Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito®

Los Sabios del Toreo

Cultura Taurina

Año VIII - Número 34 • 3 € • 10.000 ejemplares. Distribución Personalizada

Abril - Mayo - Junio 2004

4 de Febrero de 2004

Escalera del Éxito
Homenajes

D. José Serrano Carvajal

D. Vidal Pérez Herrero, creador y editor de la Agenda Taurina, y D. Pedro Núñez Morgades, Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid. Reciben el Galardón *Escalera del Éxito* en su edición 96 y 97, de manos del Profesor D. José Serrano Carvajal y del Matador de Toros D. Manuel Navarro Salido; que nuestro Círculo Cultural Taurino Internacional concede, por subir con éxito los peldaños de la *Escalera* de su vida...

D. Manuel Navarro Salido

SPORT CIGAR

Empresa dedicada a fabricación de Cigarros Puros hechos totalmente a mano, personalizados y exclusivos para los clubes

Próximamente

Puro Golf

Información y Atención de venta al cliente:
Tel.: 91 359 47 44 - Fax: 91 359 94 86
e-mail: sportcigar@retemail.es

Distribuido por LOGISTA, S.A.

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

Escalera del Éxito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos no
ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuer

Personalidades Homenajeadas

Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito©

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, el primer homenaje

«Escalera del Éxito»

Año 1996

1 - S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y DE ORLEÁNS, CONDESA DE BARCELONA
2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO.
4 - D. LIVINIO STUYCK (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA "BIENVENIDA" - MATADORES DE TOROS
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO" (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO
12 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO

Año 1997

14 - D. JOSÉ GONZÁLEZ LUCAS - DINASTÍA "DOMINGUÍN" - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS
18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN- GANADERA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO "YIYO" (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

Año 1998

24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS
32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS" - MATADOR DE TOROS

Año 1999

38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS
39 - D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO" - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA" - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

bles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y zo que supone siempre subir con Éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida. Salvador Sánchez Marruedo

Año 2000

52- D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54- D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO - ALCALDE DE MADRID
55- D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA
58- D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA" - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

Año 2001

64- D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69- D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70- D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71- D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72- D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA

Año 2002

73- D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74- D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75- D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76- D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77- D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78- D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79- D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80- LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
81- D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82- D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO LA RAZÓN

Año 2003

83- DOÑA Mª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84- D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85- D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA "FIESTA ESPAÑOLA"
86- D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87- D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID
88- D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89- D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90- D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL "EL PUNO" - MATADOR DE TOROS
91- D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBAÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCICO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS
95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL

Año 2004

96 - D. VIDAL PÉREZ HERRERO - FUNDADOR EDITOR DE LA AGENDA TAURINA
97 - D. PEDRO NUÑEZ MORGADES - DEFENSOR DEL MENOR EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Bosques Naturales

LA INVERSIÓN QUE CRECE TODOS LOS DÍAS... COMO LOS ÁRBOLES

PLANTACIONES DE MADERAS NOBLES DE ALTO RENDIMIENTO ECONÓMICO
LA MEJOR INVERSIÓN DE SU VIDA
SOLICITE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA 902 32 22 22
www.bosquesnaturales.com

Bosques Naturales
FSC
Bosques Naturales

SUMARIO

Abril - Mayo - Junio 2004

EN PORTADA

4 de febrero de 2004
Círculo Cultural Taurino Internacional
Escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*
Núm. 96 - D. Vidal Pérez Herrero
Núm. 97 - D. Pedro Núñez Morgades

¡ENHORABUENA!

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite: nombre del Autor y de La Revista.

SECCIONES

Personalidades galardonadas con la *Escalera del Éxito* y su significado... 2-3
Secciones y Equipo de Redacción 4
«LHARDY», Don Emilio Huguenin Dubois - Doña Carmen Nuevo García 5
«Siglo XIX» - Adornándose y después de la Fiesta - Berrocal Libros Antiguos 6
«Pasodoble Fernando Claramunt» - D. Lorenzo Gallego Castuera 7
«Anecdotario Taurino» - D. Pablo Ramos Colorado 8
«Contreras» - D. Juan Carlos Navas Gómez 9
«Cirugía Taurina» - D. Saturnino Napal Lecumberri 10
¡A Los Toros! y «Escritores Taurinos Siglo XIX» - D. Galo Sastre M. 11
Antonio de Dios «Conejito» - D. Rafael Carvajal Ramos 12-13
«Los Toros de San Juan en Coria», 2.ª parte - D. Daniel Daudet 14-15
«D. Benjamín Bentura Sariñena» - D. Benjamín Bentura Remacha 16-17
«Badajoz, sus Plazas de Toros» - D. Juan Silva Berdús 18
«El Cine y los Toros» - Marqués de Casa León 19
«El Tributo de la Gloria» - D. Diego Alfonso Ledesma 20
«Los Guiris y los Toros», 2.ª parte - D. Higinio Severino de Vega 21
«La Fiesta como respuesta cultural», 2.ª parte - D. Miguel Cid Cebrián 22
«El Aroma del Toreo Puro» y Presentación «Libro La Torería Gitana» 23
Crónica y Reportaje Gráfico - Homenajes Círculo Cultural Taurino Intern. 24-27
«Sol Invictus Mithras», 2.ª parte - Doña Adela H. Herranz 28-29
«Los Toros y el Flamenco» 2.ª parte - D. Higinio-Luis Severino Cañizal 30-31
«De GOYA al Romanticismo» 2.ª parte - D. José Miguel Palacio 32-33
«En defensa de la Fiesta - La mujer en los toros» - Doña Luisa Moreno F. 34-35
«Museo de las Culturas Taurinas de Nimes» - D. César Palacios Romera 36-37
«La puntualidad en los Toros» - D. Julio Martín Fraile 38
«¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?» - D. Manuel de la Fuente Orte 39
«Suerte de varas» - El Duende de Embajadores 40
a partir de aquí... «El Toreo®» páginas del ayer y hoy 41
Presentación de Nuestra Página Web - *Los Sabios del Toreo* 42
Entrega de Premios San Isidro 2003 - Jota Cinco 43
Libros para la Biblioteca *Los Sabios del Toreo* 44-45
«El Toreo®» páginas del ayer y hoy 46-47
Escalera n.º 100 «Carta a mi amigo Salvador» - D. Pierre Arnouil 48

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez Marruedo

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús

Asesor Literario
Galo Sastre Martínez

Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Alfredo Casado Manso

Asesor Página web
Miguel Ángel Cárdenas

Amigos Colaboradores
Círculo Cultural Taurino Int.
Adela H. Herranz
Alberto Lopera "Loperita"
Benjamín Bentura Remacha
Carmen Nuevo García
César Palacios Romera
Diego Alfonso Ledesma
El Duende de Embajadores
Francisca de Ceballos
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino de Vega
José Julio García
José Luis Carabias
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
Lorenzo Gallego Castuera
Luisa Moreno Fernández
Manuel de la Fuente Orte
Mariano Pérez Morterero
Marqués de Casa León
Miguel Cid Cebrián
Pablo Ramos Colorado
Pierre Arnouil
Rafael Carvajal Ramos
Saturnino Napal Lecumberri

Logística
Ángel Díaz Arroyo
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Rubén Vega Baena
Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.°
28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, es responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998

Suscripción y Publicidad
TELETROFEO, S.L.
91 725 80 26

TELETROFEO
C/ Cartagena 47
28028 Madrid
: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

Lhardy

Doña Carmen Nuevo García

Lhardy es, ni más ni menos, el primer restaurante español tal y como hoy se concibe la restauración pública.

Emilio Huguenin Dubois o Emilio Lhardy, como se auto-denominó, se instaló en Madrid en 1808.

Cuando Lhardy se instala en Madrid aún se evocan en las tertulias del Duque de Ahumada episodios y anécdotas de la Guerra de la Independencia, de la que no han transcurrido más de tres décadas. Con el abrazo de Vergara entre los generales Espartero y Maroto, repetido con júbilo en un balcón de las Cortes, se concluye oficialmente la cuestión carlista y el país experimenta el ajuste social subsiguiente a siete años de guerra civil. El romanticismo como actitud cultural ha impuesto su sensibilidad y norma. Disfrutan su apogeo las veladas literarias en cafés, teatros y domicilios de alcurnia. Martínez de la Rosa, Mesonero Romanos, Bretón de los Herreros, el Duque de Rivas, Ventura de la Vega, Espronceda o Hartzenbusch, protagonizan el pensamiento y la estética del momento. Dos años atrás, una tarde de febrero, se ha disparado un pistoletazo el más célebre periodista del siglo romántico, Mariano José de Larra. En su entierro, un joven desconocido, José Zorrilla, revela su talento improvisando un soberbio canto fúnebre.

El Madrid de 1839 acaba de formalizar la numeración de sus calles, con los pares a la derecha y los impares a la izquierda, a partir de la Puerta del Sol, en torno a cuyas inmediaciones transcurre la vida social capitalina. En ocasiones regias aún se celebran corridas de toros en la Plaza Mayor, acontecimiento principal que trasciende desde los Austrias y al que acuden hasta 50 mil almas de una población madrileña que no llega en 1839 a las 250 mil. El corso se engalana de carruajes, colgaduras, desfiles y bandas musicales. Sólo hace tres años que se ha inaugurado la Universidad Complutense de Madrid, trasunto y continuidad de la fundada por Cisneros en Alcalá de Henares en 1508.

En este clima social y cortesano se instala Lhardy, en la Carrera de San Jerónimo, paseo aristocrático de la villa que ya había conocido el esplendor de otro histórico establecimiento hostelero «La Fontana de Oro» (1760-1824), en la esquina de la calle Victoria.

«LHARDY. Déjeuners - Dinners.
Apertura el 1 de Noviembre»

Emilio Lhardy trajo a Madrid las novedades gastronómicas que deleitaron a la aristocracia romántica. Periódicamente enviaba a París a los cocineros y reposteros de la Casa para que aprendiesen nuevas recetas de cocina, así como usos y costumbres de la Europa decimonónica de vanguardia. De este modo conocimos aquí la salsa del aristócrata y gran gourmet Louis Bechamel; los soufflés y el vol-au-vent, los brioches y hasta los croissants. También el popular cocido alcanzó la prosapia de sus salones, al tiempo que los callos a la madrileña dejaban de ser exclusivos de las clases modestas, merced al toque de distinción de Lhardy y una singular anécdota que en la sección antológica registra el escritor culinario Ángel Muro.

Lhardy fue durante muchos años la ventana gastronómica de Europa en nuestra capital: Faisanes y besugos, roast-beef y lubinas, langostas y relevées monumentales, arropados con todo tipo de guarniciones, estimularon los paladares desde el escaparate del número 6 de la Carrera de San Jerónimo.

Lhardy: por ello es también el restaurante más veces mencionado en la literatura española.

El día 11 de diciembre de 1944, en la plenitud de la gloria taurina, los españoles rinden homenaje en Lhardy a Manuel Rodríguez «Manolete». Allí están, entre otros, Joaquín Calvo Sotelo, José María Pemán y Camilo José Cela. Un lujo de gestos y palabras en el escenario con más solera de Madrid. Todos visten traje de esmoquin menos el homenajeado que viste de corto, «la etiqueta del torero». Más tarde cuando la tragedia de Linares se consuma, Mariano Rodríguez de Rivas, romántico extemporáneo, evocará la noche de Lhardy en una memorable crónica de gozos y de sombras.

Doña Milagros Novo

En los ahora míticos años sesenta, conducen los destinos de Lhardy y comparten su propiedad, cuatro personajes absolutamente compenetrados con la función comercial y casi humanística de la Casa: Gabriel Novo, José María García Salomón, Ambrosio Aguado y Frutos Feito.

A principios de los años setenta el Conde de los Andes, el Marqués de Desio, José María Alfaro, Víctor de la Serna, Rafael Ansón y un grupo de entusiastas de los placeres del gusto, eligen Lhardy para instituir la Cofradía de la Buena Mesa, germen de la futura Academia Española de Gastronomía.

Ya en la década de los noventa, durante tres años se revivieron en Lhardy las tradicionales tertulias de la Feria de San Isidro, trasunto de las que condujeron Antonio Díaz-Cañabate y Domingo Ortega en los años cincuenta.

Es por toda esta tradición torera por la que ahora Milagros Novo alma y condueña de Lhardy quiere compartir con nosotros algunas sugerencias para las ferias que se avecinan

Ella nos sugiere: Sándwiches de lechuga Salmón y pollo, y pulgas de Jamón Ibérico.

Yo os sugiero Chapaditas de carne asada con salsa tártara calentito para esos días fríos de temperatura y de toreros fríos con pocas ganas de agradar.

Me encantaría que me demandarais alguna receta que os apetezca especialmente.

LOCALIZA microSAT

PROTECCIÓN GPS PARA SU VEHÍCULO

EL SISTEMA DE ANTIRROBO Y LOCALIZACIÓN MÁS NOVEDOSO, ECONÓMICO Y SEGURO

EL PASADO AÑO, CERCA DE 40.000 VEHÍCULOS NUNCA FUERON RECUPERADOS

EL 95% DE LOS AUTOMÓVILES CON MICROSAT INSTALADO, FUERON RECUPERADOS

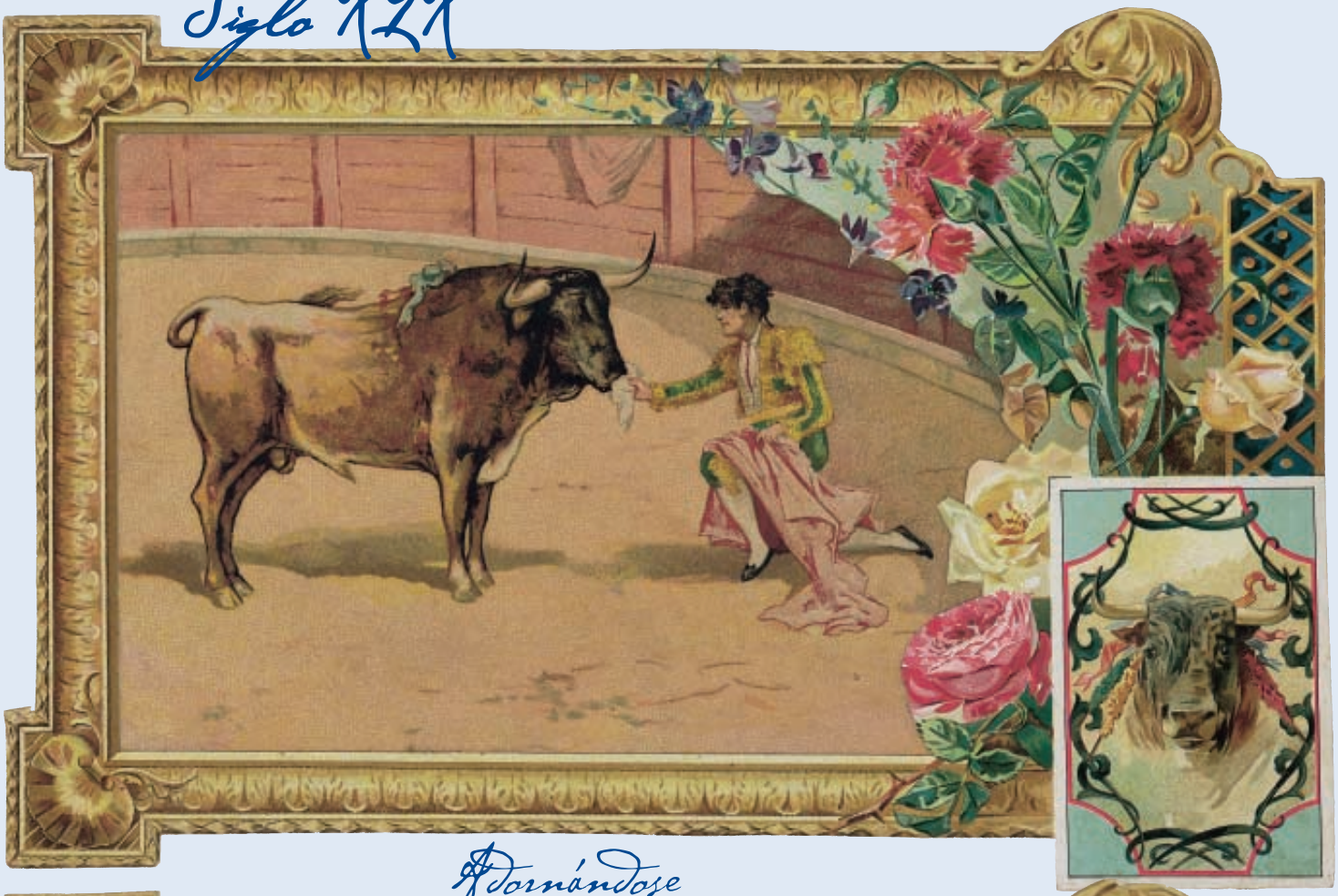
91 478 42 00

8 % DE DESCUENTO PARA LOS LECTORES DE LA REVISTA "SABIOS DEL TOREO"

Estampas de otros tiempos

BERROCAL
Escalera del Exito 70
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.: 91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

Siglo XIX



Adornándose

...después de la fiesta

La Música en los Toros y la Música de los Toros

Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)
Escalera del Éxito 87

Viene hoy a esta página de la Música de los Toros, el comentario de un pasodoble dedicado a don Fernando CIaramunt, eminente cirujano de la enfermería de la plaza de toros de Alicante, que en la abnegada labor de salvar vidas toreras, fue maestro de maestros. **Comentario que me honro traer a esta página musical, ante la lógica renuncia de hacerlo su titular y autor de tan preciada partitura, mi querido y admirado amigo don Lorenzo Gallego Castuera,** que ha considerado oportuno no comentar pasodobles de su autoría, delegando en mí tan comprometido compromiso. Comenzaré diciendo que, pocos, muy pocos, han sido los compositores de pasodobles toreros a los que se les haya ocurrido la feliz idea de componer y dedicar alguna de sus partituras a esos sacrificados hombres de «verde y plata», como alguien definió a los cirujanos jefes de enfermería de las plazas de toros españolas. Entre los más de 400 pasodobles toreros que poseo, apenas si cuento con tres de ellos dedicados a tan significativos personajes de la tauromaquia. Tan sólo tres eminentes cirujanos taurinos, que yo sepa, han sido distinguidos con la dedicatoria de un pasodoble: los doctores don Fernando CIaramunt López y don Máximo García Padrós y su equipo médico de la plaza de toros de Las Ventas, con sendas partituras del maestro don Lorenzo Gallego Castuera; y la que al doctor don Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de la Real Maestranza, de Sevilla, le escribiese y dedicara el maestro don José Manuel Rodríguez. Acreedores a la dedicatoria de una partitura torera se hicieron también, entre otros, los doctores Leal Castaño, Vila (padre). Olivé Millet, Val-Carreres –padre e hijo–, Jiménez Guinea, don Máximo García de la Torre, y otros que harían esta cita interminable. Pero lo cierto es que ningún compositor se acordó de ellos a la hora de componer un pasodoble torero. Cuesta creer que todos ellos, dedicados en cuerpo y alma a la noble tarea de salvar vidas toreras, gracias –permítaseme el símil taurino–, a una acertada, y a veces, afortunada y providencial «larga cambiada» dada a la parca, no hayan sido homenajeados con la dedicatoria, de un más que merecido pasodoble. Tal vez, porque el doctor don Fernando CIaramunt López prodigase con frecuencia tan afortunada y torera «larga cambiada»; tal vez, porque muchas veces arrebatara de sus manos a «la parca» su ya codiciada y casi segura presa torera, el buen músico y compositor don Lorenzo Gallego Castuera, director de la Banda de Música de la plaza de toros de Las Ventas, no dudó en dedicarle un pasodoble, en principio pensado y escrito para el hijo de tan significativo cirujano, el también doctor en medicina de igual nombre, renombrado escritor taurino, conferenciante y prologuista, quien no dudó en rehusar tan cariñosa y amable dedicatoria, rogando al buen músico de Trujillo, que tan torera partitura fuese dedicada a honrar la memoria de su querido padre, que había estado al frente de la enfermería de la plaza de toros alicantina desde el año 1944 hasta el año 1972; sin duda merecedor, más que él, de tan justa como entrañable dedicatoria.

Cartel del Museo Taurino «Taberna Lagartijo»

Tan torero pasodoble fue estrenado en la plaza de toros de Las Ventas el día 15 de mayo de 1995. En Alicante, con ocasión de celebrarse el Primer Concierto de Música Taurina comentada, fue estrenado el 4 de marzo del año 2001 e interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de tan bella ciudad mediterránea, dirigida en aquella ocasión por el propio autor. La Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro D. Bernabé Sanchís Sanz, lo interpretó en un Concierto celebrado en el madrileño Parque del Retiro, el 17 de junio siguiente.

Sólo me resta felicitar a ese gran músico, amigo y paisano que es D. Lorenzo Gallego Castuera, al que desde esta página le hago llegar el más cariñoso y sincero de mis abrazos.

Juan Silva Berdús

El doctor Claramunt en la plaza de toros de Alicante, con los matadores de toros Victoriano de la Serna y Vicente Pastor; y el doctor Guillén.

La Antigua Tahona de Magallanes
Desde 1928

Magallanes - 13, tlf. 91 447 41 67
Guzmán el Bueno - 52, tlf. 91 543 13 20
Vallehermoso - 76, tlf. 91 533 34 87
Santa Engracia - 55, tlf. 91 445 24 80

Anecdotario Taurino

Don Pablo Ramos Colorado
«Un gran aficionado»

Justa Venganza

Un torero fracasado pariente de Rafael «El Gallo» y con igual apodo que un famoso banderillero gaditano del pasado siglo, figuró hace bastantes años como matador en una novillada sin picadores celebrada en Alicante, y tan desdichada fue su labor, que uno de sus enemigos volvió al corral tras haber sonado los avisos reglamentarios.
Como réplica a algunas frases punzantes que parte del público le dirigió, se insolentó con éste, y al terminar el espectáculo fue detenido y salió de la Plaza entre dos guardias, en cuya ocasión, y dirigiéndose a los espectadores, hubo de exclamar en forma despectiva: –¡Pa rato tenéis ustedes hasta que me veáis torear otra vez en esta Plaza!

