

Los Sabios del Toreo

52 Páginas de Cultura Taurina

Año IX - N.º 37

• 3 € •

10.000 ejemplares. Distribución Personalizada

ENERO - FEBRERO - MARZO 2005

Homenajes Escalera del Éxito

17 de Noviembre de 2004

15 de Diciembre de 2004



D. Eduardo Miura Martínez

D. José Julio García Sánchez

D. Elías Rodríguez Varela

D. Juan Lamarca López



Feliz 2005



Acto Homenaje a
Don Rafael Sánchez «Pipo»
Un Romántico del Toreo
(en páginas 46, 47)

A



SUMARIO

Enero - Febrero - Marzo 2005



EN PORTADA

17 de noviembre y 15 de diciembre de 2004

Círculo Cultural Taurino Internacional

Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*

Núm. 102 - D. Eduardo y D. Antonio Miura Martínez

Núm. 103 - D. José Julio García Sánchez

Núm. 104 - D. Elías Rodríguez Varela

Núm. 105 - D. Juan Lamarca López

¡ENHORABUENA!

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite: nombre del Autor y de La Revista.

SECCIONES

Personalidades galardonadas con la <i>Escalera del Éxito</i> y su significado...	2
Secciones y Equipo de Redacción	3
Frases que nos hacen seguir	4-5
«El Cortijo Pino Montano» - DÑA. CARMEN NUEVO GARCÍA	6-7
«Toros en Valladolid 1881» BERROCAL LIBROS ANTIGUOS	8
«Dialogo Socrático» - D. JOSÉ MIGUEL MORENO MORENO	9
«Cirugía Taurina» - D. SATURNINO NAPAL LECUMBERRI	10
«Cabrera-Miura» - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ	11
«San Sebastian y sus plazas de toros» - D. JUAN SILVA BERDÜS	12-13
«Fermín Muñoz «Corchaito»» - D. RAFAEL CARVAJAL RAMOS	14-15
«Curro Romero, un misterio sin descifrar» - D. BENJAMIN BENTURA REMACHA	16-17
«El toro Jubilo de Medinaceli» - D. ALBERTO DE JESÚS	18-19
«El Tributo de la Gloria ...» - D. DIEGO ALFONSO LEDESMA	20
«El aficionado y sus distintas vertientes» - D. HIGINIO SEVERINO DE VEGA	21
¿Sabe usted esto, aquello y lo otro? - K'ALAMARES	22
«La Gracia de Dios» - D. LORENZO GALLEGU CASTUERA	23
«Nuper Siquidem» - DOÑA ADELA H. HERRANZ	24-25
<i>Crónica de los Homenajes Círculo Cultural Taurino Internacional</i>	26-31
«La Plaza de Toros del Real Sitio «El Alcalde y Yo»» - D. H.-L. SEVERINO	32-33
«Ignacio Zuloaga» - D. JOSÉ MIGUEL PALACIO	34-35
«La mujer en los toros» - DOÑA LUISA MORENO E.	36-37
«Museo Taurino Mexicano» - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA	38-39
«Vacas de pelea en la pacífica Suiza» - DÑA. FRANCISCA DE CEBALLOS	40-41
«La Torería Gitana» - D. JOSÉ JULIO GARCÍA SÁNCHEZ	42-43
«La Suerte de Varas» - EL DUENDE DE EMBAJADORES	44-45
«a partir de aquí... «El Toreo» páginas del ayer y hoy»	46-52

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez-Marruedo

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.

Asesores Taurinos y Literarios
Daniel Daudet
Juan Silva Berdüs

Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso

Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas

Amigos Colaboradores
Círculo Cultural Taurino Int.
Adela H. Herranz
Alberto de Jesús

Alberto Lopera "Loperita"
Benjamín Bentura Remacha
Carmen Nuevo García
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
El Duende de Embajadores
Francisca de Ceballos
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Julio García Sánchez
José Luis Carabias
José Miguel Moreno Moreno
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Luisa Moreno Fernández
Manuel de la Fuente Orte
Miguel Cid Cebrían
Pablo Ramos Colorado
Pierre Arnouil
Rafael Carvajal Ramos
Rafael Ruiz-Boffa
Saturnino Napal Lecumberri

Logística

Ángel Díaz Arroyo
David Moreno García

Fotografía

Jesús Carrera Aparicio
Rubén Vega Baena
Paolo Tagliolini

Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.º
28028 Madrid

Imprime

EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

NOTA DE REDACCIÓN

Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998



Suscripción

TELETROFEO, S.L.

☎ 91 725 80 26

C/ Cartagena 47
28028 Madrid

☎: 91 355 90 64

Fax: 91 725 80 45

e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com

www.sabiosdeltoreo.com



Frases que nos

«La cultura taurina.»

Una vez más te felicito por tu importante labor con la Revista *Los Sabios del Torero* a la vez que te envío mi gratitud por distinguirme en ella... *Santiago de Santiago, escultor.*

...mi más sincero agradecimiento por mantenernos informados de todo lo que ocurre en el mundo del torero desde ese maravilloso punto de encuentro que forman ustedes, con su Revista. *Doña Olga Fernández Fernández, alcaldesa de Serranillos del Valle.*

Feliz Navidad, con mis mejores deseos, como todos los años, Felicitarte por tu fenomenal revista y el eco que está teniendo tanto en la Prensa como en TV. De corazón, mi más cordial enhorabuena. Te lo mereces. *Pedro Carpio Menjibar, CyO, Asesores.*

...Agradezco de todo corazón, el fantástico e inolvidable homenaje que recibí de *Escalera del Grito*, así como La Revista que con mucho cariño la conservaré en mi biblioteca. *La Duquesa de Alba.*



Salvador, puntualmente recibo tu excelente publicación. Cada día superada... ¡Enhorabuena! Un abrazo. *Pepe Toscano, Director «Toreros de Córdoba».*

Por intermedio del matador José Porras he conocido su fabulosa Revista, desearía saber como poder conseguirla en Colombia. *Carlos Fernando Bolívar Ordóñez, Fiesta Brava.*

Sigo recibiendo las Revistas *Los Sabios del Torero*, que cada día viene mejor, y ahora encima, con ese sobre tan bien cuidado y estudiado que es un aliciente más para el aficionado. *José Méndez Santamaría, Profesor Mercantil.*

...gracias por tu formidable Revista, y las fotos para mi álbum de recuerdos. *Emilio Morales, presidente Peña Taurina «El 7».*

Amigo Salvador: después de saludarte con cariño, te pido si puedes enviarme las revistas *Los Sabios del Torero*. Un abrazo. *Rafael Sánchez Saco, Córdoba.*

... agradezco la amabilidad de enviarme la Revista de contenido cultural taurino que editas. Creo que mediante *Los Sabios del Torero* ofreces una información que necesariamente tiene que satisfacer a los buenos aficionados e interesados por el mundo del toro. *José María López Geta, licenciado en derecho-inspector de Finanzas del Estado.*

...gracias por la generosidad de enviarme la revista, *Los Sabios del Torero*, como fundador, director y editor, has logrado, una publicación de gran calidad en todos los aspectos. De cuantas revistas taurinas he conocido, no recuerdo otra que pudiera ser comparada, ni en presentación, calidad de papel, impresión del color, ni en la confección un tanto compleja, al comprender tantas fotografías de grupo, aspecto muy bien resuelto, como el resto del contenido. Estos juicios míos los corrobora el hecho de que has logrado publicar, hasta ahora, nada menos que 36 números. *Marino Gómez-Santos, escritor-periodista.*

Hoy veo tu Revista y amistad como una gran fiesta taurina donde el sol penetra a raudales dando claridad y alegría, produciendo ilusión sin fin de triunfos a compartir. *Fernando Gayo, escultor.*

...en nombre de María José y mío, nuestro agradecimiento más sincero por la atención que has tenido al publicar en tu magnífica e irrepetible Revista la noticia con la foto de la inauguración de nuestro establecimiento «La Masía de José Luis», muchas gracias. *José Luis Ruiz Solaguren, empresario de hostelería.*

Gracias por remitirme la revista *Los Sabios del Torero* la cual encuentro cada día con temas muy interesantes. *José Peña Martínez, Hospital Universitario «Reina Sofía».*

hacen seguir

...patrimonio de todos»

...de vuestra magnífica Revista, repetirte lo que ya sabes, cuando reediteís los números atrasados no olvides a este pesado, un afectuoso saludo.
Ignacio Almarza García, Correos de Ávila.

Querido Higinio en nombre de toda la familia Arruza quiero agradecerle la gentileza de mantenernos al día al enviarnos la Revista *Los Sabios del Toreo* la encontramos muy amena y con temas muy interesantes al mismo tiempo que nos informan de los que ocurre por aquellas tierras. Mil gracias y te mando muchísimos recuerdos.
Mary Carmen Vázquez de Arruza.

Nuevamente está llegando Navidad, y con la ilusión de seguir recibiendo esa estupenda Revista para ponerla una vez más en mi Taurino Árbol de Navidad.
Pepita Romero, aficionada.

Una vez más agradecerle el poder recibir su Revista. Deseándole a usted, a todos sus colaboradores y a sus familias Feliz Navidad, salud, paz, prosperidad.
María Teresa Álvarez-Pire Menéndez, Pravia (Asturias).

Embajada de México. El embajador *Gabriel Jiménez Remus* agradece al Círculo Cultural Taurino Internacional la revista *Los Sabios del Toreo*.

...felicitarles por la revista *Los Sabios del Toreo*, estoy encantado, es una preciosidad.
Manuel Gracia Fuentes, maestro compositor y pianista.

Aprovechamos estas líneas en nuestro periódico para acusar recibo a la bonita y excelentemente editada revista *Los Sabios del Toreo*.
Vivir-Sociedad-EL DÍA.

Me gustaría que me invitarais a algún acto de los muchos que organizáis y vienen recogidos en la Revista magnífica *Los Sabios del Toreo*.
Diego Rojano Ortega, Abogado.

Vemos con satisfacción el reconocimiento que en su prestigiosa Revista hacen de las Jornadas «Universidad y Toros». *José Antonio Cabañeros Posado, Director General EL MUNDO, La Crónica de León.*

...le agradezco el envío de la revista *Los Sabios del Toreo*, que pasará a formar parte de los fondos bibliográficos de la Hemeroteca del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, Ayuntamiento de Sevilla.
Marcos Fernández Gómez, El Jefe del Servicio de Archivo.

Se publicó en nuestro periódico regional, Vida y Ocio Cultural-La Rioja, la importancia de vuestra Revista *Los Sabios del Toreo*: Los Sabios del Toreo, Revista Cultural Taurina con contenido.
Javier Caballero.

He recibido la Revista, revista que considero como modelo de las publicaciones taurinas.
Doctor Jesús Martínez-Falero.



Mi querido amigo Salvador: Acabo de recibir el último número de la estupenda revista *Los Sabios del Toreo*. Cada vez se supera en calidad de material de lectura y de diagramación e impresión. Has llegado al centenar de reconocimientos del esfuerzo humano. ¡Enhorabuena! La *Escalera del Éxito* es el fiel reflejo de su creador. Tú —más que nadie— la mereces. Y los que hemos tenido el honor de recibirla, sabemos perfectamente que los sacrificios de Don Rafael Sánchez «Pipo» y de su hijo, no han sido en balde, pues han alcanzado lo más importantes peldaños de la *Escalera del Éxito*: ¡el cariño y el respeto de sus amigos! *Alberto Lopera «Loperita», matador de toros, periodista taurino.*



Miguel Ángel «Pipo V»



El Cortijo Pino Montano

Doña Carmen Nuevo García

El Cortijo que hoy se llama Doña María, se llamaba Pino Montano cuando Rafael «El Gallo» lo compró. Entonces como ahora, el plato fuerte era «solomillo al ajo».

Está ubicado dentro del término municipal de Sevilla capital. El Tamarguillo, afluente del Guadalquivir, separa la finca de la vorágine de la ciudad.

Rafael Gómez Ortega «El Gallo» compra el Cortijo en el año 1905, y se traslada a vivir allí con su madre Gabriela y con sus hermanos. La dinastía de los «Gallos» fue una de las más gloriosas de la institución de la tauromaquia. Fernando Gómez, fue el primero de la saga y padre de Rafael y Joselito. Completan la familia Fernando y las tres hermanas «Gallo». Dolores, la menor de las hermanas, se unió en santo matrimonio con Ignacio Sánchez Mejías, y se trasladan a vivir al Cortijo.

Rafael Gómez Ortega «El Gallo» nació en Madrid en 1882. Fue punto y aparte como artista y un caso insólito como persona. Acertó a imprimir a sus grandes faenas, gracia, suavidad, ritmo, iniciativa, inspiración, con tantas emociones estéticas como ningún otro ha sabido reproducir. Repentizaba con la capa y la muleta suertes nuevas del mejor gusto.

Tomó la alternativa el 28 de Septiembre de 1902, en la plaza de Sevilla de manos del célebre «Lagartito» con «Bombita» de padrino, los toros pertenecían a la ganadería de Otaolarruchi.

Durante años le echaban al corral tres o cuatro toros por temporada, por contraste, creaba las tres o cuatro faenas más grandiosas y geniales del año taurino.

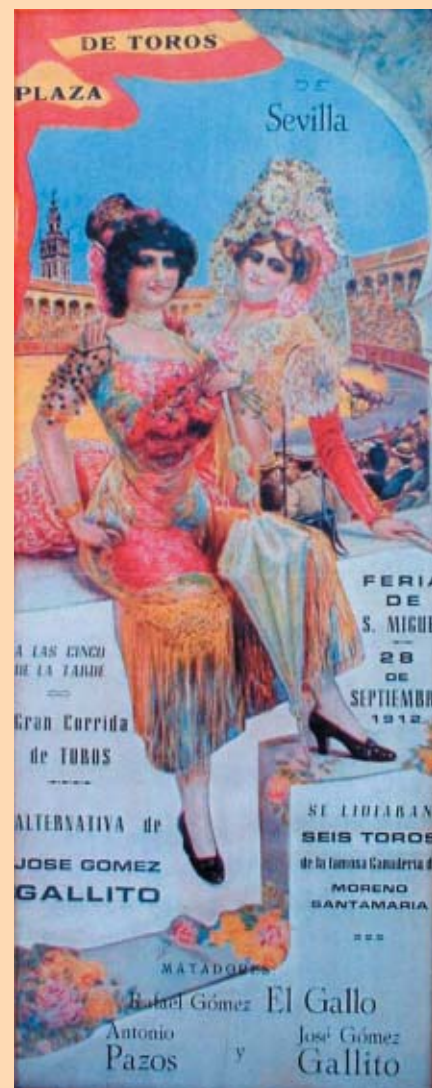
Queda para la historia la faena realizada el día 20 de Abril de 1915, en La Real Maestranza de Sevilla a un toro de Salas y cuyos primeros pases fueron dados sentado en una silla, (ver foto)

Al «Gallo» se le adjudican abundantes frases graciosas, como aquello de que «negocio que hay que hacer antes de las doce del mediodía no merece la pena»

Rafael «El Gallo», así como torero fue excepcional, en la administración del dinero, fue un desastre. Contrae cuantiosas deudas con la Hacienda Pública, por lo que en el año 1912 se anuncia la pública subasta del Cortijo, siendo adquirido por el hermano de Rafael, el grandioso torero Joselito «El Gallo», quien lo pone a nombre de su cuñado el también torero Ignacio Sánchez Mejías, con la única condición de que su hermano Rafael pudiera vivir en él todo el tiempo que quisiera.

José Gómez «Gallito» o «Joselito» tomó la alternativa a los dieciséis años el 28 de Septiembre de 1912, en Sevilla, de manos de su hermano Rafael con toros de Santamaría.

Incluimos la foto del cartel original de aquella alternativa que actualmente se encuentra en el cortijo.



Cartel original que actualmente se encuentra en El Cortijo.



La Real Maestranza de Sevilla, 29 de abril de 1915.

La madre de los dos, Doña Gabriela era tan genial cocinera como toreros sus hijos, y dirigía las comidas y agasajos que en la finca se hacían sin parar, pasando a sus hijas algunas recetas como el solomillo al ajo.

El Cortijo, fue sede de magníficas fiestas dirigidas a grandes artistas e intelectuales de la época, como la foto que se acompaña en la que aparece Margarita Xirgu bailando con Joselito.

El día 16 de mayo de 1920, muere Joselito en la plaza de Talavera de la Reina, por lo que el Cortijo queda en manos de Ignacio Sánchez Mejías, y posteriormente de sus hijos José Ignacio y María Teresa.

La Macarena se vistió de luto por la muerte de Joselito.



BARLOVENTO
RESTAURANTE

Convenciones - Coctails - Buffetes de empresa
Banquetes - Comidas de trabajo - Presentaciones

Paseo de la Habana, 84 - Tel.: 91 458 64 04 / 91 344 14 79 - 28036 Madrid





Margarita Xirgu y Joselito.

La dinastía de «Los Gallos», nació, creció y se fue consolidando en este Cortijo, desde Rafael hasta Marcos Sánchez Mejías. Tertulias taurinas y literarias, programas de radio, representaciones teatrales, cualquier forma de representación social y cultural ha tenido cabida en el mismo.

El Cortijo de Pino Montano se convirtió en la primera mitad del siglo XX en centro de reunión de muchos miembros de la generación del 27, en la que su propietario en esa época Ignacio Sánchez Mejías fue impulsor y anfitrión en numerosas ocasiones.

En «La Arboleda Perdida» de la autobiografía de Rafael Alberti, éste describe con todo lujo de detalles el recibimiento y las fiestas que Ignacio Sánchez Mejías organizaba en honor a los poetas del Ateneo de Sevilla.



Grupo de amigos.



Se hacían interpretaciones teatrales y experimentos hipnóticos, en los que colaboraban todos, como por ejemplo García Lorca, Fernando Villalón, Rafael Alberti y Dámaso Alonso.

Rafael Alberti y Federico García Lorca tenían habitación propia, al igual que otros tantos compañeros, como Gerardo Diego, Juan Chabas, Jorge Guillén, José Bergamín y Melchor Fernández Almagro.

En el año 1983, la familia Rodríguez de Moya-Velasco, adquiere la totalidad de la finca, excepto la casa palacio que es lo único que sigue perteneciendo a la familia Sánchez Mejías. A partir de ese momento, la familia Rodríguez de Moya-Velasco reforma completamente la finca, conservando la esencia de su tradición e historia, y se rebautiza con el nombre de «Cortijo Doña María».

De todos los que han visitado «El Cortijo» es conocido que la receta más exitosa es el «solomillo de cerdo al ajo»:

INGREDIENTES (para cuatro personas):

- Solomillo de cerdo: 2.
- Ajos: una cabeza.
- Mantequilla: una cucharada con copete.
- Caldo de ave, un vaso de vino o un Avecrem.
- Coñac: media copa.
- Zumo de medio limón.
- Sal y pimienta molida en el mismo momento.

PREPARACIÓN:

Se doran los solomillos con pimienta y se reservan. En la misma cazuela se doran los ajos y cuando están dorados se incorporan los solomillos ya fritos, el caldo de ave, o en su defecto un avecrem y un vasito de agua, el coñac y se dejan cocer 20 o 25 minutos. Tienen que quedar tiernos pero hechos pues la carne de cerdo es muy peligrosa a medio hacer.



Especialistas en hostelería Servicio diario

- ◆ Productos cocidos y precocidos:
pan flama, integral, candeal, chapata,
payés, alemán, antiguo.
- ◆ Otros productos:
moldes, picos y rosquillas andaluzas,
pan rallado, harina, etc.



Carrera de San Francisco, 9 ◆ 28005 Madrid

91 746 22 31 Contestador

91 746 22 32

OFICINA: ◆ Tels.: 91 746 22 33/34

◆ Fax: 91 746 22 36

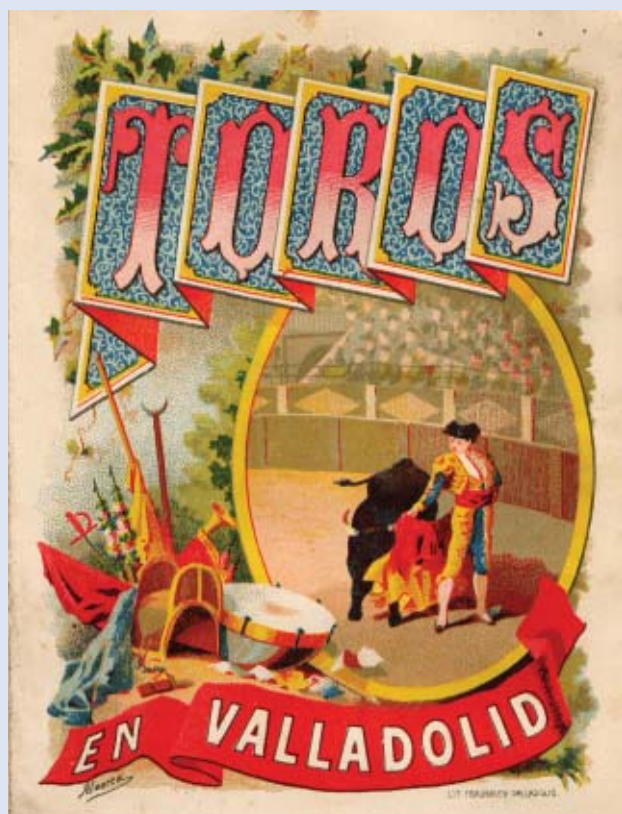
◆ Correo: panrustico@infonegocio.com

Estampas de otros tiempos



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

Escalera del Éxito 70
C/ Cervantes, 22
Tel.: 91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid



FERIA DE VALLADOLID.
GRANDES CORRIDAS DE TOROS
en los días 22, 23, 24 y 25 de Setiembre,
COSTEADAS Y ORGANIZADAS
POR LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO.

Día 22.—SEIS TOROS de la acreditada ganadería de D. Manuel Bañuelos (Colmenar Viejo).
Día 23.—SEIS IDEM de D. Angel Gonzalez Nandin, antes de la Señora Viuda de Varela; Medina Sidonia (Cadiz).
Día 24.—SEIS IDEM del Excmo. Sr. Duque de Veragua (Madrid).
Día 25.—SEIS IDEM de D. Antonio Hernandez (Madrid).

ESPADAS.
SALVADOR SANCHEZ (Frascuelo).
FELIPE GARCIA. FERNANDO GOMEZ (Gallito).

PICADORES.
Francisco Calderon.—Francisco Gutierrez (Chuchí).—Francisco Parente (Artillero).—Francisco Anala (Cangao).—Emilio Bartoloni y Francisco Fuentes.

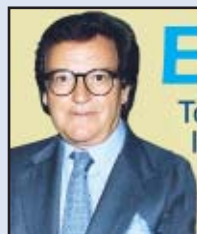
BANDERILLEROS.
Pablo Herranz.—Valentin Martin.—Victoriano Regatero (Regaterillo).—José Ruiz (Joseito).—Antonio Perez (Ostion).—Francisco M. (Corito).—Victoriano Acon (El Cabo).—Antonio Herrera (Añillo).—Diego Prieto (Cuatro dedos).—PUNTILLERO, Isidro Buendia.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	SOMBRA.	SOL.
Palco con trece entradas.	320 rs.	220 rs.
Balconcillo alto con entrada.	32	22
Grada alta con id.	22	14
Balconcillo bajo con id.	25	18
Grada baja con id.	18	12
Tabloncillo con id.	14	11
Talanquera con id.	22	16
Sobrepuerta con id.	30	

Entrada al tendido sin distincion de sol y sombra, 40 rs.

ABONO.
En las oficinas de la INDUSTRIA Y COMERCIO, Teresa Gil, núm. 22, se admiten abonos para las cuatro corridas desde el día 10 al 20 de Setiembre. Los pedidos por correo, á las oficinas de la *Industria y Comercio*, Valladolid.



Elías Rubio CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.

Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios • Edificios Industriales • Autos • Accidentes • Vida
Inversión • Planes o Fondos de Pensiones • Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales

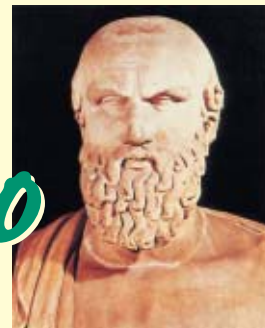
LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO

Ayala, 11- 2º • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es • Teléf: 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70



Don José Miguel Moreno Moreno
Economista

Busto en mármol de Sócrates.
Museo Capitolino (Roma).



Diálogo Socrático

...¡oh Sócrates!, la que yo más admiro.

—También a mí me parece más meritorio quien de esta manera lucha, por ser más arriesgada. Mas imagino que este guerrero que se bate a pie y en solitario va, por fuerza, armado hasta los dientes con lanza y cuchillo y protegido por coraza y escudo, ¿o cómo hace si no?

—No Sócrates, ¡Por Zeus!, no es la fuerza física lo que distingue al guerrero, —replicó Esquelio— y es por esto por lo que tanto admiro este juego. Lo que lo distingue es la habilidad y destreza para burlar al fiero animal. Contrariamente a lo que pudiera parecer, no siempre el más fuerte y corpulento es el que mejor se bate con la fiera, sino el más hábil, aunque sea de endeble apariencia.

—Valiente es eso que dices, y certera tu observación, pues también yo he advertido que no siempre el que parece más fuerte y belicoso lo es luego en el campo de batalla, donde además de ferocidad se precisa de astucia. Y eso es lo que entendí yo cuando me hablabas de habilidad para burlar al toro. ¿O acaso no llamamos astutos a quienes, con su obrar o palabra, son hábiles para engañar sin que su enemigo lo advierta?

—Astutos les llamamos —respondió.

—¿Y acaso no llamaríamos igual a quien enfrentándose a un animal más fuerte que él y sabiendo que un combate violento significaría su muerte, recurre a hábiles tretas y artimañas que acaban por derrotar al fiero animal sin haber apelado antes a la violencia?

—Del mismo modo serían llamados, ¡Oh Sócrates!, pues incluso los hay quienes utilizan su manto a modo de treta y el toro, persuadido, en vez de atacarlo a él, acude a la tela.

—Pero tú mismo decías que no todos se baten igual, sino que unos lo hacen con más habilidad o astucia que otros.

