Los Sabios del Toreo

68 Páginas de Cultura Taurina

Año XI - N.º 45 • 3 € • 12.000 ejemplares. Distribución Personalizada ENERO - FEBRERO - MARZO 2007

Homenajes Escalera del Éxito

22 de noviembre de 2006

Don José Miguel Arroyo Delgado

Don Juan José Gómez Álvaro

Don Ángel Nieto Roldán

Don Agustín Díaz Yanes

D. José Pedro Gómez Ballesteros, Doña Mercedes Valverde Candil, D. José María Moreno Bermejo y D. Salvador Sánchez-Marruedo (Presidente del Círculo Cultural Fundación Escalera del Éxito) hacen entrega del Galardón a los homenajeados.

CÓRDOBA 2016

Ciudad Europea de la Cultura

127 Personalidades Homenajeadas con nuestro Galardón

Círculo Cultural Taurino Internacional
1991
FUNDACIÓN
Escalera del Éxito®

Escalera del Éxito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Triunfo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.

Salvador Sánchez-Marruedo
Presidente

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Bordón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, el primer homenaje Escalera del Éxito

2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO
4 - D. LIVINIO STUYCK (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA «BIENVENIDA» - MATADORES DE TOROS
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ «PIPO» (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS

9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO
12 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO
14 - DINASTÍA «DOMINGUÍN» - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS
18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN - GANADERA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS

23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR «LOS SABIOS DEL TOREO»
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO

30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS
32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS

37 - D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» - MATADOR DE TOROS
38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS
39 - D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO

44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS

51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS
52 - D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
53 - D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54 - D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55 - D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56 - DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57 - D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA - MÉXICO

58 - D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59 - D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60 - D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61 - D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62 - D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63 - DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA
64 - D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE

65 - D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66 - D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD - IBERTORO
67 - D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68 - D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69 - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70 - D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71 - D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

72 - D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA
73 - D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74 - D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75 - D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76 - D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77 - D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78 - D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS

79 - D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80 - LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
81 - D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82 - D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO LA RAZÓN
83 - DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84 - D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85 - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»

86 - D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87 - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID
88 - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89 - D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90 - D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» - MATADOR DE TOROS
91 - D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBAÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR

93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCICO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS
95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL
96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA AGENDA TAURINA
97 - D. PEDRO NUÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID
98 - DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
99 - D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO

100 - EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA
101 - D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» - MATADOR DE TOROS
102 - D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ - GANADEROS
103 - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ - PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
104 - D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA - PERIODISTA - PRESIDENTE GRUPO ABAIRA - VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES
105 - D. JUAN LAMARCA LÓPEZ - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
106 - D. JEAN GRENET - ALCALDE DE BAYONA - PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS

107 - DOÑA CONCHITA CINTRÓN - REJONEADORA DE TOROS
108 - D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ - EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL
109 - DOÑA PALOMA SAN BASILIO - CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL
110 - D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ - MATADOR DE TOROS
111 - D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE
112 - D. FELIPE DÍAZ MURILLO - DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
113 - D. ANTONIO PURROY UNANUA - CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL

114 - DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO - ALCALDESA - PRESIDENTA DE PAMPLONA
115 - D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
116 - D. DAVID SHOHET ELÍAS - FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
117 - D. ARTURO PÉREZ-REVERTE - ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA
118 - D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET - CRIADORES DE TOROS DE LIDIA
119 - D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ - MATADOR DE TOROS
120 - DOÑA MERCEDES VALVERDE CANDIL - DIRECTORA DE MUSEOS MUNICIPALES DE CÓRDOBA

121 - D. JOAQUÍN BERNADÓ Y BARTOMÉU - MATADOR DE TOROS
122 - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ - PRTE. PLAZA DE TOROS DE ÁVILA - VOCAL COM. REG. TAU. CASTILLA Y LEÓN
123 - D. JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO - BIBLIÓFILO TAURINO
124 - D. JUAN JOSÉ GÓMEZ ÁLVARO - DIRECTOR PROPIETARIO «JOTACINCO»
125 - D. AGUSTÍN DÍAZ YANES - DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA
126 - D. JOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO - MATADOR DE TOROS
127 - D. ÁNGEL NIETO ROLDÁN - CAMPEÓN DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO «12+1»

Con Bosques Naturales, el dinero crece en los árboles
Comprar árboles de maderas nobles de Bosques Naturales es tener dinero confiable y sonante, porque cada día, crecen los árboles y crece tu dinero.
Infórmate en el 902 322 222
www.bosquesnaturales.com
Bosques Naturales,S.A.
Damos vida a tu dinero

en portada

22 de noviembre de 2006
Círculo Cultural Taurino Internacional
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*
Núm. 124 - D. Juan José Gómez Álvaro
Núm. 125 - D. Agustín Díaz Yanes
Núm. 126 - D. José Miguel Arroyo Delgado
Núm. 127 - D. Ángel Nieto Roldán

¡ENHORABUENA!

sumario

Enero - Febrero - Marzo 2007

Frases que nos hacen seguir 7
Bibliografía básica 8
España, sus plazas de toros 10
Aragón y el arte taurino 12
Cirugía taurina 14
Toro de lidia 15
Dinastías cordobesas 16
Con el dedo en la llaga 18
Y ahora ¿qué está pasando? 20
La pintura en los toros 22
Salamanca, tierra mía 24
Museos taurinos 26
La mujer en los toros 28
La torería gitana 30
Sucinto historial de la tauromaquia en Francia 32
Crónica de los Homenajes 34
El tributo de la gloria... 44
La música en los toros 45
¿Sabe usted esto, aquello y lo otro? 46
...Sólo unos versos 47
Los Toros de Madrid vistos desde Francia 48
Los europeos del suroeste, los animales y la tauromaquia 50
¡Torero! Los toros en el cine 52
La obra taurina de Mariano Benlliure 53
Tauromaquia añeja 54
Anecdotario taurino 55
De los novilleros 56
ArQte2 interiorismo 58
El tiempo en los toros 60
Plaza de Toros «El Castañar», Bejar, y otras Históricas 62
Profusión reglamentaria 64
Misceláneas 66

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite nombre del Autor y de La Revista.

Según artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999: Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos serán incluidos y tratados en un fichero propiedad de Teletrofeo, S.L. (A.A.A.) y cuya finalidad es remitirle puntualmente información de los homenajes, actos culturales, etc., organizados por este Círculo-Fundación "Escalera del Éxito". Los interesados podrán ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos dirigiéndose por escrito a: A.A.A. Teletrofeo, S.L. C/ Cartagena, 47 - 28028 Madrid.

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo
Coordinador General
Poul Christiansen de Querol
Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos
Asesor Artístico
José Miguel Palacio
Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.
Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús
Asesor Literario
Fernando López Melero
Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso
Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas
Amigos Colaboradores
Adela H. Herranz
Alberto Lopera «Loperita»
Alfredo Otero Villaria
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
Fernando del Arco de Izco
Fernando Claramunt López
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
Isabel G. Laranjinha
Jean-Pierre Digard
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Luis García García
José María Moreno Bermejo
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Juan Lamarca López
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Manuel de la Fuente Orte
Marc Romengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Pierre Arnouil
Rafael Berrocal Rodríguez
Rafael Carvajal Ramos
Ramón Sánchez Aguilar
Saturnino Nápal Lecumberri
Tomás García-Aranda
Logística
Ángel Díaz Arroyo
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Domingo Estringana Sanz
Rubén Vega Baena
Fotomecánica
MonoComp, S.A.
Cartagena, 43, 1.° • 28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2 • 28906 Getafe (Madrid)

¿Desea publicitarse o suscribirse?
91 355 90 64

Nueva Dirección
Av. de Filipinas, 50, esc. 2 - 1.° B
28003 Madrid
: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: fundacion@escaleradelexito.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.
Depósito legal:
M-28.446-1998

Frases que nos hacen seguir

«La cultura taurina... patrimonio de todos»

Miguel Ángel
«Pipo V»

Agradezco, en nombre de todos los que intervenimos en la realización de Los Sabios del Toreo, todas las felicitaciones recibidas y de las que reproduzco algunas de ellas. Feliz 2007.

Rafael Berrocal Rodríguez
Bibliógrafo
Escalera del Exito 70

Bibliografía Básica

Para el estudio de las Fiestas de Toros en el Perú

Siglos XVI al XIX

BERCKEMEYER Y PAZOS, Fernando. El arte y los toros. Museo Taurino de Arte de Lima. **México D. F.**, impreso por Litoarte, 1966. 4.º M. XI p. de preliminares e índices, [174] p. de texto y láminas en color y blanco y negro.

Es el catálogo de la colección completa del Museo Taurino de Lima (Perú), formada por la colección del propio autor.

En B. Nacional.

Siglo XVII

BRAVO DE LAGUNAS Y CASTILLA, Pedro Joseph. Discurso histírico-jurídico del origen, fundación, reedificación, derechos y exenciones del hospital de San Lázaro de Lima dedicado a la Real Audiencia de los Reyes, escribiolo... **Lima** (Perú), Oficina de los Huerphanos, 1761. 4.º m. Portada orlada, 4 h. de dedicatoria al Rey, 1 h. de censura, 4 h. de aprobación y juicio, 6 h. de epístolas y 1 h. de erratas. 272 p. adornos tipográficos y capitulares ilustradas.

José M.ª de Cossío se refiere a esta rarísima obra en Los toros, *Tomo IV, pág. 188 y dice:*

«Este libro no es sólo una justificación de los fines benéficos de construcción de la plaza y empleo del importe de los ingresos de las corridas, sino una defensa de la fiesta taurina contra los argumentos que en tal época solían esgrimirse contra ella.»

Este libro es una justificación de que los Hospitales Generales y en particular el de leprosos de San Lázaro de Lima, sean los beneficiarios de los resultados de las corridas de toros.

No en Díaz Arquer. Palau n.º 34.802. En B. Nacional. En CCPB.

RAZON INDIVIDUAL DE LOS
Toros que se han de lidiar en la Plaza firme del Acho, la tarde del
Domingo 27 de Enero
de 1788.

OCTAVA.

DE Atropos, afilada la Tixera
Artículaza rigores, en la Muerte:
(tal vez) su influxo, se vera quimera
defimentida, à efectos de la suerte:
Valiente Gladiator, Valiente Fiera
Para en el Coso, pruebas de lo fuer
Y cedèr se verà, Tesla lunada,
A los diestros arbitrios de'

Siglo XVIII

CARTELES. Carteles de toros de la Plaza de Toros de Acho, Lima. 4.º. Recoge 20 carteles facsimilados, normalmente de 2 h. escritas por las cuatro caras, de las corridas celebradas desde diciembre de 1779 a enero de 1798. Algunas ilustraciones xilográficas en los carteles, alusivos a la fiesta.

Ejemplar facsímil en papel de hilo. Se refieren a las corridas que se celebraban en esta plaza de toros y cuyos beneficios eran dedicados al Hospital de leprosos de San Lázaro. Raramente aparecen descritos estos carteles, que son básicos e imprescindibles para estudiar las fiestas de toros en Lima. Describen el nombre de los toros, rejoneadores, capeadores, toreros parlapanes, desjarretadores, etc.

Ejemplar único cuyos originales forman parte de un archivo-biblioteca particular.

Llama al 902 38 12 38 o visita www.intereconomia.com
para conocer nuestras frecuencias en toda España.
necesitas
intereconomía

CARTELES. Siglo XIX

CARTELES de toros de la Plaza de toros de Acho, Lima. Folio. Recoge 115 carteles facsimilados, normalmente de 2 h. escritas por las cuatro caras, de las corridas celebradas entre enero de 1800 y mayo de 1821. Llevan ilustraciones xilográficas alusivas y la caja de tinta va orlada.

Ejemplar facsímil en papel de hilo. Carteles de las corridas cuyos beneficios se destinaban a instituciones de caridad, ya desde el siglo anterior. En ellos se detallan los participantes, distinguiendo entre «americanos» y «europeos» y se incluyen poemas y otros pequeños textos, algunos con contenido político y claras alusiones a la Guerra de la Independencia contra los franceses. Son raramente descritos y son completamente imprescindibles para conocer de forma exhaustiva las corridas en Lima y de forma concreta en la Plaza de Acho. Un estudio pormenorizado de ellos daría para hacer un grueso volumen sobre la Fiesta de Toros y sobre la vida política y cultural del Perú en general, y en particular de la ciudad de Lima.

Ejemplar único, cuyos originales forman parte de un archivo-biblioteca privado, y cuyo periodo no ha sido nunca estudiado, ya que el único estudio conocido de «Geromo» se refiere a los toros en Lima hasta el siglo XVIII.

Continuará.

VALE MEDIO REAL.

RAZON INDIVIDUAL
DE LOS TOROS
QUE SE HAN DE LIDIAR
EN LA PLAZA FIRME DEL ACHO
HOY DOMINGO 25 DE ENERO
DE 1801.

OCTAVA.

¡Como el bonino cruel, como Blanca
De tener libertad cumra mi bien!
Aun juzga que en sublime pedestal
Su natural grandeza y poderio;
Libre de mi ruina su corona;
Triunfe su esfuerzo del esfuerzo mio;
Mas reconoce el hombre temerario
Lo que puede el placer por sangulnario.

TARDE SEPTIMA.

1. El *Fulandera* pintado del Ingenio de Huaura, con divisa . . . . . *Amarillo.*
2. El *Trago gordo* prieto de S. Regis, con . *Azul y pagizo.*
3. El *Caturriano* enjalmado de Gomez, con . *Celis y rosado.*
4. El *Montequillo* barroso de Nolasco, con . . . *Morado.*
5. El *Gallinazito* prieto de Caltopa, para . . . *Lucumo la que durá el Enano.*
6. El *Pichon* enjalmado de Lurinchicha, con . *Azul y pagizo.*
7. El *China bobo* prieto verga blanca de Lurin, con . . . . . *Azul*, para *Mijarras.*
8. El *Banderillo* pintado de blanco y negro de S. Regis, con . . . . . *Azul y pagizo.*
9. El *Siendra* y retrogrado bosco frontino de Casa blanca, *Para que lo rejones el Europeo montado sobre los hom-*

DISCURSO HISTORICO-
JURIDICO
DEL ORIGEN, FUNDACION, RE-
edificacion, Derechos, y Escenciones del
Hospital de SAN LAZARO de Lima.

DEDICADO
A LA REAL AUDIENCIA
de los Reyes.

ESCRIBIOLO
EL SEÑOR DOCTOR DON PEDRO
Josèph Bravo de Lagunas y Castilla, Alcalde honorario del Nobilissimo Cabildo de esta Ciudad, Oidor Jubilado de la misma Audiencia, Catedratico de Prima de Leyes Jubilado en la Real Universidad de San Marcos, hoy Presbitero de la Real Congregacion del Oratorio de San Phelipe Neri.

LO DA A LUZ
DON LORENZO DE APARICIO
y Leon, Mayordomo de dicho Hospital.

Impresso con las debidas Licencias en Lima en la Oficina de los Huerfanos Año de 1761.

ESPAÑA
sus plazas de toros

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Éxito 80

San Roque

Alguna que otra petición llega a nuestra revista, interesando se publique y comente el hecho histórico de la Plaza de Toros de su ciudad natal. Hoy correspondo y voy a satisfacer la petición de mi buen amigo Félix Vázquez de Sola y Otero, dejando sobre esta página una breve semblanza del coso de San Roque, precioso pueblo de la provincia de Cádiz, y para ello nada mejor que seguir a don Antonio Pérez Girón, cronista de tan acogedora y bella ciudad gaditana.

Al referirme a la fiesta de los toros en San Roque, no podemos olvidar que fue en su Plaza Mayor donde, según reza en una lápida fijada en dicho recinto, se dio el primer pase de muleta de la Historia de la Tauromaquia, a cargo de Manuel Ballón «El Africano». Tan histórico acontecimiento taurino tuvo lugar el día 16 de agosto de 1720; y sería en la citada Plaza Mayor donde se corrieran toros hasta 1848, año en que comenzaron las obras destinadas a edificar lo que más tarde sería el coso sanroqueño. Ante el notario señor Tarragó se firma, el 3 de julio de 1850, el documento para la edificación de la Plaza de Toros de San Roque,

Plaza de Toros de San Roque (Fotografía cortesía de Juan León Espinosa)

mediante emisión de acciones, cuyo precio se fijó en 1000 reales, a abonar en el plazo de 10 meses. De los 110 suscriptores, 73 eran vecinos de San Roque y 37 lo eran de Gibraltar.

Para la construcción de tan novedoso coso se contó con los terrenos de 10.209 varas cuadradas de superficie, sitos en El Haza del Calvario, generosamente cedidos por el vecino de Jerez, residente en San Roque, Juan Díaz Guerra.

Para su edificación se tomó como modelo la de la Real Maestranza de Ronda, invirtiéndose en su construcción cerca de tres años, dándose la pintoresca circunstancia de que acabados los cimientos y dar comienzo a la elevación de las gradas, se tuvo la sensación de que el coso en cuestión resultaba un tanto pequeño y menos amplio de lo que se había proyectado y constaba en los planos (63 metros de diámetro el ruedo, con lo que se hubiera convertido en el mayor de España). Todo obedeció a un error de cálculos efectuados por un profesor de Matemáticas de San Roque, al que se habían confiado los mismos. Ello ha sido motivo de que dicha plaza carezca de callejón.

De dos pisos, conforma un polígono regular de 16 lados, con un diámetro exterior de 63 metros, que en principio iba a ser interior. Sus muros son de mampostería con refuerzos de arcos y puertas, destacando en su interior la galería del cuerpo superior con columnas toscanas de piedra. Con un ruedo de 42,50 metros de diámetro y aforo para poco más de 6.000 espectadores, fue inaugurada con dos corridas de toros celebradas los días 20 y 21 de agosto de 1853, en las que actuaron el espada madrileño **Cayetano Sanz** y el granadino **Francisco Vilches «Llilli»**.

La primera tarde se corrieron ocho toros de la vacada de **José Arias Saavedra**, conocido por «El Barbero de Utrera», toros que atendían por los nombres de: *Clarinero, Sultán, Sumidero, Carasucia, Fabaito, Aceituno, Guineo* y *Pitero*. La segunda tarde los toros fueron de la divisa de **Jerónimo Martínez**, antigua de Varela, y atendían por los nombres de: *Almendrito, Polvareda, Relámpago, Cocinero, Piñón, Baratero, Zurito* y *Charretera*.

Dos cogidas mortales registra la plaza de toros de San Roque. La primera, ocurrida el día 3 de agosto de 1885, en la que el banderillero **Mariano Tornero Serisola** encontraría la muerte al ser herido de suma gravedad por el toro *Capirote* de la vacada de Anastasio Martín. La segunda ocurriría el 18 de agosto de 1946, cuando el novillo, de nombre *Jaranero,* de la divisa de Concha y Sierra, infirió mortal cornada al novillero mejicano **Eduardo Liceaga**.

El coso sanroqueño, desde el mes de diciembre del año 1993, ha pasado a ser de propiedad municipal.

Vista interior de la Plaza de Toros de San Roque

Líder en Restauración y Rehabilitación de edificios con más de 44 años de experiencia

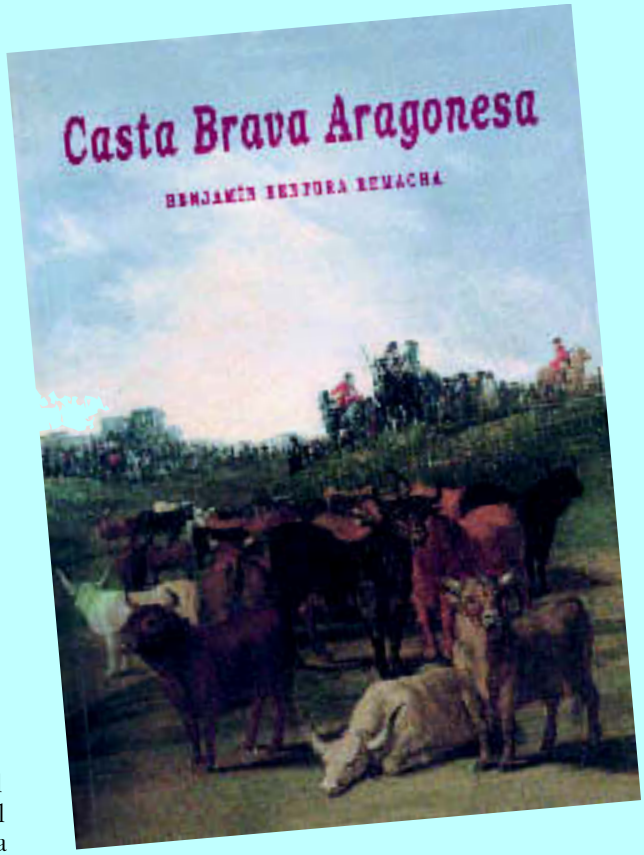
NEVADO
FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

Fachadas • Revocos Tradicionales • Patios
Protección y Limpieza de Piedra • Cubiertas en General

Leñeros, 37 - Local A - 28039 MADRID
www.nevadofachadas.com
Tel. 91 450 26 48 - 91 450 27 29
Fax 91 311 62 11

Aragón y

Benjamín Bentura Remacha
Periodista… y Fundador de la revista
Fiesta Española, *Escalera del Exito 85*



Por esos misterios que la genética no nos descubre, casi todos los toreros aragoneses no han figurado en esa sutil clasificación que se concentra bajo el epígrafe de ARTISTAS. Rudos, valientes, técnicos o arrojados han sido casi todos y solo a uno, el desafortunado Florentino Ballesteros, cabría incluirlo en ese grupo de privilegiados que casi siempre localizan su cuna en Sevilla y sus alrededores. Florentino vino al mundo en Zaragoza y tuvo su primer refugio en el hospicio zaragozano, contó con el beneplácito del poderoso «Joselito» y murió en Madrid cuando iniciaba su segunda temporada como matador de toros. Sin embargo, en el arte plástico que eterniza el momento etéreo de la lidia, fue un aragonés –el más universal, tal vez– el que descubrió la belleza inmóvil del toro y el torero, de la fiesta en la plaza de toros o la más popular de la vaquilla encerrada en el anillo de carros y hombres. Ese aragonés, cuyo nombre apenas es necesario apuntar, puso la primera piedra del arte taurino e hizo posible que surgieran, con el paso del tiempo y la labor maestra de artistas como Fortuny y Unceta, también aragonés, los impresionistas del color y el movimiento que fueron Roberto Domingo, Antonio Casero, Santos Saavedra, González Marcos, Ricardo Marín, Martínez de León y nuestro contemporáneo García Campos, que vive en el húmedo Bilbao, pero que madura sus colores al frío viento salmantino.

Pero don Francisco de Goya y Lucientes había dado el primer aldabonazo genial y había pintado en los toros todo lo que se podía pintar. Había pintado el dramatismo de la fiesta rural y la gloria de los fenómenos de su tiempo: Pedro Romero, «Costillares», «Pepe-Hillo» y «Martincho». A estos les daba la categoría de invitados a una galería de retratos que envidiaba la alta sociedad. Y como además era un cronista se le ocurrió aquello de la «Tauromaquia» y «Los toros de Burdeos», grabados en los se puede entender mejor todo lo que los tratadistas escribieron sobre lo que era la fiesta de los toros en su tiempo, aunque haya que aclarar que la auténtica primera «Tauromaquia» la dibujó Antonio Carnicero y que la auténtica de Goya fue la serie de ocho hojalatas al óleo conocida por la colección de Ceán Bermúdez, pintor, historiador y crítico de arte (Gijón 1749 - Madrid 1829), mientras que los famosos grabados son reflejo del relato de mínimo rigor histórico de Nicolás Fernández Moratín y los recuerdos del artista, las crónicas dibujadas. No son ese otro relato técnico que empieza con la salida del toro y termina con su arrastre compuesto de doce estampas grabadas por el señor Carnicero (Salamanca 1748 - Madrid 1814).

Al margen de estas puntualizaciones hay que reconocer el legado taurino goyesco que tanto nos ayuda para argumentar culturalmente a favor de la fiesta de los toros. Hace pocos días rejuvenecí más de 30 años al ver en la televisión un programa que dirigía Victoriano Fernández Asís y que se lla-

EDIGRAFOS
S.A. de ARTES GRÁFICAS
VOLTA, 2 (POL. IND. SAN MARCOS)
28906 GETAFE (MADRID)
TEL. 91 682 12 62 ■ FAX 91 682 98 91
e-mail: edigrafos@edigrafos.com

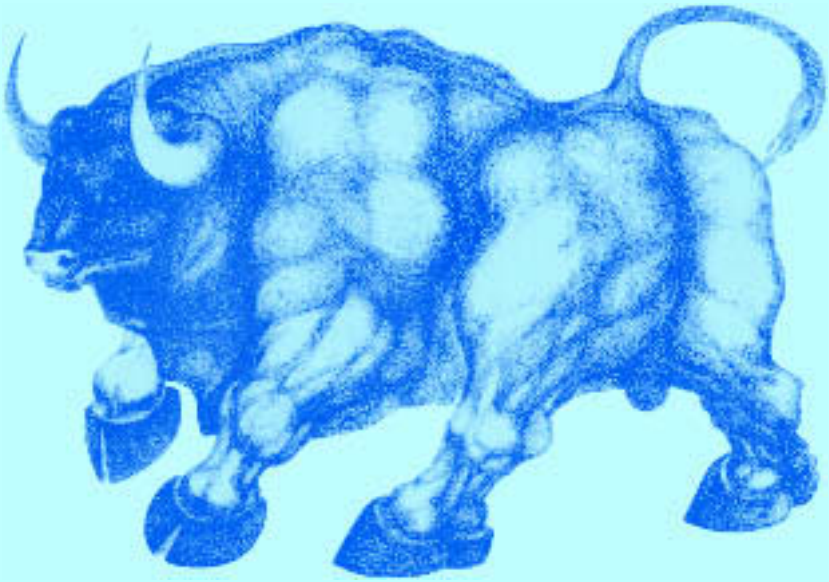
- obtenga la mejor imagen en sus trabajos de impresión, libros, revistas, folletos, dípticos, etc.
- con la tecnología de última generación: máquinas de cuatro colores, introducción de planchas automáticas, salida a plancha CTP, ferros digitales en color, etc.

el arte taurino

(Primera parte)

Gustavo Doré vio de esta forma las fiestas de nuestros pueblos.

maba «Sí y No». En esta ocasión se trataba del sí o el no a los toros y los invitados a favor eran Luis Miguel Dominguín y el ganadero Sánchez Fabrés y en contra la señora Garbayo, de la Sociedad Protectora de Animales, y el novillero pánico Diego Bardón, al que Arrabal había operado de fimosis en el escenario de un teatro parisino y se había dejado vivo un novillo porque se había encariñado de él. Yo estaba allí de moderador partidista puesto que estaba clara mi heredada inclinación taurina. Alguna intervención a favor de la señora Garbayo porque la supremacía del número 1 se mostraba también ante

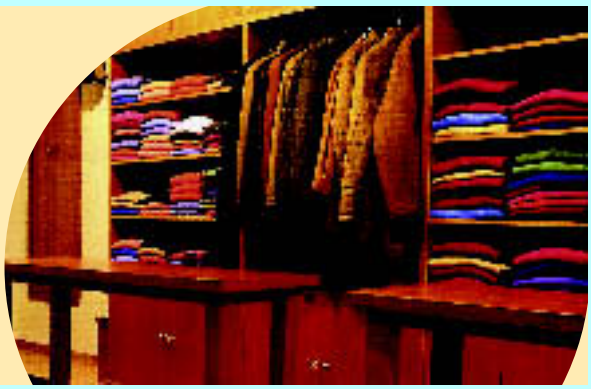


Julián Borreguero: Segoviano (1937) estuvo en Zaragoza en 1958 después de acabar sus estudios en la Academia de San Fernando. Este «Toro» pertenece a la exposición que presentó en el Gran Hotel de Zaragoza en 1972.

las cámaras. Intervine en alguna ocasión más, pero no tuve que acudir a la cita de don Francisco el de los toros porque los argumentos de Luis Miguel eran demoledores. Ni siquiera acudir a Pablo Ruiz Picasso, con el que el torero madrileño tenía amistad y con el que había colaborado con los textos de un libro en el que se reproducían muchas escenas de la «Tauromaquia» picasiana. No hizo falta. Pero ahí está otra de las herencias goyescas.

Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

KERMOS
Camisería y Complementos



Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor de:
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

Cirugía Taurina

Profilaxis infecciosa

Antibioterapia

Por las características propias de estas heridas, traumatismo sucio, existe un gran riesgo de infección y de sobreinfección con flora del tracto digestivo bajo; por tanto, la estrategia antibiótica debe ser de amplio espectro. Tenemos los microorganismos propios de la región colorrectal: enterobacterias y anaerobios. La profilaxis quirúrgica corresponderá a una cefalosporina con actividad anaerobicida (cefoxitina o cefminox gramos intravenoso). Alternativas: metrodinazol 500 ml. Intravenoso o clinamicina 600 mg intravenoso junto con gentamicina o cefazolina. Importante los lavados mecánicos con solución salina. Además se debe pautar profilaxis antitetánica.

Profilaxis antitetánica

1.º Antecedentes de vacunación: no vacunados, vacunación dudosa o con menos de tres dosis con heridas pequeñas limpias, hay que proceder a la vacunación. En cualquier otra herida que no sea pequeña hay que proceder a la vacunación y a la colocación de inmunoglobulina específica.
2.º Si la vacunación ha sido completa, con tres o más dosis en heridas pequeñas, no es preciso tomar otras medidas, y se debe vacunar en caso de que la última dosis lleve más de 10 años. Para cualquier otra herida en pacientes ya vacunados no es preciso completar el tratamiento. La inmunoglobulina se debe administrar por vía intramuscular a dosis de 250 unidades internacionales para niños y de 500 unidades internacionales para adultos. La vacuna y la inmunoglobulina deben de administrarse con jeringas de agujas distintas y en lugares separados. En pacientes inmunodeprimidos, incluyendo los pacientes con sida, debe prescribirse siempre la inmunoglobulina específica porque la respuesta a la vacuna suele ser subóptima.

Otto Dix, *óleo sobre lienzo 1921.*

Vacunación antitetánica

1.º Personas no vacunadas. Vacuna con toxis inactivada. Tres dosis de 0,5 ml a los 0,1 y 12 meses. Produce una protección mayor del 95%
2.º A personas vacunadas. Dosis de recuerdo cada 10 años.

Tratamiento con inmunoglobulina: administración de 500 a 3.000 unidades intramuscular.

El resumen es que la política antibiótica debe ser de amplio espectro en todos los casos combinando anaerobicidas con antibióticos de amplio espectro para grampositivos y gramnegativos a dosis intravenosas cada 8 horas.

La técnica quirúrgica debe concluir con la instalación de drenajes para evacuar colecciones potencialmente contaminadas después de la toillete y desbrillamento amplio de tejidos necróticos desvitalizados.

Pruebas complementarias: en aquellos casos con fiebre, producción por el drenaje, debe considerarse la realización de TAC pelviano con contraste, o enema opaco ante la posibilidad de una lesión del recto desvitalizado. La rectosigmoidoscopia flexible también resulta de utilidad.

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional Taurina de Castilla y León
Escalera del Éxito 122

Toro de lidia

Hermanos Fraile: Una familia charra ganadera

Una de las familias ganaderas emblemáticas del campo salmantino es la de los Fraile. En la actualidad los tres hermanos Nicolás, Lorenzo y Moisés, así como los herederos de Juan Luis: sus hijos Juan Luis y Carolina, son los representantes ganaderos de algo que un día iniciara el abuelo Juan Antonio Fraile Fernández del Campo, que sería ganadero hasta los años de la guerra civil. Su hijo Juan Luis Fraile Valle toma el testigo con aquellas reses de procedencia Carriquiri, que terminaría por eliminar, dado que lo navarro no funcionaba y no era querido por los coletudos, al igual que le pasaría a Bernabé Cobaleda, que compró lo de Carriquiri y también lo eliminaría.

Juan Luis Fraile Valle y su esposa Carolina Martín Puerto se van a la finca de El Puerto, propiedad del padre de Carolina, y lo hacen con aquellos animales de casta navarra, cosa que elimina y compra el hierro de Maximiliano Sánchez, que al final vendería a Carlos Arruza y de éste pasaría a Sayalero y Bandrés.

En el año 1958 se crea el hierro de El Puerto, comprando a los Flores, de Albacete, el hierro que diseñaría con el anagrama actual de El Puerto, lidiando a nombre de Juan Luis Fraile, Nicolás Fraile y María Gascón, comprando a Arturo Sánchez ganado que, por ser pequeño, vendería en 1973 a Baltasar Ibán.

En 1962 se compran a Infante de la Cámara dos camadas de eralas y tres sementales. En 1976 se compra la mitad de lo que le quedaba a Lisardo Sánchez de origen Atanasio, y en 1982 le adquieren a Atanasio Fernández 125 hembras de lo de la línea Lisardo, dejándole durante un tiempo los sementales, aunque no llegaría a sacar sementales mas que de lo de Lisardo.

En 1987, Moisés Fraile se separa de los hermanos; compra el hierro que fue de Alicio Cobaleda y compra a José Matías Bernardo una partida de vacas compuesta por la camada de eralas, añojas y 20 vacas a escoger; la mitad paridas con machos y la mitad de hembras, dejándole sementales de Aldeanueva, puro María Antonia Fonseca, hasta que logró sacar él sus propios sementales,

Toro de Juan Luis Fraile (Graciliano)

llevándose su parte de El Puerto –lo más puro de Lisardo– que actualmente hierra con el hierro de Moisés Fraile, lidiando como El Pilar los rabosos, habiendo vendido al vasco Uranga unas 90 eralas de la camada del presente año, habiéndose convertido con la última campaña realizada en uno de los ganaderos de mayor éxito entre los de La Unión de Criadores; logro al que ayuda en el campo su hijo Moisés, buen conocedor de la ganadería. La de Moisés será una de las que en mejor momento se encuentra de la cabaña de bravo en tierras charras.

En 1992, se separan Nicolás y Lorenzo, quedándose este último con el hierro de El Puerto de San Lorenzo en la finca de El Puerto de la Calderilla, el cual lleva varias temporadas en la cresta de la ola como ganadero deseado por las figuras del escalafón y llevándose Nicolás la mitad de la ganadería a Valdefresno en Tabera de Abajo, hierro que diseñaría él mismo con el de El Puerto con una V, herrando sus productos como Valdefresno y Hermanos Fraile Mazas, teniendo el apoyo de sus hijos José Enrique y Nicolás, y seguro que desde el cielo Juan Luis, novillero al que presidí su debut con picadores en Ávila, y al que un día un tren se lo llevó por delante. En la temporada actual, Nicolás ha echado toros sensacionales; esos lisardos que embisten con un temple especial, habiendo obtenido el premio del indulto de dos de sus productos.

Y Juan Luis compraría el hierro y el ganado que quedaba en 1973 y que fue del excepcional ganadero de bravo Gracialiano Pérez-Tabernero, que tuvo en su casa de Matilla lo más bravo del campo charro –los Santacolomas de Salamanca–. Se los llevó a su finca de Cojos de Robliza, y allí, hasta 1999, en que fallece un día de mayo, víspera de lidiarse su corrida en la feria de San Isidro de Madrid, que resultó bravísima, continuando su labor sus hijos, especialmente Juan Luis, en el campo, y Carolina, llevan por separado lo que se hierra a nombre de María Gascón, procedencia de El Puerto, y lo de Graciliano.

Estos cuatro hermanos, Juan Luis, Nicolás, Lorenzo y Moisés, han luchado y siguen luchando, tratando de buscar un toro bravo, siendo orgullo del campo charro de esa buena sangre ganadera que un buen día iniciase el abuelo Juan Antonio y que ha llegado a sus hijos y a sus nietos, los cuales, en la actualidad apoyan la labor de sus padres, por lo que esta raza de ganaderos de bravo esperemos continúe mucho años para bien de la cabaña de bravo charra y española. Mi agradecimiento a esta familia que siempre me brindó su amistad.

Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Dinastías cordobesas

La saga de los González-Luque

Hubo una época, larga y gloriosa, en que floreció todo un jardín de magníficos banderilleros, gente de plata para diferenciarlos de los matadores-rehileteros que tanto se prodigan hoy en día. Fue, como dijo D. Ventura, «... la época de una torería exaltada, impulsiva, generosa y romántica, en la que existía un gran idealismo»; los banderilleros, en su manera de actuar en el ruedo, ponían un anhelo vehemente por obtener aplauso y nombradía, sin menoscabo para las prerrogativas de los jefes de fila, quienes, con plausibile cordura, permitían aquellas expansiones. Todo ello contribuía al auge del espectáculo, a su extensión y a su intensidad. Las corridas de toros ofrecían una variedad de matices que hoy no tienen, porque existía un sentimiento entusiasta y fervoroso incluso para los aspectos más secundarios de la fiesta...; se esperaba la intervención de los banderilleros (y más si se trataba de notabilidades) con un interés que a veces sobrepasaba y superaba al que algunos espadas pudieran inspirar, y aquellas actividades próceres creaban un estimulo que hoy no vemos por parte alguna.

Por ello, o tal vez a causa de ello, los toreros iniciaban sus andanzas tauromacas como subalternos, para ir escalando grados en experiencia, arte y fama, antes de dar el salto a la categoría de matador, siempre que demostraran estar en posesión de dignos atributos para ello, según la objetividad de su jefe si así lo hubiese demostrado en su trayectoria. Y claro está, el que aspirara a sobresalir, o vaya como subalterno o podía pensar en dedicarse a otro menester; el interés, el esfuerzo por destacar, el afán por ascender y el demostrar afición y sapiencia, eran más primordiales que el valor.

Así, en cualquier dinastía torera, como la que hoy nos ocupa, son numerosos los subalternos que figuran en ella. Sin menoscabo para tal graduación, pues todo torero (y los banderilleros y picadores lo son) merece la máxima consideración y respeto. Muchos de los de segunda fila han alcanzado más fama y dinero que tantos matadores de alternativa.

Y así, la saga de los González-Luque está repleta de nombres famosos. Si notoriedad merecida han alcanzado los matadores de la dinastía (no todos, desafortunadamente), no menos solicitados y aplaudidos eran muchos de sus hombres de plata, incluidos hombres de a caballo y hasta puntilleros. A los «Panchón», «Machaquito» o «Camará»... Pero, mejor será hacer, como siempre, un repaso al árbol genealógico de la familia, para comprender su frondosidad y complejidad.

Francisco González Díaz «Panchón». Primer hijo del matrimonio formado por Francisco González y Ana Díaz, inició la andadura (o al menos así es considerado, pues con anterioridad a él se sabe de toreros de a pie cordobeses, que puede ser tema para otro capítulo) histórica de la abundante lista de toreros desmontados de esta tierra. Además de buen torero (poco artístico pero dominador y valiente) ello solo le vale para entrar en la historia.

Juan González Díaz. Hermano del anterior, banderillero artístico donde los hubiera, y además con un valor digno de encomio, logró notoriedad y fama, y hubiera alcanzado aún más reputación si hubiera contado con mayor libertad de acción para poner en juego todas sus facultades y aptitudes. Su especialidad era clavar al relance, aunque no desdeñaba (ni desentonaba) otros modos de parear. La envidia profesional (¿Será esto un mal generacional?) lo relegaron injustamente a un segundo término.

Rafael Rodríguez González «Meloja». Hijo del primer matrimonio de Victoria (hermana de «Panchón» y Juan González) con Bernardo Rodríguez (torero que no destacó). Rafael, sin embargo, fue un destacadísimo banderillero al que solicitaban los mejores espadas no solo por su arte con los rehiletes, sino que con el capote cumplía como un hábil lidiador que demostraba sus dotes en cualquier ocasión por comprometida que fuese. Iniciado con su tío «Panchón», no alcanzó mayores cotas con el traje de luces, porque se conformó con la fama, solicitación y dinero que consiguió con los avivadores, porque cualidades, las tenía sobradas.

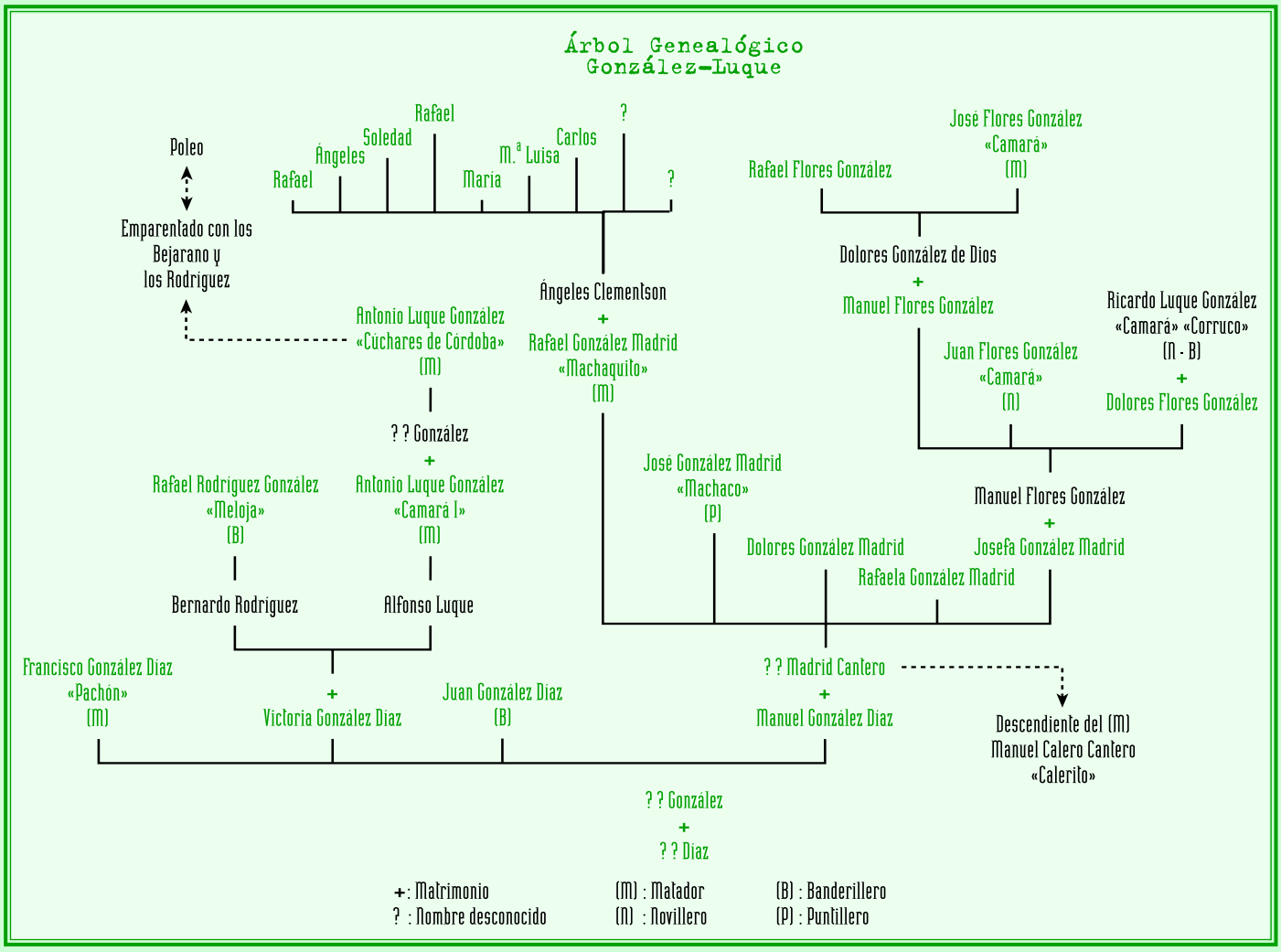
Antonio Luque González «Camará I». Hijo del segundo matrimonio de Victoria con Alfonso Luque; hermanastro de «Meloja», sobrino de «Panchón», primo de «Machaco» y «Machaquito» y primo segundo de los «Camará», no podía ser otra cosa que torero. Iniciado por su tío carnal, tomó la alternativa en Madrid en las corridas Reales de 1835, y según otros, en Baena (Córdoba) en 1836. Otros historiadores dan aún otra fecha: la que le dio «Cúchares» en Madrid el 24 de abril de 1848. Espada valeroso y arriesgado, inteligente y voluntarioso, pero de pocas condiciones físicas. Su toreo oscilaba de lo extravagante a lo extraordinario, como cualquier torero de los considerados artistas.

Antonio Luque González «Cúchares de Córdoba». Hijo de «Camará», era la otra cara de la moneda respecto a su padre: Un gran vigor físico y un arte menguado. No llegó a destacar pese a las oportunidades que tuvo por ser familia de tan aplaudida dinastía.

Ricardo Luque González «Camará II». Nieto de «Camará I», desposó a Dolores Flores González, y al igual que su abuelo, estaba destinado a ser torero. Adoptó el apodo de «Corruco» y «Curro Cámara» al iniciarse como novillero. Las crónicas de la época dicen de él: «Se presento en la tarde de ayer como novillero (en Madrid) y logró captarse las simpatías de los que le vieron torear. Maneja con desahogo la muleta y deja llegar al cornúpeta hasta tomar el trapo, consiguiendo pases de lucimiento y castigo,...» Abandonó muleta y estoque, y demostró su buen juicio al dedicarse de lleno a banderillear, bajo cuyo aspecto logró alcanzar un puesto envidiable y ser comparado con los mejores.

Juan Flores González «Camará III». Primo de «Machaquito» y tío de los «Camará», no pasó del escalafón de novillero por problemas de salud, pero mientras estuvo en el uso de la franela demostró unas dotes dignas de elogio, que hicieron concebir a la afición unas esperanzas que se vieron frustradas por los designios de la fortuna. Mala suerte para uno que, valiendo, no llegó.

José Flores González «Camará IV». El 4.º en el uso del apodo, aunque pos-



teriormente se quedó solo en «Camará», es de sobra conocido, más aún que como torero, como apoderado de toreros, empezando por el malogrado «Manolete». Como hombre de luces se mantuvo siempre en un discreto plano, aunque destacó en muchos aspectos respecto a otros compañeros coetáneos. Pero pronto se dedico a la vida profesional empresarial. No obstante, su fama ha trascendido en el tiempo y traspasado fronteras.

José González Madrid «Machaco». Hermano de «Machaquito», dio origen al apodo por su condición de remendón de zapatero; desde que su hermano empezó a destacar en el mundo del toro, le acompañó, hasta su retirada (ya que no era portador de otras cualidades para el toreo), como puntillero en su cuadrilla, labor en la que destacó sin duda, por el acierto que demostraba en el manejo de la puntilla de despenar, lo que le hizo merecedor de la plena confianza del Califa.

Rafael González Madrid «Machaquito». Nada que añadir a la trayectoria taurina del que llegó a ser Califa del toreo cordobés (III o IV según la teatralidad puntillosa de algún historiador del tema).

Antonio Luque González «El Gordo». Primo de «Machaquito», destacó en el papel de picador. Nacido en 1879, falleció el 11 de diciembre de 1939, habiendo alcanzado aplausos y reconocimientos en el manejo de la puya en una época en que picar toros tenía una consideración de la que hoy carece.

Rafael González Luna. Primo carnal del Califa, destacó como novillero, aunque su vida taurina fue corta. Nació en septiembre de 1911 y falleció el 29 de junio de 1987.

Añadir a esta extensa lista los nombres de Rafael Caballero González «Matacán», picador (1848). Antonio de Dios González «Comearroz», picador (1868). Francisco González de Dios «Pataterillo», banderillero (1873). Los hermanos Francisco González «Chiquilín», banderillero (1876), José González «Josepe», banderillero (1890) y Manuel González «Recarcao», banderillero (1873). Rafael González «Gordoncho», picador (1888) así como los hermanos Sisenando Muñoz-Corchado «Corchaito II» y Alfonso, novillero (1886); todos ellos nacidos en el siglo XIX, y nos haremos una idea de la extensión de estos apellidos en la Historia taurina cordobesa y universal. Dejemos para otra ocasión los nacidos en el siglo XX.

El sueño de una

Higinio Severino de Vega
Abogado-Empresario

A mi prima Maritín Muñoz Severino, excelente aficionada a los toros, crítica taurina y una gran persona.

Aunque quizás por el desarrollo que viene a continuación pueda parecerlo, no es mi objetivo hablar de la gran figura del toreo que fue mi tío Paquito Muñoz, pues sobre eso, poco podría añadir a lo que seguro que todos los lectores, grandes aficionados, ya saben.

Sé por lo que me han contado, que me tenía gran cariño, aunque no le recuerdo porque cuando murió en aquella trágica noche toledana yo apenas tenía unos meses.

Sin embargo, en mi casa he oído incontables veces su historia a lo largo de los años, desde su nacimiento en el por aquel entonces pequeño pueblo madrileño llamado Paracuellos del Jarama (hoy tristemente recordado por los miles de asesinatos ordenados por un recientemente nombrado Doctor Honoris Causa), con unos inicios marcados por la ausencia de antecedentes taurinos familiares y con una niñez forjada en la única obsesión de ser torero.

A la muy temprana edad de 10 años comenzó a torear becerradas haciendo pareja con Pablito Lalanda, siendo ambos apoderados por Eduardo Lalanda del Pino, y así continuó hasta llegar a la cúspide del toreo en aquella difícil época de tan grandes figuras como fueron Manolete, Arruza, Luís Miguel Dominguín, Parrita, Manolo González, Pepe Luís Vázquez, y un largo etcétera.

Tenía Paco en la plaza una alegría desbordante y según me cuentan, siempre lucía una perenne sonrisa en los labios, para deleite del público que disfrutaba con sus magistrales faenas. Cuenta una leyenda que he oído que un gran compositor y letrista hizo un pasodoble llamado «Francisco Alegre y Olé» por encargo de una afamada canzonetista que estaba locamente enamorada de mi tío. La canción comenzaba así: «En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero mirar: Francisco Alegre y Olé, Francisco Alegre y Olá». Para despistar sobre la identidad del verdadero destinatario del pasodoble en él se decía lo siguiente: «No se te olvide mujer, que soy torero andaluz y llevo al cuello la cruz de Jesús que me distes tú…» «Francisco Alegre corazón mío tiene un vestido con un suspiro que entre sollozos yo le bordé…»

Tenía una simpatía como persona que como decía conquistaba al público, llegando hasta el extremo de que en un corrida de la Feria de Plasencia, alternando con Parrita y Luis Miguel, este último, en un acto muy propio de su soberbia, dirigiéndose al público alzó un dedo indicando que era el «número uno». Paquito saltó al verlo como un resorte del burladero y le dio un mordisco en el dedo causando las carcajadas del público.

Con el dedo en la llaga...

noche de verano

(Primera parte)

Pasaron los años, y demostrando una lealtad imperturbable poco habitual en el mundo taurino, y menos todavía en la actualidad, siempre estuvo dirigido como matador de toros por el mismo apoderado: Carlos Gómez de Velasco. Así era Paquito, leal y muy amigo de sus amigos.

Se compró una gran finca de 2.000 hectáreas al lado de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), llamada Arauzo, con una enorme casa – palacio que había construido su antiguo dueño Ricardo Soriano «Marqués de Iván Rey», quien posteriormente emigró a Marbella siendo uno de los verdaderos pioneros de la eclosión de esa ciudad.

Más adelante, en el año 1953, Paquito se casó con mi tía Margarita en una boda multitudinaria en el Hotel Ritz de Madrid, oficiándose la ceremonia religiosa en la Iglesia de la Concepción de Goya por el Prelado de Su Santidad, D. Jesús García Colomo, íntimo amigo de mi abuelo Higinio que todos los años iba con su chófer de vacaciones a Fuenlabrada (finca de mi familia).

Mi abuelo Higinio les regaló a mí tía Margarita y a Paco la mitad de la ganadería de Espioja (adquirida a Salustiano Rodríguez de Villaseco de los Gamitos).

Y debido a ello construyeron en su finca de Arauzo una espléndida plaza de tientas, que fue inaugurada con una gran fiesta precedida de un tentadero de ocho utreras con la siguiente terna de «lujo»:

Mario Moreno «Cantinflas», Agustín Parra «Parrita», Manolo Gómez y Paquito Muñoz.