Donde las dan las toman

Regresaba a Madrid el matador de toros Antonio Moreno, «Lagartijillo», con su cuadrilla, cuando en una de las estaciones se cruzó su tren con otro, en el que asomado a la ventanilla, iba un pobre paleto, al que, en el momento del cruce, arreó José Martín, «Taravilla», un formidable bofetón.
Celebraba su acción con grandes risas el banderillero, sacando casi todo su cuerpo del vagón, y de pronto, ¡Zas! Sintió una brutal bofetada, que de inmediato le produjo una llamativa hinchazón en el carillo.
Un cabo de la Guardia Civil, que iba en el furgón de cola del tren del paleto y había visto las gracias de «Taravilla», castigó a éste su avilantez, en el instante de cruzarse las unidades respectivas.
¿Qué ha sido eso? preguntaban a «Taravilla» en Madrid, al verle con un pañuelo que le envolvía casi todo el rostro.
–Una «Cogía» –contestaba, no sin cierta dificultad el torero madrileño.
¿De quien han sido los toros? Inquirían con curiosidad.
Y «Taravilla» llevándose la mano al hinchado carillo, respondía: «Del catorce tercio».

Una Buena Receta

Cuando era picador de toros el que fuera alcalde de El Escorial, D. Salvador Almela, y yendo una vez de viaje con sus compañeros de cuadrilla, empezó a notarse en el vagón que ocupaban un hedor que cada vez se iba haciendo más insufrible. Todos querían inquirir la causa y no podían dar con ella, aunque algo empezaron a sospechar al ver que uno de los viajeros mostraba cierta desazón y se ruborizaba.
El buen hombre, al fin, se decidió a hablar y manifestó que era de sus pies de donde emanaba el mal olor.
–¿Qué quieren ustedes? –dijo–. Es una enfermedad. He probado los polvos bióticos, el talco, mil pomadas, muchos específicos y no he conseguido que me dejasen de olerme los pies.
Y Almela, que había escuchado con atención, hubo de preguntarle, con acento y semblante de hombre ingenuo:
–¿Ha probado usted a lavárselos?

La pupila de Don Gil

Refiere D. Luis Carmena y Millán en su libro «Lances de capa» (1900) que en cierta ocasión le refirió el que fue matador de toros Antonio Gil y Barbero, más conocido por «Don Gil» (1827-1902), que alternando una tarde en Cádiz con Manuel Domínguez, observó que éste iba a citar a recibir un toro que estaba algo humillado, y le dijo:
–No le cite ahí, señor Manuel, que se lo come a usted.
–«Don Gil», cuando le toque a usted matar sus toros –replicó Domínguez– haga lo que le parezca, pero a mi déjeme en paz.
Metió el pie y avisó con la muleta, pero no había acabado de hacerlo, cuando fue arrollado por el toro, que le enganchó por la parte interior del muslo.

Música expresiva

Hace muchos años dirigía en Sevilla la Banda que tocaba en la Plaza de Toros un maestro, apellidado Pallatín, que era un guasón de tomo y lomo. Y por aquella época actuaba frecuentemente en tal Plaza el banderillero «Arandita», quien al meter los brazos para clavar lanzaba un fortísimo «¡UUUUM!» que era coreado por el público, en cuyo momento hacía sonar «Pallatín» el bombo, la caja, los palillos, los trombones y cuantos instrumentos ruidosos tenía la Banda. Y asi un día y otro, con gran desesperación de «Arandita».
Un día pasaba este frente a la casa donde vivía el músico, en cuya puerta se hallaba una hija suya, preciosa niña de unos once años, que llevaba las botas en absoluta libertad a falta de unos cordones sujetadores, y encarándose con ella le dijo: –Oye, hermosa, ¿está tu papá?
–Sí, «señó» –contestó la niña.
–«Güeno». «Pes» anda, entra y dile, de parte de «Arandita», que por qué no les toca el «Catachín» a las botas de toda su familia.

La bolsa o la vida

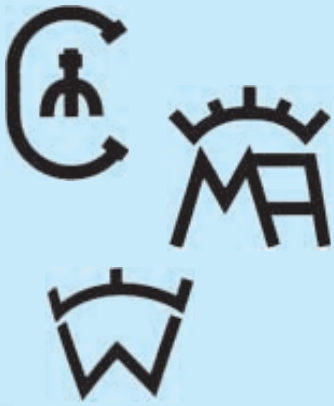
Después de una corrida en la que el «Espartero» tuvo una cogida, sin otras consecuencias que la de haber sacado la taleguilla completamente destrozada, un grupo de amigos, comentando con él tal percance, iban dando su opinión, y uno de ellos dijo al valiente espada sevillano: –Pero, hombre, ¿cómo te ha podido coger el toro, si tenías franca salida al dar la estocada? No me lo explico.
–Pues yo, sí, señor –replicó el «Espartero»–. El toro se me comía la muleta en cada pase, y comprendí que con aquella codicia me quería decir: «¿La bolsa o la vida?» y entonces, salvando el pitón, le dejé en éste la talega.

Venta de entradas y abonos en
www.tauroentrada.com
www.mundotoro.com
o en el 902 01 06 01

Don Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Avila

Toro de lidia

Contreras



Toro castaño de los hermanos Peralta, puro Contreras. (Fotografía cedida por cortesía de D. Joaquín López del Ramo)

El encaste **Contreras** se puede considerar como una derivación del de **Murube,** ya que la ganadería de Arias Saavedra, en su tercera parte, sería adquirida por **Dolores Monge Roldán,** viuda de **Francisco Murube** en 1863, a su fallecimiento quedaría en manos de sus hijos Felipe, que vendería al año siguiente a **Eduardo Ibarra** y de Joaquín que seguiría con el encaste. En 1907 **Juan Contreras,** compra una parte de la ganadería murubeña a **Tomasa Escribano,** viuda de Joaquín, exactamente 90 vacas con los famosos sementales **Aceituno, Manchonero** y **Ratón,** que cuando fueron tentados tomaron 30 puyazos matando 13 caballos.

Todo el ganado lo lleva **Contreras** a la finca extremeña de La Giralda, donde dulcificó el basto tipo de **Murube** y su comportamiento, teniendo la ganadería durante 13 años.

Estos toros fueron muy del agrado de **Joselito** y **Belmonte,** que matarían una corrida de **Contreras** el 2 de mayo de 1914 resultando apoteósica la tarde.

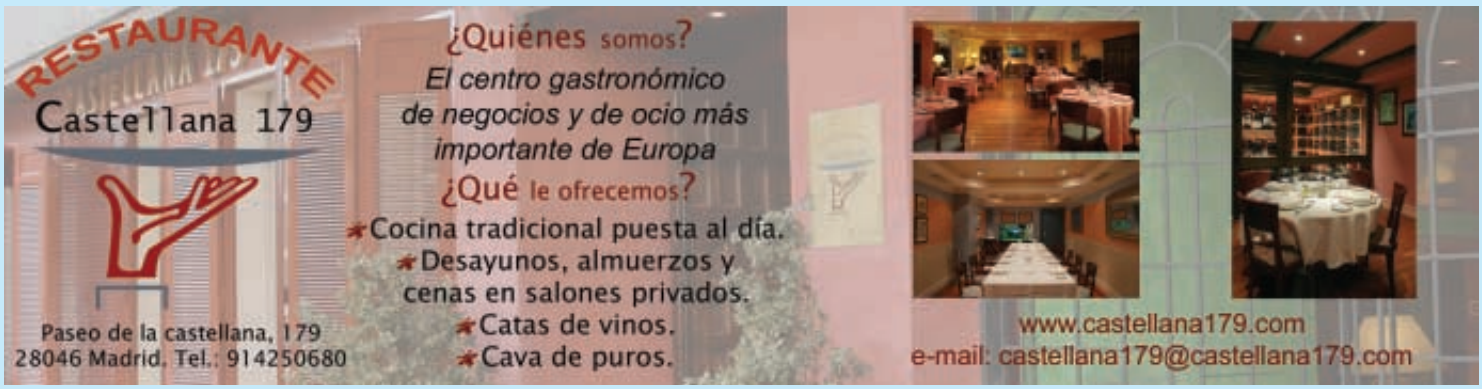
Juan Contreras era muy amigo de **Joselito,** y el día que **Bailaor** de la Viuda de Ortega, mató a **Joselito** en Talavera, decidió vender la ganadería. La mitad la compraría Juan Sánchez, conocido como **Juan Terrones,** y la otra mitad los hermanos **Sánchez Rico,** comprando tras diversos repartos en 1942 **Manuel González «Machaquito»** y **Juan Antonio Álvarez,** los cuales llegaron a tener lo mejor del encaste.

En 1953 comprarían los **Hermanos Peralta,** en 1957 **Baltasar Ibán** y en 1966 **D. Joaquín Rodríguez** propietario de **Cortijoliva.**

El toro de **Contreras** por los años 20 y 60 tuvo un gran predicamento entre los profesionales, en la ganadería de **Ibán** se hizo una prueba con machos de **Juan Pedro Domecq** y las hembras de **Contreras,** creándose un tipo intermedio, evolucionando nuevamente el tipo hacia el originario.

El fenotipo poco tiene que ver con el de **Murube** del que procede, pasando del pelaje mayoritario negro, a haber colorados y castaños, con otros accidentales, como bragado, meano, bociblanco, chorreado etc., el perfil ya no es el acarnerado de **Murube,** hay perfiles rectos y algunos subconcavos, son animales elipométricos, de cabeza chata y ojos grandes, hocico ancho, de cuello medio y morrillo desarrollado, de encornaduras de desarrollo pobre, ensillados, de extremidades finas y cortas y larga cola.

Durante sus mejores años destacaron porque a pesar de no ser excesivamente acometedores en el tercio de varas, en la muleta desarrollaban gran calidad y picante, siendo necesario dominarlos y poderlos al principio, presentando por su fenotipo, problemas para lidiarlos en plazas de primera, aunque las figuras no le han hecho ascos en plazas de menor importancia.



Cirugía Taurina

Evolución de las enfermerías

Don Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor
www.evidenciamedica.es.com
editorial@evidenciamedica.zzn.com

…Y con la puerta de entrada en el muslo del herido, es increíble que el asta alcance la vejiga.

No hay más que acercarse al material que la normativa daba para las enfermerías de las plazas de toros para ver el ingente avance de la sanidad en dichas plazas. Y lo mismo ocurre con los Cirujanos Taurinos y su preparación:

Hubo épocas en que el desempeño del puesto de **Cirujano de la Plaza de Madrid** se hacía por turnos entre los médicos de la **Casa de Misericordia,** y hay recogidos partes de cogidas firmados por Oftalmólogos, Ginecólogos y especialistas sin ninguna relación con lo que supone atender una herida por asta de toro.

La evolución de las **Enfermerías Taurinas** a lo largo del tiempo es espectacular. Veamos, según el Cossío, el Inventario del equipamiento en 1850 de la plaza de Madrid: *...Dos colchones, dos almohadas. Dos camas con tablas y bancos. Una mesa. Un palanganero. Un jarro y porcelana. Dos botellas de cristal. Dos vasos. Dos tazas para sangría. Un plato de pedernal. Una camilla para los heridos. Dos torniquetes de cirugía. Dos tablas. Una cajita para entablillar...*

Como vemos, cualquier cogida, por nimia que fuera, era casi mortal de necesidad con semejante material, y sobre todo si practicaban sangrías a los pacientes desangrados, como parece adivinarse de las *dos tazas para sangría.* De esta precariedad de medios se ha pasado a enfermerías bien dotadas, con **UVIS** móviles y **Cirujanos** competentes. Y ya no sólo esto, sino al uso y generalización de guías clínicas de las diferentes cogidas, o a hablar de **Cirugía Taurina** basada en la **Evidencia** y en la **Ciencia** como ocurre en el ***XXI Congreso de Cirugía Taurina,*** celebrado en Huelva el del 1 al 15 de Abril de 2003: *...Desde hace algún tiempo, nos vino la idea de proyectar unas Guías de prácticas clínicas basadas en la evidencia, o en nuestra experiencia, de las enfermerías de plazas de toros, que estuvieran consensuadas por los miembros de nuestra* ***Sociedad Española de Cirugía Taurina*** *y por todo el personal sanitario ligado a la* ***Fiesta de los Toros.***

En la Ley y Reglamento vigente de los **Espectáculos Taurinos,** se hace mención particular de qué exigen las instalaciones de enfermerías y servicios médicos, sin hacer una regulación minuciosa de la materia, sino garantizando la asistencia sanitaria que fuese precisa frente a los accidentes que puedan sufrir con ocasión de la celebración de los mismos (Art. 24,1), exigiendo **Certificación del Jefe del Equipo Médico-Quirúrgico** de que dicha enfermería reúne las condiciones mínimas y es dotada de los elementos materiales y profesionales (Art. 28,2b).

Con estas **Guías** intentamos dos finalidades: decidir qué actuaciones son las correctas ante un determinado traumatismo y lograr que dichas actuaciones se apliquen en nuestras plazas, según nuestra dotación. Es decir, en palabras de **Muy Grave,** (1977): *...Hacer lo correcto, correctamente.* El **Institute of Medicine** propuso en 1990 definir las **Guías de Práctica Clínica** como un conjunto de recomendaciones desarrolladas de forma sistemática para ayudar en las decisiones al médico y al paciente sobre la atención más adecuada para circunstancias clínicas específicas.

Por todo lo anterior, pedimos la colaboración de todos los miembros de la **Sociedad** y **Profesionales** sanitarios de la **Fiesta Nacional** a que trabajemos con tesón en el desarrollo, de lo que yo vengo en llamar ***Proyecto MECET,*** (Proyecto de Mejora de la Efectividad Clínica en las Enfermerías Taurinas). Y de esta forma llegar a saber *qué es lo que se podría hacer* por los conocimientos y *qué es lo que se debe hacer por su limitación de medios.*

De siempre se dio importancia a que el cirujano que atiende a los toreros heridos presenciase la cogida para valorar antes de empezar su actuación la gravedad de la lesión, sus posibles trayectorias. Se recomienda que preste especial atención al desarrollo de la lidia, con objeto de obtener la máxima cantidad de datos posibles en relación con las circunstancias en que se produjo la cogida, puesto que una información detallada de los mecanismos de la lesión aporta una gran cantidad de conocimientos en relación con los percances, particularmente en los traumatismos cerrados, para tratar de identificar qué tipo de lesión es más probable que se haya presentado o que pueda presentarse en un segundo tiempo. Así lo reconoce el **Doctor Guzmán Piñero,** Cirujano de la Real Maestranza de Sevilla: *...los* ***Cirujanos Taurinos,*** *la mayoría de las veces, tenemos la oportunidad de presenciar el mecanismo de producción de la lesión desde nuestro burladero. Es una gran ventaja, no necesitamos hacer una* ***Anamnesis*** *ni saber en que posición se encontraba el lesionado cuando tuvo el traumatismo. Esto nos será de gran importancia y unido a una buena y completa exploración clínica que nos aportará datos sobre la situación de la herida, la existencia de evisceración, hemorragia o peritonismo y defensa muscular, nos dirigirá a un diagnóstico y empezar el tratamiento adecuado.*

Continuará...

Don Galo Sastre Martínez
Abogado

...Sólo unos versos

¡A LOS TOROS! ¡A LOS TOROS!

Abre la plaza sus puertas,
sestea el sol en las gradas...
El albero pone incienso
sobre la arena dorada,
y aletea en los tendidos
un revuelo de esperanzas.

Tarde de toros,
polvo de feria,
claveles rojos
traje de fiesta.

Besa al toro en los toriles
el incienso de la plaza...
El sosiego de la espera
se rompe ya en su mirada,
y el fuego de su bravura
comienza a arder en su alma.

Tarde de toros,
polvo de feria,
claveles rojos
traje de fiesta.

Vestido de rosa y oro
mide el torero sus ansias,
chequea su corazón,
pide a la gloria sus alas,
y, poniendo al miedo llaves,
reza su última plegaria.

Tarde de toros,
polvo de feria,
claveles rojos
traje de fiesta.

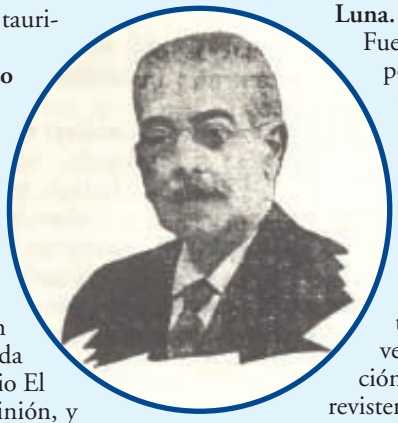
En la calle se abre el aire
al bullicio y la charanga,
y algunas penas ocultas
en los sótanos del alma,
enjugan hoy, entre risas,
el pañuelo de sus lágrimas.

Tarde de toros,
polvo de feria,
claveles rojos
traje de fiesta.

Los escritores taurinos del siglo XIX

D. Antonio Ibáñez González

Si, como es costumbre, hubiéramos de añadir a este nombre un seudónimo tendríamos que ponerle: **Paco Media Luna.** Seudónimo que ya conocemos, por haberlo traído a nuestros comentarios cuando hicimos la reseña de D. Emilio Sánchez Pastor.
Fue éste quien inició y popularizó, como revistero taurino, este nombre en el Semanario taurino **El Toreo.**
Y es que el Semanario se apropió la firma de **Paco Media Luna** para que los comentaristas de toros, que habían de sucederle, siguieran firmando así sus colaboraciones.
Nació D. Antonio en Murcia, en el año 1850, y allí cursó los estudios de Filosofía y Letras. Con sólo 21 años dio comienzo a sus crónicas taurinas en la publicación que, en su ciudad, se llamaba Murcia Taurina. Pero su verdadera dedicación, durante esta primera parte de su vida, primero en Murcia y más tarde en Cartagena, estuvo influenciada por sus ideas republicanas. Fue director del semanario El Fin del Mundo y de los diarios El Avisador, La Opinión, y El Amigo de Cartagena, aunque, con el seudónimo de Zeñiba, siguió adentrándose en nuestro mundo de los toros, como corresponsal, en su tierra, del periódico madrileño Boletín de Loterías y de Toros. Al fijar más tarde su residencia en Madrid, fiel a su republicanismo, fue redactor o colaborador en numerosas publicaciones de esta naturaleza: La Gaceta Universal, La Patria, etc.



Dejada posteriormente a un lado esta fiebre política, o controlada al. menos, terminó dedicándose preferentemente a su labor de escritor taurino, ingresando en la redacción de El Toreo, y firmando sus crónicas, como hemos dicho, con el seudónimo **Paco Media Luna.**
Fue, en esta faceta, mucho menos impulsivo que en la política. No encontramos en sus reseñas ni apasionados elogios, ni agresivas censuras. Con cuidada literatura, aunque sin demasiados alardes, se limitaba a describir, con amenidad, pormenores y detalles de la fiesta sin dejar traslucir demasiado sus propias apreciaciones personales.
Esta moderación, poco común en los «cronistas» de la época, proclives siempre al apasionamiento y a las simpatías y adhesiones excluyentes de las distintas figuras del toreo, y alentadores, las más de las veces, de las encontradas banderías, unida a la utilización de un seudónimo que usufructuaron con él, varios revisteros en las páginas del repetido semanario, hizo que su personalidad no tuviese, quizás, el renombre al cual se había hecho, sin duda, acreedor por sus cualidades literarias y sus conocimientos taurinos.
Cualidades y conocimientos que nos han llevado a incluirle dentro de la nómina destacada de los escritores taurinos del siglo XIX.
Su muerte tuvo lugar en el año 1913.

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad:
Tortas de Jamón
Gran Selección
de Embutidos Ibéricos
y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

Don Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente de la «Tertulia Manolete»
y del «Rincón de los Artistas Cordobeses»

ESCUELA CORDOBESA

ANTONIO DE DIOS «CONEJITO»

UNA VIDA MARCADA POR EL INFORTUNIO

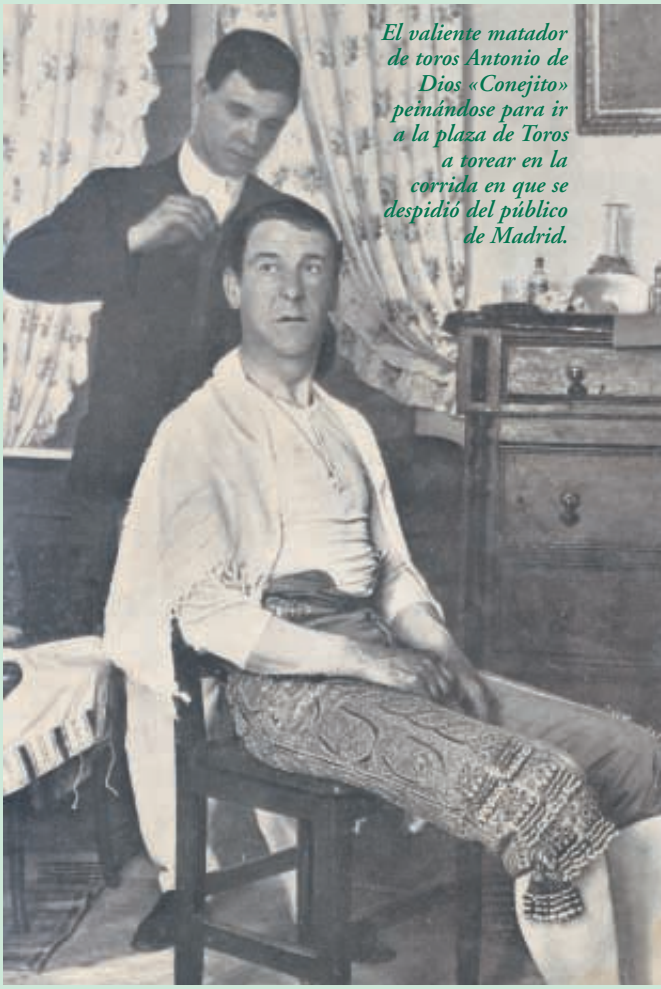
Mayor nombradia hubiera alcanzado este extraordinario torero, de no haber sido tan castigado por los toros.

Nació en Córdoba el 18 de septiembre de 1871, del matrimonio formado por Antonio de Dios, de profesión carpintero, y de Rosario Moreno, de profesión sus labores. Es decir, familia modesta, de escasos recursos, más predispuesta a los días de escasez que a los de grandes festines. Esto, y decir que vino al mundo en el barrio del matadero o de La Merced, en donde los chiquillos no hacían otra cosa que emular las faenas de sus grandes ídolos, todos ellos del mundo de los toros, es tanto como decir que el futuro maestro nació y se crió en el lugar adecuado para crecer y desarrollarse en dicha afición. Debido a la profesión de su padre, entró pronto en contacto con la que fue escuela de tantos otros toreros cordobeses: ¡El Matadero! Su vida profesional se inicia a la edad de quince años, en que entra a formar parte como banderillero en la cuadrilla de Niños Cordobeses que capitaneaban por aquel entonces José Rodríguez «Bebé Chico» y José Ramos «El Pesca». Hasta que el 20 de junio de 1889, al fallecer su fundador, se disuelve la cuadrilla, y Antonio marcha a Madrid, a las órdenes de un Bebé y otros novilleros, con los que recorrió las más importantes plazas de la geografía nacional.