—Así lo afirmé y estos otros, los menos astutos, ¿cómo se baten?

—De manera más imprudente y temeraria, arrojándose a veces sobre la fiera y utilizando más la fuerza y el arrebató que la persuasión.

—¿Y a quienes admiras tú mas?

—Oh, Sócrates los dos son admirables, pues ambos son valientes!

—Sí, pero tú mismo aseveraste que, al contrario de lo que pudiera parecer, no siempre el más fornido es el que mejor se bate con la fiera, sino el más hábil, aunque endeble en apariencia.

—Así es, y todavía lo asevero.

—Y dime, tú que eres general, a quien prefieres para ganar una guerra, ¿al astuto estratega o al general que se lanza al campo de batalla de manera osada, pero ciega e imprudente?

—Al astuto estratega.

—¿Pues acaso crees que el temerario e imprudente muestra verdadero valor o sólo aparente?

—No entiendo —dijo—. Pongámoslo de esta manera. ¿Te parece a ti que el imprudente general que se lanza al campo de batalla sin haber estudiado antes al enemigo y el terreno, pudiendo precipitar al Hades el alma de sus muchos hoplitas y poniendo en riesgo la victoria en la batalla y de este modo la seguridad de la polis, actúa de manera acertada en su determinación?

—¿Cómo me lo iba a parecer? ¡Lo haría de manera atolondrada e insensata!

—¿Pues qué? —dije— ¿no te parece que el acierto está determinado por el conocimiento, pues es por éste por el que se acierta y no por la ignorancia?

—Sin la menor duda lo creo.

—¿Y no crees que el que se mueve por la ignorancia es porque no tuvo acceso a ninguna clase de enseñanzas o investigación, quizás porque desdén y descuido una parte de su educación, aquella de la música destinada a templar la fogosidad del alma y acercarla a la sabiduría, y sólo se entregó a la gimnástica y la buena vida dejando aumentar más de lo necesario su fogosidad hasta que derivó en brutalidad e ignorancia?

—Así me lo parece —dijo.

—¿Y no te parece que al moverse por la brutalidad y el arrebató y mostrarse incapaz de utilizar la persuasión o astucia, se mueve por una motivación instintiva, semejante a la del animal?

—En efecto —respondió.

—¿Y acaso esa motivación dirigida por el instinto merece ser considerado como verdadero valor o como algo distinto?

—Ciertamente que no será verdadero valor, sino algo distinto.

—Y ahora dime, ¿aquél que se acerca de manera temeraria al toro, como fuera de sí, no se parece en su actitud al general imprudente?

—Así me lo parece.

—Por tanto, habrá que concluir que al batirse así, más bien se degrada el guerrero al nivel del toro, al de las fieras, y que no es ésa la verdadera valentía.

—No lo creo —respondió.

—Pues intentará, como las alimañas, conseguirlo todo por la fuerza y brutalidad y vivirá, en fin, sumido en la más torpe ignorancia.

—Verdad pura es lo que dices.

—Por lo que entiendo que prefieres al astuto que al temerario, tanto en la guerra como en el juego del que me hablas, pues es aquél el único realmente valiente.

—Creo que así he de reconocerlo.

Continuará.



La doncella y el unicornio.
(Detalle del púlpito del refertorio
de la catedral de Pamplona.)



La tecnología nos diferencia. El trato nos distingue.



F. Tomé, su concesionario Audi en Madrid.

F. Tomé

Alcalá, 472
Tel. 91 375 02 33
28027 Madrid

Ctra. Barcelona, km 12.5
Tel. 91 747 47 48
28042 Madrid



Don Saturnino Napal Lecumberri

Médico Urólogo - Autor y Editor de:

Navarra tierra de toros

y Heridas Urológicas por asta de toro

www.evidenciamedica.es.com

editorial@evidenciamedica.zzn.com

Cirugía Taurina

Aureola y Mitología de la Cirugía taurina

Como todo lo relacionado con la tauromaquia, la cirugía taurina tiene una aureola y una mitología propia. También un lenguaje característico y de sabor antiguo como más adelante nos desarrollará el doctor Ignacio Pérez Cabañas.

Lo mismo que denominamos a los toros bravos y según su capa con un castellano hermoso y con ecos de dehesas y marismas: cárdenos, burracos, berrendos o ensabanados; seguimos denominando a las heridas por asta de toro como: varetazos, puntazos, palotazos, cornadas envainadas, etc. Y es que así son los toros y su mundo. Un mundo arcaico y de fuerte personalidad. Un cirujano puede pasarse treinta años haciendo intervenciones quirúrgicas de gran envergadura y es posible que su fama no trascienda del Hospital donde trabaje... bueno y en estos tiempos posiblemente ni esto. Pero es suficiente con suturar una herida escrotal mínima en un torero famoso para que su nombre salga en la prensa y en los televisores de todo el país.

Ya no hablemos si de la herida taurina se produce alguna lesión que incapacite de forma permanente o produzca la muerte del torero. Su actuación será valorada desde todos los ángulos posibles, enjuiciada por activa y por pasiva. Comentada por todo tipo de personas, la mayoría sin ningún tipo de conocimiento médico, pero con perfecto derecho a opinar. No son fáciles de olvidar los malos ratos que dan los toreros a los cirujanos que les han operado, sobre todo cuando se tratan de heridas graves y de diestros famosos. Con facilidad se deslizan en periódicos, radios y televisores opiniones y comentarios, que incluso se ponen en boca del cirujano, cuando es seguro que él no dijo nada.

Ya comentaba el doctor Zúmel que el cirujano que opera a un torero grave tiene que ocuparse de su curación y además saber que el comentario público –algunas veces irresponsable– juzga y juega con el prestigio logrado con gran esfuerzo durante muchos años de trabajo. Aquí vemos la «cara y la cruz» de este tipo de cirugía y como el médico puede pasar de ser un «fenómeno» a la crítica mas acerada.

De siempre se dio importancia a que el cirujano que atiende

a los toreros heridos presenciase la cogida para valorar antes de empezar su actuación la gravedad de la lesión, sus posibles trayectorias. Se recomienda que preste especial atención al desarrollo de la lidia, con objeto de obtener la máxima cantidad de datos posibles en relación con las circunstancias en que se desarrolla el incidente, puesto que una información detalla-

da de los mecanismos de la lesión aporta una gran cantidad de conocimiento en relación con los patrones de las lesiones, particularmente en los traumatismos cerrados, para tratar de identificar qué tipo de lesión es más probable que se haya presentado o que pueda presentarse en un segundo tiempo. Así lo reconoce el doctor Guzmán Piñero, cirujano de la Real Maestranza de Sevilla: *Los cirujanos taurinos, la mayoría de las veces, tenemos la oportunidad de presenciar el mecanismo de producción de la lesión desde nuestro burladero. Es una gran ventaja, no necesitamos hacer una Anamnesis ni saber en que posición se encontraba el lesionado cuando tuvo el traumatismo. Esto nos será de gran importancia y unido a una buena y completa exploración clínica que nos aportará datos sobre la situación de la herida, la existencia de evisceración, hemorragia o peritonismo y defensa muscular, nos dirigirá a un diagnóstico y empezar el tratamiento adecuado.*

Parece y así se irá comentando que las heridas por asta de ganado bravo si tienen unas características propias y muy diferentes a otro tipo de lesiones. Con frecuencia las heridas producidas por ganado bravo desorientan respecto a las lesiones orgánicas que producen. A través de una pequeña herida de puerta de entrada puede producirse una cornada grave, profunda y con grandes destrozos.

El doctor Vila publicó un trabajo sobre las características de las heridas por asta de toro, y refiere la frecuencia con que las cornadas son desconcertantes; que un aparente «puntazo» en el muslo o en la región glútea puede llegar a la cavidad abdominal y puede ser mortal, describiendo algunos casos vistos por él que no hacían sospechar la profundidad de la cornada.

Son muy curiosas las teorías sobre la diferencia de las heridas según las características de las astas de los toros: según su cornamenta sea veleta, acapachada o de acuerdo como sea el pitón –romo o astifino–. Aunque al ser el toro y el torero dos cuerpos en movimiento no pueden ser nunca las trayectorias expresión fiel de la forma del pitón.



“Mutual Cyclops y Usted.

Compromiso **Mutual**”

www.mutual-cyclops.com

24 horas de atención

900 300 144

Es comunicación sin barreras.

Total tranquilidad.

Una relación cercana entre usted y Mutual Cyclops.

Un compromiso común, para proteger a sus trabajadores.

 **CYCLOPS**



Don Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Avila

Toro de lidia

Si en la actualidad existe alguna ganadería legendaria, donde se mantiene un tipo de toro antiguo, o por lo menos un prototipo diferente, es en la de Miura, ganadería fundada en 1842, por don Juan Miura, con machos y hembras de la que formara en 1758 el cura de Rota, don Marcelino Bernaldo de Quirós, con sementales navarros y vacas procedentes de los frailes Dominicos de San Jacinto de Sevilla, frailes que con los de los Dominicos de la Cartuja de Jerez que criarían los famosos caballos cartujanos, los de la Compañía de Jesús de Sevilla, los del Real Convento de Santo Domingo de Jerez, los de los Agustinos de la Santísima Trinidad de Carmona o los del Monasterio de San Jerónimo de Sevilla, se dedicaron a criar toros de lidia que eran más lucrativos que para el matadero.

De los sementales navarros que intervendrían en su inicio se ignora el propietario, aunque se piensa pudieran pertenecer a Antonio Lecumberri, reses navarras que anteriormente pertenecieron al capellán del Sr. Marqués de Santa-cara, dado que don Marcelino era navarro. En el año 1790 adquirió la ganadería de Francisco Gallardo, tras pasar por diferentes propietarios, el lote de Antonio Gil Herrera, le adquiere en 1842 don Juan Miura. El lote de los sres. Echevirregaray y Alvareda quedó en poder de este último, que vende un lote a Antonio Sánchez Bravo, para vender siete años después a Miura por lo que toda la vacada de Francisco Gallardo llegó a manos de la familia Miura.

En los años 1851 y 1852, don Juan Miura adquirió a doña Jerónima Núñez de Prado, hermana de la que fuera tercera esposa de don José Rafael Cabrera, y heredada de ésta por haber fallecido el matrimonio sin descendencia, habiendo sido fundada la ganadería de Cabrera, por el padre de su primera esposa don Luis Antonio Cabrera, ganadería que parece ser procedía de los frailes agustinos de la Santísima Trinidad de Carmona, siendo en la actualidad donde se conserva el legendario encaste de Cabrera.

Toro de Miura, muy en el tipo de la legendaria ganadería fundada por don Juan Miura en 1842.



Cabrera-Miura

Se podría decir que el toro de Cabrera es descendiente directo del primigenio Uro, de testuz recto, frente plana, cara alargada, de gran alzada, largos y agalgados.

Don Juan Miura cruzaría parte de la ganadería con dos sementales de José Arias Saavedra, puros Vistahermosa en 1854, a su fallecimiento en 1860 pasó la ganadería a su viuda doña Josefa Fernández, de quien hereda en 1861 su hijo Antonio Miura, el cual la había llevado siempre en vida del padre. En 1879 intercambió un semental colorao ojinegro del Duque de Vedragua. En este mismo año Rafael Molina Lagartijo indultó el toro de casta navarra Murciélagos, colorao, ojo de perdiz, de la ganadería de Pérez Laborda en la Plaza de Toros de Córdoba, regalándosele a la casa Miura. Don Antonio puso el toro con un lote de vacas, comenzando a seleccionar de esa forma, dado que hasta entonces los sementales y las vacas permanecían juntos, realizándose las cubriciones indiscriminadamente.

En 1893 la vacada pasa, al fallecer éste, a su hermano Eduardo que llegó a tener mil vacas de vientre. A su fallecimiento en 1917, la vacada pasa a manos de sus hijos don José y don Antonio Miura, los cuales echan el semental Banderillo, marcado con el número 11 de Tamarón a un grupo de vacas; dicho semental era de Tamarón y no del Conde de la Corte como se ha dicho, pues el Conde compró la ganadería en 1920, vacada en moda de la época para evitar comportamientos de, por ejemplo, que-rencias a tablas.

En 1940 se hace cargo de los miuras don Eduardo, tras cedérsela su padre Antonio y su tío José, suavizando el comportamiento de dichos toros.

Desde 1996 tras el fallecimiento de don Eduardo se hacen cargo de la misma sus hijos Eduardo y Antonio.

Continuará.

LAND CRUISER

3.0 D4-D 163 cv. GX 3 puertas

Sólo los más fuertes superan al paso del tiempo, convirtiéndose en una leyenda. El Land Cruiser con su motor Turbodiesel Common Rail sigue subiendo a lo más alto.

Nuevo Toyota Land Cruiser
La ley del más fuerte

TOYOTA



Morente

TOYOTA
FINANCIAL SERVICES

c/ Dr. Federico Rubio y Gabi, 37. Madrid. Tel.: 91 450 68 53
c/ General Moscardó, 37. Madrid. Tel.: 91 535 70 38

Ven a conocerlo a:
www.toyotalmorente.com

GARANTÍA
3 años
o 100.000 km.

IVA, Impuesto de Matriculación, transporte, promoción y aportación del concesionario incluidos. Plan Prever NO incluido. Oferta válida hasta fin de mes en Península y Baleares para vehículos en stock. Consumo combinado 9,4 l./100 Km. Emisiones de CO₂ 250 g./km. Modelo visualizado Toyota Land Cruiser VX D4-D 5p.



ESPAÑA

sus plazas de toros

Don Juan Silva Berdús

Musicólogo
Escalera del Éxito 80

San Sebastián



San Sebastián y sus plazas de toros

Hablar de San Sebastián y su tradición taurina es recordar a una de las plazas de toros más bellas y mejor construidas, la conocida, tradicionalmente, como «El



Acusada nostalgia se desprende de esta vista parcial de «El Chofre» el año de su inauguración (1903).

Chofre», que un día del ya lejano año de 1974 comenzó a ser derribada por mor de la especulación y la plusvalía de unos terrenos codiciados por quienes vieron en ello un rentable negocio, sin importarles lo más mínimo lo que tan bello coso había significado en la Historia de la Tauromaquia.

San Sebastián ha contado a lo largo de su particular historia taurina con la existencia de varias plazas de toros. Veamos como fueron sucediéndose.

El primer coso del que se tiene constancia fue el que en 1722 se alzaba en la llamada Plaza Vieja, situada en lo que hoy en día es la Alameda del Boulevard. A este coso le seguiría la primitiva Plaza de la Constitución, habitual-

mente utilizada como ruedo, haciendo las veces de palcos sus numerosos balcones. Fue destruida a consecuencia de un aparatoso incendio acaecido el 31 de agosto de 1813.

En tanto se reconstruía la ciudad, fue utilizada como plaza de toros la plazoleta existente en la calle Esterlines, coso taurino de madera, de forma rectangular. Pasado un tiempo volvería a utilizarse como coso taurino, la ya citada Plaza de la Constitución, siendo de resaltar el festejo celebrado en ella 1845, en honor de la Reina Isabel.

El quinto coso con el que contó San Sebastián fue construido a base de madera, y era de forma cuadrada y de escaso aforo. Parecidas características tuvo el siguiente coso levantado

en la calle Urbietta, cercana al solar hoy ocupado por el Mercado de San Martín.

Sería en este mismo lugar donde se alzase la primera plaza de toros completamente redonda con que ha contado la ciudad a lo largo de su historia. Con capacidad para 6.000 espectadores, fue derribada en el año 1867.

Serían los barrios de Egía y Gros los que acomodasen los dos cosos siguientes: el primero de madera y pequeño, fue inaugurado por «Lagartijo» y «Frascuero». Un incendio lo destruyó por completo. El segundo conocido como Plaza de la Magdalena, fue levantado por el empresario José Arana en 1876, y pasa por ser el coso en el que se dio el 31 de agosto de 1886 la primera corrida nocturna de la que se tiene noticia.

Este aspecto ofrecía el coso de «El Chofre» en las tardes de toros de la Semana Grande de San Sebastián.



TAUROENTRADA.COM

Venta de entradas de toros



tauroentrada.com

www.tauroentrada.com

902 01 06 01



Panorámica de Illumbe, con el coso taurino multiuso en primer término. Al fondo el complejo deportivo de Anoeta.



Sería el 9 de agosto de 1903 cuando se inaugurase el coso de «El Chofre», de construcción de estilo arabizante, sillería y adornado con azulejos; su ruedo medía 54 metros de diámetro. El entorno de su enclave hizo de tan preciada y bella plaza una joya arquitectónica que jamás debiera haber desaparecido.

En tan señalada fecha, cruzaron por vez primera su arena los espadas, **Luis Mazzantini**, **Emilio Torres**, «Bombita», **Antonio Montes**—que sustituía a «Reverte»— y **Rafael Molina**, «Lagartijo Chico». Las reses lidiadas pertenecieron a la vacada de Ibarra.

Tras treinta años de actividad taurina, el último festejo en él celebrado tuvo lugar el 2 de septiembre de 1973 con la lidia de reses de Carlos Núñez por los espadas: **Antonio Ordóñez**, **Ireneo Baz**, «El Charro», **Julio Aparicio** y **Miguel Báez**, «Litri».

En su dilatada vida, «El Chofre» compartió festejos taurinos con el coso de **Martutene**, inaugurado el 7 de julio de 1908, con una novillada en la que intervinieron el vallisoletano

Pacomio Peribáñez y el mejicano **Rodolfo Rodarte**. Funcionó hasta 1923 y fue la primera plaza de toros cubierta de España, con un techo de cristal de 80 metros de diámetro.

Tras veinticinco años sin celebrarse festejos taurinos en San Sebastián; tras veinticinco años de espera sin celebrarse las tradicionales corridas de la Semana Grande donostiarra, se inaugura el 11 de agosto de 1998 el coso de **Illumbe**, ubicado en la vaguada existente entre el complejo deportivo de Anoeta y la zona de Hospitales. **Illumbe** es algo más que un coso taurino, es un centro de actividades culturales diversas. Con un aforo de 10.500 localidades y dotado de una espectacular cubierta móvil, abrió sus puertas al público en la señalada fecha del 11 de agosto con una corrida de **Torrestrella** a lidiar por **José María Manzanares**, **Enrique Ponce** y **Francisco Rivera Ordóñez**, nieto de **Antonio Ordóñez**, diestro que dejara en la plaza de «El Chofre» el regusto de la última faena en ella realizada, dando muerte a **Herrero**, de la vacada de Carlos Núñez.

Frente a la Moraleja. A-1. Salida 19.

VEGA DE LA MORALEJA

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios.
Pisos bajos con jardín.

Con piscinas, gimnasio, pádel y zonas ajardinadas.
(según promociones)

Junto a gran centro comercial y de ocio,
zonas verdes, peatonales, deportivas, colegios...



PRYCONSA

INFORMACIÓN DIARIA INCLUSO FESTIVOS EN LA PROPIA URBANIZACIÓN. Excepto Domingos tarde y Miércoles.
INFORMACIÓN DE LUNES A VIERNES EN OFICINAS CENTRALES: GTA. CUATRO CAMINOS, 6 Y 7 - MADRID
INTERNET: www.pryconsa.es





Don Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente de la «Tertulia Manolete»
y del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

ESCUELA CORDOBESA

FERMÍN MUÑOZ «CORCHAITO»

EL «DUENDE TORERO»



Pocas vidas tan intensas e interesantes ha dado el planeta del toro como la de Fermín Muñoz-Corchado González. Diestro de una valentía desmedida, es caso atípico entre los coletudos de todas las épocas. Solamente se conciben tres tipos de condiciones o circunstancias por las que un hombre se dedica a

la difícil y arriesgada vida de torero: Los que nada tienen que perder, pues nada tienen en la vida, y ven en el manejo de los trebejos la única puerta de salida por donde escapar a la miseria. Afortunadamente, cada vez son los menos, aunque no era así en tiempos pretéritos. Después están los de tradición familiar: hijos de toreros, de ganaderos, o con antecedentes que ascienden aunque sea a una afición desmedida de algún pariente; si repasamos el escalafón, vemos que hoy está más que mediado de apellidos que han sonado más o menos en el círculo taurino: son, efectivamente, la mayoría. Y por último, están los toreros de vocación, los que sin antecedentes familiares que los empujen, sin mayores posibilidades de salir adelante si no es con voluntad, con sinsabores, y siempre con muchos obstáculos, pero que se sienten impelidos a los mayores sacrificios y esfuerzos para auparse alto en el mundo de oropel, venciendo todo desaliento, y teniendo como único punto de mira el toro.

En Córdoba, o se era del Campo de la Merced, del Matadero o de Santa Marina, se tenía dinero suficiente para tentar, o se veía uno abocado a permanecer de simple aficionado. No había término medio. Torero se nacía, o se hacía en alguno de estos típicos barrios. Fuera de ahí, no existía la vocación, no había posibilidad, no se aspiraba más que a ir a la plaza a ver una buena corrida.

Sin embargo, Fermín empezó por revelarse a esta inercia, pues no solamente no era de ninguno de los mencionados lugares, sino que ni siquiera era de la capital. Nacido en El Viso el 11 de octubre de 1882, a la edad de diez años se trasladó con sus padres (Alfonso Muñoz Corchado y Asunción González Pontes) a la finca Suerte Alta, del Marqués de Valdeflores, donde su padre entró con funciones de guarda. A los diez y seis, lo encontramos de aprendiz en una camisería cordobesa, y tan alejado del mundillo de aficionados, que sin saber cómo ni por qué, comienza a asistir a cuantas capeas, encierros y tentaderos se le ponen al alcance, y se estrena ante un becerro en Almodóvar del Río. Viste el traje de luces por primera vez en Córdoba el 2 de julio de 1901, a las órdenes de Manuel Jiménez Vera (Chicuelo padre); pero no es a lo que Fermín aspira, y se presenta por su cuenta, de novillero, en Palma del Río en 1902, con reses de José González, y después en Córdoba, alternando con Manolete en la lidia de reses del Marqués de Tamarón. Y parece que acertó con la llave (la espada) que le abrió con éxito muchas plazas del cinturón cordobés, y ese mismo año se presenta con picadores en Écija, alternando con Rafael Gómez «El Gallo».

A partir de 1903, comienza una escalada de éxitos sin precedente, y sus triunfos se cuentan por corridas, pues a su buen hacer con la tela y los palos, emplea el estoque con mucha fortuna. Y así, el 5 de abril le tenemos en Madrid, junto a Cocherito de Bilbao y Mazzantinito, entendiéndoselas con reses de Víctor Biencinto, Fermín, que ya había adoptado el apodo de «Corchaito» (diminutivo del apellido paterno) triunfó y convenció, pues lidió con arte y estoqueo por derecho, sacando la pechera de la camisa rota en el embroque. Sevilla, Barcelona, Cádiz y otras plazas importantes, contratan rápidamente sus servicios. Hasta 1907, es de los novilleros más nombrados y solicitados, habiendo atesorado varias cornadas graves, tesoro del que no se deshará a lo largo de su vida taurina. Zaragoza, Valencia, Sanlúcar de Barrameda, Barcelona, saben bien del color de la sangre de Fermín, de su temple y su fortaleza física. Heridas que, como me-

dallas al valor, disparan aún más su fama de valentía y desprecio del riesgo, sin que ello vaya vacío de prudencia, que lo diferencia en mucho de la temeridad inconsciente.

Ese valor quedó bien demostrado en Sanlúcar el 18 de agosto de 1907; mano a mano entre «Corchaito» y Faustino Posadas en la lidia de reses de Miura. El primer novillo (para los amantes de la estadística, se llamaba Agujeto) infirió a Posadas tal cornada, que el novillero falleció a las pocas horas. Toma la responsabilidad de la lidia «Corchaito», y el mismo novillo también lo hiere, pasando a la enfermería. Curado, y contra la recomendación de los doctores, vuelve al ruedo y da cuenta de toda la corrida, con un éxito considerable.

El 8 de septiembre, en Madrid, vicente Pastor «El Chico de la Blusa» le concede la alternativa en presencia de Rafael Gómez «El Gallo» y reses de Muruve y Carvajal, siendo Mediabanda el toro que le abrió el doctorado.

Plaza de Toros de Madrid

El domingo 8 de Septiembre de 1907

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

Presidirá la plaza la autoridad competente

Se lidiarán SEIS TOROS de las acreditadas ganaderías y con las dadas siguientes: UNO con encarnada y negra de la señora viuda de D. Joaquín Muruve, de Sevilla, y CINCO con divisa negra, celeste y grana de la de D. José Carvajal, de Zamora la Real (Huelva).

LIDIADORES

Picadores.—Antonio García (Varillas), Juan Jiménez (Chato de Murcia), Manuel Gil (Cachiporra), Alfonso Sánchez (Págala), Rafael Moreno (Granito de Oro) y Rafael Márquez (Mazzantini); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

VICENTE PASTOR
RAFAEL GÓMEZ (GALLITO)
FERMÍN MUÑOZ (CORCHAITO)
— QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

Bastardillos.—Joaquín Pérez (Torero de Madrid), Ramón Arango (Aranguito) y José María Morales (Perdición de Madrid); Fernando Gómez (Gallito Chico), Enrique Gárate (Limeño) y Francisco Alvarado (Alvaradito Chico); Rafael Díaz (Platerito), Rafael Bejarano (Patafallo) y Manuel Hornero.

Pastillero.—Francisco Torrijos (Pepe).

La corrida empezará a las cuatro y media.



La Masía



José Luis

Avda. del Angel, s/n - Recinto Ferial Casa de Campo
28011 Madrid
Teléfono 91 479 86 15

**Nuevo establecimiento
de José Luis
para la celebración
de sus eventos**

Hace campaña en México y Montevideo (aquí incorpora a su cuadrilla a Ignacio Sánchez Mejías, que se hallaba sin dinero para volver a España). Vuelve a la Patria, y Madrid, Valladolid y Segovia son ahora los testigos de nuevas cogidas graves, que le afectan el pulmón, y de las que sale a fuerza de transfusiones.

