL PERERA. Entregado por: José Eladio Quintero (Jurista Gobierno de Mérida)

«Saúl Montenegro» a la Ganadería; Feria «Jesús del Gran Poder» de Quito: Hierros de «Huagrauasi» y «Triana»: JOSÉ LUIS COBO TERÁN. Entregado por Miguel Mejías «Bienvenida»

El acto, presidido por Miguel Mejías «Bienvenida», tuvo lugar en el Hotel «Rafael Ventas» de Madrid ante una numerosa asistencia de socios, amigos y personalidades del mundo del toro y la cultura.



Real Circulo de la Amistad de Córdoba «Geranio y Oro» de Paloma Camiña

El presidente y la junta directiva del Real Círculo de la Amistad invitaron a la inauguración de la Exposición de Pinturas, bajo el nombre «Geranio y Oro», de Paloma Camiña, destacada artista y querida amiga, en la Sala Julio Romero de Torres de este Liceo Artístico y Literario, Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba.

En sus cuadros la pintora recoge un mundo real lleno de imaginación, que por sus colores transporta a un estadio del pensamiento jamás soñado. Siendo comparable el color de sus pinceles con la improvisación de movimientos que da una figura del toreo a sus capotes y muletas, y la sensibilidad y el buen gusto de una buena tarde de toros. Tal como expresaron Ramón Sánchez Aguilar y Ángel Luis Bienvenida ante sus cuadros. ¡Enhorabuena «maestra»!



Ramón Sánchez Aguilar Cronista Taurino Escalera del Éxito 29

Misceláneas Manolete



Dentro de pocos días se cumplirán dos aniversarios importantes en el mundo taurino: el 4 de julio, los noventa años de su nacimiento, y el 28 de agosto, los sesenta de su cogida y muerte. Como es natural nos referimos a Manuel Rodríguez «Manolete». Aquel, su nacimiento en Córdoba, en la calle Torres Cabrera y su fallecimiento, por asta de toro, en el Hospital de los Marqueses de Linares, del famoso, y más desde este luctuoso día, pueblo minero de Jaén. Islero (así se llamaba el toro de Miura que contribuyó a esta desgracia torera) era descendiente de *Jocinero* al igual que Manolete lo era de José Rodríguez «Pepete». Este José Rodríguez, torero temerario aunque precario en inteligencia torera, hizo transcurrir su vida con el riesgo ante los toros, hasta que llegó el 20 de abril de 1862. Plaza de toros de la Puerta de Alcalá, donde se anuncian toros de Salido y Miura para Cayetano Sanz y José Rodríguez «Pepete», que hicieron el paseillo con la esperanza de los asistentes de ver una buena corrida de toros. En un trance de la corrida, en la lidia del miureño, Pepete intentó un quiebro capote al brazo, siendo cogido y corneado en el pecho con gran herida en el corazón. Parece ser, que unos instantes antes de expirar se dirigió a los médicos y les preguntó: ¿Es argo? Así moría en esta plaza de toros de Madrid el segundo espada, por herida de toro, tras José Delgado «Pepe-Hillo». Una copla relata lo que ocurrió aquella tarde, y dice así:

«Pepete salió a la plaza como un torero valiente; por salvar a un picador el toro le dio la muerte».

Con estos antecedentes, y una larguísima historia taurina —la más próxima la de su padre Manuel Rodríguez «Manolete» que en sus comienzos utilizó el alias de «Sagañón»—comenzó a querer ser torero nuestro Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete». No solo lo consiguió sino que mantuvo a todo el toreo bajo la firme mano de su apoderado, don José Flores «Camará», con la fuerza que obtenía del dominio de «Manolete» con los públicos de todo el país.

Sus grandes rivales en la plaza, al margen de Marcial Lalanda que le confirmó la alternativa, fueron: Pepe Luis Vázquez, con quien actuó en 120 corridas de toros, Juanito Belmonte (112), Pepe Bienvenida (74), Domingo Ortega (72), Carlos Arruza (60) y Luis Miguel Dominguín (12), aunque éste un poco con «calzador» y bastante prensa interesada.