Se probó como matador en Jumilla (Murcia), y a esta plaza siguieron Zamora, Orihuela, Valladolid y Guadalajara. Dado el éxito de sus actuaciones, se presenta en Madrid el 9 de julio de 1893, toreando reses de Joaquín Pérez de la Concha y alternando con Bombita y su antiguo jefe Bebé Chico. Toreó numerosas novilladas con éxito creciente, hasta el punto de ser ese año y el siguiente, de los novilleros que más torearán, alcanzando la cifra de 42, sin contar las numerosas pérdidas por accidentes.

Visto el éxito que le acompañaba en sus actuaciones, y sus cualidades para los rehiletes, muleta y estoque, su paisano «Guerrita», que le había tomado no poca simpatía, le da la alternativa en Linares (Jaén) el 5 de septiembre de 1895, con Emilio Torres «Bombita» como testigo y reses de Otaolaurruchi, con divisa de Orozco. Como matador alterna en los mejores cosos con los más renombrados espadas, hasta la fecha del 11 de julio de 1891, en que viene a Madrid a torear una corrida de Villamarta mano a mano con Enrique Vargas «Minuto». Al intentar éste confirmarle la alternativa, «Conejito» se negó alegando que... «una alternativa concedida por «Guerrita» no necesitaba ser confirmada...». Este hecho le granjeó no pocas hostilidades y le acarreó numerosas protestas, aunque éstas se convirtieron en júbilo por la magistral labor que realizó, y fue sacado en hombros. Por fin accedió a la confirmación, y el 8 de mayo de 1898 Antonio Moreno «Lagartijillo» le cede los trastos y el toro «Cartujo» la ganadería de Vicente Martínez.

Las temporadas de 1899, 1900, 1901 y 1902 es de los espadas más solicitados por las Empresas, dado que sus actuaciones se cuentan por éxitos, aunque, como en su etapa novilleril, pierde numerosas actuaciones por el acoso a que le someten los toros. Portugal, Francia y España entera gozan de la calidad y la torería del de Córdoba, que tarde tras tarde demuestra la clase imponente de su toreo.



El valiente matador de toros Antonio de Dios «Conejito» peinándose para ir a la plaza de Toros a torear en la corrida en que se despidió del público de Madrid.

San Sebastián, Jerez de la Frontera, Valdepeñas, Pamplona, Barcelona, Valencia de Alcántara, Córdoba... Calvarios que señalaron en regueros de sangre la trayectoria taurina de este imponente torero. Mermadas sus facultades, y antes de que los públicos le mostraran su desagrado, decide retirarse de los ruedos, y para ello organiza una corrida de despedida en Madrid, que se celebra el 8 de octubre de

1908. En el cartel-anuncio, «Conejito» se dirige al público en los siguientes términos, que copio literalmente:
«Al público: Al retirarme definitivamente del toreo es mi saludo, en primer término, para la afición madrileña; la primera que me alentó en mis primeros pasos como torero y la última que recoge la expresión de mi agradecimiento a los públicos, a devoción de los cuales he puesto siempre toda mi voluntad, dejando un reguero de sangre como rastro de mi carrera, única compensación que como torero he podido dar a las bondades del público, como han hecho y harán mis compañeros de profesión, a quienes a su vez saludo, especialmente a los que en el día de hoy comparten desinteresadamente conmigo su trabajo. Antonio de Dios "Conejito"».
Aquellos toreros que compartían cartel eran «Bombita», «Machaquito», «Manolete» y «Conejito Chico», que en el cartel figuraban como banderilleros del de Córdoba. «Conejito», de nazareno y oro, estoqueó una res de Áurea Gómez, y los «banderilleros-toreros», reses de Pablo Benjumea, Patricio Sanz, Felipe de Pablo Romero, José Moreno Santamaría y viuda de Los Castellones. Antonio, en el toro de su despedida llamado «Catalán», fue muy ovacionado y recibió regalos de las infantas Dña. Isabel y Dña. Teresa, que presenciaron la corrida.
Reaparece en 1912 en Toulouse (Francia), Málaga y Barcelona. En 1913 se despide definitivamente de los toros en Carabanchel, el 23 de marzo, con Manuel Mejías «Bienvenida» y Manuel Martín Vázquez «Vázquez II» como compañeros y reses de Eduardo Olea.
Diestro capaz y entregado, dejó claro su coraje, estilo y calidad, a quien no ayudó la fortuna, tanto que siempre anduvo mal económicamente, hasta el punto de que una vez retirado, sus compañeros organizaron una corrida en Barcelona para recaudar fondos en su ayuda, que se celebró el 5 de julio de 1928, actuando Antonio Cañero, Manuel Jiménez «Chicuelo» y Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma».

Falleció en Córdoba el 1 de junio de 1931. Fue un hombre bueno, pero sin suerte. Torero de cualidades sobradas, las circunstancias y los infortunios le impidieron cuajar en figura. De él dijo Joaquín Bellsolá «Relance»: Bueno con la capa y en los quites, fue el mejor veroniqueador de su época por su finura y elegancia. Gustaba en banderillas y al muletear y más todavía matando, por su guapeza y buen estilo. Logró colocarse y lo contrataban en las principales ferias. Pero el destino no le permitió llegar hasta donde merecía.

NOVIOS DE SANGRE

**Catedral, mezquita, aljama...
alminar de los ruedos de apagado rostro;
pureza del cristal que la encendida llama
sacrílega del dolor, cambió en arte inmortal,
y al fin, definitivo soplo.**

**Aquiles vencedor de los tendidos, Hércules
dominador del mestizaje –hombre-dios, toro
rendido– de carne y pitón con que
a la seda pespunteaba de sangre.**

**Fuiste solo, de los ruedos peregrino,
horizonte solitario en la mirada, y por no
perder el norte de ti mismo, señalaste
el yermo pedregal de tu destino con cien
astas vaciadas en tu carne desgarrada.**

**Clavaste con dolor tanta ilusión sonada
en el ojo lacerado y cruel de tanta herida
–Shiva complaciente de plural mirada–,
y sólo la piedad en tu holocausto hizo
que vencieras en la lucha con la muerte
la partida.**

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

Los toros en la calle

...Vecinos y visitantes que se encomiendan al capotillo salvador del patrono para que les proteja o salvaguarde a los suyos, de las posibles envestidas de los toros.

Don Daniel Daudet
Historiador Taurófilo

Los Toros de San Juan en Coria

y última

(Segunda parte)

Antigua Plaza de Carros.

La tarde ha caído sobre los caserones de las estrechas calles y los últimos atisbos de luz relucen en los vidrios de las ventanas con ecos mortecinos. El júbilo y la diversión se derraman sobre la arena mojada de la plaza de toros. Dan las diez, y con la hora, la fiesta rememora los ancestrales ritos. Es la quema del tradicional «capazo», momento en el que la magia y el mito se conjugan con el sacrificio y el fuego a la entrada del solsticio de verano en tan mágica noche del calendario lunar.

Las calles se han inundado de alboroto y regocijo. El atuendo cromático de las peñas ponen la nota de color entre los mozos y mozas en la noche de San Juan. El reloj de la villa marca las tres y media de la madrugada. Un estruendoso chupinazo en forma de luminosa estrella fugaz hace vibrar al público que, expectante, se agolpa para presenciar el primer encierro de las Fiestas.

Los movimientos, inquietos y agitados, comienzan a aflorar entre la concurrencia, al mismo tiempo que todas las miradas se dirigen hacia el punto por donde aparecerá un zigzagueante rayo zaino que todo lo barre a su paso, embistiendo a los ágiles cites de los atrevidos corredores que pueblan la calle. Delante y detrás; caídas, pisotones y algún que otro susto son los riesgos que hay que asumir si se quiere saborear, de verdad, tan valerosa como temeraria experiencia. Una tradición que se mantiene viva en Coria, generación tras generación, en una sucesión sin fin.

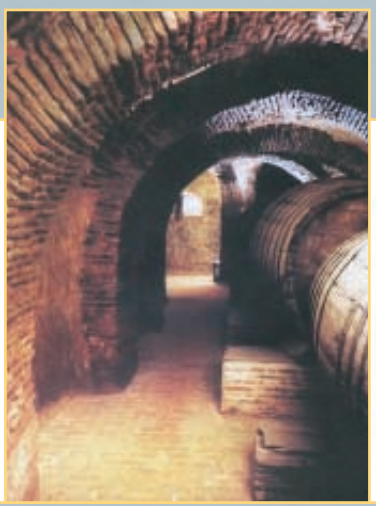
Una, dos y tres espaciosas campanadas anunciarán con su peculiar sonido, en intervalos de tiempo, la salida inminente del burel a la plaza. Son las cuatro en punto, la puerta del toril se ha abierto y, a ambos lados, dos o tres decididos mozos pecho con pared, arriesgando su vida, estáticos y con la mano en alto portando una engalanada divisa para prender en el morrillo del toro, rememoran las hileras de hombres que, para tal acto, se disponían a lo largo de ese portón oscuro taurinamente conocido como «de los sustos».

El astado salta a la arena codicioso, violento, barriendo los barrotes de las jaulas al paso de sus buídos pitones ante la expectación murmurante de los tendidos. Sólo algunas vueltas abantas han valido para que el ejemplar termine emplazándose con gesto engallado, embistiendo en alguna que otra oleada o arreón en aquellos cites y recortes dibujados por los avezados mozos que radican en la arena y, en alguna que otra tanda de muletazos de alivio robados por los cada vez menos numerosos maletillas.

Con el sonido de la tercera campanada, mágico son que en Coria durante el desarrollo de la lidia de los toros anuncia la apertura de puertas, se abren las cuatro «portonas» que cierran la plaza: «de Santiago», «del Esprés», «de Alonso Díaz» y «de las Monjas» en el momento que el reloj del antiguo Consistorio marca las cuatro y media. Y con ella, asistimos al momento estelar de la Fiesta; al orgullo del pueblo de Coria; a disfrutar de los toros que libremente y, sin imposición alguna, corretean por las angulosas y estrechas calles del vetusto recinto intramuros que, para tal fin, ha sido cerrado a cal y canto por medio de las perpetuas y simbólicas «portonas» de madera: «de San Pedro», «de la Cava», «de las Cuatro Calles» y «del Carmen» que, durante aquellos tiempos bélicos de la historia cauriense, sirvieron para cegar las puertas de acceso obradas en la robusta Muralla de estirpe romana; sin duda, una de las mejor conservadas, en su conjunto, de todas las halladas en el resto de Europa.

Un ligero cosquilleo os hormigueará en el interior de vuestros vientres, sabedores de que el morlaco puede presentarse en vuestro camino en cualquier instante. Ahora el riesgo de la fiesta ancestral acecha; fuego y sabia nueva que siguen palpitando en los corazones de los arriesgados caurienses que, con pasión y ardor, se exponen, expectantes, ante ese silencioso latido del toro que desafiante prepara su violento ataque hacia la nutrida multitud que se agolpa a su alrededor con la

Toro en la plaza.



BODEGAS ANTAÑO S.A.

Un Arte, una Pasión, una Tradición...

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14

Toro en el atrio de la Catedral.

intención de sortearle o acompañarle en la carrera que éste va describiendo por el recorrido a su expreso deseo.
La suelta del toro se prolongará hasta los primeros albores del alba. Acompañado por la máximas Autoridades de la Ciudad, un diestro y avezado «matador», que en el caso particular de Coria porta escopeta en mano, se apresta, adentrándose entre la muchedumbre para, a una corta distancia y cara a cara con el cornúpeta, abatirlo de un certero disparo en plena testuz. Suerte fulminante ésta que pone fin, dos horas después, con tan atávica lidia.
Mas, no tendrán que esperar mucho los apasionados vecinos y turistas que visitan durante estos días la Ciudad, para deleitarse y disfrutar con la lidia de nuevos toros pues, en Coria, se sueltan bellos y grandes ejemplares de acreditadas y prestigiosas ganaderías de la cabaña brava española (Victorino y Adolfo Martín, Sepúlveda, Cobaleda, Peñajara, El Torreón, Galache, Valverde, Monteviejo...), en horario de mañana (12:30 h.), de tarde (20:00 h.) y de madrugada (3:30 h.).
Como puede comprobarse, todo un apretado calendario taurino que se prolonga durante siete continuados días, con sus tardes y sus correspondientes noches, entre la cordialidad y la alegría de un pueblo, el Cauriense, que abre sus brazos en estos entrañables días de sentimiento y fiesta para quedar posteriormente dormido, sumido en un profundo letargo durante doce largos meses; permaneciendo únicamente el recuerdo de los lances y las anécdotas vividas, en los comentarios de quienes vivieron la fiesta de cerca, en las cámaras y vídeos de aficionados y profesionales, y en los imborrables sueños de aquellos que evocan las sombras sobre las que ven recortarse la silueta del toro correteando por las penumbrosas y estrechas calles del Casco Histórico de Coria que quedaron amalgamadas, para siempre, en sus sobrecogidas retinas de mirada aventurera.
Una cita ineludible de obligada presencia en el calendario turístico nacional que, durante estas fechas, abre acogedoramente sus puertas para mostrar el rico Patrimonio Histórico-Artístico, Cultural y Natural heredado de una Ciudad, declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.
Y para aquellos lectores que quieran visitarnos a la entrada del solsticio de verano y disfrutar con nosotros de nuestras incomparables FIESTAS DE SAN JUAN, que la luna de Coria os colme de alegría, de luz y de riquezas en esas noches mágicas de mitos, amores, tradición y leyendas. Pues, como se ha venido diciendo por estas tierras: *–¡Quien viene y vive San Juan... vuelve nuevamente para poder reeditar las experiencias vividas!*

Toro en la plaza de la Fortaleza.

Don Benjamín Bentura Remacha

Periodista… y Fundador de la Revista «Fiesta Española», Escalera del Exito 85

Don Benjamín Bentura Sariñena,

Jurado Mixto de Prensa de Madrid

Documento de identidad a favor de Don Benjamín Bentura Sariñena inscrito en el Censo de este Jurado en calidad de periodista y redactor de El Debate

Madrid, 1 de enero de 1934

El Presidente del Jurado mixto,

Firma del titular

UN PERIODISTA ÍNTEGRO E INTEGRAL EMIGRANTE EN MADRID

En la crónica taurina popularizó el seudónimo de «BARICO» durante más de treinta años de profesión

Se inició como profesional en la Escuela de Periodismo de «El Debate», la primera de las que ha habido en España

De cómo su prudencia le permitió vivir cuarenta años más de lo que quería alguno. Cogió el penúltimo tren

En el remate de mi artículo en recuerdo de las gentes de nuestro mundo desaparecidas en 2003 hablaba del centenario del nacimiento de mi padre en la Villa Imperial de Ejea de los Caballeros, Zaragoza. Recordaba también el aniversario del nacimiento de Mario Cabré, gran persona y gran amigo, y no creí oportuno señalar que en esa misma fecha, 6 de enero, pero en 1980, murió Nicanor Villalta, que el 9 de enero de 1944 murió Nicanor Villa «Villita», quién nació el 10 de enero de 1869, y el nacimiento de Florentino Ballesteros el 11 de enero de 1893. ¡Vaya semana significativa en la historia del toreo aragonés! Con estos mementos creía yo que cumplía con mi deber de recordar a mi progenitor para que los que lo conocieron tuvieran la caridad de la íntima oración y para que los que no coincidieron con su época de periodista constataran la existencia de un profesional íntegro e integral. Integro moralmente e integral por su dedicación al arte de contar con la palabra justa lo que sucedía a su alrededor en el culto a la noticia objetiva y su apreciación subjetiva en el juicio consiguiente.

Entonces el «boss» Salvador me llamó y me insinuó con su suave pero inflexible voz de mando que tenía que escribir un artículo –o dos– sobre mi padre. Sentí, a la vez, una sensación de agradable serenidad y una atosigadora inquietud. Me gusta y me halaga contar la historia de un hombre que nunca quiso para él la notoriedad, pero me abrumaba –y me abruma– el quedarme corto por pudor o excederme por el lógico cariño filial. Me sacudo como perro acosado por las pulgas y las moscas y acerco mi hocico el agua de la charca de una vida pródiga en trabajo y descendencia.

Benjamín Bentura Sariñena nació en Ejea de los Caballeros el día 6 de enero de 1904. Estudió en Zaragoza en los internados de los escolapios y los jesuitas y se quedó huérfano a los 8 años, penúltimo de seis hermanos. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad cesaraugustana y preparó su doctorado en Madrid junto a Camón Aznar, coleccionista de arte, y Joaquín Entrambasaguas, especialista en Lope de Vega. Fue amigo de pintores como Durbán y su primo Mariano Félez y de escultores como Félix Burriel y Honorio García Condoy, poetas, autores de teatro, cómicos y cantantes. Actuó de comparsa en el Teatro Real de la Corte junto a Miguel Fleta en «El Pescador de Perlas» como vendedor ambulante tocado con un sombrero chino y dio sus primeros pasos periodísticos en «El Día de Aragón». Llevaba camino de ser todo menos agricultor, pero se casó en 1929 con Gloria Remacha, hija del notario de Ejea, don Pedro, y su madre, doña Pilar Sariñena, le mandó a cuidar de la hacienda que poseía en Magallón, al otro lado del Ebro, un pueblo aceitero, vinatero y botijero que, por entonces, estaba mucho más lejos del ambiente que le gustaba a mi padre. Allí nacimos mi hermana Gloria y yo y, a finales de 1931, mientras mi hermana se quedaba con don Pedro y doña Jesús en Ejea, mis padres y yo nos convertíamos en emigrantes en un Madrid que ya por entonces era muy grande y en el que mi progenitor encontró la razón de su vida y el sustento de su familia emigrante. Pero emigrante en Madrid es una manera dulce de ser emigrante. Yo, que solo había vivido dos meses en mi Aragón natal, continué siendo aragonés y madrileño durante casi medio siglo. Y con una ventaja: que sabía distinguir entre la elle y la i griega.

Nada más llegar a Madrid, mi padre, con su licenciatura en Filosofía y Letras, ingresó en la Escuela de Periodismo de «El Debate», la primera que hubo en España, y, casi inmediata-

D. Benjamín recibe el Premio Taurino del año de manos de la Duquesa de Alba.

D. Benjamín y Dña. Gloria Remacha, su esposa, en la plaza de toros Ejea de los Caballeros.

Elías Rubio CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.

Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios • Edificios Industriales • Autos • Accidentes • Vida
Inversión • Planes o Fondos de Pensiones • Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales

LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO

Ayala, 11- 2º • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es • Teléf: 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70

mente, consiguió una beca como redactor del famoso matutino que dirigía aquel mítico periodista Herrera Oria, don Angel, que se fue pronto al Seminario con la ventaja de que estudiaba para cardenal. Lo fue, como todo el mundo sabe, desde la sede arzobispal de Málaga.
Los nuevos, a la sección de sucesos y, al año siguiente, 1933, cronista taurino porque lo de la tradición ganadera de los Bentura tenía que mostrarse por algún lado. Su primera reseña, una becerrada celebrada en la plaza de Vista Alegre de Carabanchel, el 21 de marzo. Dieciocho años después yo debuté como cronista en esa misma plaza. Mi padre continuó esa tarea en los años siguientes alternando sus crónicas desde Carabanchel y las de las novilladas que tenían lugar en la antigua plaza de la Carretera de Aragón, lo que hasta hace poco era el Palacio de los Deportes de la Avenida de Felipe II, con mención especial para el mano a mano de los mexicanos Luis Castro «El Soldado» y Lorenzo Garza del 24 de agosto de 1934 con ilustraciones de Roberto Domingo y firmando ya con el seudónimo de «Barico» que fue invención de mi hermana en su afán de llamarme Benjaminico. Alguna crónica desde Tetuán de las Victorias y, finalmente, en Las Ventas, coso que ya estaba construido hacia 1929, que fue escenario de un primer festejo el 17 de junio de 1931 ya con la bandera tricolor en su mástil, dos más el 25 de mayo y el 13 de julio de 1933 para inaugurarse definitivamente en el mes de octubre de 1934, ya resueltos los problemas de acceso al «nuevo Madrid». En Vista Alegre, la cogida de Victoriano de la Serna en un mano a mano con Vicente Barrera y con una ilustración de Antonio Cobos, un dibujante muy clásico que jugaba al fútbol en el equipo de la Ferroviaria de portero y con gafas atadas a la nuca.
Pero eran tiempos en los que tenían más importancia los sucesos que los festejos taurinos y deportivos, sobre todo cuando llegaba a su mitad el año 1936, el mes de julio. En años anteriores, mis hermanas y yo, con mi madre, habíamos veraneado en Sigüenza, pero en aquella ocasión mi padre decidió que nos fuéramos hasta Vera de Moncayo, junto al Monasterio de Veruela, primer pueblo donde ejerció mi abuelo como notario y donde teníamos íntima amistad con la estanquera, Luisa Tejero, a la que nosotros llamamos tía hasta su muerte. Los sucesos se multiplicaban en Madrid, mi padre lo contaba en «El Debate» (incluso fue condecorado por Indalecio Prieto) y tenía su fuente de noticias en la Dirección General de Seguridad hasta que llegó la muerte de Calvo Sotelo. Al teniente de asalto Moreno no le debieron parecer buenas las informaciones de «El Debate» y «La Vanguardia» y citó a mi padre en su despacho. No acudió a la cita, metió algunas cosas en una pequeña maleta y tomó el tren en la Estación de Atocha: «Hubiera sido una tontería acudir a la cita con el teniente Moreno. Si con Calvo Sotelo se atrevieron a hacer lo que hicieron, ¡qué hubieran hecho conmigo! A mi me conocían contadas personas, yo nada significaba, yo... Respiré hondo cuando el convoy se puso en marcha». (Fue uno de los últimos trenes que

D. Benjamín B. Sariñena y D. Benjamín B. Remacha en la Plaza de toros Las Ventas, 21 de julio de 1963.

salió de Madrid hacia Zaragoza). Mi padre, en contra de lo que parece que hubiera deseado Ian Gibson, murió cuarenta años después, el 9 de septiembre de 1976.
Durante la guerra dirigió «Hoy» de Badajoz, de la Editorial Católica, como «El Debate», y tuvo la oportunidad de ver la presentación de Pepe Luis Vázquez en la plaza de Sevilla. Me decía que había muy poca gente en la plaza y que el público se movía en los tendidos para estar más