Vuelve a América, y es cogido en Lima y Caracas. No decae por ello ni su voluntad ni su fama, y vuelto a España, los públicos le reclaman insistentemente. Pero algo mermadas sus facultades por tantas graves cogidas, los empresarios le dan de lado injustamente, pues ni su valor, ni su arte ni entrega han mermado un ápice. Tanto es así, que bien caro pagó su deseo de agradar al público.

El 9 de agosto de 1914 alterna en Cartagena con «Lagartijo Chico» y «Celita» en la lidia de reses de Félix Gómez. El segundo toro, de nombre «Distinguido», mansurrón y corto de embestida, recibe toda clase de pases del de Córdoba, muy aplaudido y jaleado, y lo despacha de una estocada delantera y atravesada; el toro se echa junto a las tablas, a la querencia de un caballo muerto. «Corchaito» mandó levantarlo y volvió a intentar la estocada, volviendo el toro a echarse. Insiste el torero en levantarlo para entrar de nuevo a matar, y a cambio de tanto pundonor, recibe una cornada que le ocasionaría el deceso en la enfermería de la plaza. Aún no había cumplido 31 años de vida.

El hecho produjo honda conmoción en toda España. Su cuerpo, embalsamado, fue trasladado a Córdoba, donde lo recibió una enervorecida manifestación popular, y sus restos descansan en el nicho 135 del (taurino) cementerio de San Rafael.

Como persona, fue un hombre excelente, amante de los suyos, cabal y honrado. Como torero, buen lanceador y rehiletero, excelente matador, leal con los compañeros y simpático y agradable al público, al que ofreció todo cuanto dio de sí, y mucho más: su propia vida, que quedó envuelta en un halo de popularidad y de profesionalidad tal, que nos lleva inexorablemente a preguntarnos: El torero ¿nace o se hace? Fermín nos respondió con su entrega: El torero se lleva dentro.

Alejándome de truculencias, no me resisto a transcribir el parte facultativo: «...una herida en la región inguinal derecha, adentrando el cuerno en la región abdominal, y otra herida en la región precordial, que entra por el cuarto espacio intercostal, con rotura de la cuarta costilla, y alcanzando el corazón».

Aquel corazón grande que cumplía con todos sus compromisos.



Fermín Muñoz «Corchaito», recogido por la cámara de Noguerras en el momento en que le peinan y atusan la coleta en una peluquería cordobesa.

«Corchaito»

España del sur de hambre atravesada,
de hombres recios de mirar cansado
y ansias de escapar de la amasada

miseria que les deparó el destino:
Fermín Muñoz-Corchado «Corchaito»,
construye con tesón nuevo camino.

El Viso, entonces un erial de nada,
un puñado de casitas por la cal vestidas,
un latido sin razón de la tierra quemada.

Casi un niño, con afán forjado,
emprende el caminar en pos del sueño
que, sin cómo ni por qué, se ha señalado.

Y allá va, rauda el andar, siempre animado,
tras de la suerte con valor y arte,
en la lucha que su mente le ha marcado.

Una y otra vez, cita; y en vela,
arremete, ensaya, y sin dudar,
una y otra vez, firme, a la parca encela.

Y va brotando el diapasón, la sinfonía,
la gracia alada que le da sabor y estilo,
la belleza, la pasión y la armonía

que pone en cada pase, en cada lance,
en cada movimiento eterno de la tela,
en cada aplauso, en cada flor, en cada trance.

De norte a sur, Córdoba o Ronda,
Madrid, Sevilla, el mundo entero,
el universo de Tauro a la redonda,

no han visto vocación tan desatada,
toreo más castizo y postinero,
certeza más segura con la espada.

Todo el orbe es coso, el arte historia,
y en torno a su figura, que ahora llena
del toreo otra era, todo es gloria,

todo aplausos, vivas por doquier a un solo coro,
todo es majestad, todo es un himno,
un canto todo de fervor y toros.

Pero la fortuna veleidosa hoy te acaricia,
y mañana te ha olvidado, te abandona;
«Corchaito» es apartado con malicia,

mas aún queda en el toreo la simiente
que plantó con tesón y con esmero.
Y su fruto está ahí, vivo y vigente.



NEVADO

FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

CASA FUNDADA EN 1962

**LÍDER
CON MÁS DE
40 AÑOS
DE EXPERIENCIA**

Fachadas • Revocos Tradicionales • Patios

Protección y Limpieza de Piedra • Cubiertas en General

C/ Leñeros, 37 - Local A - 28039 MADRID
WWW.NEVADOFACHADAS.COM

 91 450 26 48 - 91 450 27 29
FAX: 91 311 62 11



Don Benjamín Bentura Remacha

Periodista... y Fundador de la revista
«Fiesta Española», *Escalera del Éxito* 85

CURRO ROMERO, UN MISTERIO SIN DESCIFRAR

Yo comulgué fervorosamente con la doctrina romerista. Es tan cierto como que todavía algunos amigos me lo recuerdan. Pero planteo con mi afirmación que cuanto más panteista eres en esta religión torera mejor aficionado puedes llegar a ser. El buen aficionado es al que le caben más toreros en la cabeza. No fueron buenos aficionados ni los lagartijistas o los frascuelistas, los joselistas o belmontistas, los manolistas o pepeluisistas, los luismiguelistas o los ordoñistas, los caministas o cordobesistas; por separado, ninguno. Ni siquiera los curristas son los mismos que los romeristas. Currito es como despectivamente se llama a los del sur y currantes a los que no tienen más remedio que trabajar para ganarse el sustento. ¿Qué tiene que ver todo esto con la figura de Curro Romero? Quizá solamente que Francisco Romero nació en Camas, Sevilla, y tuvo el acierto de dedicarse al arte del toreo. No podía ser de otra forma. Y si no hubiera sido así nos habríamos perdido un capítulo importante de la Tauromaquia del siglo XX, casi mi Tauromaquia porque sesenta años de ese siglo coinciden con mi vida activa dentro del mundo de los toros.

A Curro Romero lo conocí en los años cincuenta, cuando iba a la «Cafetería California» de la calle Marqués de Valdeiglesias de Madrid y le acompañaba su primer mozo de espadas, Portabella. Hablaba poco y no opinaba nunca. Vestido de luces lo vi en Alicante, en una novillada en la que actuó con Victoriano Valencia. Me han dicho alguna vez que Curro Romero solo se rompe de madrugada, cuando los dedos del guitarrista enrojecen las cuerdas de «la bajaña» y la voz del cantaor se pierde entre las cuerdas bucales templadas por el calor del esfuerzo, el humo de los cigarros y el alivio del buen vino. Solo una vez le escuché su propio canto. No le gustaba prodigarse. Encerrado en

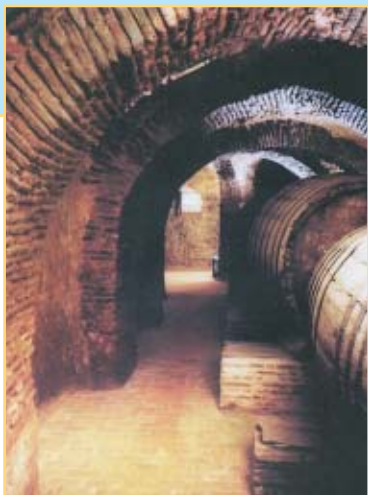


Escalera del Éxito 101.

sí mismo, ni cuando los insultos y los gritos censuraban una de sus actuaciones desafortunadas se volvía a devolver el insulto o a justificar el desastre. Seguía su solemne paseo entre la lluvia de almohadillas que recortaban milagrosamente su siempre solemne y serena figura. Solo una vez, en Madrid, le vi perder su apostura. Pero se levantó y continuó su viaje por unos cuantos años más. Ese creo que ha sido el gran secreto de un hombre que nunca ha descubierto lo que su corazón sentía. La pasión según Curro Romero, con su amigo loco del Sur. Creo que entonces lo dijo todo, pero entre brumas, nubes y cortinas de transparente seda, como encerrado en la almena de su palacio faraónico, con el sonido de la «soleá» de Caracol o el fandango de Camarón.

Misterioso en todo, resulta que en realidad solo tuvo dos mozos de espadas, el citado Portabella y Gonzalito, porque su amigo Antonio Torres únicamente le vistió en alguna ocasión esporádica. Y sin embargo, hasta que se encontró con el aragonés Manolo Cisneros, conoció una decena de apoderados, desde los primeros como José Brageli y Miguel Moreno a Antonio Chaves, Diego Martínez, Manolo Cano, José Flores «Camará», los Lozano, Domingo Dominguín y alguno más. No parecía encontrar su acomodo en su dirección administrativa y, sin embargo, quería a Gonzalito en la hora difícil de meterse dentro del traje de luces y cuando se acercaba a la barrera para dejar el capote y coger la muleta y la espada. También es cierto que Gonzalo Sánchez Conde sabía perfectamente como hablarle a su matador. No le decía lo mismo que a Víctor Méndez. «A Romero solo le digo ¡olé!».

No creo que Gonzalito sea capaz de definir a Curro Romero. Para él también es un misterio. ¿Se conocerá a sí mismo el propio Curro? No lo creo. Y me parece que su actual situación ante su vida de relación es para él una sorpresa, cosa que entendió perfectamente Salvador Sánchez Marruedo y logró componer la terna del centenario de su escalera con la Duquesa de Alba y Curro Romero. El gran relaciones humanas que es Salvador se dio cuenta de que la Duquesa por un lado y el torero por otra le podían poner alguna disculpa, pero juntos no se podía negar ninguno de los dos. El hombre que durante su vida activa huía de todo homenaje, recibía con una sonrisa el honor de esa escalera que el subió a saltos y con algún que otro coscorrón. El año 1962 sufrió tres cornadas graves (Algeciras, La Línea y Zafra) y hubo temporadas que no pasó de los cinco festejos. Pero solo una vez estuvo a punto de abandonar y montar una gasolinera. Siguió para satisfacción de los romeristas y alborozo de los curristas. Los curristas eran capaces de llevar a las plazas orinales y rollos de papel. Los romeristas, una ramita en la solapa. Y se sufría has-



Un Arte, una Pasión, una Tradición...

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléf.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14



El embrujo sevillano hecho realidad en el capote de Curro Romero en su Maestranza.

ta que un día el torero «veía» su toro y la gausa se transformaba en locura colectiva.

De esta clase de toreros yo solo he visto a una media docena, tres gitanos y dos payos. Y me falta uno que en este momento no puedo localizar. El primero Rafael Gómez Ortega «El Gallo», el hermano del payo «Joselito», Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Rafael de Paula entre los calés. Los otros dos, Pepe Luis y Curro Romero, más largo Pepe Luis con capote y muleta, más habilidoso con la espada, la media lagartijera después de las enseñanzas de Marcial; más corto y profundo Romero, la verónica, la media, el natural y el derechazo, la trinchera, el kikiriqui o los pellizcos de los remates. Y con la espada, un dolor.

Para los dos payos una virtud importante y común: conocen el toro desde que sale del toril. De Pepe Luis podrán ponerse muchos ejemplos y hasta recordar que era el único torero que franqueaba la cancela de Zaheriche. Allí solo tentaba el de San Bernardo. Como contraste, lo que le dijo Romero a Domingo Domínguez: «De Miura, ni resién nasidos». No creo que se haya puesto delante de un miura en su larga carrera taurina. De Pepe Luis recordar cuando cogía la muleta en la mano izquierda, la plegaba y citaba al toro para iniciar la faena por naturales. Ver al toro. De Romero recuerdo un día en Madrid, un toro de Bohórquez, zancudo y zambombo, al que estaban pican-do y ya Curro tenía muleta y espada en sus manos. La impaciencia por saborear aquella golosina.



La famosa trincherilla, plena de sabiduría torera.

Son muchos los recuerdos de Pepe Luis y de Curro Romero. De ambos han dicho muchas cosas los malos aficionados porque a ninguno de los dos los han comprendido. De «El Gallo» también se hablaron muchas cosas, pero se justificaban con la peculiaridad que se les presupone a los gitanos. También estoy seguro de que era un gran conocedor del toro y de las suertes más diversas. A «Cagancho» lo ponen como modelo, estatua, de instantes sublimes con los engaños y con la espada. Por Rafael de Paula me resbalan las lágrimas del desconsuelo. Lo que sucede es que todos tienen su explicación, su argumento, menos Curro Romero. Curro Romero, después de casi medio siglo en los ruedos, se marchó a su casa sin desvelarnos su secreto, sin levantar el capote que, cogido con la punta de los dedos, ahueca su panza para acunar los cuernos del toro o el que se abrocha juntando las manos en el remate de la media, el compás abierto, el ritmo sonoro, el suspiro alborotado en el grito de la gente, la inquietud de la mano izquierda acompañando el redondo de la derecha y el jipío del broche a tanta belleza. ¿Cómo se crea todo eso? ¿Hay alguien que lo sepa?

Donde las noches no tienen final

Cuántas cosas se pueden hacer en una sola noche: cenar, bailar, disfrutar de un espectáculo, reír... En Casino Gran Madrid, antes de darse cuenta estará viendo amanecer.



Mayores de 18 años. Se requiere DNI, permiso de Conducir o Pasaporte. Información: 900 900 810. Autovía A-6 (Madrid-La Coruña) Km. 29 - 28250 Madrid - www.casinogranmadrid.es



Don Alberto de Jesús
Director Bous al Carrer

Los toros en la calle

(Primera parte)

EL TORO JUBILO de MEDINACELI

Alberto de Jesús es uno de los recortadores que con más pasión ha vivido durante más de veinte años el «Bous al Carrer». Con raíces en la provincia de Castellón, retirado ya de esta intensa tradición del recorte se dedica profesionalmente al mundo taurino en el ámbito de la información al frente de la prestigiosa revista «Bous al Carrer», que dirige con suma maestría desde Burriana.

«Amigo Alberto, es para nosotros un honor poder contar próximamente con tu valiosa colaboración en la sección «Los Toros en la calle», que con absoluta confianza y orgullo te entrega ahora nuestro colaborador Daniel Daudet, mientras él se dedicará en pleno a nuevos retos que nos hemos propuesto en un futuro próximo para mayor desarrollo y prestigio de *Los Sabios del Toro* y la *Escalera del Corito*.»



Entre las reliquias que guarda la Villa de Medina del Campo encontramos un festejo singular que nos traslada a las ceremonias que hace milenios en las que se unían rito y magia. Mirando hacia atrás, el antecedente más cercano entre las leyendas históricas que circulan, fundamenta su origen en la primera batalla que los Celtíberos ganaron a los Cartagineses, y que tuvo lugar en las proximidades de una ciudad amurallada llamada *Ilicia* o *Hélice*, probablemente la actual Elche (Alicante). Un caudillo Celtíbero, *Orisón*, lanzó contra los Cartagineses de *Amílcar* y *Asdrúbal* carretas llenas de teas y azufre, a las que prendió fuego, y tiradas por bueyes que portaban en sus astas haces de paja embreada ardiendo. Los animales enfurecidos se lanzaron contra el campamento sembrando el desconcierto entre las tropas, que emprendieron la huida siendo perseguidos por los celtíberos. Según los historiadores, las diversas manifestaciones del fuego en España pueden ser actos de purificación, ritos totémicos de primitivas religiones o mantener cierta relación con las estaciones del año, especialmente con el equinoccio de la primavera. Sea lo que fuere, parece que en esta Villa la celebración del Jubilo procede de reminiscencias iniciáticas heredadas de los Celtíberos de la tribu de los *Tittos* que habitaban *Ocilis*, asentamiento situado

en lo que hoy llamamos la Villa Vieja, en un cerro contiguo al de Medina del Campo. La manera correcta de llamarlo no es júbilo sino jubilo, por lo tanto no se le otorga connotaciones de alegría o gozo, sino más bien de Ofrenda Jubilar.

Entre todos los pueblos celtibéricos que iniciaban su avance en las invasiones germánicas sin tener ninguna clase de problemas lingüísticos ni étnicos, están los *Belos* que ocupan todo el valle de Jalón. Se intuye que son pueblos con el Toro como símbolo de fuerza, fecundidad y fiera. Pero nadie ha podido corroborar si existe una verdadera relación con la advocación al dios que representa, o al que acompaña, aunque sí entre las figuras de animales venerados encontramos toros, y entre ellos el Tricéfalo o toro con tres cuernos. Unos opinan que ha podido tratarse de una tradición religiosa y simbólica del equinoccio de otoño, creencia que por otra parte puede estar derivada de la época en la cual se celebra actualmente. Aunque antiguamente no se establecía fecha determinada, y hasta finales del siglo XVIII o principios del XIX no se celebró junto con las fiestas patronales de los Cuerpos Santos. Otros, como Don Julio Caro Baroja, lo ven como un rito en las luchas con toros entre los pueblos o tribus vecinas en sus litigios.

Los datos más antiguos que se conservan se encuentran en dos documentos de finales del siglo XVI del Archivo de la Casa Ducal de Medina del Campo, y resaltan por ejemplo que con fecha 3 de agosto de 1569 el Dr. Novalón indicó que no se podía obligar a los vecinos de la Villa a que en lugar del toro, que tenían que ofrecer voluntariamente, lo cumpliesen con otra cosa. El 29

de mayo de 1598 el Ayuntamiento de la Villa pidió a D. Juan de la Cerda, Duque de Medina del Campo, que le permitiese correr el toro según tenían por costumbre el 30 de mayo. Así mismo se conoce que existía el hábito de correr el Jubilo en honor a los visitantes ilustres que llegaran a la Villa. Concretamente el 29 de septiembre de 1599 se verificó para agasajar a S. S. M. M. los reyes Felipe III y su esposa, que visitaron Medina del Campo al regreso de su viaje de novios.





Artesanía Hecha a Mano

Para Usted que entiende

Marca distribuida por:
McLane España, S.A.

Información
Atención al cliente:
91 492 00 50

Jabato	Robusto	Vaina	Rehala	Torpedo	Lancero	Profesional	Mayoral	Trofeo
--------	---------	-------	--------	---------	---------	-------------	---------	--------

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

El Toro Jubilo, como se deduce, se ha venido celebrando desde siempre, aunque deberíamos exceptuar oficialmente los catorce años que duró la prohibición impuesta por el Gobierno central de 1962 a 1976, aunque se siguiera celebrando de tapadillo. Esta interdicción había sido instaurada a raíz de las quejas formuladas por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, tras la visita de un grupo de ingleses que no entendieron la razón ni el ser de la fiesta. Hoy, afortunadamente desde esta localidad soriana recuerdan que la legislación les ampara, dado que en el año 2002 la Conseje-

pa). El apelativo de bolas no es el más adecuado puesto que no terminan de ser redondas, sino alargadas e inclinadas hacia adelante. Antiguamente se hacían el primer domingo de mayo a fin de que estuvieran totalmente secas para el lejano noviembre, y cada una de ellas debía pesar una arroba. También es verdad que en épocas anteriores, y debido a que podrían acontecer más celebraciones, se hacían al día siguiente del festejo, motivo por el cual la bola adquiría su secado más perfecto. Los encargados de esta fabricación no cobraban sueldo alguno, pero una vez acabadas las bo-



Los Cuerpos Santos, Patronos de la Villa.



ría de Presidencia y Administración Territorial de la Junta declaró el Toro Jubilo Espectáculo Taurino Tradicional.

Actualmente se corre en la noche del sábado más próximo al 13 de noviembre, festividad de los patronos de la Villa. Las fiestas patronales en honor de los Cuerpos Santos datan del 13 de noviembre de 1610, y anteriormente ya se «corría» el Jubilo, e iban las dos celebraciones, Cuerpos Santos-Toro Jubilo, totalmente separadas y sin conexión una con la otra, una religiosa, otra pagana. Creemos que al existir la celebración del Toro Jubilo, para engrandecer los festejos patronales se decidió unirla a éstos. También pudo ser para permutar la fiesta pagana en cristiana y aparte con este motivo atraer un mayor número de visitantes. Sea cual fuera la razón, a partir de finales del siglo XVIII o principios del XIX ambas celebraciones quedaron unidas.

Ya desde la semana anterior a la fiesta los medinenses inician los preparativos. En el escenario privilegiado de la Plaza Mayor se colocan las barreras y el poste, que con doscientos años de antigüedad, servirá para atar al toro. La ubicación de las barreras no ha sido siempre igual, variando de unos años a otros según las necesidades del momento.

Los encargados de elaborar las bolas que finalmente se ubicarán sobre las astas de hierro que lucirá el toro se han afanado en la recogida del material, (azufre, aguarrás, pez y esto-

las, recibían una recompensa por parte del Ayuntamiento en forma de merienda. En la actualidad, se preparan además otras dos más

pequeñas, que a modo de teas permitirán encender el dúo de esferas que coronan la encornadura de la res.

**Puritos de Gran Calidad
Especiales para máquinas vending**

Información:
91 492 00 50

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud



Don Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

Desde el 26 de febrero de 1888 al 16 de agosto del siguiente año 1889, la Historia de la Tauromaquia se enluta con la muerte de diez toreros. Veamos como ocurrieron los hechos.

Año 1888

Lejos de su ciudad natal de Játiva habría de encontrar la muerte **Joaquín Sanz Almenar**, en el mundo del toro conocido por «Punteret». Sería actuando en Montevideo (Uruguay) el 26 de febrero, al ser corneado en el muslo derecho por un toro de la vacada de Felipe Victoria, que le causaría la muerte al siguiente día.

El varilarguero **Matías Uceta**, «Colita», dejó de existir el 10 de junio a consecuencia de las lesiones que le produjo en la plaza de Madrid un toro de la divisa del duque de Veragua.

El también varilarguero **José Román Caro**, que figuró en la cuadrilla de Manuel García, «El Espartero», falleció en Sevilla el 1 de diciembre a consecuencia de la cornada que le infirió en el vientre el becerro *Dudoso* del marqués de Saltillo, cuando era tentado en una finca de Isla Menor (Sevilla).

El banderillero sevillano **Juan Romero Fernández**, «Saleri», que figuró en las cuadrillas de Fernando Gómez, «El Gallo» y Diego Prieto, «Cuatrodedos», toreando en la plaza mejicana de Puebla de los Ángeles el 15 de enero, al practicar la suerte del salto de la garrocha, fue herido de suma gravedad en la ingle derecha por un toro de la vacada de San Cristóbal de Tampa, sobreviniéndole la muerte en forma instantánea, por cuyo motivo se suspendió el festejo.

Asimismo era sevillano el banderillero **Francisco Torres**, «Curro», que habría de encontrar la muerte en la plaza de Méjico, donde fue corneado el 27 de mayo, produciéndole aquella el siguiente día 30.

El banderillero cordobés **Manuel Martínez Disterlet**, «Manene», que fuera novillero en sus primeros años de torero y que más tarde figurase en la cuadrilla de Rafael Molina, «Lagartijo», encontraría la muerte en un festejo celebrado en su Córdoba natal el 26 de diciembre, al ser herido en el vientre por el novillo corrido en cuarto lugar, *Aguardentero* de nombre, precisamente de la ganadería de «La-

gartijo», que a la postre le causaría la muerte al siguiente día 28.



El famoso banderillero Manuel Rodríguez, «Manene», muerto por un toro de la ganadería de su maestro «Lagartijo» el 26 de diciembre de 1888 en la plaza de Córdoba.

Año 1889

Tras participar en la corrida de Beneficencia de Madrid el 16 de junio, el diestro **Manuel Fuentes**, «Bocanegra», presencia el 20 de dicho mes un festejo en la plaza de Baeza (Jaén). Cuando aparece en el ruedo el novillo *Hormigón* de la vacada de Agustín Hernández, cunde el pánico y el desconcierto entre los torerillos encargados de su lidia, por lo que «Bocanegra», solicita y obtiene permiso del Usía para lidiarlo, con tan mala fortuna que, al pretender entrar en un burladero, la res le infirió una cornada en el vientre, tan grave, que al siguiente día dejó de existir.

El modesto novillero **Florencio González**, «Perita», sería cogido de mucha gravedad el 15 de agosto en la plaza de toros de la localidad guipuzcoana de Fuenterrabía, dejando de existir al día siguiente.

El picador **Francisco Caro Nueva**, «Pájaro Verde», fue corneado en el corazón el 25 de enero, tentando reses de Nicolás González en el Cortijo de la Rivera, en la provincia de Huelva.

Y por último, el banderillero zamorano, **Carlos Reinado López**, «Caliche», dejó de existir el 16 de agosto a consecuencia de las heridas recibidas el día anterior en La Granja de San Ildefonso (Segovia).



Capital: De L a V de 6 a 14 horas Con Luis Vicente Muñoz	"Para los que no tienen ni tiempo ni dinero que perder"	El policlínico: De L a V de 20 a 1 horas Con Alejandro Avila	"La actualidad en vigilancia intensiva"
Cierre de mercados: De L a V de 16 a 20 horas Con Susana Criado	"La economía y la bolsa a la vanguardia"	En la banda: De L a D de 23 a 24 horas Con Josep Pedronel y Joaquín Ramos Mariscal	"El programa deportivo de Radio Intereconomía donde tu opinión es la que cuenta"

A Coruña 105.1 FM • Avila 89.6 FM • Barcelona 93.5 FM • Bilbao 103.7 FM • Burgos 92.9 FM • Ejea de los Caballeros 96.8 FM • Girona 106.8 FM • Lanzarote 107.5 FM • Las Palmas 98.1 FM • Lérida 102.7 FM • León 90.2 FM • Logroño 99.1 FM • Madrid 95.1 FM • Málaga 104.8 FM • Murcia 106.9 FM • Salamanca 103.4 FM • San Sebastián 106.2 FM • Santiago de Compostela 102.1 FM • Segovia 99.8 FM • Sevilla 106.9 FM • Tarragona 102.7 FM • Tenerife 88.5 / 95.6 y 102.2 FM • Valencia 105.5 FM • Valladolid 102.8 FM • Vitoria 105.6 FM • Zaragoza 89.7 FM y además puede escucharlo en www.intereconomia.com



El aficionado y sus distintas vertientes

Don Higinio Severino de Vega
Abogado

(Primera parte)

A mi gran amigo Paco Cañamero, crítico taurino charro de raza y futuro.

