Los Sabios del Toreo

68 Páginas de Cultura Taurina

Año X - N.° 42 • 3 € • 12.000 ejemplares. Distribución Personalizada ABRIL - MAYO - JUNIO 2006

Don Hubert
y Doña Françoise de Yonnet

Don Julio
Aparicio Martínez

Homenajes Escalera del Éxito

15 de febrero de 2006

Personalidades Homenajeadas

Círculo Cultural Taurino Internacional
1991
FUNDACIÓN
Escalera del Éxito®

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez-Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, el primer homenaje

Escalera del Éxito

Año 1996

1 - S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y DE ORLEÁNS, CONDESA DE BARCELONA
2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO
4 - D. LIVINIO STUYCK (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA «BIENVENIDA» - MATADORES DE TOROS
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ «PIPO» (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO
12 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO

Año 1997

14 - DINASTÍA «DOMINGUÍN» - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS
18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN - GANADERA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO «YIYO» (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

Año 1998

24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR «LOS SABIOS DEL TOREO»
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS
32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS» - MATADOR DE TOROS

Año 1999

38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS
39 - D. AGAPITO GARCÍA «SERRANITO» - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA «LOPERITA» - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

Año 2000

52 - D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
53 - D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54 - D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55 - D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56 - DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57 - D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA - MÉXICO
58 - D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59 - D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60 - D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61 - D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE «CHOPERA» - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62 - D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63 - DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

Escalera del Éxito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con Éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida. Salvador Sánchez-Marruedo

Año 2001

64 - D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65 - D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66 - D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD - IBERTORO
67 - D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68 - D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69 - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70 - D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71 - D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72 - D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA

Año 2002

73 - D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74 - D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75 - D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76 - D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77 - D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78 - D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79 - D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80 - LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
81 - D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82 - D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO LA RAZÓN

Año 2003

83 - DOÑA M.ª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84 - D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85 - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA «FIESTA ESPAÑOLA»
86 - D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87 - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID
88 - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89 - D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90 - D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL «EL PUNO» - MATADOR DE TOROS
91 - D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBAÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCICO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS
95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL

Año 2004

96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA AGENDA TAURINA
97 - D. PEDRO NUÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID
98 - DOÑA JACQUELINE ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - LICDA. EN DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
99 - D. FERNANDO CUADRI VIDES - GANADERO
100 - EXCMA. SRA. DOÑA CAYETANA FITZ-JAMES STUART Y DE SILVA - DUQUESA DE ALBA
101 - D. FRANCISCO ROMERO LÓPEZ «CURRO ROMERO» - MATADOR DE TOROS
102 - D. EDUARDO Y D. ANTONIO MIURA MARTÍNEZ - GANADEROS
103 - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ - PERIODISTA, CRONISTA TAURINO
104 - D. ELÍAS RODRÍGUEZ VARELA - PERIODISTA - FUNDADOR PRESIDENTE GRUPO ABAIRA - VICEPRESIDENTE BOSQUES NATURALES
105 - D. JUAN LAMARCA LÓPEZ - PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Año 2005

106 - D. JEAN GRENET - ALCALDE DE BAYONA - PRTE. DIPUTADOS TAURINOS PARLAMENTO FRANCÉS
107 - DOÑA CONCHITA CINTRÓN - REJONEADORA DE TOROS
108 - D. ENRIQUE CORNEJO FERNÁNDEZ - EMPRESARIO Y PRODUCTOR TEATRAL
109 - DOÑA PALOMA SAN BASILIO - CANTANTE ESPAÑOLA DE NIVEL INTERNACIONAL
110 - D. JOSÉ MARÍA MONTILLA ÁLVAREZ - MATADOR DE TOROS
111 - D. JOSÉ SERRANO CARVAJAL - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA TAURINA EL BIRRETE
112 - D. FELIPE DÍAZ MURILLO - DIRECTOR GERENTE DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
113 - D. ANTONIO PURROY UNANUA - CATEDRÁTICO DE PRODUCCIÓN ANIMAL
114 - DOÑA YOLANDA BARCINA ANGULO - ALCALDESA - PRESIDENTA DE PAMPLONA
115 - D. JOSÉ PEDRO GÓMEZ BALLESTEROS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
116 - D. DAVID SHOHET ELÍAS - FUNDADOR DEL PREMIO LITERARIO TAURINO «DOCTOR ZUMEL»
117 - D. ARTURO PÉREZ-REVERTE - ACADÉMICO, ESCRITOR Y PERIODISTA

Año 2006

118 - D. HUBERT Y DOÑA FRANÇOISE DE YONNET - CRIADORES DE TOROS DE LIDIA
119 - D. JULIO APARICIO MARTÍNEZ - MATADOR DE TOROS

CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura

en portada

15 de febrero de 2006
Círculo Cultural Taurino Internacional
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*
Núm. 118 - **D. Hubert y Doña Françoise de Yonnet**
Núm. 119 - **D. Julio Aparicio Martínez**

¡ENHORABUENA!

sumario

Abril - Mayo - Junio 2006

Estampas de otros tiempos «Tauromaquia de Emmanuel Witz – 1717-1797» 6
Frases que nos hacen seguir 7
Gastronomía «La vida te da sorpresas» 8
España, sus plazas de toros «Tres cosos extremeños» 10
"Joselillo", un mito que la muerte hizo realidad 12
Cirugía taurina «Traumatismos uretrales y del periné por asta de toro» 14
Toro de lidia «Don Antonio Pérez de San Fernando A.P.» 15
Dinastías cordobesas «Los Romero» 16
Con el dedo en la llaga «El mundo empresarial, el folklore y los toros» 18
Mitología, religión y toros «Milagros taurinos» 20
La pintura en los toros «José Gutiérrez Solana» 22
Salamanca, tierra mía «Sucedió en La Mancha» 24
Museos taurinos «Museo del Bandolero de Ronda» 26
Diálogo socrático «Epílogo» 28
La mujer en los toros «En defensa de la Fiesta ¿Decadencia de la Fiesta?» 30
La torería gitana 32
Crónica de los Homenajes del Círculo Cultural Taurino Internacional 34
El tributo de la gloria... 44
La música en los toros 45
¿Sabe usted esto, aquello y lo otro? 46
...Sólo unos versos 47
Sucinto historial de la tauromaquia en Francia 48
Los toros en la historia jurídica 50
www.sabiosdeltoreo.com «su portal de cultura taurina» 52
Anecdotario taurino 53
Homenaje a Fernando Cuadri 54
Las carencias 55
El afeitado de los toros 56
¡Torero! Los toros en el cine «El torero como personaje cinematográfico» 58
Tauromaquia añeja «El sorteo de los toros» 59
Historia y concesión de trofeos en los espectáculos taurinos 60
a partir de aquí... «El Toreo®» páginas del ayer y hoy 62
Mariano Benlliure y la feria taurina 63
Misceláneas «El toreo a pie en Portugal» 67

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite nombre del Autor y de La Revista.

Según artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999: Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos serán incluidos y tratados en un fichero propiedad de Teletrofeo, S.L. (A.A.A.) y cuya finalidad es remitirle puntualmente información de los homenajes, actos culturales,etc., organizados por este Círculo-Fundación "Escalera del Éxito". Los interesados podrán ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos dirigiéndose por escrito a:A.A.A.Teletrofeo, S.L. C/ Cartagena, 47 - 28028 Madrid.

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús

Asesor Literario
Fernando López Melero

Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso

Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenasç

Amigos Colaboradores
Adela H. Herranz
Alberto Lopera "Loperita"
Alfonso Díez Cifuentes
Anastasio Gargantilla
Arturo Pérez-Reverte
Benjamín Bentura Remacha
Carmen Nuevo García
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
Fernando García Bravo
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Luis García García
José Miguel Moreno Moreno
José Serrano Carvajal
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Lucrecia Enseñat Benlliure
Luisa Moreno Fernández
Manuel de la Fuente Orte
Marc Romengou
Miguel Ángel «Pipo V»
Miguel Cid Cebrián
Muriel Feiner
Pablo Ramos Colorado
Rafael Carvajal Ramos
Ramón Sánchez Aguilar
Rafael Ruiz-Boffa
Saturnino Napal Lecumberri
Tomás García-Aranda

Logística
Ángel Díaz Arroyo
David Moreno García

Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Domingo Estringana Sanz
Rubén Vega Baena
Paolo Tagliolini
Alberto Faricle Álava

Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.°
28028 Madrid

Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

Suscripción

TELETROFEO, S.L.
☎ 91 725 80 26

C/ Cartagena 47
28028 Madrid
☎: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.
Depósito legal:
M-28.446-1998

¿DESEA PUBLICITARSE EN ESTA REVISTA?

intelia B&C

DEPARTAMENTO EXCLUSIVO DE PUBLICIDAD DE
Los Sabios del Toreo

TELF: 913166422
FAX: 913732814
sabios@inteliabc.com

Muy cerca, en Oropesa del Mar, Castellón...

¡VACACIONES TODO EL AÑO!

Disfruta de un día único en Marina d'Or - Ciudad de Vacaciones... 3 horas o más en la Zona Lúdica del Balneario, o en la Zona VIP... date el gustazo de algún tratamiento en el Centro Médico especializado en Salud y Belleza... disfruta de más de 120.000 m² de zonas verdes y ajardinadas, de los más de 30 locales de ocio y restauración que tienes a tu disposición: buffets, restaurantes especializados (marisquería, brasería, italiano...), pubs, discoteca, boutiques... ¡diversión para todos!. Verás como se lo pasan los niños en nuestro gran parque infantil Mundo Fantasía. ¡¡¡Ven y comprueba por ti mismo todo lo que te estamos contando!!!.

Y JUNTO AL BALNEARIO, EN 1ª Y 2ª LÍNEA DE PLAYA

VENTA DE APARTAMENTOS

Totalmente amueblados · Aire acondicionado frío/calor · Electrodomésticos · Plaza de aparcamiento...

+ de 300 días de sol al año

MARINA D'OR
Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Infórmese sin compromiso en www.marinador.com o en el **902 90 30 90**

Estampas de otros tiempos

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.: 91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

Combat de Taureaux en Espagne – Dessinés par Emmanuel Witz – 1717-1797

Cuarta entrega 24/24

Frases que nos hacen seguir

«La cultura taurina... patrimonio de todos»

Miguel Ángel
«Pipo V»

Nunca me quiero perder vuestra revista, con la que paso muy buenos ratos y que es, seguro, recompensa de tu esfuerzo, querido amigo Salvador; por cierto, el sobre me gusta cada uno que recibo más que el anterior.

Un fuerte abrazo, Juan Infante Calafat. Empresario.

Mis queridos amigos: Muchísimas gracias por las fotos que recibo de los actos a los que tengo el honor de asistir y también por esta «nuestra espléndida revista».

Un fuerte abrazo, José Lucinio Fernández López, Marqués Villar de Ladrón.

Amigo Salvador, felicidades por tu capacidad, simpatía, además de por todo lo que estás haciendo por una Fiesta tan importante como, últimamente, tan incomprendida.

Con un fuerte abrazo, Antonio Purroy Unanua, Catedrático de Producción Animal.

...ayer invité a comer a dos amigos míos a casa, y los dos se encapricharon de la Revista. La tuve que sortear y se la llevó uno que vive en París, que se llama Hassan Chatila. El otro se quedó sin ella y yo también. Pero además sin poderla leer... si no te sirve de mucha molestia, te agradeceré me envíes una para mí y otra para quien se quedó sin ella.

Te deseo un gran año, a ti y a toda tu familia con mi gran abrazo de siempre. Emilio Morales. Presidente peña taurina «El 7».

Una vez más os comunico que me tenéis a vuestra entera disposición, para colaborar en vuestra formidable revista.

Un fuerte abrazo de vuestro incondicional amigo. Tomás García-Aranda. Comentarista taurino.

Tenemos **nuestro «primer chiste»**; viene de la mano, como no podía ser menos, de un amigo y lector de nuestra revista:

Un torero y su cuadrilla se hospedan en el hotel antes de la corrida. Cuando llega la hora para irse a la plaza a torear, se dan cuenta que el maestro no va en el ascensor y el apoderado pregunta al mozo de espadas que dónde estaba el torero, y el mozo de espadas le responde rápidamente: Es que desde que se enteró que *Los Sabios del Toreo* entrega su famoso premio *Escalera del Exito,* siempre usa la *Escalera,* y no coge el ascensor.

Las Escaleras con el tiempo se deterioran y se estropean. La *Escalera de Exito* tiene buena base y muy buena cimentación, haciéndose con el tiempo más fuerte y más consolidada.

Antonio Ramírez Díaz, Puerto de Santa María, Cádiz.

Deseo darte las gracias por tu generoso e impagable envío. ¡Ojalá! no me borres nunca de tu listado. Enhorabuena por tu nueva colección de libros; me parecen, tanto la Agenda de Vidal, como el ejemplar de César, una auténtica joya de la cultura taurina. Un deleite para los buenos y curiosos aficionados. Unido con mi gratitud y amistad sincera, recibe un fuerte abrazo.

Antonio Rodríguez Salido. Compositor-Letrista.

...agradecer el envío de su estupenda publicación *Los Sabios del Toreo,* en la que se recoge los homenajes de la *Escalera del Exito;* la tendremos expuesta en esta Casa de Zamora, al alcance de todos los socios que deseen deleitarse con su lectura.

José Luis Martín Rodríguez. Presidente Casa de Zamora-Madrid.

Desde hace bastante tiempo recibimos su revista. La dirección de la radio ha previsto volver a partir de febrero próximo a emitir un programa semanal taurino del que les informaremos. Vuestra revista *Los Sabios del Toreo* es de «Puerta del Príncipe».

Francisco Martínez Roda. Radio Requena.

Amigo Silva, la sección «Plazas de toros de España» que llevas en la revista *Los Sabios del Toreo,* que por cierto cada día viene mejor, y encima, con ese sobre tan bien cuidado y estudiado que es un aliciente más para el aficionado. Es motivo para felicitaros y saludaros muy cordialmente. Me agradaría, si es posible, como ya te he dicho en ocasiones anteriores, que en uno de mis viajes a Madrid pueda pasar a conocer ese gran «Círculo Cultural Taurino Internacional».

José Méndez Santamaría. Profesor Mercantil de Santa Cruz de Tenerife.

Con Bosques Naturales, **el dinero crece en los árboles**

Comprar árboles de maderas nobles de Bosques Naturales es tener dinero contante y sonante, porque cada día, **crecen los árboles y crece tu dinero.**

Infórmate en el **902 322 222** www.bosquesnaturales.com

Bosques Naturales,S.A. Damos vida a tu dinero

La vida te da

Carmen Nuevo García

La situación geográfica extremeña –limita con Portugal, Castilla y Andalucía– se deja sentir fuertemente en sus manifestaciones artísticas y costumbristas, en su forma de hablar, en su folklore y, por consiguiente, en su gastronomía. Las bellotas de sus árboles sirven para cebar su famoso ganado porcino. En las laderas de sus montes se crían rebaños de ganado lanar. Todo ello produce abundancia cárnica, lo que haciendo que sea ésta lo que caracterice su cocina. Según una fábula, el delicioso sabor de los jamones extremeños se debe a que sus cerdos se alimentaban de reptiles, muy abundantes en estas serranías.

Pocos lugares hay tan interesantes para el estudio de la culinaria, como son esas romerías y fiestas populares, donde la tradición impone unos platos de uso poco corriente, pero de calidades y sabores inigualables. En Extremadura encontraríamos exquisiteces culinarias en el banquete colectivo que seguro no figuran en ningún recetario de cocina.

El máximo nivel culinario de Extremadura se alcanzó en la Edad Media y en la Moderna, representadas por tres grandes catedrales gastronómicas: Alcántara, Guadalupe y Yuste.

Así, Alcántara es el nombre más glorioso en el arte de cocinar extremeño. Entre sus preparados figuran famosos platos a base de guiso de faisanes o perdices, aderezos de bacalao, hígado de pato y trufas. Cuando las tropas de Napoleón saquearon el monasterio de los monjes benedictinos de Alcántara, emplearon los manuscritos para preparar cartuchos de fusil. Milagrosamente uno de esos manuscritos, el cual contenía recetas recopiladas o inventadas por los monjes se pudo salvar; fue enviado a Francia, donde sus recetas han servido de base a muchos platos franceses, siendo frecuente todavía hoy, encontrar algunos «á la mode d'Alcántara», perpetuándose de esta manera su nombre. En este recetario se señala el modo de preparar el hígado de pato y el consumado o consumo origen del «consomé» francés y una de las bases de la cocina del país vecino. Escofier dijo de este manuscrito que fue «el mejor trofeo, la única gran ventaja que consiguió Francia en aquella guerra».

Debemos destacar que la comunidad de Extremadura es la primera productora de ganado ovino. Este tipo de ganadería extensiva, de raza merina, está arraigada a las culturas y raíces; de igual manera, ha sido y es actualmente la base de la economía de un gran sector de la población. Del abundante ganado se obtienen platos como la caldereta de cordero extremeña, antigua comida típica pastoril.

La idea de Corderex (cordero de Extremadura) nace en 1994, cuando los profesionales del sector, apoyados por la Administración, se movilizan con el propósito de dar al cordero de Extremadura el reconocimiento que se merece, en base a su alta calidad y con el fin de su comercialización. El 24 de enero de 1995 se publica en el B.O.E. la Orden de 11 de enero de 1995 por la que la Consejería de Agricultura y Comercio reconoce con carácter provisional la denominación específica «**Cordero de Extremadura**», las cuales procederán genéticamente de madres de la raza merina con carneros de tronco merino.

Los corderos, una vez alcancen un peso vivo de 15 kg, abandonarán la lactancia materna. La edad de sacrificio nunca superará los 80 días, estando los pesos de los animales fijados entre los 23-28 kg para machos y 21-24 kg para hembras. La alimentación se realizará a base de paja de cereal y piensos naturales.

Hace unos meses, un grupo de amigos íbamos camino del Parque Natural de Monfragüe y encontramos un pequeño pueblo, Torrejón el Rubio, población fundada en el siglo XIII. Situado a caballo entre las formidables dehesas extremeñas y los abruptos riberos del Tajo, se erige en puerta natural de entrada a la joya biológica del Parque Natural de Monfragüe. Por las calles del pueblo atraviesa la Cañada Real Trujillana de la Plata, que aún registra el paso de rebaños trashumantes de ganado. Dentro de su término municipal se encuentra el castillo de Monfragüe, inmejorable mirador sobre el amplio paisaje del Parque Natural y su entorno dominado por las dehesas interminables. Caminando por sus calles descubrimos el Hotel-Restaurante Carvajal. Allí es donde Toñi y Pilar cocinan las recetas que han pasado, secretamente, de sus abuelas a ellas, y Rafael Jorrillo que lo dirige y atiende a los clientes. Una vez hubimos terminado el ágape y dado buena cuenta de la suculenta caldereta de cordero, en-

¡No te lo imagines, vívelo!

somos tu agencia

Caminos del Viento Viajes

C/ Doctor Esquerdo, 165. 28007 MADRID

cpvtravel@viajecpvtravel.com

Tels. 91 557 02 51 • 669 813 888 • Fax 91 557 02 54

sorpresas...

contrándonos todos con la sensación de estar en momento de plenitud y felicidad, uno de estos maravillosos amigos (por cierto extremeño) nos dijo que era la mejor caldereta que había comido en su vida, y sentenció: «la vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida».

Caldereta de cordero extremeña

Ingredientes

Cordero: 1 kilo
Hígado del mismo: 1 pieza
Pitarra extremeña: 1 vaso
Aceite: 1 decilitro
Pimiento morrón: 1 unidad
Condimentos: ajos, laurel, pimienta negra, pimentón y sal.

Preparación

En cazuela se pone el aceite y cuando esté bien caliente se fríen en él dos ajos, se reservan.

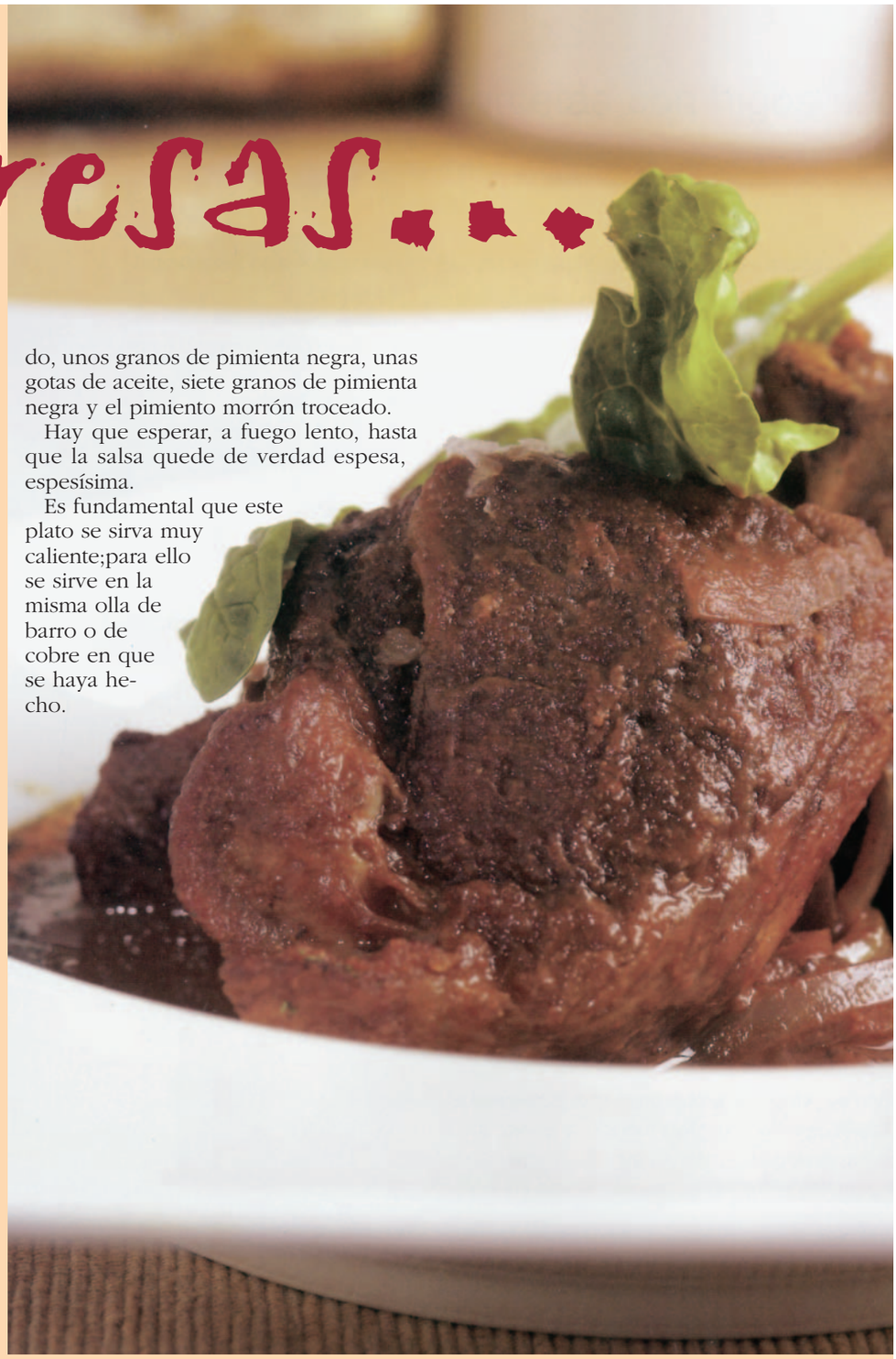
Se va friendo la carne cortada en trozos pequeños con un poco de pimentón y dos hojas de laurel. Se rehoga todo el conjunto. Se añade el vino. Si no se tiene Pitarra, cualquier vino espeso, tinto, joven, vale igual.

Se deja cocer hasta que se consuma el vino. Poco a poco se va añadiendo agua; la salsa tiene que quedar espesa.

Cuando la carne está tierna, se asan otros tres dientes de ajo, que luego se machacan con los que antes se habían frito. Cuando estén bien machacados se le añade el hígado, previamente asado y picado, unos granos de pimienta negra, unas gotas de aceite, siete granos de pimienta negra y el pimiento morrón troceado.

Hay que esperar, a fuego lento, hasta que la salsa quede de verdad espesa, espesísima.

Es fundamental que este plato se sirva muy caliente;para ello se sirve en la misma olla de barro o de cobre en que se haya hecho.



LAND CRUISER
3.0 D4-D 166 cv cambio de 6 marchas

Sólo los más fuertes superan al paso del tiempo, convirtiéndose en una leyenda. El Land Cruiser con su motor Turbodiesel Common Rail sigue subiendo a lo más alto.

ABS+EBD+BA
Control de tracción activo
Control de estabilidad
Diferencial central Torsen con bloqueo eléctrico
Ordenador de viaje
Climatizador dual
Radio cassette con cargador frontal de 6 CD´s y 9 altavoces

Nuevo Toyota Land Cruiser
La ley del más fuerte

TOYOTA

llorente
c/ Dr. Federico Rubio y Gali, 37. Madrid. Tel.: 91 450 68 53
c/ General Moscardó, 37. Madrid. Tel.: 91 535 70 38
c/ Bravo Murillo, 64. Madrid. Tel.: 91 535 75 90

TOYOTA FINANCIAL SERVICES

Ven a conocerlo a:
www.llorente.toyota.es

GARANTÍA 3 años o 100.000 Km.

IVA, Impuesto de Matriculación, transporte, promoción y aportación del concesionario incluidos. Plan Prever NO incluido. Oferta válida hasta fin de mes en Península y Baleares para vehículos en stock. Consumo combinado 9,4 l./100 Km. Emisiones de CO_2 250 g./km. Modelo visualizado Toyota Land Cruiser VX D4-D 5p.

Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Exito 80

ESPAÑA
sus plazas de toros

Tres cosos extremeños

De nuevo heme en Extremadura. Esta vez para dejaros tres breves semblanzas acerca de otras tantas plazas de toros con el denominador común de encontrarse ubicadas en el interior de dos fortalezas –dos de ellas– y la otra dentro de un recinto amurallado. Todas ellas comprendidas en la provincia de Badajoz.

Fregenal de la Sierra

De muy original y bella puede considerarse la plaza de toros de la serrana localidad badajocense de Fregenal de la Sierra. Construida en lo que fuera plaza de armas del castillo, propiedad de Nuestra Señora de los Remedios, se encuentra circundada por los muros de la fortaleza y adosada a la iglesia de Santa María.

Siguiendo al cronista de la ciudad de Fregenal de la Sierra, don José Quintero Carrasco, el castillo perteneció a la Corona y fue donado por el rey Felipe II a don Carlos de Bazán, hijo ilustre de la villa, quien a cambio de una capilla en la iglesia antes citada, cedió a favor de la misma tan señorial y pétrea fortaleza.

Siendo mayordomo de Nuestra Señora de los Remedios, don Matías Sánchez Arjona solicitó del Ayuntamiento fregenense y de la diócesis de la ciudad de Sevilla, a quien pertenecía la villa y su castillo, el oportuno consentimiento y licencia para construir, dentro del patio de armas, una plaza de toros; coso que comenzó a edificarse entre los años 1783 y 1785, quedando finalizadas las obras en 1790.

Reparada y renovada con nuevas instalaciones en el año 1991, cuenta con un aforo aproximado de 4.000 localidades. Se desconoce el año y cartel de su inauguración, si bien existe uno fechado en 1845, cuyo borrador, escrito de puño y letra por el entonces alcalde de Fregenal, el coronel don Pedro de Velasco y Colón, recoge la celebración durante los días 22, 23 y 24 de septiembre de tres corridas de toros en las que se lidiaron reses de don Ruperto García, vecino del sevillano pueblo de Umbrete. Reses que fueron lidiadas por el espada Juan Lucas Blanco.

Plaza de toros de Fregenal de la Sierra.

Plaza de toros de Barcarrota.

Olivenza

Dentro de un recinto amurallado se encuentra la bien cuidada plaza de toros de este precioso pueblo de la provincia de Badajoz; edificación construida a base de mampostería y madera, cuyo aforo aproximado es de 5.500 espectadores repartidos entre dos pisos. Como fecha de inauguración se cita la del año 1854, habiendo sido reconstruida en 1928.

Desde hace no mucho tiempo, en tan bella y bien cuidada plaza de toros viene celebrándose, en el mes de marzo, una de las ferias taurinas más tempraneras de España, ofreciendo a los aficionados oliventinos unos muy atractivos carteles de toros. También se celebran festejos taurinos en las fiestas del 18 de mayo y 18 de septiembre, amén de alguna que otra esporádica corrida.

Vista aérea de la plaza de toros de Olivenza.

Barcarrota

Otro de los cosos que ofrece la originalidad de estar ubicado en el interior de un castillo es el del pacense pueblo de Barcarrota, localidad donde naciera el conquistador extremeño Hernando de Soto. Si hemos de aceptar lo dicho por Guerrita a finales del siglo XIX, confirmado más tarde por el Cossío, se trata de un coso de obra y madera con capacidad para unos 6.000 espectadores, levantado y edificado sobre los restos de lo que fue plaza de armas de su castillo árabe; fortaleza de irregular trazado ubicada dentro del recinto urbano, parte de cuyas murallas fueron aprovechadas para edificar palcos y graderío.