El matador de toros D. Antonio Bienvenida con D. Benjamín Bentura.

cerca de lo que ocurría en el ruedo. No hubo mucha gente en la Maestranza, pero, a la noche, por la calle de Sierpes, miles de sevillanos enseñaban a los demás como había toreado el de San Bernardo. Terminó la guerra, mi padre en Badajoz, nosotros en San Sebastián, y volvimos todos a Madrid. Siguió en la Editorial Católica, en la Agencia Logos, redactor de la revista «Tajo», cronista taurino de «Pueblo», luego al frente de

D. Benjamín B. Sariñena con la redacción del semanario «EL RUEDO» al completo.

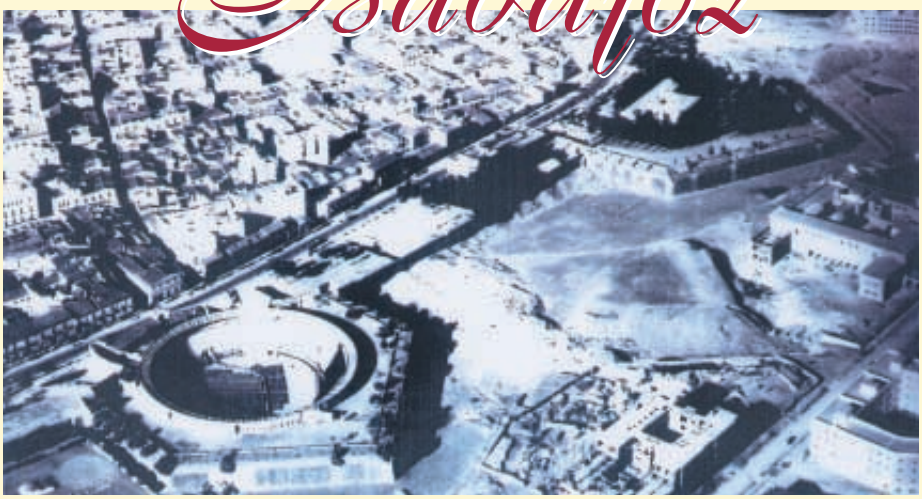
la sección «El Ruedo» del diario deportivo «Marca» que fundó Manolo Fernández Cuesta y que, en 1944, convirtió esa sección en semanario, en cuyo primer número Benjamín Bentura Sariñena publicó un artículo dedicado a «una corrida extraordinaria en Ejea de los Caballeros». Unas constantes en su carrera: su afición a los toros y su recuerdo a su lugar natal.
Ya he dicho al principio que Benjamín Bentura Sariñena fue un periodista íntegro e integral. Integro como lo sabían todos los que le conocían e integral porque su labor periodística no tuvo fronteras. Escribió de todo, fundó revistas de niños, humor, sucesos y una que fue un gran éxito, «Meridiano», junto a su compañero Manuel Jiménez Quílez, una colección de teatro con obras de Arniches, Alvarez Quintero y, sobre todos, Enrique Jardiel Poncela, al que atendió económicamente en lo que pudo hasta los últimos y difíciles días de su vida. También montó una imprenta en la calle Cicerón de Madrid, junto a Cuatro Caminos, a la que bautizó con el nombre de «Arba», un río de Ejea, en la que se editaron obras de Alberto Vera «Areva», Luis Fernández Salcedo, Ventura Bagües «Don Ventura», Ramón de Lacadena «Don Indalecio», José Vega y una colección en formato de bolsillo, «Grana y Oro», muy buscada por los buenos aficionados y bibliófilos taurinos.
En «El Ruedo» fue elemento fundamental más de veinte años, hasta que llegó a su dirección Alberto Polo, que decían si tenía alguna relación familiar con la señora de Franco, y que decretó su pase a la reserva cuando acababa de cumplir 60 años y yo dirigía «Fiesta Española», Su hijo había tenido la osadía de retar a la Iglesia («Dígame») y al Movimiento («El Ruedo»). El tal Polo quiso acabar con mi aventura editorial y, a mi espalda y sin mediar explicación ni aviso, contrató a Vicente Zabala y a Joaquín Jesús Gordillo, que eran los que me acompañaban en la redacción y confección de la revista, y, al mismo tiempo, condenó al ostracismo a mi padre. Me afectó mucho todo aquello y esa sensación de abandono de unos y el intento de derribo por parte del otro me llevó a publicar un artículo durísimo que no me he atrevido a volver a leer. Pero aquellas tribulaciones mías a alguno le supuso la gloria y la fortuna. ¿Quién se lo iba a decir cuando llegó a la redacción de la Gran Vía madrileña de la mano de la murcianica Encarnita López Molina para escribir de teatro? Encarnita, que murió muy joven de leucemia y sin un duro, en estos tiempos hubiera sido famosa y millonaria.
Bueno, mi padre vivió una docena de años más volcado en sus escritos y en las cosas del campo de Ejea de los Caballeros, empeñado en completar media docena de libros dedicados a sus hijos, uno de poesía, otro de artículos taurinos, su tesis doctoral sobre el virrey de Popayán, Mosquera, comedias, relatos costumbristas y otros escritos no publicados. Seis hijos y diecisiete nietos fueron su legado humano. De todos ellos, solo a mí, pese a sus buenos consejos, me dio por continuar su estela periodística. Espero no haber defraudado sus esperanzas.

C.I.F.:A-78/579430
VIAJES Silvertours
C.I.C.M.A. 380
Especialistas en :
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa
C/ Narvaez, 71 • 28009 - Madrid
Telef: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com
C/ Cidro, 18, 4º A • 28044 - Madrid
Telef: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

ESPAÑA
sus plazas de toros

Don Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Éxito 80

Badajoz



Vista aérea de la vieja plaza de toros de La Ronda del Pilar.

Continuemos un número más en **Extremadura** y dejemos constancia de los datos históricos de otras de sus plazas de toros. Trasladémonos a **Badajoz** y escudriñemos acerca de su historia taurina y de la evolución de la fiesta de los toros en ciudad con tanta tradición taurina.

Ello me va a permitir retomar el tema de las plazas ya desaparecidas o fuera de servicio, como es el caso que nos ocupa, a la vez que atender la petición que me ha sido formulada por un entrañable y querido amigo, **D. Manuel Correa Tárraga** interesado en conocer datos de la antigua plaza de toros llamada de *La Ronda del Pilar,* edificada en el baluarte de San Roque, donde presenció, acompañado de su querido padre **D. Vicente Correa Salgado,** sus primeros festejos taurinos.

Varios fueron los espacios acomodados para celebrar festejos de esta índole en **Badajoz.** Durante los siglos XVI y XVII, la ciudad festejaba el día del Corpus –alegría con los toros–, en la plaza adyacente a la Alcazaba. Posteriormente el centro de la ciudad se desplazaría al Campo de San Juan, donde se ubica el Ayuntamiento y la Iglesia Catedral, improvisándose en las ocasiones taurinas un ruedo con carretas y empalizadas de madera. En 1801, con ocasión de la visita del rey **Carlos IV,** se organiza una corrida de toros en el llamado **Campo de San Francisco,** antigua huerta del Convento, para, posteriormente, construir y edificar una plaza estable en el año 1817, en el llamado baluarte de San Roque.

Sería sobre las ruinas de ese viejo coso edificado en el citado recinto amurallado, destruido posteriormente por un incendio en 1855, donde se levantase la vieja plaza de toros llamada, de *La Ronda del Pilar.*

De planta circular, aprovechóse en dos tercios de su perímetro el terraplén existente y el tercio restante, se conformaba a base de mampostería y muros y bóvedas de ladrillo. El graderío estaba formado con relleno de tierras y mortero de cal acabado en losas de pizarra, dirigiendo las obras el arquitecto **D. Fernando Domínguez.**

Las reformas llevadas a cabo en 1890, permitieron la ampliación de su aforo inicial hasta alcanzar las 8500 localidades.

Su inauguración tuvo lugar el 14 de agosto de 1859 con una corrida en la que se lidiaron toros de **D. Manuel Suárez,** de Coria del Río, por los diestros, **José Carmona, «El Panadero»** y **José Ponce.**

De propiedad municipal, estuvo en servicio desde la fecha de su inauguración hasta el año 1966, permaneciendo abandonada hasta que, adquirida por la Junta de Extremadura, fue restaurada y dedicada a espectáculos públicos al aire libre.

Desde el 24 de junio de 1967, Badajoz cuenta con un nuevo coso, llamado «Coso de Pardaleras», inaugurado con reses de Martínez Elizondo, lidiadas por los diestros, **Paco Camino, Francisco Rivera, «Paquirri»** y **Pedrín Benjumea.**

Panorámica aérea del nuevo coso de Pardaleras.

Mosaicos conmemorativos de la inauguración de la nueva plaza de toros.

LAS CAÑAS
Especialidades
Mariscos * Anchoas * Embutidos
C. CARTAGENA, 35
28028 MADRID
Tel.: 91 726 25 68

EL TORERO COMO PERSONAJE CINEMATOGRÁFICO

Marqués de Casa León

Hablamos en un comentario anterior del torero como personaje cinematográfico. A lo largo de cien años de cine, el torero ha sido un tema recurrente como galán romántico con cierto aire de exotismo. Es verdad que en las películas de Hollywood ha dominado el galán joven que respondía a las siglas UASP (blanco, anglosajón y protestante), pero en algunos momentos se ha sucumbido a la tentación de enaltecer al *latin lover,* un atractivo personaje latino que se convertirá, por mor de la historia narrada, en el foco de atracción.

Valentino en Sangre y Arena *(1922)*

Sangre y Arena

Con relación al torero (*latin lover* por excelencia) vamos a destacar a dos actores que han encarnado sendos diestros que, por su arte y sentido de la seducción, han pasado a la posteridad. Son Tyrone Power por «Sangre y Arena» (1941) y Anthony Quinn en «Santos el Magnífico» (1955).

Tyrone Edmund Power, Jr nació en Cincinnati en 1913 de un familia de actores de origen británico. Fue uno de los galanes más populares de los años 30 y 40; murió en Madrid durante el rodaje de «Salomón y la Reina de Saba» en el otoño de 1958. Por su aspecto de hispano entre sus muchos éxitos destacan las interpretaciones de varios personajes latinos que se hicieron mundialmente célebres: «El signo del Zorro», «El Capitán de Castilla», «Fiesta» y, sobre todo, «Sangre y arena», dirigida por Rouben Mamoulian y considerada la mejor versión de la novela de Blasco Ibáñez. El reparto era de lujo, junto a Power estaban dos bellezas inigualables, Linda Darnell y Rita Hayworth. Juan, el valiente torero, se debatía entre el amor de la adnegada y generosa Linda y la pasión volcánica por Rita, mientras paseaba pinturero por los ruedos. El colorido y la luz deslumbrante hacían de «Sangre y arena» un espectáculo inolvidable. Merecidamente el operador Ernest Palmer consiguió el Oscar por la Fotografía.

En «Santos el Magnífico», Anthony Quinn, un auténtico latino nacido en Méjico, interpreta a un consagrado matador que encara el dilema de seguir como primera figura o cortarse la coleta. A esta disyuntiva le conducen tres situaciones: La edad, la protección a una joven promesa del torero (que resulta ser su hijo natural) y la perturbadora presencia de una pelirroja norteamericana; la extraordinaria Maureen O'Hara. Estaba rodada en CinemaScope y su director Budd Boeticher

Anthony Dexter y Eleanor Parker en Valentino *(1952), inédita en España.*

(que tuvo serios problemas con el Comité de Actividades Anti-americanas que dirigía el siniestro senador Mc. Carthy) escogió hermosos escenarios mejicanos, incluída la plaza Monumental de México D.F. , para ofrecer un espectáculo brillante y colorista. La carga melodramática del guión añadía interés con todos los tópicos imaginables: torero maduro de vuelta de todo que le ha costado mucho llegar a la cumbre, el torerillo que viene empujando y que está dispuesto a jugársela cada tarde y los amores encontrados... Un cúmulo de situaciones magníficamente orquestadas según las rígidas reglas del guión cinematográfico bien escrito.

Hoy no se prodigan los actores que interpretan a toreros, pero queda la brava y viril estampa de Tyrone Power y Anthony Quinn vestidos de luces para la antología de galanes del séptimo arte.

Don Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

Hoy, mis queridos lectores de esta mi acostumbrada página, voy a recoger las víctimas del toreo acaecidas desde 1874 a 1880.

Comencemos por la mortal cogida que sufriera en Sevilla, en su plaza de toros de la Real Maestranza, el picador **José Fuentes Rodríguez, «El Pipi»,** hermano del matador de toros Manuel Fuentes, «Bocanegra», en cuya cuadrilla figuró siempre. Sería el toro «Corianito» de la vacada de Adalid, quien le infiera tan grave cornada en el pulmón derecho el día 5 de abril de 1874, que le causará la muerte el siguiente día 10 en la capital andaluza.

Igualmente, en Sevilla, expiró el día 24 de septiembre de 1874, el modesto banderillero sevillano, **Manuel Sotelo Sánchez,** que utilizaría el apodo torero de **«Comedido»,** a consecuencia de la herida recibida en el coso maestrante de aquella ciudad, el día 13 del citado mes.

Mariano Canet Lozano, «Yusío», sería el primer diestro que encontraría la muerte en la enfermería de la desaparecida plaza de toros madrileña de la Carretera de Aragón. Ocurrió tan desagradable suceso el 23 de mayo de 1875, cuando actuando a las órdenes de José Sánchez del Campo, «Cara Ancha», en la corrida de Beneficencia, el sexto toro de la tarde, de nombre **«Chocero»,** de la ganadería de Miura, le asestó mortal cornada en el cuello, seccionándole la yugular.

No sería en una plaza de toros, sino en una corraleta del coso de «La Malagueta», de la ciudad de Málaga, donde fuese corneado mortalmente el picador en activo, **José Pérez Moreno,** toreramente conocido por **«Bigornia».** y no sería un toro bravo, sino un cabestro llamado «Boticario», que al irrumpir en aquella, cornease al desventurado varilarguero que se encontraba presenciando las faenas de enfundado de las astas de un toro que habían de «pegar» unos forcados portugueses que allí, en Málaga, iban a intervenir en un festejo taurino. El extraño suceso tuvo lugar el día 6 de agosto de 1878, falleciendo el infortunado **«Bigornia»** aquella misma noche.

Igualmente, fuera de un ruedo, resultaría herido, el 14 de diciembre de 1879, el picador **Patricio Briones Hernández,** apodado **«El Negri».** Ocurrió tan singular suceso en una faena de tienta celebrada en la ganadería de Don Antonio Hernández. El infortunado **«Negri»** dejaría de existir el 17 de diciembre siguiente, a consecuencia del fortísimo golpe allí recibido, que muy posiblemente, le repro-

Torero Muerto. ***Óleo sobre tela. Édouard Manet (1864). National Gallery of Art, Widener Collection. Washington.***

dujese lesiones anteriores sufridas en una caída ocurrida en Murcia el 6 de septiembre del año anterior, causada por el toro «Carabinero», de la vacada del conde de la Patilla.

Por último, el 15 de agosto de 1880, el banderillero **Nicolás Fuentes López, «El Pollo»,** exhala su último suspiro a poco de ingresar en la enfermería de la plaza de toros madrileña, tras ser corneado mortalmente en el pecho por el novillo, «Valenciano»,retinto y albardado, de la ganadería de Donato Palomino.

La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza
www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

Los Guiris y los Toros

y última (Segunda parte)

Don Higinio Severino de Vega
Abogado

De mi última incursión por las hemerotecas, me quedo con la siguiente frase del escritor Felipe Sassone: «El verdadero toreo no puede hacerse con los pies juntos, porque los pies juntos solo sirven para alinearse en una formación o para dormir en un ataúd». Preguntad a cualquier «guiri» por el significado de esta simple pero profunda oración, y seguramente bien se encogerá de hombros, o lucirá una leve sonrisa de circunstancias. En ambos casos prueba fehaciente de que no se ha enterado de nada.

Hace unos años, tuve un amigo americano al que le interesaba enormemente el tema de los toros, pero se confesaba un absoluto desconocedor de una tradición a la que él juzgaba como incomprensible para una mente como la suya, acostumbrada a un tipo de vida o existencia mucho más plana, o cuando menos, mucho más lejana a todo tipo de tradiciones hispanas. Recuerdo que con mis humildes conocimientos y otros no tan humildes que había escuchado a lo largo de años, le hice un pequeño guión para que pudiese comprender, y lo que es más importante, disfrutar de la lidia. Aunque únicamente guardo el borrador, venía a ser así:

«El toreo debe ser una lidia ordenada, sin capotes inútiles, sin "herradero", donde los subalternos preferiblemente corran al toro a una mano (y no con las dos como es hoy habitual), sin recortarlos, puesto que salvo que se haga con precisión milimétrica, la integridad física del torero corre serio peligro. Cuando se pongan las banderillas, sobre todo el maestro, dejándose ver, sin carreras excesivas, ni "vuelos de avión", juntando las manos, alzando los codos en el momento de la confrontación y mirando entre ellos para clavar las banderillas. Bien ejecutado esto, el torero jamás hará el ridículo.

El toreo de muleta, con la izquierda, cogiendo el estaquillador por el centro, y en la diestra el estoque de verdad. Y en el centro, ese órgano que a tantos les falta, pero necesario para hacer de una simple lidia una muestra de arte: el corazón. Adelantando la pierna contraria para cargar la suerte, y girando levemente, de forma lenta, pausada, la muñeca y la cintura (gran secreto del torero) hasta dejar al toro de nuevo en condiciones de ligar el siguiente muletazo.

Personalmente gusto del toreo seco, recio, dominador y poderoso, sobre todo cuando para conseguir ese dominio sobre la res, se ha luchado con armonía, con elegancia, sin boxeo, simplemente (aunque difícil para la mayoría), lidiando con inteligencia hasta vencer las dificultades del toro.

Sin embargo, es posible que la parte más difícil de la lidia, sea entrar a matar. De nuevo según mi gusto y opinión, el torero ha de entrar lento, sin prisas, marcando correctamente los tiempo, haciendo el "trenzadillo" en el volapié, clavando con el corazón y el alma tras la espada, suspendido en el aire el pie derecho (vola-pié) y saliendo por el costillar derecho del animal, de forma limpia, sin trompicones. Sé que es más fácil escribirlo que hacerlo, pero únicamente expreso mis preferencias.

Recuerdo su cara perpleja tras leer este guión, como también recuerdo el tiempo que tuve que emplear en explicarle los términos taurinos que a pesar de su correcto español, lógicamente no entendía.

Hace tres años recibí una carta suya en la que entusiasmado me decía que gracias a este pequeño guión y a su continua asistencia a las plazas de Tijuana (México), Nîmes y Arlés (Francia) (donde reside su madre) ya no era un «guiri» (tal y como yo lo llamaba). Esperaba poder venir a Las Ventas en alguna ocasión, así que ya tendré tiempo de comprobar si su aseveración es o no cierta. También me hablaba de las giras de algunas «figuras» españolas del momento, y me preguntaba sobre cuáles creía yo que habían sido los mejores toreros del siglo.

Le contesté con palabras de mi padre, las cuales reproduzco textuales, ya que yo, por desgracia era demasiado joven (o no existía) cuando muchos de estos triunfaban en los cosos con su arte y maestría.

«Con capote y muleta: Pepe Luis Vazquez, Antonio Ordoñez y Manolo Gonzalez. Con las banderillas: Pepe Bienvenida y con la espada: Rafael Ortega y Antonio León».

Para concluir, decir simplemente que dentro de los «guiris» hay dos categorías claramente diferenciadas. Por un lado, aquel que acude a una corrida en su vida, que ni siquiera ve entera y huye espantado, y aquel que se impregna del arte y se apasiona desde el principio por nuestra fiesta. No por la parafernalia, ni por la sangría barata que venden a precios de oro en las corridas para extranjeros, donde las reses a veces ni siquiera se tienen en pie. Este segundo tipo es el que con tiempo podrá convertirse en un verdadero aficionado.

Y si eso ocurre, cuando en una plaza miremos a un «guiri» en vez de «oulé» oiremos «olé». Así sea.

Cartel de la Plaza de Toros de Las Palmas de Gran Canaria, redactado en varios idiomas por dirigirse la organización a turistas extranjeros.

Próximo artículo: «Los críticos taurinos y su evolución» (1.ª parte)

Don Miguel Cid Cebrián
Doctor en Derecho
Escalera del Éxito 44

(Segunda parte)

LA FIESTA COMO RESPUESTA CULTURAL

RESUMEN - EN CUATRO PARTES - DE LA CONFERENCIA PRONUNCIADA EL DÍA 17-11-02 EN EL AULA CULTURAL DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE MADRID

...Al derroche de charangas, al derroche de aficiones, se une el derroche supremo: el derroche de la vida».

En esta escala de valores el héroe primario es el toro, dado que de antemano, como los héroes griegos, sale condenado a muerte por una condena inexorable, y por darle una nota de belleza al gesto de este noble animal, dice el cartel «seis hermosos toros, seis, de la afamada ganadería... serán picados, banderilleados y muertos a estoque». Pero el otro héroe es el torero porque actúa en los terrenos de lo obligado y nadie está obligado a ser héroe y nadie está obligado a pasar mas allá de la raya de picadores, ni siquiera de la barrera. Sin embargo el torero la traspasa y gracias a ello se produce el mágico milagro de la fiesta con la que la afición se enardece y apasiona, a veces hasta el paroxismo.

No hay que olvidar por tanto que, junto a una fiesta evolucionada artística y técnicamente y, por tanto, reglamentada, perviven los llamados festejos populares que mantienen, como regla principal, la secular tradición donde los únicos cambios son los producidos por el mero paso del tiempo pero sin que, en la mayoría de los casos, la esencia del festejo haya sufrido mutaciones importantes.

Basta acercase a cualquiera de estos festejos populares, y hablo de los tradicionales por aquello de que *lo que no es tradición es plagio,* para darse cuenta hasta que punto la fusión entre naturaleza y pueblo se produce de forma indisoluble creando esa expresión cultural a la que nos venimos refiriendo.

Corrida en plaza partida *(detalle). Óleo sobre tela. Goya (1810-1812). Metropolitan Museum of Art - New York.*

Bien sean los encierros o las capeas, e incluso los desencierros como en mi Ciudad Rodrigo natal, para darse cuenta de las vibraciones y emociones que producen los astados con sus movimientos de acecho y acometimiento.