Existe en el mundo de la fiesta algo de lo que pocas veces se habla, algo que apenas si ocupa unas breves líneas entre las miles que se escriben al año sobre los toros. Una parte del todo sin la cual no existiría el resto: El aficionado. Verdadero causante de que la tradición taurina perviva y persista frente a las muchas críticas que suscita hoy la fiesta por parte del pseudoecologismo verde, cuya mayor inquietud siempre ha sido llenarse de «verdes» el bolsillo. Un aficionado que llena las plazas, que acude a las Ferias y que se planta frente a la televisión para saborear un pedazo del arte y de la emoción que destilan las faenas de los buenos diestros.

Es sobre el aficionado sobre el que voy a escribir.

El primero del que voy a hablar, es el turista, entendido no como extranjero o guiri, sino como «aficionado turista» o «turista español».

Porque aunque a muchos les cueste creerlo, gran parte de los aficionados para mí modo de ver una corrida, son «Turistas», que desgraciadamente ignoran los pormenores de una corrida, y apenas saben siquiera valorar lo que están viendo con su a veces supuesta cara de verdaderos sabios de la fiesta.

¿Cuántas veces hemos visto toros bravísimos y de gran calidad que apenas han arrancado una docena de tímidos aplausos en el arrastre?

¿Cuántas veces hemos visto a toreros burdos o mediocres salir triunfadores de plazas con supuesta «solera» y que se auto consideran el «no va más»?

Es ahí donde comienza la desorientación de un público entregado, pero fácil de perderse en los falsos pero deslumbrantes pases de esos diestros que se proyectan a nivel mundial como grandes figuras bajo el refrendo de esos triunfos y salidas por la puerta grande en plazas de renombre.

Es por esto, por lo que conviene orientar, o mejor dicho, reorientar a estos aficionados «turistas», para que como mínimo sepan afrontar una corrida con las nociones básicas de saber diferenciar entre lo bueno y lo malo, y lo que es arte o no. ¿Cómo?

Gran parte de culpa de que esto no sea así la tienen todos aquellos que realizan las críticas, porque desde su «magisterio» deben hacer críticas constructivas y que plasmen la realidad, sin medias tintas ni oscuras mediatizaciones.

En definitiva, el «turista» es aquel que acude en masa a los cosos (por ejemplo en San Isidro, o Sevilla), más por imperativo social y mera distracción, que por el arte que exudan las corridas, con una ignorancia bastante prominente.

Otro tipo de aficionado es el que mi padre, creo que acertadamente, llama el «torerista». También surgido de la ignorancia, y similar al turista, este aficionado está sensiblemente influido por el deporte rey, el fútbol. Amante de ídolos, exaltador de figuras, peregrina por las plazas siguiendo a su diestro ídolo, defendiéndolo a capa y espada, sea buen torero o no, esté sometido a manipulaciones o no, y solo ansía en su afición que corte orejas y sea aclamado. Para este aficionado torerista, no cuentan los compañeros de su torero, no cuenta nada salvo el éxito de su venerado ídolo. Contra viento y marea.

Un claro ejemplo de este «torerista» se ha visto hace poco al querer elevar a la máxima categoría del arte taurino a un matador de la sierra madrileña, imitador del «Monstruo de Linares», cuyo único atributo (nada desdeñable por cierto en los tiempos que corren) ha sido su enorme valentía. Un torero valiente, sí, pero sin la clase ni los recursos que las masas toreristas le atribuían fielmente. Un torero valiente, sí, pero un torero que nunca habría sido figura en la que llaman época dorada de los años 50 y 60, cuando los ruedos tenían el honor de contar con diestros de la talla de Antonio Ordóñez o Pepe Luis Vázquez, por ejemplo.

Enlazando con esto, hemos visto muchas veces en una plaza del Sur de España de rancio abolengo taurino como se aplaudía y se veneraba a diestros de su zona a poco que hiciesen,

mientras que a otros de «Despeñaperros para arriba» se les exigía mucho más y se les daba mucho menos.

El torerista no es aficionado a la tauromaquia, no nos engañemos, es un ídola a quien su parcial fanatismo no le permite ver ni apreciar la realidad de la Fiesta.

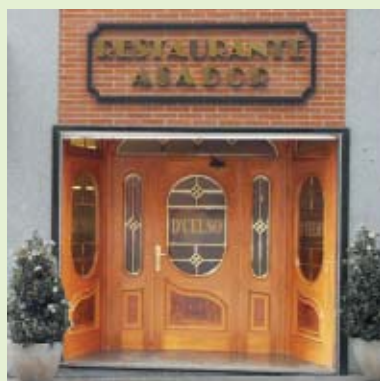


Homenaje a SAR la Condesa de Barcelona en El Rastrillo, con su hija, la Infanta Dña. Pilar, Tity Severino y el autor de este artículo.

Frente a estos dos tipos está el verdadero aficionado, aquel que sabe conjugar la eterna unión entre torero y toro, comunión que realizada a la perfección es la que lleva a que una faena común o vulgar sea una obra de arte.

No me gusta hablar de aficionados con nombres propios, pero esta vez, y como cierre de la primera parte de mi artículo, hablaré de cuatro grandes aficionados, los dos primeros por desgracia ya no pueden impartir lecciones sobre el Arte de Cúchares: SAR la Condesa de Barcelona, y el romántico empresario de la Real Maestranza de Sevilla, el toledano Diodoro Canorea Arquero, y los otros dos, que siguen hoy día demostrando su arte de buenos aficionados: Paco Cañamero y mi tía Tity Severino Cañizal, mecenas creadora de la «T» de Triunfador, que ha entregado a destacadas personalidades del toro y de la sociedad.

Vaya un brindis desde aquí a estas personas y a los muchos otros que para mí son como decía al principio el alma de La Fiesta: los buenos aficionados. Los verdaderos aficionados.



Restaurante Asador

**Bustamante, 27
Esquina a Juan Martín El Empeccinado
28045 Madrid
Tels.: 91 539 21 18 - 91 527 04 60**





K-Alamares

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

Siguendo con el interesante libro de Fernando Vinyes: «México: diez veces llanto», tantas veces consultado.

Sabías que... hay un trasfondo lejano en el «mal fario» del color amarillo, basado popularmente en que eran de ese color los ignominiosos «sanbenitos», y que también el mundo del Teatro siente adversión al amarillo por aquello de que Jean Baptiste Poquelin, el inimitable Moliere murió sobre el escenario vestido completamente de amarillo cuando representaba «El enfermo imaginario».

En lo taurino el arraigo supersticioso del color amarillo es relativamente moderno. El vestido torero de dicho color tiene un porcentaje mínimo de «mal fario», no porque se utilice poco, que en México es usual, sino porque como dice Vinyes, suerte y destino no dependen de una trivialidad cromática, sino de designios más altos.

Veamos la curiosa relación vestido/víctima que nos ofrece Vinyes.

De grana, el color de los valientes para unos y de la «guasa» para los del «mal fario», vestían el día de su muerte, José Gómez, «Joselito»; Manuel Báez, «Litri»; el mexicano Eduardo Liceaga; Mariano Montes y los hermanos «Fabrilo», Julio y Paco, con la trágica coincidencia, en este caso, que era el mismo vestido en ambas ocasiones.

De blanco iba Curro Guillén, e igualmente de blanco y oro, el novillero Ricardo López y de blanco con azabache, Ángel Soria cuando le mató en Valencia (Venezuela), el novillo Polloplón.

Bordados en pasamanería azabache llevaban los vestidos toreros de Bernardo Gaviño, sobre azul; Carnicerito de México, sobre malva; Ernesto

Pastor, sobre perla, e Isidoro Martí Flores, sobre seda color obispo.

Azul noche y oro era el vestido del infortunado Manuel Granero, y azul oscuro bordado en oro, los de José Falcón, Francisco Rivera, «Paquirri» y José Cubero, «Yiyo».

Azul cobalto y oro lo llevaba Ignacio Sánchez Mejías la tarde de Manzanares y Fermín Muñoz, «Corchaño» en Cartagena; celeste y oro, Antonio Montes; crema y plata, en un tono amarillo que en México llaman canario, vestía Alberto Balderas en México e igual color de vestido vestía Antonio del Castillo en Mazueco (Salamanca).

De plata vestían el día de su muerte; «Francisco Vega de los Reyes, «Curro Puya», plomo y

plata; Pepe Cáceres, rosa y plata; Miguel Morilla, «Atarfeño», azul y plata, y José Delgado, «Pepe-Hillo», también azul con galón de plata.

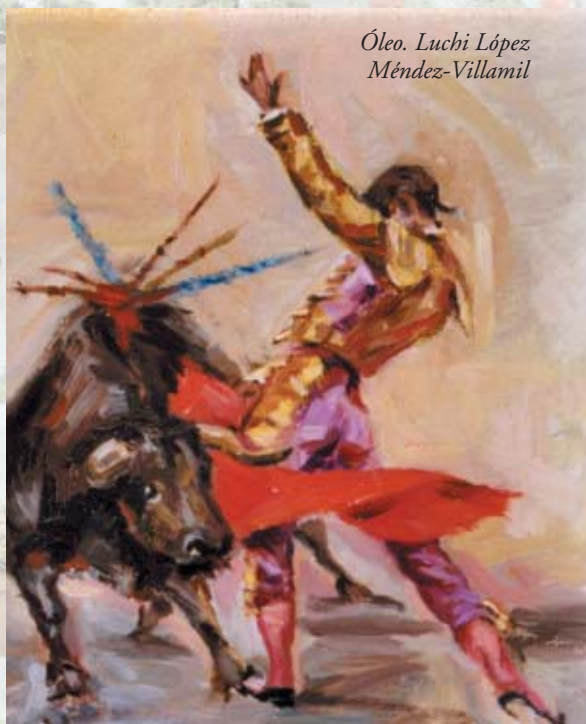
De rosa pálido y oro vestía Manuel Rodríguez, «Manolete» la trágica tarde de Linares; igualmente, de rosa salmón y oro, José Mata, y de rosa coral y oro, el tío abuelo de «Manolete», José Dámaso Rodríguez, «Pepete».

Morado y oro vestía Rafael Martín, «El Zorro» en Barcelona; Enrique Cano «Gavira» en Madrid y Antonio Carpio en Astorga; de verde y oro, Manolito Cortés en Algemesí; Ángel Celdrán Carratalá en Inca y Manuel García, «El Espartero» cuando lo mató el miureño «Perdigón».

De plomo y oro vestía Domingo del Campo, «Dominguín» cuando «Receptor» acabó con su vida en las Arenas de Barcelona; grosella y oro, Manuel Varé, «Varelito» en Sevilla; negro y oro, Aurelio Puchol, «Morenito de Valencia» en Guayaquil y corinto y oro el infortunado Florentino Ballesteros, en Madrid.

Los más recientes matadores fallecidos por cogidas sufridas en plazas de toros mantienen la coincidencia en dos tonos de color: el rosa y el azul oscuro. «Manolete» en Linares; José Mata en Villanueva de los Infantes y Pepe Cáceres en Sogamoso, vestían de rosa, en tanto lo hacían de azul oscuro, el portugués José Falcón en Barcelona; «Paquirri» en Pozoblanco y José Cubero «Yiyo» en Colmenar Viejo.

Más lejano en el tiempo, de azul oscuro vestía el valenciano Manuel Granero cuando «Pocapena» acabó con su vida en Madrid, y en México lo hacía de rosa «Joselillo», y de rosa vestía José Ortega Cano la tarde que casi pasó a engrosar la lista de las víctimas del toreo en Zaragoza.



Óleo. Luchi López Méndez-Villamil

La limpieza es el arte de la transparencia



LA ALBERCA S.A.

Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

www.laalberca.org

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 [6 líneas] Fax: 91 402 37 86.



La Música en los Toros y la Música de los Toros

Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)
Escalera del Éxito 87

Mis queridos lectores y seguidores de la música del pasodoble torero:

Creo recordar que el segundo de mis comentarios acerca del pasodoble torero aparecido en esta mi acostumbrada página, hacía referencia al que, con el título de «La Giralda»; compusiera el insigne músico madrileño, **Eduardo López Juaránz**.

Hoy en esta ocasión, voy a comentaros el precioso pasodoble, que con el título de «La Gracia de Dios», llevara al pentagrama otro no menos insigne músico, el ilerdense **Ramón**

surgidas de la diversidad de criterios mantenidos por uno y otro en cuanto a su labor creadora, pese a lo cual su sincera y profunda amistad se mantenía inquebrantable.

Al maestro **Juaránz**, tras su éxito alcanzado por su pasodoble de «La Giralda»; no se le ocurrió otra cosa que remitir a su amigo y colega la partitura de su pasodoble, con la siguiente dedicatoria: «Para Ramón Roig, con la completa seguridad de que se dará perfecta cuenta de cómo se escribe un pasodoble».

El maestro **Ramón Roig** acusó de inmediato lo que podríamos llamar «provocadora de-

diga esta clase de competencias y enfados entre hombres devotos de su arte, al que se entregan en cuerpo y alma para deleite propio y de cuantos les rodean!».

Yo, cuando escucho tan torero pasodoble, de inmediato me acuerdo de un íntimo amigo mío, pepeluisista hasta el tuétano, quien, hasta que le saqué de su error, siempre creyó que por aquello del «duende y la «gracia» que infundía a su toreo el diestro del sevillano barrio de San Bernardo, tan torera partitura había sido dedicada a su admirado torero. Y es que, como el decía:



Pepe Luis en La Maestranza, óleo de Saavedra en el que el buen pintor toledano recoge toda la «gracia» de Pepe Luis a la hora de interpretar su célebre cite con la muleta plegada, al que los sevillanos dieron en llamar: «El cartucho de pescao».

Roig, y del que cabría decir que es consecuencia del primero de los pasodobles citados.

Veamos como surgió tan inmortal partitura de «La Gracia de Dios».

Al maestro **Eduardo López Juaránz**, autor de «La Giralda», y al maestro **Ramón Roig** les unía una entrañable y sincera amistad. Músicos militares ambos y dominadores de cuantos secretos encierra la siempre difícil técnica de la armonía y composición, existía entre ellos, no obstante, una leal rivalidad que les obligaba a intentar superarse mutuamente, sin que faltasen, por supuesto, cordiales controversias

dicatoria» y recogiendo el «guante» de tan desafiador reto, se puso a trabajar y a los pocos días de recibir la misiva de su colega, le hizo llegar a aquél la partitura del pasodoble de «La Gracia de Dios» con la siguiente dedicatoria: «A Eduardito López Juaránz, para que compruebe al leer la presente partitura de «La Gracia de Dios» que se trata de un auténtico pasodoble. Desde luego, mucho mejor que el suyo».

A mí personalmente, solo me resta decir que los dos son dos auténticas reliquias musicales del repertorio taurino, y como dejara dicho el profesor Mariano Sanz de Pedre: «¡Dios ben-

—¡Lorenzo, en mi vida he visto un torero con más «duende» y más «gracia» que Pepe Luis. Viéndolo torear, no sabría decirte, si Pepe Luis era torero «por la gracia de Dios»; o, por el contrario, un torero «con más gracia que Dios».

Posiblemente las dos cosas, mi querido amigo —le contestaba yo—; pero que sepas que el que sí estuvo «tocado por la Gracia de Dios», fue el maestro **Ramón Roig**, a la hora de componer su célebre y universal pasodoble.

Hasta mi próximo comentario, como siempre, os envío un cordial saludo.

Centro Residencial Ballesol Salamanca



GRUPO BALLE SOL
Centros Residenciales 3ª Edad

923 20 12 34

Comodidad, seguridad, tranquilidad, atención...

C/ Asturias, S/N Bajo - 37900 Sta. Marta de Tormes SALAMANCA :: informacion@ballesol.es



Doña Adela H. Herranz
Licenciada en Historia

Mitología, Religión y

El acertado fray Gaspar de Villarroel había sentenciado: «El católico rey de España, juzgando que, en la forma que en sus reinos se corren los toros, eran de poco peligro, y que se ejercitaban con esos entretenimientos sus vasallos y se hacían valientes para los ejercicios militares, suplicó al papa Gregorio XIII que moderase la constitución de Pío V. Inclínose Su Santidad a tan poderoso ruego, y el año de 1575 despachó la bula «Exponi Nobis» que dio licencia para que se corriesen los toros». La tauromaquia ha instituido su arraigo pluricultural en España con un imparable proceso gradual que evidencian infinidad de acontecimientos. Por ejemplo, en 1387 Carlos II de Navarra hizo pagar cincuenta libras a dos toreros, ¡uno moro y otro cristiano! por matar dos toros en Pamplona. Nicolás Fernández de Moratín ratificó en su momento que los musulmanes asentados en Toledo, Córdoba y Sevilla eran propensos a lidiar astados en público, no sin añadir que esta práctica exaltaba el valor de los combatientes. Por eso, de siempre, el generalizado fervor taurino anclado en la península fascinó a los viajeros foráneos. Jacques Carel de Sainte-Garde en sus «Mémoires curieuses», escritas en París en 1670 confesaba: «es asombroso que no haya ciudad ni pueblo en España que no celebre una o varias fiestas de toros o vacas todos los años». Los percances y las víctimas mortales eran asiduas efemérides supeditadas a la celebración de festejos taurinos. A esta larga lista de desgracias habría que incluir a dos de los más ilustres fallecidos, Don Diego de Toledo, hijo del duque de Alba y el Marqués de Pozoblanco. La verdad es que las recomendaciones papales nunca encontraron eco en España, y la mismísima Isabel la Católica no pudo lograr que saltasen emboladas o con los pitones cortados las reses a la plaza. Había consignado tales medidas preventivas después de presenciar la muerte de varias personas en un mismo festejo en Ávila.

El radical Sixto V, sucesor de Gregorio XIII, refuta estas insubordinadas conductas españolas respecto a las corridas de toros y, el 14 de abril de 1586, remite al obispo de Salamanca la resolución disciplinaria «Nuper Siquidem», concediéndole... «libre facultad y autoridad,

tanto para que impidas las dichas enseñanzas, las que los clérigos impartían falazmente sobre la derogación de la bula de Pío V, cuanto para que prohibas a los clérigos de tu jurisdicción la asistencia a los citados espectáculos. Así mismo te autorizamos para que castigues a los inobedientes,



Miniaturas de las Cantigas de Santa María
(códice de El Escorial, T-J-I).

de cualquier clase y condición que fueren, con las censuras eclesiásticas y hasta con multas pecuniarias recabando en su caso el auxilio del brazo secular para que lo que tus ordenes sean ejecutadas sin derecho de reclamación ante Nos y ante nadie. No servirá de obstáculo para el cumplimiento de esta Nuestra disposición, ninguna

ordenación ni constitución apostólica, ni los Estatutos de la Universidad, ni la costumbre inmemorial, aunque estuviera vigorizada por el juramento y la confirmación apostólica».

El Breve que a continuación reproducimos fue en su momento trasladado a los fieles por el prelado salmantino mediante una extensa Carta Pastoral más consecuente si cabe que la propia ordenanza apostólica:

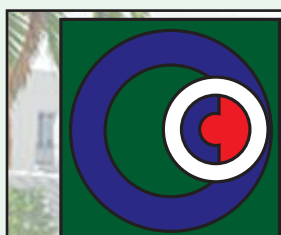
«...Hacemos saber, y bien saber, la prohibición y las penas previstas por la Constitución de Pío V, contra las personas eclesiásticas susodichas que estuvieran presentes en las corridas de toros... bajo pena de excomunión apostólica. Y así mismo mandamos a todos..., que de aquí en adelante no sean osados de decir, ni enseñar, ni aconsejar, que las dichas personas eclesiásticas pueden asistir a dichos espectáculos sin incurrir en pecado... so pena de excomunión mayor Apostólica trina Canónica».

Papa Sixto V: Breve Nuper Siquidem (1586).

Traducida del texto latino en: Ioannis Mariae e Societate Iesu. Tractatus VII. Pp. 182-183.

Papa Sixto V.

Al venerable hermano, el Obispo de Salamanca. Papa Sixto V. Venerable hermano: Salud y bendición Apostólica. Nuestro predecesor, de feliz recuerdo, el Papa Pío V mediante su Constitución valdiera perpetuamente, prohibió los espectáculos taurinos y prohibió, también, tanto a los laicos como a los clérigos seculares y regulares de cualquier Orden, que tomasen parte en dichos espectáculos y juegos públicos, bajo determinadas penas contenidas en la mencionada Constitución. Más tarde, el Papa Gregorio XIII de piadosa memoria, así mismo predecesor nuestro, declaró, por medio de Letras Apostólicas redactadas por él, que la citada Constitución y las penas contenidas en ella eran aplicables a los clérigos tanto seculares como regulares, pero no a los laicos y a los militares, cualquiera que fuese la Orden militar a la que pertenecieran, siempre que no hubiesen recibido alguna de las Sagradas Órdenes, tal como se establece más plenamente en la Constitución y Letras mencionadas. Ahora ha llegado a nuestro conocimiento que algunos Preceptores del estudio General de la Universidad de Salamanca, Profesores de Sagrada Teología o de Derecho civil, no solamente no se recatan de hacerse ver en las corridas de toros y en los espectáculos a que nos hemos referido, sino que afirman y enseñan públicamente



OBRASYCO S.A.

San Juan de los Terreros
la mejor zona de la costa almeriense
y

Los Arroyos – El Escorial (Madrid)

Viviendas de alta calidad

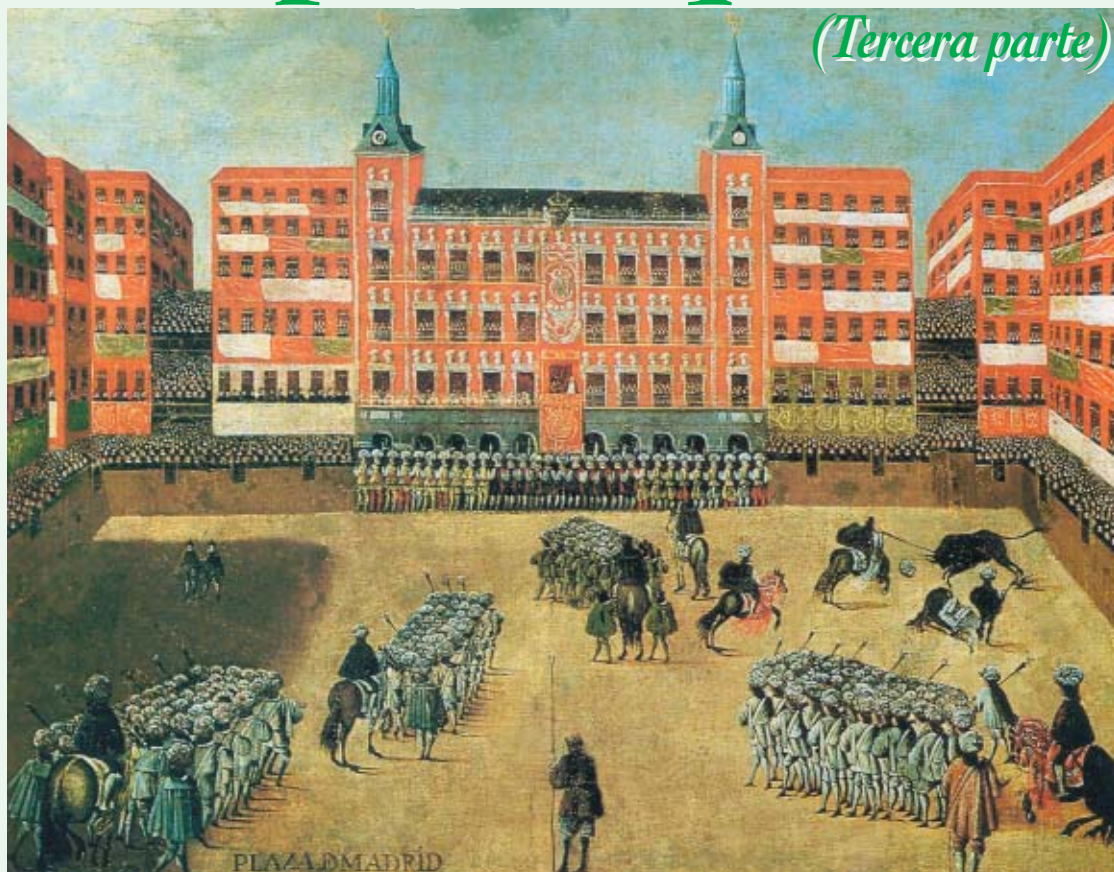
Teléfonos: 920 252 888 • 950 466 127

Promueve: Obrasyco S. A. • Construye: Castillo y Cia. S. A.

Toros: Nuper Siquidem

(Tercera parte)

en sus clases, que los clérigos que han recibido las Sagradas Órdenes no cometen ninguna falta cuando toman parte, en contra de la prohibición mencionada, en las corridas y espectáculos citados, sino que pueden asistir a ellos lícitamente. Como consecuencia de ello, muchos clérigos de tu Diócesis no dejan de tomar parte en esos juegos públicos contraviniendo la Constitución y las Letras citadas, aunque hayan sido requeridos y conminados por ti, incluso mediante Edictos, a que las cumplan. Nos, queriendo tomar medidas a fin de que se cumplan inviolablemente, como se merecen, los preceptos de los Romanos Pontífices, concedemos a tu Fraternidad en calidad de Delegado nuestro y de la Sede Apostólica, libre facultad y autoridad para, en virtud de la autoridad Apostólica, advertir, ordenar y mandar tanto a los citados preceptores que no enseñen o afirmen nada en contra de la Constitución y Letras citadas, como a todos los clérigos comprendidos en las Letras de nuestro predecesor Gregorio, que no osen ni se atrevan a tomar parte, de cualquier modo que sea, en las corridas y espectáculos mencionados. Así mismo, te autorizamos, a fin de que obedezcan,



Fiesta de toros en la plaza Mayor de Madrid, con motivo del matrimonio de Carlos III y Margarita de Austria, el 4 de mayo de 1690.

a que procedas con todas las medidas que te parezcan necesarias y oportunas, contra los desobedientes, cualquiera que fuese su rango, citándolos antes

incluso Edicto público si constase sumaria y extrajudicialmente que no hay seguridad de que se haya llegado hasta ellos, bajo condenas y censuras eclesiásticas exigidas incluso con penas pecuniarias, declarándolos incurso en dichas censuras y penas y ejecutando lo declarado. Te autorizamos, también, a que ejecutes lo que hayas decretado y mandado, y exijas su total ejecución hasta su pleno cumplimiento, dejando de lado toda apelación, recurso o reclamación, pidiendo, si fuese necesario, el auxilio del brazo secular. Sin que obsten Constituciones y Decretos Apostólicos ni los Estatutos de la Universidad de Salamanca, ni la costumbre, aunque haya sido observada pacíficamente desde tiempo inmemorial y corroborada por juramento, confirmación Apostólica o cualquier otro medio confirmatorio, ni los privilegios, indultos y Letras Apostólicas otorgadas, aprobadas y renovadas que sean contrarias a lo que más arriba hemos establecido.