Líder en Restauración y Rehabilitación de edificios
con más de 44 años de experiencia

NEVADO
FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

Fachadas • Revocos Tradicionales • Patios
Protección y Limpieza de Piedra • Cubiertas en General

Leñeros, 37 - Local A - 28039 MADRID
www.nevadofachadas.com
Tel. 91 450 26 48 - 91 450 27 29
Fax 91 311 62 11

Benjamín Bentura Remacha
Periodista… y Fundador de la revista
Fiesta Española, *Escalera del Exito 85*

y última
(Segunda parte)

«JOSELILLO»,

En la Monumental, ese 28 de septiembre de 1947, le esperaba el novillo «Ovaciones», de Santín, de 450 kilos, negro bragado, manso con querencia a las tablas...,

Puso todo su empeño el torero en sacarle partido al de Santín, pese a que en la faena de muleta, aunque trataba de sacarlo de su querencia, al final de cada serie el novillo otra vez volvía a su refugio. Al ejecutar un pase con la derecha, el novillo alargó el cuello y volteó de forma impresionante a «Joselillo». Se levantó y se acercó a la barrera para enfrentarse al morucho correspondiente. Se fue hacia el novillo clavó los palos y a la salida de la suerte fue aparatosamente volteado. Ni se miró, cogió otro par de banderillas y de nuevo salió trompicado. Pero se había demostrado a sí mismo que no tenía importancia aquello de ponerse delante de los pitones. También en Obregón cogió capote y muleta y mostró el estilo que iba a prodigar en su corta carrera. El quietismo como fundamento en una interpretación a lo «Don Tancredo» sin pedestal. Pronto sonó su nombre entre los aficionados y el propio Aurelio García le hizo llegar la noticia a don José Jiménez Latapi «Don Dificultades», que era un voluminoso personaje bajo un amplio sombrero campero, que dedicaba toda su existencia al mundo de los toros como representante de ganaderías, comentarista o descubridor de nuevas figuras, que tenían que escuchar con veneración los interminables sermones taurinos del conocido por «Don Difi».

Esa temporada de 1945, el llamado Laurentino José la completó en la plaza de Puente Vigas, más festejos en Obregón, Campeche, Ciudad del Carmen, Tabasco y Texcoco, siempre con ganado morucho, hasta que «Don Difi» lo llevó a la ganadería de Santín y lo probó con un novillo de este hierro que, al final, sería nefasto para el torero leonés. A finales de ese año de 1945, se presentó en «El Toreo de la Condesa» Manuel Rodríguez «Manolete» y su forma de torear ratificó a «Joselillo» en sus postulados de verticalidad, quietud y juego de brazos en el dibujo más corto de las suertes hasta abusar del codilleo y de la cercanía del toro, cosa que hasta entonces se consideraba como un gran defecto. Aquel histórico 9 de diciembre, «Manolete» triunfó en su primer toro y resultó herido en el otro, binomio feliz y doloroso que acompañaría también la corta trayectoria taurina del de Nocedo de Curueño.

Mientras tanto, «Don Dificultades» le hablaba al empresario Algara del nuevo fenómeno y de que era torero para no andar por los estados y presentarse cuanto antes en la Monumental que se inauguraría en el año 1946. El señor Algara se preparaba para viajar a España a vivir su temporada y contratar toreros para el enorme coso taurino, 50.000 espectadores. Y le dio a «Don Difi» la fecha del 25 de agosto siguiente para la presentación del leonés. Ocho novillos de la ganadería de Chinampas, debutante para los mexicanos, a punto de tomar la alternativa Manuel Jiménez «Chicuelín» y José Luis Vázquez; el andaluz Fidel Rosalén «Rosalito», no muy afortunado en sus anteriores actuaciones, y el nuevo en la plaza José Rodríguez «Joselillo». Pasaron los meses entre las charlas de «Don Difi» y las actuaciones más o menos relevantes junto a su amigo Aurelio García, el gran valedor del torero leonés, y llegó ese último domingo del mes de agosto, en un día lluvioso y con viento frío y molesto que no invitaba a ir a los toros, con un cartel de no demasiado atractivo. A pesar de todo, en la plaza se dieron cita más de 20.000 personas que hubiera sido un lleno en los cosos más importantes del

El cortejo fúnebre avanza lentamente por las calles de la capital mejicana hacia el Panteón Español, donde los restos de «Joselillo» han de recibir sepultura

Imponente aspecto que ofrecían las calles cuando el ataúd que encierra el cadáver de «Joselillo» sale desde la Agencia Alcázar a hombros de sus compañeros

Inmediaciones del Panteón Español. El público espera la llegada del cortejo

(*Fotos Cifra - Esto, exclusivas para EL RUEDO*)

UN MITO QUE LA MUERTE HIZO REALIDAD

mundo. Aquel día, el espigado y rubio mozo se levantó a las seis de la mañana y se fue a oír misa en la basílica de la Virgen de Guadalupe, volvió a la pensión de Márquez Sterling para que su paisana le diera el desayuno, y mandó a un chaval a la iglesia de San José para que el párroco bendijera el terno azul y plata que iba a estrenar aquella tarde. Reposo y charla con sus amigos, el ya citado Aurelio García y José Hernández, que iba a hacer el oficio de mozo de espadas. Llegado el momento se enfundó en el traje de luces y torero y colaboradores bajaron a la calle para tomar un taxi que lo llevara hasta el coso de Insurgentes. Se bajaron del coche en la puerta de la plaza y emprendieron el descenso del túnel entre las palmadas y las palabras de ánimo de los espectadores que se dirigían a sus localidades. Esta estrategia se la había recomendado «Don Difi» para que entrara pronto en contacto con las gentes, y siguió por su decisión de hacer un quite por tomar un vaso de agua cuando desde el tendido alguien le gritó ¡Ya arrímese, payaso! El leonés dejó caer el vaso al callejón, cogió la muleta armada con la espada y se enfrentó otra vez a «Ovaciones» para ejecutar unas manoletinas. La primera fue emocionante a favor de las tablas, pero en la segunda, el de Santín se quedó en mitad del viaje y el cuerno desapareció en la ingle derecha del diestro. Inmediatamente la taleguilla rosa se tiñó del rojo negruzco de la sangre que fluía a borbotones por la herida, al tiempo que los banderilleros luchaban con el herido para llevarlo a la enfermería, en la que le atendieron los doctores Rojo de la Vega, Javier Ibarra, padre e hijo, Huerta de la Sota, Herrero Garduño y el transfusor José Villoria. El parte médico explicaba la extrema gravedad de la cornada y la posibilidad de la muerte del diestro o de la amputación de su pierna derecha en el mejor de los casos. Pero pasaron los días y se avivó la esperanza hasta el punto de que el día 14 de octubre iba a abandonar la clínica y se iba a trasladar a la pensión de Juana García y asistir a un homenaje. Pero a la una del mediodía sintió un tremendo dolor en el pecho y una embolia pulmonar acabó con su vida.

La capilla ardiente fue visitada aquella noche por cincuenta mil personas y su entierro, en el Cementerio Español, contó con la asistencia de más de un cuarto de millón, datos que dan idea de lo que José Rodríguez «Joselillo» significó en el toreo de México. En el diario «Novedades», Carlos Loret de Mora firmó un artículo que tituló entre interrogaciones: «¿Cogida o asesinato?». Carlos León labró su epitafio: «Descanse en paz. En paz como vuelve a quedar el toreo. Las aguas de ese mar de pasiones que él supo agitar habrán de aguantar mucho tiempo antes de que surja otro hombre con su increíble empuje de tormenta».

No es exagerado afirmar que «Joselillo» figura como uno de los cuatro ases de la baraja taurina española en México, junto a «Cagancho», «Manolete» y Paco Camino.

(Este escrito, que les he relatado a ustedes en el número anterior de esta Revista y en éste, es la síntesis de lo que conté el pasado 10 de agosto de 2005 en la iglesia del concejo de Valdepiélago, al que pertenece Nocedo de Curueño, en sesión necrológica «amenizada» con pasodobles cantados por Rocío de Benito, bajo la presidencia de don Javier García Nieto, Diputación de León, don Julio González Fernández, alcalde de Valdepiélago, don Manuel Rodríguez, mi presentador, tres hermanos supervivientes de «Joselillo», su hermana Nieves, que tiene una buena memoria y avaló fechas y circunstancias, y su sobrino Juan López. Días después, el 21 de agosto, en plaza portátil, se celebró una novillada mixta en Valdepiélago, primer festejo taurino de la historia del valle del Curueño).

La Antigua Tahona de Magallanes

Desde 1928

Magallanes, 13 • Tel. 91 447 41 67
Guzmán el Bueno, 52 • Tel. 91 543 13 20
Vallehermoso, 76 • Tel. 91 533 34 87
Santa Engracia, 55 • Tel. 91 445 24 80

Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor de:
Navarra tierra de toros
y Heridas urológicas por asta de toro
Cuatro siglos de casta navarra
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

Cirugía Taurina

Seligmann, *óleo sobre lienzo, 1890. (Galerie Viena)*

Traumatismos uretrales y del periné por asta de toro

(Segunda Parte)

Anatomía del periné y espacios perineales *(continuación)*

...y el perineo posterior centrado en el ano en un esquema clásico de un rombo con el triángulo anterior y triángulo o perineo posterior.

El diafragma urogenital constituye una lámina del músculo estriado entre ambos arcos del pubis y cubre la porción anterior de la apertura inferior de la pelvis. Los músculos transversos profundos del periné discurren transversalmente, mientras que el esfínter estriado de la uretra rodea la uretra masculina por debajo del ápex de la próstata. El **núcleo fibroso central del periné** es el punto de convergencia de varios músculos, a saber: bulbo esponjoso, esfínter externo del ano, transverso superficial y transverso profundo del periné, y se sitúa por delante del ano y se une al borde posterior de la membrana perineal.

La fascia perineal consta de lámina superficial y de lámina profunda. Entre la fascia perineal superficial y la membrana perineal se sitúa el **espacio perineal superficial**, que en el varón está ocupado por la raíz del pene y la musculatura asociada, porción proximal de la uretra esponjosa, músculos superficiales transversos profundos del periné, ramas de los vasos pudendos internos y de los nervios pudendos. En la mujer se encuentra a este nivel la raíz del clítoris y la musculatura asociada, los bulbos del vestíbulo, los músculos superficiales del periné, los vasos y nervios relacionados con las glándulas vestibulares mayores.

El espacio perineal profundo es el espacio limitado entre las hojas superior e inferior del diafragma urogenital. En el hombre contiene la uretra membranosa, el músculo esfínter externo de la uretra, las glándulas bulbouretrales, el músculo trasverso profundo del periné y los vasos y nervios relacionados.

En la mujer se encuentra la porción proximal de la uretra, el esfínter externo de la uretra, el músculo trasverso profundo del periné y los vasos y nervios relacionados. Por último, el diafragma pélvico separa la cavidad pelviana del periné. El recto continúa ascendiendo con el colon sigmoide, distalmente con el conducto anal. El peritoneo cubre la cara anterior y lateral del tercio superior del recto y la cara anterior del tercio medio, y no existe en el tercio inferior del recto. En el varón, el peritoneo se refleja desde el recto a la pared posterior de la vejiga, formando el suelo del fondo de saco rectovesical. En la mujer, el peritoneo se refleja desde el recto hasta el fórnix posterior de la vagina, formando el suelo del fondo de saco rectouterino. En ambos sexos, las reflexiones laterales del peritoneo, desde los tercios más superiores del recto, forman las fosas pararrectales, que permiten la distensión de la ampolla rectal cuando ésta es ocupada por las heces.

El recto contacta en su dorso sobre las tres vértebras sacras inferiores, el coxis, el ligamento anocoxígeo, los vasos sacros medios y los extremos inferiores de los troncos simpáticos y de los plexos sacros. En el varón, el recto se relaciona en su cara anterior con el fondo de la vejiga, porción distal de los uréteres, conductos deferentes, vesículas seminales y la glándula prostática. El tabique rectovesical se sitúa entre el fondo de la vejiga y la ampolla rectal, estando íntimamente relacionado con las vesículas seminales y la próstata.

En la mujer, el recto se relaciona centralmente con la vagina y está separado de su fórnix posterior y cuello por el fondo de saco rectouterino. Inferior a este fondo de saco, el delgado tabique rectovaginal separa el recto de la mitad superior de la pared posterior de la vagina.

Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Ávila
Vocal de la Comisión Regional
Taurina de Castilla y León

Toro de lidia

Don Antonio Pérez de San Fernando A.P.

Novillos de Antonio Pérez de San Fernando. (Fotografía cedida por Joaquín López del Ramo)

A principios del siglo pasado, por los años 30, no llegaban a éste el número de ganaderías que pastaban en la provincia de Salamanca, y uno de estos charros que tuvo una visión importante de futuro sería Antonio Pérez de San Fernando, ganadero inteligente y entusiasta que llegó a decir que «el toro de casta y con 300 kg», eran de otras épocas, donde la exigencia del toro, como diría Graciliano Pérez Tabernero, el toro debía ser fino, sin exageraciones en tamaño y pitones y un peso de 25 arrobas.

Antonio Pérez compró en 1911 la vacada murubeña que el portugués Luis de Gama había comprado a Murube. En 1916 lo cruzaría con sementales de Parladé, ya que Gama decía que aunque sus toros manseasen, no tenían maldad. En 1919 adquiere, a Luis Gamero Cívico, 90 vacas con el hierro de Parladé y el famoso semental *Azulejo,* y en 1920 adquiere a la Viuda de Tamarón 45 vacas con el hierro de Parladé, añadiendo en 1921 nuevas vacas de Gamero y Tamarón, desapareciendo prácticamente lo que poseía de Gama en 1924, constituyendo una ganadería ibarreña, que le proporcionó grandes triunfos.

En la actualidad, la ganadería, desde 1965 la lleva tanto el famoso hierro AP, como el otro de la casa de Pérez-Angoso, su hijo Antonio Pérez Tabernero Montalvo con el apoyo de sus hijos. Ganadero que se dice logró poner la báscula en los festejos taurinos, y según cuentan las malas lenguas era porque al final sus toros tenían caja y peso y los patas blancas no.

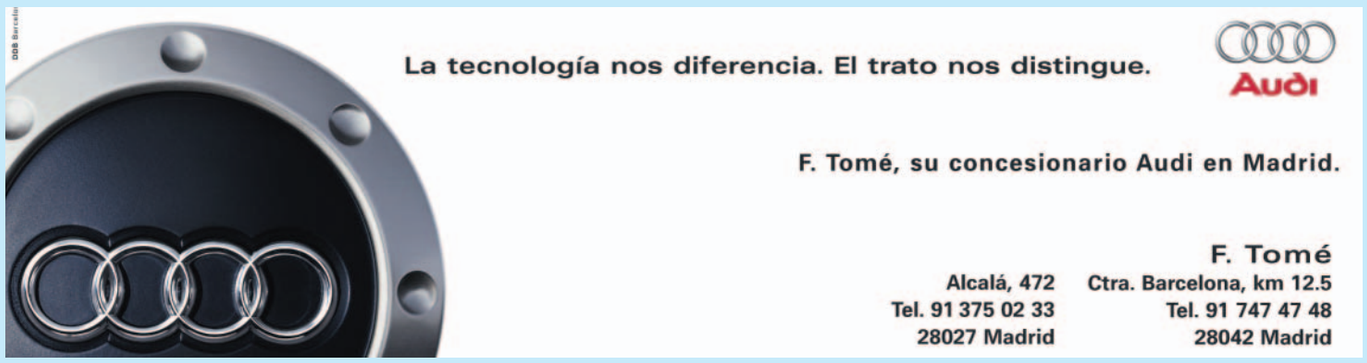
También el abuelo compraría el cincuenta por ciento de la buena ganadería de Vicente Martínez, exactamente la parte de Pedro Fernández, en 1925, y la pondría a nombre de su esposa María Matea Montalvo, hierro que iría a parar a manos de su hijo Juan Mari Pérez Tabernero y en la actualidad en manos de su hijo Juan Ignacio. En San Fernando se siguen herrando los productos de Martínez con el hierro de Antonio Pérez-Angoso.

Se puede considerar a los famosos AP, que siempre fue una de las ganaderías que más ejemplares lidió en nuestra geografía, como un encaste propio, que ha tenido sus altibajos, que ya en el año 1928 lidiaba 80 toros. Y que en aquellas épocas tuvo tardes de gloria como aquel 17 de agosto de 1928 con 6 toros excepcionales, de los que a 3 se les dio la vuelta al ruedo, lidiando corridas importantes en las principales plazas de nuestro país.

Actualmente, a veintitantos kilómetros de Salamanca por la carretera de Ciudad Rodrigo y junto a las tapias de San Fernando, seguimos viendo todos los años las camadas de cuatreños de bonita estampa y descendientes de lo mejor de Parladé de aquellos momentos.

Los ejemplares son buenos ibarreños de gran trapío, con un gran tercio anterior, de buena papada, extremidades gruesas y cortas, cuernos grandes y en gancho, y de capas predominantemente negras con algunos colorados y castaños.

Esta es una de las ganaderías legendarias que aún quedan en el campo charro, y esperemos que tanto Antonio como sus hijos sigan muchos años luchando con su encaste en un momento donde el marketing quizá marque otros derroteros.



Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

Dinastías cordobesas

Los Romero

Una forma de comprender el desarrollo que, a través de los tiempos, ha adquirido la Historia y la afición a las corridas de toros, es el conocimiento de las «dinastías» o familias taurinas. Si este estudio no nos lleva a un afondamiento del arte de torear, sí nos guiará a una idea precisa de los hombres que lo interpretan, lo fundamentan y regeneran, haciendo de la lidia un arte regularizado.

Los aficionados conocen al dedillo cuán remota es la época en que se inició el espectáculo, si bien bajo otras formas y maneras, y que es el tiempo, maestro infalible, el que ha llevado de la mano hasta el grado de perfeccionamiento con que hoy se torea. Pero estos perfeccionamientos no están reservados a una sola persona, a un ente individual, tanto en cuanto a una continuidad, sea en cuanto al estilo (una escuela), sea en cuanto al arte congénito (una familia). Por ello, considero apropiado el conocimiento de las dinastías taurinas, para diferenciar los progresos conseguidos más aún después de haber visto las características específicas de cada singular torero, aunque en esta sección nos hayamos detenido (y pretendo seguir deteniéndome mientras los amables lectores y mi director me lo permitan), en lo que yo llamo escuela cordobesa.

¡Aberración! ¡Anatema contra este impertinente que pretende darnos gato por liebre! ¡Alto ahí, señores! «A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César». O lo que es igual, a Ronda lo que es de Ronda, y a Córdoba lo que le pertenece, y que bueno es reconocer y aceptar. Porque si todos aceptamos la maternidad de la ciudad malagueña de la dinastía de los Romero, no podemos negar a Córdoba que algo tuvo que ver en la paternidad de los citados taurómacos, iniciadores, como todos saben, del arte del toreo a pie. Sigamos, pues, aunque sea por breve trecho, el devenir de esta «familia», para no negar el pan y la sal a quien la forjó.

José Romero Martínez.

El 24 de noviembre de 1818, Pedro y José Romero, así como Doña María de los Santos, abuela de ambos, solicitan a la Audiencia de Granada información de «limpieza de sangre» de los padres y abuelos paternos y maternos de los mismos, actuando en sus nombres Don Francisco de Paula Méndez. Examinadas las solicitudes y certificaciones existentes sobre la pureza de sangre de los Romero (práctica usada en la fecha, como posteriormente se harta con los certificados de penales), se sabe que la ascendencia de los Romero proviene de Villanueva de la Jara (actual Villanueva de Córdoba), como se acredita por la certificación que dice así:

«...D. Francisco Martínez Romero, Comisario del Santo Oficio de Córdoba, Rector, Cura y Archivista de la Iglesia Parroquial del Sr. San Miguel de esta Villa de Villanueva de Córdoba, Certifico: Que en un libro de dicha Parroquial, de desposorios y velaciones, que dio principio el día 22 de Enero de 1597 y finaliza el 20 de agosto de 1617, al folio 187 hay una partida que es la primera a la segunda llana que a la letra dice así: «En Villanueva de Córdoba a once días del mes de Febrero de 1613 años, habiendo precedido las tres Moniciones que el Santo Concilio de Trento manda, y no habiendo impedimento ninguno, Yo, el Licenciado Andrés de Agreda desposé y velé a Martín Muñoz Caballero y a Catalina Sánchez, él hijo de Martín Muñoz Caballero y de María Sánchez, su mujer, y ella hija de Pedro Díaz de Luna y de Magdalena Gómez, su mujer, todos vecinos de esta Villa. Testigos Benito Sánchez Márquez, Licenciado Martín del Pozo Vicario, Licenciado Alonso Ruiz Velasco y otros muchos vecinos de esta Villa, y en fe lo firmé. Licenciado Andrés de Agreda».

La certificación del segundo abuelo paterno de los Romero, Sebastián Romero, dice:

«...Yo, el Licenciado Martín Calero de Pedrajas: Certifico que en el Libro de Bautismo de dicha Parroquial que dio principio el año de 1649 y finaliza el de 1676, al folio 17, hay una partida que es la primera a la primera llana que a la letra dice así: En Villanueva de Córdoba a veinticinco días del mes enero de mil seiscientos y cincuenta, yo Juan Ruiz Panadero, Cura de esta villa, Bauticé a Sebastián, hijo de Pedro Díaz de Luna y de Catalina Sánchez, su mujer; fueron padrinos Pascual de Bacas y Ana Ruiz, su hija. Advertidles el parentesco espiritual.

Testigos Antonio de Pedrajas y Juan García Pedraza, todos vecinos de esta Villa, y fe lo firmé. Juan Ruiz Panadero.»

Vista pues la genealogía cordobesa de los Romero, sin negar un ápice a la naturaleza rondeña de los mismos, acepto gustoso la cancelación del anatema preliminar a la supuesta aberración cometida. Y así, documentada y probada dicha ascendencia, pergeñemos, aunque someramente, por ser de todos conocida, la trayectoria taurina de esta dinastía.

Pedro Romero.

El fundador, o mejor sería decir iniciador, fue **Francisco Romero y Acevedo**, hijo de Sebastián Romero y nieto de Pedro Díaz de Luna. Nació en Málaga el 12 de mayo de 1695. Se inició en el toreo como chulo o ayudante de los Caballeros Maestrantes de Ronda, para hacer los quites cuando el Caballero, en las suertes del empeño y en las cuchilladas desde el caballo, se veía en apuros y a merced del toro. Pronto pensó en hacer el toreo a pie y actuar independientemente, dando comienzo al toreo en su forma actual, como lo relata Nicolás Fernández de Moratín: «...Por este tiempo empezó a sobresalir a pie Francisco Romero, que fue de los primeros que perfeccionaron este Arte, usando de la muletilla, esperando al toro cara a cara y a pie firme, y matándole cuerpo a cuerpo...». Creador de la muleta, que en sus comienzos era un lienzo blanco cogido por medio de un palo. Paseó su arte y modo de hacer el toreo por toda España, dejando impronta de muletero y estoqueador.

Juan de Dios Sebastián Romero de los Santos, hijo del anterior, nació en Ronda el 8 de marzo de 1727. Se inició como segundo espada de su padre. Ya como primer espada, compitió con los mejores toreros de su tiempo. Organizó las cuadrillas agrupándolas en equipos que iban siempre con los toreros, en lugar de ser contratadas por los municipios o maestranzas. Su última corrida la toreó en Madrid junto a su hijo Pedro, retirándose en 1779. Tuvo siete hijos, de los que Pedro y José fueron toreros; Gaspar y Antonio fueron víctimas del toreo, y María Isabel se desposó con el también torero Jerónimo José Cándido.

Pedro Romero Martínez nace en Ronda el 19 de noviembre de 1754. Sus inicios fueron como banderillero junto a su padre, en Ronda en 1770. En la «Historia de la Escuela de Sevilla», de Pascual Millán, se nos relata que: «...tenía tal intuición torera que más estaba para dar lecciones que para recibir las que su padre pretendía enseñarle». En 1771 mata su primer toro, en Ronda, junto a su padre y a su hermano José, y se retira en 1799, matando en este tiempo algo más de 5.600 toros. Ya retirado para el toreo activo, se hace Visitador de Estancos, y Fernando VII le nombra maestro de la recién fundada Escuela de Tauromaquia de Sevilla, el 19 de junio de 1830, con la recomendación del Conde de la Estrella ante el Ministro de Hacienda D. Luis Ballesteros. Tuvo dos hijos, ninguno de ellos dedicados al toreo.

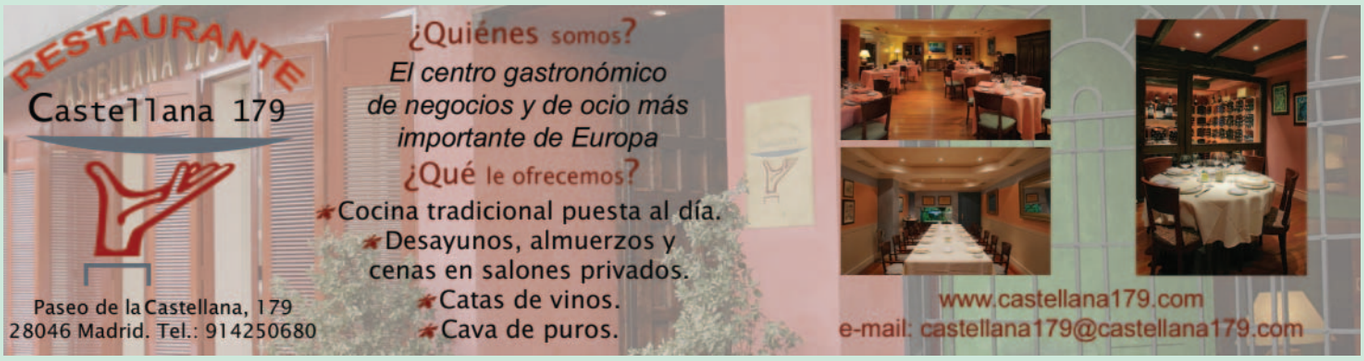
Juan Gaspar Romero Martínez, hijo de Juan de Dios y hermano de Pedro. Banderillero en la cuadrilla de su padre, es cogido y muerto en la plaza de Salamanca el 16 de septiembre de 1773.

Antonio Romero Martínez, hermano de los anteriores, recibe la alternativa de manos de Pedro en 1789. Fallece en Granada el 5 de mayo de 1802, a consecuencia de las cornadas que le produce el toro *Ollero* de la ganadería del Marqués de Tous.

José Romero Martínez, hijo también de Juan de Dios Romero, nace en Ronda el año 1760. Se inicia en el mundo del toro como banderillero, junto a su padre y toreando en unión de su hermano Pedro. Le da la alternativa Pepe-Illo, y con él torea en Madrid el 11 de mayo de 1801, en la trágica corrida de la muerte del diestro sevillano. Torero honesto y excelente profesional, gran matador y muletero de maestría. Ya retirado, trabaja como hacendado, labrador y cabo del resguardo de rentas, según consta en el padrón municipal de 1835. Tuvo cuatro hijos.

Juan de Dios Romero de Los Santos.

Numerosa fue la descendencia de estos últimos Romero, pero ninguno de ellos siguió las aptitudes familiares en el mundo del toro, dedicándose a otros menesteres, por lo que se puede decir que con Francisco se inició la época del toreo a pie y como cabeza de una dinastía que duró una centuria larga, y acabó con su nieto José; que Córdoba, Málaga y Ronda, ciudades dentro de la ruta romántica española fueron cuna, cimiento y base de un estilo y de un arte que se expande a la sombra de los Romero, desde las letras de otros artistas románticos (Merimée, Gautier, Davillier), el grabado (Lewis, Bone, Ford), la pintura (Goya), únicos medios que, en la época, impulsan el conocimiento y el interés, cuando no el deseo y la ensoñación, de una España dieciochesca que, en pleno neoclasicismo europeo, bosteza aún un barroquismo plagado de utópicos estereotipos, románticos bandoleros y gitanas, y que ahora riega por el orbe un nuevo y místico ritual de coraje y muerte, de sangre y de sol, exaltado, impulsivo y generoso, al que llaman ¡Toreo!



El mundo empresarial, el f

Higinio Severino de Vega
Abogado-Empresario

A mi querido amigo, Atanasio Candelas, decano de la Peña Taurina «Los 7 de la Verdad», gran empresario y amante de los toros y el folklore.

Me he visto en varias ocasiones obligado a hablar del mundo taurino a personas, que bien por ser ajenas al mismo, o bien por desconocer su realidad sociocultural, poco sabían de él. Y me he dado cuenta de que hablar del mundo del toro a secas generalmente no da una idea fiel de lo que le rodea, del sentimiento y de sus peculiaridades, por ende, no da un fiel reflejo de su verdadera realidad. Creo que nuestra Fiesta es un acontecimiento que va más allá de lo meramente taurino.

Y prueba de ello es la enorme vinculación que siempre ha existido entre el mundo del toro, con el mundo empresarial, representado por hombres de negocio de diversa índole, y el folklore, formado por artistas también de diferentes ámbitos, pero que aportan esa gota de colorido, musicalidad y desenfadada alegría tan necesaria a nuestra fiesta.

Creo que son partes de un todo, un todo que no es otro que el espectáculo taurino que tanto queremos y que es nuestra Fiesta Nacional.

Sin embargo, y a pesar de ello, es difícil unir en un solo acto público a figuras representativas y con categoría de los ámbitos reseñados.

Algo que logró hace algo más de tres años mi tía Tity Severino, celebrando con una impresionante cena en el Hotel Ritz de Madrid el XXV aniversario de su galardón, la «T» de Triunfador, trofeo que entrega a personas que no solo han triunfado por sus éxitos profesionales sino como personas, en su círculo privado. Un reconocimiento a sus valores humanos, que mi tía creó hace ya casi 30 años, y cuya ejecutoria ha sido brillante, no solo por su extraordinaria dedicación, sino por el apabullante número de altísimas personalidades a las que ha entregado su T de Triunfador.