Forzoso es, por ser de donde es uno, referirse a la propia tierra y recoger uno de los pasajes más bellos, como el escrito por nuestro paisano de adopción el gran dramaturgo y escritor Fernando Arrabal, recordando las capeas y encierros de su niñez en la vieja Miróbriga, en su obra *Baal Babilonia* donde Ciudad Rodrigo es Villa Ramiro y donde trasciende a la vez lo trágico y lo entrañable del espectáculo.

«Cuando los mozos entraron en la plaza, algunos cayeron a la puerta. Luego entraron los toros; tú no estabas entonces en Villa Ramiro.

Desde lo alto de las murallas habíamos visto como los jinetes caballistas traían los toros desde el campo. Luego corriendo llegamos a la plaza y nos sentamos en el tablado. Abuela y tía Clara también corrieron con nosotros, para no perderse la entrada de los toros en la plaza, pero como tú entonces no estabas en Villa Ramiro, no viste nada.

Cuando los toros entraron en la plaza, los mozos se subieron sobre las barreras y se escondieron en los burladeros. Los seis toros correteaban por la plaza impidiendo que saliesen a recoger a los dos mozos heridos. Nosotros, desde el tablado, oíamos los pasodobles y veíamos a los toros correr pero tú estabas en la capital y tuve luego que contártelo todo.

Como hacía mucho calor, abuelo se quitó la chaqueta; abuela y tía Clara se arremangaron las mangas. Cuando los toros pasaron junto a nosotros, el sol se reflejaba en su piel que entonces brillaba. Los toros bufaban y corrían mientras la gente aplaudía y gritaba.

Luego, sacaron los cabestros, y los seis toros, tras ellos, entraban en los toriles y entonces recogieron a los dos mozos heridos. Cuando volviste a Villa Ramiro te lo conté todo, mientras con el dedo repasaba tus cejas –eran negras– y tu nariz».

Algún día habría que profundizar en la fuerza atávica de estos festejos populares, tan entroncados en la esencia misma de las gentes en los que la ingenua ilusión de los espectadores y participantes supera cualquier monotonía o reiteración, a veces interminables, de los mismos. En ellos, no se cortan orejas ni se producen grandes triunfos o fracasos, sin embargo la gente, esto es el pueblo, se identifica de tal forma en ellos que no podría concebirse su ausencia o supresión.

Sí habría, por el contrario, que eliminar, aquellos pseudo-espectáculos en los que el animal es tratado de forma indebida y a veces cruel, que atentan a la propia dignidad de la fiesta y le hacen un daño irreparable desde el momento en que la generalización es fácil y la propaganda de los enemigos de los toros se justifica y acrecienta. Precisamente, por lo que antes hemos dicho de que la base del valor cultural de la fiesta de los toros está en la propia naturaleza de los animales, éstos deben ser tratados con el quebranto mínimo, porque de lo contrario el binomio naturaleza-cultura se quiebra.

Don Mariano Pérez Morterero
Primer Triunfador Los Sabios del Toreo
Escalera del Exito 27

«Hay recuerdo con marco y recuerdos sin marco.»
D. Ramón Gómez de la Serna

El aroma del toreo puro

Un aroma que se adelanta al agudo sonido del clarín que da comienzo a la comida. El cigarro puro que sostenemos con templanza y mimo a la vez, entre nuestros dedos, es algo inseparable de una Corrida de Toros.

El toreo que gusta al verdadero aficionado es aquel que se ejecuta con verdad y pureza. Entre la luminosidad y el murmullo de la Plaza, se siente ese aroma inconfundible de un excelente puro habano. Tan efímero y fugaz como el toreo que gozaremos más tarde.

El torero cita a media distancia, adelanta al engaño y colocado en su sitio, ejecuta la suerte, templando y mandando en cada instante de ese mágico encuentro entre torero y toro.

La mano que sostiene ese puro, va templando en cada pase. Con la misma delectación da continuidad a cada nueva sensación. Despacio como el buen toreo: Saboreando el regusto del instante único. Cada bocanada puede ser una –sorpresa de arte–. El humo enmascara en algunas ocasiones un momento de luz.

Luz que arranca del ruedo de la plaza. Luz que alcanza nuestro sabor –torero–.

Ese puro que hoy sostenemos en nuestra mano, ha sido hecho delicadamente por otras manos que tal vez pensaban en esta sorpresa... y en otras muchas. Manos que podían presentir esta delectación de cada instante.

La relación entre fumador y toro va marcando un territorio simbólico. Se comparten experiencias comunicativas a través de lo sensorial. Se va fumando ese puro, ya parte de uno mismo, y se busca cada vez con más ganas que la reafirmación de ese sueño que es el toreo, se haga realidad.

El puro va sólo a los toros, la compañía la encuentra luego. El aficionado encuentra la compañía de su puro habano y ya no pueden separarse en toda la corrida. Algunas veces comienza el diálogo antes de empezar la fiesta... o se mantiene después en esos comentarios de tertulia que al final de la tarde sigue siendo momentos cálidos de sensibilidad extrema. Encuentros sosegados o apasionados, pero momentos en los que también la compañía de un buen habano, importa.

La presencia pues de un buen puro en una corrida de toros está llena de sentido y gusto.

El humo efímero que se pierde en el aire después de cada bocanada, el aroma que deja en el recuerdo..., van siempre unidos a ese arte también efímero de torear. Un arte con esos otros humos que desaparecen en cada instante de creación. Y que no son otra cosa que la pura esencia del toreo.

El puro es el marco de una corrida de toros. Para el recuerdo permanente de su verdad.

Don José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista

La Torería Gitana

Amigos lectores: tenemos el honor y el placer a partir de nuestra próxima revista número 35, ir publicandoles esta obra sobre la «TORERÍA GITANA»

Nuestro querido amigo y colaborador, Don José Julio García, nos ha permitido que vayamos anticipándoles, dándoles a conocer su libro «LA TORERIA GITANA»: una clase de toreo.

LA TORERIA GITANA, muestra de su saber taurino y de su exquisita prosa, como se apunta en el prologo del libro por Don Gustavo Villapalos, Catedrático de la Facultad de Derecho, ex-Rector de la Universidad Complutense y ex-Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En el toreo se habla de escuelas, clases, estilos, para encontrar una definición a las distintas ejecutorias toreras. Creemos que no hay respuesta más definida y singular al arte del toreo que la gitana. Centrándonos en el hacer de los toreros de raza calé podemos concretarlo con la acertada respuesta que Rafael de Paula le dio a José Bergamín: «Yo no soy un torero de clase, soy una clase de torero».

Don José Jiménez « EL GITANO» y Don Juan Núñez «SENTIMIENTOS» serán los dos primeros matadores que les traigamos a esta pagina y si por supuesto tenemos cabida en ella también entrara Don José Ulloa « TRAGABUCHES».

Asistentes a Círculo Cultural

Por José Luis Carabias

D. Vidal Pérez Herrero y Dña. Blanca Castaño de Vidal.

El Sr. Pérez Herrero recibe del Profesor D. José Serrano Carvajal la Escalera 96.

Dña. Asunción Ruiz de Serrano con su marido el Profesor Serrano Carvajal.

D. Rodrigo Pérez Castaño y D. Vidal Pérez Castaño.

D. Eduardo Pérez Castaño y D. Prudencio Pérez Herrero.

Dña. María Teresa y Dña. Petra Pérez Herrero.

D. Evaristo Pérez Hernández y D. Enrique Delgado Contreras.

D. José Esteban Manchado y D. Rafael Serrano García.

D. Fernando Martínez Arroyo, Dña. Flora Morata y Dña. Paz Casas Ruiz-Castillo.

D. Higinio Severino de Vega, D. Diego Alfonso Ledesma y D. Carlos Munilla Suárez.

MARKETING

Nuestros dos últimos homenajeados con la *Escaleras del Exito* son maestros en campos muy similares: mercados y votantes. Siempre se ha dicho que la Economía y la Política van de la mano, que la primera es la base de la segunda. Siendo dos discipli-

EL EJECUTIV

Vidal Pérez Herrero, palentino, de Villarramiel, está especializado en Marketing, Comunicación y Relaciones Públicas, facetas en las que ha triunfado. Durante 15 años trabajó en la Asociación para el Progreso de la Dirección, cómo Jefe del Departamento Editorial y Director Adjunto. Después ha creado importantes editoriales y laborado en la prestigiosa Andersen Consulting, pero la niña de sus ojos es la Agenda Taurina anual de la que ha sido creador y editor, desde 1995, alcanzando

EL POLITICO

Pedro Núñez Morgades es actualmente el Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, después de ocupar el difícil puesto de Delegado del Gobierno. Abogado madrileño, militó en el muy dignamente desaparecido partido de Adolfo Suárez, U.C.D., desempeñando distintos puestos, entre ellos el de Gobernador Civil de Huelva. A los políticos hay que tratarlos de cerca para conocerles realmente. Una cosa es su imagen y otra su realidad. Pedro convence mucho más desde dentro que desde fuera. No tiene escaparate, vitrina.

DOS PESOS PESAD

Son dos excelentes compañeros para navegar por el mundo moderno, pero más que por su sólida formación y la seguridad que ambos dan, frente a este mundo proceloso y difícil, por su calidad humana, que les hace más importantes simplemente cómo amigos de viaje. Con sus largas experiencias, historias, anécdotas, más que por sus dotes de ejecutivos de altos vuelos, más que para desbrozar y triunfar, es un lujo juntarse con ellos, en el camino de la vida, por su carácter, para hablar y charlar, para calibrar

los homenajes Taurino Internacional 4 de Febrero de 2004

Y POLÍTICA

nas esenciales para la sociedad humana, tan sumamente serias y rigurosas, comportan en muchas ocasiones factores imprevisibles, y a veces sus maestros, sus especialistas más virgueros, tienen esencias especiales, contrarias a la tipología profesional.

VO-MILAGRO

un rendimiento tan inesperado, que este año corona con diez mil ejemplares vendidos. Su profesionalidad le ha hecho mantenerse a alto nivel de calidad y resultados en un campo en el que tantos han fracasado. Vender publicaciones taurinas no es cuestión de markenting, sino de Fé. Hacerlas rentables, un milagro. Vidal asegura, modestamente, que su éxito está en los extraordinarios amigos que tiene, pero su triunfo son sus hechos, es su profesionalidad.

SIN VITRINA

No aparenta, es. Se nota su sinceridad, su humanidad, su preocupación de servicio por los demás. No valerse de ellos, sino valer para ellos. Tanto es así que se trata del primer galardonado con la *Escaleras del Exito* que ha puesto cómo condición para recoger el trofeo, dar una conferencia para explicar la situación del menor en la Comunidad de Madrid y la necesidad que tienen de los mayores. Y así empezamos el mes de Marzo, escuchándole, en el mismo escenario en que se le entregó esta preciada distinción.

OS, MUY LIGEROS

el color del cielo, ver volar los pájaros, observar la diaria locura humana, ver una corrida de toros, un partido de fútbol y hasta... asistir a un homenaje, a una conferencia o a una sesión parlamentaria. Sus éxitos quedan pequeños, se eclipsan, valen mucho para los de fuera, pero ellos, por sí mismos, su compañía, su conversación, su filosofía, son lo importante. En su caso, sus trayectorias y sus hechos pesan, pero con ellos se vuela muy ligero. El espíritu, su espíritu, supera ampliamente a la materia.

D. Pedro Núñez Morgades recibe su Escalera 97 de manos del matador de toros D. Manuel Navarro Salido.

Dña. María Dolores Vega de S. de Marruedo, el Sr. Núñez Morgades y su señora Dña. M.ª Belén García de Leaniz Díaz.

D. Miguel Cid Cebrián, D. Higinio-Luis Severino Cañizal y D. Julian Chamorro Gay.

Los Sres. Serrano Carvajal y Navarro Salido y D. Rafael Berrocal Rodríguez

Dña. Adela H. Herránz, D. Mario Galvache Gómez y el homenajeado Sr. Núñez Morgades.

D. Juan Sánchez-Imizcoz y D. Raúl García Chinchilla.

D. Benjamín Bentura Remacha, D. Pedro Pablo Miralles-Sangro y D. José Luis Carabias Sánchez-Ocaña.

D. Luis Perals Polo, D. Santiago de Santiago y Fray Miguel Gonzalo Liquete.

D. Marino Gómez Escobar y D. José María Garrido Garrido.

D. Gabriel Soria Gamito, D. Atanasio Candelas Moreno y D. Juan Silva Berdús.

Asist

a los ho

D. José Lucinio Fernández López, D. José Julio García Sánchez y D. Francisco Benjumea Jiménez.

Sres. Núñez Morgades, Sánchez de Marruedo y Pérez Herrero.

D. Antonio Iglesias García y D. Emilio Morales Jiménez.

D. Paul Christiansen de Querol y D. Pedro Núñez Morgades.

Sres. de Núñ

Marqués de Casa León y su señora Dña. Laura Céspedes Mazur con D. Mario Martínez de Rueda.

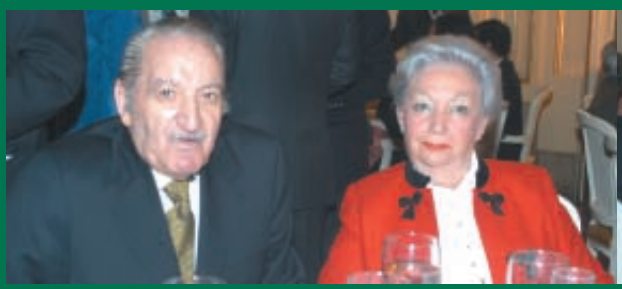
Dña. Macarena Fernández Lascoiti, D. Jaime Bosqued Biedma y D. Miguel Ángel López Quesada

D. Severiano Nevado G.ª-Minguil

D. Galo Sastre Martínez y D. José Manuel Martín del Pozo.

D. Miguel Ordóñez Ordóñez, D. Santiago Álvarez Barón y D. Ernesto Marco López.

D. Mariano Pérez Morterero



D. César Álvarez Pura y Sra. Dña. Ángela Asín de Álvarez.

D. Domingo Estringana Sanz y D. Justo Avilés Ruiz.

D. Adolfo Paredes Ernand

D. José Miguel Moreno Moreno, D. Ambrosio Moreno Abenza y D. Isidro Varela Leandro.

D. Juan Calderón, D. José María Núñez García y D. Antonio López Fuentes.

Sres. Gonzalo, R. Cordero, S. de Ve

entes

menajes

Los homenajeados Núñez Morgades y Pérez Ferrero con D. Mario Martínez de Rueda.

D. Pedro Gaytán Juárez, D. Julián Castillo García y D. Víctor Sierra de la Sierra.

ñez Morgades

D. Aquilino Fontán, director del Rte. Casa Santa Cruz y D. Pedro Núñez Morgades.

D. Alberto Ramírez, D. Fabriciano Martín Barrera y D. Jesús Santos Hernando.

lan y D. Gonzalo González García.

D. Bernardino Mahillo Jiménez, D. Félix Santamaría y D. Daniel Cruz Tapia

D. César Palacios Romera y D. José Gallego Gómez.

y D. Félix Herránz Rodríguez.

Dña. Rosario Mateo Vic y D. José Antonio García Quiñones.

D. Jesús y D. José Luis Santa María y García de la Chica, y D. Ángel Díaz Arroyo.

o y D. Luis García Barrios.

D. Ciro Alonso Herrero y Dña. Macarena Fernández Lascoiti.

Dña. Jacqueline Álvarez Rodríguez y D. Jesús Soria Medina.

ga, G. Barrios, Munilla y Severino.

D. J. Luis Carrascosa Alba y Dña. Verónica Nogales de Carrascosa.

Mitología, Religión y

Doña Adela H. Herranz
Licenciada en Historia

Apparatorium del Mithraeum de Martigny.

El toro participa como elemento central de la Tauroctonia, como conviene llamar su sacrificio que es el eje del culto, verificándose el rito de iniciación a media noche. En el santuario, o mithraeum, cuya forma de cueva está presidida por el altar del óbito, los iniciados se veían entronizados bajo una lluvia de sangre del astado en la ceremonia que también se denomina tauróbolo. Al calarse el hombre con la sangre caliente y purificadora del animal, absorbía el líquido que brotaba por la nariz y las orejas, por las mejillas y los labios, hasta incluso humedecer la lengua. Se escogían toros mansos, que enguilarnados de flores iban acompañados de los sacerdotes y sacrificadores partícipes de la ofrenda. Éstos llevaban al hombro los instrumentos de la ceremonia. Así, el discípulo duchado con la sangre del cornúpeta accedía a una nueva vida. Se podría asimilar este sacramento al bautismo, en el deseo de eliminar los pecados, expiándolos con la clara intención de lograr la regeneración espiritual, encomendando la doctrina que se repitiese el ceremonial al menos cada veinte años de la vida del sujeto. El elegido bajaba desnudo a un profundo hoyo, obstruido por una plancha agujerada, parecida a una regadera. Sobre esta madera enrejillada se procedía a degollar el toro, y su sangre fresca rociaba al iniciado hasta bañarle por completo. El penitente sometido a la expiación salía del hoyo empapado del venerado líquido, y se presentaba al pueblo, el cual se prosternaba ante él, siendo desde entonces considerado como absuelto de sus pecados por espacio de veinte años. La religión mithraíca conmemoraba cada día 16 del mes el sacrificio expiatorio del tauróbolo. A su vez y de forma simbólica, la liturgia manifestaba que del cuerpo entregado del toro surgían las plantas saludables, mientras asimilándose directamente al espíritu del grano, de su espina dorsal salía la semilla del trigo, y de su sangre la vid productora de la bebida sagrada por antonomasia: el vino. Por último, de su simiente surgían todas las especies de animales útiles. En el sacrificio siempre radica la esencia del rito religioso, en este caso con dos ingredientes fundamentales: la sangre y la muerte. Con él, se pretende enlazar el mundo sagrado con el profano, y la ofrenda expiatoria, en este caso la del toro, es el nexo que logra la ansiosa conexión con el ser divino. El aspirante debía pasar por siete grados de iniciación hasta convertirse en perfecto discípulo de Mithras, y poder así aspirar a la inmortalidad en el más allá. Adquirían gran importancia los banquetes rituales en los que los fieles se reunían durante la celebración de los Misterios de Mithras, ya mencionados en un documento firmado por Plutarco en el año 67 a. C. Por su lado, San Gregorio Nacianceno comentó que Juliano el Apóstata se sometió a este ritual que prefería al Cristianismo, en este duelo emprendido por la supremacía teológica.

Toro mitraico (Museo Vaticano).

Vasija consagrada a Mithras, encontrada en Martigny.

Los Mithraeum que acogían el rito fueron principalmente edificados entre los siglos II y VI en muchos y variados rincones del Imperio Romano, como lo atestigua la dispar localización de los templos hallados. Entre ellos, destacaremos el de la localidad suiza de Martigny, otro en la ciudad de Douro Europas en Siria, o el de la extremeña Mérida. En esta última tuvieron que detenerse las obras de construcción de la mismísima plaza de toros al descubrirse un templo romano dedicado a Mithras. Todos estaban orientados hacia Levante para que los primeros rayos del sol inundaran de luz la representación del dios fulminando al toro. En las cercanías de Arróniz se encuentra la villa de Arellano, que debe su sobrenombre de «villa de las Musas» al mosaico que se halló a finales del siglo XIX y que se expone actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. Pero quizás lo más importante del yacimiento sea el hallazgo del

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

Toros: «Sol Invictus Mithras»

y última

(Segunda parte)

Placa de bronce, descubierta en Augst, dedicada al Sol dios invencible.

taurobolio. Del primero se conserva un recinto de unos trescientos metros cuadrados en el que se realizaban sacrificios rituales de animales en honor al culto de Atis y Cibeles la Magna Mater Deorum Idea de los romanos; la sangre de la víctima rociaba al iniciado hasta bañarle. Un ejemplo de ello podría ser la práctica del taurobolium en el culto de Cibeles, muy localizado en la provincia de Lusitania. Este rito iniciativo, en el que se derrama la sangre de un toro sacrificado sobre un neófito, es considerado por algunos como el origen del bautismo cristiano. Se han esgrimido argumentos de que el lenguaje de la «sangre del Cordero» (Apocalipsis 7:14) y la «sangre de Jesús» (1 Pedro 1:2) fue tomado del lenguaje del taurobolium y del criobolium en el que se degollaba un carnero o un toro.

Dos aspectos primaron en el declive y posterior desvanecimiento del mithraísmo. El primero, básicamente interno, atendía al carácter absolutamente masculino del culto, que dejaba fuera a las mujeres. El otro resultó ser la exacerbada persecución ejercitada por un Cristianismo exclusivista que Constantino I en su lecho de muerte acabó proclamando religión de Estado. El Mithraísmo, en cambio, sí toleraba la adhesión simultánea a otras creencias, mientras prohibía el celibato y el ayuno. Predicaba el amor al prójimo y la posible recuperación de un mundo corrompido en una lucha entre la luz y las tinieblas, entre el Bien y el Mal. El profundo arraigo del aniquilado culto permitió la transmisión a la Edad Media de parte de la herencia intelectual de Oriente Medio de la Antigüedad tardía. Evidente legado del mimetismo prehistórico que prevaleció al principio de la Humanidad, se había ido mudando en auténtica práctica religiosa, puesto que sin duda, el origen del culto a las virtudes fecundas del toro mithráico remonta al Neolítico. Un reducto de 150.000 adeptos, concentrados en Irán e India, básicamente la poderosa comunidad de los Parsis, hoy en día siguen fieles a las creencias mazdeístas y preservan todavía el culto a Mithras. Las referencias a este dogma nunca han dejado de ser frecuentes en el mundo de los toros, y a modo anecdótico recordaremos que los aficionados franceses conceden cada temporada el premio Mithras a la vacada triunfadora en los cosos de la vecina gala.

Plato de tierra, en honor al Sol Invictus, descubierto en el Mithraeum de Martigny.

Vista aérea de la excavaciones del Mithraeum de Martigny.

Por mejoras y ampliación, descuentos del 20% al 50% en todos nuestros artículos, durante Abril-Mayo y Junio.