Dado en Roma, junto a San Pedro, bajo el anillo del Pescador, el 14 de abril de 1586, primer año de nuestro Pontificado.



Gayumbo o toro enmaromado. Sillería del coro del monasterio de Yuste, Cáceres.

AENOR
ER
Empresa
Registrada
ER-0318/203



GRUPO CASTILLO y CÍA., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas



OBRASYCO S.A.



PROCOBOSQUE S.A.

Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA

☎ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

19

iv



*D. Fernando López de Olmedo, Señora de García,
Uceda Leal, D. José Julio García, D. José I. Martínez
Manrique y El Marqués de Villar de Ladron.*



Bosques
LA INVERSIÓN QUE GANA LOS DÍAS... COMO
PLANTACIONES DE MADERAS NOBLES
LA MEJOR INVERSIÓN
SOLICITE DOCUMENTACIÓN INFORMACIÓN
www.bosques.com

Taurino Internacional

15 diciembre de 2004

Criadores distintos

muestran la variopinta condición de los triunfalos, «hay gente pá tó» o «cá uno es cá uno» tie-
recer por su simpleza. Miura, José Julio, Elías
as de éxito, totalmente distintas.

entos años de antigüedad. Poco amiga de cam-
sponsable de la crianza del toro, los hermanos
íquico, pero son Miuras. Versión algo más mo-
sociable, preside la Unión de Criadores; Anto-
re inició el cambio, ofreciendo alternativa al te-
rar el toro con nobleza y calidad para el torero,
dos son muy distintos de los que crían otros ga-
comportamiento. También ellos son especiales,
isa en primera línea en tiempos de fuerte com-

stos bien definidos, aficionado a los toros, a Paco
nto de la Villa y Corte. Un espectador de la vida
último libro. Ahora está en su mejor momento,
ual que Diógenes, mira... pero ve. Aprecia la vida,
ue ha protagonizado él mismo. No busca al hom-
a deleite de todos, con su ágil pluma.

locutores profesionales con nombre bíblico, fa-
pero también porque saben lo que dicen. Con
profesión y en los negocios, cuya voz nos acom-
el doblaje de una película o una serie, al anun-
n cerca. Compañero de camino de mucha gen-
Estudios Abaira, Presidente de DRAFFEM,
Vicepresidente de Bosques Naturales...

. El liderazgo callado, sin aspamientos. Es de los
beres. Decía Napoleón «cuando quiero solucio-
ando quiero que no se arregle, nombro una co-
resolutoria. Hubiera sido un gran mariscal na-
to, con el convencimiento y temple necesarios
popular. Rectitud y firmeza. Cualidades muy di-
a presidencia de la plaza de toros Monumental
también ha realizado una gran labor a favor de
a nivel local, nacional e internacional, en su club



D. Elías Rodríguez Varela, D. Salvador
Sanchez-Marruedo y D. Juan Lamarca López.

D. Federico Sánchez Aguilar,
D. Vicente Pérez y D. Evaristo Pérez.



D. Julián López Ruiz Moyano, D. José M^a Serra
Benítez y D. José Luis Santa María.

D. Julio Aparicio, D. Francisco Membrilla
Blázquez y D. Fernando Martínez Arroyo.



D. José Carril, Francisco Pérez, D. José Luis García
de Angela, D.^a Eliana Vargas y D. Crescencio Lozano.

D. José Julio García y D. Severiano Nevado,
con los homenajeados.



D. Luis Peral Polo, D. Jaime González «El Puno»,
y D. Agustín Marañón, con los galardonados.

El homenajead Sr. Lamarca y su hija Susana
con D. Felipe Díaz Murillo.

Naturales

QUE CRECE TODOS LOS ARBOLES

S DE ALTO RENDIMIENTO ECONÓMICO
SIÓN DE SU VIDA
FORMATIVA 902 32 22 22
snaturales.com



Bosques Naturales



D. Vidal Pérez, D. Elías Rodríguez, D. Salvador S. Marruedo,
D. Juan Lamarca y D. Miguel Flores.



D.ª Dolores Navarro y D. Raúl Antequera Jarela.



D. José María Garrido Garrido, D. Rafael Campos de España, D. Marino Gómez Santos y D. Juan Larrea.

Asist



a los fio



D. Antonio López Fuentes, D. Luis Peral Polo y D. Jaime González «El Puno».



D. Antonio González Valencia, D. Javier García Malo y D. Francisco García Cabello.



D. Domingo Estringer



D. José Ignacio Martínez Manrique, D. Luis Casado Morante y D. José Luis Rodríguez Reyero.



Dominico Miguel Gonzalo Lique, Marques de Villar de Ladrón y D. Fernando López de Olmedo y Gómez.



D. Luis Casado Morante y



D. Diego Alfonso Ledesma



D. Fabriciano Martín Barrera y D. Jesús Santos Hernando.



D. Carlos Sainz de Baranda de la Torre, D. Severiano Nevado García-Minguillan y D. José Ignacio Agudo.



D. José Luis Galicia Gonzalo



D. Fernando García Bravo, D. Jose Luis Galicia Gonzalo y D. Gumersindo Galván Hernández.



D. Emilio Morales Jimenez y D. Juan Saez de Retamar.



D. Rafael Serrano García y L



D. Miguel Cid Cebrian, D. Laurentino Perez Montejo y D. Higinio Luis Severino Cañizal.



D. Higinio Severino de Vega, D. Carlos Munilla y D. Agustín Marañón Richi.



D.ª Carmen Aznares de B Bentura



D. Benito Junoy, D. Antonio Iglesias y D. Manuel Nevado.



D. José M.ª Minguela, D. Miguel Ángel Cárdenas y D. Daniel Daudet.



ma y D. José Gallego.



D. Jesús Santa María, D. Pedro Blázquez y D. Emilio Antelo.



D. Emilio Morales, y D. Luis García Barrio.



D. Jaime Bosqued Biedma.



D. Diego Alfonso Ledesma, D. Jaime González «El Puno», D. Luis Peral Polo y D. Miguel Flores.



A la derecha D. Miguel Gonzalo Liqueste, D. Pedro Fernández-Gaitán, con un buen amigo y aficionado.



y D. Fernando García Bravo.



Marques de Villar de Ladrón, Marques de Casa López y El Duque de Gor.



D. Atanasio Candelas Moreno, D. Dionisio Recio y otro buen aficionado.



D. Carlos Jesús Díaz Porqueres.



D. Julián Agulla López, D. Gemesindo Galván y D. Miguel Moreno Ardura.



D. Ignacio Bentura y Ana Ferranz.



Bentura y D.ª Maria Luisa Remacha.



D.ª Pilar Gracia, D. Felipe Díaz Murillo y D. Cesar Palacios.



D.ª Manolita Segura, D.ª Eudalia Ballesteros y D. Anastasio Sánchez Izquierdo.



D. Marino Gómez Escobar, D. Julián Chamorro Gay y Sta. Susana Lamarca.



D.ª Isabel López de Briones, D.ª Rebeca Rodríguez González y D.ª Fernanda González Esteban.

Asist



a los fio



D. Fabriciano Martín Barrera, D. Enrique Delgado Contreras y D. Evaristo Pérez.



D. Federico Sánchez Aguilar, con el homenajeado.



D. Juan Sáez de Retana y D. Juan Sánchez.



D. Julián Agulla López, con los homenajeados.



Nuestro Presidente D. Salvador Sánchez, con «EL Puno».



D. Poul Chritiansen y D. Juan Sánchez.



D. Anastasio Sánchez y D. Leopoldo de la Torre.



D. José Julio García, D. Ignacio Martínez Manrique y D. Benjamín Bentura Remacha.



D. Elías Rodríguez Varela.



D. Rafael Campos De España, la Srta. Susana Lamarca, junto a su padre D. Juan Lamarca.



D. Agustín Marañón Richi y D. Miguel Flores.



D. Rafael Campos de España.



D. José Ignacio Uceda Leal y D. Andrés Ortega Martín-Pajares.



D. Félix Herranz Rodríguez y D. Sigfrido Herráez.



D. Elías Rodríguez y D. Juan Sánchez.



D. Ángel Briones Nieto, y D. Julian López Ruiz-Moyano.



D. Víctor Romero Abanades, D. Benardino Maillo Jiménez.



a Rodríguez y D. Jaime Pascual.



D. Higinio Severino de Vega, D. Pedro Fernández-Gaytan y D. Julian Agulla López.



D. Claudio García Jiménez, y D. Luis Blasco Melgares.



D. Jesús Santos Hernando.



D. José M.ª Moreno Bermejo y D. Vidal Pérez Herrero.



D. Juan Silva Berdiús, Dña. Ángela Asín de Álvarez y D. César Álvarez Pura.



a, y D. José Luis Carabias.



Dos buenos amigos, D. Mario Galvache y D. Jesús Santa María.



D. Vidal Pérez Herrero y D. José María Garrido Garrido.



a y D. Juan Lamarca López.



D. Julián Caudra Ruano y D. Félix Herranz Rodríguez.



Los autores de los primeros libros editados por Los Sabios del Corvo, D. José Julio García y D. Benjamín Bentura, se felicitan en unión de D. Salvador Sánchez-Marruedo por el éxito obtenido



D. Higinio Luis Severino.



Asistentes a los homenajes.



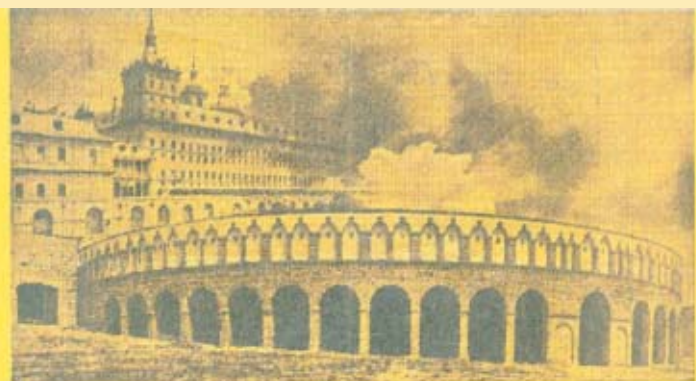
Salamanca, tierra mía

Don Higinio-Luis Severino Cañizal

Abogado
ex-ganadero-apoderado
Escalera del Éxito 69

A la memoria de mi padre,
Higinio Severino Barrueco,
auténtico artífice de esta plaza.

las condiciones posteriores por si interesara la venta, que oficialmente haría el titular registral, bajo las estipulaciones que acordamos previamente.



Plaza de Toros SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

CARTEL: JOSECHU PÉREZ DE MENDOZA (Rejoneador), CURRO y RAFAEL GIRÓN y LORENZO GARCÍA "CASTILLA". 18 de julio de 1.953. Con novillos de HIGINIO LUIS SEVERINO de Salamanca.

Me estremece pensar que han transcurrido más de 50 años, desde el 7 de Enero de 1953, en que don Juan Abello, que era gran amigo de mi padre nos invitó a un almuerzo en el Hotel Felipe II de San Lorenzo de El Escorial, ya que le dijo telefónicamente que tenía gran interés en proponernos un negocio sobre la plaza de toros, cuya construcción estaba parada y solo estaban hechos los cimientos.

Además del anfitrión, asistieron a dicha comida: el alcalde de la localidad don Salvador Almela, el dueño de la plaza en ciernes; el guirriato Fermín Mayoral, el ganadero escurialense Jesús Arribas Sancho, mi padre y yo.

Ese mismo día quedó concertada la operación, mediante la cual mi padre financiaría la construcción del coso, sin alterar la titularidad registral, quedando el que suscribe como titular para la explotación de la plaza y acordando

dores de toros Parrita y Paquito Muñoz y un sin fin de personalidades.

El cartel de ese día tenía unas connotaciones especiales por los actuantes y en él se anunciaron 7 novillos míos: uno para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, y los otros seis para Curro y Rafael Girón y el local Lorenzo García Castilla.

La inclusión de Josechu, devenía de la gran relación que teníamos con su padre, el segoviano Petronilo Pérez Escorial, y la de Curro y Rafael, recién llegados de su Venezuela natal, por la fraternal amistad con su apoderado Fernando Gago Suárez.

Dicho festejo fue un éxito inenarrable artística y económicamente.

Como dicha novillada se celebró sin estar totalmente concluidas las obras, y a propuesta del que fue gran colaborador y amigo, el alcalde del Real Sitio, don Salvador Almela, tu-

La Plaza

vimos que anunciar la inauguración oficial para el día 10 agosto (San Lorenzo, Patrón de la Villa) y para tal solemnidad anunciamos seis novillos de mi propiedad para Carlos y Paco Corpas y Manuel Jiménez «Chicuelo II» y fue tal la expectación creada que el día anterior se puso el cartel de «No hay billetes», y ese mismo día, toreando en Francia, sufrió Paco Corpas una cogida, por lo que su padre Ramón Corpas y el apoderado de Chicuelo II Enrique Callejas Auñón se pusieron de acuerdo y me propusie-

PLAZA de TOROS
San Lorenzo de El Escorial

MIÉRCOLES, 10 de AGOSTO de 1955

Gran Corrida de Toros

SEIS hermosos toros, SEIS
DON HIGINIO LUIS SEVERINO

ESPADAS
José Zúñiga

JOSELILLO DE COLOMBIA
MARIO CARRION
ALFONSO MERINO

La corrida empezará a las SEIS Y CUARTO en punto de la tarde

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

CATEGORÍA	PRECIO
Primera	100
Segunda	50
Tercera	25
Cuarta	10
Quinta	5

No dejes de presenciar esta
Gran Corrida de Toros

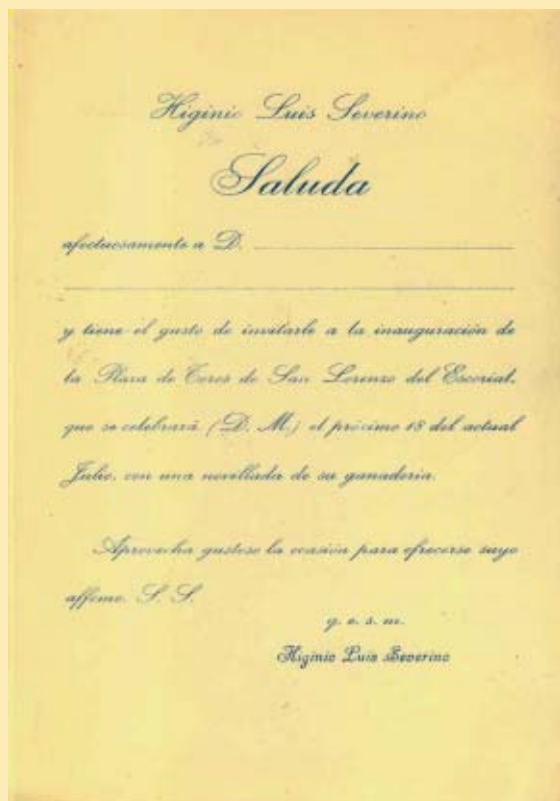
MonoComp

s. a. preimpresión

CARTAGENA, 43-1.º ■ 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 ■ Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com
mac@monocomp.com

- composición técnica
- maquetación
- digitalización de imágenes
- filmación Mac-Pc
- imposición CTF-CTP
- plotter de cartelería
- impresión
- ferros digitales

Plaza de Toros del Real Sitio (el alcalde y yo) *(Primera parte)*



ron que quedara el festejo en un «mano a mano», y querían por ello una cantidad desorbitada, y que si no era así no toreaban.

Le contesté que no se preocuparan, que sus toreros matarían únicamente los dos novillos que tenían contratados cada uno. Se quedaron atónitos ante mi aseveración. Y al contarle al alcalde lo ocurrido, tuvo la gentileza de ponerle a los diestros en la puerta del Hotel Miranda Suizo una pareja de la Guardia Civil, para cuidar de ellos hasta la hora de la corrida. Y así evitar que los pudieran raptar.

El mismo día 10 por la mañana, muy temprano, salgo para Madrid, donde estoy previamente citado con mi colaborador e íntimo amigo, el picador Alfonso Rodríguez «El Moro», que me estaba esperando en la cafete-

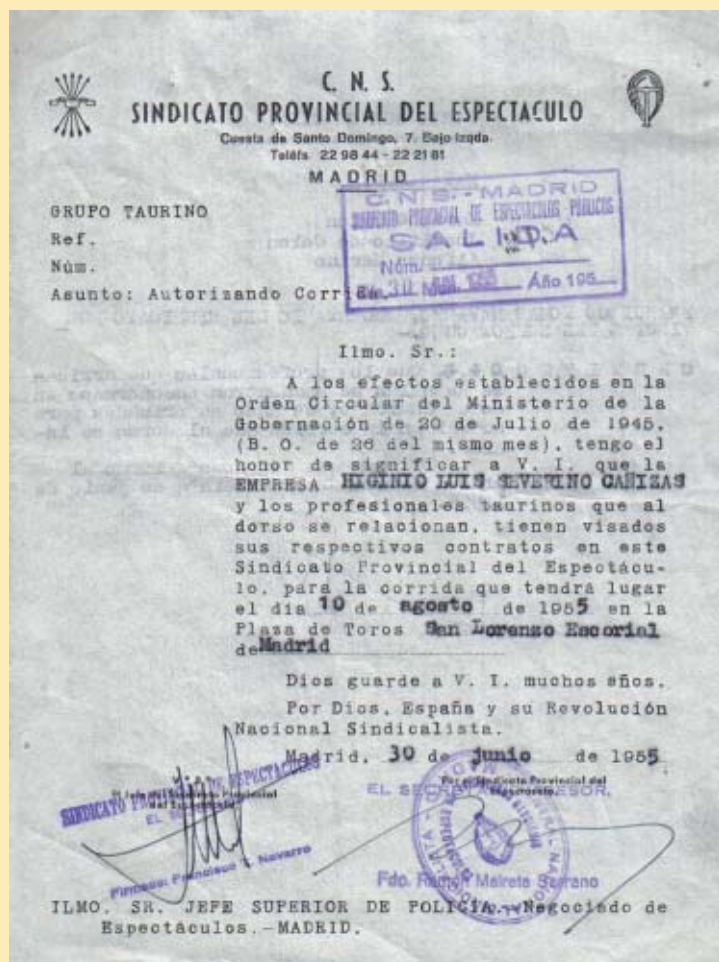
ría Cubasol con el novillero de Talavera de la Reina, Alfonso Galea a quien le expongo el tema y caballeramente me dice que él toreará la novillada en las condiciones que yo diga, lo que así hizo. Se entretuvo en obtener un gran triunfo y lo atendí generosamente en sus honorarios, siendo el que más cobró en el festejo por su hombría de bien. Parece ser que Paco Corpas se curó milagrosa-

mente de inmediato y los apoderados Ramón Corpas y Enrique Callejas quedaron contentísimos (¡¡¡) Con mi solución y con la compañía afectuosísima de la benemérita Guardia Civil (¡¡¡)

Tengo que reconocer que ese llenazo fue algo excepcional, pues pude comprobar en los cinco años que exploté la plaza que el público solo acudía el día de San Lorenzo y si yo programé bastantes festejos fue gracias a los sufridos ponedores que querían tener un escaparate para sus apadrinados cerca de Madrid.

Saluda con el que Higinio Luis Severino invitó a personalidades y amigos a la inauguración de la plaza de toros.

Autorización para la celebración de la corrida de 10 de agosto de 1955, expedida por el Sindicato del Espectáculo.



Patrocinador de los Trofeos Taurinos
“Feria de San Isidro”
de Mayor Tradición en Madrid



Alcalá, 423 (semiesq. c/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
APARCAMIENTO PROPIO, ENTRADA POR ARZOBISPO Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 62 09



7 - X - 1970



Don José Miguel Palacio

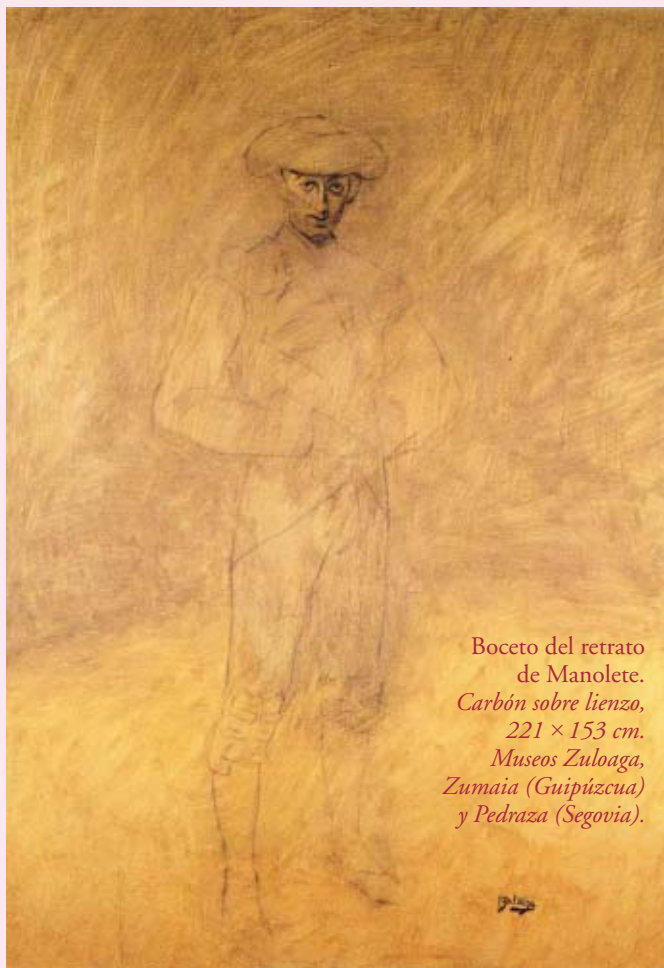
Pintor-Escultor

El Realismo de

En el apartado de retratos que plasma de sus coetáneos contemporáneos, grueso de su legado taurino, destacan los de **Juan Belmonte**, y **Rafael García Escudero**, «Albaicín», dos personajes carismáticos a destacar de entre todos los diestros que mantuvieron lazos de amistad con él. Más que Zuloaga y los toros convendría hablar de Zuloaga y los toreros, como declaró con acierto nuestro querido José Luis Carabias, tanto la notable vinculación con los espadas se palpa con vivencias y anécdotas que jalonan sin cesar la vida del pintor. A estos dos, los llevó en repetidas ocasiones a torear a su querida Zumaia, con tal mala fortuna para el trianero que resultó cogido cada una de las tardes en las que actuó en la localidad guipuzcoana, que sumaron tres, y todas benéficas. «Belmonte en Plata» se titula el cuadro ambientado en un tormentoso y característico cielo de Zuloaga que envuelve esta representación del pasmo sevillano fechada de 1924, y del que el pintor hubiese querido recibir la alternativa en la plaza mayor de Pedraza. «Albaicín», de melancólica y oriental figura, fue modelo favorito del pintor y ahijado suyo, y se le vinculó tanto al eibarrés que hasta se rumoreó que era hijo suyo. **Domingo Ortega** fue igualmente otra de las figuras immortalizadas por el artista con una evidente preocupación por una silueta cartelística, compartiendo eso sí aquel privilegio con diestros de condición más humilde como «Pepillo», «El Corcito», «El Buñolero» o la grotesca apariencia de «El Chepa de Quismondo».

Antonio Sánchez, el tabernero torero y pintor, aquel que inspiró a **Díaz Cañabate** hasta publicar en 1947 su famoso libro «Historia de una Taberna», fue también retratado en 1944 por Zuloaga en un óleo de grandes dimensiones. Para la anécdota, recordare-

mos que el primer propietario conocido de esta legendaria taberna fue hacia el 1870 el pica-dor «Colita» quien se la vendió en 1884 al manchego Antonio Sánchez Ruiz, desafortunado piquero que a la postre triunfó combi-



Boceto del retrato
de Manolete.
Carbón sobre lienzo,
221 x 153 cm.
Museos Zuloaga,
Zumaia (Guipúzcoa)
y Pedraza (Segovia).

nando chatos de buenos tintos de su Valdepeñas de las conocidas Bodegas Brotons, servidos en los clásicos vasos anchos y que eran el complemento idóneo de sus inconmensurables torrijas caseras. Su hijo, **Antonio Sánchez Ugar-**

te, siguió la trayectoria paterna alcanzando incluso por lo que al paso por los ruedos interesa el doctorado en Linares en agosto de 1922, de manos de Sánchez Mejías. Era un torero de corte valiente al que los morlacos castigaron hasta dejarle marcado con más de veinte cornadas. Pocos locales pueden presumir de semejante historial en la capital, tan sólo Lhardy y el Café Gijón pudiendo rivalizar con tan impresionante pasado. Lo vaticinó Valle Inclán que argumentaba convencido: «Han ejercido más influencia en la Literatura y en el Arte contemporáneo que varias Universidades y Academias». En semejante ambiente el pintor vasco acudía con asiduo entusiasmo a las tertulias que compartía alrededor de las bien pulidas mesas de nogal con **José María del Cossío**, **Díaz Cañabate**, este último con quien iba a los toros cuando era abonado de Las Ventas, el escultor **Sebastián Miranda**, y el conde de **García Grande**. El eibarrés exhibió su obra taurina en el legendario establecimiento de la calle Mesón de Paredes n.º 13 en 1943 en una de sus últimas exposiciones, y en este asolerado rincón taurino retrató al «Chepa de Quismondo». Nos consta que dispensó clases de pintura al polifacético torero-tabernero que logró notables cuotas en esta faceta artística, quedando expuestos para la posteridad varios lienzos suyos en las paredes del negocio familiar junto a la cabeza del toro de alternativa, «Fogone-ro», de Murube.