El Jurado en dicha ocasión otorgó la T a personalidades que aunaron por su diversidad esos mundos de los que hablaba al principio del artículo, siendo galardonadas las siguientes personas:

Jesús Ger. Persona que sin lugar a dudas ha revolucionado el concepto de ocio vacacional, creando un impresionante emporio inmobiliario en su ciudad de vacaciones Marina D'Or. Un complejo con hoteles de lujo, miles de viviendas, el mayor balneario de agua marina de Europa, restaurantes, discotecas, boutiques, y un larguísimo etcétera, cuya guinda es el proyecto que ha presentado hace poco más de un año, Marina D'Or Golf, probablemente el mayor complejo de ocio jamás creado por el hombre.

Jesús, con su mentalidad empresarial y sus obras, ha logrado que muchos extranjeros trasladasen su residencia habitual a Marina D'Or, y ha conseguido que el nombre de España suene con fuerza en lugares donde prácticamente ni sabían que existíamos.

Me cuentan que tiene proyectado construir una plaza de toros multiusos y cubierta para completar su espectacular obra.

Samuel Romano López. Propietario de la internacional y famosa ganadería de encaste Parladé. Como dato curioso, reseñar que se sigue anunciando con el nombre de su creador, el albaceteño Samuel Flores, quien al morir soltero nombró heredero a Samuel Romano, su sobrino-nieto, hijo de Manuela Agustina López Flores.

Con su indudable inteligencia y pericia ha logrado conservar el encaste intacto, y su vacada es una de las más prestigiosas de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, hasta el extremo de haber sido el elegido en numerosas ocasiones para lidiar la corrida de beneficencia de Las Ventas. En Sudamérica no son pocas las ganaderías que se han beneficiado enormemente por haber comprado sementales a Samuel, logrando unos resultados muy buenos por ello.

Sin embargo, hay una faceta de Samuel que no muchas personas conocen, y esta es que dado su exquisito trato, simpatía y educación, ha logrado grandes amistades de relieve, incluyendo entre ellas a nuestro monarca Juan Carlos, a quien es habitual ver en los abonos de barrera que tiene en Las Ventas el ganadero.

Rocío Mohedano. Conocida por su nombre artístico, Rocío Jurado. Chipionera universal y posiblemente la mejor voz que ha dado este país. Considerada por méritos propios la máxima figura de la canción española de los últimos 40 años, ha paseado por todo el mundo su cariño a España, nuestras tradiciones, y ha contribuido por ello a internacionalizar el nombre de nuestra querida nación.

Posee una simpatía y humanidad que llaman la atención a todos aquellos que la conocen, aderezada con esa dosis de humildad que a pesar de ser y saberse grande nunca ha abandonado. Prueba de ello son los innumerables festivales benéficos en los que ha actuado.

Pasa en estas fechas por su particular calvario, aquejada de una terrible enfermedad, pero como siempre ha hecho, lo hace con entereza y fuerza. Esperemos logre vencer esta terrible batalla que a tantos hombre y mujeres deja en el triste camino de la derrota.

José Luis Moreno. Una de la personas más curiosas y polifacéticas que he conocido, dotada de una fina y aguda inteligencia. Después de terminar la carrera de

Con el dedo en la llaga...

folklore y los toros

medicina con bastante éxito, decidió no ponerse la bata, y seguir los pasos de su tío Wences Moreno, según entendidos con los que he hablado, el mejor ventrílocuo de la historia. Un tío del que voy a hacer un pequeño comentario, ya que mi padre era íntimo amigo suyo y recuerdo que en cierta ocasión me comentó que Wences tenía un contrato de tres semanas de duración en las ciudades de Oslo, Estocolmo y Copenhague, invitando a mi padre a dicha gira.

No solo llenó hasta el último asiento de las salas donde actuaba, sino que en esas semanas, dada su afición por los toros, creó tres clubs taurinos en las citadas ciudades. Y era tal dicha afición por la Fiesta Nacional, que en numerosas ocasiones se desplazó desde su residencia de Nueva York a las corridas que organizaba mi padre en Méjico y otros países sudamericanos.

Volviendo a José Luis, decir de él que después de consagrarse como ventrílocuo, se hizo productor de televisión, realizando entre otras cosas aquellas galas en la primera que tanto éxito cosecharon entre los telespectadores y para las maltrechas arcas del canal público. Hace varios años José Luis aumentó su diversidad profesional haciéndose productor teatral, ocupación en la que continúa inmerso, dados los grandes resultados obtenidos. En fin, una persona que a todo lo anterior suma su increíble habilidad políglota, con según me cuentan, siete idiomas. Como decía un personaje que ha hecho del éxito su Biblia particular, con ese carácter polifacético que comentaba al principio.

Y por último **José Ortega Cano**. Torero le pese a quien le pese de incuestionable trayectoria. Se forjó siendo un niño imberbe en la durísima lucha de las tapias de las plazas de tientas de las fincas ganaderas, y en las capeas rurales, comenzando su carrera taurina actuando en múltiples festejos (en la parte seria) de un espectáculo cómico-taurino. Hasta que Enrique Callejas Auñón (de Albacete) se hizo cargo de su apoderamiento, poniéndolo durante varias temporadas en carteles modestos, con duras corridas de difíciles divisas, nunca desfalleciendo, y siempre aceptando la cruda realidad de lidiar toros grandes y cobrar billetes pequeños. Así hasta que llegó su momento, ese tren que al estar curtido en mil batallas no dejó escapar, consagrándose como figura del toreo en Madrid.

Hotel Ritz de Madrid. Raquel Ger, Jesús Ger, Tity Severino, Higinio Severino de Vega, Samuel Flores, Rocío Jurado, José Luis Moreno, José Ortega Cano e Higinio Luis Severino Cañizal.

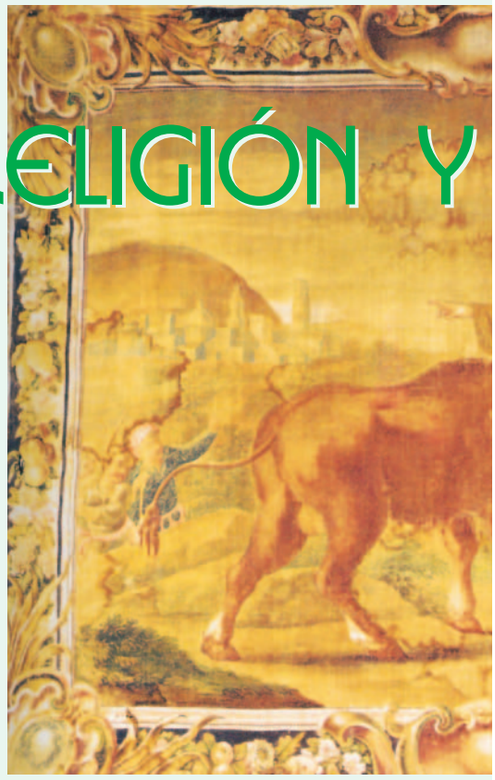
Cabe destacar el enorme predicamento que tuvo para la afición su competencia con el gran matador salmantino, Julio Robles «Minuto» (de Ahigal de los Aceiteros).

Y como os decía al comenzar este artículo, en esta ocasión, en esta cena con entrega de trofeos, quedó esa realidad innegable que es la unión del mundo taurino con los negocios y el folklore plasmada con enorme fuerza en estos cinco triunfadores y máximos exponentes de sus cinco facetas profesionales.

KERMOS
Camisería y Complementos
Lagasca, 48
28001 Madrid
Tel. 91 431 12 47
Fax 91 431 12 47

Mitología, Religión y

Adela H. Herranz
Licenciada en Historia



En el siglo XVI Alfonso de Valdés dijo en cierta ocasión: «Hemos repartido entre nuestros santos los oficios que tenían los dioses de los gentiles. En lugar del dios Marte, ha sucedido Santiago; San Elmo en lugar de Neptuno, San Martín en lugar de Baco, la Magdalena en lugar de Venus. El cargo de Esculapio lo hemos repartido entre muchos: San Cosme y San Damián tienen a su cargo las enfermedades comunes, San Roque y San Sebastián la pestilencia...»

Cuando la iglesia introdujo el culto a los santos, se abrió una compuerta a una corriente politeísta muy particular. A los fieles cristianos cuando se les interroga por el Creador, responden que sólo hay uno: Dios (Jehová). Pero cuando se les pregunta a quién le rezan para conseguir trabajo, o para sanar de una enfermedad, o para algo tan frívolo como conseguir una pareja, responden respectivamente: San Onofre o San Judas Tadeo o San Antonio.

La Iglesia ha esgrimido siempre la frase: «sólo a Dios se adora y a los Santos se veneran». Se supone que hay una diferencia entre estas dos palabras. Tal vez se puede intuir que la segunda es una adoración en menor intensidad. Pero el problema está en que el pueblo religioso en general no se para en reflexiones teológicas. Simplemente sigue las tradiciones de sus antepasados. Aunque se sostenga la idea de que hay un solo Dios, éste no forma parte de las oraciones de la gente. Si alguien se siente mal, no le va a prender una vela a Dios, se la enciende a un santo determinado. En todo caso se la prende a una imagen de Jesucristo, pero no a su padre, el Creador.

El santo patrón de Valladolid, lo es también de los toreros. Al franciscano, famoso por sus milagros, le salió al paso un toro bravo que huía de una lidia. Fue tal su templanza que el morlaco se detuvo mansamente a sus pies, dándole ocasión, incluso, de librarle de las banderillas. En el museo de Valladolid existe un mediano lienzo, pintado por Fray Diego de Frutos, que representa este típico milagro taurino que, como veremos más adelante, ha sido probablemente fuente inspiradora de la mayor parte de los demás. En el ángulo inferior derecho del mencionado lienzo, una cartela relata así la efemérides:

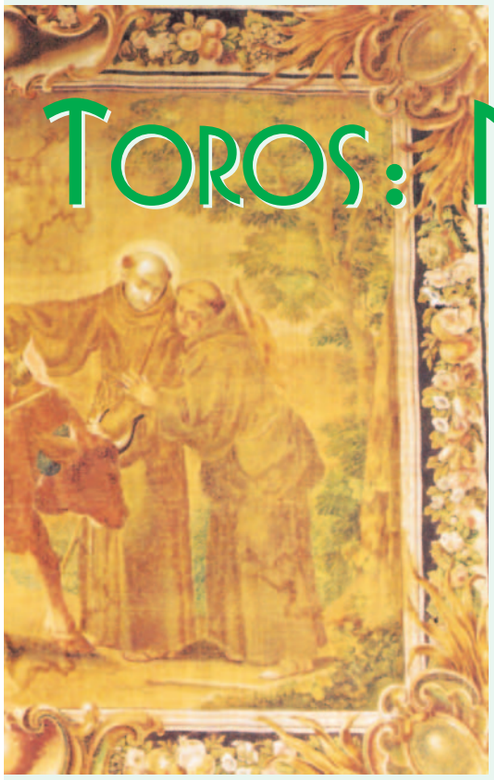
«Saliendo el santo del Abrojo para Valladolid, sin saber que hubiese fiesta de toros, salió uno de la plaza, el que cogiendo el camino del Abrojo halló al santo, a quien acometió furioso. Al llegar ante San Pedro Regalado, el acompañante de éste se refugió tras él. San Pedro, implorando al cielo, le presentó al toro su báculo y le dijo: "Detente" y mandándole el santo se postrase, lo ejecutó rendido; quitóle el santo las garrochas, y echándole la bendición, le ordenó se fuese sin que hiciese mal a nadie, lo que ejecutó el bruto.»

La escultura en bronce de San Pedro Regalado, obra del escultor sevillano Miguel García Delgado, preside la plaza del Salvador de Valladolid. Situada sobre una

MonoComp
s. a. preimpresión
CARTAGENA, 43-1.º ■ 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 ■ Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com
mac@monocomp.com
– composición técnica
– maquetación
– digitalización de imágenes
– filmación Mac-Pc
– imposición CTF-CTP
– plotter de cartelería
– impresión
– ferros digitales

(Primera parte)

Toros: Milagros Taurinos



peana, la talla recrea la posición del fraile cuando detuvo al toro y refleja cierto aire de misticismo en su cara. La obra mide más de dos metros de altura y reposa sobre un pedestal de casi tres metros. El fraile franciscano aparece con su tradicional hábito, portando el cíngulo en la cintura, de pie y con la mano derecha ligeramente adelantada del cuerpo, simulando la postura que debió adoptar cuando paró al astado en uno de sus viajes entre Valladolid y el cenobio burgalés de La Aguilera. Cabe señalar además, que el santo aparece descalzo. La posición de manos abiertas refleja una actitud de bendición, de manera que los viandantes que transiten por debajo de la talla recibirán la bendición del santo.

En 1952, el grupo taurino del sindicato nacional de espectáculos erigió al santo como patrón de los toreros. Ese mismo año el Ayuntamiento de la vecina Pucela instituyó el trofeo «San Pedro Regalado» al triunfador de la feria de la ciudad. Se celebra cada 13 de mayo una corrida de toros en el coso del paseo de Zorrilla para conmemorar al santo patrón de la ciudad, que fue canonizado en 1746 por Benedicto XIV, y ese mismo año fue declarado patrono de Valladolid y de su diócesis.

«¡Tente, necio!» Con estas enérgicas palabras San Juan de Sahagún, patrón de Salamanca, fue también capaz, cuenta la leyenda, de parar en seco un toro que se dirigía desbocado hacia una mujer y su hijo. El singular acontecimiento tuvo lugar en el barrio antiguo de la capital charra, y en memoria del lance y como recuerdo duradero del lugar del prodigio se conoce hoy esta calle como Cuesta del «Tentenecio».

Francisco Solano (1549-1610) fue un franciscano español, quien en los últimos veinte años de su vida evangelizó el Perú, adiestrando también a sus gentes en las tareas agrícolas. Cuentan que se halló frente a un toro escapado de una corrida celebrada en San Miguel, ciudad del actual territorio de la República argentina. Para defenderse, el santo puso su cordón ante los ojos de la res que, ¡prodigio! se detuvo tranquila y mansamente tal un corderito, acariciándole el Padre el morrillo con el famoso cordón. Otro día, en Tucumán, el santo se cruzó con un toro bravo. Se puso de rodillas y le presentó sus manos consagradas por la unción sacerdotal consiguiendo que el animal doblara las manos y se pusiera a su vez de rodillas para lamerle las manos antes de desaparecer para siempre el toro en la montaña. El tercer milagro taurino que se atribuye al taumaturgo de Montilla ocurrió cuando, acompañando a un comandante cerca de Talavera de Indias, apareció repentinamente una res brava. El militar pensó que el morlaco embestiría lógicamente de preferencia a su caballo y picó escuelas para escapar, abandonando desamparado a su suerte al padre Solano. Consciente de la situación que había provocado, volvió grupas a socorrerlo y cuál no fue su sorpresa al comprobar que el toro caminaba manso y apaciguado al lado del beato.

La fiesta de San Francisco Solano se celebra el 24 de julio, y tienen por patrono al ilustre apóstol de América del Sur las ciudades de Lima, Buenos Aires, Cartagena de Indias y Santiago de Chile.

San Pedro Regalado, *Plaza San Salvador de Valladolid.*
(Foto cortesía de Henar Alcalde)

Frente a la Moraleja. A-1. Salida 19.

VEGA DE LA MORALEJA

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios.
Pisos bajos con jardín.

Con piscinas, gimnasio, pádel y zonas ajardinadas.
(segun promociones)

Junto a gran centro comercial y de ocio,
zonas verdes, peatonales, deportivas, colegios...

PRYCONSA

INFORMACION DIARIA INCLUSO FESTIVOS EN LA PROPIA URBANIZACION. Excepto Domingos tarde y Miércoles.
INFORMACION DE LUNES A VIERNES EN OFICINAS CENTRALES: GTA. CUATRO CAMINOS, 6 Y 7 - MADRID
INTERNET: www.pryconsa.es

José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

José Gutiérrez de la España negra y

Corrida en la Plaza de Las Ventas.

Decía Ramón Gaya que «la pintura de Solana está llena de desaliño, de insensatez, de bajonazos...», o sea, de mala factura. «Pero que nos hace sentir que estamos de nuevo en el toreo, que de nuevo se torea, que hemos vuelto a la plaza, al redil español. Solana vuelve a tomar la pintura por los cuernos y nos vuelve espectadores de su valentía, de su arrojo, de su locura» [...]. De hecho, en las mascaradas solanescas los habitantes del Ruedo Ibérico se regodeaban en la sangre de su fiesta nacional, en el casticismo patético de los temas taurinos. Probablemente el torcedor íntimo de Solana fue la corrida de toros y sus víctimas mayores, el toro y el caballo. Cierta similitud con la visión de Picasso, auténtica contrafigura suya y cuya universalidad contrastaba por cuanto representaba Solana a lo hispano profundo y duro. *Toros condenados* escenificado en el Madrid de 1913, *Corrida de toros en Tetuán* del Madrid de 1918, o las páginas dedicadas a Colmenar Viejo en *Dos pueblos de Castilla* (1923), son ilustrativos ejemplos que apuntan a la obsesión del pintor por una España popular, pobre, castiza, beata, pícara, con una acidez corrosiva, con una intencionalidad clara de ponernos la lente de aumento para deslumbrarnos. Y hacernos reflexionar, con sus Plazas de toros sin sol, con caballos esqueléticos de intestinos colgantes... (*El desolladero ó Patio de caballos,* 1924), donde abunda el más espeso vaho de la sangre de toros y caballos destripados en la arena, con los jacos y morlacos yacentes en el redondel y que se despiezan para venderse como alimento. En la época de madurez de su pintura, que arranca en la década de los años veinte, entre 1918 y 1940, los lienzos suelen adquirir gran tamaño, lo que contribuye a incrementar la monumentalidad de los personajes en ellos representados. El color es aplicado con mayor armonía y riqueza que en sus primeros trabajos y, en general, su paleta se aclara y se perfecciona.

Otra obra taurina de relieve dentro del legado de Solana es su *Corrida de toros en la plaza mayor de Sepúlveda*. La composición en aspa del óleo recoge en primer plano el puyazo administrado por un piquero a un astado de capa carinegra. En friso y a ambos lados de este motivo, intervienen al quite varios miembros de la cuadrilla. A la izquierda, otro picador ha desmontado de su caballo herido. En segundo término, podemos observar un torero emplazado, al lado de otro picador. Equidistantes de este grupo, aparecen a izquierda y derecha otros dos varilargueros, uno de los cuales permanece junto a un equino de agonizante postura. Todos los personajes del cuadro se han contagiado de una apatía que les fija sin vida, tales maniquíes, sensación que fortalece la espesura del pigmento, las marcadas y duras líneas de contorno y la sobriedad de tonos que inciden en la fuerte expresividad final de la obra. Del empleo de esta técnica en la que los contornos quedan muy patentes, resultará una dramática escena de imponente estructura compositiva. Los tendidos hasta la bandera de público y las poderosas masas que conforman los edificios del ayuntamiento y del castillo de la localidad segoviana dan fondo a esta corrida sepulvedana. Con una técnica áspera, sin refinamientos, pero de una materia rica y jugosa, táctilmente atractiva, fue este artista el intérprete de una tauromaquia triste y miserable y que quedó plasmada en *Corrida de toros en Santoña, Corrida de toros en Las Ventas, El último toro, Las señoritas toreras,* etc. Toda una turbia realidad que redimió con la maestría de su paleta dedicada a los toros, al trasponerlo en esas sordas y graves armonías de color, donde los negros, los ocres, los azules, los verdes y los rojos adquieren una profunda calidad estética al servicio de una expresión conmovedora. «La calle ofrece escenas a uno en donde un paisaje y cada persona es un gigante…», dijo

Llama al 902 38 12 38 o visita www.intereconomia.com
para conocer nuestras frecuencias en toda España.

necesitas
intereconomía

Solana: la quintaesencia los toros del drama nacional

(Segunda parte)

Las Señoritas toreras

el pintor que más cerca ha estado de una España sin padrinos, suerte o futuro, siempre en el borde mismo de la repetición eterna y, sin embargo, especialmente viva, libre y esencial: una España de tránsito entre siglos, entre el campo y la ciudad, entre el puro azar y la más acuciante necesidad.

Fue la forma verbal de una impronta vital y artística que le llevó a viajar por tren y en vagones de tercera por gran parte del territorio nacional para conocer, comprender y reflejar algunos de los hechos más evidentes de su realidad en el menos evidente de su registro: luz en la oscuridad del tópico, humor y crítica para lo cotidiano, expresiva dureza en su reflejo para el arte. Solana mantuvo la obsesión de la muerte en buena parte de su obra, y su sentido lúgubre, su realismo al expresar la miseria, el aspecto sucio y negativo de todo lo humano, le granjearon la animosidad de muchos. Quizás esto influyera en que no llegase a recibir en vida la máxima distinción artística nacional por la que siempre luchó, la Medalla de Honor, que le fue otorgada en 1945 como galardón póstumo, pocos días después de su fallecimiento, acaecido a consecuencia de un ataque de uremia el 24 de junio de dicho año. Pero Solana se había consagrado como pintor de éxito reconocido. Expuso individualmente en ciudades extranjeras; el gran éxito le llegó en París en 1936 y ganó el Premio Nacional en Barcelona en 1942.

Desolladero del Patio de Caballos

AREJOC, S.L.
ABOGADOS
DIVORCIOS - NULIDADES ECLESIASTICAS - INCAPACITACIONES
COMPRAVENTAS - ARRENDAMIENTOS URBANOS - HERENCIAS
ASESORAMIENTO JURIDICO A EMPRESAS
FISCAL - LABORAL - CONTABLE - MERCANTIL
C/ GENERAL MOSCARDO 33, 1º D, - 28020 MADRID - TEL 91 572 32 44

urino Internacional
enajes

Por José Luis Carabias

Higinio-Luis Severino hace entrega del galardón a los señores Yonnet.

s muy taurinas

ndo taurino. En su doble vertiente de mayor importancia en n los cambios sociales, las distintas épocas, la evolución de o las ideas, de cual fue el acuerdo entre poderosos terrate- nes. Todo evoluciona, todo es distinto. Como buenos espa-

Ganadero y empresario pragmático, la tradición adaptada a los tiempos

La familia Yonnet es la más antigua de los franceses que crían toros bravos. El tatarabuelo de Hubert, Joseph Yonnet, la inició, en 1869, echando vacas españolas de Nazario Carriquiri a toros franceses de La Camarga, originando un encaste muy distinto. Entonces mandaban los criadores. Hacían toros para divertirse, pero de otra manera. Los toros de Carriquiri, oriundos de Navarra, tenían fama de ser tan listos, que llegaban a los burladeros antes que los toreros o que eran capaces de saltar al callejón detrás de ellos. De cuerpo pequeño, ágiles, eran bravos y fieros, pero imposibles para el toreo. Por eso acabaron desapareciendo. El toro camargués, por otro lado, falto de bravura, se comporta a la defensiva, se arranca con la cara arriba, con un viaje corto, sin entregarse en las embestidas. La combinación era pura dinamita. Ir a la guerra de verdad. Al ¡mariquita el último! Otro gran ganadero español, Atanasio Fernández, comenzó con esta procedencia (su divisa conserva el hierro originario) pero tuvo que eliminarla y prefirió la del Conde de la Corte. Fue el hijo de Joseph, Christopher, quien decidió hacer una ganadería española, adquiriendo la vacada de Conchita Cintrón. Y ha sido, Hubert, quien ha tirado por el camino moderno, de crianza de un animal bravo, pero noble, con fijeza y recorrido, codicioso pero no fiero. Elimina las trescientas cabezas de ganado cruzado, conserva las reses españolas y compra dos sementales a Pinto Barreiro y uno «El Viti». Ello le mete en el mercado torero. Además le brinda éxitos artísticos y sobre todo hitos históricos, cómo ser la primera y única ganadería francesa que lidia corridas de toros en España y en plazas tan importantes como Madrid y Barcelona. Pero Hubert, hombre inteligente y bien situado económicamente, entiende que para tener influencia en el mundo taurino, hay que ser empresario. Él tiene los mimbres y los aprovecha. Su gran fondo de aficionado conocedor, le permite triunfar llevando plazas tan importantes como Arlés. Más que ganadero, es el prototipo de gran empresario, al que dio gusto ver acompañado de su esposa, salir a recoger el trofeo, la *Escalera del Éxito* número 118.

Hubert y Françoise de Yonnet agradeciendo su homenaje.

tera Renta Bankpime

Bankpime
El banco a su medida
Ríos Rosas, 32. Tel. 91 451 68 90

Asist

a los ho

Antonio J.Vela Ballesteros, Dr.José Antonio Lamas Amor y José María Serra Benítez.

Ignacio Gonzalo Hernández, José María Sechi Vázquez, Julián Castillo García y Julio de Vega Laorden.

Julio Aparicio Martínez y su hija Pilar Aparicio Díaz.

José Luis Jiménez Martínez y un asistente al acto.

Rosario Sánchez de Cristób

Luis Alegre Gay y Macarena Fernández Lascoiti.

M.ª Dolores Navarro Ruiz, Julio Aparicio e Ismael Hevia.

Julio Aparicio y Fernández-

Antonio Iglesias García, Julio Aparicio y Benito Junoy García.

Julián Cuadra Ruano, Félix Herranz Rodríguez junto al galardonado.

Julio Aparicio y los con Mur

entes

menajes

Rvdo. Padre Miguel Gonzalo Liquete, Ángel Saura Hernández y Emilio Morales Jiménez.

José Luis Carabias, M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo y Rafael Berrocal Rodríguez.

Marruedo y Jorge
bal López.

Vidal Pérez Herrero y Marino Gómez Escobar.

Higinio-Luis Severino, Higinio Severino de Vega y Daniel Daudet con los homenajeados Señores Yonnet.

María Mérida
Llamazares.

Agustín Marañón Richi junto al homenajeado.

Miguel Ángel Ávila López con el matador Julio Aparicio.

señores de Yonnet
el Feiner.

Hubert Yonnet, Pilar Aparicio Díaz y Françoise de Yonnet.

Gumersindo Galván Hernández, con el matador Julio Aparicio.

Asist

a los ho

Andrés Ortega Martín-Pajares, con el Profesor José Serrano Carvajal.

Luis Blasco Melgares y uno de sus compañeros de mesa.

Luis Cañizares y Pedro Fernández-Gaytan Juárez acompañados de un buen aficionado.

Macarena Fernández Lascoiti y Jaime Bosqued Biedma.

Enrique Delgado Contre

Nelson Zumel con Domingo Estringana.

Muriel Feiner y César Palacios Romera.

Ángel José Romay Tejero y Ángel Díaz Arroyo.

Claudio García Jim

José Julio García Sánchez, Félix Herranz Rodríguez, Julián Cuadra Ruano y José María Minguela Fuente.

Atanasio Candelas Moreno, José María Mombela Ciudad, Vicente Mas Domingo y Higinio Severino de Vega.

Juan Palma Hernánde

entes

menajes

Elías Rubio Mayo, José María Llinas de la Peña y Federico Montero García

Enrique Cornejo Fernández, con lo señores Sáez de Retana.

ras y Jesús Santa María.

Mario Galvache Gómez y Miguel Ángel Ávila López.

José María Moreno Bermejo, Justo Portolés de la Cruz y Felipe Díaz Murillo.

énez y Francisco Soriano Iglesias

Jean Marc D'Andrea, Roberto Carrizosa Maña, Alfredo Arias Fernández y Eva Andrea Jiménez

Isidro Varela Leandro y Ambrosio Moreno Abenza.

z junto a Miguel Flores.

Ignacio Gonzalo Hernández, Julio Aparicio y Julio de Vega Laorden.

Santos Pérez Hernández, Miguel Ángel H. Hernández y Pedro Chicharro Muela.

Asist

a los ho

Luis García Barrio, Juan Manuel Meco García y Enrique Cornejo Fernández.

Asistentes al homenaje a Julio Aparicio.

Luis Casado Morante, José Luis Reyero García y un buen amigo.

Otro grupo de amigos de Julio Aparicio se unieron a su homenaje.

Pedro Fernández-Gaytan Aranda

Otros acompañantes participaron en el homenaje.

Juan Palma Hernández, Miguel Flores junto a Julio Aparicio.

Luis Alegre Gay y Joa

Miguel Ángel Cárdenas Calcerrada, María Mérida Fernández-Llamazares y José Antón Freixes.

Varios amigos quisieron estar presentes en el homenaje a Julio Aparicio.

Miguel Flores, con el hom

entes

menajes

Dolores de Lara, Manuel de Cristóbal López y Rosario Sánchez Marruedo.

Amigos de Julio Aparicio presentes en el acto.

Juárez y Tomás García-Gutiérrez.

María Dolores Navarro Ruiz, Ramón Sánchez Aguilar y Salvador Sánchez-Marruedo.

Ismael Hevia y María Dolores Navarro Ruiz.

quín Marqueta Melús.

Juan Silva Berdús, Ángela Asin de Álvarez y César Álvarez Pura.

Vicente Pastrana Sala, Benito Junoy García y Antonio Iglesias García.

enajeado Julio Aparicio.

Ángel José Romay Tejero, Poul Christiansen de Querol y Luis Corrales.

María Jiménez Pascual, Manuel Marín de la Cruz y Juan Antonio Jiménez Ullasan.

Asist

a los ho

Emilio Morales, Salvador Sánchez-Marruedo, Pedro Fernández-Gaytan y Juan Sáez de Retana.