Os he contado todo lo anterior, porque hace apenas dos meses tuve un extraño sueño que recuerdo con vívida nitidez y que fue así:

Mi tío Paco, con mi tía Marisa y mi padre, en la celebración de mi bautizo en el hotel Luz Palacio, unos meses antes de su viaje a la eternidad mexicana.

Apareció en la imperial Toledo, regada por el río Tajo y en el cauce que va debajo del puente de San Martín un cadáver con el rostro desfigurado e irreconocible, que el forense identificó como el tuyo, tío Paco.

Una somera identificación, basada no en evidencias clínicas o científicas, sino en el hallazgo de tu D.N.I. y carnet de conducir entre tus pertenencias.

Sin embargo, la realidad fue que una gran mujer, médico de profesión, y unida a ti por lazos familiares, fue la única persona de la familia con las hechuras suficientes para ver tu cadáver, y afirmó que no eras tú. Carecía el muerto de cicatrices en los muslos, algo de por sí extraño dado a las «heridas de guerra» que poblaban tu cuerpo. Tampoco tenía tu característica prominencia en la oreja izquierda.

Imagino que todo esto sería una mala jugada del destino, un malentendido envuelto en las brumas de aquella noche toledana, pero después vi en mi sueño con una nitidez extraordinaria, casi como si estuviese allí, como te ibas a México con tu gran amigo Mario Moreno Cantinflas.

HERMANOS ALONSO
C/CORRALILLOS, 3
37770 GUIJUELO · SALAMANCA
TEL. 900 841 028 · FAX 923 581 211
e-mail: alonsosl@iponet.es
www.guijuelo-directo.com

Artesanía Aplicada al Jamón y el Embutido

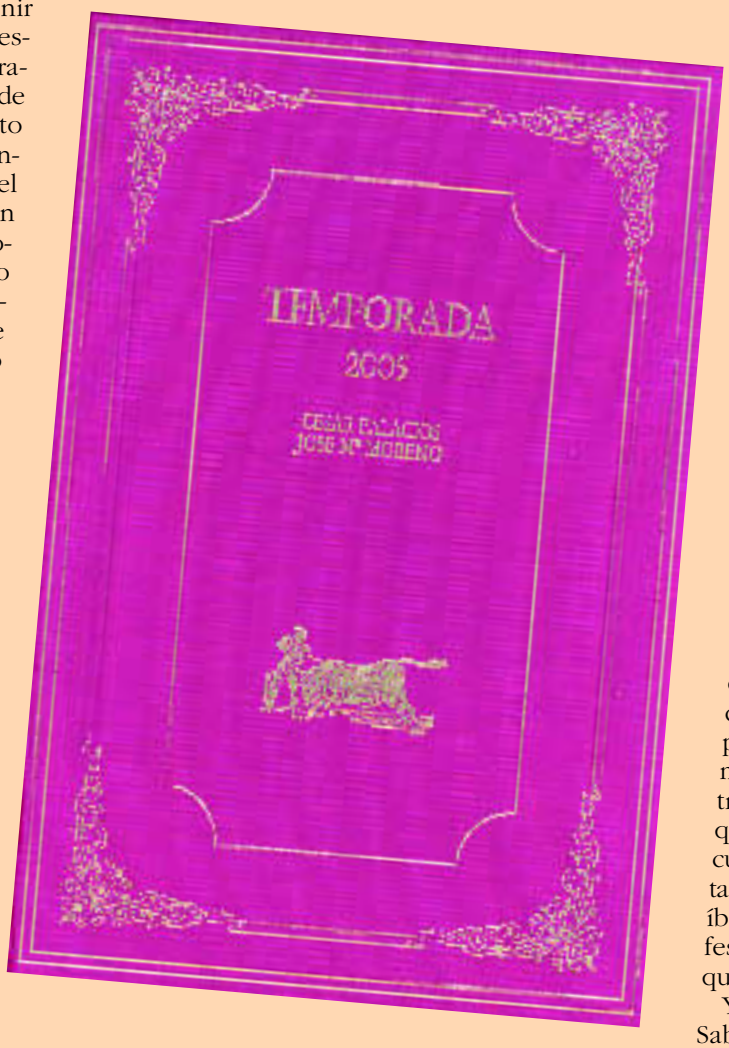
Productos totalmente garantizados.
Se sirven enteros o deshuesados,
envasados al vacío en bolsas
de 200 g aprox. listas para consumir.

Y ahora ¿qué

presentación del

José María
Moreno Bermejo
Bibliófilo Taurino
Escalera del Exito 123

Haremos una pequeña historia de nuestro devenir en la preparación de estas publicaciones que tan maravillosamente edita la imprenta de nuestro querido ayuntamiento madrileño, dirigida técnicamente por nuestro admirado Ángel García, jefe de sus talleres, con objeto de mostrar una visión somera del cómo hemos llegado a este 9.º año en nuestras recopilaciones. El primer tomo de esta colección se editó el año 1998, y en él se incluyeron los festejos celebrados en nuestra querida plaza de «Las Ventas» durante las ferias de San Isidro de los años 1997 y 1998. Una vez comprobada la aceptación que la obra tuvo, el padre de la idea de su ejecución, nuestro querido amigo Felipe Díaz Murillo, nos animó a César y a mí a recopilar todos los festejos que se celebraran en «Las Ventas» durante el año, sin limitarnos a la Feria de San Isidro, argumentando que dicha compilación podría servir de gran ayuda para las consultas de los aficionados, en cuanto a datos y reseñas se refieren, y de recordatorio al abonado que vería con agrado el pasar las páginas del libro admirando los bellos apuntes de César, en los que se refleja fielmente lo que en el ruedo pasó. La idea de Felipe Díaz Murillo nos pareció muy acertada y a ambos nos sedujo la posibilidad de aplicar un mayor esfuerzo en aras a lograr una mejor propagación de nuestra querida Fiesta.



Ya han pasado nueve años de aquel primer episodio; hemos ido pintando y describiendo lo que sucedía en nuestra Plaza día tras día, merced al ánimo que nos facilitaba nuestra mucha afición por la Fiesta, y siempre ha sido un placer poder hacerlo. Siempre, aunque en los últimos años hemos ido constatando que nuestros deseos de asistir a los festejos menguaban, porque lo que aquí, en esta plaza se nos ofrecía iba perdiendo calidad, carecía del interés que siempre había tenido para nosotros el disfrutar de una corrida en esta Plaza, la primera plaza de toros del mundo. Una plaza en la que la novillada más modesta ofrecía a nuestra afición más importancia que una buena corrida en cualquiera otra plaza. ¡Cuántas veces hemos dicho que no íbamos a otras plazas si había festejos en «Las Ventas», aunque fuese una novillada!

Y ahora, ¿qué está pasando? Sabemos que todo es subjetivo, y que la botella puede tener el mismo nivel, pero unos la vemos medio llena y otros medio vacía. Sin embargo, con la objetividad

¿Está pasando?

libro: temporada 2005

(Primera parte)

Autores: César Palacios y José María Moreno,
Escaleras del Exito 88 y 123.

que debe dar la independencia y la ausencia de intereses, considero, y ahora hablo en primera persona para no involucrar a César en mis opiniones, que llevamos una larga época de descenso continuado en el interés que nos ofrece nuestra fiesta actual. El camino ha sido continuado y decreciente; algunas islas nos hicieron olvidar el solitario mar, como supusieron los triunfos de **Rincón**, **Joselito**, **José Tomás**..., pero la base de nuestra corrida ha ido decreciendo, sin duda. Y es que, no nos olvidemos, el interés del aficionado surge del riesgo, de la competencia, de la verdad, de la integridad… Una corrida sin riesgo, ya lo dijeron pensadores tales como Ortega y Gasset, Cossío, Valle, etc., está abocada a desaparecer. Y ya entonces, en los albores del pasado siglo Ortega acusaba a la Fiesta de «amaneramiento». Está claro, y lo hemos dicho en múltiples ocasiones, que ningún aficionado desea que un torero sufra una cogida, pero esta magnífica profesión de torero exige que se sienta la verdad en el ruedo, que nadie en el tendido pueda pensar que aquello no emociona por las paupérrimas condiciones en las que llegan la mayoría de las reses al último tercio y por las enormes ventajas que se toma el torero para no arriesgar lo más mínimo en su lidia. El toro fue siempre variando sus condiciones a lo largo de la historia para adecuarla a los gustos de la afición, es cierto; ya en el siglo XVIII José Vicente Vázquez solicitaba al Marqués de Vistahermosa que le facilitara machos para atemperar las bruscas embestidas de sus pupilos, procedentes de mezclas de sangres de reses de Ulloa, Bezquer y Cabrera; y de ahí en adelante, son cotidianas, normales, las pruebas que se hacen en la mayoría de las ganaderías para obtener un «producto» bonancible que pueda permitir el placer y el relajamiento de las figuras cuando se pongan delante. Y aquellos ganaderos románticos (como diría nuestro admirado Fernández Salcedo) que persisten en criar toros de lidia, o se quedan con ellos porque las figuras no los quieren, o los lidia en el Valle del Terror ante animosos jóvenes que, por su poca costumbre de lidiar (no de dar pases: de **lidiar**) están expuestos a cornadas graves que nadie desea. Y mientras las figuras dando 80 pases a toritos de tori-factoría, que no les cogerán, a no ser que por despiste se caigan ellos encima.

Grandes Cartelistas: C

José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

Manuel Jiménez Chicuelo, en su chicuelina.

La cartelería realizada en torno a la celebración de una corrida de toros es una de las incipientes manifestaciones gráficas en el Reino de España donde se fecha en 1737 la más remota muestra conocida. Pero habría que esperar hasta 1879 para que en la paleta del aragonés Marcelino Unceta se vislumbrase la fisonomía del cartel moderno. Se fraguaba en él la afortunada preponderancia de la obra pictórica en detrimento paulatino de la letra impresa, que con el tiempo se combinarían con sumo gusto en artístico conjunto. El auge definitivo con la difusión a escala mayor de las reproducciones fue por supuesto auspiciado por el descubrimiento de la litografía en color.

Evocar la litografía en materia taurina es hacer obligada referencia a la valenciana imprenta creada por Ramón Ortega Font en 1871, un empresario con visión de futuro que tuvo la genial iniciativa de publicar en 1893 su primer catálogo de carteles que remitió a todas las empresas españolas y galas.

En 1912 el levantino Carlos Ruano Llopis pinta su primer cartel taurino que envía justamente a la Casa Ortega. El cotizado pintor nacido en Orba (Alicante) en 1879, cuarto hijo de siete hermanos oriundos de una modesta familia agudizada como tantas por una penosa situación económica, es ya un artista curtido a sus treinta y cuatro años. Sus conocimientos taurinos se patentizan en las entonaciones cálidas y sugestivas de un armonioso empaque unido a la vivacidad que se desprende del dibujo. Credenciales suficientes para que José Ortega no dude en hacerse rápidamente con sus servicios, fiel a la costumbre de la empresa familiar de contratar a los creadores de mayor fuste, a semejanza de los casos precedentes de Emilio Porset y Roberto Domingo, o posteriores a Ruano como pasaría con Juan Reus y José Cross Estrems. Para la anécdota añadir que el referido cartel de muestra remitido por Ruano anunciaría la temporada siguiente la despedida de Ricardo Torres «Bombita», acontecida el 16 de octubre de 1916. Era el inicio de una fructífera colaboración que se iba a prolongar hasta 1934, concentrada en el cartel taurino, esencia y cumbre del legado del pintor, en el cual ponía de manifiesto sus sólidos conocimientos sobre los toros, la fuente de inspiración que acaparó desde joven el grueso de la producción del alicantino cuya madre había frustrado con rotunda reprobación las ilusiones toreras. En cierta ocasión en que Joselito «El Gallo» contemplaba uno de los magníficos carteles del artista, dijo: «El que ha pintado esto, sabe torear, aunque nunca haya toreado». Este monumental despliegue de la iconografía taurina queda recogido en su célebre «pase de las Flores», inmortalizando a Victoriano de la Serna en la famosa suerte por la espalda ejecutada con gran serenidad y citando al pitón contrario para rematar una tanda con la franela. En este lienzo se impone la figura en su dinámica, al instar de la mayoría de su tauromaquia sin sobresaltos, sin tragedias y de criterio uni-

Conchita Cintron, ***clavando al estribo.***

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

Carlos Ruano Llopis

forme. Pero Ruano gozaba también de las estampas camperas y realizó por ejemplo uno de los más recordados y cotizados carteles editados por la casa Domecq para promocionar sus productos, el popular cuadro del maletilla acosado por un toro en la dehesa. Trabajó así mismo para la industria cinematográfica de Hollywood, diseñando los carteles taurinos de la película «Sangre y Arena» basada en la famosa novela de Vicente Blasco Ibáñez e interpretada por Tyrone Power y Rita Haywoorth.

Por iniciativa de la misma litografía Ortega se publica su primer libro en 1931 bajo el título *Impresiones al natural,* un compendio que incluye múltiples facetas de la lidia, con las suertes a cargo de los más afamados diestros de la época, mientras Ruano conserva el vínculo con un buen puñado de periódicos y revistas como *Blanco y Negro, Las Provincias, La Voz Valenciana, El Pueblo,* etc., y con publicaciones taurinas tales *La Garrocha, El Ruedo* y *El Clarín,* en las cuales sus apuntes adornan las reseñas.

Una mutua deuda de gratitud une para la posteridad a Ruano Llopis con México, desde aquel primer viaje de 1933 que traslada el levantino a tierras aztecas después de corresponder a la invitación del diario «Toros y deportes» y ante los reiterados ruegos de los matadores Silveti y Armillita. Al otro lado del «charco», según la consagrada fórmula, el artista recoge las mieles de un sentido reconocimiento de la crítica y del público a una destacada exposición suya. Tan sólo una breve visita a la península ibérica precede su arraigo definitivo a la capital azteca. En este corto tiempo encuentra todavía la inspiración y el prolijo dinamismo para plasmar los carteles falleros de 1934, el de la «Grandiosa Corrida de Toros organizada por la Asociación de la Prensa» y el cartel de la vuelta a los ruedos del «Divino Calvo».

El fallecimiento de su madre confine a Ruano Llopis en un estado depresivo que acaba propiciando el retorno y asentamiento definitivo del pintor en México. La diversidad y el fastuoso cromatismo de la tauromaquia charra serán inagotables motivos que el artista plasmará a lo largo de cuarenta años, principalmente en su estudio de la esquina de Cinco de Mayo y Filomeno Mata número 11.

«Mi Tauromaquia», su segundo libro, vería la luz en 1943 en una edición limitada, numerada y firmada, de reconocida calidad técnica y artística, todo un auténtico tratado de cultura taurina. La cátedra de pintura del alicantino se estaba perfilando, y su «Baraja Taurina» fue entonces un cante a las torerías mexicanas y españolas.

Su personalidad resultó tan fuerte que muy pocos lograron evadirse de la influencia de su impronta y de su estilo suelto con mano y maneras reconocibles que perduraron hasta su muerte en 1950, siendo maestro de destacados pintores nacionales como Ramón Espino Barrios y Antonio Navarrete, y por supuesto del valenciano Juan Reus, otro de los pilares que asentaron el cartel taurino, y que le sucedió en la litografía Ortega.

Pase por alto de Vicente Barrera, *plasmado por el pintor.*

Natural de Juan Belmonte.

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

Salamanca, tierra mía

Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Las do

De Alfonso Meri

y última
(Segunda parte)

Entrega de la Escalera del Éxito a Paco Camino, quien está con su mujer Isabel Sánchez Flor, Higinio Luis Severino, Salvador Sánchez-Marruedo e Higinio Severino de Vega.

A Paco Camino y su mujer Isabel Sánchez Flor con todo mi cariño.

Conocí a Paco Camino en sus inicios novilleriles en la década de los 50, cuando mi entrañable amigo Vicente Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana Chico), hombre con una sensibilidad artística fuera de lo común, me hablaba maravillas de un chiquillo de Camas al que había descubierto y apoderaba, y me invitó a un tentadero en la finca sevillana de Francisco Rincón Cañizares, pues tenía interés en que yo comprobara su aserto, con la intención de que dada mi amistad con el empresario de Zaragoza, don Luis Baquedano, era su ilusión que se lo pusiera en dicha plaza en una novillada sin picadores. Tengo que confesar que nunca en mi vida profesional vi un caso igual. Y en el tentadero con utreras demostró una inteligencia más propia de un matador de toros que de un principiante que daba sus primeros pasos en el dificilísimo mundo de la tauromaquia.

Y dado que yo frecuentaba asiduamente la capital maña, por mi estrecha relación juvenil con Aniana Baquedano, a la que festejaba (frase típica de allí), hablé con Luis, su padre, y le dije que había visto en Sevilla a un novillero que apuntaba condiciones excepcionales y que me gustaría lo anunciara en su coso de «la misericordia», lo que hizo de inmediato. Esa tarde se paró el reloj de la Plaza de Pignatelli ante la maestría del imberbe «Niño de Camas».

Su éxito fue de tal calibre que actuó en las siguientes seis novilladas que se celebraron en Zaragoza.

Su carrera desde entonces fue imparable, y la verdad es que a Vicente Vega, de naturaleza sentimental y bohemia, le desbordó el volumen profesional que adquiría la ejecutoria del diestro camero, por lo que cambió de apoderado y le perdí la pista personal, hasta que en el año 1960, sin él saberlo, y entre otras causas por la utilización unilateral de su nombre, me concedieron la plaza de Pozoblanco en muy reñida subasta, pues ante la competencia que había, se me ocurrió ofrecer un cartel «estrella», sin haber contado con los mentores de los diestros que propuse, que eran:

«Puerta, Camino y Mondeño, y los Peralta por delante.»

Nunca pensé contratar a esos toreros, y sobre todo mucho menos a Camino, porque estaba entonces dirigido por un empresario vasco cuyo nombre no recuerdo con el que no tenía ni tuve nunca relación.

Aguardé hasta quince días antes de la feria para decirle al alcalde y abogado, Luis García Tirado, que habían fallado los componentes del cartel, y ante la premura del tiempo no tuvo más remedio que tragar con la programación que yo tenía preparada:

Una corrida de toros de Antonio Escudero Calvo (Albaserrada, hoy Victorino) para César Girón, Victoriano de la Serna y José Martínez «Limeño» y dos novilladas con ganado mío, la primera para la rejoneadora portuguesa Gina María y los espadas Rafael Montero «Rafaelete», de Pozoblanco (hoy afamado industrial dulcero, creador y propietario de la firma Productos Montero), y Manuel Benítez «El Cordobés», y la segunda con los anteriores diestros y Terremoto de Málaga, con Alvarito Domecq de rejoneador.

Ésta, con un llenazo histórico como jamás se había conocido, con más de ocho mil personas en aforo muy inferior.

os caras de la Fiesta

no y Luis Alvíz a Paco Camino

En la Feria de Maracay (Venezuela) de 1968, coincidí con el Camero de forma circunstancial, por estar anunciado en dos corridas alternando en dicho ciclo con mis patrocinados, la rejoneadora californiana Edith Evans y los matadores de toros: el mejicano Joselito Huerta, y el local Adolfo Rojas (principal atractivo de los carteles). Era empresario un venezolano en sociedad con el apoderado de Paco y dadas mis nulas relaciones con dicho señor, en el hotel Maracay a las 11 de la mañana de cada día de corrida, cobré en metálico los 20.000 dólares de Adolfo, los 12.000 de Joselito y los 8.000 de Edith... Y en la barra del bar del hotel siempre estaba el fornido empresario vasco con una cara de «cabreo» que era un poema.

Por las circunstancias que comprenderéis nunca lidió Camino toros de mi ganadería, y en una comida a la que nos invitó nuestro común amigo Eliseo Moro «Giraldés» en el Gran Hotel de Salamanca durante la feria del 71, nos indicó que estaba organizando la feria de Arenas de San Pedro y que le gustaría se lidiaran toros míos y actuara Paco, y me cupo la satisfacción de que el camero, sin contar con su apoderado, diera su aquiescencia por la ilusión que manifestó de que no quería retirarse sin lidiar una corrida mía.

A primeros de octubre y a altas horas de la madrugada, me despierto sobresaltado en mi Finca de Fuenlabrada al oír el estruendo de una guitarra y los ladridos de los perros… y de inmediato me asomo a una ventana que daba al patio grande de la parte de atrás de la casa, y el «cuadro» que veo es el siguiente:

Tres automóviles parados, un guitarrista tocando, mi gran amigo Rafael Farina cantando «Salamanca Tierra Mía» y haciendo de «palmeros» Giraldés y Paco Camino con varias personas más… Me vestí y salí enseguida y me dicen que habían ido para escoger los toros para Arenas de San Pedro. Una vez más los toros y el flamenco hermanados en esa «golfería» con clase de aquella época.

Después de descansar unas horas los inesperados visitantes, se verificó la reseña de los astados que se lidiaron el 21 de octubre con gran éxito, alternando Camino con Julio Aparicio y José Fuentes.

Pasaron muchos años y el 8 de noviembre de 2002, coincidimos en Salamanca en la impresionante e increíble boda de Mari Ángeles Moro (hija de Giraldés) y mi querido Paco me vino a dar un gran abrazo que sellaba una amistad indirecta de 50 años.

Madrid, Cáceres y Camas fundieron el arte… Pero con suerte dispar.

De Celso

Restaurante Asador

Bustamante, 27
Esquina a Juan Martín El Empecinado
28045 Madrid
Tels.: 91 539 21 18 - 91 527 04 60

César Palacios Romera
Pintor Taurino
Escalera del Exito 88

Museos Taurinos...

En las galerías altas de «La Malagueta» fue inaugurado el 25 de mayo de 1999 el museo taurino *Antonio Ordóñez,* coincidiendo con la iluminación nocturna del exterior de este coso neo-mudéjar en forma de polígono regular de 16 lados, construido en 1874 por Joaquin Rucoba e inaugurado en junio de 1876. Una escultura de bronce de esta figura de la saga rondeña que fue Antonio Ordóñez Araujo nos recibe en la misma entrada del museo.

La exposición permanente que se ha diseñado para la ocasión se vertebra en varios ejes, con una clara vocación encauzada hacia el rescate del olvido de la memoria y del presente de la tauromaquia malagueña, y que este monográfico acerca al visitante con un contenido variado de obras o piezas relevantes, algunas que deparan sin duda más de una sorpresa por su originalidad.

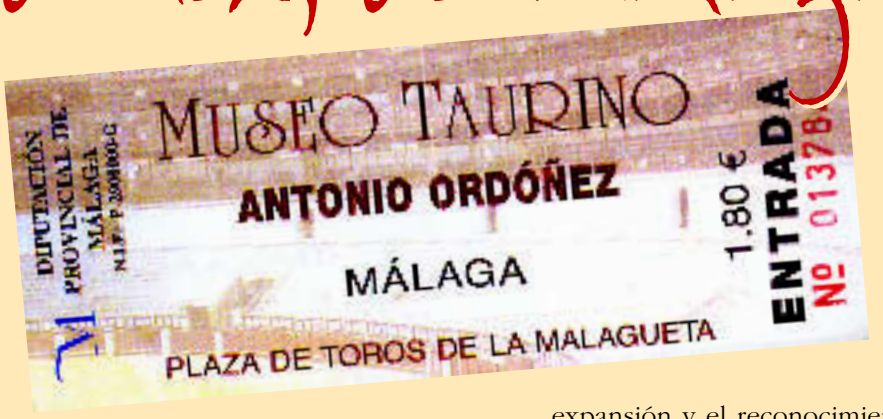
Así, en este recinto se puede contemplar el único traje que José Tomás ha depositado en un museo, junto a otro terno que cabe resaltar por el arraigo de su recuerdo, ciertamente amargo pero a la vez glorioso. Se trata del vestido ensangrentado de Curro Romero, con el cual sufrió una aparatosa cornada que le propinó en el muslo izquierdo un toro de Núñez Hermanos el 17 de septiembre de 1972 mientras trataba de descabellarlo. Y al que desorejó.

Otra reliquia que alberga el museo es una muestra gráfica de histórico significado, tratándose ni más ni menos que de la última foto tomada al malogrado Manuel Granero, menos de una hora antes que se consumara la tragedia en las astas de *Pocapena* del Duque de Veragua en Madrid en 1922. La instantánea fue tomada en su estudio por Cánovas del Castillo, aprovechando una parada del diestro en su recorrido para acudir a la plaza. Pero en este museo se conservan a la par varias fotografías emblemáticas de Joselito y Manolete, y se pueden descubrir trabajos de menor fuste pero que despertarán igualmente el entusiasmo del visitante como la preciosa maqueta de «La Malagueta» que ha cedido un aficionado de meticulosa paciencia, los instrumentos quirúrgicos del doctor Isidro García Recio, hoy día auténticas piezas de colección fechadas de los años 1924-1937, enseres del siglo XVIII como una puntilla, un fundón de espadas de Larita o la escultura de un toro realizada en esta misma época.

A lo largo del recorrido de esta exhibición permanente, en parte didáctico y que pormenoriza para los neófitos sobre el desarrollo de un festejo taurino, podrán ver el capote que utilizó Enrique Ponce la tarde que indultó un toro de «Buenavista», efemérides sin haberse repetido aún en los 130 años de historia del coso andaluz.

La lógica dedicación a los coletudos de la tierra se centra en las vitrinas dedicadas a los matadores Manolo y Ricardo Ortiz, Manolo Segura, Pepe Luis Román, y los valores más recientes de la cantera local como los diestros Juan José Trujillo y Javier Conde. Toreros malagueños de hondo calado en el recuerdo de los aficionados como Antonio Ordóñez, el varilarguero José González «Pepillo de Málaga», o el matador Antonio José Galán copan el protagonismo en estas salas junto a otras muchas figuras del mundo de los toros que han protagonizado más de una gesta en esta plaza, algunos con rango de hijo adoptivo como Paco Ojeda, «Niño de la Capea», Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Paco Camino, «Utrerita»… A ellos pertenecen la mayoría de los trajes y trastos de torear expuestos, junto a las cabezas disecadas de ilustres ejemplares, como el toro de alternativa de Javier Conde, el primer toro lidiado por el ganadero José Luis Martín Lorca en «La Malagueta», el astado de confirmación de alternativa de Pepe Ordóñez, toros importantes lidiados por Morante de la Puebla, José Mari Manzanares y Francisco Rivera Ordóñez…

Antonio Ordóñez, de Málaga



Para los amantes de los carteles taurinos con solera este museo conserva programas tan singulares como los originales de la inauguración de «La Malagueta», de la plaza de Las Ventas, la de Benidorm y el también cartel original de seda del centenario de la plaza malagueña.