Además Zuloaga asistió con regularidad a las faenas camperas protagonizadas en el inconfundible marco de Zahariche, también acudió invitado a la finca zamorana del marqués de Villagodio, y, ya con avanzada edad, hacía lo propio en la finca toledana del Diamante de Borox. En alguna ocasión se fue de tentaderos mientras se inauguraba una exposición suya en EE.UU.

En abril de 2004 se ha celebrado la X edición del Festival Taurino Homenaje a Zuloa-

ASISTENCIA SANITARIA:

Excelente cuadro de profesionales.

Modernos medios de diagnóstico.

Centros Sanatoriales de primera categoría.

(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

e Ignacio Zuloaga

y última
(Segunda parte)

ga en la centenaria plaza de Eibar, su localidad natal que le inspiró su famoso cuadro «Corrida de Toros en un Pueblo». En la actualidad esta obra forma parte de la colección de Car-

El despacho de José María del Cossío alberga un retrato a lápiz de 1945 del insigne eibarrés. El pintor impulsó junto a Mariano Benlliure, Joaquín Turina, Antonio Pérez Tabernero y el propio Juan Belmonte la creación del Museo Taurino de Las Ventas de Madrid que se inauguró el día de San Isidro de 1951.

Las féminas han sido también incluidas en los trabajos taurinos como lo refleja «Mujer en los toros con antejo», pintado en 1910 y, escenificado en la segoviana Ayllón, «El Palco de las Presidentas», con tres soberbias manolas tocadas con mantones, obra postera que el longevo artista realizó en 1945. La muerte le sorprende aquel año, dejando sin acabar un gran lienzo de otros de sus amigos toreros, Manolete. La esperó con serenidad, fiel a sus palabras: «Es una suerte irse de aquí sin sentirlo, a mi no me acobarda el sufrimiento». La huella del mundo del toro le acompañó hasta su última demora, cuando su féretro fue llevado a hombros por Domingo Ortega, Rafael Albacín, Antonio Sánchez y José María del Cossío. Para la eternidad, Ignacio Zuloaga había logrado situarse en Europa como en América entre

Juan Echevarría, esos dos últimos ya apostando por el color y el Fauvismo. Junto al madrileño José Gutiérrez Solana dejó de manifiesto Zuloaga un amor incondicional por España,



Domingo Ortega,
1945. Óleo sobre lienzo.
Colección particular,
Madrid.



Belmonte.
Óleo sobre lienzo,
193 x 120 cm.
Museos Zuloaga,
Zumaia (Guipúzcoa)
y Pedraza (Segovia).

men Cervera, que tuvo en su momento que pujar por ella para evitar que esta joya de la pintura española se trasladara fuera de nuestras fronteras.

los ilustres del arte de la pintura de la primera mitad del siglo XX, y fue el de mayor elenco de los pintores vascos de su tiempo junto a Pablo Uranga, Manuel Losada, Francisco Iturrino, y

con su peculiar visión del pasado anclada en el presente que perdura con el tiempo, y que evidenció en numerosos cuadros de su amado ambiente taurino.

Distribuido por LOGISTA, S.A.

SPORT CIGAR

*Personalización de puros y accesorios
para clubes de golf y todo tipo de torneos*

Churchill 177 x 19 mm

Puro Golf

Información y Atención de venta al cliente:
Tel.: 91 359 47 44 - Fax: 91 359 94 86
e-mail: sportcigar@retemail.es

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud



Doña Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
«Rincón de los Artistas Cordobeses»

Me confieso enamorada de un vicio irrefrenable: el releer revistas antiguas, por las que siento una morbosa debilidad; a ello debo añadir que me encanta garabatear los (a mi modesto entender) despropósitos que voy descubriendo en ellas. Confieso que ya tengo un abultado número de hojas y cuadernos con tales «joyas literarias». Nunca antes había pensado que se pudiera hacer profesión del decir majaderías, más o menos adornadas con aires de próceres plumíferos. Pero, ¡ya ven!, nunca (o casi nunca) acierto en mis suposiciones, lo que me sitúa en un plano ventajoso a la hora de descubrir «maravillas impresas», que son, a la postre, las que perduran en el tiempo.

Y uno de los periodistas antiguos que más me gusta, e interesa su lectura, tal vez porque es genial, o tal vez por afinidad, es precisamente

María Salomé,
«La Reverte».



una mujer ¡mira por donde!, que escribía sobre toros. Se trata de Pilar Yvart, que allá por los años 50-60, hacía sus pinitos periodísticos en las hojas de El Ruedo, entrevistando a famosos, famosillos y todo aquél que quisiera asomarse a la ventana de la letra impresa, para hablar de su afición. y una de las preguntas que siempre y a todos hacía, era... ¿Qué opina de la mujer en los toros? Tocado. El entrevistado, o se hacía un ovillo, o salía por peteneras (que es como decimos en mi pueblo cuando se sale por no se sabe dónde), o respondía una patochada. Ahora tengo ante mí (para pasar a mi cuaderno de notas). Algún día me gustaría publicarlas para gozo y disfrute de los aficionados, dos respuestas que no tienen desperdicio, y si no juzguen.

P.Y.— Entonces ¿Vd. no cree que el torero está en decadencia, ni que ha atravesado alguna etapa mala?

F.O.— Los años de la guerra, la construcción de las plazas monumentales, el ir la mujer a los toros, y al ir ellas abarrotando las plazas, han traído unos años de confucionismo, de hablarse de grandes cantidades, y de un público heterogéneo y despistado.

Y este señor se queda tan feliz. Este señor es Federico del Oro, gran aficionado, que fue apoderado de toreros grandes, como Domingo Ortega, Antonio Posada, El Soldado... Pues ahí está eso, amigos aficionados. Para este señor, el hecho de que las mujeres fueran más a los toros, habría propiciado el encarecimiento de las entradas, y que los espectadores aficionados fueran cada vez más de atar y estuviesen en la plaza como obnubilados. Pero él siguió yendo a los toros (aunque sin pagar la cada vez más cara entrada), fumándose un buen habano para que el humo de los ricos le protegiera de la nueva epidemia de locura, y seguro que regodeándose por haber salido tan favorecido en las páginas de tan prestigioso semanario.



Corrida: la muerte de la mujer torera, Pablo Picasso, 6 de mayo de 1961, Museo Picasso de Barcelona.

La otra entrevista se la hizo mi admirada Pilar al conocido periodista y pintor taurino Santiago Córdoba:

S.C.— ...Tampoco me gusta la influencia que ha llegado a ejercer la mujer en los toros.

P.Y.— ¡Cómo! Pero ¿vd. es de los que creen que la presencia de la mujer en los tendidos debilita la fiesta?

S.C.— Pues, en parte, sí. No es que el torero tореe de distinta manera porque haya mujeres; pero es poco viril que el torero reciba con las ovaciones bolsos de señora, zapatitos de plexiglás y ramos de flores. Al torero hay que tirarle puros, botas de vino y hasta sandías si se quiere; pero flores... Ver a un señor saludando con un ramito de flores en la mano...

Si será Vd. bruto, señor Santiago. Tirarle una sandía a un torero puede significar, si le acierta, que lo saquen a hombros... camino de la

Restaurante
Kulixka

Especialidad en «Sartén de Angulas»

C/ Sta. Engracia, 49 - 28010 Madrid

Reservas: Tel. 91 445 01 45

Kulixka
La Casa de las Angulas

C/ Sta. Engracia, 49 - Tel. 91 448 29 10

28010 Madrid

Venta directa al público

esta. La mujer en los toros



septiembre de 1933. Óleo sobre crayon sur bois, 21,7 x 27. Museo de la Ville de Paris.

enfermería. ¡Pero hombre! Modérese, al menos en sus expresiones de admiración. ¡Y puros! Con lo caras que están las entradas, como para tirar puros. Al máximo, alguna cajetilla de Ideales o de Celtas cortos. ¿Las flores? ¡Si se las entregan hasta a los deportistas triunfadores de medallas! y no creo que nadie ponga por eso en entredicho su virilidad. ¿Fue acaso Vd. menos viril cuando en el día de su boda adornaron la Iglesia con ingentes manojos de flores? Basta de histrionismos desfasados. Que las flores son símbolo de belleza, no de feminidad, y por eso se le entregan al triunfador, al mejor.

Mire Vd. En esas tardes en que, animados por una buena faena, el ruedo se convierte en un bazar, prefiero ver ramos de flores, aunque solo sea por estética, que no esa barahunda de sombreros, boinas, prendas de vestir, muleta de lisiados y hasta gallinas; afortunadamente nunca he visto volar al ruedo una sandía, aun-

que sí panes, salchichones y otra «delicadezas» por el estilo. Antigüamente se tiraban al diestro pitilleras de oro, joyas y otras pequeñeces. Pero eso hoy es un despilfarro ¿o no se merecen tanto dispendio los toreros actuales?

En cierta ocasión, uno de los toreros del cartel (y no doy aquí nombres para no hacer publicidad) tuvo una tarde triunfal. Al dar la vuelta al ruedo con los trofeos conseguidos, se convirtió (el ruedo), en un auténtico desván, tanto que el diestro iba saludando veinte metros por delante de los subalternos, que no daban de sí devolviendo prendas al tendido. A un cierto punto, cayó un ramo de flores a los pies del torero, quien con delicadeza, lo recogió y terminó de dar la vuelta al ruedo con las flores en sus manos, demostrando no solo gentileza y educación, sino también que le era más grato aquel presente que las boinas sudadas, las botas de vino peleón y las chaquetas y un largo etcétera que sus subalternos fatigaban en desalojar del anillo.

Además, que eso de arrojar flores al torero triunfante no es moderno precisamente. Dice el Duque de Rivas, refiriéndose a la labor realizada por el conde de Villamediana: «Ondeán pañuelos blancos, llueven rosas y claveles...», y si se molesta en leer el «Romance morisco» de Juan Arolas, referente a una fiesta de toros en Granada: Las doncellas granadinas sobre el vencedor derraman, con bendiciones de amor, frescas rosas y guirnaldas.

No es, ni mucho menos, o yo así lo considero, heterodoxia taurina, un ramo de flores. ¿O es acaso la envidia de su anonimato al hombre joven que se juega la vida para nuestro divertimento? Seamos justos y elegantes. ¿Quiere más caldo en su taza? Me refiero a su «impensada falta de virilidad»: en los circos romanos (en donde también se luchaba con toros) no eran precisamente chaquetas o botas de vino lo que se arrojaba a los gladiadores, sino ¡flores!, señor Santiago: igualito que hoy. y si a comparar vamos a toreros y gladiadores, lea en el Cossío, refiriéndose al retorno a los

ruedos de «Paquiro», en 1849, en donde dice: ...en La Coruña, días después de su triunfal reaparición en Madrid, fue también extraordinario su éxito. Tras de aplaudirle con entusiasmo toda la tarde, le arrojaron una corona de rosas y siemprevivas, la que se obstinó el público en que se la ciñera el lidiador en medio de la plaza... ¡Como se hacía con los gladiadores, y hoy con los vencedores de los Juegos Olímpicos. ¡Roma y Grecia, los creadores de los Juegos de Toros! ¿Le suena a Vd. algo eso, señor... espectador que piense como el entrevistado por Pilar Yvart?

Algún energúmeno ha habido que ha arrojado botellas al ruedo y no digamos las almodillas (cosas ambas que está severamente prohibida en el reglamento). ¿Es eso más viril que las flores? ¡Cómase Vd. sus sandías, y deje que los ruedos se sigan adornando con preciosos ramos!



Francisca Pagés.

HERMANOS ALONSO

C/CORRALILLOS, 3
37770 GUIJUELO • SALAMANCA
TEL. 900 841 028 • FAX 923 581 211

e-mail: alonsosl@iponet.es
www.guijuelo-directo.com



Artesanía Aplicada al Jamón y el Embutido

Productos totalmente garantizados.
Se sirven enteros o deshuesados,
envasados al vacío en bolsas
de 200 g aprox. listas para consumir.



Don César Palacios Romera

Pintor Taurino

Escalera del Éxito 88

Museos Taurinos...

La cartelera de este museo es de gran envergadura, supera los 1.200 ejemplares arrancando entorno al año 1800 y brinda un recorrido por publicaciones del siglo XVIII de seda y papel, en formatos poco usuales y curiosos, unos elaborados a una sola tinta y otros a color, entre ellos inauguraciones de plazas de toros, alternativas (de Fermín Espinosa «Armillita», Alberto Balderas, Manolo Martínez, Eloy Cavazos...), presentaciones en la República (de Manolete, Belmonte, Guerrita, Cuatro Dedos, El Gallo, Bombita...) despididas, corridas benéficas, y un sin fin de motivos que respaldaron festejos especiales. Carteles de verdadero tronío que iluminan las

lidia. Un conjunto de cincuenta cencerros, hieiros ganaderos, espuelas, frenos de caballo, sillas de montar, cabezas de reses disecadas, puyas antiguas, trajes de charros, sombreros de charrería actuales y antiguos de copa alta... etc, todo traslada el aficionado al universo más íntimo y celosamente guardado del toro bravo.

Fotos históricas, complementan esta colección como la de los monstruos Manolete y Cantinflas quien ese día comentó: «Manolo a ti te dicen «El Monstruo» porque toreas en terrenos muy cortos y yendo siempre para adelante. Yo también soy «El Monstruo» pero al revés, porque lo hago en terrenos muy largos y para atrás». Testimonios gráficos que hacen



paredes de cada exposición, atrayendo aquellos que desean hablar de toros y de toreros sobre el párrafo infinito de la tertulia, historiadores que no precisan de un título a tanta belleza, y que traicionados por la curiosidad rondan por los pasillos con recuerdos a grandes faenas como la de Manolete a «Manzanito», Silverio a «Tanguito», con la imagen de Mazzantini o la maestría de Antonio Bienvenida, que rememorados cobran de nuevo vida en el recuerdo de los visitantes. El arte de la escultura no se margina y el museo alberga cerca de ochenta piezas de autores de la talla de Peraza, Fuentes, Cobo, Juárez y Estévez.

El campo bravo es a su vez evocado viéndose otorgado el lugar que le corresponde y merced a todo tipo de atuendo y herramientas directamente vinculadas a la crianza del toro de



recordar otros tiempos de Juan Belmonte, José Gómez «El Gallo», Gaona, «Armillita Chico» e incluso de «Lagartijo», «Machaquito», y del mismo «Bombita», Montes o Fuentes.

Capotes de paseo, cargados de sentimiento y belleza bordados con exquisito cuidado con las imágenes de las toreras vírgenes de Guadalupe, la Macarena o del Cristo del Gran Poder. Y percales de brega al instar del que perteneció a Manuel Jiménez «Chicuelo», autografiado por la parte trasera en México en 1938 y que ostenta una originalidad inigualable. Trastos de torear en su día en manos de Joaquín Rodríguez «Cagancho», Rodolfo Gaona, Luis Procuna, Silverio Pérez, Luis Castro «El Soldado», Fermín Espinosa, «El Cordobés», Lorenzo Garza, Fermín Rivera y Carlos Arruza entre otros por señalar. Estoques templados con el tiempo

C.I.F.A-78/579430

VIAJES
Silvertours

C.I.C.M.A. 380

Especialistas en :
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa

C/ Narvaez, 71 • 28009 - Madrid
Telef: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com

C/ Cidro, 18, 4º A • 28044 - Madrid
Telef: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

Museo Taurino Mexicano

y última
(Segunda parte)



una biblioteca con joyas de la categoría de «Mi Tauromaquia» de Ruano Llopis y trajes de toreros de todas las épocas entre ellos los que fueron de Rodolfo Gaona, Carlos Arruza, Fermín Espinosa «Armillita Chico», José Tomás, Pedro Gutiérrez Moya «El Capea», Paco Camino, Manuel Martínez, Manuel Benítez «El Cordobés», Manuel Rodríguez «Manolete» este último correspondientes a su gira en México a mediados de los años cuarenta, y un sin fin de trajes de figuras de torero de talla internacional y de todos los tiempos. Trajes de terciopelo con frentes lisos y hombreras pronunciadas con bordados en metal pertenecientes a los primeros coletudos nacionales y extranjeros del si-

En una próxima entrega dedicaremos este apartado a otro museo taurino mexicano, el del doctor Marco Antonio Ramírez, poseedor de la Escalera del Éxito n.º 57 y propietario de la plaza de toros de Morelia. Pero no podemos resistirnos desde nuestras páginas en recordar hoy el bonito detalle que tuvo el empresario mexicano al hacer entrega en el año 2004 al Museo taurino de Córdoba del primer rabo que cortara Manolete en América. Máximo trofeo que cortara el Monstruo al toro «Gitano» del ganadero de «Torrecilla» Julián Llaguno. Aconteció el 9 de diciembre de 1945 en la presentación de Manuel Rodríguez en la plaza «El Toreo» donde hizo el paseíllo flanquea-



como el que fuera de Luis Mazzantini, hecho en Valencia por V. Ferrándiz, el de José Gómez «El Gallo» o aquel otro de Rodolfo Gaona.

Un centenar de pinturas firmadas por consagrados artistas como Roberto Domingo, Carlos Ruano Llopis, José Puente, López Canito, Diego Ramos y Francisco Flores, por citar algunos, trofeos conquistados por reconocidos toreros, documentos importantes tales como los contratos de Sánchez Mejías y José Gómez «Gallito» para matar una corrida el día 2 de octubre de 1917 en la Plaza de Toros de Úbeda,

glo XIX, sin olvidar unos singulares trajes cortos españoles de pasamanería y trajes de confección local con bordados muy a la mexicana y el complemento de diversos añadidos de la primera cuadrilla azteca de Rodolfo Gaona.

Por su esplendor, esta colección privada es digna de aparecer en los mejores recintos para exhibir su grandeza, y es por ello que don Diego Carmona sigue conservándola y enriqueciéndola para difundir la cultura por la fiesta brava, para que otras generaciones puedan disfrutar de este acervo histórico mundial.

do del Faraón de Texcoco Silverio Pérez, y de Eduardo Solórzano. La efemérides no se rescataría por completo si no hiciéramos mención de la grave cornada que infligió al Califa cordobés el segundo de su lote, de nombre «Cachorro». Éste y más recuerdos serán evocados en un próximo recorrido por la Historia de la Tauromaquia merced al testimonio de nuestros Museos Taurinos.

GB BRAVO

Madrid
Gran Vía, 68 • Tel. 915 411 211
Serrano, 42 • Tel. 914 352 729/4 930
Avda. General Perón, 26 • Tel. 915 551 391
Goya, 43 • Tel. 915 760 217

Barcelona: Maestro Nicolau, 17 • Tel. 932 098 148
Valencia: Poeta Querol, 7 • Tel. 963 527 692
San Sebastian: Avda. de la Libertad, 34 • Tel. 943 426 162
Marbella (Málaga): Ramón y Cajal, 5 • Tel. 952 773 235
Fuengirola (Málaga): Avda. Condes de San Isidro, 33 • Tel. 952 461 719
Torremolinos (Málaga): San Miguel, 1 y 3 • Tel. 952 380 767
Las Palmas de G. Canaria: Av. José Mesa y López, 38 • Tel. 928 274 814
Santa Cruz de Tenerife: Bethencourt Alfonso, 33 • Tel. 922 243 506
Palma de Mallorca: Unión, 7 • Tel. 971 718 803

Clarks
ENGLAND

Panama Jack

Outing

A los lectores de esta revista atención especial en nuestras zapaterías



Doña Francisca de Ceballos
Periodista Suiza

Vacas de pelea en la pacífica Suiza

Desarrollo y reglamentos de los combates entre «reinas»

Suiza está dividida en veintiséis cantones. Uno de ellos, el *Valais*, un estrecho valle entre dos cordilleras, a veces es considerado por las otras regiones como una reserva de indios, porque sus habitantes tienen costumbres especiales, que no han cambiado a pesar de la modernización. Además son tan belicosos y testarudos como hospitalarios. «Mi cantón, comenta la periodista *valaisanne* Véronique Ribordy, ¡no es una reserva de indios! pero tiene sus cow-boys...» El *Valais* se enorgullece de sus «vaqueros», tan míticos en Suiza como los del Far-West americano.

En un círculo rodeado por miles de personas entran catorce vacas conducidas cada una por su dueño. Se nota que no son vacas «normales» porque tienen el porte altivo y sus acompañantes les hablan con cariño. Se oye por el altavoz: «¡Suelten el ganado!». Los propietarios salen del «ruedo» y empiezan los combates. Dos reses más agresivas ya se están peleando, enredando los cuernos. La más decidida empuja a



*Vuelta del pasto de altura ya bajo la nieve.
Foto Guillermín.*

la otra que va hacia atrás. «¡Vicky!», grita el propietario de la perdedora. Vicky oye su dueño y su sangre se revuelve. Se ve como se crispan sus músculos debajo de su pelo negro brillante y de repente es la otra la que retrocede. Se paran, se alejan una de otra medio metro, se miran y ya se abalanzan otra vez una contra otra. El movimiento ha sido tan rápido que no se ha visto de quien fue la iniciativa. Otra vez se separan y se contemplan un instante. En sus ojos no hay furia, la mirada más bien atenta analiza los fallos del adversario antes de cruzar los cuernos.

Alrededor ya otras parejas de vacas luchan entre sí, animadas por los gritos del público. Algunas, menos atrevidas se quedan inactivas. Los dos árbitros, personajes claves para la buena marcha de las «lidias»,

no se pierden ni un movimiento de los catorce animales. Con osadía, circulan entre ellas, con un bastón guían las tímidas hacia otra vaca para que decidan enfrentarse, impiden que otras molesten a las que están combatiendo, apartan a una ganadora después de una vigorosa lucha (en general entre diez y treinta minutos), para que pueda recuperarse.

Luchan preñadas

Pero es el jurado —de cinco miembros— quien tiene el poder de determinar las que ganan y conseguirán el título de *reina*. La vaca que huye tres veces de sus adversarias está eliminada. Las ganadoras reciben premios como «La Gran Campana» decorada con flores, aunque su mejor premio es la fama... y el valor añadido al animal. En cuanto a las apuestas están prohibidas.

La pasión de los *Valaisans* por los combates de vacas bravas de la raza de *Herens* se remonta al siglo XIX.

Para todos los animales que viven en rebaño, la organización social resulta primordial. Las reses, cuando salen de los establos para llegar a los pastos de altura, se juzgan mutuamente: las más tímidas se alejan, las más valientes se atacan entre sí, en enfrentamientos que requieren fuerza e inteligencia. Según el ganadero de vacas Jean-Pascal Gaillant, también aficionado a la esgrima, la táctica de las vacas luchando con sus cuernos



Una táctica parecida a la de la esgrima: ataque, parada, respuesta, rapidez, vistazo, dominio de sí mismo. Foto Jeannot Fournier.



DÉBUT DES
9H



dydnet

Desarrollos y Diseños de Internet
Tlf: 91 551 77 73

...elinsa.net, corbataslester.com,
restaurantelamiel.com, aepsi.org,
grupoifa.com, pescafina.com,
lasepulvedana.es...



www.victorinomartin.com, tryp.com, posadadelduraton.com, mundotoro.com, ruber.es, eljuli.com, seridec.com, cnalte.com, nch.es...
y por supuesto... www.sabiosdeltoreo.com



es la misma que en su deporte favorito: ataque, parada, respuesta, rapidez, vistazo, dominio de sí mismo. La vencedora será la jefa de la vacada y encargada de su seguridad. Ella tendrá derecho a comerse la mejor hierba...

La primera confrontación entre vacas que tuvo lugar en un «ruedo» y no en el pasto, se realizó en 1920. A lo largo de los años se perfeccionaron las reglas. Después de las previas eliminatorias en los sitios donde pasta el ganado, se organizan las finales en varias ciudades. Este año fueron once finales, entre el 21 de marzo y el 3 de octubre. Raramente se hierren entre sí. Pero si es el caso, el animal lastimado tiene prohibida la lucha durante un tiempo: un año cuando se ha roto un cuerno.

Una regla importante es que sólo se enfrentan las que han parido pocos meses antes o están preñadas. En el caso contrario serían demasiado fuertes frente a las demás que no han procreado.

La balanza es electrónica, las reses no

Las vacas están repartidas en cinco categorías. Hasta 1985, eran clasificadas en función del perímetro torácico, pero desde esta fecha hasta 2001 se han dividido según pesos predeterminados; a las categorías de las más voluminosas pertenecían las que superaban los 585 kilos. Pero el problema era que según las temporadas había ocasionalmente menos de quince animales en tercera categoría y cincuenta en primera o viceversa. Este inconveniente se ha corregido: ahora se reparten según el peso en tres tercios —cada una de las tres primeras categorías lleva el mismo número de vacas—, la cuarta está reservada a las reses primerizas que



La vencedora de la final de Aproz, donde llegan a combatir más de 150 reses es la «Reina Cantonal».
Foto Guillermin.

hayan cumplido los cuatro años y la quinta a las becerras de 3 años.

La balanza es ya electrónica, pero los animales siguen siendo animales y a veces son necesarios varios intentos para conseguir pesar a una participante de mucho temperamento.

Mimar a la vaca y torear a los clientes

El público es numeroso: entre 3000 y 12000 personas, según si el combate se desarrolla en un pueblo o es una final del cantón. El *Fendant*, vino blanco típico del *Valais*, y premiado mundialmente, corre a raudales en los chiringuitos. El espectáculo, que dura generalmente desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, le seca a cualquiera el gajate. Las *reinas* de cada categoría que se han enfrentado por la mañana siguen la «lidia» por la tarde hasta que se proclame cual es la *reina de las reinas*. Las vencedo-

ras de cada pueblo pueden presentarse a la final del cantón que reunirá más de 150 reses.

Las *reinas* adoran ser protagonistas y pueden resultar terriblemente cariñosas con sus dueños. «Trabajo en el sector inmobiliario, nos comenta un aficionado, Jeannot Fournier, y tengo a un compañero muy serio, siempre con corbata, que cada mañana se despierta dos horas antes para ir a ver a su *reina*. Dice que, después, ya no le cuesta nada torear a los clientes...».