Isidro Varela Leandro, Salvador Sánchez Marruedo, Jaime Bosqued Biedma y Ambrosio Moreno Abenza.

Un buen aficionado, Salvador Sánchez-Marruedo, Miguel Moreno, Luis Alegre, Joaquín Marqueta Melús, Gumersindo Galván, Julián Agulla, José Luis Galicia, Tomás García-Aranda Gutiérrez, Fernando

José Julio García, Julio Aparicio, Rafael Berrocal, Miguel Gonzalo, José María Llinas y Francisco Soriano.

Julián Cuadra, Feliz Herranz, Ramón Sánchez, María Dolores Navarro, Julio Aparicio, Salvador Sánchez-Marruedo, Enrique Delgado, Luis Alegre y un amigo del matador.

entes

menajes

Francisco Membrilla Blázquez, José Julio García, Julio Aparicio y Luis García Barrio.

José Luis Carabias, Salvador Sánchez-Marruedo y Ramón Sánchez Aguilar.

Julio Aparicio, en compañía de Francisco Soriano, Emilio Morales y un buen amigo.

Miguel Flores, Pilar Aparicio, Julio Aparicio, María Dolores Navarro y Vidal Pérez.

El matrimonio Yonnet en compañía de nuestro presidente.

Jesús González Ruiz, Ana María Vinuesa, Ismael García y Paqui Sánchez Ronda (Restaurante El Cardenal).

eventos
El Cardenal
restaurante

para celebrar con ustedes
- Entrega de premios
- Logros comerciales, deportivos.
- Fiestas benéficas
- Campeonatos de mus
- Fiestas anuales
- Fiestas familiares
- Bodas
- Graduaciones

Cardenal Belluga, 12 28028 Madrid tel. 91 361 10 74 fax. 91 356 39 94 info@celebracionesyeventos.com www.celebracionesyeventos.com

Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

Hemos llegado al año 1897. Seis son las víctimas registradas en el período comprendido entre 1897 y 1898, y así han quedado registradas en la historia de la Tauromaquia:

Año 1897

En tierras mejicanas, en el coso de Chihuahua fue cogido mortalmente el sevillano **Emilio Campillo**, «**Herradito**», el 2 de mayo, al prender un par de banderillas a un astado de la vacada de Santín. Su muerte tuvo lugar el inmediato día 5.

En idéntica fecha fue pisoteado por una res en el pueblo portugués de Covilha, el valenciano **Felipe Aragó Lozano**, «**Minuto**». Las lesiones sufridas fueron tan graves que su fallecimiento tuvo lugar al siguiente día 7.

Sería también en tierras mejicanas, en la localidad de Cortázar, donde resultase herido de gravedad el banderillero **José Fernández Salvador**, «**El Viajante**», en un festejo celebrado el 14 de mayo, falleciendo el 25 del citado mes.

Sería el 27 de mayo cuando actuase en su patria chica de Valencia el diestro del barrio de Rufaza, **Julio Aparici Pascual**, «**Fabrilo**», en un mano a mano con Antonio Reverte, para lidiar reses de la divisa de José Manuel de la Cámara.

Ante la insistente petición del público y pese a no reunir la res las necesarias condiciones para su lucimiento, «**Fabrilo**» se dispuso a banderillear al salido en quinto lugar, de nombre *Lengüeto*. Tras una pasada en falso, al prender el primer par de banderillas, **Julio Aparici Pascual** fue empitonado por la ingle izquierda, causándole el astado una grave cornada a consecuencia de la cual fallecería la tarde del inmediato día 30, fecha en la que se cumplían 8 años de su confirmación de alternativa por Salvador Sánchez, «Frascuelo», en la plaza madrileña de la carretera de Aragón.

Lengüeto, *de la divisa de José de la Cámara, causante de la muerte de Julio Aparici Pascual, «Fabrilo».*

Tras unos minutos de ser ingresado en la enfermería del coso de Valladolid, dejaba de existir el banderillero zamorano **Cayetano Panero**, «**Peterete**», a consecuencia de la cornada que le propinara el novillo *Espartero* de la vacada de Angoso. Ocurría tan luctuoso hecho el día 30 de mayo.

Año 1898

Sería en la ya desaparecida plaza catalana de la Barceloneta, donde el 27 de marzo, el novillero alicantino **Juan Ripoll Orozco**, «**Juanerillo**», sería herido mortalmente en el vientre, al entrar a matar al novillo *Fierabrás* de la divisa de Arribas. Su muerte se produjo a la media hora de ingresar en la enfermería.

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

La música en los toros y la música de los toros

Lorenzo Gallego Castuera
Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid • Escalera del Éxito 87

Creo recordar que el primero de los pasodobles toreros del que hice un comentario en esta mi página músico-torera, fue el popular y conocido pasodoble «Gallito». El precioso y universal pasodoble que el maestro **Santiago Lope** compusiera para la Corrida de la Prensa de Valencia del año 1905, junto a los titulados «**Dauder**», «**Vito**» y «**Angelillo**», modestísimos novilleros que, junto a **Fernando Gómez Ortega**, «**Gallito**», componían el cartel de tal evento taurino.

Tan buen aire torero tienen los cuatro pasodobles citados, que puede asegurarse que los diestros distinguidos con sus respectivas dedicatorias fueron más conocidos por sus pasodobles que por sus escasas glorias toreras. Veamos, por ello, quiénes fueron «**Dauder**», «**Vito**» y «**Angelillo**» en el variopinto mundo de los toros.

Agustín Dauder Borrás, conocido en la región valenciana por «Colibrí», por aquello de su poca estatura que le asemejaba a un pequeño pájaro de origen americano conocido por «Colibrí», fue un modesto novillero que alcanzó a torear principalmente por Valencia y sus alrededores. Su precioso y torerísimo pasodoble, al parecer ya había sido compuesto por el maestro Santiago Lope con anterioridad a la celebración de la corrida en cuestión, e incluso, había sido estrenado en el coso de la calle Játiva el 28 de julio de 1904.

¿Y «**Vito**»?, ¿quién era «**Vito**» en el mundo de los toros? **Manuel Pérez Gómez**, conocido por el apelativo torero de «Vito», era un modesto banderillero sevillano, cuyos comienzos toreros arrancan allá por el año 1900, acompañando a Manuel Mejías Rapela, «Bienvenida». Su facilidad en el manejo de las banderillas le empuja a probar suerte como novillero, y con esa categoría interviene en la Corrida de la Prensa de Valencia, donde se estrena su precioso pasodoble.

El también sevillano **Ángel González Mazón**, «**Angelillo**», figuró como banderillero en la cuadrilla de «Bienvenida»; tercio, el de banderillas, en el que se desenvolvía con suma habilidad, por lo que, como su compañero y paisano «Vito», decidió pasar al escalafón novilleril. Como aquél, también gozó de la dedicatoria de un pasodoble, tal vez el menos conocido de los cuatro, pero que en nada desmerece de los escritos a sus compañeros de cartel de aquella tarde de 1905.

Las cuatro partituras a que me he venido refiriendo fueron estrenadas y sonaron por vez primera en la plaza de toros de Valencia, escuchándose, entre grandes ovaciones, durante el tercio de banderillas. Fueron interpretadas por las siguiente Bandas de Música: la de la Beneficencia; la de Veteranos; la de los vecinos pueblos de Catarroja y Torrente; la del Regimiento de Mallorca, y por supuesto, la banda municipal de Valencia, dirigida, como no podía ser de otro modo, por el maestro Santiago Lope, autor de los cuatro pasodobles.

Fue tal el éxito alcanzado aquella tarde, que pocos días después hubieron de interpretarse de nuevo en la Glorieta, en un concierto ofrecido por la última de las bandas citadas.

Plaza de Toros de Valencia, donde tuvo lugar el estreno de los cuatro pasodobles compuestos por el maestro Santiago Lope Gonzalo.

Hasta mi próximo comentario, os hago llegar el más cordial de mis saludos.

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

Sabías que... el diestro de Creta, **Nicanor Villalta**, vistió el traje de luces por última vez en Zaragoza el 17 de octubre de 1943, alternando con Manuel Rodríguez, «Manolete» y Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», cortándole las orejas a sus dos toros que pertenecían a la divisa de Sánchez Fabrés.

Sabías que... el diestro **Jesús Solórzano** protagonizó la película «Ora Ponciano», basada en la biografía del torero mejicano Ponciano Díaz. El día del estreno, ante las grandes y clamorosas ovaciones y olés de los asistentes a la proyección con el pase de la secuencia filmada de Solórzano toreando a la verónica, hubo de retrocederse la película y proyectar varias veces el pasaje en que «Chucho» Solórzano toreaba con el capote.

Sabías que... la primera oreja que se concedió en Sevilla la cortó «Joselito» al toro *Cantinero,* de Santa Coloma, el día 30 de septiembre de 1915. Desde aquel día hasta su muerte, el «Coloso de Gelves» cortó un total de 38 orejas, repartidas entre las plazas sevillanas de la Maestranza y la Monumental.

Sabías que... en la plaza de toros de Sevilla, el día 29 de abril de 1865, se dio el hecho insólito, y tal vez único en la larga Historia de la Tauromaquia, de que un diestro estoquease un toro tras haberlo pasado de muleta su compañero de cartel. Ocurrió en la corrida celebrada en dicho día en la que tomaba parte el espada **Francisco Martín Padilla**, apodado «**El Corneta**», quien difícilmente podía domeñar las inciertas embestidas del toro *Remendado* de la divisa de Miura. **Antonio Sánchez**, «**El Tato**», que actuaba con aquél, pidió al «Corneta» los avíos de matar e hizo una faena de muleta para dominar al miureño, al que dejó perfectamente cuadrado, devolviendo estoque y muleta a su compañero, el cual entró a matar dando un pinchazo y una soberana estocada, quedando asombrado de la facilidad con que había matado al marrajo, gracias a la eficaz intervención del «Tato».

Sabías que... entre los grupos escultóricos de destacadas figuras del toreo, tanto españolas como mejicanas que figuran en la plaza de México, y que su fundador, don Naguib Simón, encargó al escultor valenciano Alfredo Just, figura el dedicado a **Rafael Perea**, «**El Boni**», perpetuado en bronce por sus tres verónicas y media del quite realizado al novillo *Madrileño* en la corrida de su presentación en México la tarde del 24 de junio de 1945, alternando con Leopoldo Gamboa, Félix Briones y Raúl Acha, «Rovira».

Sabías que... el 20 de junio de 1889, el diestro cordobés **Manuel Fuentes**, «**Bocanegra**», sufrió una cornada en la ingle de la que murió 24 horas después. Estaba como espectador en la plaza de Baeza, presenciando una novillada para principiantes, integrado en una cuadrilla juvenil denominada «Niños de Málaga», y viendo que el cuarto novillo de don Agustín Hernández, de nombre *Hormigón,* colorado y cornalón, sembró el pánico entre los jóvenes diestros, solicitó y obtuvo permiso para bajar al ruedo y despachar al novillo. Al tratar de hacer un quite fue perseguido por el astado, con tan mala fortuna que, al intentar refugiarse en un burladero, totalmente atestado de público, no pudo hacerlo y fue corneado en la ingle, llegando el pitón hasta las proximidades de la cadera. Declarada una peritonitis, falleció al siguiente día.

En la Historia de la Tauromaquia, **Manuel Fuentes**, «**Bocanegra**», figura como el diestro que estoqueó a *Toruno,* del duque de Veragua, primer toro que pisó las arenas de la vieja y ya desaparecida plaza madrileña de la carretera de Aragón.

Abanico de seda con varillaje de nácar y pinturas taurinas del siglo XIX.

MESÓN
Especialidades
Mariscos
Carnes Frescas
C/ San Antón, 64 - Bis
28980 PARLA (Madrid)
☎ 655 121 224

Tomás
García-Aranda
Comentarista Taurino

...Sólo unos versos

Toro de bandera

Bajo el resplandor de oro
del monte pajizo y verde,
se oye el bramido del toro
que entre los riscos se pierde.

El hocico babeando,
los rizos en la testuz,
va las querencias buscando,
subiendo el monte y bajando,
en precioso contraluz.

¡Qué misterio encierras
de fuerza y de bravura
en la profunda quietud del campo mío!
Calma solemne de la noche oscura,
en la que escondes tu inmenso poderío.

Tu impresionante trapío y valentía,
solo lo sabe la soledad del campo,
que a ti te vio nacer rayando el día...

Vas pisando rocío del inclinado monte,
como todos los días,
como cualquier mañana,
corneando la luz del horizonte,
mientras tú, toro bravo te encampanas.

Negro toro de erizado cuello,
fosca frente y lomo altivo,
furiosos los ojos como el fuego,
de un mirar espantoso y vengativo.

De estampa majestuosa,
fanfarrón de la camada,
¡gloria a ti, toro de lidia,
inquieto en tu supremo poderío,
Del luto de tu piel, sienten envidia
todos los toros que pastan junto al río.

Toro español de bandera,
tu sangre es necesaria,
que se vierta cada tarde en el albero,
de este ruedo grandioso que es España,
donde lucen su garbo los toreros.

Casta lo llaman,
al misterio que mueve tu corazón,
ciega como el amor,
como el delirio,
que embiste a la luz y al movimiento...

En la hora lorquiana
Las cinco de la tarde,
Se deshoja la flor de pasión y escalofrío,
Que formáis toro y torero
En la plaza ancestral del pueblo mío.

A los hermanos Máximo y Miguel García Padrós

(Homenaje de la Peña Taurina «Los Cabales»)

¡Qué sería de los toreros
sin estos dos caballeros
que hoy están en «Los Cabales»!

Como son profesionales,
tienen atenciones tales
al tratar a sus pacientes,
que su abnegada labor
es digna de admiración,
la valora la afición
y por eso están presentes.

Don Máximo y Don Miguel,
figuras de gran cartel
en este mundo del toro.

No son médicos cualquieras
de plazas de talanqueras
en pueblos de poca gente.

Son doctores con solera
y en Ventas, plaza primera,
cirujanos de valientes.

Los adoran los toreros
desde el último al primero
les tienen veneración.

Con igual dedicación
atienden al matador
figura de maravilla,
que al sencillo novillero
sin fama, gloria y dinero,
que no tiene ni cuadrilla.

Hermanos García Padrós;
os aplaude la afición
y os admira el mundo entero
porque salvasteis la vida
a muchísimos toreros.

Benditas sean las ramas
que al tronco salen;
si vuestro padre viviera
hoy también aquí estuviera
en esta peña torera
con señorío y solera,
«La Peña de Los Cabales».

HERMANOS ALONSO
C/CORRALILLOS, 3
37770 GUIJUELO · SALAMANCA
TEL. 900 841 028 · FAX 923 581 211
e-mail: alonsosl@iponet.es
www.guijuelo-directo.com

Artesanía Aplicada al Jamón y el Embutido
Productos totalmente garantizados.
Se sirven enteros o deshuesados,
envasados al vacío en bolsas
de 200 g aprox. listas para consumir.

Sucinto historial de la

Marc Roumengou
Ingeniero Agrónomo

La corrida de toros

En 1674 se corrieron toros en Bayona, en una plaza cuidadosamente acomodada. Dicha corrida fue dada por la ciudad en honor del Intendente, Sr. de Louvigny, cuando toda fiesta taurina estaba prohibida desde 1620, prohibición confirmada por el rey Luis XIV en 1648. No obstante, el intendente quedó tan satisfecho que premió a los participantes.

El 17 de enero de 1701, con motivo del paso del nieto de Luis XIV, el duque de Anjou, que se iba a apoderar del trono español bajo el nombre de Felipe V, Bayona dio una corrida en un amplio anfiteatro edificado especialmente y, cosa esencial, recurrió por ella a mata-toros profesionales o semiprofesionales navarros. Gracias a las magníficas investigaciones y publicaciones de Luis del Campo, sabemos que en 1700, hace mucho ya que existe en Navarra una tauromaquia de a pie, cuando 1700 es el año en que probablemente naciera en Ronda, Francisco Romero.

Galleo de Cúchares en la plaza Saint-Esprint de Bayona en 1853.

Dejemos Bayona, pasemos el río Adour y lleguemos a Saint-Esprit, que por aquellos entonces era un pequeño municipio y es hoy un barrio de Bayona. Allí existía una placita de madera, edificada en 1850, y desde septiembre de 1851 se daban espectáculos taurinos particularmente híbridos, sin muerte, pero ya con toros y no vacas o bueyes.

En 1852, los 22, 23 y 24 de agosto se dan toros, y la última res de cada tarde es estoqueada por un torero español. Tres fiestas taurinas más se celebran en septiembre, y son los dos primeros toros de cada tarde los que son así despachados por otro torero español.

Hasta hace poco, se consideraba el 22 de agosto de 1852 como la fecha y Saint-Esprit como el lugar donde, por primera vez en Francia, en la época moderna, se había matado un toro por estoque. Pero unos documentos de archivo analizados en 1955 por Miguel Darrieumerlou demuestran que una corrida de toros tuvo lugar en Vic-Fezensac el 21 de septiembre de 1851, que se dio la muerte sin lugar a dudas, y que tales espectáculos se habían celebrado ya en dicha ciudad dos o tres veces.

No obstante, 1853 nos vuelve a llevar a Bayona, donde el 21 de agosto se dio por primera vez en Francia lo que se puede calificar realmente de corrida de toros, pues se picaron, banderillearon y estoquearon todos los toros. El matador era Francisco Arjona, «Cúchares». Intervenía en su cuadrilla un joven debutante que más tarde se conocería como Antonio Sánchez, «El Tato».

Ya está: se dio la salida. Para Francia, y primero para Bayona que se beneficia los años siguientes de la presencia en Biarritz de miles de veraneantes, y sobre todo de la Corte Imperial, pues Eugenia de Montijo demuestra que es una auténtica y entendida aficionada a los toros, y el 5 de agosto de 1854 asume en persona la presidencia de la corrida, no sin haber dejado que fuese el

SI NECESITAS VENDER O COMPRAR
¡Llámanos!
SOMOS ESPECIALISTAS EN SUELO URBANO
SOMOS ESPECIALISTAS EN FINCAS RUSTICAS
Tel. 91 615 38 89 - inmobiliaria@het.es

a Tauromaquia en Francia

Emperador quien sacase el primer pañuelo. Esta plaza vivirá diez años, dándose la última corrida el 21 de septiembre de 1862.

Fuera de Bayona, por los años 1850-1880, el único intento del Sudoeste será en las afueras de Burdeos, con 4 corridas en noviembre de 1853. Atraen a 8.000 personas, cifra extraordinaria por aquellos entonces. Otro tiene lugar en 1865, en Mont-de-Marsan: más tarde hablaremos de él.

Interior de la plaza de toros de Bayona en la actualidad.

Cosa rara, la continuación se producirá en el Mediodía, a partir del mismo año 1853, y unos modestos toreros españoles darán especies de capeas sin muerte, en Nîmes, Arlés, Marsella y Avignon. A lo largo de los diez años siguientes, este tipo de espectáculo se vuelve a producir en Béziers, Carpentras, Nîmes, pero con tendencia a parecerse más a la clásica novillada española del siglo XIX, es decir, una mezcla de toreo serio y de mojiganga.

En 1863, los nimeños logran organizar dos corridas con la participación de Antonio Sánchez, «El Tato». En 1865 se celebran dos corridas en Mont-de-Marsan, los días 16 y 18 de julio, en las que Mendívil y «El Relojero» estoquean 13 toros navarros, y una en Nîmes, el 13 de agosto: «El Tato», único espada, estoquea 6 toros del Duque de Veragua. Estas tres corridas provocan la intervención de la Sociedad Protectora de Animales por motivo de la muerte de caballos de picar. El ministro del Interior permite entonces las corridas de toros al sur de una línea Burdeos-Marsella, con tal que no se maten las reses.

En 1866, un empresario gaditano forma una compañía de toreros y decide explotar una región francesa todavía exenta de toda tauromaquia. Empieza por Périgueux donde hace construir una plaza de madera con capacidad para 6.000 personas; dio cuatro espectáculos, entre los que se cuentan 3 auténticas corridas. Nada más concluir la primera, el 14 de mayo, la Sociedad Protectora de Animales avisa al ministro del Interior que prohíbe cualquier juego que no sea de destreza o de agilidad.

Entonces nace una fórmula que durará bastantes años y se conoce bajo el nombre de «corrida hispano-landesa»: a los quiebros y saltos de los landeses se añade el toreo español de capa y muleta. Se suelen embolar las reses y no intervienen ni picadores ni banderilleros.

Es este mismo espectáculo el que el mismo empresario, después de Périgueux, presentará en Agen y Poitiers.

En 1863 mandó edificar un amplio coso en Le Havre para dar 16 corridas, con un verdadero matador y con toros navarros: éstos, embolados, se pican y banderillean, pero no se matan.

Sobre 1875, el francés Etienne Boudin conocido como «Le Pouly», añade unos elementos a la corrida hispano-landesa y crea otro tipo de espectáculo mixto llamado «corrida hispano-provenzal». Esta fórmula reúne el *razet* provenzal, el toreo de capa, la suerte de banderillas y el salto de la garrocha españoles, los quiebros y saltos landeses, y por fin un simulacro de estocada consistiendo en colocar unas cintas sobre la cruz del toro. Este espectáculo recorrerá varias regiones francesas en plazas portátiles.

Los Toros en la anterior a las Regla

Alfonso Díez Cifuentes
Inspector de Servicios
Ministerio del Interior

Pocas actividades humanas, y ninguna referida a los espectáculos, han sido objeto de una preocupación tan constante del legislador a lo largo de los siglos como lo han sido los espectáculos taurinos.

III. La Ilustración. El siglo XVIII, impulsor de la tauromaquia moderna

El siglo XVIII, en la historia de la tauromaquia, es realmente importante por sus contradicciones. Por un lado, renacen con brío las normas prohibitivas o restrictivas de los espectáculos taurinos y, por otro, es el inicio de la importancia del toreo a pie. Como señala Chueca Goitia («Historia de España» dirigida por Ménendez Pidal, tomo XXXI - 1, págs. 523 y 524), «la fiesta de toros floreció y se construyeron en las ciudades españolas cosos tan importantes como las plazas de las Maestranzas de Sevilla y Ronda, amén de las plazas de Madrid y de otras capitales».

El espíritu de la *Ilustración* que inundó el pensamiento europeo, basado en el dominio de la razón en contraposición a los principios tradicionales, hasta entonces generalmente no cuestionados, hizo acto de presencia en España favorecido con el cambio de la dinastía reinante.

Era previsible que la nueva corriente que tenía, no hay que olvidarlo, sus raíces fuera de nuestras fronteras influyese en muchos de los intelectuales y políticos de la época en la consideración de las fiestas de toros como espectáculo tradicional rechazable.

En el transcurso del siglo XVIII se dictaron diversas disposiciones con el carácter, anteriormente apuntado, de normas prohibitivas o, como señala el profesor T. R. Fernández, siguiendo a Otto Mayer, de «prohibición bajo reserva de autorización». Dichas normas fueron recogidas en la Novísima Recopilación y a ella nos referiremos más adelante.

El predominio en la clase dirigente, siguiendo la moda de los ilustrados, de oposición a los espectáculos taurinos, con las excepciones destacadas, que las hubo, originó el declive de la participación de los caballeros o nobles en los espectáculos taurinos, en su faceta de rejoneadores o alanceadores de reses. Ello motivó, no la desaparición de los espectáculos taurinos, sino la transformación de los auxiliares de a pie de aquellos en principales protagonistas de la fiesta. Un destacado aficionado taurino como lo fue *Nicolás Fernández de Moratin* (1737-1780), en su «Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España», señaló «como el señor Felipe V no gustó de estas, lo fue olvidando la nobleza, no faltando la afición de los españoles, sucedió la plebe a ejercitar su valor matando los toros a pie, cuerpo a cuerpo con la espada, lo cual no es menor atrevimiento y sin disputa (por lo menos su perfección) es hazaña de este siglo». El siglo XVIII, evidentemente, es el del inicio del toreo moderno, representado por *Costillares, Pepe Illo* y *Pedro Romero* como más emblemáticos de los lidiadores de aquel entonces.

La NOVÍSIMA RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DE ESPAÑA, publicada en el año 1805 por mandato del rey Carlos IV, recoge dentro de su texto varias disposiones relacionadas con el mundo de los toros, la mayoría son reproducción de normas promulgadas durante el siglo XVIII. Siguiendo el orden en el que aparecen en la citada recopilación, las normas taurinas son:

Ley II, del Título III «De los caballeros», del Libro VI, que reproduce el Decreto de 14 de mayo de 1730, dictado por Felipe V. Concede esta Ley a la Maestranza de Sevilla, a la que ensalza por «su manejo de los caballos» y para que «se facilite más la cría de éstos con la utilidad de la buena escuela que adquieren en el exercicio de la Maestranza», el privilegio de:

«...que esta (la Maestranza) todos los años pueda hacer las fiestas de toros de vara larga de las ordinarias que se estilan hacer en los sitios, fuera y extramuros de esa ciudad, en los tiempos que señalare el Hermano mayor; y que concurran a las citadas fiestas con ministros de Justicia, para atajar todo género de inquietud que en ellas puede ocurrir; aprovechándose la Maestranza de la utilidad de las mencionadas fiestas, á fin de que, puesto en depósito su producto en quien la Hermandad nombrare, sirva este fondo para los gastos y dispendios que tuviere en los precisos fines de la conservación, adelantamiento y observación de su instituto."

En el mismo sentido, pero en favor de la Maestranza de Granada, está la Ley III,

Atrio de la Colegiata de la Plaza Mayor. Medina del Campo, 1945.

TECASEGUR - CORREDURÍA DE SEGUROS, S. L.
Accidentes • Autos • Comercios • Comunidades
Responsabilidad Civil General • Pymes
Hogar • Vida • Planes o Fondos de Pensiones
Seguros de Construcción y Decenales
C/ Antonio López Aguado, 12 (Entrada por Av. Ilustración)
Tel. 91 323 00 17 - 91 323 03 70
28029 - Madrid • tecasegur@yahoo.es
N.º de Registro D.G.S. J-499 concertado seguro de R. C. y constituida garantía conforme al art.15 Ley 9/1992 de 30 de abril.

a Historia Jurídica
mentaciones del siglo XX

del mismo Libro y Título, que, igualmente, reproduce una norma anterior, en este caso el Real decreto de 14 de febrero de 1739.

Sin duda, la norma más significativa de la Novísima Recopilación, en relación con los espectáculos taurinos, es la contenida en la Ley VI, del Título XXXIII, que reproduce la muy conocida Pragmática sanción de 9 de noviembre de 1785, de Carlos III.

«TITULO XXXIII. De las diversiones públicas y privadas.

LEY VI. Prohibición general de fiestas de toros de muerte.

Prohibido las fiestas de toros de muerte en todos los pueblos del Reyno, a excepción de los en que hubiere concesión perpetua o temporal con destino público de sus productos útil o piadoso; pues en quanto á estas examinará el Consejo el punto de subrogación de equivalente ó arbitrios, antes de que se verifique la cesación o suspensión de ellas, y me lo propondrá para la resolución que convenga tomar:

La disposición anterior es el prototipo de lo indicado más arriba de prohibición bajo reserva de autorización.»

No obstante la prohibición señalada, su cumplimiento no fue, ni mucho menos, ejemplar. Un año después, en concreto el 7 de diciembre de 1786, por Real Orden, recogida como nota a la Ley VI, anteriormente transcrita, de la Novísima Recopilación, reconocía, aunque se centraba en Valencia y en «otros pueblos», la celebración de corridas de toros, por lo que insistía en la «cesación de todas ellas, exceptuando únicamente las de Madrid». La Real orden de 30 de septiembre de 1787, volvía a insistir en la prohibición, ya que seguían celebrándose «algunas corridas de toros en varios pueblos».

Asimismo, como prueba de la inoperancia de la Pragmática sanción está el auge que iban adquiriendo los lidiadores de a pie, lo que motivó la publicación en Cádiz, en el año 1796, de la obra «La tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sujetos que gusten de toros», atribuida al diestro José Delgado, «Pepe Illo».

La desobediencia a la no celebración de corridas de toros de muerte era constante. Carlos IV volvió a insistir en la prohibición el 20 de diciembre de 1804 y 10 de febrero de 1805, que fueron recogidas como Ley VII, del Título XXXIII, Libro VII, de la Novísima Recopilación de 1805, en los siguientes términos:

«LIBRO VII.

TITULO XXXIII. De las diversiones públicas y privadas.

LEY VII. Absoluta prohibición de fiestas de toros y novillos de muerte en todo el Reyno.

He tenido á bien prohibir absolutamente en todo el Reyno, sin excepción de la Corte, las fiestas de toros y novillos de muerte; mandando, no se admita recurso ni representación sobre este particular: y los que tuvieren concesión perpetua o temporal con destino público de sus productos útil o piadoso, propongan arbitrios equivalentes al mi Consejo, quien me los haga presentes para mi Soberana resolución.»

La proscripción de los espectáculos taurinos no se limitó a las corridas de toros o novillos en los que se diese muerte a las reses, sino que alcanzó también a las capeas y toros ensogados que se corrían por las vías públicas. La Ley VIII, reproducción de la Real Providencia de Carlos IV, de 30 de agosto de 1790, establecía:

«LIBRO VII.

TITULO XXXIII. De las diversiones públicas y privadas.

LEY VIII. Prohibición del abuso de correr por las calles novillos y toros que llaman de cuerda.