Pedro Carrera
JOYERO
DESDE 1885
MOVADO The Museum Watch
TAG HEUER
GUCCI
CORUM SWISS TIMEPIECES
S.T. Dupont
TISSOT Swiss 1853
Pl. República Dominicana, 5 28016 - Madrid
Tel. 91 350 10 52 Fax 91 359 02 82
(Parking para nuestros clientes)

Salamanca, tierra mía

«Los T

De Antonio

Don Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado
ex-ganadero-apoderado
Escalera del Exito 69

A Gloria, mi mujer

Enrique Vargas «El príncipe Gitano», es amigo del articulista desde hace muchísimos años, cuando intentaba ser torero y me lo presentó el que fue gran amigo mío y empresario teatral Matías Colsada. En aquellas calendas actuaba en un espectáculo de variedades en el circo Price de la Plaza del Rey de Madrid y su bohemia y esplendidez hacía que las cinco mil pesetas (entonces mucho dinero) que cobraba diariamente se las «puliera» con generosidad invitando a sus amigos en las madrugadas madrileñas.

Lo llevé a tentaderos a mi finca de Fuenlabrada y a Linares a la de Bernardino Jiménez «El Raja-Telas» (hombre inteligentísimo quien desde su Checa natal, apareció en Linares como vendedor ambulante de telas e hizo el mayor capital de esa zona, adquiriendo seis fincas de más de 1.000 Hectáreas y asimismo la Plaza de Toros de Linares y el Hotel Cervantes de dicha localidad).

La afición y el arte gitano de salón de Enrique, no se vio acompañada por el valor, pero siempre dejaba la impronta de su estilo agitanado. Fuí testigo de su presentación oficial como torero en la plaza de toros de Zamora (mano a mano con Somoza), donde a pesar del difícil lote que le tocó en mala suerte, dejó constancia de retazos artísticos de cartel de toros, pero estaba claro que lo suyo era «el cante» en el que fue una gran figura. Pintoresca y gran persona con un concepto ilimitado de la amistad.

A Pepe Marchena lo conocí casualmente en el gran hotel de Albacete el año 1963, siendo yo empresario de la mayoría de las Plazas de toros de dicha provincia y de Murcia. Me contó que tenía una producción flamenca suya en un teatro de Albacete, y que las taquillas eran tan pobres que no sabía como salir de aquello y le propuse llevar su compañía a mis plazas.

Él ponía la compañía (cuyo presupuesto era de 25.000 pta. diarias sin contar sus honorarios) y yo ponía las plazas y la organización y repartíamos al 50%. Fue un éxito inenarrable. Recuerdo que una mañana vino Pepe conmigo a Albacete para solucionar permisos gubernativos, y al ver una administración de loterías, entró en la misma y la señora lotera se quedó atónita cuando le dijo que le diera todo lo que tuviera y se gastó 45.000 pta. Desde entonces conservamos una gran amistad. Fue el prototipo del artista bohemio, dadivoso y pendón, hasta el extremo que en su compañía llevaba dos novias.

Los últimos años de su vida fueron verdaderamente tristes y en él se cumplió el viejo adagio castellano:

Puta y coplero
a la vejez te espero.

Aunque no fuera flamenco tengo que hacer mención al irrepetible cantante mejicano **Pedro Vargas,** que fue seguidor asiduo de mi compadre y poderdante, el matador de toros mejicano **Joselito Huerta,** y al que con motivo de una feria que organicé en la plaza azteca de *Nogales,* le conseguí un contrato para actuar en esas fechas en la sala de fiestas del *Hotel Fray Marcos de Niza* de dicha localidad fronteriza a *Arizona…* con el éxito que siempre acompañaba sus actuaciones y todo ello en presencia de mis invitados especiales que fueron **Carlos Arruza** y su mujer, mi entrañable amiga la guapísima sevillana **María del Carmen Vázquez,** así como la ganadera

MonoComp
s. a. preimpresión
CARTAGENA, 43-1.º ■ 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 ■ Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com
mac@monocomp.com
– composición técnica
– maquetación
– digitalización de imágenes
– filmación Mac-Pc
– imposición CTF-CTP
– plotter de cartelería
– impresión
– ferros digitales

Toros y el Flamenco»

Ordóñez y Antoñete a Lola Flores

y última

(Segunda parte)

mejicana **Esperanza de la Torre** titular de la última corrida anunciada para la rejoneadora **Edith Evans,** y los matadores de toros **Joselito Huerta** y **Adolfo Rojas,** y la ganadera colombiana mi fraternal **Margarita Gutiérrez,** auténtica triunfadora de dicha feria.

Lola Flores fue una mujer irrepetible, con la que me unió una estrecha amistad desde que en los años 60 nos conocimos en México D. F. presentados en una fiesta que organizó en su casa nuestro común amigo, el excepcional cantante mejicano Pedro Vargas, y luego nunca perdimos el contacto y nuestra relación se fue acrecentando y cuando su calendario se lo permitía asistía a los festejos en que yo era empresario o se lidiaban mis toros. Recuerdo cuando la invité a la corrida de Feria de Torrijos (un 27 de Septiembre) en la que se lidiaron 6 toros míos para un mano a mano entre Antoñete y Gregorio Sánchez y en la que los matadores y el ganadero salieron a hombros, y la rematamos esa noche con una fiesta flamenca en la toledana finca Alcalvín que en término de Vargas poseía y posee mi hermana Mari Coro con actuación estelar de Lola.

Posteriormente fui abogado de ella y de su marido Antonio durante bastante tiempo. También recuerdo que tras sufrir una delicada operación en el pecho se dispararon los rumores de que le habían tenido que extirpar el mismo, ante cuya aseveración ella se indignaba. Y estando convaleciente en su casa de María de Molina, para otorgar un poder para un pleito importante, llevé a su domicilio a mi amigo el notario Francisco Lucas, recibiéndonos con el cariño y amistad que siempre me profesaba. Salió al salón con un vestido largo, muy guapa y elegante, y una vez firmado el poder le dijo de sopetón al fedatario: «Mire usted señor notario, han publicado varias revistas que me han quitado un pecho, y es una gran mentira como va a comprobar usted ahora mismo…» Y con ese desenfado que la caracterizaba se bajó el vestido y quedaron al aire sus exhuberancias pectorales, ante lo que Paco Lucas no pudo reaccionar, y al salir de la casa, el notario me dijo: «Oye, Higinio Luis ¿Te has fijado en los pechos tan bonitos que tiene Lola?»

Y su cariño hacia mí fue tal que en la fiesta campera que programé en mi finca de Fuenlabrada, para mi despedida de soltero, quiso que la anunciara para el despeje de Plaza encabezando el cartel.

Finca Fuenlabrada, Salamanca (1957). El Príncipe Gitano e Higinio Luis Severino.

Finca Fuenlabrada, Salamanca (1957). El Príncipe Gitano lidiando una erala.

Y ese día, mientras hacía el paseillo al frente de las cuadrillas en mi caballo lucero, desde el palco de la Plaza, Pepe Marchena entonaba este fandango:

En mi caballo Lucero,
a la sierra la llevé,
y las flores de Guijuelo
se rindieron a sus pies
cuando me dijo: Te quiero.

¡¡¡Gloria, Dios te bendiga!!!

Próximo artículo: José Luis Lozano «Para una feria completa, José Luis y su Muleta»

LAND CRUISER
3.0 D4-D 163 cv. GX 3 puertas

Sólo los más fuertes superan al paso del tiempo, convirtiéndose en una leyenda. El Land Cruiser con su motor Turbodiesel Common Rail sigue subiendo a lo más alto.

ABS+EBD+BA
Control de tracción activo
Control de estabilidad
Diferencial central Torsen con bloqueo eléctrico
Ordenador de viaje
Climatizador dual
Radio cassette con cargador frontal de 6 CD´s y 9 altavoces

Nuevo Toyota Land Cruiser
La ley del más fuerte

TOYOTA

Illorente
c/ Dr. Federico Rubio y Gabi, 37. Madrid. Tel.: 91 450 68 53
c/ General Moscardó, 37. Madrid. Tel.: 91 535 70 38

TOYOTA FINANCIAL SERVICES

Ven a conocerlo a:
www.toyotallorente.com

GARANTÍA 3 años o 100.000 Km.

IVA, Impuesto de Matriculación, transporte, promoción y aportación del concesionario incluidos. Plan Prever NO incluido. Oferta válida hasta fin de mes en Península y Baleares para vehículos en stock. Consumo combinado 9,4 l./100 Km. Emisiones de CO_2 250 g./km. Modelo visualizado Toyota Land Cruiser VX D4-D 5p.

De Goya al

Don José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

Paseíllo de las cuadrillas en la Plaza de toros de Sevilla hacia 1855. *Joaquín Domínguez Bécquer. Museo de San Telmo, San Sebastián.*

Pedro Romero. *Óleo sobre tela. Goya (1795-1798). Colección particular.*

Paquiro. *Óleo sobre tela. Antonio Cavanna. Colección Particular, Barcelona.*

La torería andante del siglo XIX transita también por un parentesco de vida de desgarro, propiciando juergas y hazañas en convivencia con las clases populares de la sociedad, las muchedumbres de los barrios bajos, los manolos, chisperos, rufianes y bravoneles enardecidos y entusiasmados por los coletudos. Estos coletudos que a la par disfrutaban de la amistad de los caballeros de la nobleza, cuando no de los favores de las damas de más esclarecido linaje... En dos palabras eran personajes simbólicos y capítulo aparte merecería este estilo de comportamiento novelesco y flamenco que se manifestaba en los toreros para ganarse la simpatía de la gente que le rodeaba fuera de los ruedos. Las despreocupadas y bohemias existencias de diestros como Rafael Pérez de Guzmán, José Ulloa «Tragabuches» o Manuel «el guapo Lucas» vienen a ilustrar con sus trances dignos de aparecer en los relatos de Próspero Merimée estas normas de conductas bravuconas que acaban en asaltos, asesinatos y cuadrillas de bandoleros. La hegemonía de «Paquiro» daría por concluida esta etapa y devolvería a la profesión el respeto y las éticas normas de conducta heredadas de Pedro Romero y «Pepe-Hillo».

Una de las obras maestras del retrato, pieza fundamental del legado romanticista, es indudablemente el lienzo de «Paquiro» que realiza el valenciano **Antonio Cavanna** (? ?-1840). Si el óleo que dedicara Goya a Pedro Romero se ha considerado la joya de los retratos de toreros del siglo XVIII, este cuadro es su digno sucesor de la siguiente centuria, y se alza como la obra que ha superado con el tiempo en fama y renocimientos al «Roque Miranda», de Rafael Tejeo, (1798-1856), o al «Cayetano Sanz», de Federico de Madrazo, (1815-1894), por aludir a dos referentes de consagrados maestros envueltos en el movimiento romántico. Poco se ha llegado a saber del levantino Antonio Cavanna, discípulo de Vicente López y que mantuvo una existencia... bohemia.

La centuria decimonónica concentra rayando su segunda mitad las obras del **Costumbrismo** andaluz, que plasman una nueva tendencia directamente entroncada en los albores del Romanticismo. En esta línea le corresponde el honor de la vanguardia al

Romanticismo y última

(Segunda parte)

jiennense **José Elbo,** (1804-1844), que desenvolvió su arte compaginando una temática taurina de toros en el campo que enmarcó a placer en la recién estrenada moda del paisajismo. El museo Romántico, la Real Academia de San Fernando y la Biblioteca Nacional de Madrid, además del museo de Arte Taurino de Lima acogen sus trabajos más significativos y llenos de pintoresquismo, que ilustran «Vaqueros con ganado», «Torada en la Muñoza», «Los toros de Veragua» y «Apartado y toros cruzando un río». Su pintura abordó igualmente la función de toros como lo reflejan los cuadros «Salto a la garrocha», «Suerte de varas», «Banderillas» y «Recibiendo». Se ha considerado lo mas emblemático de su obra taurina el cuadro «La plaza de toros de Madrid en un día de corrida», realizado en 1841, que ha permanecido desde hace tiempo en paradero desconocido. **José Elbo** desapareció de forma prematura al poco de cumplir los cuarenta años. De un temperamento nacionalista que había promovido una infancia malograda por los desastres de las guerras napoleónicas, se complacía en afirmar que «… los extranjeros no gozaban en sus tierras de los festejos taurinos dado que no había entre ellos hombre que se valiese al más cobarde de los apuñaladores».

El Picador. *Acuarela. Eugène Delacroix (1832). Museo del Louvre, París.*

La escuela sevillana halla en la estirpe de los **Domínguez Bécquer** otro de los pilares de la corriente costumbrista asentada en Andalucía, con clara vinculación al Romanticismo. Al frente de esta familia se alza la figura de **José Domínguez Bécquer,** (1805-1842), autor de numerosas litografías de diestros en garbosa compostura, y que sirvieron de inspiración gráfica al mismísimo Eduard Manet. Su inclinación por los lemas ilustrativos y de motivo sumamente localista encontró gran eco en el mercado extranjero, sensible a este costumbrismo basado en el ambiente popular de la tierra. Su primo **Joaquín** fue el segundo nombre de relieve de la saga, además de educar y formar a los hijos del antes mencionado **José.** De una sensibilidad académica más acusada como viene a demostrar su devoción por el retrato y la pintura de historia, fue en definitiva el más prolífico, destacando entre todos los cuadros conocidos la afamada vista de la «Plaza de la Real Maestranza de Sevilla», de 1855, cuya luminosa atmósfera se conserva en el museo donosti de San Telmo. El ambiente apacible del paseíllo recreado con carácter meramente descriptivo se opone al estilo enfurecido y tenebroso de las capeas de pesadilla de Lucas Velásquez o a la revolución colorista del francés Delacroix igualmente influenciada por la paleta tumultuosa de la escuela goyesca. El legado taurino más llamativo de **Joaquín** se complementa con los lienzos «El espada Juan Lucas», «Torero en la calle» y «El picador».

Toros de Veragua II. *Óleo sobre lienzo. José Elbo. Museo de la Real Academia de San Fernando, Madrid.*

Valeriano, (1833-1870), uno de los hijos de José que Joaquín había recogido y educado, hubiera podido ser con el tiempo uno de los representantes de mayor envergadura de la pintura del siglo XIX, si su repentino y precoz fallecimiento no hubiese truncado su prometedora trayectoria, tan brillante como lo fue la de su hermano **Gustavo Adolfo** en la literatura de la época. Dibujante e ilustrador de excepción, **Valeriano** alternó sus colaboraciones en publicaciones como el Museo Universal con las ilustraciones que brindaba para adornar los textos de su escritor y poeta de hermano.

Manuel Cabral Bejarano, (1827-1891), es otro de los devotos al sabor local que tanto impacta y seduce a los viajeros foráneos. Repletos de complacencia hacia lo anecdótico y típico están su «Vista del campo de Tablada con toros», «El bautizo del hijo de un torero en la Iglesia de San Marcos», o «La plaza de la Real Maestranza de Sevilla antes de comenzar una corrida». Junto a su padre, Antonio, desempeñó un relevante papel en pro de la pintura taurina cultivando temas costumbristas.

Centro Residencial Ballesol Salamanca

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad
923 20 12 34
Comodidad, seguridad, tranquilidad, atención...

C/ Asturias, S/N Bajo - 37900 Sta. Marta de Tormes SALAMANCA :: informacion@ballesol.es

En defensa de la fie

Doña Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
"Rincón de los Artistas Cordobeses"

Puestos a lanzar hipótesis, creo que lo que más ha influido siempre en la lucha ideológica de las mujeres contra los hombres, no ha sido tanto el deseo, muy justo por otro lado, de conseguir la tan cacareada igualdad de derechos, como la infravaloración de que hemos sido sistemáticamente objeto y esta valoración negativa, creo también que ha sido motivada más por el temor de que el «sexo débil» desbanque al varón del lugar que sobre el pedestal de la tradición histórica ha ocupado siempre aquel, que por razones reales de peso que ni se sostienen por si mismas, ni tienen un poder razonablemente demostrado y el mundo de los toros no es ajeno a este curioso fenómeno. Si el toreo consistiese en cargarse un toro a las espaldas, seguramente no habría tres mujeres toreras en toda la larga historia de la tauromaquia Pero mientras el toreo se fundamente en arte, pasión y valor, no hay duda de que la mujer estará a la altura de cualquiera, por más trabas y razones (peyorativas) que se quieran aducir y mi aseveración no es pataleta de niño caprichoso, sino la realidad más palpable y concreta de lo que en mis artículos vengo comentando. Y si no ¿a qué ese empeño, hoy en día circunscrito únicamente a las zancadillas de los hombres del toro, en que la mujer quede al margen de los ruedos? Decía el periodista Cándido que: «Si los hombres se deciden un día ir a la plaza con mantilla española, habremos obtenido una apreciable victoria. Lo raro sería que el toro aspirase a la igualdad de derechos...» El Niño de la Capea dejó escapar en cierta ocasión: «... Me gustaría poder ayudar a una mujer torera, que fuera capaz de hacerme sombra...». y Palomo Linares no se queda atrás cuando dice: «... Para mí, la mujer no debe torear, porque es una profesión para hombres...» Ejemplos estos que se definen por si mismos, y ahí quedan sin que sea mi intención echar más leña al fuego. Sigamos pues repasando el toreo femenino, desde la óptica de una mujer.

Conchita Citrón.

Vimos en el artículo anterior él empujón que supuso, hacia adelante, el éxito de Juanita Cruz.

Contemporáneas a ésta, y nacidas al toreo por el impulso de su arte, nace un grupo de casi sesenta toreras, como fueron, por nombrar algunas, Paquita Martín Belmonte, Ángela Álamos, María Alegre, las hermanas Palmeño (Enriqueta y Amalia), o aquella Maria Luisa Jiménez «La Atarfeña», viuda de un banderillero de igual apodo, todas ellas de escaso recorrido, excepto Enriqueta Almenara Palmeño, que consiguió un mayor y merecido tirón popular.

Hasta que acaba la contienda civil, y la prohibición del toreo femenino dictada por Juan de la Cierva se hace efectiva, aunque solamente para el toreo a pie, autorizándose no obstante el toreo a caballo (con el expreso veto a torear pie a tierra), surgen dos toreras (Lola Gómez y Sonia González) que no pudiendo actuar en España, desarrollan su afición en Francia, Portugal y Sudamérica. En cuanto al toreo a caballo, aparece en el firmamento la inigualable estrella de Conchita Cintrón, quien fuera de España terminaba la lidia de sus novillos pie en tierra y usando con gracia y arte muleta y estoque.

Pero permítaseme hacer un breve resumen del toreo a la jineta femenino, ya que hoy les quiero hablar de ese Monstruo que fue la Cintrón. Las

1858. Una torera mexicana.

sabiosdelvino.com

esta. La mujer en los toros

Conchita Citrón, *acuarela de Guillermo.*

primeras toreras lo hicieron en calidad de amazonas, como lo demuestra el testimonio proveniente del Consejo de Castilla, fechado en Junio de 1654, en Madrid, en el que se cita a una «campesina que dio lanzada a caballo» pues la gente del pueblo también tenía acceso a las plazas en las pantomimas y mojigangas.

En el primer artículo de la serie nombra a Incolaza Escamilla «La Pajuelera», a quien inmortalizara el genio de Goya en sus aguafuertes, y que además de ejercer como señorita torera de a pie, alanceaba y picaba con igual merecimiento. La granadina Francisca García, que en 1774 elevó instancia al Ayuntamiento de Pamplona para torear a caballo con rejoncillo, solicitud que le fue denegada por considerarlo «no decoroso». En Agosto de 1811, el Ministro del Interior prohíbe torear a Teresa Alonso, quien posteriormente fue autorizada por el rey José Bonaparte a súplica del diestro Curro Guillén. Andrea Cazalla, que rejoneaba vestida de sultana; la Bericoechea, que se presenta en Madrid en Enero de 1867, portento en el toreo a caballo y equitación, premiada con medallas y cruces en varios países de Europa; la portuguesa Clotilde Maghestic y Matilde Vargas en el siglo XIX. Ya a principios del siglo XX se cita a la torera Dolores Pretel «Lolita», que alternaba el toreo a pie y a caballo; la peruana Juana Ureña y las mejicanas Susana Dual y la Charrita Mexicana. Como ya sabemos, entre prohibiciones y enconos feministas, surge un período de ostracismo tanto en el toreo a pie como a caballo, hasta que en 1934 surge la figura de la amazona Beatriz A. Santullano Sarobe «Beatriz Santullano», que ve truncada su carrera imparable hacia el éxito por la Guerra Civil, y la peruana Conchita Cintrón. Nacida en Antofagasta el 9 de Agosto de 1922, hija del puertorriqueño Francisco Cintrón Ramos y la norteamericana Loyola Verril, tuvo dos maestros de los que no podía salir sino la estrella en que culminó dicha conjunción: Diego Mazquiarán «Fortuna» que la adiestró en los fundamentos del toreo a pie, y el portugués Ruy da Cámara que la llevó sabiamente al conocimiento del toreo a caballo.

Así se inicia en el toreo a pie a los diez años de edad, y a los quince rejonea, torea y mata (a pie) en Acho (Lima-Perú), sorprendiendo a todos por su enorme facilidad y valor. A pie torea en América (Perú, México, Ecuador y Estados Unidos), Portugal, Francia y Norte de África. Hay que señalar que aunque toreaba a pie, acostumbraba a poner banderillas desde el caballo. En España tan solo pudo torear dos veces a pie: en Vista Alegre, a su llegada el 25 de Julio de 1945, a puerta cerrada, y el 18 de Octubre de 1950, en Jaén, día de su despedida, alternando con Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

Toma la alternativa en Lima el 28 de Julio de 1938. En Guadalajara (México) recibe su bautismo de sangre. En todas partes la elogian los críticos, la aplauden los aficionados y la cantan los poetas. Sorprende a todos por su gracia femenina, sus facultades de amazona y su estilo para rejonear y torear. Alterna con lo más granado de los ruedos, desde Manolete a Martorell, pasando por Belmonte, Rafael Albaicín, Domingo Ortega, los Bienvenida, Antonio Ordóñez..., y los rejoneadores Álvaro y Juan Pedro Domecq o el duque de Pinohermoso. El poeta Gerardo Diego la bautizó con el sobrenombre de «Conchita Excepción».

Estimuladas por el éxito de esta rejoneadora, aparece toda una pléyade de amazonas: Marimén Ciamar, Paquita Rocamora, Amina Asís. Lolita Pérez Chavés, Amelia Gabor, Rosita Lerma, Lolita Muñoz, Antoñita Linares, Sonia González, Conchita Navarro, las francesas Pierrette le Bourdiec y Maria Sara, las venezolanas Olgamar Cañera y Conchita Moreno, la colombiana Ana Beatriz Cuchet, las mexicanas Graciela y Maria Eugenia Ruiz Loredo y Lupita Rompielle, las portuguesas Lupe Barroso y Gina María, o la inglesa Michelle Ana Dobbs Janssens «Paloma Romero».