En este momento culmina la tensión: el ánimo de la vaca pesa tanto en la balanza como su fuerza física. Foto «Le Confédéré».

S COMBATS
100



**Desinsectación
Desinfección
Desratización**

Monte Perdido, 52 - Tel.: 91 478 64 87 - 28018 Madrid
Fax: 91 478 69 26 - e-mail: study_dyd@hotmail.com



STUDY D y D S.L



Don José Julio García Sánchez

Escritor - Periodista

La Torería Gitana

«Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero»



José Ulloa «Tragabuches»

Los malos mengues malograron un matrimonio y un torero. José Ulloa sentía desordenada y febril pasión por «La Nena», la choní calé más hermosa, garrida y atrayente de toda la gitanería rondeña. Desde que se unió a ella dedicaba más tiempo y atención al contrabando que a los toros. Los lotes de maqué y seda que conseguía introducir fraudulentamente venían de Gibraltar. «La Nena» los vendía clandestinamente a la aristocracia. La vida de la pareja cañí transcurría con felicidad y enardecido camelo.

Al regreso de Francia, el año 1814, del infame Fernando VII, para ocupar de nuevo el trono que pérfida y astutamente había entregado a Napoleón, se despertó con ceguera política un exacerbado fanatismo. El acontecimiento del retorno regio se celebró en casi todas las capitales de España, con fausto y regocijante alegría general. En Málaga, las autoridades proyectaron festejos extraordinarios y tres corridas de toros que encargaron organizar al espada cordobés Francisco González, alias «Pachón», entonces muy en boga. Además le dieron facultad de elegir matador que habría de alternar con él. Buscó de segundo espada a su amigo José Ulloa «Tragabuches». Ambos habían pertenecido a la cuadrilla de José Romero, y le invitó para que le acompañase.

«Tragabuches» acepta, e inmediatamente envía su equipaje a Málaga con unos arrieros, y dos días después, jinete en un magnífico caballo que acababa de adquirir, al caer la tarde emprende la marcha desde Ronda, siendo despedido por «La Nena» con los mayores extremos de cariño.

Entrada la noche, y cuando había caminado unas tres leguas, la cabalgadura tropezó en un árbol con tanta violencia que al brotar le arrojó al suelo, produciéndose en la caída una fuerte lesión en el brazo izquierdo y magullamiento general en todo el cuerpo. ¡Maldita sea!, exclamó el caloró, pues en aquel estado no había ya que pensar en cumplir su compromiso. Sobreponiéndose a los agudos dolores que sentía, que no lograron abatir su atlética resis-

tencia, volvió a montar el corcel emprendiendo el regreso a Ronda.

Aproximadamente a las dos de la madrugada llegó a su quer. Llamó repetidas veces en la puerta y como no contestara nadie se dispuso a forzar el postigo del corral. En aquel momento, se escuchó el gorgor de «La Nena» que aparecía alumbrando con un candil, sorprendida de la llegada de su romance, que creía iba camino de Málaga. La impresión de terror que revelaba su semblante no pudo disimular y despertó, súbitamente, en el ánimo del marido una sospecha terrible. Por primera vez sentía la mordedura de los celos, que en aquel carácter salvaje, enamorado hasta la locura, tomaron proporciones trágicas.



Registró la casa, mientras la infortunada romí lloraba amargamente. Como no encontrara a nadie, comenzó a sentir el remordimiento de haber dudado de la fidelidad de la que tanto camelaba, y hasta casi se ve inclinado a pedirle perdón.

Las fatigas físicas y los sufrimientos morales que experimentó aquella dolorosa jornada le produjeron sed. Para aplacarla dirigióse a una tinaja que había en la cocina y al destaparla para coger agua con la caldereta surgió la cabeza

de Pepe «El Listillo», acólito de la parroquia inmediata, que allí se había guarecido, temiendo con razón las iras del esposo burlado; entonces lo escuchó todo. Exasperado y furioso Ulloa saco una gran navaja y, abriéndola con los dientes, la hundió en la garganta del desdichado que la diñó en el acto. Seguidamente buscó a la romí que se había refugiado en la sala y cogiéndola por la cintura, en un desesperado esfuerzo de su único brazo útil, la arrojó a la calle; el golpe contra el pavimento le produjo instantáneamente la muerte.

Aterrado por la suerte que le esperaba, pues en aquellos tiempos para el parricida no había circunstancias eximentes —la horca era inevitable—, montó en el caballo y salió huyendo con el fin de ganar la sierra y eludir la acción de la justicia.

El escándalo en la ciudad fue tremendo. Hubo testigos que le dicaron al entrar en la población, otros que le encontraron cuando precipitadamente se lanzaba al campo; por último, uno que vivía enfrente de la quer presenció el momento de lanzar a «La Nena» por el balcón. Estas pruebas, unidas a la cheira, tinta en sangre, que había quedado en la cocina, fueron bastantes testificales para condenarle en rebeldía, a la última pena.

El corazón humano nos muestra fenómenos que no tienen explicación razonable. Aquella choní calé, idolatrada hasta el delirio por un caloró guapo, valiente y aplaudido, con quien le unían vínculos sagrados, se entregaba amorosamente a un chavea de quince años, monaguillo, casi imberbe y sin atractivo que atenuara tan gravísima falta.

Ya no se volvió a saber nada de «Tragabuches», hasta que pasado algún tiempo fue rumor público en toda la baja Andalucía que uno de los terribles bandoleros conocidos por «los Siete Niños de Écija» era un gitano que se distinguía, entre todos, por ser el más sanguinario y más cruel. Se sospechó que aquel salteador fuera José Ulloa, pero no llegó a comprobarse.

El literato sevillano de la segunda mitad del siglo XIX, José Velázquez y Sánchez, autor del libro *Anales del Toreo* y archivero del Ayunta-



MESÓN

Especialidades
Mariscos
Carne Frescas

C/ San Antón, 64 - Bis
28980 PARLA (Madrid)

☎ 655 121 224

miento de Sevilla, revolvió los documentos judiciales de la ciudad y puso en claro que José Ulloa perteneció a la célebre cuadrilla de bandidos, que a última hora no fueron siete, sino muchos más. Por sus investigaciones, supo que los compañeros de «Tragabuches» capturados dieron pormenores precisos del mismo.

José Escalera, que fue ejecutado el 15 de septiembre de 1817, contaba crueldades espeluznantes y horrosas realizadas por el gitano en la orgía de su desesperación. Luis López y Antonio Fernández, ajusticiados el 18 de agosto de 1817, y Fray Antonio de la Gama y José Alonso Rojo, el 27 de septiembre del mismo año, hablaban en igual forma.

Juan Antonio Gutiérrez, alias «el Cojo», ejecutado en Sevilla el 7 de febrero de 1818, decía que Ulloa había matado hombres bastantes para llenar un cementerio. Por último Antonio de La Fuente, alias «Miños», que también sufrió la pena de la horca el 13 de noviembre de 1818, cantaba en la cárcel:

*Una mujer fue la causa
de mi perdición primera,
no hay perdición de hombre
que de mujeres no venga.*

Significaba que esa copla que entonaban en sus correrías era llamada la de «Tragabuches», porque de éste la habían aprendido. Aquella banda de forajidos, mermada por los que fueron presos y condenados, perdió importancia y desapareció por completo a causa de haber indultado el rey a los que se presentaron a las autoridades. De la gracia estaba exceptuado Ulloa, y como no pudo acogerse a ella desapareció, perdiéndose como una gota de agua en el mar. Probablemente emigraría a Portugal, que era entonces la salida más fácil para los prófugos de Andalucía.

En el último tercio del siglo XIX, apareció en un pueblo de la Andalucía baja un gitano viejo con nombre y apellidos que no concordaban con los de «Tragabuches»; a nadie dijo su origen, ni su procedencia.

Colocado de guarda de campo por un labrador acomodado, vivía solo en una choza sin relacionarse con nadie, tenía una arqueta cuyo contenido no podía inspirar sospechas, dada la pobreza de su dueño.

Al morir el gitano, y por confidencias —en los pueblos pequeños no hay secretos posibles—, se supo que, en los últimos momentos, le confesó al hacendado a cuyas órdenes servía que la arqueta contenía una cantidad respetable de monedas de oro y se la legaba en agradecimiento por lo bien que le había tratado. Tam-

bién hubo quien averiguó que había declarado que perteneció a la cuadrilla de los «Siete Niños de Écija», y que el dinero procedía de un robo famoso llevado a cabo en La Lusiana. ¿Sería «Tragabuches», con nombre y apellidos supuestos? Alguien lo sospechó y llegó a creerlo.

Para completar la biografía de José Ulloa «Tragabuches», que los amores traicioneros de una gitana rompieron su vida de torero, que no había podido malograr ningún toro, volvamos a sus comienzos.

Cuentan las crónicas, que el célebre Pedro Romero deseoso de que se fomentara y extendiera la manera de lidiar iniciada por su abuelo, Francisco Romero, y notablemente perfeccionada por él, procuraba aleccionar en el Matadero de Ronda a aquellos muchachos en los cuales descubría condiciones y aptitudes para practicar con ventaja la técnica del toreo, tan arriesgado y difícil.

Descollaba, entre la muchedumbre de jóvenes aprendices, que esperaban que el maestro les diera el codiciado espaldarazo, José Ulloa, mzalbete gitano, fornido, valeroso y sereno, que en el conjunto de su persona era un ejemplar típico y selecto de su raza, conocido con el apodo de «Tragabuches». Su apellido Ulloa, de ilustre prosapia, obedecía a que el padre de su progenitor, al acogerse a la pragmática de Carlos III que autorizaba a los zingáros para elegir el que quisieran, siempre que se naturalizaran en España, tuvo el capricho de escogerlo así, sin que se conozca cuál fuera el motivo que le impulsara a ello. Lo de «Tragabuches» era mote heredado de su abuelo, porque, según versión de quienes conocían a sus antecesores, el viejo Ulloa había comido un feto de asna aderezado en adobo.

Aprendía tan rápidamente y revelaba singulares cualidades para el toreo que Pedro Romero aseguraba que, de él, se podría hacer un buen lidiador. A pesar de ello, el maestro no le consideraba demasiado por su condición de gitano. Aunque Romero tampoco tenía orígenes nobles, pues se había criado en una carpintería y toda su ascendencia procedía de humilde cuna. Sería porque las enseñanzas que Pedro Romero dirigía estaban protegidas por la Real Maestranza de Ronda, integrada por los más linajudos varones de la aristocrática población. Las figuras consagradas de la tauromaquia, en aquellos tiempos, se sentían inclinadas con irresistible atracción a las clases encumbradas y codiciaban con avidez el trato de las gentes de más esclarecida estirpe.

El despego de trato del calé por parte de su maestro y las profundas diferencias que les separaban, las observó José Romero, quien decidió protegerlo. El nuevo mentor del joven Ulloa le recibió con el mayor interés para instruirle, aprovechando las grandes condiciones que poseía. Próximamente, a la edad de veinte años, José Ulloa actúa de banderillero en las cuadrillas de José y Gaspar Romero. Transcurridas dos temporadas le dieron el puesto de sobresaliente en algunas corridas.

Toma la alternativa en Salamanca, el año 1802, de mano de Gaspar Romero, precisamente en la tarde que éste tuvo el infortunio de ser víctima por asta de toro, en cornada mortal. Después de la desgracia ocurrida a su maestro, «Tragabuches», haciendo gala de su gran conocimiento del arte y desplegando un valor inaudito, despachó los toros que restaban por matar. Cumplió muy bien y la empresa le hizo un valioso regalo. Apoyado en aquel triunfo, en el cual no había intervenido la casualidad, más que para el hecho lamentable de morir Gaspar Romero en pleno festejo, dándole ocasión y motivo a sustituirle para mostrar su denuedo, su destreza y pericia; de modo que pudo adueñarse de las empresas que le hubieran solicitado con empeño. Pero su rudeza en el trato social y su invencible afición al contrabando le restaron amistades y simpatías hasta malograr un porvenir brillante. De suerte se había apropiado del estilo clásico del toreo rondeño, apoyado en una valentía extraordinaria y tranquila en todas las suertes, consumando, de modo perfecto, la de matar recibiendo. Hubo cronista que aseguró que de ser otra su conducta y su carácter, habría sido un gran competidor de Jerónimo José Cándido. También fue poco cauto al tratar con los empresarios. Bien por negligencia, que no se explica, o porque no fuera muy inteligente, casi siempre resultaba engañado. Contribuyó mucho a crear ese estado en su ánimo el acendrado amor por «La Nena», que tan trágicamente terminó y le obligó a cambiar el rumbo de su existencia. El suceso lo aprovechó el novelista Manuel González y Fernández para escribir un folletín exuberante.

*«Por culpa de una mujer
tuve un momento loco
y esa mi ruina fue...»*

Mala bajó, la de este caloró que abelo tantas ducas y terminó en una rufia birlesca, de chorós y de comendadores de bola, aunque pudo burlar la atoripen.

La Antigua Tahona de Magallanes

Desde 1928



Magallanes - 13, tlf. 91 447 41 67
Guzmán el Bueno - 52, tlf. 91 543 13 20
Vallehermoso - 76, tlf. 91 533 34 87
Santa Engracia - 55, tlf. 91 445 24 80





La Suerte de Varas

(Cuarta parte)

... «Currito» lo descabelló al cuarto intento y al ser arrastrado, el público en su totalidad le tributó una clamorosa y emocionada ovación.

Sus recursos

Entre la conducta del toro de bandera ante el picador y la conducta del toro manso, que ya queda descrita anteriormente, existen bravuras en grados diversos para juzgar esa diversidad de acometida que cada res ostenta. Apremiar o descubrir el grado de bravura de cada astado que sale a la plaza, es como queda demostrado, uno de los motivos que por sí solo justifica la suerte de varas.

La suerte de varas, es una parte fundamental de la lidia, como ya queda anotado, picar bien es otra cuestión, al menos como prescriben los cánones. Muy airosa y gallarda es la ejecución establecida como norma. Francisco Montes «Paquiro» dispone en su tauromaquia, a la realidad de todos los tiempos, existe una distancia enorme, aunque a veces se ejecute la suerte con relativa perfección. Lo peor son las transgresiones reglamentarias, con bravura, hasta en tiempos de la arandela, con la cuerda ya no es tan posible, reincidir en el puyazo buscando el agujero del anterior, picar estando el toro parado, pinchar con la puya en la cabeza del toro, taparle la salida, da lugar a lo que se llama «carioca».

No hay que confundir «la carioca» que es enredar al toro en el peto abusando de la poca fuerza y la poca bravura del toro, con la suerte hecha cruzándose un poco, desviándose de la recta, como hace el torero con la muleta en los toros mansos o tardos, poco codiciosos. El buen uso de los recursos, no debe confundirse con el abuso de un torpe concepto ventajista de la lidia. La lidia no es ventaja. La lidia es recurso de buen torero, a pie o a caballo, que ambos son toreros. Es evidente que las infracciones en la suerte de varas, la mayor parte, son más imputables al matador de turno, que al picador de tanda, que recibe órdenes. Tampoco se debe tapar al toro manso, buscar la manera de que el toro manso no se vaya sin picar, si es aceptable, la infracción. No hay que taparle para hacerle bravo. De ahí el empleo de los recursos admitidos, entre los que está el llevar el toro a su querencia natural, a la puerta de toriles, y facilitarle la entrada al caballo. Esto demuestra tanto conocimiento de las reses, de los terrenos y de las querencias, que se deben aprovechar.

Una vez visto el toro y sus condiciones por el matador en los primeros lances, empieza a



El Rejoneador en la arena de Sevilla,
de José Gutiérrez de la Vega. Óleo sobre tabla.
Museo de arte taurino, Lima.
Colección Berckmeyer-Pazos.

entramarse la lidia y el toreo. Significa no torear a ciegas, sino «tanteándole» para evitar equivocaciones. Entre tanto han salido los picadores, que deben hacerla rápidamente para ahorrar capotazos, ahorro conveniente. Pues si en el año 1928, cuando entró en uso el peto, se dictó que los picadores no permanecieran en el ruedo a la salida del toro, como era costumbre, con el fin de evitar que corrido y sin estar en suerte, se fuera a los caballos.

Una vez el toro en el ruedo, deben los picadores salir sin tardanza, que ya está cada torero en su sitio y el toreo en acción. Colocado el varilarguero, el toro debe quedar frente al caballo, fuera de la más pequeña de las rayas circulares concéntricas, y la plaza montada entre la circunferencia grande y la barrera, de manera que se pueda graduar su codicia. No importa excederse en dejarlo lejos, en dejarlo «abierto», como se decía en término castizo del argot taurino. Si no va desde allí al caballo, tiempo hay de cerrarle, avanzar al picador, siempre respetando las rayas entre el toro y el caballo, guardando las distancias preceptivas, se deben de considerar fundamental para la ejecución de suerte de varas. Interesa saber desde dónde se arranca el toro, para empezar a tasar su bravura. Concepto que interesa al torero a pie y a caballo, al ganadero y al público. Todo

El Duende de Embajadores

Autor

A nuestra redacción ha llegado un estudio sobre: La Suerte de Varas, que en su día fue presentado al XV Premio Literario Taurino «Doctor Zumel».



esto, sin ningún torero a la derecha del picador, ningún monosabio que enrede y con la cuadrilla replegada hacia la barrera y el matador de turno un poco avanzado y dispuesto al quite, que no ordene al peón de brega que saque al toro del caballo. El picador encela al toro moviendo el caballo, viniendo de la barrera por derecho y llamando al toro, haciendo se fije en él, y en aquel momento no vea a nadie más. Exactamente igual que lo que hace un torero a pie cuando se presenta delante de un toro.

Se arranca el toro. El picador, en vez de inmovilizar al caballo, y cuando haya lanzado el palo y agarrado al toro con la puya, le tirará de las riendas, para que dé el paso a atrás, y tratar de evitar que el toro enganche, lo que le permite hacer la suerte con más holgura. Si el toro es bravo y duro, tiene poder, no le evitará, pero evitará el choque, el encontronazo con el peto, que lastima, desengaña y resabia a los toros. Ha de picar como si el caballo no tuviera defensa del peto, y tuviera que salvar al caballo.

El picador clavará la puya bien o mal, pero no es rectificable. No es lícito clavar más de una vez en un puyazo. Para corregir el mal puyazo, para evitar que entre más de lo conveniente, o que el picador haga la suerte del metisaca, está el quite del matador, para sacar el toro y sobre todo si el picador está casualmente en trance de peligro. No es lícito barrenar, ni el metisaca de la puya, tan mal como estos casos, es menos lícito la complacencia del matador, que está al quite y no lo hace con oportunidad, por que está de espectador pasivo.

Es conveniente insistir en la reunión del toro y la plaza montada: El toro acude al caballo, rabo tieso, levantado, humillando al llegar al peto, queriendo quitarse de delante un objeto que le excita. Puede haber quien exclame rápidamente ¡que bravo es el toro!. No podemos precipitarnos en la predicción, hay que esperar, para ver lo que hace. Y no nos referimos al primer puyazo, que debiera ser corto, sino a los siguientes. Porque si el toro sale suelto del caballo, se va por las buenas al notar el hierro, poco ha hecho de bravo, sino de manso y blando.

Si el toro da dos coces al notarse herido, se vuelve y se va hacia toriles, poca gloria le da a su ganadero Y eso es de bulto. Porque también es de manso o de «menos bravo», o de tenta-



LAS CAÑAS

Especialidades
Mariscos * Anchoas * Embutidos



C. CARTAGENA, 35

28028 MADRID

Tel.: 91 726 25 68



Óleo sobre lienzo, González Marcos. Colección particular.

do antes de llegar al peto, sentir el hierro y echar enseguida la cara arriba, para quitarse el palo tirando cornadas de un lado para otro. Porque también es negativo recular algo, dejar de empujar, echar la cara arriba, hasta que salga la puya de la herida, para volver a embestir al caballo, o irse herido.

Puede conjugarse genio con bravura cuando llega el toro al peto y no empuja, detalle de «bravo» sino que tira cornadas violentísimas a todas partes, lo que se llama «sonar los estribos», más por dolor y rabia que por bravura, defensivamente, que atacando, reculando, repuchándose, que empujando, sin emplearse de verdad. Hay quien al ver la violencia de este tipo de toros, los cree bravísimos, cuando lo normal es todo lo contrario. Suelen tener más de manso que de bravo. Los hay en ese tipo de toros violentos que tiran las cornadas arriba, para desmontar al picador, quitarse el palo, herir el cuello o la cabeza del caballo, demostrando la mayor parte de las veces manse dumbre, en vez de bravura. Aunque a veces este tipo de toro pueda crear equívocos.

Dentro de lo argumentado, se debía aclarar, que hay toros bravos que tienen tendencia, vi-

cios de peleas, o por constitución para tirar cabezadas arriba. Un ejemplo lo tenemos en los toros veletos, y contra esto hay un recurso que se utiliza en pocas ocasiones, picar delantero, quebrantando lo máximo posible el morrillo de los astados, en vez de hacerla picar trasero, como es más cómodo para el varilarguero.

Eso corresponde realizarlo con los toros que echan la cara abajo. Picar atrás significa menos riesgo de marrar, o no acertar a herir, porque el sitio de clavar la puya es más grande. Picar atrás es menos arriesgado, porque picar delantero implica sentir en el brazo las cabezadas del toro, que transmite la vara, al estar clavada en una parte que mueve este tipo de toro con mucha violencia. Picar delantero es difícil porque hay que estar sereno para acertar en un tramo breve de piel del toro, aguantar las tarascadas y ser un picador avezado. Picar trasero no es demasiado difícil para un profesional, porque hay sitio donde señalar, y posibilidad de rectificar cuando la puntería y la pericia son malas o nulas. Lo peor de estos conceptos es referente a que la mayoría de los matadores no mandan picar trasero o delantero, según las condiciones del toro. Lo más que dicen es: «pégale», o «no

le pegues». Nunca se pronuncian dónde deben castigarlo, quizá muchos desconocen el efecto del puyazo, según donde se ponga. El toro le pueden «arreglar» los puyazos, se colocan hacia la izquierda o la derecha de la anatomía del toro. Se debe picar delante, si el astado cabecea, detrás si el toro echa la cara abajo o tiene poca fuerza. A la derecha, si el toro se vence por ese lado, y a la izquierda, si es al contrario, y en ninguna parte, si el toro fuese manso, que deberían mandarlos al matadero. A los mansos hay que picarles bien, en más ocasiones, que a los bravos, porque estos se rompen con el caballo, el manso no lo hace generalmente.

En definitiva el manso se defiende de una u otra forma, y el bravo ataca sin dolerse al castigo. Un toro bravo puede derribar o no. Esto depende de ciertos factores, desde la habilidad del picador hasta del peso del toro, pasando por el lugar

donde sea el encontronazo entre toro y caballo. Si el picador sujeta bien cuando el encontronazo del toro sucede en las inmediaciones de las «manos» del caballo, es fácil que no haya caída. Si ocurre en el centro del peto, por abajo, es fácil derribar para un toro con fuerza. Si el toro «busca» y coge el caballo de delante para atrás, es muy fácil derribar también. No todas las caídas son iguales. Toro, caballo y picador influyen para esto, sobre todo influyen la bravura y el poder del toro. Una de las situaciones que más impresiona al aficionado es ver «romanear» al caballo por el toro. Acontece cuando un toro bravo se emplea de verdad en un puyazo y no puede por la razón que fuera. Como el peso de la cabalgadura con el peto no lo deja derribar en el punto donde hace el esfuerzo, es su mismo cuerpo el que demuestra que se ha empleado en todo su poder, al hacer palanca con un punto de apoyo, las manos, aplicando la fuerza del cuello de morrillo sobre el caballo, ofreciendo una estampa de bravura emocionante. Esto se debe a que las patas quedan levantadas en el aire, sin apoyo en la arena, queriendo empujar y correr hacia delante sin encontrar una base de sustentación

FORMULA⁰
INDOOR KARTING

Centro Comercial XANADU
Ctra. N-V, Km. 23
Arroyomolinos

PISTA DE KARTING, CAFETERÍA-RESTAURANTE,
SALÓN DE ACTOS, SALA RECREATIVA INFANTIL
Y ADULTOS, LASERDROMO.
FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES,
PRESENTACIONES, CONVENCIONES...

LLAMANOS Y VEN A DISFRUTAR!

91-6482619

Descubrirás la FORMULA⁰ de la Diversión

www.formulacero.com
formula@formulacero.com





D. Rafael Carvajal Ramos

Puede parecer ampuloso el título, y para algunos hasta irreverente. Ni una cosa ni la otra; nada más lejos de mi intención. Pero si hoy día estamos acostumbrados a las simplonas faenas de los homenajes, tan monótonas como a veces sin ton ni son, la que hoy he tenido el gusto y el honor de asistir ha resultado tan merecida como bien instrumentada. El resultado ha sido una de las mejores faenas que se han celebrado en el planeta de los toros, y eso que son ya centenares las que han pasado por mi particular filtro crítico.

El 18 de noviembre, coincidiendo con el día de su nacimiento en 1912, con permiso de la autoridad, y sin que el tiempo lo impidiera, se lidió en El Círculo de la Amistad de Córdoba un Homenaje a la memoria del que fue un

Un buen toro para una buena faena



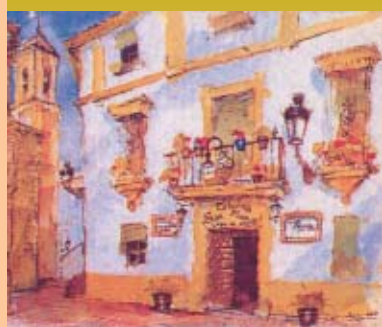
Salvador Sánchez-Marruedo agradece a la organización y asistentes el homenaje a su padre.