Considerando las malas conseqüencias que ha traído y traerá siempre el abuso, que es freqüente en muchos pueblos del Reyno, de correr novillos, y toros que llaman de cuerda, por las calles así de día como de noche; y con presencia de las noticias que se han dado a mi Real Persona de las desgracias recientemente ocurridas en algunas de estas diversiones: deseando cortar este pernicioso abuso productivo de muertes, heridas, y otros excesos á que de su continuación y tolerancia están expuestos los vasallos, prohíbo por punto general el abuso de correr novillos, y toros que llaman de cuerda, por las calles así de día como de noche: y en su conseqüencia mando á los Corregidores y Justicias, celen y cuiden en sus respectivos distritos y jurisdicciones del puntual cumplimiento de esta providencia, sin permitir que por pretexto alguno se hagan tales corridas, procediendo contra los contraventores con arreglo á Derecho.»

Continuará.

Salamanca, tierra mía

Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado-empresario
Escalera del Éxito 69

Suceso

A mi gran hermano y z. de m., Rafael Berrocal R., el mejor bibliófilo del siglo XX.

Dice la tradición taurina que los ingredientes de una feria rural requieren que haya «sol y moscas», significativos de que el aire está parado y así puede celebrarse en condiciones favorables el desarrollo de la lidia.

Discurría el mes de agosto y se celebraban las fiestas patronales en una localidad manchega a la que llega para actuar un famoso diestro en su viejo automóvil Hispano-Suiza, acompañado de los cinco miembros de su cuadrilla, el mozo de espadas, el chófer y el apoderado, después de un largo viaje desde Beaucaire (Francia), donde había actuado el día anterior con gran éxito en la lidia de una corrida de Salvador Guardiola, siendo empresario el ganadero y gran mecenas francés Hubert Yonnnet.

Eran las tres de la mañana y se disponían a descansar en la fonda del pueblo, pero entre el calor reinante y el ruido ensordecedor del mocerío del lugar, hacía imposible conciliar el sueño, y si a ello añadimos que en el bar de la pensión estaban expuestas las fotos de los 6 toros que se iban a lidiar, ni que decir tiene que los actuantes se quedaron petrificados al ver la arboladura de los cornúpetas y se lo recriminaron con dureza al apoderado. Pero es notorio hacer constar que el matador ni se inmutó, pues era de un talante tan especial y con valor espartano, que lo único que le interesaba era el dinero, sin importarle jamás el volumen y trapío de los astados.

Pero al comprobar que los toros que tenían firmados en el contrato pertenecían a la ganadería de D. Félix Moreno Ardanuy y, sin embargo, se anunciaba en el programa una corrida de Isaías y Tulio Vázquez le comunicó a su apoderado que tenía que decirle a la empresa (en este caso, la Comisión de Fiestas) que al haber cambiado las condiciones contractuales por su incumplimiento, su poderdante no actuaría, salvo que se pactaran otros honorarios, y así se lo hizo saber al alcalde, Presidente de la Comisión, y el sonrosado rostro del rústico edil manchego se puso blanco al darle la noticia, ya que al ser la máxima figura del toreo en esas calendas, su exclusión del cartel supondría un gran quebranto económico y un escándalo público. Intentó arreglarlo diciendo que habían estado en la finca de D. Félix Moreno, en Sevilla, y que los toros elegidos para su pueblo estaban «muy tasados» (expresión típica utilizada en toda esa región, que significaba que para ellos los toros eran pequeños). Puede atestiguar el articulista que eso no era cierto, pues D. Félix tenía preparado un lote con excepcional trapío que me tocó ver en la finca, porque otro de los actuantes fue un matador de toros mejicano que yo apoderaba.

PLAZA de TOROS
BELMONTE
SABADO, 1 de Octubre 1955
Con motivo de las FERIAS y FIESTAS
Gran Corrida de Toros
6 Bravos Toros 6
D. Higinio Luis Severino
ESPADAS
MANUEL JIMENEZ CHICUELO II
CARLOS CORPAS
ANTONIO DEL OLIVAR
La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO en punto de la tarde
Precios de las Localidades
CHICUELO II
CARLOS CORPAS

Dicha corrida era lo que en nuestro argot taurino se llama «una tía», pero lo que ocurrió fue que en Sevilla, en el bar Los Corales de la calle Sierpes, conocieron al taurino andaluz Mamerto Loyos Ibáñez (conocido después por el «muerto-vivo»), como os contaré más adelante. Y éste, que tenía una sagacidad fuera de lo común, después de pegarles un homenaje de vinos finos, les ofreció una corrida más barata y con más kilos, de los ganaderos de Villanueva del Río y Minas, Isaías y Tulio, llevándolos de inmediato a la dehesa, y al impresionarles al verla, con el añadido del bajo precio, no dudaron en hacer «el cambiazo» sin contar con los apoderados de los actuantes.

El firmante conocía muy bien al «muerto-vivo», y precisamente por conocerlo y apreciarlo, jamás hizo un trato comercial con él, aunque recuerdo que mi gran amigo y socio Rafael Sánchez Ortiz «Pipo», al que le hacían gracia las ingeniosas ocurrencias de Mamerto, y por intentar ayudarle en su precaria situación, lo tuvo algún tiempo de colaborador, pero sin dejarle tocar un billete por el peligro que ello conllevaba, y así siempre le decía que el único papel que le dejaba tocar eran los programas de las corridas.

No quiero continuar el suceso manchego sin contaros otra anécdota que de-

AENOR ER Empresa Registrada ER-0318/2/03
GRUPO CASTILLO Y CÍA., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas
OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S. A.
Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

dió en La Mancha

nota la picaresca y golfería del «muerto-vivo». En una gran finca de Lora del Río, propiedad de mi entrañable José Herrezuelo Muñoz (el mejor amigo de mi vida), en su montanera se estaban cebando 700 cochinos ibéricos, y todos los días por la tarde llegaba allí Mamerto en su automóvil y saludaba al porquero que estaba al cuidado de los animales, invitándolo a un Farias y a unos tragos de cazalla. Al ser una visita diaria, hicieron una buena amistad, y un mes después apareció el nuevo amigo con unos señores llevando una suculenta merienda que todos compartieron, y al mismo tiempo vieron con minuciosidad la piara.

A los pocos días se presentan en la finca dichos señores, con una carta de Mamerto y varios camiones para llevarse los cochinos, y cuando le dijeron al porquero que ya le habría dado instrucciones al respecto su señorito, el campesino se quedó anonadado, y les dijo que ese señor que iba todos los días a verlo no era su señorito, sino que al ir cada día por allí se habían hecho amigos.

Por lo visto, le habían dado una señal de 500.000 pesetas (cuyo recibo exhibieron) y el resto en metálico para abonarlo al embarcar los cochinos.

Los compradores, que estaban felices por la operación tan barata que habían hecho, se volvieron a Sevilla echando «humo», en busca del timador, pero al siguiente día se quedaron estupefactos al ver en el diario *El Correo de Andalucía* la esquela del fallecimiento de Mamerto Loyos Ibáñez. La realidad fue que ante el cúmulo de cheques, letras y sobre todo, el timo de los cochinos, se le ocurrió esa idea y se marchó a tierras levantinas, y así los acreedores rompieron los cheques, letras y recibos, y recuerdo que uno de ellos decía: Más perdió él.

Y desde esa fecha, mi amigo Rafael Sánchez «Pipo» con su ingenio habitual lo bautizó para la posteridad como el «muerto-vivo».

Y retomando el suceso manchego, os diré que el apoderado de la figura, un ex carnicero de Albacete, le informó al corregidor que para que actuara su torero tenía que darle 50.000 pesetas más, quien no tuvo más remedio que tragar y pagar, antes del sorteo, los honorarios más ese extra.

Una vez comenzado el festejo cundió el pánico en las cuadrillas, ante el volumen y aviesas intenciones de los astados, pero sin embargo, el diminuto torero nacido en Iniesta (Cuenca) y criado en Albacete, no solo no se arredró, sino que se entretuvo en cortar 4 orejas y un rabo, asustando al enfervorecido público rural.

Así era Manuel Jiménez «Chicuelo II», torero que se hizo sin padrino alguno, con la simple ayuda del modesto industrial albaceteño, Enrique Callejas Auñón, y por paradojas del destino fue a morir en un accidente de aviación.

En otra ocasión en Belmonte de Cuenca, y al ver que se había puesto el cartel de «No hay billetes», también exigió a la empresa un elevado extra por actuar, de lo que fui testigo por lidiarse toros míos.

Como torero, un caso bien distinto a lo que hoy está en uso, con diestros prefabricados, con escuelas taurinas y padrinos adinerados.

Para ser torero hoy,
basta con un buen magnate,
publicidad bien montada
y no haber «tulios» delante.

Inauguración Plaza de Tientas de Fuenlabrada, 1952.
De pie de izq a dcha: El novillero Pepe Ordóñez, Marisa Severino y Antoñete con las hermanas Paret, el ex-matador Serafín Vigiola «Torquito», el periodista taurino Alberto Vera «Areva» y el novillero Manuel Cascales.
Abajo: Higinio Luis Severino, «El Chuni», el apoderado Enrique Callejas Auñón, los novilleros Manuel Jiménez «Chicuelo II», Paquito Rodrigo y el mayoral de la ganadería.

César Palacios Romera
Pintor Taurino
Escalera del Exito 88

Museos Taurinos...

Los bandoleros y contrabandistas, los toreros y flamencos son los protagonistas principales de la atmósfera legendaria que envuelve a la Andalucía romántica. Estos personajes son el pretexto de multitud de viajes por nuestras tierras del sur de Europa, y oscilaron entre la leyenda, la fantasía y el pintoresquismo, en ocasiones exacerbado, de la cultura del romanticismo y la fiabilidad de los documentos históricos. Este museo propone una visión global de este fenómeno, confrontando visual y textualmente estos dos polos de la realidad del bandolerismo español a través de los fondos recogidos en esta exposición. La documentación histórica al alcance del público se constituye de toda una amalgama de fuentes escritas de diferentes procedencias y estatus político. Así, están expuestos desde Cédulas y Reales Decretos emanados de la misma cabecera del Reino de España, hasta denuncias personales de ciudadanos contra los desmanes de los bandidos, pasando por sentencias judiciales, salvoconductos, partidas de bautismo, defunción y matrimonio de los principales bandoleros, peticiones de indulto, nombramientos militares, cartas autógrafas, testamentos, cartografía, fotografía, etc., conformando un amplio abanico documental que nos brinda la oportunidad de calibrar el importante calado histórico del fenómeno del bandolerismo desde el siglo XVIII a principios del XX.

El romanticismo por su parte constituye la vertiente mítica de dicha época histórica, constituyéndose en una vertiente artística que inundó toda la Europa de finales del siglo XVII hasta finales del XIX, que escogió Andalucía por su cariz exótico y pintoresco dentro de Europa como uno de sus lugares predilectos de huida de la racionalidad y de la urbe industrial opresora, creando una imagen de ella que aún hoy perdura. Fue Andalucía, con su paisaje montañoso y multicolor, sus recónditas y arriesgadas sendas, sus misteriosas ruinas, el trazado árabe de sus pueblos y ciudades, y, sobre todo, por su ambiente vivo y popular, las que atrajeron la sed de aventura y la moda viajera de unos europeos que huían del racionalismo y la modernidad. Y esas son algunas de las imágenes que aquí se exhiben, obras gráficas que dan buen ejemplo de la estampa que de Andalucía exportaron estos arriesgados caminantes al resto de Europa y el mundo, unas imágenes que muestran desde los paisajes más sorprendentes a los entornos más típicos de los constituidos por el mundo del bandolerismo.

Ingleses, franceses y alemanes navegaron y cabalgaron a lo ancho y largo principalmente de las latitudes más meridionales de nuestro país, en busca de contrastes y exotismo. No todos los viajeros eran iguales; sin embargo, muchos preferían aquellas rutas que, además de mostrar atmósferas pintorescas y monumentos relevantes, eran seguras y contaban con transportes regulares, aunque algunos otros prefirieron las sendas arriesgadas frecuentadas por bandoleros y delincuentes, verdaderos héroes de leyenda en contra de un régimen opresor a la vista de estos extranjeros y de muchos ciudadanos de a pie en los entornos rurales y populosos, surgiendo personajes ya míticos como Carmen y la mujer española; de la mano de Merimée; el don Juan, el torero valiente, o el bandido generoso. Los libros de viajeros y las guías, que por aquella época empiezan a publicarse en Europa, orientaban los itinerarios que después seguirían estos románticos (itinerarios estos de los que aquí mostramos dos ejemplares editados en el siglo XIX), a la vez que fomentaban un incipiente interés por estas figuras ya históricas de los bandoleros románticos, dando pie a numerosas publicaciones literarias escritas por plumas nacionales que seguían el rastro de aquellas narraciones extraordinarias. Algunas de estas publicaciones se ilustraron con

las mejores litografías y grabados sobre la vida de los más famosos bandidos; tales como José María, «El Tempranillo»; Diego Corrientes, «El Barquero de Cantillana»; o Luis Candelas, conformando un rico patrimonio histórico y visual que en este museo se desempolva para mostrarlas al público interesado en esta época histórica, a los amantes del arte gráfico y al público en general.

En él hallarán recuerdos a la figura de Joaquín Camargo Gómez, alias «El Vivillo», nacido en Estepa a finales del siglo XIX. Era un hombre de aspecto imponente por su profunda y desdeñosa mirada, aumentado por las grandes cicatrices de puñaladas que mostraba en los brazos. Sus hombros eran de atlante, sustentando una cabeza redonda, de pelo oscuro. Fue siempre para sus paisanos estepeños un valor discutido, siempre menguante ante el prestigio sólido y formal del señor Manuel «El Vizcaya». No deben de ser pocos golpes que se le atribuyeron sin fundamento serio. «El Vivillo», como to-

FORMULA 0
INDOOR KARTING
PISTA DE KARTING, CAFETERÍA-RESTAURANTE, SALÓN DE ACTOS, SALA RECREARIVA INFANTIL Y ADULTOS, LASERDROMO.
FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES, PRESENTACIONES, CONVENCIONES...
Centro Comercial XANADU
Ctra. N-V, Km. 23
Arroyomolinos
LLAMANOS Y VEN A DISFRUTAR!
91-6482619
Descubrirás la FORMULA 0 de la Diversión
www.formulacero.com
formula@formulacero.com

Museo del Bandolero de Ronda

dos los bandidos de cartel, ha tenido parásitos de su nombre sonado. Siempre astuto y a la defensiva, el apodo de «Vivillo» alude a las cualidades que poseía de agilidad mental. Estuvo encarcelado varias veces, tras su última absolución (1912 ó 1913), escribió sus «Memorias», dictadas al periodista madrileño Miguel España. Quiso comenzar una nueva vida, y aprovechando sus dotes de caballista salió a picar toros a la plaza de Vista Alegre, formando parte de la cuadrilla de Morenito de Alcalá. Luego marchó a Argentina y, el 17 de julio de 1929, en Buenos Aires, se suicidó por uno de los motivos familiares a los que era tan sensible. Luis de Tapia cantó este final tan raro de un bandido.

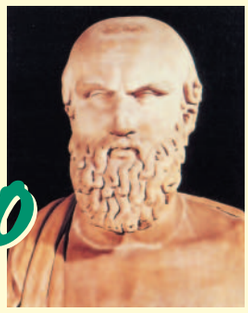
Otro ilustre y torero bandolero fue José Ulloa, «El Tragabuches», nacido en Arcos de la Frontera el 21 de septiembre de 1781, y bautizado el 28 del mismo mes en la iglesia Santa María de Arcos. Era de raza gitana, y el apodo lo heredó de su padre que, en cierta ocasión, se había comido un feto de asna adobado. Su padrino era D. Bartolomé Romero, pariente de la familia torera de los Romero de Ronda, fundadores de la famosa escuela de tauromaquia. Había actuado de sobresaliente de José y Gaspar Romero, de quien recibió la alternativa en la misma corrida celebrada en Salamanca el 12 de septiembre de 1802, en que Gaspar Romero fue cogido y muerto en el primer toro, viéndose «El Tragabuches» obligado a terminar con la corrida. Un día nefasto de su vida, José Ulloa salió a caballo de Ronda, contratado para torear en otra plaza. Tres leguas, aproximadamente, había avanzado hacía ella, cuando un accidente de equitación le obligó a regresar a su casa lesionado, desistiendo a la fuerza de su compromiso. La puerta de su casa estaba cerrada y tardó harto tiempo en franquearse. Al rato, no sin cierta turbación, se mostró en el umbral la mujer del «Tragabuches», quien, recelando infidelidad de ella, se lanzó a toda prisa al interior, registrando la casa con ansiedad loca. No habiendo hallado a nadie, y ya repuesta la mujer de su susto, todo hubiera acabado allí, sin la necesidad de saciar la sed que acometió al torero después de la emoción violenta que acabada de pasar. La tragedia se reveló entonces entera, de improviso, cuando iba a beber de la tinaja. El amante de la mujer se hallaba escondido en ella. Era el acólito de la parroquia, Pepe «El Listillo», un mozalbete que tenía allí contados sus días. «El Tragabuches», en el acto, le dio muerte, y se deshizo, al momento, de la infeliz mujer, lanzándola por la ventana como un vaso colmado de un brebaje amargo y hediondo. Su verdadera amante «María la Nena», bailaora, fue su máxima colaboradora en la venta de artículos de contrabando que «El Tragabuches», desde Gibraltar y por la Serranía de Ronda, llegaba a vender a las mejores familias de la ciudad. En el rapto de desesperación que siguió a la tragedia, «El Tragabuches» no halló otra solución para su vida destruida, más que alistarse en la cuadrilla de Los Siete Niños de Écija, que dirigía por aquella época Juan Palomo, entonces en todo su apogeo. Entró en el acto en la partida, y a ella perteneció hasta su definitiva disolución, cuando ya en vías de desaparecer, los más de sus miembros fueron recibiendo el indulto. No lo hubo, sin embargo, para «El Tragabuches», cuya huella se pierde en absoluto desde este momento.

Una mujer fue la causa de mi perdición primera. No hay perdición de los hombres, que de mujer no venga.

Bandoleros Leyendas de la Serranía, una exposición itinerante, sin ánimo de lucro que podemos llevar a tu ciudad. Compuesta por 380 piezas de los fondos del Museo. Información: 952 877 785.

José Miguel Moreno Moreno
Economista

Busto en mármol de Sócrates. Museo Capitolino (Roma).



Diálogo Socrático

...aquí termina el diálogo socrático en sí, el Socrátoros. Aquí lo transcribo a modo de epílogo.

Epílogo

Revuelo y agitación en Atenas. Indignación también. Sócrates, el hombre más bueno y justo de su tiempo, yace ya inerte en prisión después de haberse bebido su muerte, la cicuta. Atónitos habíamos contemplado cómo Sócrates, con el arribo de la nave de Delos, cumplía su condena rodeado de algunos de sus más cercanos amigos con una valentía y una templanza estremecedora, la misma que él reclamaba a aquellos luchadores que quisieran enfrentarse al toro. ¡Ni los héroes homéricos afrontaron la muerte con la serenidad y entereza con la que lo hizo Sócrates!

Allí me hallaba yo junto con Critón y su hijo Critóbulo, además de con Menéxeno, Epígenes, Apolodoro, Fedón y algunos otros. A todos nos persuadió en ésta, su última lección, de su buen talante y disposición para morir, pues con la muerte creía él que el alma se liberaría del cuerpo y podría entonces acceder a la verdad absoluta. Ahora, tal y como soñara en su celda, camina por la senda que lo lleva de este mundo a la fértil Ftía.

Sócrates ya ha pasado por el tribunal de los hombres, la asamblea popular, y cumplió su trágico destino. Sin embargo, por donde quiera que vaya, sólo oigo voces que lamentan su muerte.

¡Qué extraña situación se vive en Atenas! Primero fue juez y ahora es reo al tener que hacer cuentas la ciudad entera, delante de su propio tribunal de conciencia, respecto de si el más virtuoso ciudadano merecía tener la muerte por condena.

¿Qué perversa arbitrariedad de nuestros legisladores puede conducirlos a presentar acusaciones tan graves que él en modo alguno merecía? ¿Qué enfermedad corroe a nuestra ciudad y a nuestros gobernantes? Preguntar fue su único delito. Indagar sobre la justicia, explorar normas que aumentaran nuestro acervo moral, buscar métodos para hacer de los hombres ciudadanos buenos y de provecho. ¿Lo logró? No, pues nosotros mismos, ciudadanos atenienses que a sí mismo nos

Restaurante
Kulixka
La Casa de las Angulas
Venta directa al público y profesionales

Especialidad en «Sartén de Angulas»
Mariscos, Ahumados, Patés, Conservas, Caviar, Ostras, etc.
Tel. 91 448 29 10
C/ Sta. Engracia, 49
28010 Madrid

damos leyes en asambleas populares, lo matamos.

¡Más difícil que la pelea del guerrero con el toro es la del sabio que lucha solo contra el mundo para enderezarlo, sin poseer la fuerza de Heracles para doblegarlo! Igual que los falsos guerreros, los hábiles oradores persuadieron con sus argumentaciones retóricas a la multitud sobre la conveniencia de asesinar a Sócrates.

¿Y cómo así levantaremos una democracia justa en Atenas, si nos imponemos leyes injustas y creemos que lo más conveniente es condenar a muerte a nuestro ciudadano más sobresaliente? ¿Puede la democracia cometer tales errores? Se puede enjuiciar a alguien por delinquir, matar, extorsionar, pero ¿por preguntar? ¿Cómo un interrogante puede acabar en un interrogatorio? ¿Qué pruebas hay del delito si nunca dejó nada escrito?

Son muchas las voces en este tribunal que declaran que Atenas es culpable de cometer la más grave de las injusticias, de que nos imponemos a nosotros mismos leyes que van en contra de la moral y los buenos principios. El mismo Sócrates se encargó de demostrarlo acatando la injusta sentencia y así poner en entredicho la moralidad misma de la ley. ¡Y qué terrible fue su victoria! ¡Quizás ninguno de nosotros, atenienses, crea vivir en la ilegalidad! Pero ¿hay alguno de nosotros que no viva atormentado por vivir en la inmoralidad?

En el ágora me reúno con sus partidarios y amigos, algunos de los cuales presenciamos su muerte, para denunciar semejante atropello. Todos lamentamos el no haber hecho algo más para salvar a nuestro amigo. Aunque, ¿qué más se podía hacer? Sócrates estaba convencido de que lo mejor era aceptar la condena y hasta rechazó estratagemas que se habían ideado para liberarlo y sacarlo de Atenas.

Ahora hay temor. Presagiamos nuevas acusaciones por nuestra condición de amigo o discípulo de Sócrates y yo no estoy libre de ese recelo.

Desconfían de nosotros y sospechan que podamos salir a la calle como hacía nuestro maestro para preguntar, y buscar la verdad, y seguir declarando que fueron los oscuros intereses de los gobernantes, irritados por los cuestionamientos de ese interrogador andante de mente preclara, los que determinaron su acusación y condena.

Cilindros-sellos de Asia interior (según W. H. Ward).

Dice la sentencia que fue penado por corromper a la juventud y adorar otros dioses distintos de los nuestros. ¡Qué majadería! Fue la crispación que causó entre la clase dirigente su última propuesta. A su regreso de las olímpicas fiestas cantó las excelencias de un juego de toros que mejoraría la formación y elección de nuestros gobernantes.

Muchas veces le oí rememorar la conversación que había mantenido con un general focense que moraba en Emporion. Y cómo mediante preguntas y su inigualable perspicacia, Sócrates convencía a los concurrentes sobre las virtudes de ese juego para elegir a los dirigentes más aptos. Aquél que aspirara a regir nuestra ciudad, además de tener una educación esmerada en todos los ámbitos del conocimiento, debería enfrentarse a un violento toro para contrastar si poseía los atributos de valor, persuasión y templanza, atributos dignos y necesarios de todo buen gobernante.

Los mandatarios se espantaron al escuchar los argumentos de nuestro maestro y se inundaron de cólera. La idea empezaba a calar entre los ciudadanos y si dejaban que prosperara, podría ser sometida a votación y ser finalmente implantada. ¿Cómo iban a arriesgar su vida ante una furiosa bestia para demostrar que eran los ciudadanos más virtuosos? ¿Cómo iban a dejar que cualquier advenedizo que demostrara más habilidad enfrentándose al toro se ganara el aplauso y admiración de los ciudadanos y pudiera suplantarlos en el poder? Sócrates representaba un peligro para sus intereses y tenían que taparle la boca. Por eso la ridícula acusación y su condena.

Así lo he proclamado y ahora sé que corro peligro. Si Sócrates dejó mucho dicho pero nada escrito, yo, aún en la edad de la primera barba, he dicho poco, pero ya tengo algo escrito. Estos papiros que pueden incriminarme y ser utilizados en mi contra. Este magistral diálogo de Sócrates, quizás el único de un discurso original y nuevo del maestro.

No soy el único en esta situación. También sé de otros discípulos que se disponen a abandonar la ciudad por el temor de ser molestados. Dicen que Platón puede salir rumbo a Mégara o Siracusa. Yo parto rumbo a Iberia, a conocer ese rito al que llaman fiesta. En el morral, escondidos, dos cuernos con estos dos papiros.

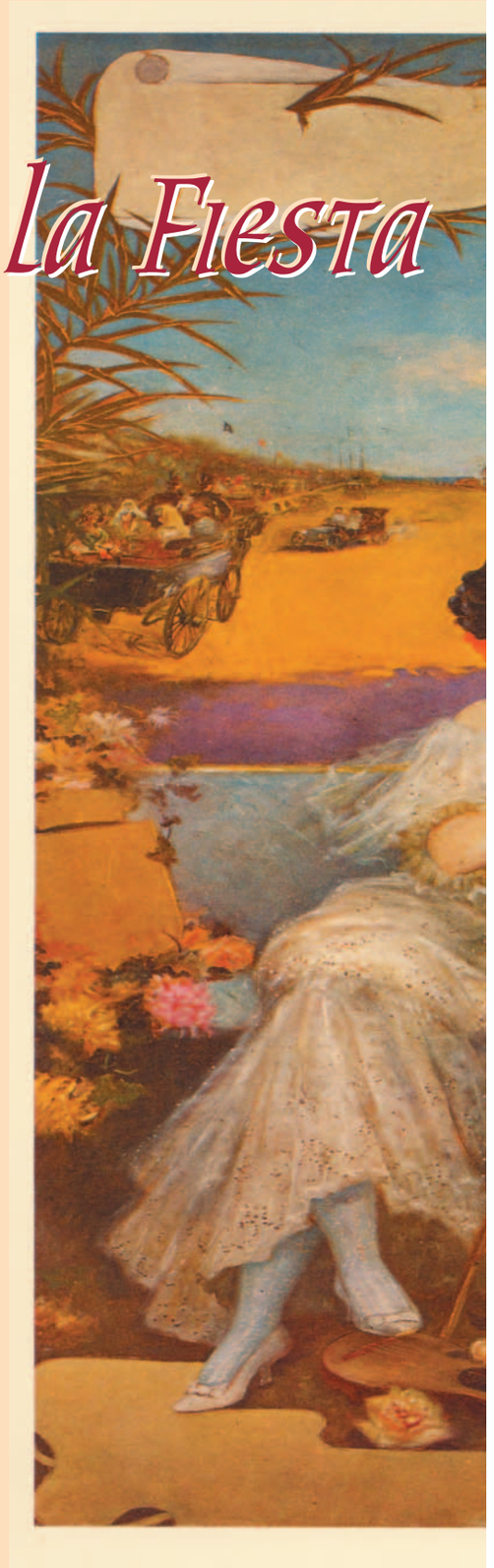
Especialistas en hostelería
Servicio diario

- Productos cocidos y precocidos:
  pan flama, integral, candeal, chapata, payés, alemán, antiguo.
- Otros productos:
  moldes, picos y rosquillas andaluzas, pan rallado, harina, etc.

PAN RUSTICO
Carrera de San Francisco, 9 • 28005 Madrid
91 746 22 31 Contestador
91 746 22 32
OFICINA: • Tels.: 91 746 22 33/34
• Fax: 91 746 22 36
• Correo: panrustico@infonegocio.com

Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

En defensa de la Fiesta



Soy persona de convicciones, y cuando me marco una meta la persigo en un rasgo casi de cabezonería. Pero hace unos días recibí una extensa y bien argumentada carta en la que el remitente se me lamentaba de la –según él– decadencia de la Fiesta. Y aunque ya tenía preparado mi artículo para este número de la revista, lo he dejado de lado para una mejor ocasión, y quiero decirle, señor mío, que mientras haya aficiones como la suya, la Fiesta permanecerá viva, por más ataques de anemia y rencores que padezca.

Han sido muchos los taurófobos abolicionistas que han combatido nuestro espectáculo nacional en todos los tiempos. Pero ya estamos acostumbrados, como a los ladridos del perro de la vecina cuando pasamos por su puerta; es decir, ni fú ni fa, ni frío ni calor, que ya no nos sirve ni como comentario en la tertulia del club. ¡Para qué gastar tiempo y energía en tratar un pataleo más que resobado! Tan de largo viene el tema, que ya en el siglo XVIII había calafates que martilleaban con la cabeza. Por la curiosidad y gracejo, transcribo un soneto que fue publicado el 25 de julio de 1787 en la revista madrileña *El Correo de los Ciegos,* cuando el triunvirato formado por Costillares, Pepe-Illo y Pedro Romero levantaban más admiración popular que el mismísimo rey Carlos III.