Ciertas personas han tenido la feliz iniciativa de ceder piezas y materiales de sus archivos particulares para engrosar los fondos del museo, como este gran aficionado malagueño que tuvo el detalle de ceder la hombrera de un traje de Manolete que tenía expuesto en su restaurante.

Financiado desde su creación con fondos europeos y gestionado por la Diputación Provincial, el museo *Antonio Ordóñez* resulta perfectamente integrado en la red de museos malagueños, enmarcado en el ambicioso objetivo de promoción y difusión de la cultura local, centrada a bien decir este año en el 125 aniversario del nacimiento de su ilustre hijo e insigne aficionado Pablo Ruiz Picasso. No se escatiman esfuerzos a la hora de ofrecer actividades orientadas a la educación y sensibilización sobre el extraordinario patrimonio artístico heredado, y muestra de esta voluntad son las visitas gratuitas organizadas para los colegios.

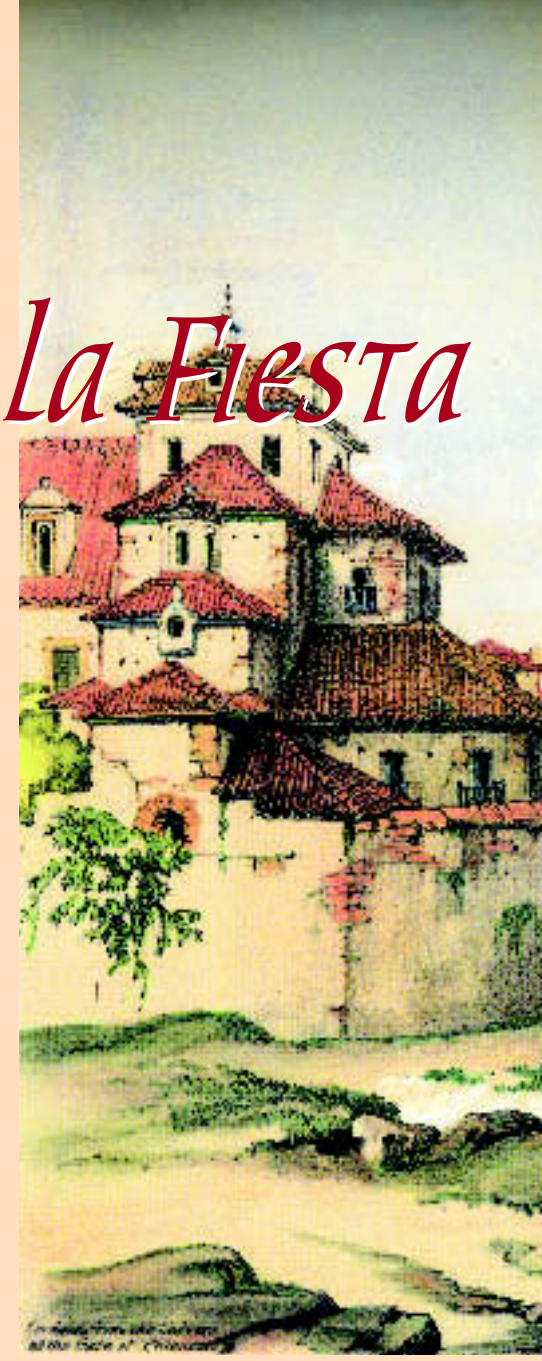
Sin prisas ni pausas, este intenso trabajo de musealización está consiguiendo el asentamiento definitivo, la expansión y el reconocimiento como elemento cultural por antonomasia del legado taurino de este rincón del sur, rincón que sumándose al monográfico de la capital, goza del privilegio de mantener en esta provincia un número elevado de museos taurinos, concretamente localizados en las ciudades de Mijas, Ronda, Antequera y Fuengirola.

Reportaje gráfico:
Anabel Fernández de la Puebla

En recuerdo al matador de toros Paco Pallarés.
Alfonso Ordóñez, Salvador Sánchez-Marruedo (apoderado de Pallarés) y Antonio Ordóñez con la mirada puesta en el torero salmantino, un 22 de septiembre de 1965, lidiando en la feria de Logroño un toro de Atanasio Fernández. Tarde en la que Antonio Ordóñez y S. M. «El Viti» compartían el cartel. El cronista de El Ruedo, *Fernando de Giles, dijo: «Me gustó mucho Pallarés. Tiene cabaza de torero, valor y arte. Es la esperanza más esperanzadora que he visto».*

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

En defensa de la Fiesta



Se lee en el nuevo reglamento taurino de Andalucía, en el Artículo 58.2, que el primer aviso se dará al matador «transcurridos tres minutos desde la primera entrada a matar...» Es decir, que el tiempo del toreo de muleta, hasta entrar a matar, se puede alargar más allá de los diez minutos reglamentados anteriormente... ¡Sabios doctores tiene el mundo del toro!

Desde luego, los matadores no necesitan que nadie venga a recordarles los síntomas destructivos de su oficio, y yo no voy a hacerlo. Pero no me negarán el derecho a inmiscuirme, aunque sólo sea porque ni apoderados ni subalternos deben «estar capacitados» para darlos a quien por su jerarquía y como su nombre índica, son «maestros» en el oficio, y ofrecer mi opinión de simple aunque buena aficionada.

Y hoy quiero dedicar mi crítica en defensa de la Fiesta al riesgo que suponen esas faenas largas a que nos tienen acostumbrados tantos diestros. Todos vemos con frecuencia que una faena que empieza casi con apatía (motivos personales al margen), se va alargando porque el toro despierta de su letargo o porque el torero pasa más tiempo en buscar el aplauso fácil que en lidiar y preparar al toro para su fin. La embriaguez que produce el aplauso (deseado y buscado legítimamente) hace que el maestro lo desee más y más, sin ver que el éxito tiene una medida justa; si no la alcanza, se queda en nada, y si se pasa se transforma en búsqueda peligrosa pues se enfrenta a una confabulación entre el reloj y el reglamento. Es cierto que el tiempo y el reglamento consideraban la faena de muleta como preparación para la «suerte suprema»; pero siempre, al alargarse, esa preparación resultaba pesada, y tantas veces contraria a la pura diversión de la Fiesta. Si hoy esos conceptos resultan pretéritos por Reglamento, el cansancio del espectador está servido.

Hoy día la faena es todo, y la muerte del toro es (casi) nada. Cuando la faena se prolonga, olvidando que el toro tiene derecho a una muerte correcta en el tiempo no más allá de lo justo, el diestro sufre el baldón (convertido en avisos cuando no la devolución de la res) de no haber podido vencer la bravura, la fiereza y la aspereza del toro, y éste sufre el baldón de no haber tenido enfrente a un digno competidor de su casta.

La auténtica belleza de la Fiesta pasa por una faena precisa, justa, adecuada, que cumpla con su misión de preparación y no fin en sí misma; si así se termina con una estocada en los rubios, certera y suficiente, ejecutada cruzando y llegando a jurisdicción, será el sumun. Si no se cumplen estos preceptos, se corre el riesgo del fracaso en vez del triunfo. El primer riesgo es el de que el toro aprenda, a fuerza de reiterar en el engaño, que su embestida es inútil, que se fatigue más de lo conveniente, que busque el bulto, y así, la briosa y noble embestida, que lleva a los más bellos lances, se convierta en un receloso y agostado caminar, sin posibilidad de lucimiento. Lo más desconcertante y difícil a la hora de matar es un toro gazapón y distraído, que se tapa resistiéndose a cuadrar, humillar y ayudar al matador.

Si aún después de una buena faena, si ésta ha sido larga, y el estoque no ha sido certero y necesita del descabello, vienen las prisas y el nerviosismo que todo lo trastorna. Y ahí el «maestro» se achica hasta nivel del «último de la clase». Pinchan en el cuello, una y otra vez, machaconamente, como si el atronar al animal fuese cuestión de fortuna más que de conocimiento de anatomía, y miran al público como disculpándose de que su poco acierto es

MonoComp
servicios editoriales

– traducciones
– composición técnica
– maquetación técnica
– diseño, composición y maquetación
– fotografía digital y digitalización
– banda ancha, envíos FTP
– plotter de cartelería
– imposición digital
– directo a plancha CTP
– impresión offset

CARTAGENA, 43-1.º ■ 28028 MADRID
Tel. 91 725 71 11 ■ Fax 91 355 88 99 e-mail: produccion@monocomp.com

Una faena larga... larguísima

consecuencia de que el toro es el culpable por no estar quieto, por taparse. Y se tapa, señores «maestros», porque con tanto pinchazo, una hemorragia interna va cegando sus vías respiratorias, y para no ahogarse, mantiene el hocico erguido. En este caso es más acertado entrar de nuevo a matar, para evitar así la infamante carnicería y la desvergüenza del aviso.

Claro que nada de esto ocurriría con tanta prisa si la faena hubiera sido ajustada y el margen de tiempo fuera prudencial para esperar la muerte del toro. Lidia, sólo la necesaria; menos carreritas, desplantes, viajes al burladero, lances eternos y paseos interminables en torno al contrincante. Ganaría la belleza de la Fiesta, la paciencia del espectador y la tranquilidad del torero.

Sugerencia gratuita, desinteresada y con la esperanza de que sea acertada y sirva para defender la humanización de nuestra más genuina fiesta, callar la boca malintencionada de tantos detractores y asentar las bondades de un Reglamento que tantas veces pasamos por alto, sin olvidarnos del pobre espectador que paga por un festejo alegre y ajustado.

Córdoba. Muralla árabe. Parte de la ciudad y Sierra Morena, vistos desde el Calvario de la Puerta de Plasencia. (George Vivian, 1798-1873)

Pedro Carrera
JOYERO
DESDE 1863
MOVADO
GUCCI
CORUM
TISSOT
Pl. República Dominicana, 3 • 28016 Madrid
Tel. 91 350 10 52 • Fax 91 359 02 82
(Parking para nuestros clientes)

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»

…fracasos y triunfos se podrían representar del mismo modo que se traza un gráfico clínico para la fiebre de cualquier paciente.

Con toreo ocurrente y artificioso, cuando no la huida descarada, llega Rafael a la alternativa, el 28 de septiembre de 1902, en la plaza de la Maestranza de Sevilla. El padrino, Emilio Torres «Bombita», el testigo Ricardo Torres «Bombita» y los toros de la ganadería Otaolaurruchi. «Lagartijo Chico», con quien alternó mano a mano, el 20 de marzo de 1904, en Madrid, le confirmó la alternativa con toros de Veragua.

Artista tan extraordinario, durante años le echan al corral tres o cuatro toros cada temporada. Por contraste, crea las tres o cuatro faenas más grandes y geniales del año. Supo de lo grave que pueden herir los toros al sufrir un percance, el 7 de diciembre de 1902, en México, y otro causado por un toro de Moreno Santamaría, el 14 de junio de 1914, en la Plaza de Algeciras. El asta penetró en el pecho rozando fuertemente el esternón y del golpe dobló una medalla que llevaba, regalo de la reina Victoria por un brindis.

Después del percance reaparece en Valencia con apoteosis. Le bastaba con abrir el capote o jugar la muleta, para borrar con un lance o un pase, toda la tinta con que escribía la crítica pontificando que estaba acabado y medroso. Con los toreros gitanos no sirve eso de que ya no vale o que se limita a aliviarse. Es tan genial y escriben de verdad, grabando en la piedra con un buril al rojo vivo, una página memorable de la historia del toreo, o nada. En los días de inspiración su toreo es grande, era como el cante gitano que estremece, pone el bello de punta y se siente el pellizco de la genialidad del arte, como un comunal calambre. Las telas toreras templaban la embestida del toro y, al unísono, una multitud se dejaba el alma en un ¡Olé! El genio gitano de Rafael «El Gallo» acertaba a embarcar la embestida del toro y en el semicírculo que describía la muleta seguida del astado, tenía el acompañamiento de los clamores y las palmas, como tiene el auténtico eco de los fandangos. Esto sucedía cuando el gran Rafael demostraba que es distinto concepto torear, que pegar pases. Se pueden dar muchos pases y torear mal. Cuando se torea bien, el poco o el mucho, no son unidades de medida válidas. Es el espíritu, el sentimiento, lo que debe emitir su juicio. Su padre tuvo siempre conciencia de cuánto valía Rafael.

Corría el año 1893, cuatro antes de morir, después de una interminable enfermedad cardiaca, cuando el señor Fernando «El Gallo» le dice a su mujer: «Gabriela, te dejo con seis hijos y poco dinero, porque la enfermedad se lo ha llevado casi todo, pero no te preocupes. Porque mientras mi hijo Rafael tenga un capote en las manos, ninguno de vosotros se quedará sin comer». Aquello fue como una profecía: era ya Rafael matador de toros y había cruzado el «Charco» en varias ocasiones; al volver de hacer una campaña en México, el año 1910, su madre se sorprende cuando afanada en deshacer el baúl para ordenarle la ropa encontró en el fondo noventa mil duros en piezas de oro, o sea, cuatrocientas cincuenta mil pesetas, una fortuna en aquellos tiempos.

Hombre cargado de melancolía, puede que buena dosis de ésta se la proporcionasen las circunstancias que le reservaba su sino. Su boda con Pastora Imperio, el año 1911, tuvo un enorme eco popular y despertó la gran curiosidad de la época. Se casaban el torero famoso y la «bailaora» de más postín y prestigio artístico. La de los brazos alados con ritmo gracioso de muñecas y manos. Las paradojas del destino son imprevisibles. Aquella ceremonia tan sonada se rompía rápidamente. Unión tan frágil como un búcaro al caer desde el vacío y hacerse añicos al chocar contra el suelo. Como en el despertar de un sueño, se distanciaron el uno del otro, emprendieron senderos distintos. Las desatadas lenguas de las comadres se alborotaron y se expresaron a su gusto por callejas y plazuelas de Sevilla, desde la Alameda de Hércules al Barrio de la Macarena, de Osario a la Puerta de Jerez y hasta en la Campana y en la mismísima calle Sierpes. En los distintos rincones sevillanos se decía de todo por la separación. Mientras que aquellos, los del buen humor, se limitaron a decir:

«¡Otra "espantá" más de "El Gallo"!». Las revistas de sociedad de aquellos tiempos, tan distintas en contenido y sentido a las actuales, llamadas del corazón o del hígado, porque, a veces, se las exprime y rezuman bilis, no aprovecharon la ocasión para hincar el diente a la buena tajada del comentario. De haberse dado el caso en los tiempos actuales se hubieran vertido mares de tinta negra y sacado ediciones especiales.

Todo cuanto se dijo no se pudo comprobar y quedó en el respeto al secreto de la vida privada de dos seres, que se

amaron y fugazmente se volatizó. La inevitable repercusión del caso en el comentario popular para todos los pareceres, es obvio decir, que se debió al relieve famoso de los protagonistas. Aunque se sabe, por testimonios próximos a Rafael «El Gallo», que éste, en el ruedo, a veces, alucinado, repetía: «¡Pastora, Pastora, Pastora!». No podía alejar de su mente, de su corazón, el sentimiento y el recuerdo de la mujer a la que amó y no podía tener.

Rafael «El Gallo» corta su primera oreja en Madrid, el 2 de mayo de 1912, al toro «Peluquero», retinto, bragao, veleto, de la divisa colmenareña de Bañuelos, corrido en quinto lugar. Con «El Gallo» actuaron Vicente Pastor y Rodolfo Gaona. Rafael, entusiasmado, estuvo a punto de llorar. El toreo, cuando se identifica con el arte y no es falsificado, produce ese «escalofrío» semejante al «espeluzno» del cante. Rafael obtuvo la oreja más artística cortada hasta entonces... y después, en la Plaza de Madrid, cuarta de las paseadas por el ruedo de la Carretera de Aragón o de la Fuente del Berro, hasta esa fecha. Después del buen sabor de boca que dejó y en la cumbre del toreo, Rafael «El Gallo» anunciado en el clásico abono de Madrid, repite diez días después y le echan un toro al corral en medio de una enorme bronca. Vuelve al ruedo madrileño el 15 de mayo. En la mañana de la corrida, se está afeitando cuando llegan los banderilleros de su cuadrilla del sorteo y apartado de los toros, a su cuarto del Hotel Inglés, en la calle del Lobo, luego de Echegaray. Mientras se apura la barba con la navaja, mira a través del espejo a su peón de confianza, Manuel Álvarez «Posturas» y le pregunta:

–Manuel, ¿qué ha pasao?
–Todo bien, Maestro.
–¿Qué dice la gente por ahí?
–Maestro, ¿qué quiere que diga?, si el toro del otro día todavía nos está buscando por la calle de Alcalá.
–Pues no te preocupes, esta noche no se hablará en España más que de Rafael «El Gallo».

Esa tarde del día de San Isidro de 1912, toreó al famoso toro «Jerezano», retinto, marcado con el número 63, de respetable cornamenta, de la ganadería de García Aleas. Al noble y bravo toro le realizó Rafael «El Gallo» la mejor faena de su vida torera. Al otro día, el crítico José de la Loma, «Don Modesto», publicó junto a su comentario un apunte en el que se veía a un gallo con la cabeza de Rafael y en el bolsillo del chaleco de éste, salía una cabeza del entonces todopoderoso torero Ricardo Torres «Bombita», a quien el propio «Don Modesto» había llamado «El Papa» del toreo. El divertido pie del apunte decía:

«Y pudiera suceder que
El Gallo, animal sencillo
al león, rey de la selva
se lo meta en un bolsillo.»

Los días gloriosos, el arte torero de Rafael «El Gallo» consistía en hacer con calidad idealizada el toreo que de solito hacían los demás. Cuidado que idealizarlo no es disfrazarlo. Convertía en sublime la representación y la imagen humana emergía de la alegoría. Lo peculiar de esa imagen consistía en saber aunar con plasticidad, en un solo conjunto, torero y toro. Reunión de actitudes que Rafael «El Gallo» era capaz de llevar a la figuración que definía su intencionalidad última: crear ostensiblemente en ese momento, con el instrumento toro, arte espontáneo impulsado por el sentimiento.

El mismo Rafael decía: «Lo mío ha sido siempre colosal, en los triunfos como en los fracasos». En contradicción al repetido hecho de arrojar la espada y muleta y correr desolado hacia la barrera, con el semblante cubierto de los livores del miedo, están otras actuaciones gloriosas. Después de la tremenda cornada que sufre el año 1914, en Algeciras, que consterna a toda España, le dan ya por acabado. A los cuarenta días reaparece en Valencia con toros de Pablo Romero. Al primero de la tarde le hace una de las faenas más completas, con un toreo erguido en el ápice del arte de las suertes clásicas, coronado con un estoconazo en las agujas, de efecto fulminante. Cuando Rafael se mostraba valiente, lo era como el que más. Ése fue su secreto. Solía decir: «A mí no me dan miedo los toros. Si me gustan, los toreo, y si no, a juí s'ha dicho». Su clásica «espantá», se ha llegado a decir que no era consecuencia del miedo, sino de la superstición, para explicar lo inexplicable, de estar haciendo una faena grandiosa y bella derrochando valor hasta la temeridad y, repentinamente, afligirse y acobardarse extremadamente, malogrando lo realizado, con el más doloroso y cínico de los espectáculos. Aunque él negaba que fuera supersticioso. Solía decir que simplemente ocurría que cuando un toro le parecía bueno a los otros toreros, a él le parecía imposible o al contrario. Añadía: «ellos habían visto la manera de entrarle y yo no, o ellos no lo habían visto, yo sí y entraba».

Continuará.

Sucinto historial de

Marc Roumengou
Ingeniero Agrónomo

Pero en 1892 se concretan las amenazas de expulsión: después de torear en Dax el 30 de agosto de 1892, «Guerrita» es objeto de un decreto de expulsión el 8 de septiembre. Al volver a Francia el 28 de agosto del año siguiente, es detenido en Hendaye y conducido a la frontera. El alcalde de Dax, Rafael Milliés-Lacroix, e incluso el *sous-préfet,* telegrafían al ministro del Interior, el cual recuerda las disposiciones de la ley pero suspende para 48 horas el decreto de expulsión, para permitir que «Guerrita» participe en la corrida del 29 de agosto en Dax.

En el Mediodía, conforme va aumentando el número de corridas, las infracciones a la ley Grammont se hacen cada vez más frecuentes. En Nîmes, en 1892, se manda estoquear los últimos toros, luego se matan tres, luego cuatro. Y al final de la temporada 1893, se organizan corridas formales en las que los matadores matan los seis toros en público. Aquel año, se estoquearán 33 toros. Es probable que el *préfet* ni siquiera señale estas numerosas infracciones, ya que el ministro del Interior no reacciona.

A principios de 1894, el alcalde de Dax, apoyado por dos parlamentarios del Sudoeste, ministros en activo, hace gestiones dirigiéndose al Presidente del gobierno, ministro del Interior, y logra la suspensión del decreto de expulsión contra «Guerrita» que cumplirá con tres contratos en Francia.

La partida se da por ganada. Arlés, Bayona en su plaza nueva, Dax, Nîmes, celebran corridas «formales», quedando el adjetivo en los carteles casi hasta hoy.

Un industrial multimillonario, Max Lebaudy, hará estallar la bomba. El 19 de septiembre de 1894 organiza una corrida privada en su finca de Maisons-Laffitte[1]. Por orden del *préfet,* los *gendarmes*[2] se presentan para impedir el espectáculo, pero el alcalde, alegando su autoridad, les despide y la corrida se celebra sin más incidentes. Cuatro toros importados de España son picados, banderilleados y estoqueados.

La reacción de la S.P.A. es muy mordaz; publica artículos violentos en la prensa. El 26 de septiembre, el presidente Charles Dupuy prohíbe la décima corrida de la temporada nimeña, corrida prevista para el día 30. La población del Gard manifiesta y el municipio manda una delegación en París. En balde.

Para compensar esta suspensión, el municipio decide organizar una gran corrida de protesta, y el 14 de octubre, frente a una muchedumbre colosal venida de todo el Mediodía, «El Gallo» padre, Francisco Bonal «Bonarillo», «Pepete II», Joaquín Navarro «Quinito», Francisco González «Faico», y Miguel Báez y Quintero «Litri», estoquean seis toros de Benjumea.

Este mismo 14 de octubre de 1894 se da en Dax una corrida hispano-landesa en la que el matador francés Félix Robert debía matar un toro de sobrero. El alcalde había dado el visto bueno el 6 de octubre, motivo por el cual era revocado tres días más tarde. El día de la corrida, el *préfet* convoca a todos los *gendarmes* de la comarca. Para engañarles, habiendo corrido la voz de boca en boca, la corrida empieza a las doce en vez de las tres y media. Ya está un picador en el ruedo cuando se precipita el comisario de policía y se apodera de la garrocha. Se abre la puerta del toril, sale el toro y se escapa el comisario. Félix Robert coloca dos estocadas sin efecto, el toro salta las tablas y, por la puerta grande que se acaba de abrir para permitir el acceso al ruedo de los *gendarmes* a caballo, se va por la ciudad. Persecución grotesca por las calles: el matador con el estoque, el comisario con la garrocha al hombro, la policía de Dax, *gendarmes,* mirones...

Finalmente el sobresaliente mata al toro en la plaza Thiers. Detenidos en

La Tauromaquia en Francia

Pouly II y su cuadrilla (año 1870).

el puesto de policía, los toreros son soltados una hora más tarde por el fiscal y aclamados por la muchedumbre reunida en este sitio.

La revocación del alcalde de Dax durará un año. Su sustituto dimitirá para permitir que se le vuelva a elegir, cosa que se produjo. Más tarde, será consejero general, senador y ministro de Colonias. En estas dos circunstancias, los aficionados a los toros, con la ayuda de sus diputados en las asambleas municipales y nacionales, habían demostrado que estaban dispuestos a defenderse.

A lo largo de los años, los jueces habían recibido varias demandas por lo que el ministerio público consideraba como infracciones a la ley Grammont. Las sentencias diferían en sus posturas sobre si las plazas de toros eran o no lugares públicos, pero consideraban que el término «públicamente» incluido en la ley significaba «en la vía pública», cosa que no es una plaza de toros, y sobre todo se negaban todos a clasificar los toros de lidia en la categoría de los animales domésticos.

Por hechos acontecidos en Bayona y otros lugares, los toreros habían sido soltados, y los empresarios habían sido condenados a multas por infracción a las órdenes gubernativas. Los ministerios públicos apelaron contra estos fallos.

Fue así como en 1895, la Cour de Cassation tuvo que entender en las corridas. En la audiencia del 16 de febrero de 1895, pronunciaba un fallo que anulaba las sentencias anteriores y remitía a otro tribunal.

Son fundamentales los considerandos de este fallo:

a) se dice que «públicamente» significa en un lugar público, y que las plazas de toros son uno;
b) a raíz de un decreto del 17 de agosto de 1822, se precisa que son animales domésticos todos aquellos que viven, se crían, alimentan y reproducen bajo el techo del hombre y con sus cuidados. Hasta hoy esta definición ha dado mucho que hablar y sigue chocando a muchos aficionados franceses que por una parte, confunden doméstico con dulce, sociable, cariñoso, y por otra parte, salvaje con agresivo, feroz, malo. Sin embargo, cabe admitir que la definición del animal doméstico dada por la Cour de Cassation se aplica plenamente al toro de lidia, «la creación más hermosa de la zootecnia» según el profesor Gumersindo Aparicio-Sánchez, de la facultad de Veterinaria de Córdoba, y «la única aportación original de España a la zootecnia» según Cesáreo Sanz Egaña.

Esta decisión de la Cour de Cassation –cuarto hecho más arriba evocado– sienta desde entonces jurisprudencia en cuanto a corridas se refiere: *la ley Grammont se les puede aplicar plenamente.*

Los pleitos cuya sentencia había sido anulada son enviados a Limoges y, aunque esta ciudad se sitúa fuera de las zonas de tradición taurina, el juez es indulgente «considerando que existen circunstancias muy atenuantes ... que las corridas de toros han entrado ya en las costumbres de la población, que hasta entonces han sido toleradas y a menudo favorecidas…».