Aunque ninguna de ellas ha brillado a la altura de Conchita Cintrón, sí marcan sin lugar a dudas que la afición a los toros de la mujer no decae, sino que se incrementa dando carta de identidad y autenticidad a una pasión denostada y perseguida, pero nunca domeñada.

NEVADO
FACHADAS, PATIOS Y CUBIERTAS

CASA FUNDADA EN 1962

LÍDER CON MÁS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

Fachadas • Revocos Tradicionales • Patios
Protección y Limpieza de Piedra • Cubiertas en General

C/ Leñeros, 37 - Local A - 28039 MADRID
WWW.NEVADOFACHADAS.COM

☎ 91 450 26 48 - 91 450 27 29
FAX: 91 311 62 11

Museos Taurinos... Museo

Don César Palacios Romera
Pintor Taurino
Escalera del Exito 88

Musée des Cultures Taurines
6, rue Alexandre Ducros
30900 Nîmes (Francia)
Tél.: 04 66 36 83 77
musee.taureau@ville-nimes.fr

La afición une los pueblos a ambos lados de los Pirineos a través de su eje central: el toro. En la vecina gala coexisten dos razas, la autóctona camarguesa y la ibérica. Dos procedencias que divergen en fenotipo y en genotipo, lo cual no es óbice a un reparto del protagonismo en armoniosa y cómplice tolerancia. En Nimes, al igual que en toda la zona de influencia del delta del Ródano, la postura se mantiene equidistante. Prevalece un perfecto y sabio consenso, asentado en la mayor de las virtudes, que no es otra que la diversidad de sus tauromaquias codificadas y derivadas de las ancestrales costumbres de nuestras gentes. Hasta la universal «Carmen» de Merimée se suma a esta convivialidad y ameniza el paseíllo de las dos modalidades taurinas con la apertura de su mítica opera compuesta por Bizet, de hondo calado en el sureste francés. Ambas formas de torear agradan a los nimeños, o por lo menos, son conocidas, aceptadas y asimiladas por los aficionados.

El monográfico de la ciudad refrenda este primordial equilibrio entre los dos conceptos taurómacos al uso en estos lares. Premisa indispensable para una visión que define el estilo de este espacio, todo un recorrido verdaderamente plurietnológico en lo taurino, y que ha logrado la denominación «Musée de France».

El primer propósito de estas aulas de las Culturas Taurinas radica lógicamente en indagar por el inagotable fondo municipal inicialmente rescatado en 1955 con el grueso de la colección de un ilustre aficionado, el Sr. Castel. Un núcleo tan extenso que, lejos de comparecer en su globalidad, debe en buena medida aguardar su oportunidad almacenado en las dependencias, al instar de la fabulosa colección de Claude Vialat que reagrupa más de mil piezas, y que atesora una rarísima colección de un millar de tebeos que incluyen todos… una escena taurina. Comprobarán que Tarzán, Astérix y muchos otros se han atrevido con el arte de Cúchares en algunos de los episodios de sus fabulosas aventuras.

Museo laberinto que conforman miles de objetos, aportados en parte mediante las donaciones de los Amigos del Museo, el colectivo que impulsó el nacimiento de este local. En su seno se preservan infinidades de historias que ofrecer o traer de nuevo a la mente, compaginándose el fugaz testimonio esparcido por el túnel del tiempo de sus estampas, cuadros, cabezas de toros, trajes, indumentaria y reportajes gráficos, con la preocupación de abrazar la modernidad merced al soporte de sus flamantes Dvdtecas. El dinamismo de la Fiesta evoluciona sin cesar con novedades técnicas y artísticas que ponen de manifiesto las más de quinientas grabaciones disponibles para disfrute del visitante, y de los estudiosos que se atrevan con una tésis sobre tan apasionante lema. Hazaña digna de subrayarse, todas las corridas celebradas desde 1940 en el coso galo han sido grabadas y se puede acceder a sus filmaciones en el museo.

Prosiguiendo en esta óptica, el aficionado profundizará en una sala con los aspectos místicos de las creencias simbolizadas por el toro en la región, para en otra sección retroceder a los orígenes de los juegos taurinos camargueses que auspiciaron el apogeo de una tauromaquia multicultural asentada alrededor del afamado coliseo. El primer piso está dedicado en exclusiva a los recuerdos más destacados de la cincuentenaria y asolerada feria de pentéscostes, a los que se suman hoy la Primavera en Febrero y la consolidada Vendimia de septiembre. Todas en el marco privilegiado del anfiteatro romano. No deja de ser en Francia una peculiaridad de Nimes, y cabe destacar los otros dos anfiteatros de parecidas arquitecturas que escenifican festejos taurinos en sus respectivos alberos. Uno se encuentra en la cercana Arlés, mientras que el otro se sitúa en la costa Azul, en la localidad de Frejus.

El segundo propósito alerta sobre la decisiva labor de proteger el legado acumulado de las agresiones que propina con el paso de los años el efecto de la luz, además de mantener las piezas en grados de humedad y temperaturas constantes para su mantenimiento en óptimo estado. Sin dejar de aludir a la incesante búsqueda emprendida para localizar nuevas reliquias que añadir, y que surgen en todos los rincones de la comarca, aunque a veces en precarias condiciones, agradeciendo la meticulosa restauración llevada a cabo

de las Culturas Taurinas de Nimes

por el museo. Hace poco se ha incorporado una serie de ocho platos que Picasso adornó con suertes del toreo.

El año 2005 saludará la inauguración de la tercera planta que ampliará el viaje por esta muestra todavía en proceso de desarrollo con gran potencial, desde su creación acometida en mayo del 2002. Nos consta que las instituciones locales sí respaldan y apuestan incondicionalmente por la defensa y el fomento de las tradiciones taurinas. Según parece, en el país vecino los toros encuentran mayor eco en el Ministerio de Cultura. Con toda probabilidad acierta Antonio Burgos cuando opina que «Si nuestra fiesta nacional fuese la fiesta nacional británica, media docena de matadores de toros serían ya lores.»

La temporada 2003 ha acogido una exposición temporal que ha tratado de una forma muy completa la presencia femenina en todos los ámbitos del espectáculo taurino, con las polifacéticas vidas de las féminas entorno al mundo del toro abarcando a ganaderas, a toreras de a pie y a caballo, a sufridas madres y esposas de coletudos, a la mujer fatal en el tendido, a la tradición y la moda en manos de talentuosas costureras e insignes modistas, incluso con algunas alusiones a las virgenes de gran elenco entre los toreros como la Macarena, la Blanca Paloma o nuestra Sra. de Guadalupe, que ornamentan capillas, capotes de paseíllo, etc… Algo de fundamento tenía la postura de Luis Miguel Dominguín cuando afirmaba que si las mujeres no estuvieran en el graderío no merecería la pena vestirse de luces.

Este museo tiene alma propia, la que alberga y difunde una pasión taurina cuyas raíces ahondan de tal forma en la vida del pueblo camargués, que han convertido su herencia en estandarte de referencia a la hora de identificar el patrimonio cultural de Nimes.

FORMULA0
INDOOR KARTING
PISTA DE KARTING, CAFETERÍA-RESTAURANTE, SALÓN DE ACTOS, SALA RECREARIVA INFANTIL Y ADULTOS, LASERDROMO.
FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES, PRESENTACIONES, CONVENCIONES...
Centro Comercial XANADU
Ctra. N-V, Km. 23
Arroyomolinos
LLAMANOS Y VEN A DISFRUTAR!
91-6482619
Descubrirás la FORMULA0 de la Diversión
www.formulacero.com
formula@formulacero.com

Don Julio Martín Fraile
Presidente Plaza de Toros de Valladolid

La puntualidad en los toros

Época Jorge III, siglo XVIII.

Como introducción a este comentario he considerado conveniente transcribir los preceptos reglamentarios vigentes que conciernen específica mente al título que lo encabeza, los más genéricos de la reglamentación general de espectáculos, así como otros ya derogados, en cuanto antecedentes históricos reveladores de una continuidad y consagración en el tiempo de la tesis mantenida en este comentario.

Del vigente Reglamento de espectáculos taurinos, en la redacción dada por el R. Dto. 145/96, de 2 de febrero, recogemos:

Art.28.1.- Las solicitudes o comunicaciones para la celebración de espectáculos taurinos se presentarán con una antelación mínima de cinco días y en ellas constarán, entre otros, los siguientes extremos: clase de espectáculo, lugar, fecha y hora de celebración.

Art. 33.5.- EI espectador tiene derecho a que el espectáculo comience a la hora anunciada. Si se demorase el inicio, se anunciará a los asistentes la causa del retraso.

Art. 40.6.- La ausencia del Presidente a la hora señalada en el cartel para el comienzo del espectáculo, será cubierta por el suplente.

Art.40. 1.- El Presidente deberá justificar la ausencia del supuesto anterior; dentro de las 24 horas siguientes, salvo causa de fuerza mayor.

Art. 68.1.- Una hora antes, como mínimo, de la anunciada para el comienzo del espectáculo, se abrirán al público las puertas de acceso a la plaza.

Art.68.2.- Todos los lidiadores deberán estar en la plaza 15 minutos, por lo menos, antes de la hora señalada para comenzar la corrida.

Art.69.4.- EI espectáculo comenzará en el momento mismo en que el reloj de la plaza marque la hora previamente anunciada.

Art. 69.5.- A la hora exacta fijada para dar comienzo el espectáculo, el Presidente ordenará el inicio del mismo, mediante la exhibición del pañuelo blanco.

Art. 70.1.- EI desarrollo del espectáculo se ajustará en todo a los usos tradicionales y a lo dispuesto en este Reglamento.

Plaza de toros de Monterrey de México, por Antonio Ferrer.

Del anterior Reglamento, publicado por Orden de Gobernación, de fecha 15 de marzo de 1962, extraemos el siguiente precepto:

Art. 67.- A la hora en punto anunciada para dar comienzo el espectáculo, el Presidente hará flamear el pañuelo blanco, que será la orden de iniciar el paseíllo.

El vigente Rgto. Gral. de Espectáculos Públicos y A. R., de agosto de 1982, prescribe, así mismo, que *los espectáculos públicos comenzarán a la hora anunciada.*

Las transcripciones que preceden pudieran, con algún fundamento, ahorrarnos de todo comentario al respecto, por aparecer a primera vista como evidentes y, por tanto, no precisadas de demostración, que resultaría ociosa, por obvia. Pero todos sabemos que el Derecho no es una ciencia exacta y cualquier realidad social por él regulada presenta aspectos para la interpretación, discusión y debate, susceptibles, por tanto, de argumentaciones diversas.

Decimos cuanto antecede porque, de un tiempo a esta parte, con cierta frecuencia, se demora el comienzo de alguna corrida de toros, a veces ante las cámaras «delatoras» de la televisión, con relación a la hora anunciada en los carteles.

Creemos que sólo en casos excepcionales o de fuerza mayor, entendida como tal los supuestos de imposibilidad física, como las condiciones climáticas adversas, dificultades insalvables o de presumibles consecuencias graves para toreros o espectadores, pueden justificar retrasos de comienzo del espectáculo y, siempre, precediendo el preceptivo aviso al público.

Cuando, con ocasión de alguno de estos retrasos, se han producido protestas del respetable y han sido interpelados los responsables por las causas que los han motivado, casi siempre hemos escuchado argumentaciones de este cariz:

1. Consideración hacia los que aún estaban a la cola en taquilla a la hora de comienzo, a quienes se privaría de ver la lidia de un toro.
2. Temor a que este contingente moroso protagonice algún altercado.
3. Facultad para interpretar con flexibilidad el Reglamento.
4. Juzgar la puntualidad un aspecto irrelevante de la Fiesta.

Continuará...

La mejor cocina en un marco donde el Arte y la Historia se ponen al servicio de la Buena Mesa

C/ De la Bolsa, nº 12
Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60
Fax: 91 522 22 25
28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DIAS
SERVICIO APARCACOCHES

CASA SANTA CRUZ

Don Manuel de la Fuente Orte
Ingeniero Técnico Agrícola del Estado
Periodista

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

No faltan personas, aficionados a la Fiesta de los toros, que afirman, con mayor o menor énfasis, que cualquier tiempo pasado fue mejor. Mejor que el presente, de un determinado momento, del suyo, del que está viviendo en esa ocasión.

No por llevar la contraria al aforismo que encabeza este artículo –sin interrogantes, claro está– no estoy de acuerdo con los que afirman tal cosa. Hay que matizar. Quien esto escribe, si de aval sirve, diré que llevo viendo festejos taurinos –no quiero decir corridas de toros, pues hay que incluir novilladas con o sin picadores, festejos de rejones y festivales– mas de sesenta años, que no son pocos, creo yo.

Para argumentar mi comentario, pues, utilizaré el respaldo de lo que he vivido y visto como espectador –tampoco quiero llamarme aficionado, pues es título, el de aficionado, que no se expide en ninguna Facultad–, por tanto no haré referencia argumental a épocas de indudable historial taurómaco, que no he tenido ocasión de vivir, por la elemental razón de la edad, lo que no quiere decir que no las conozca por oídas o leídas. Tal es el caso, por ejemplo, de las épocas de **Bombita** y **Machaquito** o la de **Joselito** y **Belmonte,** pongo por caso. Pero, repito, por no haberlas vivido, las dejo aparcadas.

Empecé mi andadura de espectador, siendo muy niño, en el año 1939-40. ¿Eran mejor aquellos años, que los actuales? No soy ningún nostálgico, ni se me ha «parado el reloj». Como dije anteriormente, hay que matizar. El espectáculo de los toros consta de tres elementos o factores, que no son inmutables: el **público,** con sus diversos gustos y apreciaciones; el **toro,** que ha cambiado notablemente, en lo tocante a bravura, casta y docilidad, entre otros factores; y el **torero,** que también ha experimentado sustanciales cambios.

Bueno será, pues, que maticemos o analicemos los cambios más sustanciales que los tres elementos o factores mencionados han sufrido a lo largo y ancho de las seis largas décadas que uno ha vivido.

El ***Público.*** En los años en que me inicié como espectador era muchísimo más correcto o educado. Menos alborotador. Más ecuánime. Y, sobre todo, mas entendido. Por citar un ejemplo, haré mención al premio de la «vuelta al ruedo», ahora, casi, en desuso especialmente en Madrid, por culpa de unos pocos vociferantes, que cuando un espada intenta iniciar el recorrido de la vuelta al anillo se hacen notar con sus voces o pitos, más sonoros que los aplausos de los que aprueban tal premio, no siempre merecido, pero que el matador considera que hizo suficientes méritos para ello, como se demuestra muchas veces, en las que el diestro da la vuelta al ruedo, al inicio con votos en contra, pero que después no se reflejan durante el recorrido. ¿Quién tenía, pues, la razón?

Como espectador antiguo, recuerdo al popular, ya desaparecido, *Ronquillo.* Respetuoso siempre con los toreros y, sobre todo, con el público. ¡Que diferencia con lo de ahora!

En definitiva, que el público cambia con el paso del tiempo, acomodándose a los modos y las modas de cada momento. Es lógico que así sea. Ocurre en todos los órdenes de la vida. Los sistemas implantados, cansan, y se impone la renovación, máxime cuando, como es el caso de la Fiesta de los toros, aparece un innovador del sistema establecido, al que algunos denominan «revolucionario», que impone –si el público, la mayoría, lo acepta– «su» sistema o moda. Ocurre, como es el caso de los tres super-fenómenos mencionados más abajo, que esas modas, siempre han llevado consigo una «modificación» del toro, es decir, de su comportamiento, como más adelante veremos.

El ***Toro.*** Elemento básico de la Fiesta. Lo considero así, porque entre otras cosas, el espectáculo lleva el nombre de *Corridas de **toros,** fiesta de **toros,*** pero no de toreros ni de público. En estos años, pienso que también en los precedentes y en los que han de venir, el cambio que ha experimentado el toro, ha condicionado el toreo, los gustos del público y las formas de concebir el toreo por parte de sus protagonistas: los toreros.

Desde mi modesto punto de vista –que doy por descontado no coincidirá con el criterio de muchos lectores– tres han sido los toreros, que con sus sistemas de concebir la forma de torear, han influido, decisivamente, en los cambios o transformaciones que ha experimentado el toro de lidia, en cuanto a su comportamiento. Esos toreros han sido Juan Belmonte García, Manuel Rodríguez «Manolete» y Manuel Benítez «El Cordobés».

La forma de concebir el toreo por cada uno de los tres super-fenómenos mencionados, con la inestimable colaboración de los ganaderos, han hecho que el toro y la Fiesta en sí, haya evolucionado sensiblemente, a lo largo y ancho de los años. Lo que está por discutir es si ese cambio o evolución, habrá sido para bien o para mal de la Fiesta.

Para conocimiento de los que pongan en duda mis afirmaciones, quiero dejar constancia de algunos de los diestros que, en mi juventud, mas bien niñez, vi actuar en la plaza de Las Ventas, que es el coso en el que he presenciado la mayor parte de festejos. Tal es el caso de, por ejemplo: Marcial Lalanda; Nicanor Villalta; *Cagancho;* Vicente Barrera; *Armillita Chico;* Domingo Ortega; Jaime Noaín; Luis Gómez *El Estudiante;* Antonio García Maravilla; Curro Caro; Lorenzo Garza; *El Soldado;* y muchos más, que no voy a citar para no hacer excesivamente larga esta relación. Considero que la variedad de nombres y estilos, de diestros españoles y mejicanos mencionados, pueden dar una idea, si no de mis conocimientos taurófilos, sí de las experiencias vividas.

Fue una etapa a la que, posiblemente, le faltó la gran figura de época o lo que hubiera sido mejor, la competencia entre dos diestros, que suele ser lo que mueve a las masas, por aquello de la rivalidad.

Continuará...

AENOR
ER
Empresa Registrada
ER-0318/2/03

GYC

Grupo Castillo y Cía., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas

OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S. A.

Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
✆ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

La Suerte de Varas

(Primera parte)

El Duende de Embajadores
Autor

A nuestra redacción a llegado un estudio sobre: LA SUERTE DE VARAS, que en su día fue presentado al XV Premio Literario Taurino «Doctor Zumel».

El picador Francisco Sevilla.

FUNDAMENTO

La suerte de varas es indispensable e insustituible, no admite sucedáneo alguno. El toro de salida tiene un estado levantado, descompuesto, que es necesario fijarlo para la lidia a pié. A los toros hay que verlos en los caballos, esa es la primera piedra de toque de la bravura. Por esto hay que cuidar y prestar atención a la suerte de varas, como fundamento inicial de todo cuanto ha de acontecer en el ruedo hasta que se arrastra al toro. En la pugna del toro por coger el caballo, y el varilarguero por evitarlo, tiene la puya eficacia decisiva. La puya es el instrumento para castigar al cornúpeta cuanto sea necesario. La misión del picador es ir rebajando la pujanza del toro, puyazo a puyazo, ahormar la cabeza, sin utilizar exceso de castigo. Los toros deben recibir los puyazos que sean necesarios, según su poder y bravura, los que aconseje su estado para ahormarse y aplomarse. Unos necesitarán tres puyazos y otros requerirán más. Hay que evitar un exceso de castigo en una sola vara, para que no ocurra esto, se debe hacer pronto el quite.

HISTORIA

Para entender la suerte de varas debemos conocer sus antecedentes, seguir el desarrollo cronológico y su circunstancia. La suerte de picar con vara larga, es la versión popular del alanceamiento practicado en la antigüedad, y practicada ya en el siglo XVIII, albores del toreo a pié. Se ejecutaba situándose el picador en la rectitud del terreno del toro y cuando este se arranca y llega a jurisdicción, le coloca el picador la garrocha en el cerviguillo, abriendo al mismo tiempo el caballo por la izquierda y cargándose sobre el toro, para despedirlo por la cara del equino o en línea paralela con él.

En sus tratados de tauromaquia Pepe-Hillo y después Francisco Montes «Paquiro» y otros tratadistas posteriores distinguen las condiciones en que la suerte se verifica, a tenor de la clase de toro que se trate.

Los principios esenciales de la ejecución de la suerte son siempre los mismos. En los estatutos del siglo XIX, ya se advertía que los picadores deben salir de frente de las tablas de las barreras hasta los tercios del ruedo. La vaguedad de esta limitación hacía que algunos varilargueros remolearan unas veces, con protestas del público y que otras, por favorecer al ganadero, salieran excesivamente a los medios acosando al toro. Con el fin de poner remedio a estas corruptelas se incorporó al Reglamento del año 1923 y en los sucesivos la disposición de no salirse de la raya trazada en una circunferencia concéntrica a una distancia de cinco a siete metros de la barrera. Posteriormente, según idea del matador de toros y ganadero Domingo Ortega, y por orden del Ministerio de la Gobernación del 11 de abril de 1959, se dispone que se tracen dos circunferencias concéntricas con la determinada por la barrera de radio igual a las dos terceras partes del de la circunferencia del ruedo la primera y de dos metros menos de radio la segunda, con el fin de que no pasen la mayor los picadores al situarse para la suerte de varas, ni se coloque al toro para la misma rebasando la menor.

ABUSOS Y EL PETO

Muchos abusos ilegales se han cometido siempre en la práctica de la suerte de varas, que aumentaron al establecerse en 1928, el peto protector de los caballos. El peto fue una reforma que no benefició en parte a la lidia, aunque hay que reconocer que sin esta precaución no hubiera sido posible sostener las corridas de toros, en tiempos en los que tanto escasea el ganado equino. Desde la implantación del peto un mismo caballo puede picar toda la temporada, y antes no.

Independientemente de las condiciones que han de exigirse a las cabalgaduras destinadas a la suerte de varas se debe tener en cuenta la manera de ejecución de esta. Que el picador señale en lo alto del morrillo, aguante la acometida del toro y logre echarlo por delante, es lo deseable aunque a veces parezca una gollería. Y no se debe consentir atravesar el caballo, dar el puyazo donde caiga o buscar alevosamente la paletilla o los costillares de la res, para lisiarlo o acabar con ésta. Es oportuno recordar que los puyazos traseros suelen ser perniciosos porque descomponen la cabeza del astado, mientras que si son algo delanteros o en el morrillo, lo ahorman, y por ser esa parte la menos sensible, resiste el toro mayor número de varas. En muchas ocasiones la suerte de picar es fea, cruel y antiestética por culpa de los ejecutores, contra este aspecto degradante, en otros momentos, más que bella, es hermosa por emocionante y eficaz. Cuando el toro se arranca de lejos con raza y pujanza a la plaza montada, y en la reunión, sin taparlo la salida, empuja con celo, fuerza y fijeza, intentando «romanear» a la cabalgadura, y se crece al castigo, mientras el caballo resiste el envite y el varilarguero frena el ímpetu del cornúpeta castigando con el puyazo colocado en todo lo alto, ligeramente delanterillo, y se ahorma la cabeza del astado, hasta que se produce el oportuno quite, se alcanza la perfección y grandiosidad de la suerte fundamental para la lidia del toro.