Hay en la fiesta variedad de males, / hay tercianas malignas, tabardillos; / hay diarrea continua de bolsillos, / reumatismos, fluxiones catarrales. / Se venden las mantillas, delantales, / circasianas, cofietas, capotillos; / se empeñan los pendientes, los anillos, / los sombreros, pulseras y briales. / Pues caigan picadores y toreros, / convoquen los carteles la lucida / tropa de nacionales y extranjeros; / haya cada semana una corrida, / que fuera de estos daños pasajeros, / la función es humana y divertida.

Como todas las estulticias humanas, esta tiene nombre y apellidos: Domínguez Palacios, que si no deja de ser tan cretino como otros que están en mente de todos, al menos puede deleitarnos con su «chispa literaria».

Después de mucho rebuscar entre los papeles de mi –bastante desordenado– archivo, he logrado reencontrarme con un artículo de D. Manuel Casanova, con más de sesenta años de antigüedad, pero aún hoy vigente, y visto que el tiempo apremia, no dudo en transcribirlo para usted, y contestarle así con lo más esencial del mismo:

«...las corridas, a lo largo de sus crisis, de las prohibiciones, de los ataques que les dirigen los de fuera y los de dentro, mantienen su vitalidad. La Fiesta permanece, y al margen de la pura comercialidad –signo de los tiempos– a la que se dio excesiva importancia, no está de más que busquemos en la estética, en el arte del toreo, la razón de supervivencia. En este orden de cosas queremos recordar un artículo del ilustre escritor y crítico de arte José Camón Aznar, que él titulaba *Una teoría del toreo*: ...en los primeros vestigios del toreo moderno hay, entre toro y torero, una "distancia campestre" que es la salvaguardia del torero en esa "lucha" en que procura quedar vencedor merced a su "esfuerzo". Y a medida que los tiempos evolucionan, evoluciona el toreo; en la edad de oro belmontina la distancia se transforma en "conjunto" acoplado del lidiador y el bruto, la lucha se hace "arte" y el esfuerzo se transforma en "gracia".»

Más adelante incluso, este sentido estético ha pasado hoy de moda, y he aquí como lo describe el autor que glosamos: ...Ya el sentido de lucha se había perdido. Pero ahora desaparece también uno

S.M.
CENTRO DE TERAPIAS MANUALES
Tels. 91 431 49 33
91 431 42 14
C/ Cid, 5 - Bajo
28001 Madrid

MASAJES
– Tradicional Tailandés
– Con aceites de aromaterapia
– Balinés…
TRATAMIENTOS FACIAL Dr. Hauschka
– Salud
– Estimulación
– Autoregeneración…
YOGA Holístico
– Cuerpo y mente en armonía
– Aumenta la vitalidad, energía y relajación

¿Decadencia de La Fiesta?

Boceto original, al óleo, firmado por Abelardo Ghersi en 1909 titulado Olimpia *para fiestas de toros en Sevilla. Dimensiones 2,70 × 1,27 m. Se ofrece en este lienzo el retrato de una bella dama de la época sentada en el centro. Varias alegorías y, como fondo, un coche con varias manolas camino de la plaza.*

de los términos y queda solo el torero reinador, regido solo por su voluntad, con el toro como ingrediente dramático de su arte, ofreciéndole a sus pies, para hacerlo más glorioso, el plinto de la muerte...

Es la época en que en el centro matemático de la faena se encuentra el diestro, mientras a su alrededor «toro y muleta se imbrican en gentiles travesuras». La fiesta de toros ha alcanzado el límite de sus posibilidades artísticas (entiéndase Paula, Romero, Morante, José Tomás...) o no (léase Finito de Córdoba, que cada tarde con «duende» se supera a sí mismo), y llega al momento peligroso en todas las artes; aquel momento en que, alcanzado el culmen de su expresividad, se consumen. Y el toreo ha alcanzado ya ese minuto de granación impetuosa, con todas sus posibilidades de gracia y de valor en deslumbrante estallido. ¿Cuál será su suerte? Para Camón Aznar, tras el apogeo, vendrá el ocaso. «Precisamente, uno de los fenómenos más melancólicos de la historia, es el de la contemplación del agotamiento de las diferentes artes, cuyos cadáveres van marcando la ruta de los siglos».

Pero en este punto permítanme que discrepe; las artes no mueren, sino que renacen. La escultura griega y romana se purificó de su perfección decadente en el primitivismo medieval, para resurgir gloriosa en el Renacimiento; la poesía de las grandes epopeyas atravesó las brumas del nacimiento de las lenguas romances para granar nuevos siglos de oro; cuando la vida se hace exquisita, quintaesenciada, decadente, siempre viene a conmoverla una época de barbarie, para recordar cuál es la verdadera condición humana y renovar los motivos de supervivencia con la aportación de fresca savia de vida, y más tarde, llegados al cénit del nuevo resurgimiento, siempre se admira la ingenua expresión de los primitivos, de los precursores, llenos de fuerza y sinceridad, que hicieron posible el arribo a una nueva edad dorada.

Tal vez es esto lo que le sucede al toreo. Ha llegado a la cúspide de su perfección, y en dicha cúspide se ha entronizado el torero como único elemento activo de la fiesta; el toro es un mero comparsa para realzar al torero. Cada fin de etapa del toreo se toreaba como no se había toreado nunca antes: pero de la perfección de todos los siglos de oro a la decadencia hay un camino fatal que no se salva más que a través de una penosa edad media –edad de lucha, esfuerzo y distancia–, para llegar a un nuevo renacimiento, en que los valores estéticos adquieran otra vez calidades de excepción. Cénit, decadencia, barbarie, renacimiento. Este es el círculo de las artes y esto es lo que, oscuramente, intuyen los aficionados a la Fiesta, cuando añoran la sincera aportación del otro elemento de la misma, que ha pasado a ser un sumiso pedestal del triunfo del torero: ¡el toro! Cuando el toro implante su presencia en los ruedos, se evolucionará de nuevo hacia la depuración, hacia el clasicismo, hacia el preciosismo y hacia... una nueva decadencia, en un circuito matizado de gracia, que constituye la órbita inmortal de todas las artes. Porque mientras el arte –y el toreo lo es–, sea una absoluta manifestación de estética, de expresión, de belleza, mantendrá una suprema y nunca perecedera vitalidad.

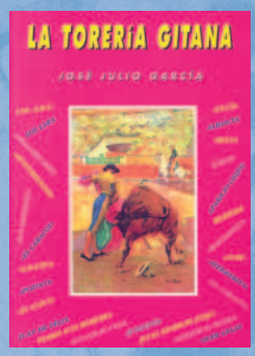
Así es que, amigo interlocutor, no creo sea aventurado pedirle tranquilidad. Gracias a Dios, parece que el toro vuelve a despertar de su letargo, y a demostrar que tiene mucho que ver en la Fiesta. Viene empujando, y a su ímpetu y empuje esté seguro, como lo estoy yo, que reverdecerá y revitalizará ese arte que, pese a la rabieta de muchos, resurgirá con energías renovadas. Gracias a usted por sus comentarios.

Pedro Carrera
JOYERO
DESDE 1885
MOVADO The Museum Watch.
TAG HEUER
GUCCI
CORUM SWISS TIMEPIECES
S.T. Dupont
TISSOT Swiss 1853
Pl. República Dominicana, 3 • 28016 Madrid
Tel. 91 350 10 52 • Fax 91 359 02 82
(Parking para nuestros clientes)

José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista
Escalera del Éxito 103

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»



Manuel Ortega Díez «Lillo»

Hecho de bronce duradero, Manuel «Lillo», banderillero del «Chiclanero» y de «Cúchares», se mantuvo veintitrés años en los ruedos. Nacido en Cádiz en 1827, de familia con solera taurina y del flamenco, pronto pasa de jugar al toro en la plazuela a las plazas de toros, comenzando a torear a los quince años. Jugando, jugando, llega a ser torero entre el ir y venir del tiempo. Ya sabe cómo es la vida y no le asusta la muerte, aprende a manejar el capote y a banderillear por ambos lados; tan embebido en su vivir torero, se muestra seguro.

En 1842 marcha a La Habana donde participa en un buen número de festejos. De regreso, en 1843, se presenta en la plaza de Madrid, integrado en la cuadrilla de Manuel Díaz, «Lavi». Después torea dos años a las órdenes de Francisco Montes, «Paquiro»; en 1846, lo hace con José Redondo, «El Chiclanero», y muerto éste pasa con Francisco Arjona Herrera, «Cúchares», hasta 1858, y sigue con Antonio Sánchez «Tato». Esta relación de espadas explica su categoría torera. De 1850 a 1861 torea de temporada en la Villa y Corte, en el ruedo a extramuros de la Puerta de Alcalá. Con el corazón caliente, mantiene aún su antiguo sentimiento de ser matador. Decide cumplir ese deseo y prueba suerte en Madrid el 24 de julio de 1856. Alterna con «Pepete» y «El Nili», dejando sobre el ruedo imposibles realidades, no puede seducir con su toreo, está mal. Anda perdido, indeciso, como en tinieblas, su sombra va silenciosa. Intenta la repetición y no le dejan, cuando pierde la obsesión, lo comprende todo y estima que su verdadera personalidad está de banderillero, y se consagra como uno de los mejores de su tiempo. La otra aventura torera, llena de horas perdidas en el oscuro horizonte que se le puso por delante, enfrió momentáneamente sus ilusiones, que recupera cuando vuelve a vestir de plata.

Escuela de Tauromaquia de Sevilla, 1887.

En Sevilla, el año 1862 un miura le trompica, fracturándole el tobillo derecho, lesión de la que no llegó a curarse. Se despide del toreo habiendo dejado honda huella de su paso por los ruedos. Apartado del planeta taurino, se dedica a atender una carnicería que poseía en la plaza de San Juan de Dios, en Cádiz, donde deja de existir el 26 de julio de 1867. Sus hijos, Antonio Ortega «El Marinero» y Francisco Ortega, continuaron la senda torera marcada por su progenitor.

Francisco de Asís Ortega Díez «Cuco»

Como rama que verdece del frondoso árbol de genealogía gaditana y torera, nace el 29 de enero de 1831 Francisco de Asís Ortega Díez, «Cuco». Desde chico su motivación se sustenta del ejemplo familiar y decide ser torero, a igual que sus hermanos Gabriel, «Barrambín», Manuel, «Lillo», y el marido de su hermana Carmen, José Jiménez, «Poncho».

Menudo de estatura, hábil, desenvuelto y con mucha psicología para andar por la vida, que en el toreo suele castizamente denominarse «pupila taurina». El espada que nunca ha llegado a existir dentro de Francisco de Asís, entiende, inteligentemente, que su puesto en el toreo está de banderillero.

«Cuco», muy joven aún, logra figurar en la cuadrilla de José Redondo, «El Chiclanero». Comienza destacando con el de brega y con los rehiletes. Sólo le preocupa su avance en el escalafón de su oficio de banderillero, en el que ve ante sí un porvenir de posibilidades. La temporada de 1856, en Madrid, actúa incorporado al elenco del espada sevillano Manuel Trigo. Más tarde, por su eficacia en la brega y su facilidad al banderillear le requieren otros

La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza
www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

matadores de categoría, como Manuel Díaz, «Lavi», Julián Casas, «Salamanquino» y Antonio Sánchez, «Tato». En la cuadrilla de este último diestro llega a su apogeo profesional formando pareja con otro gran peón, Matías Muñiz, de Ciudad Real.

Tiempos de la competencia en los ruedos de «El Tato» y Antonio Carmona, «El Gordito», entre las temporadas taurinas de 1860 y 1866, con enfervorizado ambiente en los tendidos, donde unos y otros toman partido por cada diestro y, desatadas las pasiones, en ocasiones terminaban a garrotazos a diestro y siniestro.

Torero inteligente, capaz de poder con los toros más difíciles, no se puede hurtar a la agresividad de éstos. En Madrid, el 3 de noviembre de 1861, un toro de la ganadería de Saltillo le coge hiriéndole repetidamente. Vuelve a ser presa de las astas en la plaza de Toledo; un toro de Oliveira le causa una grave cornada en el muslo izquierdo.

Su última corrida es en Madrid, en la plaza a extramuros de la Puerta de Alcalá, el 29 de septiembre de 1872, tarde en la que Cayetano Sanz, Rafael Molina, «Lagartijo», y Salvador Sánchez, «Frascuelo», lidian toros de don Antonio Hernández. Actúa en la cuadrilla de «Frascuelo», alternando en la brega y en banderillas con Paco «Frascuelo», hermano del matador. «Cuco», ejemplo de torero que suplía su falta de facultades con saberes acumulados a través de su vida profesional, fue siempre reconocido como un torero excepcional dentro de su categoría.

Retirado del toreo activo, acude diariamente a su empleo en el matadero municipal de Cádiz y, además, atiende a su despacho de carnes. El 14 de febrero de 1913, a los 82 años de edad, fallece «Cuco», cuando la sangre hierve en la nueva generación gitana y torera de los Ortega gaditanos para mantener en los ruedos el estilo de una raza.

Enrique Ortega Díez

Tejer... y destejer es nuestra vida, nuestro destino. A la suerte se confía Enrique Ortega Díez, hermano de los banderilleros gaditanos «Lillo» y «Cuco». Sigue la ruta del toreo emprendida por Manuel y Francisco, siendo de la familia quien menos destaca, aunque goza de acusada personalidad aflamencada. Sus primeros pasos toreros los da por plazas andaluzas y, en 1848, se presenta en el coso madrileño. Singular en su hacer torero, demuestra más gracia que valor y más artificio que técnica. Pronto es olvidado por la afición y ve que se acaba su sueño; su vida es corta, muere joven. Su fábula torera, en el triste caminar humano, se concreta como se apuntaba al principio en el quehacer, en el destino, y en tejer... y destejer sin tino.

José Jiménez «Poncho»

La fuente del toreo y del arte de los gitanos ha de correr, de vez en cuando, para asombro de propios y extraños. Si de churumbel un calé contempla ese surtidor chorreando y sorbe su sentimiento, inevitablemente ha de soñar. De los sueños de los gitanos mana el toreo lento, desfallecido, indolente, que causa tanta sensación.

Es el toreo del pellizco, que nos hiela de asombro en principio, para después romper en ebullición de entusiasmo. En una palabra, es el que nos arranca un ¡Olé! espontáneo y nos pone de pie, como si inesperadamente fuéramos empujados por un resorte.

El joven «Poncho», apodo que hereda de sus mayores, despierto de inteligencia, tiene imaginación, pero no es ambicioso. Dentro del sistema de posibilidades a las que tiene opción, José Jiménez, sin deliberar, a la buena de Dios, se decide por ser torero como sus compadres los Ortega con los que ha emparentado al casarse con Carmen, la hermana de éstos.

Conseguido su propio de ser torero, renuncia a ser espada y se queda en banderillero. En su reflexión se dice:

«El mundo es bueno y da gusto estar en él, para ello hay que eliminar sufrimientos y experiencias que le pueden traer a uno desencantos.»

Tampoco quiere angustias. Se siente optimista con lo que tiene a su alcance. Con esta postura filosófica, pragmática y estoica, aprende a moverse entre la torería. Entiende como saberes positivos sus peculiares meditaciones y no le va mal durante su vida en los ruedos. El estilo torero de «Poncho» nace, igual que la planta sobre una tierra, sobre el modo como él siente y toma su oficio, con vocación. Le interesa conocer al toro, los secretos del toreo y clavar banderillas acudiendo a la reunión, con gracia, con arte, sin olvidar la eficacia. Probablemente, José Jiménez sabe muchos secretos del oficio torero, y los deja ver en plazas de la importancia de las de Madrid y Sevilla. Durante los años de 1848 a 1866, torea de temporada en Madrid con espadas de primera línea. Cuando se va de los toros se incorpora al negocio familiar de venta de carne. Vive tranquilo en Cádiz y contempla la marcha del toreo, sin dejar de ver la mar y los barcos. José Jiménez, «Poncho», muere el 22 de agosto de 1888, cuando el sol del verano abrasa los campos y la brisa marinera alivia los calores por PuertaTierra.

Remate de la suerte al alimón, 1893.

Miguel Flores entrega al maestro Julio Aparicio su escalera, en presencia del presidente de nuestro Círculo, Salvador Sánchez-Marruedo.

Círculo Cultural Ta
Home

15 de febrero de 2006

Dos Escalera

La última entrega de la *Escalera del Éxito* se centró en el mu
Europa: Francia y España. En las historias de ambos, resalta
los ganaderos y de los toreros. De cómo se fueron uniend
nientes criadores de toros y de cómo cambian las generacio
ñoles, pongamos por delante el país galo.

Aparicio, una bella historia de casta, de arte, de padres e hijos

El caso del madrileño Julio Aparicio es muy distinto. Es un tipo único, muy especial. Su padre fue torero, su madre tenía una peluquería de señoras en la calle Alcalá, enfrente de la cervecería La Cruz Blanca. Padre e hijo comenzaron juntos una larga andadura por el mundo taurino, manteniendo sus hábitos, sus ideas, en muchas ocasiones tan encontradas con las de los profesionales de la Fiesta. Debió ser una historia muy bonita, que espero que cuente Julio, que no tiene pelos en la lengua, antes de llevársela consigo. Su casta, su rabia, su temperamento, que todavía conserva, le hizo superar todas las dificultades. Es casi imposible de convencer. Ve las cosas a su manera y a su manera tiene que actuarse. Muy pocas veces se le ha logrado convencer de algo, pero nunca, nunca, se ha dejado ganar la partida. Su enorme amor propio, su ambición, su rabia han sido la clave del éxito. El motor principal, aunque no hay que olvidar su gran sentido de la lidia, la inteligencia frente al toro. El pasado día 13 de febrero ha cumplido 74 años. Su nombre ha quedado en la historia junto al del onubense Miguel Báez «Litri», con el que formó la pareja de novilleros más famosa de la historia, que desplazó hasta corridas de toros extraordinarias, en plazas de primera categoría como Madrid y Valencia, para que organizarse en su lugar novilladas picadas. Sus nombres aseguraban el espectáculo. Distinto, emocionante, vibrante. Es el primer caso y único, en que los aspirantes a matadores, desplazaron a los diestros consagrados. Después, tras la alternativa juntos, en la que echaron una moneda al aire para decidir la antigüedad, favoreciendo la suerte a Aparicio, confirmarían por separado su condición de figuras históricas del toreo. Recientemente con su hijo Julito, ha vuelto a vivir aquellos comienzos suyos de la mano del padre. Esta vez la carrera ha sido intensa, pero mucho más corta. También emocionante, pero fruto de los tiempos, mucho más acelerada, más rápida. Y su concepción torera muy distinta. Esta vez, el arte. Antes, la casta, que ahora se echa tanto en falta en los nuevos diestros. Dos épocas. Dos situaciones sociales radicalmente diferentes. Dos hombres, dos caracteres que se reflejan en dos formas incompatibles de torear. Una u otra. Julio vino con su hija María, vivo retrato de su hermano Julito. Todavía, de vez en cuando, los amigos muy íntimos le pinchan para que su fuerte carácter vuelva a salir a flote. Y en verdad sigue vivo, ahí está, los años no han podido con él. Su *Escalera del Éxito* ha sido la número 119.

Julio Aparicio y su hija Pilar Aparicio, en el momento de dirigir a los asistentes unas muy sentidas palabras.

Convertimos su ahorro en una
inversión de diseño

Disfrute de un producto de banca privada desde sólo 30.000 euros

Consiga reunir en una sola inversión: solidez financiera, altos dividendos
y elevadas expectativas de incremento de valor

Car

Miguel Ángel Cárdenas Calcerrada
Dtor. Comercial Dydnet

dydnet
desarrollos y diseños de internet
Desarrollos y diseños de internet S.L.
91 551 77 73
info@dydnet.com
www.dydnet.com
Madrid
Asesoría y proyectos informáticos

www.sabiosdeltoreo.com su Portal de Cultura Taurina

Anadie pasa inadvertido el espectacular crecimiento de *Los Sabios del Toreo.* La profundidad que cada número alcanza en las raíces de nuestra afición sólo es comparable con el gran seguimiento realizado en la Actualidad Cultural Taurina que mantiene vivo este arte. Por ello, nuestra revista digital: www.sabiosdeltoreo.com, ha evolucionado hacia la figura de **Portal Cultural Taurino**.

El objetivo de esta necesaria evolución es acoger todas las inquietudes artísticas taurinas (pintura, ensayo, opinión, crítica…) de los aficionados a la Fiesta, así como promocionar aquellos eventos que, con carácter cultural (conferencias, tertulias, entregas de premios…) mantienen viva la llama de este noble Arte, tan desconocido como atacado en los últimos tiempos.

Por ello les instamos a ponerse en contacto con nosotros a través de prensa@escaleradelexito.com tanto para informarnos de sus actividades, como para publicar o promocionar sus obras. Les garantizamos la máxima atención.

EDIGRAFOS
S.A. de ARTES GRÁFICAS
VOLTA, 2 (POL. IND. SAN MARCOS)
28906 GETAFE (MADRID)
TEL. 91 682 12 62 ■ FAX 91 682 98 91
e-mail: edigrafos@edigrafos.com

- obtenga la mejor imagen en sus trabajos de impresión, libros, revistas, folletos, dípticos, etc.
- con la tecnología de última generación: máquinas de cuatro colores, introducción de planchas automáticas, salida a plancha ctp, ferros digitales en color, etc.

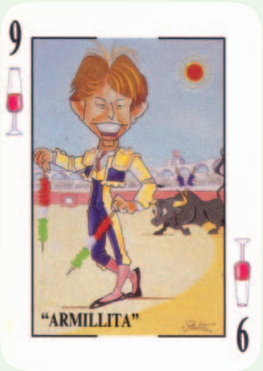
Anecdotario Taurino

Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Toritos de otros tiempos

Allá por el año de 1870, en la plaza de Alicante, peleaba «Lagartijo» lo indecible para acabar con la vida de un toro colmenareño duro y correoso. Agotados todos los recursos de que disponía el buen torero cordobés, no se le ocurrió a éste otra cosa que hacer salir, de nuevo, a uno de sus picadores para tratar de rebajar el mucho poderío que aún conservaba el toro. El presidente de la corrida impidió que prosperase aquella idea del califa cordobés y haciendo subir a éste al palco presidencia, le amonestó muy severamente y acabó por decirle que si no podía acabar con el toro, haría sacar la media-luna.

–Por mí –replicó Rafael– puede sacar usía la media, la entera, el sol y todos los astros, pero antes de que «ése» me coja a mí, se va a quedar vivo, como yo me he quedado sin agüela.



¡Buen corazón!

Largo, delgaducho y pálido, cual enfermo, era un «aficionadillo» que salió a torear como banderillero en un festejo celebrado hace muchos años en Sevilla, quien para tratar de llamar la atención iba embutido en un traje que a más de ser muy viejo, le iba tan holgado que podría decirse que cabían dentro de él otras tres personas como el que lo vestía. No hace falta ser tan chuflón como el público de Sevilla para hacer un derroche de buen humor ante la apolínea figura del aficionado en cuestión, quien, un tanto aburrido y desesperado, acabó por meterse en el callejón. Cuando el público contaba con no verle más en la arena, le pico al jovenzuelo el amor propio, volvió a salir al ruedo, quitó las banderillas a un compañero y las clavó, reunidas y enhiestas en las mismísimas péndolas. ¡Qué ovación le tributaron! ¡Qué de puros cayeron a la arena! Llegó el famélico mozo, recogiendo palmas y puros, frente a la barrera que ocupaba el famoso aficionado don Braulio Navas, y éste le gritó:

–Muchacho, yo no fumo; pero acércate luego por mi casa, y te daré un caldito.

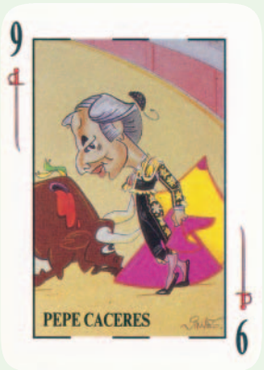
El maestro, «me icen»

Discutía en una ocasión un grupo de aficionados acerca de quién era mejor, si «Lagartijo» o «Frascuelo». Como en el grupo había partidarios de uno y otro torero, decidieron, para ser más neutrales, preguntárselo al propio «Lagartijo»; cosa que en efecto hicieron.

–Rafael, ¿quieres decirnos quién es mejor torero, tú o «Frascuelo»?

El «Califa» no lo pensó mucho y contestó lacónicamente con esta sentencia:

–Los dos semos iguales, sólo que a mí, «me icen er maestro».



¡Vamos a cambiar la suerte!

Encontrábase Rafael Molina, «Lagartijo», sentado en torno a la mesa de un café de su Córdoba natal, charlando con algunos amigos, cuando se presentó «Manano», un conocido piconero cordobés, cuyas ocurrencias hacían mucha gracia al famoso torero. «Lagartijo» le pidió un cigarro y «Manano» sacó la petaca, en cuyo interior había dos tagarninas. Rafael comenzó a picar una de ellas hasta que le dio fin. Cuando se disponía a hacer lo mismo con la otra –tal vez para exasperar a su amigo piconero–, éste exclamó todo compungido:

–¡Pero maestro! ¡Vamos a banderillear que el torito está ya bien picao...!

Homenaje a Fernando Cuadri

José Serrano Carvajal
Prof. Facultad de Derecho

Muchas gracias a la Asociación Malagueña de Tauromaquia por esta nueva prueba de confianza, al encomendarme la laudatio de este ganadero. Antes de recibir la medalla de miembro de honor de la misma, ya venía actuando en vuestros actos ininterrumpidamente. Por ello, mi agradecimiento a la asociación y a su junta directiva, especialmente a Ignacio Mateo y a J. J. Sedeño, que permiten que hoy exponga mis ideas sobre las reses bravas, forjadas en mis visitas a muchos tentaderos y faenas en el campo.

Un poeta que a la vez fue ganadero, nos describe al burel, desde una idea exacta y cabal *«negro toro, gran guerrero/de terciopelo vestido/y estampa corniveleta/de albaceteños cuchillos/negro hocico con incienso/que levanta humo plomizo/negra frente a la que peina/caprichoso remolino»*. Respondiendo los versos a los criterios que tenía Juan Pedro Domecq en sus poesías camperas. El gran Fernando Villalón, marqués, ganadero, maestrante y poeta; es, sin duda, el gran cantor del toro bravo *«ya mis cabestros pasaron/por el Puente de Triana/seis toros negros en medio/y mi novia en la ventana/Puente de Triana/yo he visto un lucero muerto que se lo llevaba el agua»*. O sus poemas que sirvieron a la copla *«si no se me parte el palo/aquel torillo berrendo/no me hiere a mí/el caballo»*. O su *«venta vieja de Eritania/la cola de mi caballo/dos toros negros peinaban»*, o sus cantos a la parafernalia del toro y su entorno: *«van sonando acompasados los cencerros/de los bueyes blancos y negros, de astas largas y los negros/toros finos obedientes al guión/en pausada procesión»*. Cabestros de Mihura y de Santa Coloma, bajo la sombra del cabestrero en el seno de su autenticidad, tan querida por el marqués de Mirallores de los Ángeles.

Los Cuadri

Es Trigueros un pueblo singular de la provincia de Huelva, entre la mar, la campiña, y la sierra. Cuando el formidable terremoto de Lisboa del siglo XVIII, llega desde Italia a este pueblo un arquitecto, para la reforma y afianzamiento de su templo singular, especialmente del elemento que había sufrido su mayor deterioro, la Torre. De este arquitecto descienden los Cuadri de Trigueros, con alguno de los cuales tengo una buena relación de amistad. De ahí la simpatía por sus triunfos, a algunos votados por mí en diversos jurados.

En su tierra se recuerda a don Juan Cuadri, alcalde que fue y con el que comparto ideología que supo transmitir al fundador de la ganadería, Celestino Cuadri licenciado en Derecho por la Universidad hispalense y ayudante de aquella facultad. Sobre todo aficionado que lo lleva a la difícil labor de criador de reses bravas. El que mejor lo aconsejó fue Joaquín Miranda, torero bajo las órdenes de Juan Belmonte y más tarde, tras valerosas actuaciones, gobernador civil de Huelva. Siempre consejero de Celestino Cuadri, con el que acertó especialmente a la hora de mantener la pureza de sangre conseguida ya en 1954 y tenida como el gran secreto de la ganadería, derivando, a su nobleza tanto para la lidia como para el torero. Con su proyección al gusto del verdadero aficionado que se refleja en este toro. Resurgiendo los encastes de Santa Coloma, de Urcola, Félix Suárez, Pérez de la Concha y Conchisierra. Aquél rincón de Huelva pasa a convertirse en depositario de una gran ganadería de bravos. Siguiendo con una tradición que tomaba la nueva savia para vivificar su nombre.