De ahora en adelante, la S.P.A. denunciará con frecuencia a toreros y empresarios, los tribunales no podrán sino condenar, pero limitarán la sanción a una pequeña multa que la empresa organizadora, condenada por solidaridad en gastos y costos, pagará por los toreros.

---

[1] Localidad situada en los alrededores de París.
[2] Policía militar, generalmente a caballo por aquel entonces.

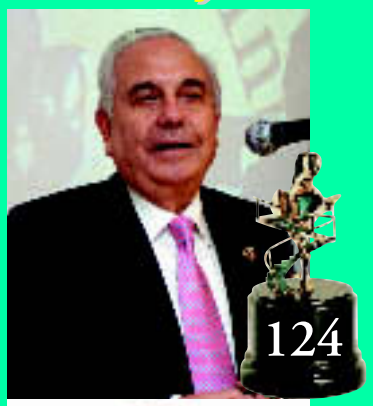
Castillo y Cía. S.A.
OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S.L.

CALIDAD Y DISEÑO

Pol. Ind. Hervencias
C/ Río Pisuerga 6-7-8
05004 Ávila
Tel. 920 252 888 Fax 920 252 889

CONSTRUCCIONES - PROMOCIONES - OBRAS PUBLICAS

Homenajes Círculo Cultural Taurino Internacional



Juan José Gómez Álvaro

Director-propietario de «Jota Cinco», nace en Madrid en 1938. En el 2006 ha celebrado sus bodas de Oro co empresario, y su veinte aniversario como patrocinador-mecenas de los Trofeos Taurinos «J5 Feria de San dro», los de mayor tradición en Madrid. Con dieciséis años decidió hacerse empresario de transportes. En 1 cambia su negocio por el de hostelería. Su primer local: carretera de Aragón, hoy Alcalá 455, al año siguie uno más en la calle General Aranaz. En 1970 inaugura lo que todos conocemos «Jota Cinco». Siempre gran cionado a la Fiesta, conoce al gran matador de toros Luis Gómez «El Estudiante», y al mismo tiempo a Ran Sánchez Aguilar, quien le sugiere instaurar un trofeo por San Isidro; a partir de ahí y con gran éxito desf durante estos veinte años infinidad de personalidades relacionadas con el mundo de los toros. En su faceta tabernero ostenta las menciones de «Chaine des Rotisseurs», «Maitre de Table Restaurateur» y «La Cazuela tronómica». Hoy a sus veinte años de mecenas y cincuenta de empresario, la Fundación Escalera del Éxito ne el honor de hacerle entrega de su galardón. Hace entrega de la Escalera: José Pedro Gómez Ballesteros, rector Gerente Comunidad Madrid de Asuntos Taurinos y también *Escalera del Éxito* 115.

Agustín Díaz Yanes

Nace en Madrid en 1950. En 1970 consigue un grado en Historia y trabaja como crítico literario. Aficionad séptimo arte empieza a escribir guiones y en 1989 se produce su primera colaboración en el cine con «Ba Rouge», que es nominada al Goya como mejor libreto original. Otra nominación con «A solas contigo» le ría por primera vez con una de las que iban a ser personas claves dentro de su carrera, Victoria Abril, que to a Javier Bardém le brindaría con «Nadie hablará de nosotras cuando hallamos muerto» su primer gran é en 1996. Éxito refrendado con Penélope Cruz en «Sin noticias de Dios», con varias nominaciones a los G Su filmografía: en 1989 «Baton Rouge»; en 1991 «A solas contigo»; en 1993 «Demasiado Corazón»; en 1995 die hablará de nosotros cuando hayamos muerto», galardonada con 8 Premios Goya; en 2001 «Sin noticias Dios», nominada a 12 de Premios Goya; en 2002 «La Reina del Sur»; y el guión de su última entrega «Alatris basada en la exitosa serie de Arturo Pérez-Reverte, consigue innumerables nominaciones... Hace entrega d *Escalera* Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, Museo Julio Romero Torres, Museo Taurino, Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños Califales y también *Escalera del Éxito* 120.

José Miguel Arroyo Delgado «Joselito»

Nace en Madrid en 1969. Mata su primer becerro en Trujillo (Cáceres) 7 de junio de 1981. Debuta con ca llos en Lerma (Burgos) un 8 de septiembre de 1983. Se doctora en Málaga el 20 de abril de 1986, cediéno Dámaso González el toro Correvías de Carlos Núñez en presencia de Juan Mora. En la Isidrada del mismo a Curro Romero le confirma la alternativa con Paco Ojeda de testigo. Se presenta en Sevilla el 27de abril de 1 y se instala pronto en un sitio de privilegio dentro del escalafón de matadores, y se consolida como prim figura del Toreo hasta su retirada que anuncia a principios de 2004, lo cual no le impide seguir sumando tri fos en festivales benéficos celebrados en las temporadas 2004, 2005 y 2006 en los cosos de Valencia, Las V tas y Vistalegre de Madrid, etc. Cabe destacar, que desarrolló toda su carrera al lado del que considera co su padre adoptivo, el empresario, apoderado y ganadero Enrique Martín Arranz. Hace entrega de la *Escalera* bibliófilo Taurino Jose María Moreno Bermejo, también *Escalera del Éxito* 123.

Ángel Nieto Roldán

Nace en Zamora en 1947. Con solo trece años se inicia en carreras de aficionados y sin apenas experien gana en 1969 sus dos primeros Premios. A lo largo de sus veinte años en activo suma noventa triun en grandes competiciones y en diferentes cilindradas, desde que empezara a destacar en los años 80. téntico pionero y maestro de maestros de las nuevas generaciones de pilotos, y tras su retirada, crea 1987 una escudería bajo el nombre de «Team Ducados Ángel Nieto». Es, además, actualmente comen rista deportivo. Irremediablemente supersticioso, por lo que es siempre recordado como el campeón los 12+1. La ciudad de Madrid le ha dedicado un museo y Zamora, su ciudad natal, una calle.

Hace entrega de la *Escalera*, nuestro presidente Salvador Sánchez-Marruedo, con el deseo de que galardón que le entregamos hoy, sea el preludio a la concesión del premio Príncipe de Asturias al porte, que tan merecido lo tiene.

CARTERA PATRIMONIO BANKPIME

DISFRUTE DE UNA GESTIÓN DE INVERSIONES DE ÉLITE

Incorpora Fondos Negociados en bolsa (ETF's) y Activos de Gestión Alternativa, que permiten acceder a mercados antes vetados a pequeñas y medianas fortunas. Todos ellos con liquidez diaria.

Le atenderemos en:
Madrid: Ríos Rosas, 32, 28003. Tel. 91 451 68 30 - **www.bankpime.es**

22 de noviembre de 2006

Juana Canora de Gómez Álvaro, Juan José Gómez Álvaro, José Miguel Arroyo «Joselito» y Olga María Gómez Canora.

María José Ruiz López, Agustín Díaz Yanes, Mercedes Valverde Candil y Ángel Nieto Roldán.

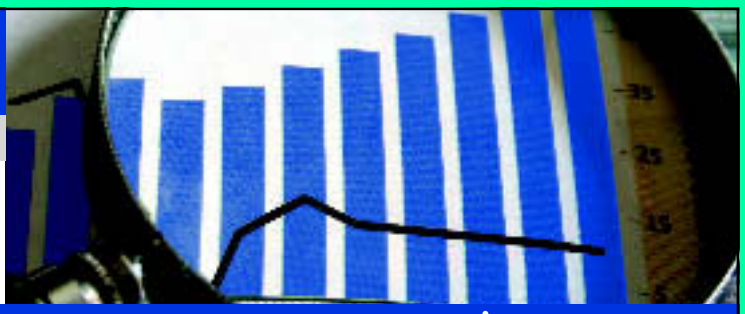
Julián Castillo García, Ignacio Gonzalo Hernández, José Álvarez-Monteserín Izquierdo, José Miguel Arroyo «Joselito» y Fernando Somoza Muñoz.

SERVICIO DE BANCA PRIVADA

A PARTIR DE 100.000 €

ELIJA EL RIESGO MÁXIMO EN QUE QUIERE INCURRIR Y LA LIBERTAD DE GESTIÓN QUE DESEA CONCEDER.

Nos anticipamos a las tendencias

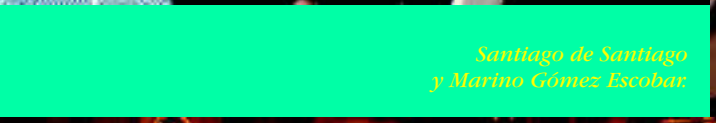


Bankpime
El banco a su medida

Asist

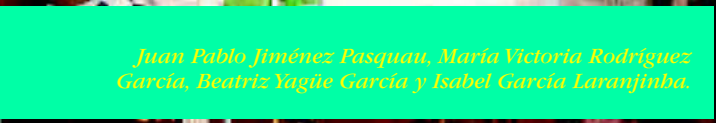
a los ho

Purificación García Fernández, María Maté Argüello, José Miguel Arroyo «Joselito», Beatriz Badorrey Martín y Gaspar Escalona García.



Santiago de Santiago y Marino Gómez Escobar.

Margarita Peces, Sra. de García Aranda, Mercedes Rodríguez, Sra. de Martínez Abellán y Carmen LLadó, Sra. de Saéz de Retana.



Juan Pablo Jiménez Pasquau, María Victoria Rodríguez García, Beatriz Yagüe García y Isabel García Laranjinha.

Antonio Martínez Abellán, Juan Sáez de Retana Rodríguez y Tomás García Aranda.

Alicia Hernández Cruz, Cristina Hernández López, César Palacios Romera y Muriel Feiner.

Luis Cañizares Andreu, Macarena Fernández Lascoiti y Jaime Bosqued Biedma.

Muriel Feiner, Justo Portoles de la Cruz, José Gallego Gómez, José Asensio Maestro y Domingo Estringana Sánz.

Rafael Berrocal Rodríguez, María José Ruiz López, Mercedes Valverde Candil y Agustín Díaz Yanes.

Salvador Sánchez-Marruedo y Agustín Díaz Yanes.

Elías Bocos Peña, María Canora Bellido, Encarnación Canora Bellido, Juana Canora Bellido, Juan José Gómez Álvaro, Olga María Gómez Canora y Andrés Isern García.

Luis Alegre Gay, José Miguel Arroyo «Joselito», Julián Agulla López y Miguel Moreno Ardura.

Federico Montero García, Carlos Bravo Antón, José Miguel Arroyo «Joselito», José María Llinas de la Peña y Félix Herránz Rodríguez.

Ramón Sánchez Aguilar, Mercedes Valverde Candil, Rafael Berrocal Rodríguez, María José Ruiz López y José Miguel Arroyo «Joselito».

Juan José Gómez Alvaro, Ignacio Gonzalo Hernández, Angel Nieto Roldán, Fernando Somoza Muñoz y José Álvarez-Monteserín.

Félix Herránz Rodríguez, Ángel Nieto Roldán y Antonio Gavilán.

Ángel Nieto Roldán, María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Belinda Alonso, Sra. de Nieto y Salvador Sánchez-Marruedo.

Ramón Sánchez Aguilar, Paloma Camiña Mendoza, José Miguel Arroyo «Joselito» y Pepita Sánchez, Sra. de Sánchez Aguilar.

Asist

a los ho

Julián Chamorro Gay, Luis Perals Polo, Miguel Flores, Vidal Pérez Herrero y Francisco Román Arévalo (Don Paco).

Federico Díaz Suárez y Salvador Sánchez-Marruedo.

Miguel Perucha Romero, Máximo Blasco Gómez y Atanasio Candelas Moreno.

Juan Sáez de Retana Rodríguez, José Antonio Encuentra Guerra, Antonio Tomás García, Antonio Martínez Abellán y Tomás García Aranda.

Jesús Fuentes Serrano, José Antonio Encuentra Guerra y Julián Prado Acosta.

Claudio Cornejo Vinagre, Antonio Tomás García, Adelino Alonso Ríosalido y Arturo Barriopedro de la Fuente.

Elías Rubio Mayo, Francisco Soriano Iglesias y José Luis González Mendiondo.

Rafael Serrano García, Felipe Díaz Murillo, Agustín Marañón Richi y José Julio García Sánchez.

Luis Casado Morante y José Luis Rodríguez Reyero.

entes

91

menajes

Andrés Hernando y Sonsoles Aboín, Sra. de Hernando.

Rosa Sánz Ruiz de Novalvos, José Miguel Arroyo, Carmen García, Sra. de Díez Cifuentes y Diego Alfonso Ledesma.

José Antonio García Quiñones y Rosario Mateo.

Eugenio del Valle, María José Ruiz López, Salvador Sánchez-Marruedo y José Miguel Arroyo «Joselito».

José Pastor Díaz, Ángel Nieto Roldán y Miguel Ángel Ávila López.

José Miguel Arroyo «Joselito» y Rosario Sánchez Marruedo.

Jesús Soria Medina, Vidal Pérez Herrero, José Miguel Arroyo «Joselito» y Julián Chamorro Gay.

José Miguel Arroyo «Joselito» y Poul Christiansen de Querol.

Juan Fernández Álvarez, Andrés Ortega Martín-Pajares, José Miguel Arroyo «Joselito», Jesús Santa María y García de la Chica.

Asist

María José Ruiz López, Agustín Díaz Yanes, Higinio Luis Severino Cañizal, Cristina Gómez, Sra. de Gómez Canora, Mercedes Valverde Candil, Juan José Gómez Canora y Ramón Sánchez Aguilar.

César Palacios Romera, José Miguel Arroyo «Joselito» y Salvador Sánchez-Marruedo.

Evaristo Pérez Hernández, Francisco Javier García González, Miguel Ángel García González y David San Andrés Heredia.

María Dolores Vega, Sra. de Sánchez-Marruedo y Federico Díaz Súarez.

José María Llinas de la Peña, Federico Montero García, Ángel Nieto Roldán, Carlos Bravo Antón, Elías Rubio Mayo y Pilar Peón.

Antonio Armesto Nozal y María Ángeles Torres, Sra. de Armesto.

Ángela Asín de Álvarez, José Miguel Arroyo «Joselito» y César Álvarez Pura.

Ignacio Gonzalo Hernández, José Álvarez-Monteserín Izquierdo, Antonio Gonzalo Hernández y Fernando Somoza Muñoz.

José Pastor Díaz, Mario Galvache Gómez y Miguel Ángel Ávila López.

Ramón Sánchez Aguilar, Salvador Sánchez-Marruedo, Agustín Díaz Yanes, Mercedes Valverde Candil y María José Ruiz López.

entes

menajes

Salvador Sánchez-Marruedo, María Dolores Vega de Sánchez-Marruedo, Antonio Armesto Nozal y Belinda Alonso, Sra. de Nieto.

Alfonso Díez Cifuentes, Carmen García, Sra. de Díez y Pilar Vázquez.

María Canora Bellido, Encarnación Canora Bellido, Cristina Gómez Martín y Olga María Gómez Canora.

María Teresa Sánchez Orden, Carlos Felipe Solís Moreno y Luis Antonio Hinchado Martínez,

Antonio Iglesias García, Ángela Asín, Sra. de Álvarez, César Álvarez Pura y Fernando Claramunt López.

Rosa Sánz, Sra. de Novalvos, Manuel Novalvos y Emilio Antelo Bravo.

Jaime Sánchez Pascual, José Antonio Lamas Amor, Antonio J.Vela Ballesteros y Francisco Pérez Rivilla.

David Arias Pando, Elisa García, Sra. de Arias y Sonia Fernández Gómez.

Juan José Gómez Canora, Raúl Ysern Canora, Andrés Ysern García y Elías Bocos Peña.

Asist

a los ho

Julián Agulla López, Muriel Feiner y Fernando García Bravo.

José Javier Gómez Salcedo, José María Hervás y Francisco Cózar Almagro.

Vicente Más Domingo, Blanca Polo Rodríguez y Higinio Luis Severino Cañizal.

Juan Antonio Jiménez Ullasán, Alfredo García París y Ramón Rodríguez Sánz.

Miguel Perucha Romero, Atanasio Candelas Moreno, Máximo Blasco Gómez y Diego Alfonso Ledesma.

Margot Lozano, Javier Moreno y Carmen Mazmela.

Andrés Ortega Martín-Pajares, Juan Fernández Alvarez, Jesús Santa María y García de la Chica y José María Serra Benítez.

entes

menajes

Julián Castillo García, Francisco Román Arévalo (Don Paco), Luis García Barrio y Anastasio Sánchez Izquierdo.

Félix Herránz Rodríguez, Luis Perals Polo, Pedro Lozano Román y Carlos Bravo Antón.

Joaquín Margueta Melus y Miguel Ángel Olivas Haro.

Luis Alegre Gay, José Luis Galicia Gonzalo, Miguel Moreno Ardura y Gumersindo Galván Hernández.

Salvador Sánchez-Marruedo, José Miguel Arroyo «Joselito» y José María Moreno Bermejo.

Manuel Sánchez , Ángel Díaz Arroyo, Higinio Luis Severino Cañizal, Ana María Vinuesa y Ainhoa Arrogante.

Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

Pródigo en víctimas del toreo son los comienzos del siglo xx recogidas durante los años 1903 y 1904. Veamos cómo fueron sucediéndose.

Año 1903

En México capital fue corneado de suma gravedad el picador sevillano **José Huertas Rivera «Brazo de Hierro»**, que había acudido a torear al país azteca a las órdenes del espada Joaquín Capa «Capita». El astado causante de las lesiones pertenecía a la vacada de Santín, y el hecho tuvo lugar el 8 de marzo, falleciendo el buen varilarguero sevillano el día 12 de dicho mes.

También en tierras mejicanas, en Ciudad Dolores Hidalgo, en el Estado de Guanajato, resultó herido el novillero gaditano **Ildefonso Lago-Mazzini Arias «Salunqueño»**. La importancia de las heridas que le causara un astado el día 19 de abril fueron determinantes de su posterior muerte, ocurrida el día 23 en su domicilio de San Luis de Potosí.

En Robledo de Chavela dejaría de existir el modesto espada valenciano **Tomás Fernando Gil «El Chés»**, a consecuencia de las heridas que le produjera un astado en aquella ciudad, el día 3 de mayo.

Integrado en la cuadrilla de Manuel Mejías Rapela «Bienvenida», acudió a Valladolid el banderillero sevillano **Antonio Romero Márquez «Romerito»**, quien el 21 de mayo sería seriamente herido por un novillo de la vacada de José Bueno. Fallecía en Madrid el 9 de junio siguiente.

Sería en Zaragoza, el 24 de mayo, donde resultara gravemente herido en la región anal el novillero marchenero **Ignacio Laza Martín**. El novillo causante de tan grave cogida atendía por el nombre de *Atrevido,* y pertenecía a la ganadería de López Navarro. El valiente espada fallecía el siguiente día 28 en el Hospital de la capital aragonesa.

El dramatismo de esta caída de picador lo refleja, de manera inconfundible, Gustavo Doré en este genial dibujo.

En Valdepeñas de Jaén encontraría la muerte el modesto novillero **Vicente Navarro «Tito»**, recogido en algún otro tratado con el nombre de Francisco Puerta Cantos «Tito». Ocurría la tragedia el día 17 de septiembre en una plaza de talanqueras montada al efecto, y el morlaco causante ya había sido toreado en el mismo e improvisado coso aquella misma mañana.

Año 1904

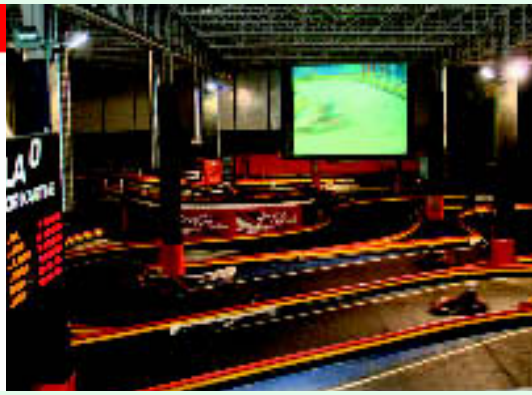
Baldomero Soto Gabaldón, que en los carteles anunciábase como Manuel Ballesteros, «El Meco», sería corneado en el vientre al intentar colocar un par de banderillas al quiebro a un novillo de Fernando Pérez-Tabernero. El escenario fue la plaza de toros de Valencia, y el hecho tuvo lugar el día 12 de mayo, falleciendo a las pocas horas de ocurrido el accidente.

Del hierro de Muriel era el novillo, de nombre *Americano,* causante de la muerte del banderillero zaragozano, **Jesús Amadeo Sánchez Lahoz «Perlita»**, ocurrida en Madrid el 21 de agosto.

El novel novillero **Tomás Fernández «Monaguillo»**, resultó cogido y muerto en la vallisoletana localidad de Medina del Campo el día 4 de septiembre.

El banderillero mejicano, de León de las Aldamas, **Rafael Melo «Melito»**, dejó de existir en la enfermería de la plaza de toros de Guadalajara (Méjico), al ser herido de muerte el día 30 de noviembre, al romperle la yugular un astado de la ganadería de «Arroyo Hondo».

FORMULA O
INDOOR KARTING
PISTA DE KARTING, CAFETERÍA-RESTAURANTE, SALÓN DE ACTOS, SALA RECREATIVA INFANTIL Y ADULTOS, LASERDROMO.
FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES, PRESENTACIONES, CONVENCIONES...
Centro Comercial XANADU
Ctra. N-V, Km. 23
Arroyomolinos
LLAMANOS Y VEN A DISFRUTAR!
91-6482619
Descubrirás la FORMULA O de la Diversión
www.formulacero.com
formula@formulacero.com



La música en los toros y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • *Escalera del Éxito 87*

Retorno de nuevo el tema músico-taurino, que como recordaréis he centrado en el repertorio torero mexicano. Y retorno de nuevo el nombre del buen músico de Huichapán, **Abundio Martínez Magos**, quien en el año 1905 estrena un precioso pasodoble, al que titula «El Hidalguense».

Por su parte, **Alfredo Núñez Borbón**, compositor mejicano de temas románticos, se introduce en el repertorio torero de su país al componer el pasodoble, «La Oreja de Oro», en tanto el compositor michoucano, **Miguel Prado**, que fuera novillero en su juventud, compone un precioso pasodoble, un tanto aflamencado, al que titula «El Soldado», en honor al espada Luis Castro.

Un gran maestro, investigador de la Historia de la Música Popular Mexicana, **Juan Sebastián Garrido**, compone los pasodobles: «Balderas», «Calesero, poeta y torero», «Jorge Aguilar, El Ranchero» y «Cañitas», sin duda, el más logrado de todos ellos.

Habré de dejar constancia también del saxofonista y director de orquesta veracruzano, **Rodolfo Reyna**, autor de pasodobles toreros tan celebrados en México, como los de «Joselito Huerta», «Capetillo» y «Toreros Mexicanos».

Un pasodoble de obligada interpretación, no solo en el coso capitalino, sino en la mayoría de las plazas de toros aztecas, es el conocido pasodoble «La Virgen de la Macarena», de **Monterde y Calero**, cuya versión más conocida en México tal vez sea la del arreglo musical que de dicha partitura hiciese el maestro Genaro Núñez, cuya Banda de Música, al interpretarlo, le infundía un aire tan andaluz, un acento tan sevillano y tan propio de la tierra de María Santísima, que al ejecutar las coplas del trompeta solista, de inmediato eran seguidas por una especie de arrebato entre los espectadores asistentes a la corrida.

No podía dar título a tan conocida partitura otra Virgen que no fuese la sevillana Macarena. La Virgencita a quien, cada noche, reza esa mocita enamorada, pidiéndole y suplicándole que nunca la olvide el gitano por el que ha «perdío» el «sentío» y bebe los vientos.

Bernardino Bautista Monterde y Antonio Ortiz Calero, sus autores, conocedores sin duda de la gitanería y torería de tan venerada imagen sevillana, recurrieron a ella para titular a su pasodoble. La prefirieron a la mejicana Virgen de Guadalupe, tal vez, por entender que «La Madresita» como la llaman los cuates, entiende poco de amoríos gitanos.

En mi modesta opinión, creo que los autores acertaron de pleno al titular a su pasodoble con el nombre de esa Virgen –La Macarena– que toda Sevilla lleva en el corazón. Una Virgen, la Macarena, con tanta torería que, incluso, llevó luto y vistió oscuro manto por la muerte del más conocido y universal hermano de su piadosa Cofradía, el diestro José Gómez Ortega «Joselito».

López Alarcón así lo reconoce y nos habla de ello en su sentido poema. Ese que dice:

Ven, forastero: dobla la rodilla.
Que en la Semana Santa de Sevilla,
porque ha muerto José, este año estrena
lágrimas de verdad la Macarena.

Centro Residencial Ballesol Salamanca

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad
923 20 12 34
Comodidad, seguridad, tranquilidad, atención...
C/ Asturias, S/N Bajo - 37900 Sta. Marta de Tormes SALAMANCA :: informacion@ballesol.es

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

Sabías que... han sido muchas las heroicidades de los hombres que vistiendo el traje de seda y oropel han rebasado las lindes de la realidad, inscribiéndolas en la leyenda. Así, se dice que:

–**Luis Freg**, cogido aparatosamente en plena faena de muleta, se acercó al callejón a pedir una espada y dio orden tajante a su mozo de estoques, que salió de la plaza con toda urgencia. Luego de finiquitar al toro, cortar una merecida oreja y dar la vuelta al ruedo, Luis se dirigió a la enfermería, en cuyas dependencias entró al mismo tiempo que lo hacía el sacerdote avisado por el fiel mozo de espadas; sacerdote que le daría la extremaunción, por haber sido herido en el pecho con una gravísima cornada que le atravesaba el pulmón.

–Se cuenta, asimismo, que con **Juan Silveti** agonizante en la enfermería de la plaza de toros, el Jefe de Estación próxima al coso, amigo y admirador del «Tigre de Guanajato», dio orden expresa que aquella noche los trenes circularan sin utilizar sus estridentes silbatos con el fin de dejarle morir en paz; pero «El Tigre de Guanajato» sanó.

–Que el mejicano **Eligio Hernández «El Serio»** aguantó en el ruedo de la plaza de Sevilla, con una cornada en el pecho que podía ser mortal, en tanto su compañero de cartel, Antonio Andrés «El Trueno» prácticamente moría en la enfermería del coso.

–Que **Carlos Vera «Cañita»** banderilleó al novillo de su presentación en la plaza mejicana de «El Toreo», con los muslos atravesados por sendas cornadas.