Han pasado los años, y siempre se habla de Manolete («el único», como le denominaba su paisano el famoso tenor Marcos Redondo), de Pepe Luis, normalmente con el «si hubiera querido»..., de Domingo Ortega, su difícil facilidad, algo de Arruza, siempre en el entorno del toreo mexicano y de Luis Miguel Dominguín, solo en lo que se refiere a la corrida de Linares.

El maestro Jacinto Guerrero puso música a esta letrilla:

En la plaza de Linares, cuando más brillaba el sol, un toro negro de Miura a Manolete mató.

Y por tierras andaluzas se escuchaba esta taranta:

Linares ya no es Linares que es una escala en la Historia donde pisó «Manolete» para subir a la Gloria.

«Manolete», siempre vivirá en el recuerdo de todos aquellos que le vieron torear.

Nuestro agradecimiento a J. L. L. FERRERO, amante de la cultura taurina y patrocinador de Misceláneas.



Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero



RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes

Avda. Somosierra, 12 Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8 91 654 80 28 91 652 86 66

Algete

Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5 Pol. Ind. Río de Janeiro 91 628 08 27 91 628 22 78

Alcobendas

P.º de la Chopera, 71 (Parque Estrella polar) 91 661 21 10 91 661 33 54

Madrid

Ctra. Canillas, 142 Residencial Guadalupe 91 381 38 02

Monasterio de Yuste

La Redacción de la revista *Los Sabios del Coreo*, todo el equipo humano que hace posible esta publicación, quiere hacerles partícipe de nuestra alegría por el nombramiento de «Caballero del Monasterio de Yuste» de nuestro Presidente Salvador Sánchez-Marruedo. La Orden de Yuste fue fundada en el año 1373 por Fray Pedro Fernández Pecha y Fray Fernando Yañez en Luliana (Guadalajara), estando su Curia Generalicia en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (Cáceres). Estamos ante un referente de la cultura Europea. El Monasterio de San Jerónimo de Yuste, habitado en la actualidad por la única comunidad contemplativa masculina de Extremadura, se convierte, con la decisión del Emperador Carlos V de retirarse a él, en uno de los originales

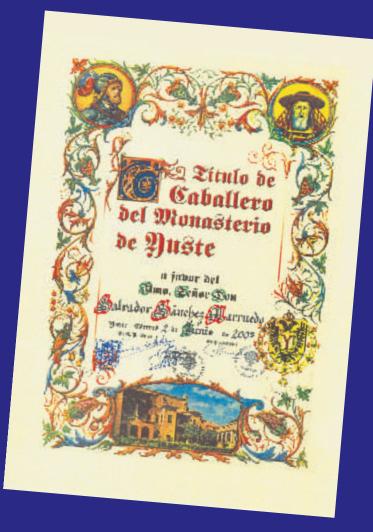
y característicos Monasterios-Palacios españoles en los que se une al cenobio la Residencia Real. Yuste es el exponente del imperio español y de la época de su máxima influencia en Europa. Su emplazamiento es maravilloso, con un entorno natural excepcional, entre los bosques más agrestes de la Vera, teniendo a sus pies las fértiles huertas de la comarca, dominándose desde el mirador del Palacio los ricos y dilatados Valles del Tiétar y del Tajo, llegando la vista hasta las lejanas Sierras de la Deleitosa y los Montes Toledanos.

Acompañaron al Presidente de nuestra Fundación, en este solemne acto en el histórico Monasterio, familiares y amigos más allegados. Nuestra más sincera enhorabuena.



José Luis y Jesús Santa María y García de la Chica padrinos de nuestro Presidente Salvador Sánchez-Marruedo.







Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre v Muie

Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 19-91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49
San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 3
C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/123
- 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 6

C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/1.
 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 126/1.
 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabe Avda, Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinocc

Hombre. Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
 Muier Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95

Salones Hombre v Mujer & Cork males

Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
 Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
 Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) * Callao - 91 522 48 50 (hombre y mujer) * Callao - 91 522 48 50 (hombre y mujer) * Callao - 91 522 48 50 (hombre y mujer) * Preciados - 91 531 47 64 (hombre) * Princesa

• Badajoz - 924 22 71 05 (hombre y mujer)