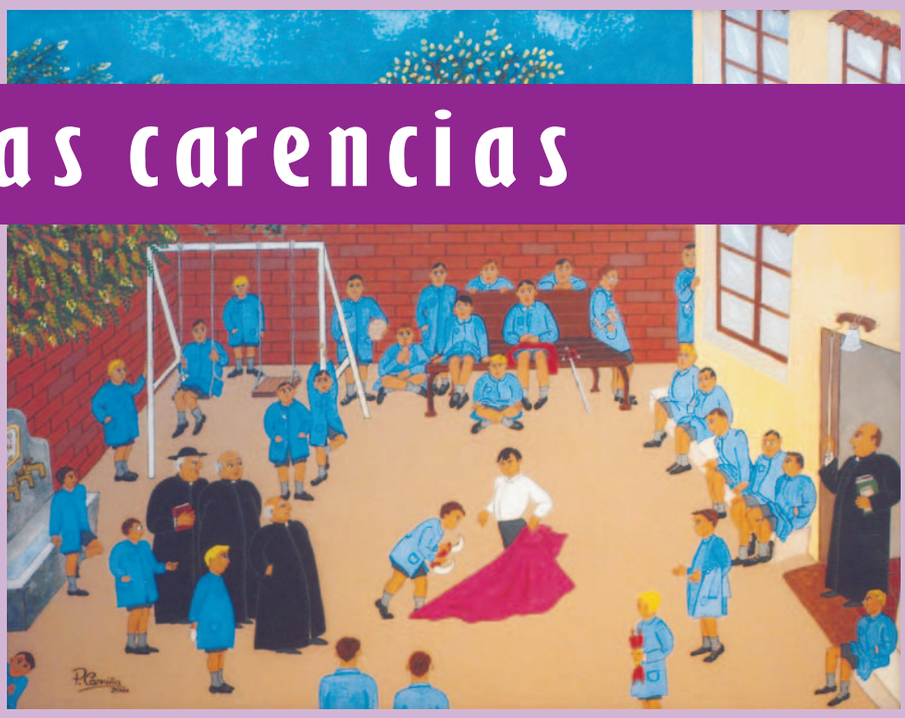
En 1954 compra la ganadería y el hierro de Lancha, familia de guapas mujeres y sigue con Santa Coloma y Urcola adquiriendo la antigüedad en Madrid en 1956. En 1965, se le otorga el premio a su toro *Tratante,* toreado por Diego Puerta, además del de la Real Maestranza de Caballería y el del club Taurino Sevillano. El premio Mayte, en los años 70, al mejor toro en la corrida del 22 de mayo de 1985, en la que actúan Antoñete, Manolo Vázquez y Jorge Gutiérrez. En Valencia, *Forastero,* en 1983, estoqueado por Paco Esplá, premiado como el mejor toro de aquella feria. *Brujito,* en Huelva; *Aventador,* en Zaragoza; y el de la corrida concurso de esta plaza en Francia, *Isidro; Bola,* en Sevilla en la feria de 2004, con el resonante triunfo del Cid, el de Valverde del Camino el 17 de agosto del 2002, donde se repiten varios toros, algunos de ellos aguantan hasta ochenta muletazos.

Esta línea se ha repetido en los 90; *Clavellino* en 1993, el mejor toro que repitió; *Pelao* en 1996, *Miseria* en 1997, lidiado por Eduardo Dávila Miura, que más tarde torearía a Isidro. Recorriendo toda la geografía taurina, desde la Magdalena hasta Sanlúcar. Consagrando su modelo de toro en el que se dan por partes iguales casta, bravura y nobleza, en un equilibrio difícil porque las tres cualidades son necesarias para el interés de la Fiesta.

Desde hace muchos años, de los ya lejanos de la Peña de la Platería, pasando por la Peña Juan Breva, hemos mantenido que el ganadero ha encontrado su mejor definición en la copla flamenca. Don Manuel Machado mantenía que la copla, la escriba quien la escriba ha pasado a convertirse en patrimonio del pueblo andaluz. Entre las coplas más fáciles, el fandango ha servido de cauce al análisis de las faenas camperas con olor a tomillo y a romero. *«Los andares de mi jaca, no lo pinta un pintor fino/pero yo los examino/ cuando el agua los retrata/en los charcos del camino»*. Mundo misterioso del toro y de todo el entorno de la tauromaquia. Los fandangos se suceden los unos a los otros así como otros de Juan Pedro Domecq *«la luz del amanecer/daba en tus rejas floridas/yo pasé con la corrida,/y un fandango te canté/para darte los buenos días»*. Más cerca de la finca de los Cuadri aquellos otros a los neros *«Conde de la Corte, Guadalet, Miura/Santa Coloma»* o *«Vaquero, yo quisiera ser vaquero/del monte y la serranía/cuidar los toros punteros/que lidia la torería/Miura y Pablo Romero»* y para nosotros los Cuadri de Trigeros desde el siglo XVIII.

Las carencias

Manuel de la Fuente Orte
Ingeniero Técnico Agrícola del Estado • Periodista



La Fiesta en sus principios. *Óleo de Paloma Camiña.*

Son muchos los aforismos que podríamos utilizar para dar comienzo a este comentario. Uno de ellos podría ser ese que dice así: «Donde menos se piensa, salta la liebre». Y esto es lo que sucedió durante el almuerzo-homenaje dedicado, días pasados, a la terna formada por David Shohet Elías, José Pedro Gómez Ballesteros y Arturo Pérez Reverte.

Estábamos sentados en torno a una mesa, creo que seis personas. Durante dicho almuerzo, cada uno de la media docena de comensales abordó temas diferentes. Pero uno de esos temas contó, como se dice ahora, con el *consenso* de todos. Fue el relativo a la falta de la más mínima defensa, por parte de las llamadas autoridades, de la Fiesta de los toros.

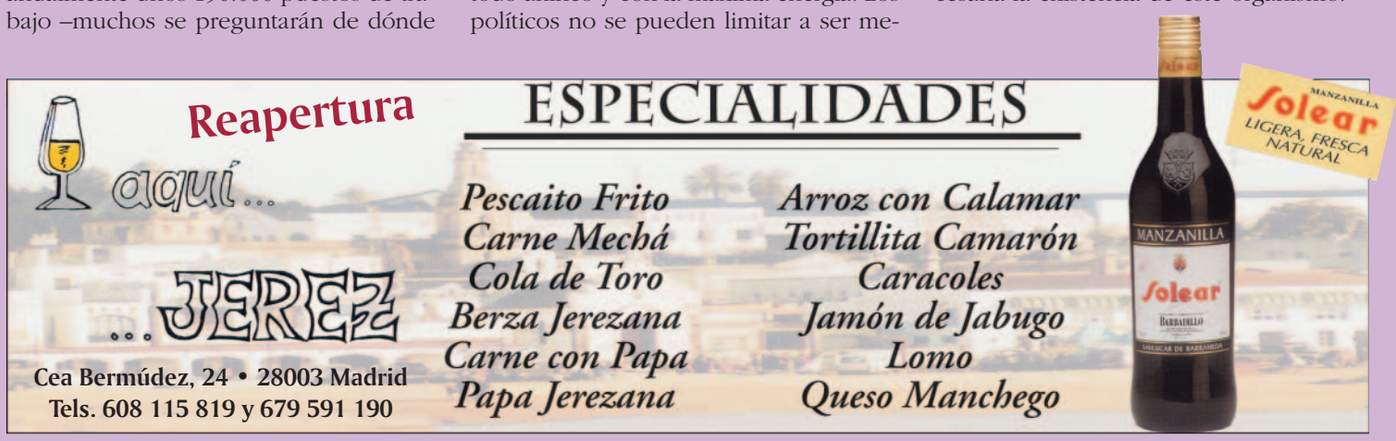
Es inadmisible que cada vez que una persona desee conocer un determinado dato sobre cualquier efeméride relacionada con la Fiesta tenga que recurrir a una hemeroteca o a una biblioteca, no sin tener que salvar un cúmulo de dificultades. Lo correcto sería que existiera, por ejemplo, una biblioteca taurina donde se hallen todos los datos relacionados con el espectáculo de los toros. No entro a determinar dentro de qué organismo deberá estar ubicada esa biblioteca. Pero debe existir. Como debe existir una persona responsable de todos los datos estadísticos.

Resulta inconcebible que un espectáculo, como el de los toros, que por el concepto del impuesto del IVA aporta a las arcas del Estado la nada desdeñable cantidad de más de 40 mil millones de pesetas –me expreso en pesetas y no en euros por la sencilla razón de que aún nos entendemos mejor con la antigua moneda–; que ahora que se concede tanta importancia al paro y a los puestos de trabajo, el susodicho espectáculo genera anualmente unos 190.000 puestos de trabajo –muchos se preguntarán de dónde salen tantos trabajadores, y es que no sólo son los espadas, subalternos, apoderados, mozos de espada, ayudantes y empresarios como personajes más visibles, los que entran a formar parte de ese número de trabajadores, son muchos más, por citar algunos, mencionaré a los mulilleros, areneros, acomodadores, músicos, ganaderos, mayorales, vaqueros, imprentas confeccionadoras de carteles y billetajes, puyeros y un etcétera muy largo, ya que seguro que he dejado de mencionar a otros muchos trabajadores relacionados con el espectáculo de los toros.

Sin contar con otras muchas circunstancias que justificarían la necesidad de la existencia de un organismo oficial dedicado a la Fiesta de los toros, considero que las dos comentadas, por sí solas serían suficientes para que el Estado abandonara de una vez por todas el complejo que siente cuando se habla de incluir el espectáculo taurino dentro de la Administración.

Pese a quien pese, no se puede dejar de reconocer que la Fiesta es un bien cultural netamente español y, por tanto, el Estado debe protegerlo y potenciarlo con todo ahínco y con la máxima energía. Los políticos no se pueden limitar a ser meros espectadores de los grandes acontecimientos para salir en la foto, como espectadores de ese evento, o al lado del torero de moda, tienen, como se dice ahora, que «mojarse», o lo que es lo mismo, tienen que apostar por la defensa de la Fiesta sin complejos. Tienen, como vengo diciendo, que crear un organismo oficial, dentro de la Administración del Estado, que se encargue de todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

A la vista está que la actual dependencia del Ministerio de Interior no es suficiente. No pretendo, ni mucho menos, desligar al espectáculo del citado Ministerio, pero la labor policial que el mismo ejerce no cubre todas las necesidades que el espectáculo demanda. Es necesario que exista un organismo totalmente aséptico que premie o sancione de forma rápida y contundente a quienes se hagan acreedores al premio o al castigo, de forma similar a como sucede en el deporte. Que controle el desarrollo del espectáculo. Que disponga de datos fidedignos. No es mi intención «estatalizar» la Fiesta, pero cada vez, cada día que pasa, considero más necesaria la existencia de este organismo.



Julio Martín Fraile
Comisario Principal de Policía
Profesor oposiciones ingreso al C.N.P.

El afeita

A juzgar por comentarios oídos en mentideros, coloquios, tertulias taurinas o conversaciones de aficionados, e incluso por lectura de artículos firmados por prestigiosos críticos taurinos, la sombra del afeitado planea sobre muchas plazas.

El conocimiento de estas opiniones no puede dejar indiferente a nadie que tenga alguna responsabilidad en la Fiesta; al contrario, lo natural es que le ocasione una lógica preocupación y se interese por conocer la auténtica realidad y entidad del problema y sus soluciones; a estos fines deseo aportar mi grano de arena desde una perspectiva estrictamente personal.

Con este objeto, para centrar el asunto, parece obligado recurrir, aunque sólo sea de forma sucinta, a lo que dice la normativa específica al respecto:

Ley 10/91, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos.

Exposición de motivos 11: La garantía del derecho de los espectadores requiere, también como presupuesto, que el régimen de las fiestas taurinas ponga un énfasis muy especial en el aseguramiento de la integridad del toro, de su sanidad y bravura y, en especial, de la integridad de sus defensas.

Art. 6.2. Una vez hayan llegado a la plaza donde han de ser lidiadas las reses, éstas serán reconocidas por los veterinarios. Estos reconocimientos versarán sobre la sanidad, edad, peso, estado de las defensas y utilidad para la lidia, así como sobre el trapío de las mismas, debiendo ser rechazadas por la Presidencia aquellas que no se ajusten a las condiciones reglamentariamente establecidas.

Art. 9. Finalizada la lidia, se realizarán por los Veterinarios de servicio los oportunos reconocimientos *post mortem* de las reses, con el fin de comprobar el estado sanitario de éstas, edad de las mismas y, en especial, la integridad de sus astas.

En el artículo 15 se recoge como falta grave la manipulación fraudulenta de las defensas, y en el artículo 18 se sanciona la infracción.

El Real Decreto 145/96, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de espectáculos taurinos, reformado, a su vez, por Real Decreto 2283/98, de 23 de octubre, desarrolla los preceptos de la Ley en el sentido expuesto, pero para no hacer más extenso este comentario, remitimos al lector a los artículos más significativos sobre la materia, renunciando a transcribir su contenido: artículos 47.1.2; 55.5, 56, 57 y 58.1.3.

Los preceptos trascritos y los aludidos nos permiten algunas aseveraciones:

–El afeitado constituye un fraude al espectador.
–A la Autoridad gubernativa, y por su delegación a la presidencia, corresponde prioritariamente perseguirlo, sobre la base de la aportación técnico-facultativa de los equipos veterinarios; a estos efectos dispone fundamentalmente de dos instrumentos reglamentarios: el preventivo del art. 55, rechazando la res por no considerarla útil para la lidia por esta causa; y el contemplado en el art. 58, mediante el envío para análisis de las astas sospechosas al laboratorio habilitado al finalizar la corrida.

Tomadas las denuncias de referencia sólo como hipótesis de trabajo, cabría suponer que algo está fallando, y, consecuentemente, algo habrá que hacer en orden a perfeccionar los medios legales y técnicos o los procedimientos y métodos empleados, con vistas a corregir los supuestos yerros o deficiencias, extremo éste por el que, de ser cierto, no habría por qué rasgarse las vestiduras, pues ya se sabe que todo lo humano es perfectible.

Aunque no dispongo de datos suficientes para cuantificar y efectuar cálculos estadísticos de actuaciones, me consta que con bastante frecuencia se toman medidas para atajar el problema, tanto preventivas como posteriores a la corrida, con lógico predominio de éstas, por los inconvenientes que presentan las primeras, que obligan a reducir su adopción sólo a aquellos supuestos en que los indicios estén fundados casi en la certeza.

Los toros "Señorito y Caramelo"

Como la idoneidad de los medios legales y técnicos corresponde a otras instancias, me centraré en nuestro ámbito de competencia, entendido como conjunto de facultades a ejercer y deberes a cumplir en el desempeño de las funciones presidenciales, esto es, en los métodos, procedimientos y pautas de actuación, susceptibles, a mi entender, de una permanente actualización que podría concretarse en medidas como las de:

do de los toros

– Intensificar, principalmente, las medidas *post mortem,* enviando las astas al laboratorio en todos los casos que existan sospechas de afeitado.
– Observar cuidadosamente lo dispuesto en el artículo 58 del vigente Reglamento, para garantizar la cadena de custodia en la remisión de las astas.

según un grabado de la época.

– Cuidar que todas las actuaciones se ajusten a las exigencias del procedimiento establecido, con escrupuloso respeto de plazos, términos, audiencia de los interesados y, en general, de sus derechos y garantías legalmente reconocidos.
– Coadyuvar a la custodia de las reses asignada al ganadero.

Por supuesto que estas actuaciones habrán de ser concertadas y coordinadas por las distintas comunidades autónomas con competencias en la materia, porque, de poco serviría que se adoptaran en alguna Comunidad, si no se hace con carácter general.

Como en cualquier orden de la vida, debemos actuar convencidos de la utilidad de nuestro cometido y aprovechar todas las virtualidades de la norma para evitar estados de estéril desaliento que pudieran derivar en *derrotismo* justificador de cómoda apatía, o en *conformismo fatalista* consistente en pensar que, como siempre se ha afeitado, de poco valdrá lo que nosotros hagamos.

Al menos avispado no se le escapa que en el camino de combatir el fraude se puede encontrar con obstáculos diversos: dificultad para probar, bien la comisión de la infracción, bien las autorías, complicidades, grado de participación y circunstancias concurrentes en cada caso; poderosas e influyentes asociaciones de las partes implicadas, celosas de los derechos e intereses de sus afiliados, que nosotros debemos proteger, si son legítimos, en la misma medida que combatir en caso contrario, procurando que sus hipotéticas denuncias, lejos de inhibirnos, nos motiven en nuestro empeño de defender los derechos del espectador.

En esta tarea tampoco presidentes y veterinarios vamos por libre, sino que debemos actuar conforme a norma, por delegación o designación de las Autoridades administrativas competentes, de quienes recibimos las instrucciones pertinentes en la esfera de sus atribuciones; de igual modo confiamos en el valioso concurso de otros sectores taurinos implicados, entre los que cabe destacar:

– El tejido asociativo, integrado por diversas peñas, clubes, círculos y asociaciones de aficionados y abonados, considerados individualmente o federados, que desempeña un importante papel como semillero de buenos aficionados, a quienes no les es indiferente que los toros estén o no afeitados, porque, aparte de la sensibilidad para paladear el arte y verdad de las faenas, apreciadas en su plasticidad objetiva, valoran las sensaciones de emotividad y autenticidad que proporciona la res íntegra.
– A la crítica taurina más solvente que, aparte de informar sobre la actuación de los toreros, organización del espectáculo, su desarrollo y cuantos hechos y circunstancias juzga de interés, no olvida la labor didáctica hacia los seguidores de sus medios enjuiciando la presentación de las reses consideradas en sí mismas y en función de la categoría de la plaza.

En estas circunstancias, creo que no tenemos otra opción que la de coger el toro por los cuernos, si se me permite el tópico, que aquí cobra pleno sentido, sin ceder ante eventuales presiones, trabas u obstáculos, aunque ello nos reporte incomodidades, en la seguridad de que los ataques que podamos recibir por defender esta causa nos honran, al tiempo que ponen en evidencia a sus autores.

Llevarlo a la práctica requerirá que todos los sectores implicados asumamos nuestras respectivas responsabilidades con determinación y separación de papeles, y deberemos hacerlo desde la afición y el compromiso en defensa del espectáculo en su integridad, autenticidad y pureza.

Por último, estoy convencido, que la lucha contra los males de la Fiesta contribuye a enaltecerla y, desde planteamientos bien distintos, a privar de argumentos a aquellos antitaurinos que sólo les importa como pretexto para atacar la cultura y tradiciones más arraigadas de lo español, movidos por un rabioso independentismo que desearía borrar toda seña de identidad nacional.

Muriel Feiner
Periodista-Escritora y Fotógrafa

¡Torero! Los Toros en el Cine

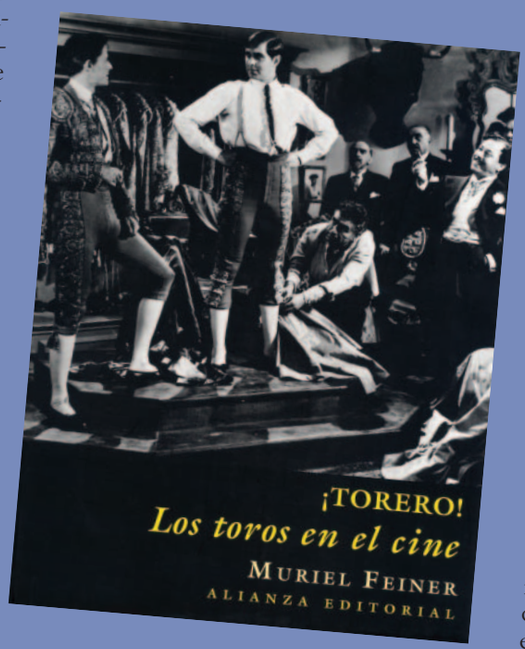
El torero como personaje cinematográfico

Con la transposición de las obras taurinas a la gran pantalla destacan dos principales conceptos a la hora de abordar este género cinematográfico: en primer lugar y principalmente el tópico, que en la mayoría de las ocasiones se antepone a otra perspectiva, ésta de menor abundancia, y con vocación más realista o cotidiana en su deseo de restituir su visión del mundo de los toros.

El simbolismo del rito atávico que rodea a la genuina fiesta brava ha sido a menudo sacrificado en el altar de los efectos coloristas y dramáticos, que plantan el decorado de un guión sentimental del más obtuso folklore. Nos referimos a la producción típicamente Hollywoodense, volcada con el recurso de los efectos estéticos que envuelven un destino trágico. La descarnada rivalidad de dos mujeres por el amor de un torero, el romance imposible entre una rica heredera y un coletudo rebelde que derrocha valor en la cara del toro y termina alcanzando con fama y dinero una privilegiada posición social, otros tantos arquetipos que han consagrado la restitución, con todo su esplendor, de estos elementos que respaldan plenamente el cliché que siguen perpetuando los norteamericanos respecto a la pasión latina y en torno a la mistificación del torero como figura popular. En definitiva, estas producciones han brindado, por desgracia, una faceta argumental frívola basada en enredos sentimentales a la vez que acompañadas de un trato excesivamente superficial de la esencia del toreo, sin desentrañar su verdadero significado.

Por el contrario, algunas producciones, pocas, dirigidas por auténticos taurófilos, denotan un conocimiento pormenorizado del rito que aúnan a la virtud de profundizar en ciertas verdades del mundo de los toros, y han logrado combinar estos rasgos con fluidez al melodrama de su guión. Mucho más centrados en el fenómeno taurino, con un enfoque más racional, estos cineastas se han atrevido a abordar la tauromaquia como un espectáculo socializado, y han acercado al espectador un sincero análisis sociológico del toreo, que siglos de historia han transformado en una ceremonia altamente codificada y un ritual público de hondo calado en nuestra sociedad. Además, estas entregas han tenido el acierto de confiar las escenas puramente taurinas a contrastados profesionales que han conseguido erradicar todo españolismo de estos pasajes de sus películas.

De menor fuste para el gran público, pero de valioso testimonio de la realidad para el aficionado resultan los documentales taurinos, muchos llevados a cabo por prestigiosas y reconocidas filmotecas, que preservan en el celuloide el imborrable y casi siempre riguroso reflejo de lo acontecido en tiempos pasados, en todos los ámbitos de la Fiesta, para recuerdo y análisis de las generaciones futuras.



Próximamente, y de la mano de un experto en la materia, les acercaremos en detalle el legado del género cinematográfico taurino, no sin puntualizar que las relaciones entre la industria del cine y el toreo no se ciñen a la adaptación de relatos de ambiente taurino al séptimo arte. En paralelo, ambos han protagonizado ocasionales incursiones en el terreno del otro. A Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Julio Aparicio les bautizaron en cierta ocasión como el cartel «del salario de la muerte», lo que no les privó de un sonado triunfo en Madrid. Y a Antonio Chavés Flores, que acabó por fin arrollando en Las Ventas en mayo de 1950 junto a Aparicio y Litri, le motejaron como «el tercer hombre», en alusión al largometraje de moda. La lista de toreros actores merecerá sin duda un exhaustivo y exclusivo trato en próximos artículos, sin que deje de apuntar de antemano a las similitudes que comparten el toreo y el cine. Asombrosamente parecidos porque en ambos universos los intervinientes deben convencer al público en un momento, porque ambos han aceptado el reto de revelarnos en toda su densidad la interrogante de la vida.

En próximos números repasaremos las distintas etapas de la historia del cine taurino, gracias a la colaboración de Muriel Feiner[1], desde sus muy comienzos, que coinciden precisamente con el propio nacimiento del gran invento del cinematógrafo a manos de los hermanos Lumière hasta la película «Manolete» actualmente en rodaje, para después contemplar algunas de las figuras más insignes y destacadas del cine taurino, entre las cuales no podrían faltar toreros de la talla de Mario Cabré, Rafael Albaicín, Enrique Vera..., que simultaneaban sus carreras en el ruedo con una trayectoria importante en la gran pantalla. También destacaremos algunas de las películas taurinas más emblemáticas de la historia.

Admirada y estimada amiga, nos damos y te damos la enhorabuena, además de la bienvenida y agradecimiento por enriquecer nuestras páginas con la «Cultura Taurina Cinematográfica».

Salvador Sánchez-Marruedo
Director *Los Sabios del Toreo*

---

[1] Muriel Feiner, vino a España para terminar sus estudios; es en la actualidad, sin duda, más española que neoyorquina. Periodista y fotógrafa, colaboradora en diversas publicaciones en España y en el extranjero, con especial predilección por el tema taurino. Casada con un torero y madre de dos hijos, Feiner ha publicado tres libros: «La Mujer en el mundo del Toro» (1995); «Los protagonistas de la Fiesta I: El toro, el torero y su entorno» (2000); y «Los protagonistas de la Fiesta II: La plaza, el ruedo y los tendidos» (2000); su primer libro fue merecedor del premio Antonio Díaz Cañabate. Muriel también ha publicado en inglés «Women and the bullring» (2003). Ha traducido y publicado diversos libros, entre ellos, «Introducción a la Tauromaquia», de Walter Johnston. Galardonada con diversos premios, entre ellos: George B. Smith Taurine Arts and Letters Award.

Fernando García Bravo
Documentalista Taurino

Tauromaquia Añeja

El Sorteo de los Toros

«Precursor del sorteo, vestido de torero»

Hasta la mitad de la temporada taurina de 1897, no se efectuó el sorteo de los toros para la lidia. Los ganaderos enviaban las corridas, ya reseñadas, y el puesto que habían de guardar las reses para ser jugadas, ocupando por lo general el quinto lugar el toro de mejor nota y trapío, de donde vino la frase taurina «No hay quinto malo», y en honor de la verdad rara vez fue esa frase desmentida.

Los públicos esperaban la salida del quinto de la tarde con verdadera expectación y, al aparecer éste en el ruedo, era acogido con un aplauso general, pues la res solía tener lámina y peso para justificar tal demostración, y tanta era la seguridad del éxito del quinto toro, por lo menos en su presentación, que algunos carteles anunciadores de las corridas se llegó a reseñar la res que había de ocupar lo que pudiéramos llamar el puesto de honor, haciéndose un historial, en muchos casos incierto, de su vida hasta el momento de ser apartado para conducirlo a la plaza, además, de su árbol genealógico.

En los carteles anunciadores de las corridas que se celebraban en la Andalucía Baja, se llegó hasta aparecer retratado el toro, al cual se le denominaba el quinto de la fiesta, y en más de una ocasión llegaron a apostar grandes cantidades en su favor.

A finales del siglo XIX, los ganaderos reconociendo la superioridad de «Guerrita» sobre los demás lidiadores de su época, apartaron para éste los astados de mejor nota. Esta predilección por el diestro de Córdoba originó fuertes protestas de los aficionados imparciales y en algunos de los diestros de más categoría, a los cuales molestaba y perjudicaba tal preferencia.

Luis Mazzantini hizo patente su disgusto remitiendo a la prensa un comunicado que mereció el aplauso de la afición y consiguió que la autoridad tomase carta en el asunto, provocando una reunión, en la cual se acordó el sorteo de los toros para su lidia, operación que, como todos sabemos, se efectúa en la mañana del día de la corrida, antes de verificarse el apartado.

Pero el sorteo de los toros tuvo un antecedente.

Para el abono de Madrid en la temporada taurina de 1885, fue contratado Salvador Sánchez, «Frascuelo», el cual, en su contrato, hizo constar la siguiente cláusula: «Será potestativo de este matador disponer que se sortee la muerte de los toros que hayan de lidiarse en cada corrida, correspondiente a cada espada, la muerte de la res, según los números que le toque de los seis que de una urna saque cada uno de los tres matadores escriturados». Esta excepción no tuvo continuación en los siguientes contratos de «Frascuelo».

Con el sorteo se evitó la preferencia de los ganaderos por determinados espadas, cortando así el abuso. Pero, para siempre en nuestro vocabulario cotidiano nos ha quedado el aforismo taurino «No hay quinto malo».

Las cuadrillas de «Lagartijo», «Frascuelo» y Mazzantini, *de Daniel Vázquez Díaz. Museo de Arte Moderno, Madrid.*

Historia y concesió en los espectácu

José Luis García García
Presidente de la Plaza de Toros de Segovia
Inspector-Jefe del C.N.P.

(Primera parte)

En los primeros tiempos del toreo, cuando el matador había desarrollado a satisfacción del público asistente al espectáculo su labor, era premiado con la carne del toro en canal, mas para poder retirar la misma del desolladero, debía acreditar su concesión mediante la entrega de las orejas de la res y así recibir tan preciado premio.

Sin embargo, la concesión de las orejas u otros apéndices, el rabo e incluso la pata en otras épocas, para premiar la faena realizada por el matador, es algo relativamente moderno, como moderno es el toreo a pie.

Así, según reseña José María de Cossío en su obra «Los Toros», no existe precedente de ello en la plaza de toros de Madrid situada junto a la Puerta de Alcalá, y tiene lugar la concesión de la primera oreja en 1876, en la plaza de toros de la Carretera de Aragón, es decir, a los dos años de haberse inaugurado esta plaza. **José Lara «Chicorro»** fue el afortunado torero de este evento y, si bien, ante lo realizado por el espada, los espectadores en su delirio demandaron le fuera concedido el toro, a lo que el presidente accedió, el matador cortando la oreja de la res, se la mostró seguidamente al público, consumándose así un hecho que nunca antes había tenido lugar. Pertenecía el toro, de nombre *Medias Negras,* a la ganadería de Laffite.

Será el Conde de Romanones, Don Álvaro de Figueroa, quien conceda no una sino las dos orejas al torero **Leandro Sánchez de León «Cacheta»** el 12 de mayo de 1898.

Más tarde, en 1901 fueron pedidas por el público madrileño las cuatro orejas de sus toros para el aficionado sevillano, que practicaba el toreo bufo, **Francisco Serrano «Paco el de los peros»**.

Sin embargo, la primera oreja del toreo serio sería la conseguida por **Vicente Pastor «Chico de la Blusa»**, un 2 de octubre de 1910, por una de las mejores faenas que realizó a lo largo de su vida torera. El toro, que se llamaba *Carbonero,* pertenecía a la ganadería de Concha y Sierra y resultó tan manso que hubo de ser fogueado. A pesar de todo, esta concesión, llevada a cabo por don Lázaro Martín Pindado que encarnaba la Presidencia aquella tarde, por desacostumbrada, provocó una fuerte polémica en la prensa.