–Que **Lorenzo Garza**, con una herida reciente y abierta, se vistió de luces con dos toallas dentro de la taleguilla para empapar la sangre y enfrentarse a una dura corrida, en la que se había puesto en entredicho su presencia.

Todo ello parece increíble. Más parece fábula o leyenda, pero fue verdad.

Sabías que... el primer toro muerto por un torero catalán se llamaba *Peinero*, de la ganadería de José Bermejo, y fue corrido en quinto lugar en la corrida celebrada el día 1 de julio de 1855, celebrada en el ya desaparecido coso de la Barceloneta de la Ciudad Condal. El hecho ocurrió así:

Cuando tocaron a matar, el público sorprendido pudo observar cómo el primer espada, Manuel Arjona, se dirigía a la presidencia acompañado de Pedro Aixelá «Peroy», el torero catalán de Torredembarra (Tarragona), que no había matado un toro en su vida, a fin de solicitar aquél la debida autorización para que este último diera muerte a *Peinero*.

Concedida la venía, el joven diestro catalán se dirigió con los avíos de matar hacia el toro al que después de algunos pases, tumbó de una certera estocada que produjo un verdadero delirio entre sus paisanos asistentes a la corrida. Para los barceloneses de aquella época el caso insólito de ver a un catalán matar a un toro de tan certera estocada, como si de un diestro andaluz o madrileño se tratase, fue una hazaña objeto de cálidos y sabrosos comentarios. ¿Dónde se había visto a un «noi» matador de toros? No faltó, incluso, algún revistero barcelonés, testigo presencial de tan inusual acto, que exclamase:

«¡Molt bé por la gente fina!
¡Visca la sangre torera!
Puede nuestra barretina
medirse con la montera.

Sabías que... el 28 de agosto de 1888, un cronista aragonés comenzaba así la reseña de una corrida de toros celebrada en Tarazona: «La corrida de ayer, como todas las de Tarazona, transcurrió sin pena ni gloria...». Y no pasó nada más, sino que el toro *Azafranero* cogió de muy mala manera al «Espartero»; hirió al «Lolo»; metió en el callejón a toda la cuadrilla; y, finalmente, el festejo hubo de suspenderse.

Tomás García-Aranda
Comentarista Taurino

...Sólo unos versos

A la memoria de Antonio Bienvenida

Se fue dejando una estela
desde la tierra hasta el cielo,
pero su estampa torera
se quedó en nuestro recuerdo.

Sonriente se marchó,
como siempre, sonriendo,
Bienvenida, el mejor hombre
que pisó sobre los ruedos.

En General Mola, tres,
un Cristo del Gran Poder,
con capotes de paseo,
y trastos de torear
en los fundones de cuero.

Mientras Antonio vivió
en su casa se encontró
rodeado de toreros.

Antonio con sus hermanos
al lado del Papa Negro;
gentes del mundo del toro,
picadores, ganaderos,
algunos mozos de espadas,
peones, banderilleros,
hablando siempre del toro,
divisas y tentaderos.

Gloria de tu dinastía,
artista de pura cepa,
torero de recia postura,
lo mismo que en tu escultura
frente a la Plaza de Ventas.

A este grandioso torero
no lo mató un toro fiero
ni un toro de cinco hierbas.

Hasta en eso fue sencillo
al llegar la hora postrera
ni siquiera un paseíllo
la tarde del Escorial,
Que el sol dejó de brillar,
Nublándose las estrellas.

¡Que tarde de mala suerte,
de tiniebla y pedernal
cuando se cruzó la muerte,
por tierras del Escorial!

¡Qué inmortal sombra apagaba,
la resplandeciente luz,
de un torero que traía
tanta fama como tú!

A ti, Antonio Bienvenida
llegó el final de tu vida
en una plaza campera;
y en inmenso contraluz
un torero como tú
juntaste gloria con pena.

El Cristo del Gran Poder
quiso llevarlo con El,
al gran redondel del Cielo,
por eso ya está en la Gloria
el mejor de los toreros

Gama nuevo Toyota Land Cruiser 2007.

- Nuevo motor D-4D Diesel de 173 cv.
- Rueda de repuesto bajo la carrocería (5 puertas)
- ICE (sistema Toyota de entretenimiento a bordo con DVD)
- Tapicería de cuero con asientos calefactables
- Control de ascenso (HAC) y de descenso (DAC)
- Control dinámico de tracción (A-TRC)

Toyota Patrocinador Oficial LFP

Gama Nuevo Toyota Land Cruiser 2007: versiones GX, VX y VXL, ahora con motores 4.0 VVT-i de 249 cv. y 3.0 D-4D Diesel Common Rail de 173 cv.

Toyota Land Cruiser, el todo terreno más vendido.

Precio desde 31.720 € hasta 54.100 €

TODAY TOMORROW TOYOTA

GARANTÍA 3 años o 100.000 Km. FINANCIAL SERVICES TOYOTA

EXPOSICIÓN Y VENTA
Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 37
MADRID. Tel: 91 450 68 53

POSVENTA Y RECAMBIOS
Bravo Murillo, 64
MADRID. Tel: 91 450 68 53

General Moscardó, 37
MADRID. Tel: 91 535 70 38

Av. Dr. Federico Rubio y Gali, 62
MADRID. Tel: 91 450 75 86

llorente

IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario incluidos. Plan Prever NO incluido. Oferta válida hasta fin de mes en Península y Baleares para vehículos en stock. Modelo visualizado: Toyota Land Cruiser VXL. Consumo combinado entre 8,9 y 12,4 l/100 km. Emisiones de CO_2 entre 236 y 291 g/km

Los Toros de Madr

Pierre Arnouil
Periodista, Cronista Taurino,
Comentarista en Radio France
Escalera del Éxito 42

Durante la Feria de Otoño de Madrid, el Círculo Taurino de Vieux Boucau (localidad de tradición taurina de Las Landas, Suroeste de Francia), tuvo la excelente idea de invitar a sus socios –amigos– aficionados de la zona y curiosos a presenciar por televisión los festejos taurinos transmitidos por Canal Plus. Proyecto interesantísimo ya que para los televidentes La Monumental Plaza de Toros de las Ventas, y sus espectáculos representaban el no va más.

Varias decenas de espectadores se aglutinaron en la bonita sala de proyecciones y de reuniones del Círculo y se dispusieron para disfrutar de lo que consideraban como un acontecimiento y una referencia. Estábamos a 1 de octubre de 2006, domingo, era la primera corrida de toros del abono. La novillada del día anterior había transcurrido de una manera anodina como muchas veces en ese coso.

La antítesis del toro bravo

La corrida había empezado a las cinco y media y eran las siete de la tarde. No había pasado nada o mejor dicho llevabámos hora y media de aburrimiento no por culpa de los toreros, sino por la falta de bravura, de agresividad, de fuerza del ganado que iba desfilando por el redondel de la llamada Primera Plaza del Mundo. Harto de presenciar tal espectáculo que no tenía nada que ver con la Fiesta Brava, la Fiesta de los toros, Emilio Muñoz, que desde el principio del festejo se las ingeniaba para encontrar detalles interesantes que ilusionasen sus comentarios, declaró a secas que *Ranchero*, el quinto ejemplar de la ganadería de El Sierro, constituía «la antítesis del toro bravo». Con esta afirmación el matador de toros, a su vez ganadero de reses bravas, forzosamente conocedor del tema, dejaba constancia de lo que estaba ocurriendo desde el inicio de la función. De hecho, el público disgustado pero cansado de expresar su insatisfacción, habia perdido interés por la lidia que transcurría entre claudicaciones, cojeras y sobre todo monotonía. Ya, ni se enfadaba.

En el Círculo Taurino de Vieux Boucau las caras expresaban cierto estupor; algunos espectadores preguntaban:

–¿Pero esto es normal?

–Cómo puede ser que dejen estos animales en el ruedo cuando es evidente que no pueden permitir el buen desarrollo del espectáculo?

El presidente parecía más atento a salvaguardar la economía del empresario que el interés del público que es el que paga.

Por fin un sobrero

A las siete y veinte de la tarde, cuando el sexto cojo de la ganadería anunciada iba deambulando por la plaza, por fin apareció un pañuelo verde en el palco presidencial, y salió el sobrero. *Barrillete* de nombre, n.º 14, 525 kilos, de la ganadería de Torres Gallego. Castaño, aparatoso, bien hecho, astifi-

RID VISTOS DESDE FRANCIA

no, un tío. Buen comportamiento de toro encastado en el tercio de varas, espectacular en banderillas: un toro bravo.

El joven matador columbiano Luis Bolívar, no se lo pensó dos veces. Se fue al centro del ruedo, brindó al respetable y desde allí, aguantó la brillante embestida del morlaco en un espeluznante pase cambiado. Siguió con buenos naturales y pase de pecho largo y profundo. Todo con temple, aguante y personalidad. De pronto, el público vibraba, estaba atento, entregado. La faena transcurrió entre derechazos hondos, largos y olés entusiastas de acompañamiento. Hubo hasta manoletinas y... un estoconazo. Ovación para el toro. Vuelta para el torero. Habíamos vuelto a la Fiesta, la fiesta brava. Palmas, sonrisas, alegría.

Pero los espectadores de Vieux Boucau, aficionados o no, entendidos o no, no comprendieron por qué en Madrid se podía aguantar tal espectáculo que no tiene nada que ver con lo que ellos llaman con razón «la course de taureaux», la corrida de toros. Les expliqué que eso ocurría ...a veces y que no todas las corridas era triunfales, sobre todo en Madrid. Y que lo importante para el aficionado era ser paciente y saber esperar. Dijeron que entendían el razonamiento pero que no estaban de acuerdo.

De todas formas, seguirán viendo corridas en la televisión. No les cuesta nada y les permite reunirse con amigos y oír hablar de toros.

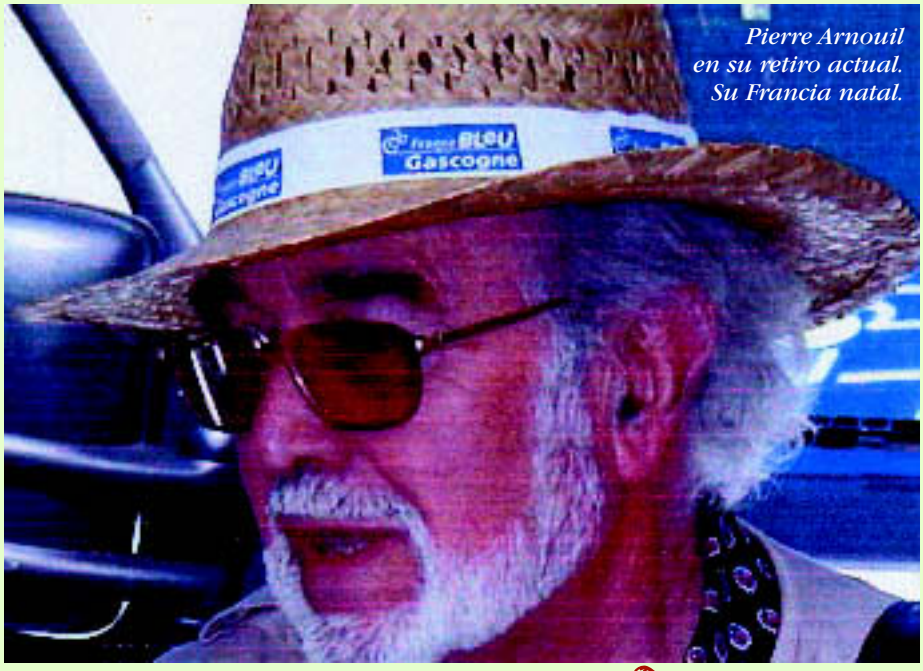
Y siguió la Feria de Otoño con buen son

Esta vez hubo toros, toreros, presidentes y espectadores satisfechos. El sábado y el domingo siguientes los telespectadores de Vieux Boucau presenciaron espectáculos que tenían mucho parecido con lo que ellos esperaban. Disfrutaron el sábado con la torería de un Esplá siempre sonriente, las ganas de vencer las dificultades de Tejela, el delicado pero eficaz estilo de Perera, que consiguió un trofeo, y toros de Puerto de San Lorenzo que animaron el cotarro. Christian y Alain, que habían venido de Burdeos especialmente (160 kilómetros) porque se habían enterado que en Vieux Boucau se podían ver toros de Madrid por televisión, comentaron que «después de haber presenciado esta retransmisión, finalmente Burdeos no estaba lejos. Y se fueron a dormir a Biarritz para volver al día siguiente.

El domingo 8 de octubre, última corrida de la Feria de Otoño, los toros de Adolfo Martín con mucha casta, no siempre de la mejor, plantearon muchos problemas y el público de Madrid siempre satisfecho... «El Fundi» estuvo dominando la tarde con su extraordinaria profesionalidad, Encabo estuvo discreto pero en su sitio. El que realmente estuvo colosal fue Domingo López Chaves, con una firmeza, un valor, una serenidad, unos deseos de triunfo realmente maravillosos. Los espectadores de Vieux Boucau se asustaban cuando observaban el aguante del torero salmantino; y no pasaba nada, o mejor sí, el toro, aunque a regañadientes, pasaba y el torero se quebaba allí, sin asustarse. Por televisión y sobre todo gracias a las repeticiones de las imagenes. ¡Impresionante!

El valiente torero no pudo matar con la rapidez y la contundencia necesarias y perdió los trofeos, pero no la estima de los espectadores que le aplaudieron con entusiasmo. En Vieux Boucau le dimos dos orejas y le sacamos a hombros. Se lo había ganado.

Y todos contentos, por fin.



Pierre Arnouil en su retiro actual. Su Francia natal.

Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO

Carrera de San Francisco, 9 • 28005 Madrid
91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: • Tels.: 91 746 22 33/34
• Fax: 91 746 22 36
• Correo: panrustico@infonegocio.com

Jean-Pierre Digard
Director de Investigación del C.N.R.S.

Los europeos del s los animales y la taur

Los toros son, con diferencia, la más dramática de las ciencias inexactas
(Francis Marmande, «A partir du Lapin», 2002, pág. 12)

III. Vías de la integibilidad del sistema animalario occidental

1. La construcción del animal

Contrariamente a una creencia común, la domesticación de los animales no fue primero utilitaria: carne exceptuada, los servicios y productos derivados de los animales son los resultados, no los factores que han determinado la domesticación. Ésta encuentra su fundamento en la satisfacción de dos impulsos propios a la naturaleza del hombre:

1) una curiosidad gratuita, una necesidad de observar y de comprender lo que le rodea;
2) una tendencia casi megalómana por apropiarse la naturaleza, por actuar sobre ella, por transformarla. En este sentido, la acción humana sobre los animales puede ser motivada al mismo tiempo por pulsiones psicológicas y por la satisfacción de necesidades alimenticias y económicas, o solamente por pulsiones psicológicas. Por ejemplo, la multiplicación de las razas de animales domésticos sobrepasa ampliamente la satisfacción de las necesidades humanas ¡algunas decenas habrían bastado! La inmensa mayoría de las hibridaciones, cruces, selecciones, que condujeron a esta diversificación traducen un «verdadero ahínco zoo-técnico».

Palete del Toro (Louvre) predinastía, procedente de Abydos. Representa el triunfo sobre un enemigo sometido entre los cuernos del «Toro del Gran Poder», título que adoptaron los faraones. En la parte inferior la ciudad amurallada con su signo jeroglífico, que inicia el inventario de los pueblos conquistados.

2. La construcción del dueño o el animal espejo y hacer valer

Amamos a nuestros animales domésticos por la imagen que nos devuelven de nosotros mismos como seres superiores de los cuales depende la vida de otros individuos.

Esta imagen se potencia más aún cuando choca con nuestra vida a diario: cuanto más se ceba con él su jefe de departamento o su capataz, cuanto más le pone mala cara su esposa y más sus hijos le desobedecen, resulta que Fulanito más ama a su perro, el único que se muestra agradecido en todo momento; más los miembros de la familia denigran las preparaciones culinarias de Menganita, más ésta quiere a su gato que se precipita sobre su plato.

Detrás de Fulanito y Menganita se vislumbran las dos figuras extremas de la zoomanía moderna: el mega-domador y la mimadora. Aunque las cosas no son así de sencillas. Entre el mega-domador y la mimadora existen una infinidad de posturas intermediarias: gatófilos contra cinófilos (amantes de los gatos contra amantes de los perros), aficionados al labrador contra aficionados al pitbull, de galgos y de yorkshire, de majestuosos persas y de alargados e hiperactivos orientales, de NAC (Nuevos Animales de Compañía). La recién destitución del trono del perro, demasiado sumiso, a favor del gato, menos exigente pero también más distante, más femenino, indica quizás cierta mutación en las expectativas de los dueños.

Esta necesidad de diversidad obedece a una lógica narcísica pero a su vez a una lógica ostentatoria: mientras nos gusta identificarnos con nuestra mascota, sirve también para dar a los demás una imagen favorecedora, singular o provocativa de nosotros: imagen

S.M.
Tels. 91 431 49 33
91 431 42 14
C/ Cid, 5 - Bajo
28001 Madrid
MASAJES
– Tradicional Tailandés
– Con aceites de aromaterapia
– Balinés…
TRATAMIENTOS FACIALES Dr. Hauschka
– Salud
– Estimulación
– Autorregeneración…
YOGA Holístico
– Cuerpo y mente en armonía
– Aumenta la vitalidad, energía y relajación

suroeste, romaquia

(Tercera parte)

bobo (burgués-bohemio) del labrador, punk o grunge de la rata o del hurón...

3. Animales redentores

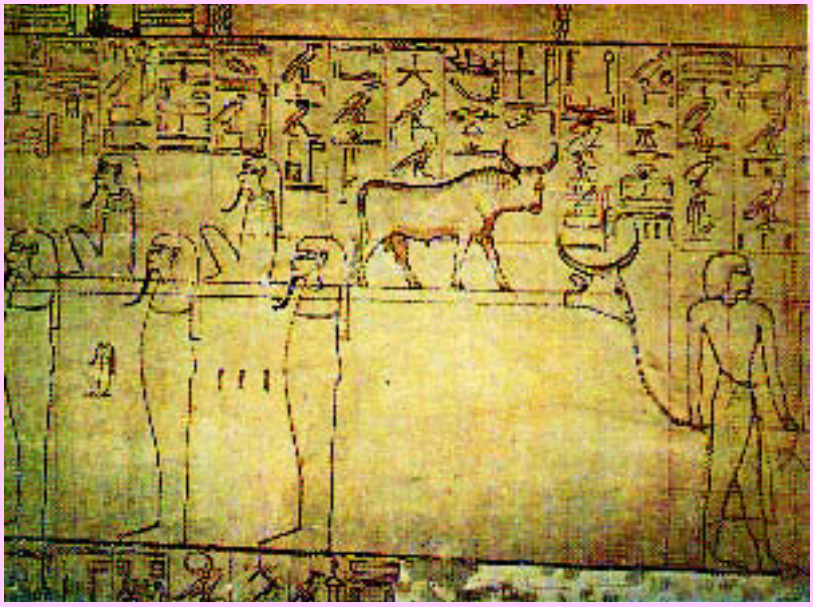
Matar animales para su consumo no deja de provocar sentimientos de culpabilidad a escala universal.

Las sociedades de cazadores-recolectadotes de Amazona, de Nueva Guinea o de Siberia viven con la obsesión permanente que los animales cazados se unen para escapar de sus verdugos y organizan su revuelta condenando los humanos a la temida hambruna. Para conjurar este peligro, los cazadores acostumbran celebrar diversos ritos destinados a conciliarse con los animales, lograr su perdón, o desviar hacia otros su eventual venganza; así les introducen una golosina en la boca o les susurran el nombre de una tribu vecina al oído… Los indios de Amazona traen de vuelta las crías de sus presas para entregarlas al cuidado de las mujeres; y estas crecen con sus hijos, compartiendo con ellos pecho y comida pre-masticada. Estos animalitos siguen dóciles los pasos de las mujeres como si fueran sus auténticas progenitoras y pasan entonces a considerarse parte íntegra de la familia, con el consiguiente veto alimenticio que hace que la eventualidad de su consumo sea desde entonces asimilada a un acto de antropología. Este amaestramiento femenino de ciertos animales se asimila a una especie de compensación de los actos de crueldad cometidos por las necesidades cazadoras de la comunidad.

Matar animales de forma masiva y en cadena como ocurre para cubrir las necesidades alimenticias en nuestra sociedad, animales que han sido engendrados y criados para este fin, a la postre provoca sentimiento de culpabilidad aún mayor. Un remordimiento que precisa medios de disculpas todavía más potentes. En nuestra sociedad estos medios se traducen con:

1) la posesión de animales de compañía mimados y adulados a un nivel casi parecido al de los hijos;
2) la conservación de una fauna salvaje mistificada y protegida hasta un punto que raya la insensatez.

En otras palabras –nuestra sociedad no se libra de las reglas de funcionamiento propias a todos los hombres– es para otorgarnos el derecho a consumir nuestros animales criados para tal propósito que nos esmeramos con tantos cuidados, a menudo exagerados, hacia nuestras mascotas y nuestra fauna salvaje, haciéndoles «funcionar» como animales redentores.



Dibujo ilustrando el ritual funerario real llamado «Libro de las puertas», en la tumba de Horemheb del Valle de los Reyes, de finales de la XVIII Dinastía. Si bien este último faraón de la XVIII Dinastía quiso abandonar el arte amárnico y volver al arte tradicional, el grafismo recoge aún características indiscutibles del período de Akematón.

Por el contrario, aquellos que no suscriben estas representaciones –de auténtico sentido «políticamente correcto» hacia el reino animal– que no siguen estas sugerencias implícitas y merman así las defensas colectivas contra la culpabilidad –¿los aficionados?– son percibidos como una amenaza para el sistema en su conjunto. Y como tal resultan desaprobados, criticados y condenados sin paliativos y en primer grado por los «amigos de los animales» y otros militantes «animalitarios» (Hemingway, 1938).

Lejos de ser contradictorios, la explotación hasta la muerte de ciertos animales y la hipersensibilidad hacia las mascotas son las dos caras, irremediablemente vinculadas, de una misma realidad.

Referencias Bibliográficas

Carrère, Bernard. 2001: *Les Élevages de taureaux de combat. Origine et évolution,* Mont-de-Marsan, Éditions Jean Lacoste.

Muriel Feiner
Periodista-Escritora y Fotógrafa

¡Torero! Los Toros en el Cine

Una Película especial: Viva Madrid que es mi pueblo

Una película que merece especial mención es «Viva Madrid que es mi pueblo», que tiene una excepcional historia. Yo tuve la gran suerte de poder ver esta película proyectada en el Cine Doré de Madrid, que es la sede de la Filmoteca Nacional. Fue producida por Marcial Lalanda y dirigida por Fernando Delgado, en 1928.

La película, que sufrió un largo periplo tras su estreno, comenzó cuando Marcial Lalanda intentaba pensar en un buen regalo de boda para su hermana Rosa que iba a casarse con el actor Alfonso Orozco. Marcial llegó a la conclusión que qué regalo mejor que costear una película de toros, en la cual él, que fue toda una figura por entonces, iba a hacer su debut cinematográfico y al mismo tiempo serviría para lanzar a su futuro cuñado y la productora que éste pretendía crear.

Se dice que invirtió unas 97.800 pesetas en el rodaje, que fue todo un dineral para aquella época, pero la película logró tal éxito que el matador recuperó todo su dinero con creces en solo un par de semanas.

La historia de «Viva Madrid que es mi pueblo» se basa en un chico pobre que viene a Madrid para hacerse torero y en el viaje en tren coincide con una joven muchacha que viaja a la capital para servir en casa de una mujer rica. Desconocen que sus caminos volverán a cruzarse más tarde y a pesar de los amores y desamores, la historia termina con final feliz.

De esta gran película, desgraciadamente, se perdió todo rastro, porque todas las copias se perdieron tras la Guerra Civil. No obstante, hace unos ocho años, el cinéfilo mexicano **Julio Téllez García** compró a ciegas una lata de película antigua de 16 mm en la capital de México, que resultó ser la única copia que quedaba de la película de Marcial. Con la ayuda de la Filmoteca Nacional Española y la Mexicana se logró restaurar la cinta original y se exhibió por primera vez en el Cine Doré, el 8 de noviembre de 2001, 73 años después de su rodaje.

Como era una película muda, con planos de diálogo, un pianista amenizaba la proyección, tocando música de la época en directo en la sala, incluyendo, por supuesto, el conocido pasodoble «Marcial, eres el más grande», del maestro Martín Domingo. La velada que duraba más de 3 horas y media, fue realmente inolvidable.

Todos sabemos el gran torero que fue Marcial Lalanda, y en la película se puede apreciar la histórica faena que ejecutó con el toro *Pañofino*, de María Montalvo, en la vieja plaza madrileña de Felipe II (también llamada Fuente del Berro), junto con otras escenas preciosas de un festejo celebrado en el singular marco de la Plaza Mayor de Chinchón, pero también Marcial resultó ser un buen actor. La película atesora además unas escenas extraordinarias del antiguo Madrid, de monumentos desaparecidos de la capital, y hasta de una corrida sin peto.

Y en esto reside precisamente el verdadero valor del cine, que nos deja captar y conservar para toda la historia y para generaciones venideras, lo que eran las calles, los monumentos, la moda, los coches, el estilo de vida, la gente... de cada época.

Debo añadir que Téllez me comentó que la película «Viva Madrid que es mi pueblo» había sobrevivido en excelente estado, intacta y precintada en su lata original, porque nunca se llegó a estrenar, ya que cuando por fin llegó la cinta a México, ya se estaban proyectando películas sonoras en las salas de aquel país y no hubo gran interés entre los espectadores para volver a ver la proyección de una película muda.

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
"Feria de San Isidro"
de Mayor Tradición en Madrid

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68

7 - X - 1970

La obra taurina de Mariano Benlliure: las estocadas

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

De todas las suertes de La Lidia, la Suerte Suprema es a la que dedicó más su atención Mariano Benlliure, modelando varias versiones de la estocada.