D. Rafael Salinas González, D. Rafael Sánchez González, D. Rafael Berrocal Rodríguez, D. Salvador Sánchez-Marruedo, D. Miguel Molina Castillejo, D. Higinio Luis Severino Cañizal y D. José María Montilla Álvarez

«Romántico del Toreo», el más grande descubridor de toreros y uno de los mayores y mejores lidiadores del toro de la vida, D. Rafael Sánchez «El Pipo», bajo la presidencia de la Tertulia Taurina «El Castoreño», de la ciudad de los Califas, con una de las cuadrillas más oportunas y completas para cualquier cartel de trono, como fueron los señores D. Salvador Sánchez-Marruedo (hijo del homenajeado) y los espadas D. Rafael Salinas González, D. José M. Montilla (matador de toros y poderdante de «El Pipo»), D. Higinio Luis Severino (ganadero, empresario y apoderado taurino) y D. Rafael Berrocal Rodríguez (bibliógrafo).

En una plaza repleta del sol taurino andaluz, a los sones de una charla abultada de anécdotas y remembranzas de una vida dedicada por entero, y de qué forma, al mundo de los toros, los ponentes fueron desgranando los más variados pases de un repertorio que por lo acertados, bien instrumentados y ejecutados con tanto arte como elegancia y salero, hicieron las delicias de los numerosos asistentes al acto, entre los que no faltaron una nutrida concu-



“CASA EL PISTO”
Taberna San Miguel



Casa Fundada en 1880

Plaza San Miguel, 1
Tels. 957 470 166 - 957 478 328
14002 Córdoba (España)



Asistentes al homenaje en el «Salón Taurino de los Califas».

rrencia de hombres del toro, como por ejemplo, y que me perdonen aquellos cuyo nombre se me ha pasado al tendido del olvido, Manolín de la Haba «Zurito», Agustín Castellano «El Puri», Pepín Fernández, Antonio Perea «Pe-reita», Andrés Luis Dorado o Ramón Arranz, quienes pusieron un toque de emoción con sus intervenciones espontáneas, y un numeroso público que interrumpía con sus aplausos sinceros la lucida interpretación de todos ellos.

El acto se prolongó en una larga mesa redonda en donde el respetable, curioso por conocer más sobre la personalidad del personaje, pues las localidades estaban a rebosar no solo de los que por edad habían convivido con «El Pipo», sino de muchos espectadores jóvenes que tan sólo lo conocían de relatos antañones, hacían quites con preguntas de todo tipo. Y por si esto no fuera suficiente, una alar-gada hasta alta hora degustación de los vinos de la tierra con su nutrida secuencia de tapas, es-

tiró el acto de la forma más placentera que pensarse pudiera.

Solamente una nubecilla oscureció el escenario del magno acontecimiento: la ausencia, desconcertante por inesperada, de Manuel Benítez «El Cordobés», quien tanto tiene que agradecer a «El Pipo», ya que fue su descubridor y mentor, y que con su excelente dirección lo elevó a las más altas cotas de la popularidad y la fama. No solamente de bien nacidos es ser agradecido, sino que el ser V Califa del toreo no solo se demuestra en la plaza frente al toro, sino también en la calle frente al público. Así pues, un diez a la magistral faena de los organizadores, actantes y aficionados, y un cero con tirón de orejas al comportamiento inadecuado de quien tanto debe a Rafael Sánchez «El Pipo». Y para terminar la crónica de esta magistral tarde de grandes faenas, quiero terminarla, como es mi costumbre, con mi personal homenaje poético.



Pedro Carrera
JOYERO
DESDE 1885

MOVADO
The Museum Watch.

GUCCI CORUM
SWISS TIMEPIECES

S.T. Dupont
PARIS

TISSOT
Swiss 1853

Pl. República Dominicana, 5 28016 - Madrid
Tel. 91 350 10 52 Fax 91 359 02 82
(Parking para nuestros clientes)



Tertulia Taurina «EL CASTOREÑO»
del Círculo de la Amistad
CÓRDOBA

Acto Homenaje a

Rafael Sánchez «PIPO»
Un Romántico del Toreo

Intervienen:

- Rafael Salinas González
- José María Montilla Álvarez
- Salvador Sánchez Marruendo
- Niginio Luis Severino Cañizal
- Rafael Berrocal Rodríguez

A continuación se abrirá un coloquio

Día: 18 Noviembre 2004.
Hora: 20,30.
Lugar: Sede de la Tertulia. **Entrada Libre**

«El Pipo» frente al toro de la vida

¿Qué presuntuosa eres!
¿Si serás poquita cosa!
¿Qué tú me vas a enseñar,
porque entre los cuernos tengas
dos muertes sin estrenar?
¿No sabes que cada hombre
tiene su algo especial?
Tú serás la vida misma,
a mi eso me da igual.

«El Pipo» tiene por madre
la Córdoba califal;
por padre, esa chulería
flamenca, brava y cabal
de la altiva Andalucía,
la de la gracia sin fin,
y siendo, como soy, de España,
contra la burla y pelea
de tu cornada mortal,
tengo la suerte ideal,
síntesis de quiebro y maña,
de los hombres de postín.



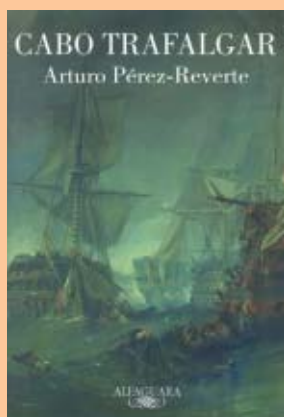
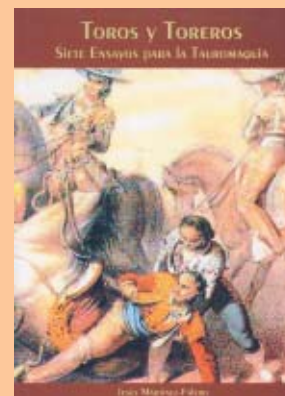
Nuestro agradecimiento por enriquecer la biblioteca «Los sabios del Torero» a:



Dr. Jesús Martínez-Falero

El Doctor Jesús Martínez-Falero, nació en Saelices (Cuenca). Estudió en la Facultad de Medicina de Madrid, finalizó la licenciatura en 1948. Realizó su tesis doctoral «Estudio clínico y radiológico de la insuficiencia de cardias y hernias de hiato esofágico», en 1954 con la calificación de sobresaliente *Cum laude*. Profesor de la cátedra de patología general, durante veinticinco años jefe del servicio de aparato digestivo. Especialista de aparato digestivo con título del Ministerio de Educación y Ciencia, año 1963. Servicio de aparato digestivo en el Hospital de Madrid. Director de cursos **Diálogos clínicos**, en el INSALUD, desde el año 1978 hasta 1991.

Es autor de los siguientes libros: *Insuficiencia de cardias y hernias de hiato esofágico*, *La ciencia de la nutrición, alimentación y dietética*, *Perfil histórico y psicológico de las reinas Isabel y María Estuardo*, *Historia sicoemocional de Lucrecia Borgia*, *La medicina en América antes y después del descubrimiento*, *El Nuevo Mundo y su relación con la medicina*. En prensa ha publicado numerosos ensayos sobre arte, historia y literatura, pronunciando muchas conferencias sobre patología digestiva, temas de humanidades y de tauromaquia. Colabora normalmente en revistas, radio y televisión.



D. Arturo Pérez-Reverte

(Cartagena, 1951) fue reportero de guerra durante veintinueve años y es autor, entre otras novelas, de *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La sombra del águila*, *La piel del tambor*, *La carta esférica* y *La Reina del Sur*; y de la serie histórica *Las aventuras del capitán Alatriste*. Es miembro de la Real Academia Española.

En vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar (21 de octubre de 1805), Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su particular visión del combate naval más famoso en la historia, que enfrentó a la escuadra combinada hispano-francesa con la británica, mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo de Trafalgar.

La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en un clásico moderno de la literatura naval. Una apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada que cambió la historia de Europa y del mundo.

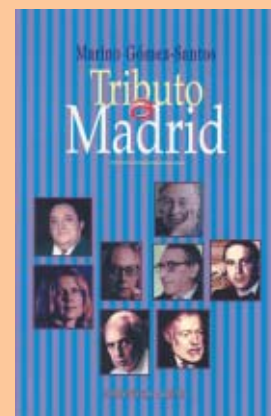


D. Marino Gómez-Santos

Marino Gómez-Santos, ovetense, escritor, periodista, cultivador de la historia contemporánea a través del género bibliográfico, *Vida de Gregorio Marañón* (Premio nacional de Literatura), ha mostrado singular interés por la divulgación científica, *Severo Ochoa: la emoción de descubrir*, *Francisco Grande Covián*, *Cinco grandes de la ciencia española*, *Médicos que dejan huella*, así como la crítica y el ensayismo del arte, *La medicina en la Pintura* y *Pintores Asturianos*, *El tiempo de Sebastián Miranda*, *Una España insólita*.

En su bibliografía hay títulos que constituyen aportaciones de gran singularidad, como *Baraja y su máscara*, *Mundo aparte*, *Espanoles sin fronteras*, donde hace el seguimiento de la vida en París, de un grupo de intelectuales de primer orden, con apoyo documental de las cartas enviadas al doctor Marañón por Azorín, Baroja, Sánchez Albornoz, Ortega y Gasset, Menéndez Pidal y Pérez de Ayala.

Su vocación de investigador, compatible con el ensayo, la crónica y la entrevista literaria, que aborda con rigor y limpia escritura, le ha llevado a publicar libros tan divertidos como *Leopoldo Alas*, «Clarín». *Ensayo bibliográfico*, *Diálogos españoles*, *Figaro o la vida deprisa*, *Mundo aparte*, *Crónica del Café Gijón* (Biblioteca Nueva, 1955), *Once españoles universales*, *Doce hombres de Letras*, *La Reina Victoria Eugenia*, de cerca, *Correspondencia epistolar de la Princesa de Battenberg al Rey Alfonso XIII (1905-1906)*, *Pensando en Baroja*, *Mi ruedo Ibérico*, *Marañón y Toledo*, *Carta a Severo Ochoa*, entre otros.



INMOBILIARIA GESTI-RED
FINCAS RÚSTICAS secano y regadío
COTOS de CAZA

Teléf. **963 857 171**

www.gesti-red.com

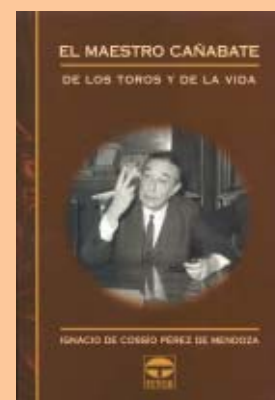
e.mail: gestion@gesti-red.com



D. Ignacio de Cossio Pérez de Mendoza

El Maestro Cañabate rescata del olvido a uno de los grandes escritores costumbristas y críticos taurinos del siglo XX. De la mano del escritor y periodista Ignacio de Cossio, Antonio Díaz-Cañabate, creador de la leyenda *El Planeta de los toros*, crítico taurino de *ABC* y coautor de *El Cossio* se presenta como uno de los primeros paladines de la integridad, la gallardía y el garbo literario en una profesión en donde todo parecía estar en manos de intereses ajenos al arte, como el dinero y el poder.

Cañabate vive en un momento muy duro de la crónica taurina. Muchos compañeros cronistas, tienen que pagar su espacio taurino en los medios de comunicación, y para ello recurren a todo. Es la llamada época del *sobre*. En esa línea luchó, en la soledad de su tribuna, con independencia y rigor, contra muchos males que acechaban a la Fiesta en aquellos años sesenta y setenta, mostrando cómo es posible mantener la dignidad en lo más alto en unas condiciones difíciles con el sólo aliciente de sentirse uno mismo.



D.ª Muriel Feiner

Vino a España para terminar los estudios y es en la actualidad, sin duda, más española que neoyorquina. Periodista y fotógrafa, es colaboradora de diversas publicaciones en España y en el extranjero, con especial predilección por el tema taurino. Casada con un torero y madre de dos hijos. Feiner ha publicado tres libros con Alianza Editorial: *La mujer en el mundo del toro* (1995), *Los protagonistas de la Fiesta I: El toro, el torero y su entorno* (2000) y *Los protagonistas de la Fiesta II: La plaza, el ruedo y los tendidos* (2000). La mujer en el mundo del toro fue merecedor del Premio Antonio Díaz Cañabate por el mejor libro de toros publicado en 1995/96. La autora también publicó en inglés *Women and the bullring* (2003), en los Estados Unidos. Ha traducido y publicado diversos libros, entre ellos, *Introducción a la tauromaquia*, de Walter Johnnton (Alianza Editorial, 2001). Ha sido galardonada con diversos premios, entre ellos: Medalla al Mérito Taurino de la Real Federación Nacional taurina y George B. Smith Taurine Arts and Letters Award, otorgado por la NATC (Asociación Nacional de Clubs Taurinos de los Estados Unidos).

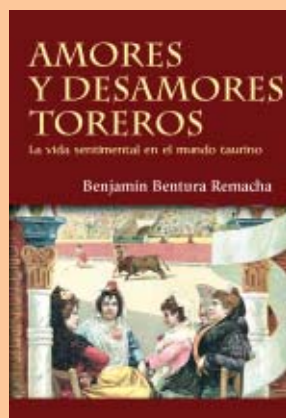
D.ª María Dolores Palacios López

A lo largo de la historia han sido muchos los artistas que han recogido en sus obras los distintos aspectos de la lidia, por lo que el controvertido tema de los toros ocupa un lugar destacado en la historia del arte. Sin embargo, era necesario un estudio detallado del grabado que, especialmente desde finales del siglo XVIII, constituye un medio fundamental en el que se configura la iconografía taurina. El desarrollo del arte del grabado se da en el mismo momento en el que el espectáculo taurino vive la transformación que llevará al nacimiento de los que es la actual corrida de toros. El grabado como difusor fundamental de imágenes recogerá esas transformaciones e irá acompañando a los primeros tratados taurinos para sentar las bases de la iconografía de la corrida de toros. María Dolores Palacios López, en este libro: *Arte y Toros, estampa e ilustración taurina*, recoge colecciones conocidas unas, inéditas otras, que servirán para hacer un revisión de la historia de la corrida y una nueva valoración de la iconografía de ésta dentro del arte taurino.



Colección Los Sabios del Toreo

EDICIONES AGOTADAS



Algunos amigos de la cultura (por orden alfabético) colaboran en la publicación de estas ediciones:

BOSQUES NATURALES; CARLOS ARAUJO TRIGO; CASA SANTA CRUZ;
CASINO GRAN MADRID; COMPUNIVER GROUP, S. L.; DKW-SEGUROS;
EVARISTO PÉREZ HERNÁNDEZ; GV ASESORES, S. A.;
GUILLERMO SÁNCHEZ - LA CARPETANA; GRUPO CASTILLO Y CIA, S. A.;
GRUPO F. TOMÉ; IMAGEN BETA; INVERSIONES ÁREA CUZCO;
JOSÉ A. GARCÍA Q.; JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO;
LA ANTIGUA TAHONA DE MAGALLANES; MAESE IMAGEN;
MONOCOMP; MUTUAL CYCLOPS; NEVADO FACHADAS;
RESTAURANTE CASTELLANA 179; SALVADOR SÁNCHEZ-MARRUEDO;
SPORT CIGAR; STUDY DYD, S. L.; TELETROFEO; TOYOTA LLORENTE;
UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA.

En preparación el tercer libro de esta colección: *La tauromaquia de nuestro amigo y Escalera del Éxito 88*, César Palacios, comentada por D. José María Moreno Bermejo.



Don Benjamín Bentura Remacha

En el restaurante «Casa Ciriaco», que regentan los hermanos Godofredo y Ángel, como preludio a la amistad que debemos hacer y tener presente en estas fiestas navideñas, el pasado 14 de diciembre, la «Tertulia de Colombí» ofreció su homenaje a D. Benjamín Bentura Remacha, imponiéndole su emblema «Madrño de Albergo», D. Rafael Campos de España, Presidente de la Tertulia.

D. Justo Portolés, por motivos familiares, no le pudo dedicar su habitual poema que hace a los homenajeados.

Pero sí D. José Gallego nuestro entrañable amigo y secretario de la Tertulia, leyó el acta del homenaje anterior que estuvo dedicado, a la memoria de D. Matías Prats, Escalera del Éxito n.º 12. Como siempre intervinieron varios de los asistentes, cerrando el acto con unas entrañables palabras a los ausentes y presentes, el homenajeado, en esta ocasión acompañado por su esposa, hijo, hermana y otros familiares.



Amigos de la tertulia.

Círculo taurino Amigos de la Dinastía «Bienvenida»

I Premio «Antonio Bienvenida» a los Valores Humanos

Martes, 23 de noviembre de 2004, Teatro «Muñoz Seca», Madrid.

Concedido a: Excmo. Sr. D. Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Excma. Sra. Dña. Patricia Rato de Ruiz por su encomiable e ingente labor humanitaria en el seno de la «Fundación Padre Arrupe-Activa» en pro del proyecto de El Salvador.

Bajo la Presidencia de Honor de la Excma. Sra. Dña. Esperanza Aguirre Gil de Biedma, Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid, D. Juan Lamarca López, Escalera del Éxito 104, organizó brillantemente y como siempre, estos primeros Premios a los Valores Humanos.

Intervinieron: Excmo. Sr. Don José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Excmo. Sr. D. Ángel Luis Mejías «Bienvenida»

Excmo. Sr. D. Santiago de Santiago

Excmo. Sr. D. Enrique Cornejo

Ilmo. Sr. D. Felipe Díaz Murillo



Mari-Bárbola y los toreros.
Óleo 146 × 114

Vicente Arnás

en la Galería de Arte ALFAMA

Enhorabuena al gran aficionado, y mejor amigo, Vicente Arnás por el éxito de su última exposición en la Galería de Arte Alfama, de Madrid, durante el pasado mes de noviembre.

La debutante.
Óleo 100 × 81



Agenda Taurina 2005

Precio: 27 euros IVA incluido.
Precio por unidad para 25 ejemplares:
17,80 euros IVA incluido.
(El precio incluye la estampación
de anagrama comercial).
Precio cuño anagrama 60 euros.

- Agenda con efemérides de cada día.
- Agenda de mesa de 21 cm x 27 cm, edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado. Color burdeos.
- Estampación en pan de oro. Impresa en papel couché mate. Ilustraciones a cuatro colores.
- Contenido 264 páginas.

Reserve su pedido en: Editorial TEMPLE • C/ Cardenal Siliceo, 21-5º B • 28002 Madrid • Tel.: 91 415 84 86 - Fax: 91 519 05 09
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801 • E-mail: info@templel.com • templel@mixmail.com • Web: www.templel.com

VIII semana Cultural Taurina de Trujillo

En la ciudad de Trujillo se celebró la VIII semana Cultural Taurina organizada por el Club Taurino Trujillano, en el Teatro Gabriel y Galán, con gran éxito y asistencia de público.

El día 21 intervino el médico cirujano de la plaza de toros de Badajoz D. Luis Carlos Franco sobre el tema: «La cirugía taurina».

El día 22, nuestro colaborador D. Higinio Luis Severino Cañizal dio una conferencia titulada: «Los encierros, los ponedores y la crítica taurina» con coloquio abierto posterior, recibiendo las aclamaciones de los asistentes al finalizar el acto.

El día 23 le tocó el turno al periodista sevillano D. Ignacio de Cossío en su ponencia: El Cossío y los Toros.

Y a continuación cerró la semana cultural un homenaje al pasodoble en los toros, cuyos comentarios corrieron a cargo de nuestro colaborador, historiador castúo y gran musicólogo taurino D. Juan Silva Berdús, con aprobación unánime de los espectadores ante su gran disertación.

Al finalizar se celebró una cena de gala y entrega de credenciales en el Hotel «Las Cigüeñas».



El presidente del Club Taurino Trujillano, D. Luis Pino Parrón, Dña. Gloria Vega de Severino, el conferenciante D. Higinio Luis Severino Cañizal, los presentadores del acto Sr. Bance, de Radio Cáceres, y el ex-matador de toros y colaborador de los Sabios del Torero: D. Diego Alfonso Ledesma.



Castellana 179 y sus 11 Premios Taurinos 2004

El Restaurante Madrileño Castellana 179, entregó el pasado 25 de octubre sus trofeos taurinos a los triunfadores de las Ferias de San Isidro y Otoño. Don Ramón Sánchez Aguilar *Escalera del Éxito* 29, presento y condujo con su habitual maestría esta gala. **Premio Triunfador de la Feria San Isidro 2004**, Jesús Manuel «El Cid»; **Premio Muletazo de Cartel**, Curro Díaz; **Premio «Torería»** Ángel Luis Bienvenida, Enrique Ponce; **Premio a la Ganadería mejor Presentada**, Hijos de D. Celestino Cuadri. **Feria de Otoño 2004**, **Premio al triunfador de La Feria**, Jesús Manuel «El Cid»; **Premio al mejor Toro**, este premio queda desierto. **Premios Especiales del Jurado**, D. Ricardo Gallardo, Ganadería «Fuente Ymbro»; D. Tomas Entero, Empresario Taurino





RESTAURANTE
Castellana 179

Paseo de la castellana, 179
28046 Madrid. Tel.: 914250680

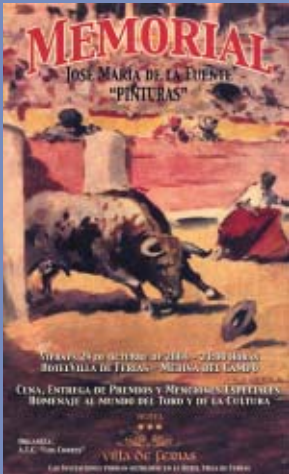
¿Quiénes somos?
El centro gastronómico
de negocios y de ocio más
importante de Europa

¿Qué le ofrecemos?

- *Cocina tradicional puesta al día.
- *Desayunos, almuerzos y cenas en salones privados.
- *Catas de vinos.
- *Cava de puros.



www.castellana179.com
e-mail: castellana179@castellana179.com



La Asociación Taurino-Cultural «Los Cortes»

Medina del Campo (Valladolid), viernes 29 de octubre de 2004

Rindió Homenaje al Mundo de los Toros y la Cultura

Excelentísimo Sr. D. Crescencio Martín Pascual, Alcalde de Medina del Campo -D. Salvador Sánchez Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional; D. Oscar Campillo, Director del Mundo, Diario de Valladolid; D. Javier Cuevas, Director de la Voz de Medina; D. Fidel Lambás, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Medina del Campo; D. Cesar Mata, Crítico Taurino del Mundo, Diario de Valladolid; D. José Escolar Gil, Ganadero de Reses de Lidia; D. Antonio de Jesús, Matador de Toros; D. Lázaro Carmona, Matador de Toros; D. José Pacheco «El Califa», Matador de Toros; D. José Ignacio Uceda Leal, Matador de Toros; D. Roberto Pérez Pérez, Cortador de Toros; D. Curro Bedoya, Rejoneador; D. Álvaro Justo, Matador de Novillos.

La Asociación «Los Cortes», ha sabido distinguir siempre a quien lo merece. En este caso a **D. Salvador Sánchez-Marruedo** editor de la revista taurina *Los Sabios del Correo* con su creación y divulgación de la *Escalera del Éxito* que D. Salvador la define así: «*Escalera del Éxito* es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida. Pero en la base de este trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre subir con éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida».

Ya han llegado a subir estos peldaños 101 personajes de todas las escalas sociales, como toreos, ganaderos, empresarios, pintores, escultores, políticos, escritores, embajadores, periodistas, etc. El primer peldaño lo subió S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleans, Condesa de Barcelona.

Se llegó a los dos peldaños últimos que lo subieron con el numero 100 la Duquesa de Alba y con el 101 Curro Romero.

Su afición a las buenas obras, seguro estoy que las heredó de su Padre, Don Rafael Sánchez «El Pipo» famoso apoderado que lanzó de forma brillante a Manuel Benítez «El Cordobés» a la escalera de la fama y de los millones.

Hoy la Asociación Taurina Cultural «Los Cortes» te reconocen tu generosidad y sacrificio para los demás y por esta razón desde esta histórica y noble ciudad de Medina del Campo te hemos hecho venir para que recibas el reconocimiento y el afecto sincero de todos los que aquí estamos junto a ti, hoy y siempre.

Carlos de la Fuente
Presidente Asociación «Los Cortes»

Menciones especiales: D. Javier Margüello, Cortador de Toros; D. Ramón Viñas, Caballista; D. Javier Ribón, Popular Medinense; D. Víctor Marco, Aficionado; Foto Esperanza, Decano de la fotografía Medinense; A.R.M.E.C., Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Medina del Campo.

Premio al cortador ejemplar y la afición: A todos los participantes del Memorial José María de la Fuente «Pinturas» 2004.

Premio a la torería: D. Eduardo Sánchez del la Fuente. Iscar (Valladolid).

Premio V centenario: D. Juan Manuel Lázaro. Medina del Campo (Valladolid).

Premio al detalle más espectacular: D. Tomás Gómez. Arroyo del Ojanco (Jaén).

Premio al cortador de toros castrellano leonés, más notable en festejos populares como: capeas, probadillas de la Comunidad: D. Jesús Sanz. La Parrilla (Valladolid).

Mención extraordinaria: D. Manolito Sánchez, Matador de Toro.

Triunfador del Memorial José María de la Fuente «Pinturas» 2004: Luis Manuel Sánchez. Carpio del Campo (Valladolid).

Socios de Honor: D. Iván Lozano Campos; D. Javier Solana Sedeño; D. David Shohet Elías; D. Rafael Campos de España



D. Salvador S. Marruedo recibe su galardón.



El homenajeadado con sus amigos los Sres. Severino y Berrocal que le acompañaron.



D. Emilio Morales, Pte. «Peña el 7» se fotografía junto a los premiados.



LUIS & TACHI

P E L U Q U E R O S

Hombre y mujer

Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 72 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C. Comercial Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C. Comercial ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C. Comercial La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C. Comercial Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95 • Hombre, Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55 • Mujer, Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

El Corte Inglés

Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer) • Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer)
• Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre),
• BADAJOZ, El Corte Inglés, Planta 1ª - 92 422 71 05 (hombre y mujer).
• ESCUELA, Ancora, 12 - 91 468 11 16.

Tel.: 902 20 34 56

KÉRASTASE
PARIS

REDKEN
5TH AVENUE NYC

L'ORÉAL
PARIS

¡¡ Estamos con la
Cultura Taurina !!

www.luisytachi.com