La segunda oreja concedida en Madrid lo fue a **Rafael González «Machaquito»** el 17 de mayo de 1911, que se la cortó al toro de Miura llamado *Zapatero,* en tarde en la que alternaba con Rafael Gómez «el Gallo», Vicente Pastor y Agustín García Malla, torero vallisoletano que aquella tarde confirmaba la alternativa.

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
"Feria de San Isidro"
de Mayor Tradición en Madrid

Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 59 68

7 - X - 1970

n de trofeos los taurinos

La tercera oreja histórica fue la conseguida por **Ricardo Torres «Bombita»**, el 14 de abril de 1912 al obtenerla del toro *Judío,* de Santa Coloma. Fue conocida como «La oreja del Rey», pues el presidente la concedió al ver sacar el pañuelo a S.M. Alfonso XIII.

Ya en la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo la cortó **«Maravilla»** en la corrida de ocho toros celebrada el 25 de mayo de 1933, alternando con Nicanor Villalta, El Estudiante y el rejoneador Simao da Veiga. También cortó **«Maravilla»** otra oreja a su segundo toro aquella tarde.

Será **«Armillita Chico»** el que consiga cortar las dos orejas a un mismo toro, y ello ocurrió la tarde del 13 de julio de 1933 en la que actuaba mano a mano con **Domingo Ortega**, que también consiguió las dos orejas de uno de sus toros, y los rejoneadores Antonio Cañero y Algabeño.

Pero será **Juan Belmonte** el que consiga el primer rabo en la historia de la plaza de Las Ventas; ello sucedió el 21 de octubre de 1934 alternando con Marcial Lalanda y el gitano de los ojos verdes Joaquín Rodríguez «Cagancho», después de matar el toro *Desertor* de la ganadería de doña Carmen de Federico.

Siete días después se repite la efeméride y ahora es **Marcial Lalanda** quien consigue cortar el rabo a un toro de Sánchez de Terrones.

El día 2 de junio de 1935 **Manolo Bienvenida** en una tarde cumbre también consiguió cortar un rabo a un toro de Tomás Pérez de la Concha, alternando con «Cagancho» y Curro Caro.

El 22 de septiembre siguiente, el laureado con tan preciado trofeo será nuevamente **Juan Belmonte** en tarde histórica, pues también, **Alfredo Corrochano** consiguió otro rabo. Alternaba con ellos aquella tarde Marcial Lalanda que se marchó de vacío, y las reses pertenecieron cinco a Coquilla y una a Lorenzo Rodríguez.

Siete días más tarde, fueron **Curro Caro** y **Lorenzo Garza** los que consiguieron las dos orejas y el rabo, en tarde en la que también tocaron pelo Nicanor Villalta y Fernando Domínguez.

El 12 de octubre de 1939 confirmó en Madrid la alternativa Manuel Rodríguez «Manolete». En dicha fecha se celebró la tradicional corrida de la Beneficencia y, además de Juan Belmonte que rejoneó un novillo, actuaron los espadas Marcial Lalanda, Juanito Belmonte (también confirmante esa tarde) y **Manuel Rodríguez «Manolete»**, que en el toro de su confirmación, según algunos escritores (Francisco Narbona, Filiberto Mira, Manuel de la Fuente), consiguió las dos orejas y el rabo, y sin embargo, los cronistas de la época (K-Hito, Clarito), en ningún momento hicieron referencia a tal éxito al referirse al resultado de la corrida y, por el contrario, sí que reseñaron la obtención de una oreja en el sexto toro de la tarde, que como sus hermanos pertenecía a la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero, por lo que no tengo constancia fehaciente de ello, y de hecho la faena más recordada de Manolete fue la realizada al toro *Ratón,* de Pinto Barreiros el 6 de julio de 1944.

Por último, el 22 de mayo de 1972, durante la Feria de San Isidro, es **Palomo Linares** el que consiguió el rabo del toro *Cigarrón* de Atanasio Fernández, cuatro orejas y un rabo cortó aquella tarde alternando con Andrés Vázquez que obtuvo una oreja y Curro Rivera que también resultó triunfador al ser premiado con un total de cuatro orejas.

Por lo que respecta a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla diremos que la primera oreja concedida tuvo lugar en la Feria de San Miguel del año 1915, el día 30 de septiembre. Esta Plaza ya construida con materiales sólidos lo es a partir de 1761; antes era de madera y había sido inaugurada en junio de 1734.

José Gómez Ortega «Joselito», fue el espada que obtuvo aquella primera oreja y lo hizo actuando en solitario en una corrida en la que se lidiaron toros del Conde de Santa Coloma y presidía el festejo el Concejal de la ciudad hispalense don Antonio Filpo. Curiosamente, al sacar el pañuelo blanco el presidente concediendo el trofeo la mitad de la plaza guardó el pañuelo y, se dice, que eran los belmontistas, quienes, junto al resto de los espectadores, habían solicitado la oreja de forma unánime, pero en el fondo tenían la esperanza de que el presidente no la concediera como era tradición. El toro, que estaba marcado con el número 131, se llamaba *Cantinero.*

Hecha esta introducción acerca de la historia de las primeras orejas concedidas desde el inicio del toreo a pie; de las primeras otorgadas en las dos plazas de toros más emblemáticas del toreo, así como el corte de los únicos ocho rabos habidos en la historia de la Plaza de Toros de Las Ventas, pasemos a analizar la forma de la concesión de los trofeos en los festejos taurinos, en definitiva el motivo de este trabajo.

A lo largo del presente vamos a analizar la forma que la norma reglamentaria prevé para el otorgamiento de los trofeos y el por qué en ocasiones se produce esa falta de sintonía del Presidente con los espectadores.

El primer Reglamento en regular la forma de conceder los trofeos es el de 1962, pues hasta entonces ninguno por los que se había regido la fiesta de los toros lo había contemplado; los trofeos se concedían teniendo como norma la costumbre.

La Ley de potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, otorga al Presidente la facultad de conceder los trofeos, y el artículo 82 del Reglamento que la desarrolla determina la forma de esa concesión.

El vigente Reglamento clasifica la forma de premiar a los matadores que intervienen en los espectáculos taurinos de la siguiente manera: saludos, vuelta al ruedo, concesión de una oreja o dos orejas del toro que haya sido lidiado y excepcionalmente el rabo de la res.

Club Deportivo Elemental de Cazadores «La Perdiz»

Primer Premio Escalera del Éxito «Circuito de Caza»

ESCALERA DEL ÉXITO 1991 FUNDACIÓN

En el restaurante «De Celso» se celebró un almuerzo con la asistencia de los componentes del Club, quienes entregaron como preludio de estos premios unas placas conmemorativas, recuerdo del acto y labor desempeñada desinteresadamente por los dos primeros presidentes, Ángel Bravo y Celso Monterrubio. Nuestra enhorabuena. Los beneficios que tan importante acto social reporte, irán destinados a la *Fundación Escalera del Exito* (en constitución).

Participaron: Agustina Marco Álvaro, Ana Bravo Coderque, Antonio Bravo Ríos, Arturo Hernández Hernández, Carlos Bravo Antón, Carolina Bravo Sanz, Carlos Llinás Díaz, Catalina García-Bernalt, Cayetano López Gea, Fernando Madrazo Arranz, Ignacio Durán Gracia, Javier Bravo Alvear, José Carlos Bravo Sanz, José María Llinás de la Peña, Julio González Díez, Laura Céspedes Mazur, Luis Antonio González Dalama, Lorenzo Román Lumbreras, Manuel Durán López, Manuel Sánchez Portas, Manuel Yagües Vegara, Miguel Ángel Hernández Hernández, Oswaldo Benavides San José, Pedro Chicharro Muela, Poul Christiansen de Querol, Santos Pérez Román, Sergio Daza del Castillo, Víctor Bravo Alvear, Salvador Sánchez-Marruedo.

Para personas interesadas, información:
Sr. Díaz, Tel. 917 258 026
y Teletrofeo@imagenbeta.com

De Celso

Restaurante Asador

Bustamante, 27
Esquina a Juan Martín El Empecinado
28045 Madrid
Tels.: 91 539 21 18 - 91 527 04 60

Lucrecia Enseñat Benlliure
Arquitecto y Directora del Archivo Benlliure

Mariano Benlliure y la Feria Taurina

Éste es el título de la exposición que se inaugurará en Valencia, en el Centro del Carmen (Museo del siglo XIX), a mediados de junio de 2006. Tendrá como núcleo la última exposición organizada en vida del escultor en 1944, titulada «La Corrida», en la que se mostraban una selección de dieciocho bronces sobre la fiesta taurina modelados por él. El conjunto recogía los momentos claves de la corrida: «El Encierro», «Alguacilillos», «Paseíllo», «Toro de salida», «Toro arrancándose», «Primera vara», «Las víctimas de la fiesta», «Primer par de banderillas», y tantos otros hasta concluir con «La estocada de la tarde» o «Sin puntilla» y el dramático «Arrastre». «La maja con mantilla», única pieza en cerámica policromada, presidía el espectáculo y era la nota de color en recuerdo del colorido tan característico de la plaza. En aquella ocasión faltaban, por su monumentalidad, dos de sus mejores obras y de mayor fuerza dramática: «El coleo», en el que el toro que hiere al picador es coleado por el torero y mordido por el caballo, y el «Mausoleo de Joselito» o «El entierro del torero», en el que el pueblo llora la muerte del diestro mientras lo lleva a hombros, por última vez, camino del cementerio. Estos dos grandes grupos podrán verse ahora y de forma excepcional, pues «El coleo» viajará desde Cuba a España únicamente para esta exposición y, el modelo original en escayola del Mausoleo de Joselito, a tamaño real, se va a restaurar para presentarse en el marco de la exposición.

A su obra pictórica, menos conocida, se le dedicará un amplio capítulo que incluirá dibujos, acuarelas, óleos y carteles. Acompañarán las obras propiamente taurinas, a modo de espectadores, los bustos de famosos toreros, ganaderos, empresarios, críticos de la época y, gitanas y bailaoras, Pastora Imperio entre ellas, que recrearán el ambiente festivo de la feria.

Entre las obras de Benlliure se expondrán algunos trajes de luces y capotes de paseo de los diestros que posaron o mantuvieron estrechos vínculos con el escultor, por ejemplo, el de Rafael González «Machaquito», a quien dedicó uno de sus broces más conocidos «La estocada de Machaquito» o «Sin Puntilla» en recuerdo de una memorable faena al toro Barbero, de Miura, en la Plaza de Toros de Madrid el día 9 de mayo de 1907. La exposición plantea como novedad el abordar de manera monográfica «La Tauromaquia de Benlliure», y el catálogo incluirá una primera aproximación al catálogo razonado de su obra taurina, trabajo nunca desarrollado hasta ahora. Además del interés de reunir el mayor número posible de obras sobre la lidia, tendrá otro motivo importante de interés pues contribuiría a poner en valor los dibujos y los bronces originales de Benlliure frente a la gran cantidad de copias posteriores, de pésima calidad, que circulan en el mercado del arte y que desprestigian la obra del escultor.

El Archivo Benlliure invita a los propietarios de obras del artista a contactar con el archivo, con el fin de documentar y catalogar el máximo de obras posible.

«Mausoleo de Joselito», Cementerio de San Fernando, Sevilla.

Archivo Benlliure: Bretón de los Herreros, 66 • 28003 Madrid • Tel. 914 422 417, Fax 913 990 599 • abenlliure@terra.es

GB bravo

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks ENGLAND
Panama Jack
Outing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías
www.gbbravo.com

Tertulia «Amigos del Conde de Colombí»

Rindió homenaje a José María Sotomayor Espejo-Saavedra y Fray Miguel González Liquete

A José María Sotomayor Espejo-Saavedra

12-1-2006

Desde la noble e imperial Toledo
llegó hasta Madrid, el gran José Mari,
y aquí entre taurinos se vino a vivir,
y la Tauromaquia fue siempre su credo,
escritor de toros, gran ilustrador
de los pergaminos y escudos de armas,
que el que ve este arte, su bondad proclama,
rindiéndose luego al gran escritor.

«Y termina Portolés la semblanza.»

Y así esta tertulia de grandes amigos
a José María de Sotomayor
le ofrece homenaje de amistad y amor
para que el recuerdo lo lleves contigo.

José Gallego Gómez, secretario; Rafael Campos de España, presidente; José M.ª Moreno Bermejo, vicepresidente y Justo Portolés de la Cruz, autor de las semblanzas a los homenajeados; son los cuatro pilares de la tertulia «Amigos del Conde de Colombí»; que se superan día a día en amistad con sus homenajeados y asistentes a los actos que celebran.

A Fray Miguel González Liquete

16-11-2006

Es Fray Miguel, de la orden
que fundó Santo Domingo,
es persona de gran porte,
y además es buen taurino.

Es hombre de gran cultura,
que ha encontrado en nuestra Fiesta
un misterio, que en ventura
un sacrificio procura
que en los tendidos, va a encuesta;
¿Es mito del Minotauro?
¿O enredador de Tartesia?,
¿o se sacrifica al Tauro
para enaltecer la Fiesta?

«Y Portolés termina la semblanza.»

Y como no tiene abulia,
recuerde que la amistad
de nuestra amada Tertulia,
siempre le agradecerá
su presencia en el yantar
de un hombre de tanta enjundia.

El maestro Luis M.ª Monge, Ramón Sánchez Aguilar y Antonio Silva de Pablos, director de Área de Fiestas Mayores Ayto. de Sevilla.

Las Majas de Goya

Nuestro agradecimiento a la Peña Taurina Femenina «Las Majas de Goya» y especialmente a su presidenta M.ª de los Ángeles Sanz, por la gentileza de invitarnos al acto de entrega de sus premios «Feria San Isidro 2005».

En una cena en el Restaurante Araceli, del Recinto Ferial Casa de Campo, donde se reunieron alrededor de ciento cincuenta invitados, entre los que se encontraba el maestro Luis M.ª Monge, autor del pasodoble «Las Majas de Goya», que esperamos tener el honor de escuchar en la próxima Feria de San Isidro 2006, bajo la dirección del gran maestro y colaborador de nuestra revista cultural Lorenzo Gallego Castuera..., gracias maestro.

Peña Taurina Femenina
«Las Majas de Goya»

Peña Taurina de Tomelloso

La Peña Taurina de Tomelloso ha rendido homenaje, el pasado mes de enero, al mundo del toro con la celebración de la XI Semana Cultural Taurina. De entre sus actos, cabe destacar una de las actividades más aplaudidas por los aficionados tomeloseros: «El Concierto de Pasodobles Toreros», interpretados por la Asociación Musical de Santa Cecilia de tan popular y taurina localidad manchega, comentados por nuestro entrañable amigo y querido colaborador, Juan Silva Berdús.

XVIII Premio Literario Taurino Doctor Zumel

Queda convocado el **decimoctavo** Premio Literario Anual «Doctor Zumel» para un trabajo inédito en Español, sobre el siguiente tema:

Francia y los Toros. Ejemplo, Beneficio e influencia actual para España.

Podrán concurrir personas de nacionalidad española o extranjera, y con conocimientos suficientes sobre el tema. El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena de julio y los premios correspondientes se entregarán en Madrid durante el mes de septiembre de 2006.

– Primer premio dotado con 4.500 €.
– Segundo premio dotado con 1.500 €.

No se mantendrá correspondencia por escrito. Para más información podrán dirigirse a la Srta. Isabel Andrés, teléfono 91 431 70 00 de 10:30 a 14:30 h.

Los trabajos se entregarán en la siguiente dirección:
Señorita Isabel Andrés. C/ Goya, 47 - 4.º C • 28001 Madrid

David Shohet Elías, fundador de estos premios con el presidente del jurado Rafael Campos de España, el día que recibió nuestra Escalera del Exito, n.º 116.

XXVI Semana Cultural Taurina Placentina

Enhorabuena a todos los conferenciantes, especialmente a nuestros queridos amigos *Escalera del Exito,* Higinio-Luis Severino y Felipe Díaz Murillo, por sus intervenciones celebradas en las conferencias del ciclo de programas de actos culturales.

José-Joaquín Moreno Silva (Ganadero) con «Reflexiones de un ganadero de toros de lidia».

Felipe Díaz Murillo (Director de la Escuela Taurina de Madrid) y José Luis Bote (Matador de toros y profesor de la Escuela Taurina de Madrid) con «Las Escuelas Taurinas modernas».

Alfredo Liñan Corrochano (Escritor) con «El canto a la vida de Ignacio Sánchez Mejías».

Ángel Peralta Pineda (Rejoneador, ganadero y poeta contrastado) con «El hombre, el caballo y el toro».

Cerró la semana cultural taurina de Plasencia Higinio-Luis Severino Cañizal (Abogado, ex-empresario-ganadero-apoderado). Le hizo la presentación su hijo Higinio Severino de Vega. Con su ponencia: «Los "Guiris" en la fiesta; los toros y el flamenco; y los ponedores».

Higinio Luis Severino y la presidenta del Club Cultural Taurino Placentino, Asunción Barona Torres.

LOS CABALES
Sus Homenajes

Momento del homenaje a Felipe Díaz Murillo.

Los Cabales, como viene siendo habitual, celebraron su habitual comida mensual coincidiendo con el último miércoles de cada mes, homenajeando en el mes de enero a Felipe Díaz Murillo y en febrero a José Luis Galicia; ambos actos estuvieron acompañados de grandes amigos y mejores aficionados. Una vez más nuestra enhorabuena a su presidente Pedro Fernández Gaytán y a Emilio Morales; siempre que podamos estaremos tanto en presencia como con el corazón con vosotros.

José Luis Galicia.

II cursillo de Conferencias Taurinas «Los de José y Juan» (año 2006)

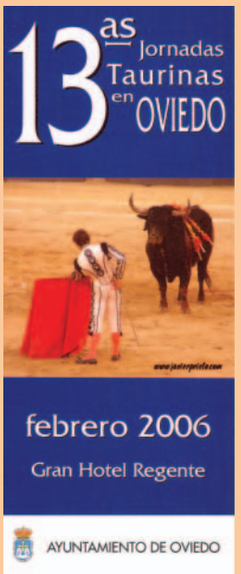
Las conferencias tuvieron lugar, un año más, en la Casa de Vacas.

Conferencias; Carlos Abella, «Historia y leyenda de los 75 años de la Plaza de Toros de Las Ventas», presentado por José M.ª Álvarez del Manzano.

Ignacio de Cossío, «La edad de plata de la crónica taurina», presentado por José Alarcón; Borja Domecq Solís, Ricardo Gallardo y Miguel Ángel Perera. «El indulto. La vuelta al silencio del campo»; «La poesía, la copla y los toros», presentado por Diego García de la Peña. Poesía y copla: Candela y Germa (tonadilleras) con la colaboración especial de Rosita Ferrer (tonadillera y rapsoda). Al piano: maestro Paco Mendoza.

Joao Folque de Mendoça, «Por una Fiesta íntegra en el siglo XXI», presentado por Javier Aresti.

Nuestra enhorabuena por dichos actos culturales.



XIII Jornadas Taurinas en Oviedo de la Peña Taurina «Julian Cañedo»

Sobran las palabras

...una vez más a esta convocatoria que nos ofrece la Peña Taurina «Julián Cañedo» y que significa un encuentro entre los personajes destacados del mundo de los toros y los aficionados de aquí, de esta tierra asturiana que tanta historia acumula y que tanto apoyo necesita para recuperar la memoria de tiempos mejores.

Bienvenidos todos a la cita Perelétegui.

Programa:

Presentación de las Jornadas por el presidente de la Peña «Julián Cañedo», Julio García-Braga.
Conferencia: «El Toreo visto desde dentro», a cargo de Lázaro Carmona.
Conferencia: «Porqué gustan los toros», por Fernando Fernández-Guerra;
Cine: Proyección de la película «Tú solo» presentada por Javier Prieto
Conferencia: «Los Toros del frío», por Antonio Bañuelos.
Conferencia: «La Personalidad en el Toreo», disertará sobre el tema Manuel Díaz «El Cordobés».

REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA
Avda. de Barcelona, 5
Tel.: 914 337 525 - 28007 Madrid

Real Federación Taurina de España

Gran Gala Nacional del Toreo
XII Trofeos Nacionales «Cossío» – Temporada 2005

Un año más, nuestro agradecimiento a su presidente Mariano Aguirre Díaz (*Escalera del Exito* 76), por su invitación a la entrega de los trofeos y medallas a los galardonados; con motivo de los XII Trofeos Nacionales «Cossío»-Temporada 2005, en su «Gala Nacional del Toreo».

Trofeos

Manuel Jesús Cid «El Cid», Fuente Ymbro, Medhi Savalli, Pablo Hermoso de Mendoza, Curro Molina, Antonio Saavedra, Francisco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá, José Luis Palomar, Pedro Gutiérrez Moya, Excma. Diputación Provincial de Badajoz, Fernando Claramunt López, Comisión Ejecutiva de la Feria Nacional del Toro de Portugal, TV Castilla-La Mancha, Peña Taurina «El Rubio», Peña Taurina «La Puntilla» y Peña Taurina «El Burladero».

Medallas al Mérito Taurino

Plata: Joaquín Bernadó Bartoméu, Andrés Hernando García, Juan Pablo Jiménez Pasquau, Juan Miguel Núñez Batlles, José Luis Carabias, Pedro Escacena Barea, Manuel Torres López, Antonio Núñez Domínguez, Juan José Ochoa García.
Bronce: Peña Taurina de Aranda, Peña Taurina El Natural, Peña Taurina San Martín, Club Taurino Navarretano, Club Taurino Placentino.

Nuestra enhorabuena a los homenajeados, a la organización y especialmente a su presidente.

Peña Taurina «El 7»

Cátedra Taurina, 2006
Domingos Taurinos

Los domingos de febrero y marzo de 2006 a las 11:30 horas, se sucedieron las tradicionales Conferencias Taurinas, en las que intervinieron prestigiosos y generosos conferenciantes, disertando a favor de la divulgación, exaltación y defensa de nuestra Gran Fiesta Nacional de Toros, que es el estandarte de nuestra revista.

Conferenciantes: Andrés Amorós Guardiola, Domingo Estringana Sanz, José Antonio Don Aires Parga, M.ª Dolores Agustí Guerrero, Rafael Ramos Gil, José Ballester Bustos, Cristina Delgado Linacero y José Antonio Arévalo.

Temas: «Europa y el toro... y Cataluña»; «Grabaciones históricas de la Filmoteca Taurina»; «La Fiesta en el filo de la navaja»; «Homenaje al recuerdo del pintor taurino Roberto Domingo en el 50 aniversario de su fallecimiento»; «La llamada "Humanización" de la Fiesta de los toros»; «Los cuernos del futuro»; «La magia del toro»; «¿Quiénes son los culpables?».

Nuestra más sincera Enhorabuena a los conferenciantes y a la organización.

Ramón Sánchez Aguilar
Cronista Taurino
Escalera del Éxito 29

Misceláneas

El toreo a pie en Portugal

Casi podemos asegurar que la «Fiesta de Toros» en Portugal corre pareja en tiempos con la nuestra.

No pretendemos reflejar aquí la historia del toreo en el país vecino ya que para eso el maestro Rafael Berrocal, nuestro gran amigo, tendrá infinidad de ocasiones de ilustrarnos cumplidamente con su proverbial sabiduría, pero sí haremos mención al año 1566, año en el que el papa Pío V promulgó, contra la fiesta, su «Desalutis gregis Dominici» que prohibía las prácticas taurinas. Felipe II, nuestro Rey, gestionó su derogación para nuestro país, no así los portugueses. Posteriormente, la bula de Gregorio XIII les resolvió, en parte, su problema y desde entonces los pitones de los toros son cortados en todas las manifestaciones de lidia, ya sean de rejones, a pie o bien en cordadas. No obstante véase en el número anterior de *Los Sabios del Toreo* el artículo de Alfonso Díez Cifuentes, «Los toros en la historia jurídica», donde refleja con autoridad y rigor histórico este tema que nosotros pasamos un poco por encima.

En 1762 en la plaza de toros de Salvaterra de Magos ocurrió que en la lidia a caballo que practicaba el Conde de los Arcos el toro le causó la muerte. Su padre, el Marqués de Marialva, que presenciaba el festejo saltó al ruedo dando muerte al toro que había causado la muerte de su hijo. Desde entonces en Portugal se conoce la fiesta de los toros como el «Arte de Marialva». En esta tierra extremeña de Magos existe una gran afición derivada de la narración de este suceso por Rebello da Silva.

Don Pedro de Alcántara Meneses de Noroña, marqués de Marialva, fue un extraordinario jinete a quien se debe un trato de monta titulado «Luz da liberal e noble arte de caballaria».

La primera plaza de toros que se edifica en Lisboa fue erigida en 1763 en un lugar llamado de la Estrella. En ella se celebraron infinidad de corridas o *touradas* a cargo de caballeros aristócratas. Las cuadrillas de forcados ocuparon un lugar importante en los festejos no teniendo gran relevancia los chapinas, como eran denominados los ayudantes de a pie.

En 1790 se edifica otra plaza en Lisboa a semejanza en distribución y servicios a la nuestra de la Puerta de Alcalá que se había inaugurado unos años antes, en 1749.

Para Lisboa fue contratado el maestro Pedro Romero, que tuvo una actuación magnífica, según los cronistas de la época, llegando la afición al paroxismo cuando dio muerte a sus oponentes a estoque tal y como se realizaba en España y que en Portugal era una suerte totalmente desconocida.

Así, a grandes pasos del tiempo, llegamos al siglo XIX en el que los caballeros fueron alejándose de la fiesta para dar paso a la aparición de los rejoneadores profesionales.

La guerra civil portuguesa, con el triunfo de las ideas constitucional y progresistas, trajo la prohibición de las corridas de toros.

El decreto decía lo siguiente: ... (En mi próxima intervención, revista número 43, tendré el placer de referirles el final de este artículo.)

Augusto Gomes Júnior en el día de su presentación en la plaza de toros de Las Ventas, en unión de su apoderado Ramón Sánchez Sarachaga y el hijo de este, autor de «Misceláneas», Ramón Sánchez Aguilar.

Nuestro agradecimiento a J. L. L. FERRERO, amante de la cultura taurina y patrocinador de Misceláneas.

Asador Ribera de Aranda y Marisquerías López Ferrero

RESTAURANTES • MARISQUERÍAS • SALONES DE BODAS • ASADORES

San Sebastián de los Reyes
Avda. Somosierra, 12
Antigua Ctra. Burgos, km. 18,8
91 654 80 28
91 652 86 66

Algete
Ctra. Madrid-Algete, km. 3,5
Pol. Ind. Río de Janeiro
91 628 08 27
91 628 22 78

Alcobendas
P.º de la Chopera, 71
(Parque Estrella polar)
91 661 21 10
91 661 33 54

Madrid
Ctra. Canillas, 142
Residencial Guadalupe
91 381 38 02

FEDERACIÓ D'ENTITATS TAURINES DE CATALUNYA

XII Premis Pere Balañá Espinós

Noche de Gala de la Tauromaquia Catalana

Plataforma para la Defensa de la Fiesta

Otorgados por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, en reconocimiento y apoyo a la Plataforma para la Defensa de la Fiesta.

El pasado 4 de marzo brindaron un emotivo tributo a la labor de divulgación de la cultura taurina realizada por la revista *Los Sabios del Toreo,* concediéndole el **Premio a la Difusión Cultural de la Fiesta.** La entrega del preciado galardón tuvo lugar en Barcelona durante la Nit de Gala de la Tauromaquia Catalana que celebraba este año su duodécima edición.

Nuestra publicación tuvo el honor de agradecer la entrega del cotizado distintivo transmitiendo su admiración y enhorabuena a los ilustres premiados que nos acompañaron en esta noche tan especial. Fue para *Los Sabios del Toreo* un auténtico privilegio compartir tan mágica velada al lado de personalidades de la relevancia de Pío García Escudero y el matador de toros Serafín Marín, que encabezaron la lista de insignes galardonados que acudieron al acto desde todos los rincones del orbe taurino.

Pio García Escudero recibiendo la placa «Premio Especial» por la Defensa de los Toros en Cataluña. Hace entrega Fernando del Arco en presencia de Juan Segura Palomares y Luis Corrales, presidente de la Plataforma para la defensa de la Fiesta.

Serafín Marín recibe la «Oreja de Mármol» de manos de Juan Segura Palomares, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

Placa a la «Difusión Cultural» revista Los Sabios del Toreo, en la persona de su editor Salvador Sánchez-Marruedo; recoge el galardón Poul Christiansen y Daniel Daudet, quienes felicitan a los organizadores y homenajeados, reiterando que siempre nuestra revista estará al lado de la defensa y cultura de la Fiesta de los toros.

Antonio Ordóñez, Rafael Sánchez «Pipo», Salvador Sánchez-Marruedo y Pedro Balañá Espinós, Barcelona 29 de junio de 1963. (La verdadera amistad a través de los siglos prevalece...)

LUIS & TACHI
PELUQUEROS

Un mundo de Servicios de la mano de los mejores profesionales

Atención al Cliente 902 20 34 56 - www.luisytachi.com

Salones Hombre y Mujer

• Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C.C. Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C.C. ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C.C. La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C.C. Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95.
• **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55 • **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95
• **ESCUELA**, Áncora, 12 - 91 468 11 16

Salones Hombre y Mujer El Corte Inglés

• Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer) • Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer) • Goya Instituto Kérastase - Planta baja - 91 431 46 86 (hombre y mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).
• **Badajoz** - 924 22 71 05 (hombre y mujer).

Infórmate de los Servicios que te ofrecemos

Peluquería Mujer · Peluquería Hombre · Venta Productos · Extensiones · Cabina Belleza · Instituto Kérastase · Manicura y Pedicura · Uñas Porcelana · Rayos UVA · Parking