La primera «Estocada de la tarde» realizada entre 1897 y 1900, pudiera tratarse de un homenaje a su amigo Mazzantini por sus monumentales volapiés en la corrida extraordinaria del 21 de abril de 1897, que él mismo le había descrito por carta cinco días después retando a Don Mariano a esculpir su faena en bronce: Un sombrero cordobés, un abanico y los puros arrojados al coso rodean al Veragua agonizante, con el número 3 en el costado, a punto de derrumbarse sobre la pata delantera derecha ya doblada y con el estoque clavado hasta la empuñadura. Esta primera estocada la presentó a la Exposición Universal de París de 1900, en la que obtuvo Medalla de Honor .

La segunda es de 1907 y evoca la famosa estocada «Sin puntilla» de Rafael González Madrid, «Machaquito», al Miura «Barbero» en la plaza madrileña el 9 de mayo de 1907. Al día siguiente Don Modesto publicó en «El liberal» la carta que había enviado a Benlliure retándole a esculpir la monumental faena. El escultor acepta el envite y representa a Barbero, marcado con el hierro de Miura y el número 86, cuando tras la fulminante estocada que le ha producido la muerte súbita, inicia el vuelco sobre su costado derecho. Luce todavía en el pitón diestro un trozo del rizado camisolín del espada rodeado por varios puros, dos sombreros cordobeses y una motera arrojados al albero, que recuerdan la clamorosa ovación del público. Mientras modelaba la figura en barro, Benlliure recibió un telegrama urgente del industrial bilbaíno Chavarri que decía: «Ese toro que está usted modelando es para mí». Efectivamente adquirió la escultura ya fundida en bronce y se la regaló a su verdadero protagonista «Machaquito».

La estocada de la tarde.

En 1928 hizo una tercera estocada que es una nueva versión de la de 1907, pero ahora el astado, que no luce hierro ni numero alguno, cae sobre su costado izquierdo: apoyado todavía sobre tres patas inicia el vuelco levantando la mano derecha. Para recoger el ambiente de la plaza Benlliure reproduce ésta vez sobre el albero un sombrero cordobés, una gorra, una montera y diversos puros, testimonio de la brillante faena «Sin puntilla».

Se podría considerar como cuarta estocada una variación de la de 1900, en la que el animal agónico, un Veragua marcado con el número 10, en vez de doblar la mano derecha como en aquella flexiona la pata. Sobre el albero: varios puros, una banderilla, dos sombreros cordobeses, un abanico y una bota de vino, evidencian la reacción del graderío ante la certera «Estocada de la tarde».

De cada una de estas estocadas Benlliure realizó varias fundiciones, pero dada la técnica de fundición que empleaba, «a la cera perdida», retocando cada nueva cera e introduciendo pequeñas modificaciones como los objetos arrojados al albero, el hierro y el número del toro, la banderillas, el estoque y el borbotón de sangre que brota del castigado morrillo ...efecto que consigue con gran realismo al calentar la cera y dejarla chorrear libremente; cada una de ellas puede considerarse como una pieza original, pues nada tienen que ver con las «series» numeradas en las que todos los ejemplares son idénticos.

Otra cosa son las copias fraudulentas que se han hecho posteriormente,cuya calidad nada tiene que ver con los originales de Benlliure, pero que desgraciadamente circulan en el mercado e incluso se pueden ver expuestas en muchos museos.

En la exposición «Mariano Benlliure y la feria taurina» (Madrid, abril-mayo y Valencia, junio-julio de 2007) podrán verse fundiciones originales de cada una de las distintas estocadas.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599 • abenlliure@terra.es

GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND · Panama Jack · Gallucci

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Tauromaquia Añeja

Oficios Desaparecidos: El Pregonero y el Verdugo

Algunos aficionados miran con menosprecio los estudios históricos taurinos, por creer equivocadamente que su conocimiento no aprovecha en la práctica, y créese que pierde el tiempo quien se dedica a investigar sucesos que acaecieron en otras épocas.

No opina de esta forma el bibliófilo taurino Rafael Berrocal que, en diferentes números de la revista *Los Sabios del Toreo,* reproduce ilustraciones del romántico viajero suizo Emmanuel Witz (1717-1797), cuya obra escrita bajo el título de: *Combat de Taureaux en Espagne,* nos ha legado un tesoro a los investigadores taurinos y costumbristas, por la gran aportación de datos y detalles del desarrollo de las corridas de toros en el siglo XVIII.

En la lámina n.º 4 de la obra mencionada, aparecen en la escena unos personajes poco conocidos para los no iniciados en la investigación de la Fiesta; la figura del pregonero y la del verdugo, que tuvieron protagonismo en su época, y era obligada su presencia en las plazas de toros, con objeto de salvaguardar el buen orden. Su labor se denominaba la «ronda» y el «bando», y su trabajo se ejecutaba una vez concluido el despejo de la plaza por los alguaciles montados a caballo.

El pregonero tenía la función de dar lectura a un bando antes del comienzo del festejo, el bando decía así:

¡Toda persona que origine pendencia ó bajara a la arena sin autorización se le darán doscientos azotes y se le mandará a trabajos forzados y si es reincidente se le mandará a galeras!

¡No se arrojará a la plaza, tendidos, ni otro sitio de ella, perros, gatos, cáscaras de melón, sandía, naranjas, ni otra cosa alguna!

Este pregón lo daba en cuatro puntos diferentes de la plaza. El verdugo seguía los pasos del pregonero, haciéndose acompañar de un asno que portaba todos los artilugios precisos para ejecutar la sentencia en el acto y a presencia de los espectadores en la misma plaza, y detener a los alborotadores. Según el dibujo de la época, se puede apreciar en el lomo del pollino: grilletes, cadenas, látigos y cuerdas, herramientas disuasorias –pues rara era la vez que detenían a alguna persona– y por delante y a pie iban los alguaciles; de esta forma se ejecutaba la «ronda» y el «bando».

La «ronda» y el «bando» estuvo vigente hasta el año 1834, que se suprimió, a petición[1] de los alguaciles, por la «befa» de los espectadores, que les decían un repertorio de insultos inagotables, además de arrojarles todo tipo de proyectiles, generalmente formados por mondas de naranjas, de patatas, cáscaras de sandía, de melón y hasta gatos muertos. Una vez retirados de la plaza se dirigían a un habitáculo a la izquierda de los toriles, y allí permanecían hasta terminar el festejo.

A partir de la citada fecha de 1834 fue la fuerza pública quien se encarga de hacer la labor del despejo de plaza; hasta el año 1865 en que vuelven a hacer este simulacro los alguacilillos montados a caballo, con la vestimenta negra tradicional, compuesta de golilla, capa corta y sombrero tocado de plumas, limitándose a recoger la llave de chiqueros, acompañar a las cuadrillas en el paseíllo, transmitir órdenes al presidente y amonestar a los toreros.

Pero, hasta el último tercio del siglo XIX siguieron apareciendo en los carteles anunciadores de las corridas, en forma de precepto, lo que pudiéramos llamar la parte penal del «pregón» o «bando», con la siguiente nota de advertencia: ¡Se prohíbe arrojar a la plaza cáscaras de naranja, piedras y palos, ni otra cosa que pueda perjudicar a los lidiadores, que nadie pueda entrar entre barreras si no los precisos operarios, ni bajar de los tendidos hasta que no esté enganchado el último toro, todo bajo pena de 20 ducados!

[1] Archivo Histórico Nacional. Sección Consejos. Leg. 11387, n.º 52

dydnet
desarrollos y diseños de internet
Desarrollos y diseños de internet S.L.
91 551 77 73
info@dydnet.com
www.dydnet.com
Madrid
Asesoría y proyectos informáticos

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Anecdotario Taurino

Donde las dan, las toman

El banderillero sevillano, Baldomero Castillo, esperaba una tarde, tras torear una novillada de Fernando Villalón, a que el mayoral que había viajado con el ganado, entregara la propina consiguiente a las cuadrillas; y al ver que no había «de qué» en tal ocasión, exclamó un tanto airado y con cierto enojo:

–¡Vaya un ganadero, que tiene unos toros que tardan en arrancarse más que el botón del capote de un «sordao»!

Y al enterarse el ganadero, cuentan que exclamó, a su vez:

–¿Eso ha dicho ese banderillero que cuando coge los palos le echan hojas en las manos?

¡Déjalo para mejor ocasión!

Se celebraba en Madrid una corrida de Beneficencia, y como es costumbre, toman parte en ella los más destacados toreros del momento.

Acudieron los reyes, y «El Gallo», Gaona y «Joselito» componían el cartel, brindando, como es costumbre, sus primeros toros al entonces rey de España.

«El Gallo», en su primer toro, tuvo una de sus tardes geniales y al subir, a mitad de la corrida, a saludar al monarca, éste le dijo:

–Has estado muy bien, muy artista y muy torero, Rafael.

A lo que «El Gallo» contestó:

–No tiene importancia, majestá. Todavía se haserlo mejó.

A lo que contestó Alfonso XIII:

–¡Vaya hombre, pues déjalo para mejor ocasión!

La verdad por delante

En cierta ocasión, después de efectuada la prueba de caballos en la plaza de las Arenas de Barcelona, departía el picador «Zurito» con varios críticos y aficionados en un café cercano al coso.

Y al recaer la conversación sobre la mala suerte que parecía perseguir a un destacado diestro de la época, porque, como dijo alguno, solamente tropezaba con toros mansos, hubo de exclamar el picador cordobés:

–¿Qué quieren ustedes que les diga? Cuando un torero tiene tan a menudo esa desgracia, «pa» mí que tiene otra mayor.

–¿Cuál? –le preguntaron–.

–Pues que ha perdió la valentía y no se arrima como debiera. Y «pa» el que no quiere arrimarse, no hay toro bravo.

Ante todo limpieza

Toreaba una vez en la plaza de toros del barrio de Tetuán de las Victorias un matador que, en cuanto a su aseo particular, dejaba bastante que desear, e incluso, su capote de brega parecía más bien un trapo de limpiar suelos.

Comenzó el hombre su cometido torero con muchas ganas y deseos, pero al poco rato, al hacer un quite, perdió el capote, que el toro se llevó prendido entre los pitones.

En ese momento un espectador le gritó:

–¡Aprovecha la ocasión y dale un quiebro a cuerpo limpio!

Y un guasón que estaba callado, agregó:

–Sí, a cuerpo limpio, pero báñate antes!

Agenda Taurina 2007

Precio: 30 euros IVA incluido.
Precio por unidad para 25 ejemplares:
19 euros IVA incluido.
(El precio incluye la estampación
de anagrama comercial).
Precio cuño anagrama 60 euros.

Reserve su pedido en: Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Silíceo, 21-5.º B · 28002 Madrid
Tel.: 91 415 84 86
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801
e-mail: info@templesl.com
Web: www.templesl.com

De los Novi

Querido Presidente:

Es importante que los aficionados observen y sigan la trayectoria y progreso de los novilleros porque hay que considerar que en sus manos está el futuro de la Fiesta. Al juzgarlos es frecuente caer en sensiblería y benevolencia, cuestión peligrosa. Sin querer por benevolencia se puede equivocar y torcer una vocación. Esto no es dureza de juicio, es señalar el peligro, tratándose con sinceridad y buen consejo. Al novillero, estudiante de torero, hay que decirle lo que está bien y lo que está mal, no con propósito de censura, sino de advertencia. No advertirle es crearle confusión perjudicial, aunque otro concepto sea la propaganda.

Los novilleros son estudiantes de torero, como ya se ha apuntado, el examen final es la alternativa. A los estudiantes hay que enseñarles a estudiar no es suficiente con darles un libro y que se lo aprendan y lo repitan. Es necesario que sepan leerlo y lleguen al fondo de la lección para cumplir esto se necesita un buen libro y un buen maestro. El libro para que sea bueno, ha de ser claro, concreto, donde el estudiante entre sin dudas y sin conceptos confusos y laberinticos. Un texto que enseñe y aficione al estudio hace estudiantes , uno malo hace desaplicados que aborrecen la asignatura.

El complemento del libro es el profesor, o primero éste. Esta cuestión aplicada a los novilleros obliga a una preparación juvenil que les forme en las disciplinas y responsabilidades para ejercer en la profesión de torero.

Si los novilleros son los futuros matadores de toros, se debe procurar que sean distintos. Ni mejores, ni peores, distintos, sin falsear las normas básicas, sin desvirtuar los fundamentos del toreo, sin volver las espaldas al pasado del toreo y no querer saber nada de aquello. Prescindir del pasado es no tener punto de apoyo, ni referencia, con éste criterio no habría historia.

La escuela de novilleros en tiempos pretéritos era las capeas y las dehesas ganaderas, donde se aprendía a conocer al toro y sus querencias, defenderse y sortear su embestida sometiéndole, a lidiar, dos saberes sin los cuales no se puede ser torero. Entre el toro de la capea, o la vaca de tienta se puede ejercer de todo. No esperar a la res buena y quedarse en el burladero cuando sale la dificultosa, con el pretexto de que se vicia el estilo , y cuando llegue la ocasión en la plaza ese toreo no gusta porqué no es bonito. Hay que pensar que como esa res salen muchos toros, en los que el torero no se ha de poner bonito, tendrá que ponerse torero, que es más que bonito. Si no se puede poner torero, porque no sabe, nada mas, que ponerse bonito, ¿a que espera? La duda por no saber que hacer, el miedo por falta de técnica, y muchas veces a la enfermería. La mayor parte de las cogidas no tienen otra causa. Torear bien no es ponerse bonito, sino ponerse torero, a veces, feamente torero. Lo bonito se puede confundir con lo afectado remilgado, amanerado, que linda en lo cursi. El toreo

illeros

El Duende de Embajadores
Autor

no es bonito, el toreo tiene una belleza más fuerte y más artista, que eso que se llama bonito.

El toreo es grandioso, si el toro es toro, y el torero es un hombre que sabe torear.

¿No es bonito un pase ayudado por bajo con las dos manos a un toro bronco, que se defiende con tarascadas de cuello elástico, como si fuera goma? Esos pases cargando la suerte, sin quitarle la muleta de los ojos, aguantando el remate y dando el paso adelante para ganarle el pase siguiente, cuando el toro se revuelve, seguro de su presa, no son bonitos, son grandiosos. Ver al toro abrir la boca para respirar, salpicando de espuma el rompeolas de la muleta y los machos de la taleguilla que aprietan la pierna sin aflojarse se, no son pases bonitos, son el fundamento de la tauromaquia.

Cuando se lidia novillos que los toreros no pueden ponerse bonitos, porque tienen dificultades desconcertantes de la incertidumbre, hay que ponerse torero. Asimismo, si después de un puyazo de toro bravo, acusa falta de bravura, por estas alternativas de casta, el novillo no es claro, tampoco lo es para ponerse bonito, hay que saber ponerse torero. Lo peor es, cuando tampoco se sabe poner torero. Razón por la que siempre hace falta una escuela de Tauromaquia para novilleros. Si antes las capeas representaban la forma tradicional del aprendizaje torero, dura aprendizaje que podemos considerarlo ya en deshuso. Con la transición política en España, y la nueva administración territorial en Comunidades Autónomas, se prodiga la idea de crear Escuelas de Tauromaquia, con el fin de adiestrar a los futuros toreros, savia para renovar el porvenir taurino. En el toreo muchos son los llamados y pocos los elegidos.

Con el nuevo proyecto de pedagogía taurina, de hecho desaparece la figura del maletilla, incansable andarín de caminos en busca de donde poder dar unos pases a cualquier res que fuera posible en capeas, cercados , o tentaderos. Duro aprendizaje de vida errante con toda suerte de circunstancias, el nuevo sistema instituido por diversas puntos de la geografía española patrocinado por ayuntamientos , o gobiernos comunitarios, redime al aspirante a torero del cupo de eventualidades que tenia que pasar hasta llegar a la gloria torera, si es que la lograba. Cuantos de ellos se han quedado en el empeño.

La formula de Escuelas de Tauromaquia generalizada desde la década de 1980 tiene su antecedente histórico en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla fundada en 1830, bajo el patrocinio de Fernando VII, y dirigida por el primer coloso del toreo, Pedro Romero. Las nuevas aulas taurinas desarrollan una función social, evidente factor de progreso, con la abolición del antiguo

Continuará

«Pipo» con Tico Medina en la puerta de la marisquería del hermano del primero, degustando unos mariscos. Los novilleros que torean enseñan el cartel (1968).

TECASEGUR - CORREDURÍA DE SEGUROS, S. L.
Accidentes • Autos • Comercios • Comunidades
Responsabilidad Civil General • Pymes
Hogar • Vida • Planes o Fondos de Pensiones
Seguros de Construcción y Decenales
C/ Antonio López Aguado, 12 (Entrada por Av. Ilustración)
Tel. 91 323 00 17 - 91 323 03 70
28029 - Madrid • tecasegur@yahoo.es
N.º de Registro D.G.S. J-499 concertado seguro de R. C. y constituida garantía conforme al art.15 Ley 9/1992 de 30 de abril.

VISITAMOS EL NEGOCIO DE:

Isabel G. Laranjinha
Interiorista del estudio
Arqte2

EL RESERVADO

Juan habla de los restaurantes como si se tratara de sus hijos; «los quiero a todos por igual». Sin embargo, es en el restaurante marinero, y tras la insistencia de Doña Juana, su mujer, donde quiso personalizar su espacio creando un salón que muestra con orgullo «el camarote de Juan».

Iniciar esta serie de artículos sobre casas y negocios con Don Juan José Gómez Álvaro, reciente premio Escalera del Éxito n.º 124, es para mí un placer. No puedo ser objetiva, me siento un miembro más de la familia Gómez y el proyecto de reforma del restaurante marinero «LA TABERNA DE JUAN» ha salido de nuestro estudio.

Cuando Juan me encargó el diseño de su restaurante lo consideré un reto, pues nunca me han gustado los restaurantes marineros con anclas y redes colgando. Además, el local era estrecho, largo y con techos muy bajos. Para ambientarlo como «marinero», decidí recrear la terraza de la cubierta de un yate de lujo perteneciente a un coleccionista de antigüedades náuticas. Mediante unas lonas en los techos, iluminadas como si las traspasara la luz del sol, traté de conseguir dar la sensación de mayor altura de techo y acortarlo en longitud. La madera de iroko en el suelo y paredes, junto con una pintura que imita la tela, acabaron por dar el toque definitivo. Para los paramentos se escogieron unos paneles con piezas náuticas antiguas de colección, adquiridas en diferentes anticuarios especializados en la materia, y, con el fin de proteger la pintura de las paredes de las rozaduras provocadas por las sillas, se colocó un pasamano que recuerda a los de las embarcaciones.

Cuando te sientas a comer te olvidas del estrés y te relajas disfrutando de una excelente comida, sintiendo que estás a bordo de un yate en el mar mediterráneo.

Decoración - Diseño - Arquitectura

Comercios - Arquitectura efímera - Hostelería -

Oficinas - Residencias - Franquicias - Imagen

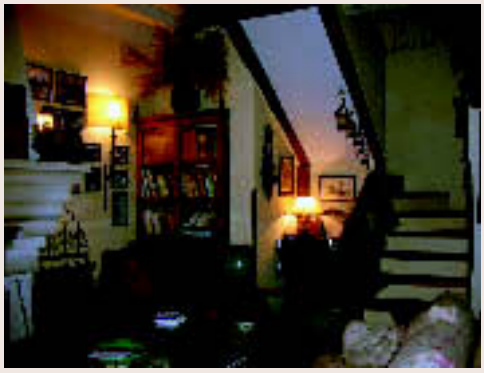
ar

EN CASA DE:

Recientemente tuvimos el privilegio de visitar la finca Campocerrado en la provincia de Salamanca, perteneciente a la familia Cobaleda desde 1899. Al iniciar la visita, Don Fernando Madrazo Arranz nos cuenta, con gran admiración, la lucha que tuvo su abuelo, Don Manuel Arranz Sánchez, casado con Doña Juana Cobaleda, para lograr un encaste ganadero de BRAVO y cómo consiguió lidiar en Madrid por primera vez en 1926, recibiendo durante 50 años numerosos galardones. Hoy en día, y tras haber vendido el encaste en 1976, es Fernando, junto con su familia, el que intenta recuperar la bravura y la casta en su hierro.

Tras esta breve reseña histórica nos centramos en el motivo de nuestra visita, «la vivienda». Se accede a través de una magnífica puerta que, tras pasarla, nos traslada a otra época y el tiempo parece haberse detenido. Son llamativas las chimeneas, repartidas por toda la casa, la nobleza y sobriedad de los materiales utilizados, la viguería en los techos, así como un estudiado lucernario y sobre todo, el pavimento hidráulico que, pese a tener más de 100 años, presenta un diseño muy actual.

Le preguntamos a Fernando cuál es su rincón preferido y él, sin dudarlo, nos llevó al cuarto de estar de su madre. Se trata de un saloncito intimista y acogedor, con tres grandes ventanales que dejan ver el campo. Todo en él gira en torno a una mesa camilla de tela estampada, lugar tradicional de tertulias, que consigue dar una alegría y calor a la estancia en contraste con la austeridad que predomina en la zona noble de la casa.



Fernando nos cuenta cómo su madre, Doña Juana, tomó la decisión de realizar la reforma de los 700 m² de casa para así regalar a cada uno de sus 7 hijos un apartamento de aproximadamente 100 m². Manos a la obra, con sus escasos conocimientos de construcción, metro en mano y una cuadrilla de albañiles del pueblo, comenzó la reforma. Fue capaz de aprovechar cada centímetro, cada rincón y salvar los inconvenientes provocados por la estructura de cubierta. «He conseguido ganarle 5 centímetros al baño y ya cabe la ducha» eran los comentarios habituales de doña Juana durante el año que duraron las obras. Cuando vemos estos pequeños apartamentos nos quedamos admiradas por la capacidad de integración y el riguroso respeto que se ha demostrado con las características del edificio. Cualquier hueco está bien aprovechado y donde parece imposible, consigue colocar un armario empotrado, una ducha o un inodoro. Todos los materiales utilizados son originales, restaurados y adaptados a las nuevas necesidades de la vivienda, sin alterar la esencia de la misma.

El apartamento de Fernando es tremendamente acogedor y refleja plenamente la personalidad de sus propietarios. Todos los muebles han sido buscados con esmero en anticuarios consiguiendo que convivan con objetos decorativos relacionados con las aficiones de sus propietarios: la caza y la ganadería.

En las dos fotos superiores podemos ver el apartamento de Fernando, con la escalera integrada en la estructura de cubierta.

La primera foto inferior nos muestra la sala principal de la vivienda de doña Juana. Debajo, nos encontramos con el cuarto e estar.

Qte2 interiorismo

Sancho Dávila, 12 Local
28028-Madrid
Tel.: 91229 41 74
91 355 44 81
91 355 45 116
Fax: 91 355 45 31
e-mail: arqte2@arqte2.com
Web: WWW.arqte2.com

Alfredo Otero Villoria
Abogado

El Tiempo

Bufa el toro,
llora el cielo
sopla el viento,
brama el trueno.
Con la muleta el torero
torea los elementos,
hurtando con maestría
los rayos de los dos cuernos.

Con el compás abierto,
con el compás marcado,
con el compás de los tiempos
temiendo mudas proclamas
de los tres blancos pañuelos.

De las múltiples acepciones de la palabra tiempo (que no tiempos) voy a referirme a las dos que, a mi juicio, más incidencia tienen en el mundo de los toros: tiempo como estado atmosférico y tiempo como duración de las cosas.

El tiempo atmosférico ha tiranizado siempre toda clase de eventos y celebraciones. Los toros no son una excepción.

Si nos remontamos a los orígenes de los festejos taurinos, éstos se desarrollaban en cualquier lugar considerado más o menos útil para ello: calles, plazas, corrales... A medida que pasaron a ser algo más que fiestas populares con una gran dosis de espontaneidad, se celebraron en escenarios más adecuados. Las plazas de las ciudades y pueblos comenzaron a ser tenidas en cuenta en las correspondientes ordenaciones urbanas, cuidando, al diseñarse la plaza mayor, que ésta tuviese balconadas y ventanales para la contemplación de los espectáculos taurinos. De ello tenemos claros ejemplos en la mayor parte de las plazas surgidas al amparo de estas disposiciones.

Con el tiempo los festejos taurinos se convirtieron en espectáculos cuya contemplación requería el pago de una cantidad para sufragar gastos y retribuir a los actuantes, que se iban profesionalizando. Se optó por la construcción de plazas con un destino único y concreto: celebrar en ellas corridas de toros. Se tuvo en cuenta la estética del momento (la mayoría sujetas al estilo mudéjar) y la comodidad de los espectadores (sólo lograda parcialmente). El mismo Francisco Montes en su «Tauromaquia» dice que las plazas deben estar en el campo, a poca distancia de la población, procurando que se hallen al abrigo de los vientos que con más fuerza reinen en el lugar.

En resumen: siempre se ha tendido a la mayor comodidad e idoneidad de las plazas de toros.

Pero trasladémonos rápidamente de época y entremos en una de nuestras ultramodernas plazas:

Deambulando por los aledaños adivinamos que allí hay un coso porque nuestro instinto de aficionados nos llevaría a descubrirlo dentro de una central nuclear (tampoco es muy distinta la situación real). Entramos en un «Palacio» por el «acceso norte» que nos indicaba un luminoso en blanco y azul, no se necesitaban almohadillas para los cómodos sillones de plástico. Una bocanada de calor de calefacción nos saludó en pleno enero. No había ni sol ni sombra, sino una magnífica luz que mataba (eso, mataba) cualquier contraste de luz y sombra, de color, de matices... realmente me quedé gratamente sorprendido cuando sonó un pasodoble... por un momento esperé un vals.

Estábamos cómodos, muy cómodos. Calientes, muy calientes. Pero... ¿es eso lo que queremos? ¿qué precio pagamos por ello?

Seguro que todos recordamos los antiguos carteles que anunciaban la celebración de la corrida «si el tiempo no lo impide». ¡Qué oportuno condicionante! ¡Qué bello aquello de los toros con sol y moscas!

A veces las inclemencias del tiempo (no hablo, claro está, de situaciones extremas ni de incomodidades más o menos acusadas) nos han traído cosas distintas, situaciones arriesgadas. Porque el toreo lleva en su esencia variedad y riesgo. Todos recordamos faenas gloriosas bajo el aguacero o lidias poderosas contra el toro y el viento, ese segundo enemigo del torero al que también estamos a punto de minimizar o destruir. Vamos camino de homogeneizar la fies-

Restaurante
Kulixka
La Casa de las Angulas
Venta directa al público y profesionales

Especialidad
en «Sartén de Angulas»
Mariscos, Ahumados, Patés,
Conservas, Caviar, Ostras, etc.
Tel. 91 448 29 10
C/ Sta. Engracia, 49
28010 Madrid

en los Toros

ta por completo, eliminando los elementos que la hacen inesperada y cambiante, sorprendente e irrepetible.

Una parte importante de la afición está satisfecha con las mejoras que introducen los nuevos medios tecnológicos, ya que así pueden darse más corridas y el buen tiempo está garantizado. Pero ¿estamos seguros que cantidad y seguridad son conceptos que ayudan a esta fiesta enferma y achacosa? Personalmente dudo mucho que la comodidad de estos «palacios» y su complicidad en alejar el escaso riesgo del espectador (en los toros el riesgo debe estar omnipresente, hasta para el espectador, en su aspecto y medida) ayuden a mantener esta fiesta bárbara y cruenta, pero auténtica y vitalista que lucha por no sucumbir ante la modernidad y el hedonismo.

De las múltiples facetas en las que el tiempo, medido por calendario o cronómetro, puede influir en los toros, voy a hacer unas consideraciones sobre la segunda, la del reloj, y más concretamente en el aspecto de los avisos.

En los primeros tiempos de la fiesta, la faena era una mera preparación para la muerte del toro. Pero pronto los matadores, entre ellos Francisco Romero y Costillares, se percataron de las posibilidades estéticas de aquella primitiva muleta. Y comenzaron a alargarse las faenas a gusto y capricho de sus protagonistas. Seguramente surgieron abusos y hubo de ponerse coto a ello con una limitación temporal a este juego de la faena. La Presidencia comienza a ordenar con su criterio reglamentario y avisa al torero para que termine su quehacer y los alguacilillos le amonestan, si, por su impericia, emplea un tiempo excesivo. Los sucesivos Reglamentos comenzaron a regular los avisos. No faltaron opiniones contrarias a la reglamentación de tiempos iguales para toros y circunstancias desiguales. Pero prevaleció el criterio de limitación, que impedía los abusos de algunos espadas. Del discreto aviso del alguacilillo se pasó al toque de clarines e incluso al redoble de tambores, para mayor escarnio del espada afectado. Así, con diversas modificaciones y nuevas expectativas, los avisos han permanecido.

Lo que ha cambiado desde entonces es su sentido e interpretación. De aquel oprobio y humillación que suponía recibir un aviso, se ha pasado, si no al reconocimiento y valoración positiva de este hecho, al menos sí a la neutralidad e indiferencia. Por supuesto que estoy hablando de esa sensación generalizada de percibir el aviso, por parte del matador y del público, como algo natural y normal. No me refiero a esas esporádicas dilatadas faenas que pueden producirse por múltiples y variadas razones, cuya justificación es admisible. Parece que la tendencia actual de determinados espadas es despreciar los tiempos y contar sus avisos por toros estoqueados. Es una moda alargar las faenas sin ninguna justificación, como no sea esa de «hacer las cosas despacio» (lo que se ajusta a la realidad cuando se produce la lentitud con el toro), o ese absurdo, cuando menos en la lógica, de «torear sin torear».

Las cosas en su justa medida y, si existen unos tiempos establecidos deben cumplirse, porque, entre otras cosas, cuando de verdad se torea, es muy difícil que el toro aguante más de lo establecido. Y la emoción, cuando surge, también tiene su límite temporal. Si debe haber excepciones, ya surgirán perfectamente justificadas, pero sin convertir lo raro en rutina y lo lógico en inhabitual.

En el tiempo reglamentado se han realizado casi todas las faenas memorables. Que no nos confundan con suplir la calidad por la cantidad.

El tiempo aquí también tiene su lugar.

Relojes en forma de «Vendedor ambulante de relojes» en zinc policromado. Alemania s. XIX.

Zona PAU de SANCHINARRO

Despachos Profesionales de 67 m²

Zona urbana en pleno desarrollo con más de 12.000 viviendas, gran centro comercial (H. Sercor), centros sanitarios, educativos y deportivos...

Entrada única: 36.000€ Mensualidades: 1.000€

TAMBIEN EN VENTA

DESPACHOS PROFESIONALES EN COSLADA, VALLECAS Y COLMENAR VIEJO

INFORMACIÓN DIARIA INCLUSO FESTIVOS EN LA PROPIA URBANIZACIÓN Excepto Domingos tarde y Miércoles.
INFORMACIÓN DE LUNES A VIERNES EN OFICINAS CENTRALES: CTA. CUATRO CAMINOS, 6 Y 7 - MADRID. www.pryconsa.es

pryconsa

José Luis García García
Presidente de la Plaza de Toros de Segovia
Decano de los Presidentes

Plaza de Béjar y otras

Al sur de la provincia de Salamanca, cerca ya de la Comunidad de Extremadura, a escasa distancia de la Sierra de su mismo nombre y muy próximo al lugar por el que discurren la conocida Vía de la Plata y el Camino Real, se encuentra enclavada Béjar, «la verde maravilla» como la llamara el poeta Gabriel y Galán que en su poesía dedicada a la Virgen del Castañar termina los versos con esta estrofa «**Y almas y cuerpos al par en salud podrán cantar este su más dulce anhelo: *de Béjar al Castañar y del Castañar al Cielo***». Sus 16.000 habitantes la convierten en la segunda ciudad, tras la capital. Es un importante centro industrial textil, famoso por la calidad de sus paños, cuya industria, que se remonta al siglo XIII, se consolidó en 1691, siendo, además, la cuna de la Capa Española.

A 2 km del núcleo urbano, en un maravilloso paraje, y para mayor realce del mismo, se halla el Santuario en el que se venera a la Virgen bajo la advocación de «El Castañar», y muy cercana de él la Plaza de Toros de «El Castañar», o de «Campo», como también fue conocida.

Es el siglo XVII la época de la que se conservan los primeros documentos de la celebración de funciones taurinas; así lo acredita la existencia de un documento de mayo de 1607, que da fe de haberse corrido un toro con ocasión de una visita del Duque don Álvaro de Zúñiga, aunque es fácil imaginar que ya anteriormente se celebraran este tipo de festejos, sobre todo con motivo de la conmemoración de alguna fiesta religiosa, como eran las de San Antón, Corpus Christi y San Juan, entre otras, o la visita a la Villa de

e Toros «El Castañar», , año 1711... s Históricas

(Primera parte)

algún personaje relacionado con el Ducado. Dichas celebraciones taurinas tenían lugar, en aquel entonces, en la Plaza Mayor y en ella se continuaron celebrando hasta que se construyó la plaza de toros.

En 1667 la Cofradía de la Virgen del Castañar y ante la necesidad de allegar fondos suficientes para levantar la sacristía de la ermita, elevó al Consistorio del Concejo una petición para que «se hiciese una plaza para el efecto y fin que en dicha petición se refiere», que, a su vez, le dio traslado a la Duquesa Regente doña Teresa Sarmiento de la Cerda. Ante la negativa de la duquesa para acceder a la construcción de la plaza de toros, éstos continuaron celebrándose en la Plaza Mayor de la Villa.

Esta petición denegada por la Duquesa madre, sería años más tarde concedida por su nieto el Duque don Juan Manuel Diego López de Zúñiga y Guzmán Sotomayor y Mendoza.

De la construcción de la plaza da fe el acta fechada «en doce días de el mes de septiembre de mil setecientos y once años» contenida en el Libro I de la Cofradía de la Virgen del Castañar y en la que en diversos pasajes se dice:

> *«... y para que fiesta tan deuota tenga la perpetuidad que se deue y desea y hauerse reconocido el aumento en que seua poniendo, nacido del gran zelo de los deuotos, auiendo costeado la fiesta (tres o quatro años que se abía hecho) diferentes sacerdotes, y otros caualleros y personas honrradas que an sido mayordomos de su voluntad y deuoción, y oy lo son de su deuoción y voluntad, y en la misa forma lo están pidiendo, y se espera lo pediran para en adelante, y se a conseguido licencia de dicho Señor, Excelentísimo, para hacer Plaza junto a dicha hermita y tener fiesta y corrida de toros...»*

En otro punto de dicho acta se señala:

> *«Item que para la dicha fiesta de Ntra. Señora del Castañar se an de nombrar en cada un año quatro Mayordomos en esta Villa y lugares de su partido admitiendo en primer lugar a las personas que de voluntad lo pidan, y estos an de hacer la costa y fiesta de toros en la Plaza que ahora se a hecho tan embrebe que parece deuerse atribuir a milagro de la Virgen...»*

Se dice también en el acta:

> *«It, Se acordó que a de salir procesión de dicha Hermita fenecida la Misa, lleuando a Ntra. Señora en sus Andas por la calle que está hecha asta dar buelta a la Plaza y voluer a la dicha hermita a colocar a su Majestad en su altar y ...»*

Por último, en tan repetido acta se acuerda:

> *«It, Se acordó que si algunos deuotos hicieren pared o asientos para ver toros o comedias en la Plaza que está hecha para utilidad de la fiesta y aumento que lo que se diere de limosna por dichos asientos a de entrar en poder del Mayordomo que se nombrare con las demás limosnas.»*

Por tanto, del contenido del referido Acta se puede afirmar que la Plaza de Toros de «El Castañar» o de «Campo», como también era conocida, estaba construida en septiembre del año 1711. El importe de su construcción, según las cuentas reseñadas en dicho Libro de Cuentas de la Mayordomía de la Virgen del Castañar, fue de 4.334 reales de vellón, distribuidos de la siguiente forma:

- 1.500 reales en que se remató la obra de la Plaza lo que toca a manos.
- 260 reales en que se ajustaron los toriles y el corral.
- 240 reales que se dio de agasajo a los maestros de la obra.
- 264 reales que costaron ocho carros de cal para la obra a 33 reales cada uno.
- 128 reales que costó el aserrar la madera para el tablado, puertas y demás que se labró sin la obra que hicieron de limosna los carpinteros.
- 200 reales que además de la limosna que hicieron los cerrajeros, costó la clavazón que en todo se gastó.
- 170 reales que pagaron de algunos carros para llevar piedra, porque les faltaba a los obreros entre semana, por no haber habido devotos que lo hiciesen como lo hicieron en la demás que llevaron.
- 1.072 reales que importó el agasajo que se dio a los devotos que fueron a trabajar de limosna y sin jornales y sin el vino que dieron algunos devotos, el pan, vino, queso y otras cosas que importó dicha cantidad.
- 500 reales que se dejaron de hacer buenos en la partida de la Plaza que costó 2.000 reales y no van hechos buenos más de 1.500». (sic)

Constatada, pues, documentalmente la fecha de su construcción y sin ánimo de suscitar polémica alguna se puede afirmar que es la más antigua de cuantas plazas existen en España y, por ende, en el mundo.

Julio Martín Fraile
Ex Presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

Profusión

Parece incuestionable que la actual eclosión reglamentista es un hecho insólito sin precedentes en la historia de la Tauromaquia, a juzgar por los reglamentos publicados y los anunciados.

Si obviamos por ahora ahondar en las causas, lo que no admite vuelta de hoja es que –abierto el melón por el País Vasco y Navarra– transferidas a las Comunidades las competencias en materia de espectáculos públicos con carácter exclusivo e incorporadas a sus respectivos Estatutos, nada hay que objetar en puridad legal a que éstas elaboren sus propios textos reglamentarios; cosa bien distinta es que, teniendo presente su naturaleza, se debieron enfocar las reformas de la manera más adecuada para preservar la unidad e identidad esencial de la Fiesta.

Al intervenir en esta cuestión controvertible, reconozco de entrada que me han producido perplejidad ciertos comentarios acríticos o elogiosos hacia la profusión de nuevos reglamentos por parte de afamados cronistas e informadores taurinos, toda vez que al verlo de otra forma, mi entusiasmo es perfectamente descriptible y matizable.

Así, si considero muy positiva la reglamentación por las Comunidades Autónomas de los **Festejos Taurinos Populares**, tengo una opinión diferente en lo que respecta a los **Festejos Mayores** (corridas de toros, novilladas y rejoneo), porque sólo en los primeros encuentro singularidades reales importantes circunscritas a ámbitos espaciales más reducidos, regional, comarcal e incluso local, donde se recrean, viven y sienten, en forma de tradiciones arraigadas en la cultura popular, transmitidas de generación en generación, mediante representaciones periódicas con ocasión de ferias y fiestas patronales: como manifestación cultural, las autoridades autonómicas competentes deben fomentarlos, al tiempo que por exigencias de seguridad, sanidad y trato a los animales, requieren la regulación jurídica que garantice a participantes y espectadores protección en sus personas y derechos.

En cambio, los **Festejos Mayores, Convencionales** o **Formales** demandan un tratamiento distinto, por ser un producto histórico, un patrimonio cultural resultado de un proceso evolutivo secular que, trascendiendo o integrando particularismos en aras de una conformación nacional, racional y homogénea en su estructura, consolidación de suertes, condiciones de las reses, estatuto de participantes

Reglamentaria

(Primera parte)

Reglamento Taurino cuya primera edición data de abril de 1947.

y espectadores y en la organización del espectáculo, cristaliza en la sistematización de los *reglamentos generales,* como fórmulas mayoritariamente aceptadas en cada época; proceso evolutivo selectivo, en la medida que, superando o incorporando peculiaridades locales, afianza las fórmulas de alcance nacional; y *abierto,* como ponen de relieve la sucesión de reglamentos generales y las modificaciones de los mismos para adaptarlos a las necesidades de cada momento.

Por cuanto antecede, me preocupa que los festejos *convencionales* puedan verse afectados por una desenfrenada carrera por el reglamento propio, si, en lugar de basarse en criterios homogéneos abordados de forma combinada y consensuada entre las distintas Comunidades para no perder la perspectiva nacional, se dejaran llevar por pruritos de originalidad, legislando cada uno a su aire y por su cuenta, por el riesgo de iniciar un proceso regresivo hacia los *reglamentos de plaza* y desembocar en una indeseable ceremonia de la confusión, en una Babel de diecisiete «lenguas».

Para evitar este maremagnum, considero que la elaboración de los nuevos reglamentos debió abordarse conjuntamente por las administraciones autonómicas, incluso en combinación con la central, aprovechando instrumentos legales de cooperación multilateral administrativa para la búsqueda de criterios y puntos de vista comunes con que racionalizar las reformas, de manera que, respetando las competencias respectivas, conservaran los principales logros históricos, dejasen abiertas las puertas a necesarias innovaciones y garantizaran las tradiciones y usos más arraigados.

Como no quiero especular en el vacío, me he permitido contrastar estas observaciones con la lectura de los reglamentos más significativos. A este respecto, si prescindo del vasco y del navarro, por su motivación palmariamente nacionalista, tomo como referentes el aragonés y, fundamentalmente el andaluz, verdadero paradigma por el volumen de sus reformas y amplitud del ámbito de aplicación.

Pues bien, de las numerosas reformas que introduce con relación al Reglamento estatal, la mayoría, consideradas en sí mismas, son *irrelevantes* para la identidad y desarrollo de la Fiesta, pero contempladas en conjunto resultan trascendentes, pues, al ser tan numerosas, conforman un reglamento distinto, con lo que, si hicieran lo propio otras Comunidades, se produciría la temida, por caótica, dispersión.

Aljanaque
TABERNA FLAMENCA
c/ Cava Baja, 25 • 28005 Madrid • Tel. 91 365 68 34

Ramón Sánchez Aguilar
Cronista Taurino
Escalera del Éxito 29

Misceláneas

y última (Segunda parte)

«Recordar es volver a vivir»

Los 75 años de Las Ventas

Alguien dijo: «Recordar es volver a vivir»; la verdad es que es totalmente cierto...

Torero de Beneficencia

Y qué decir de la corrida extraordinaria de Beneficencia, la más importante de toda la temporada, no solo de Madrid sino de toda España. Ser «torero de Beneficencia» era el título más apreciado por los matadores de toros, por lo que más de uno la toreaba gratis y otros se pagaban los toros a lidiar y además entregaban un generoso donativo.

Quizás ha sido Manuel Rodríguez «Manolete» el espada que más categoría ha dado a esta corrida de Beneficencia. Se recuerdan todas sus actuaciones y en especial las de los años 1944, 1946 (única toreada por el cordobés en España ese año) y la de 1947 última toreada en Madrid unos días antes de su mortal cogida en Linares. En todas cortó orejas y fue herido gravemente en esta.

Escuchar conversaciones y consejos de Domingo Dominguín, Manuel Bienvenida (el Papa Negro), José María Cossío, amigos de mi padre, en sus tertulias antes de cada festejo en el Café Suizo (plaza de Manuel Becerra, esquina a la calle Doctor Esquerdo) y desde allí ver bajar, camino de la plaza, al picador a caballo llevando a la grupa al monosabio que había ido a buscarle y a continuación la tartana con el resto de los picadores, embargaban de emoción al que esto escribe. Y al ratito, los «hispano», con su baca de capotes y portadores de arte, torería y miedos.

Ver correr un toro a una mano a El Boni, entre otros, banderillear a Magritas, Malla, Orteguita, Faroles... picar a El Aldeano y presenciar los batacazos al de reservar...

Y la afición: exigente, respetuosa y respetada, admirando, sobre todo, el valor y buen hacer de los importantes y animando a los debutantes, comprensivo con sus deficiencias (al fin y al cabo llegaban a Madrid con una preparación de «capeas»). Y el Ronquillo, la voz justa en el momento oportuno.

Esta afición, que se conocía al dedillo la vida y milagros de los toreros madrileños: Vicente Pastor, Manolo Escudero, los hermanos Dominguín –asistiendo a las verbenas a divertirse como uno más– de todos los novilleros, por barrios: Chamberí, Pardiñas, Usera, Tetuán, la Cava... Aquella afición madrileña que cuando algún torero salía para América llenaba la estación –donde viajaban hasta Vigo o Cádiz para embarcar y tardar tres semanas en llegar a los destinos de sus actuaciones– para despedirles y desearles éxitos. Aquel espectador del 9, el ingeniero Montes, que con su índice derecho arbitraba las vueltas al ruedo.

Los periodistas Curro Melojas y «Timbales», los más escuchados en Radio Madrid y Radio España respectivamente,... Aquel partidario ferviente de Antonio Bienvenida y éste con su «muletilla»;, del tercer espada no tenemos información. Claro, el espada no había abonado la parte correspondiente por su información al oyente.

No es añoranza por mi parte. Si acaso, la certeza de que en algunas ocasiones el pasado, sobre todo en el conjunto de la Fiesta en la plaza de las Ventas, ha sido mejor o, cuando menos, más agradable.

Ramón Sánchez Aguilar y Salvador Sánchez-Marruedo celebran y agradecen a José Luis López Ferrero, el patrocinio de «Misceláneas» y el mecenazgo de la 2.ª Gran Gala de entrega de Trofeos Taurinos «Asador Ribera de Aranda y Marisquería López Ferrero a los Triunfadores de las Ferias de San Isidro y San Sebastián de los Reyes 2006»

Asador Ribera de Aranda
y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.º de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

Gran Gala de entrega de Trofeos Taurinos «Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero»

a los Triunfadores de las Ferias de San Isidro y San Sebastián de los Reyes 2006

En el «Asador Ribera de Aranda» y «Marisquerías López Ferrero», se concedieron los Segundos Premios Tautinos a los mejores de San Isidro y San Sebastian de los Reyes. Más de doscientos invitados disfrutaron como en las grandes tardes. El acto fue presentado por Pedro Saiz, cronista taurino, quien llevó el ritmo de la velada y de la entrega de los premios, siempre ayudado por su esposa Encarna, como se suele decir taurinamente «de quitarse el sombrero». Asisteron los miembros del jurado y personalidades del Mundo de los Toros. Todo ello gracias a un gran aficionado, como es el propietario y promotor de estos trofeos José Luis López Ferrero.

Feria de San Isidro

Matador de Toros: Enrique Ponce
Novillero: Alejandro Talavante
Rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza
Mejor estocada: José Ignacio Ramos
Torero de plata: Luis Carlos Aranda
Picador: Pedro Iturralde
Toro: «Novelero» de la Ganadería de Ana María Bohorquez
Ganadería: Victoriano del Río
A la Verdad del Toreo: Fernando Cruz

Pedro Saiz, presentador de la velada.

Feria de San Sebastian de los Reyes

Matador de Toros: Gabriel Picazo
Novillero: José Ramón García «Chechu»
Rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza
Subalterno: José Antonio Carretero
Ganadería: Victoriano del Río
Mejor faena: Julián López «El Juli»
Mejor estocada: César Jiménez
Toro: «Murgorcito» de la Ganadería de Nazario Ibánez
Al «Buen Gusto»: José Pedro Orio

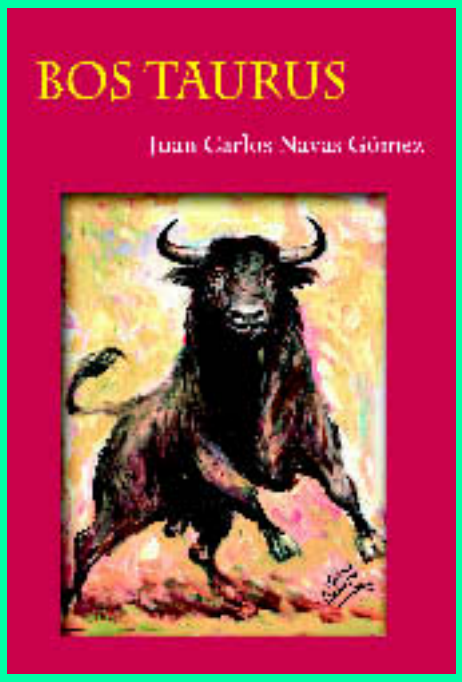
Triunfadores y galardonados, jurado y organizadores se fotografían para la posteridad.

Victoriano del Río, José Luis López Ferrero y José Pedro Gómez Ballesteros hacen entrega al matador de toros Gabriel Picazo de su trofeo como triunfador de la feria de San Sebastian de los Reyes.

Toni, responsable de Organización de la sala, hace entrega a la Sra. de Pedro Saiz, Encarna Cañizares, encargados de la presentación de los trofeos, de un merecidísimo trofeo.

Colección Los Sabios del Toreo

«Bos Taurus», cuarto libro de la *Colección*



Autor: Juan Carlos Navas Gómez
Escalera del Exito 122

JUSTIFICACIÓN DE TIRADA
De esta edición: *Bos Taurus,* se han impreso QUINIENTOS EJEMPLARES
sobre papel offset ahuesado de 90 gr y cartulina de 200 gr y cubiertas en cuatricromía:

450 Ejemplares nominados y numerados, para los «amigos de la cultura»
25 Ejemplares numerados en números romanos, destinados al autor
15 Ejemplares numerados en números romanos, destinados al editor
10 Ejemplares destinados a Organismos Oficiales y a la Biblioteca Nacional

Las personas que se encuentren interesadas en la adquisición de estos libros pueden solicitarlos a nuestra editorial

(Se servirán por riguroso orden de petición hasta fin de existencias)

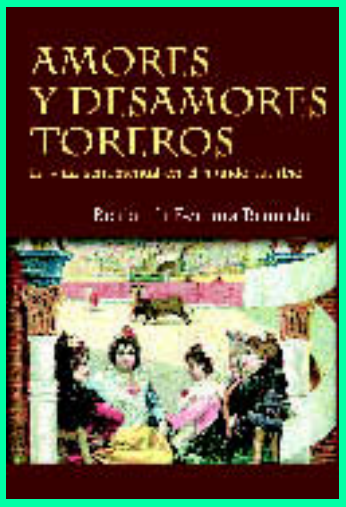
Algunos amigos de la cultura colaboran en la publicación de esta edición

AUDI - ETOMÉ; BANKPIME; BERROCAL - LIBROS ANTIGUOS; BOSQUES NATURALES; CARLOS ARAUJO TRIGO; CASINO GRAN MADRID; CONSTRUCCIONES ORTIZ; DAVID SHOHET ELÍAS; DYDNET; EVENTOS - EL CARDENAL - RTE.; GRUPO BALLESOL; GRUPO CASTILLO Y CÍA., S.A.; GV ASESORES, S.A.; IMAGEN BETA; JOSÉ LUIS LÓPEZ FERRERO; JOTA CINCO - RTE.; KERMOS; LA ANTIGUA TAHONA DE MAGALLANES; LA MADRILEÑA - RTE.; LIBRERÍA M.ª VICTORIA RODRÍGUEZ; LLORENTE - TOYOTA; LUIS & TACHI; MONOCOMP, S.A.; MONTESERÍN - AUDÍFONOS; NEVADO-FACHADAS; PRYCONSA; SALVADOR SÁNCHEZ-MARRUEDO; STUDY DYD, S. L.; TELETROFEO, S. L.; TSUBAKI - CADENAS; UNIÓN DE BIBLIÓFILOS TAURINOS; UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA

Primer libro de la Colección

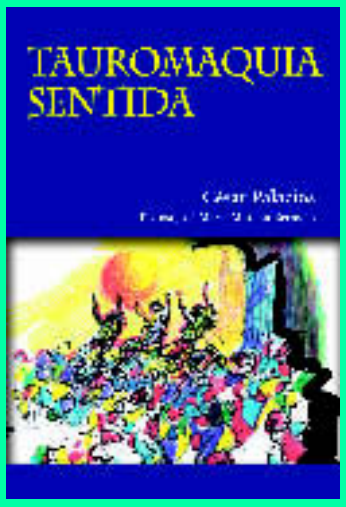
Edición AGOTADA
Autor: José Julio García
Escalera del Exito 103

Segundo libro de la Colección



Edición AGOTADA
Autor: Benjamín Bentura Remacha
Escalera del Exito 85

Tercer libro de la Colección

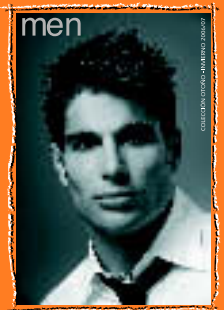


Edición AGOTADA
Autor: César Palacios
Escalera del Exito 88

LUIS & TACHI
PELUQUEROS
Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales
Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer
• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55
• **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés
• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer)
• Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).
• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).



Infórmate de los Servicios que te ofrecemos
Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas Porcelana · Rayos UVA · Parking