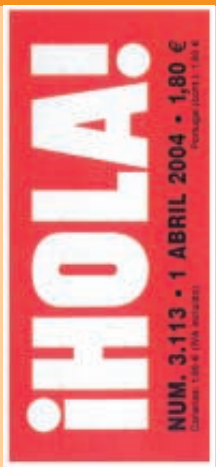
El tema del primer tercio de la lidia suscita diversos comentarios, se habla mal de los picadores de después del peto y se recuerda a los del anterior tiempo con elogio.

Se invoca un pasado que nadie acierta a concretar, solo se alude a la implantación del peto. La verdad es que en toda época han sucedido irregularidades en la suerte de varas.

Cuando no existía el peto, la habilidad y pericia del picador estaba a la par, entre castigar al toro y salvar a la cabalgadura, librándola de cornadas. Establecido el peto, aunque se puso el tope de la arandela, a veces, la suerte de varas ha resultado más picar carne de toro, que picar toros.

EL QUITE - Segunda parte

John F. Phillips, suerte de varas. Oleo sobre tela, Museo Arte Taurino Lima, Perú.



Nuestro agradecimiento una vez más, a la revista **¡HOLA!** por recoger en sus prestigiosas páginas nuestros Homenajes-Culturales *«Escalera del Éxito»*.

EDICION DE LOS PREMIOS 96-97 ESCALERA DEL EXITO

Don Salvador Sánchez de Marruedo, presidente del Círculo Cultural Taurino, hizo entrega de los Premios Escalera del Éxito, que este año cumplen su edición 96-97, a don Vidal Pérez Herrero y a don Pedro Núñez Morgades, Defensor del Menor de la Comunidad Autónoma de Madrid, por «subir con éxito los peldaños de la vida».

Entre las personalidades distinguidas anteriormente con este premio se encuentran SU Alteza Real la condesa de Barcelona, José María Aznar y el académico Antonio Mingote. El Círculo Cultural Taurino edita la revista «Los Sabios del Toreo».

En la foto, el señor Sánchez de Marruedo con los galardonados.

D. Higinio-Luis Severino primer empresario de San Lorenzo del Escorial, en pie, recoge la ovación del público después de su conferencia.

La *Asociación Cultural Taurina José Tomás* rindió su particular homenaje al cincuentenario de la plaza de toros de San Lorenzo de El Escorial. Para conmemorar la efemérides se celebró una conferencia el pasado 22 de Febrero bajo el título ***La plaza de Toros del Real Sitio, el alcalde y yo.*** La ponencia corrió a cargo de nuestro colaborador, el abogado, escritor taurino y ex-apoderado **Higinio Luis Severino Cañizal,** primer empresario que gestionó el coso madrileño. Tras la exposición se dio paso al correspondiente coloquio, moderado por el crítico taurino de Canal 33 y del Diario Noroeste, **Jorge Fajardo.**

El evento, además de para conmemorar medio siglo de historia taurina en San Lorenzo de El escorial, sirvió para dar a conocer a los asistentes algunas claves de estos cincuenta años de vida del coso.

El Presidente de la asociación organizadora del acto, **Jesús Herranz** compartió mesa junto a **Higinio Luis Severino Cañizal** y **Jorge Fajardo.**

Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida

Los actos que el *Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida* viene celebrando en su dilatada y gran actividad, le damos nuestra más sincera enhorabuena tanto a sus componentes como a su presidente Don Ángel Luis Bienvenida y a Don Juan Lamarca, Presidente de la plaza de Toros de las Ventas y *alma mater* de estos homenajes.

El Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid

El pasado día 1 de marzo, tuvimos el honor de contar con la presencia en nuestro Círculo de D. Pedro Núñez Morgades, *Escalera del Éxito* n.º 97, quien nos obsequió con una magnífica conferencia sobre el trabajo que realiza en su calidad de «Defensor del Menor», (tarea a la que está dedicado en cuerpo y alma) ilustrando ampliamente a todos los presentes sobre las realidades y problemas que conlleva un tema de tan amplias y complejas características como es el de la defensa de los niños inmersos en problemas de conductas alteradas, desintegración familiar, entornos inapropiados debidos a carencias afectivas o culturales y socialmente rodeados de temas como drogas, violencia, prostitución o desarraigo social.

Tuvo además la gentileza de aportarnos no solamente abundante documentación sobre todos los temas de menores, muchos de ellos totalmente desconocidos por los asistentes, sino igualmente de quedar a nuestra entera disposición para cualquier consulta o ayuda que precisásemos. A D. Pedro Núñez Morgades, Defensor del Menor, por su presencia y sobre todo por su enorme calidad humana, nuestro más sincero agradecimiento.

Salvador Sánchez de Marruedo

www.sabiosdeltoreo.com

Hoy, los amantes de la Cultura Taurina, tenemos un motivo por el que felicitarnos. Desde el pasado día uno de marzo de este aún joven 2004, la web de ésta, vuestra revista, con sus artículos, personalidades y anécdotas, está más cerca que nunca gracias a su sitio en Internet. Hoy *www.sabiosdeltoreo.com*, *www.escaleradelexito.com* y *www.teletrofeo.com* son una semilla que ha germinado en **Arte,** en **Arte fecundo** que pronto dará interesantes e importantes frutos.

Me atrevo de hablar de **Arte** en mayúsculas y sin reservas. **Arte** conjugado en los contenidos y el continente que hacen de esta web un sitio muy especial.

El **Arte** orfebre de Teletrofeo, se aúna con el **Arte** que es la **Cultura Taurina** y florece en joyas (por su belleza, cariño y significado más que por precio) como los Angelotes Toreros de la Suerte.

Arte en su mayor género, que es la vida. Forjado a cincel cada uno de los peldaños de la *Escalera del Exito,* ese singular reconocimiento al esfuerzo y a la superación del ser humano, demasiadas veces tan callado e ignorado.

Movidos por ese espíritu de superación. Motivados en subir los empinados peldaños de la *Escalera* **de la Vida.** No hemos escatimado ilusión ni esfuerzo, en hacer una web agradable e interesante, empeñada en profundizar en las raíces de nuestra afición, que nos reportará cultura, solaz, momentos muy agradables y joyas de inestimable valor.

No voy a empeñar este espacio en narrar sus virtudes, ni aún en contar lo que en ella encontrarán (Cultura, Humanidad y Diseños Exclusivos). Con el permiso de ustedes: Vengan, vean y juzguen: **Volverán.**

Sin embargo si voy a adelantarles que ésta es una web pletórica de vida, como no podría ser de otra forma, teniendo sus raíces en tan fértil campo.

Estamos embarcados en dotarla de nuevas sorpresas que le llevarán a visitarnos diariamente. Noticias, juegos, opiniones, artículos exclusivos y gran cantidad de insospechadas joyas se irán dando cita, día a día.

Queda usted pues, invitado. Más que a navegar, a sumergirse en estas bravas aguas de Cultura Taurina.

DESARROLLOS Y DISEÑOS DE INTERNET

Web sites corporativos

Aplicaciones web

Diseño Gráfico

dydnet

www.dydnet.com

Tel. 91 551 77 73

Hacemos de Internet parte de su negocio

ORTIZ CONSTRUCCIONES

Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Ciudad Lineal

Jota Cinco

9 de Marzo de 2004 – décimo octavo aniversario – premios taurinos Jota Cinco triunfadores San Isidro 2003

«La familia Jota Cinco» abrió su casa, con generosidad y sobre todo amistad... para celebrar el XVIII Aniversario de los Trofeos Taurinos - Jota Cinco 2003. Y en nombre de ORTIZ - Construcciones , Don Emilio Carpintero, dona estos trofeos, diseñados por el vocal del jurado, Don Salvador Sánchez Marruedo, fabricados por Teletrofeo S. L..

El acto presentado y dirigido por D. Ramón Sánchez Aguilar *alma mater* de estos galardones en unión de D. Juan José Gómez Álvaro, propietario de Jota Cinco fue una vez más un rotundo éxito.

Triunfador de la Feria: José Pacheco «El Califa»
Mejor Faena: Serafín Marín
Mejor Estocada: José Ignacio Uceda Leal
Mejor Novillero: Luis Bolívar
Mejor Toro: «Cantinero» Ganadería El Ventorrillo
Ganadería mejor presentada: Victorino Martín
Premio a la Torería: José Maria Álvarez del Manzano
Premio a la Trayectoria Profesional: José Ortega Cano

Los galardonados en unión del presentador del acto D. Ramón Sánchez Aguilar, D. Juan José Gómez Álvaro, anfitrión de estos premios y D. Emilio Carpintero, donante de los mismos posan para el recuerdo

D. Pedro Núñez Morgades se dirige para ofrecer el premio al triunfador de la feria, José Pacheco «El Califa».

D. José Ortega Cano, premio «A la trayectoria profesional», y D. Juan José Gómez Álvaro.

D. Ramón Sánchez Aguilar escuchando a D. Rafael Campo de España antes de entregarle el premio «A la torería» a D. José María Álvarez del Manzano.

La familia J5, de derecha a izquierda: Olga Gómez, sus padres Juan José y Juani, su hermano J. José y su mujer Cristina.

Jurado J5 reunidos para deliberar sobre los premios 2004.

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
"Feria de San Isidro"
de Mayor Tradición en Madrid

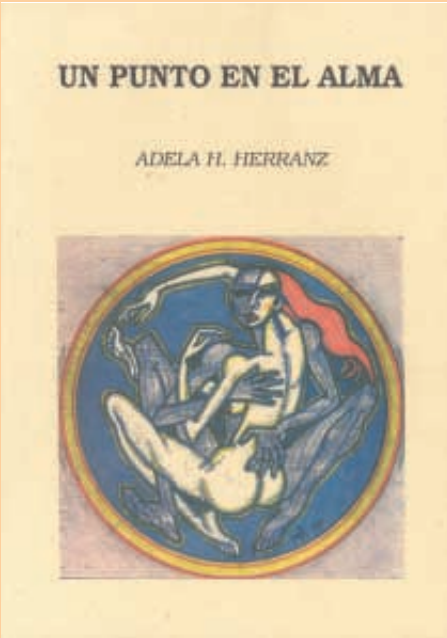
Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

Alcalá, 423 (Semiesq. C/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - fax: 91 742 62 09

7 - X - 1970

PREÁMBULO (Extracto)

Doña Adela H. Herranz
Licenciada en Historia



Un libro de versos es siempre, además de acontecimiento íntimo, testimonio histórico del alma. Acontecimiento, porque en el toca el espíritu el esencial conjunto de palabra, que conducen al pensamiento en radical contacto. Y testimonio histórico, ya que en la experiencia interior el ser humano se presenta, como testigo directo del mundo y de si mismo, cuando de poetas se trata, a través de los ojos y oídos del corazón. Pero el libro de versos se convierte a su vez en acontecimiento para todos aquellos, en la lectura, recogen y continúan creativamente en si mismos la presencia originaria del poeta. Gracia a este acontecer de lo poético en cada uno de los poetas, la experiencia interior se transciende a si misma para hacerse resonancia inagotable de los otros.
Don Alfonso Ortega –Cátedra de Poética Fray Luis de León– Universidad Pontificia de Salamanca.

A Mayte Spínola, mi amiga.

Sueña el toro que es toro,
sueña el hombre que es arte
y soñando, soñando
se encuentran cara a cara.

Vocerío en la plaza,
sol en las gradas,
música que se desgrana:
el toro trajo al ruedo
la luna curva de Granada.

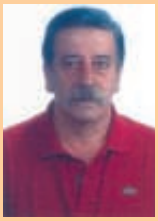
Frente a él extendió el torero
claveles de rojo y grana.

Citó de lejos el arte,
miró de frente el toro
y un mugido ronco
sonó de aviso en el ruedo.

El toro frente a frente
(sombra negra
que los tendidos enmudece).

Se arrancó la luna en la plaza,
se marchitó el clavel en los dedos
y una mancha roja de sangre
empapó a borbotones el ruedo.

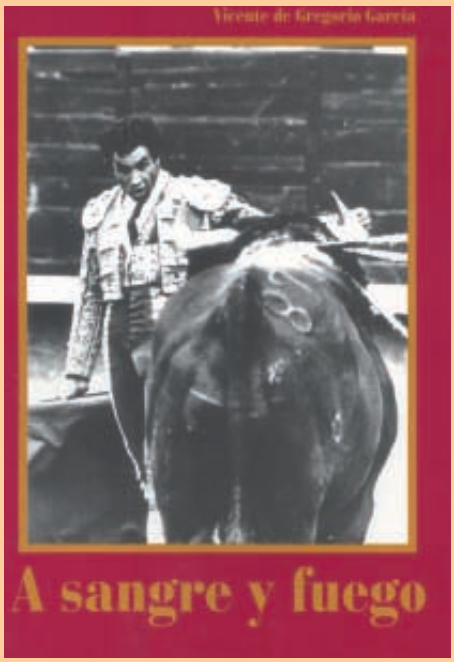
¡Ay como destroza los sueños
la luna curva de Granada!



Don Vicente de Gregorio García
Presidente Club Taurino
de Almodóvar del Campo

A Sangre y fuego

Es manchego por naturaleza y convicción. Nació en Almodóvar del Campo el año 1949. Desde que tuvo uso de razón le apasionó la fiesta de los toros, quizá por haber nacido en un pueblo cuya tradición taurina viene de siglos atrás. Del primer festejo que tiene seria noción data de 1957. El cartel de aquella tarde, estaba formado por Juanito Coello y Alejandro Valiente, lo conserva como «oro en paño».
Lector e investigador incansable. Retiene en su memoria gran cantidad de fechas, datos, y anécdotas, igual del espada más puntero que del más modesto. Y ha sido testigo directo de la mayoría de los acontecimiento que se han producido en los ruedos ciudarrealeños en los últimos 30 años. Preside El Club Taurino de Almodóvar del Campo, que fundó con un grupo de amigos en 1991.
La biblioteca *Los Sabios del Toreo,* agradece a Don Vicente de Gregorio García, el hacerle llegar su interesante y ameno libro «A Sangre y Fuego», además de la dedicatoria: Para Salvador Sánchez Marruedo presidente y director de la excelente revista *Los Sabios del Toreo.*
En su prólogo Don Juan Gómez Castañeda termina diciendo: « aunque sólo sea por haber puesto a nuestra disposición este documento testimonial, los aficionados de siempre debiéramos estarle agradecidos muy sinceramente a su autor, un colega de aficiones taurinas y literarias».
Gracias Vicente doblemente, por ambos obsequios, tu libro y tu dedicatoria.



Cincuenta años de una Plaza de Toros San Lorenzo del Escorial

Sesenta y ocho páginas con gran obra gráfica enriquece este libro, que relata la historia de esos 50 Años de una plaza de toros, San Lorenzo del Escorial.
En la pagina 23, El Gran Maestro del toreo Don Julio Aparicio, actual propietario, comenta (textualmente) a D. Teófilo Sanz Martínez su entrevistador, como adquirió su padre dicha plaza: la adquirió a un apoderado de los fuertes de aquel tiempo D. Rafael Sánchez «El PIPO» celebre apoderado y gran amigo de mi padre, quien se la ofrece en 1957. Fue como inversión, pues nunca ejerció como empresario. Fue mi tío Alfredo el que se hizo cargo de ella montando muchas ferias, la primera de inauguración de la plaza, ya en nuestra propiedad, el 10 de agosto de 1957, organizó una gran corrida de toros: Toros del Conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida y Julio Aparicio, un éxito de público y artístico, salimos los tres por la puerta grande...

Don Diego Rojano Ortega
Abogado y escritor

Mis memorias taurinas

Agradecemos a D. Diego Rojano el envío de su obra, «*ESCRITORES, POLÍTICOS, ARTISTAS Y TOREROS ANTE LAS CORRIDAS DE TOROS. Mis Memorias Taurinas*» que enriquece nuestra biblioteca *Los Sabios del Toreo.* Esta tercera entrega completa una trilogía en unión de «Luces y sombras del toreo» y «Fulgor y Tragedia de La Fiesta», esta última la recomendamos en su momento en la revista número 29, Pág. 38.

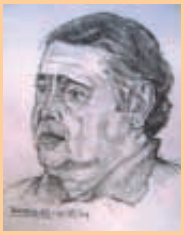
En la invitación que nos hizo llegar Diego Rojano, para la presentación de su libro, leemos que fue presentada por Don Francisco Díaz Hernández, Presidente Obra Socio Cultural. Interviniendo: Excmo. Sr. D. Luis Parras Guijosa, Rector Magnifico de la Universidad de Jaén. Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Carazo Carazo, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Jaén. Don Curro Díaz, Matador de Toros. Don Manuel Montiel Montiel, Varilarguero. Don José Madero, Director de la Editorial Jabalcuz.

En la Sala Pascual Riba de la Antigua Escuela de Magisterio de Jaén.

Gracias de nuevo Diego por todas tus atenciones y dedicatorias, como la que con tu permiso transcribo literalmente: *va por ti, Salvador, este brindis para que sigas en la brecha y salga esa artesanal Revista de la que eres el* alma mater *o la de a mi buen amigo Salvador, alma y mentor de una gran revista taurina. Y siempre un gran aficionado. Con mi afecto Diego Rojano Ortega.*

ALCANDORA, PUBLICIDAD S. L.
Paseo de Recoletos, 18 28001 Madrid

Los que no hicimos la guerra



Don Jaime Bosqued Biedma
Madrid 1940
Profesor Mercantil, Bolsista, Consejero Director General de Varias Sociedades de Bolsa

LOS QUE NO HICIMOS LA GUERRA, narra las vicisitudes de uno de esos chavales, que nacieron después de ella, en 1940. Pretende ser un estudio comparativo con la sociedad actual, sobre todo, para que nuestros hijos sean capaces de comprendernos. Sólo con conseguir interesarles y, que lean un poquito me daré por satisfecho.

Amigo Jaime me enorgullece tener tu libro dedicado «Para mi gran amigo Salvador Sánchez, con todo mi cariño un abrazo... Feliz Navidad 2003» en mi biblioteca *Los Sabios del Toreo.*

Librerías que en Madrid venden este libro:

- Casa del Libro: Gran Vía 29, Maestro Victoria 3 y Alcalá 96
- Librería Neblí: Serrano 80
- Librería Díaz Santos: Lagasca 95
- Ingeniería y Arte: Velásquez 39
- Mundi Prensa: Castelló 37

De Celso

Restaurante Asador
«De Celso»

Bustamante, 27
Esquina a Juan Martín El Empecinado
28045 Madrid
Tels.: 91 539 21 18 - 91 527 04 60

La Empresa «Real Coso Taurino, S. L.», la Delegación de Asuntos Taurinos del Ayuntamiento y La Caja de Castilla-La Mancha, celebraron Las III Jornadas Culturales Taurinas de Aranjuez.
Día 22, D. Máximo García Padrós y D. Enrique Alcorta, Cirujanos Jefes de las plazas de toros de Las Ventas y Aranjuez, disertaron acerca de «Los Procedimientos de la Cirugía Taurina en la actualidad».
Día 23, tuvo lugar el coloquio: Marcíal Lalanda –más de 100 años–; moderado por el periodista taurino D. Alfonso Santiago y D. Alfonso Lalanda, hijo del matador de toros objeto de dicho coloquio.
Día 24, con un «Concierto de Música Taurina» a cargo de la Banda de Música de La A. A. C. «Benito García de la Parra», dirigida por su titular D. José Antonio Blasco Lambíes, quienes en unión de nuestro gran amigo y colaborador D. Juan Silva Berdús, comentarista de tan taurino Concierto, brindaron a los aficionados de Aranjuez una velada musical inolvidable, con la interpretación de una escogida selección de pasodobles toreros, estrenándose el que, con el título de «Juanito Donaire», ha dedicado a nuestro comentarista, nuestro no menos entrañable amigo y colaborador, el maestro D. Lorenzo Gallego Castuera, Director de la Banda de Música de la plaza de Toros de Las Ventas, ambos amigos galardonados con la *Escalera del Exito.*
En aras de la Cultura Taurina, queremos felicitar, muy sinceramente, a los organizadores de tan Culturales Jornadas y a cuantas personas intervinieron en ellas. LA REDACCION: *Los Sabios del Toreo*

Doña Elena González Moñux, Concejala-Presidenta de la Junta Municipal de Retiro, se complace invitar, a disfrutar desde el burladero de Casa de Vacas, de estas amenas charlas cuyo contenido forma parte de la cultura y el ocio de los madrileños. **Queridos amigos:** estamos ante un nuevo ciclo de conferencias organizadas por **esta Peña,** señera y señorial de **«Los de José y Juan».** Como Presidenta siento un legítimo orgullo y satisfacción de ser la primera mujer que alcanza este puesto, espero conseguir una **Peña** más unida y más fuerte que nunca. Como siempre este ciclo esta dedicado a los aficionados y con la innovación de una conferencia, cantada y recitada, sobre la poesía y la copla en los toros. Con un emocionado recuerdo para todos los compañeros que ya no estarán escuchando las conferencias, pero donde estén nos estarán apoyando. **¡Va por ellos!** Espero vuestra asistencia y vuestro apoyo, para conseguir el éxito, el mismo que os deseo a todos vosotros. Muchas gracias. **Doña Pilar González del Valle - Marquesa de la Vega de Anzo.**

XLVII CURSILLO DE CONFERENCIAS TAURINAS «LOS DE JOSE Y JUAN» AÑO 2004

Enhorabuena a **«Los de José y Juan»**, por su cursillo de conferencias.

Han intervenido: Doña Laura Tenorio, periodista; Don Fernando Domecq Solís, ganadero; D. Maximino Pérez Vara, empresario taurino; D. Tomás Entero Martín, empresario taurino; Excmo. Sr. D. Manuel Vázquez, matador de toros; D. Enrique Ponce, matador de toros; Doña Carmen Jara, tonadillera; Doña Soledad Jara, rapsoda; Doña Rosita Ferrer, tonadillera y rapsoda; D. Francisco Mendoza, pianista.

Presentado: D. Ángel Luis Bienvenida, matador de toros; D. Joaquín Moreno Silva, ganadero; D. Miguel Ángel Moncholi, periodista; D. Andrés Amorós Guardiola, director general del INAEM; D. Santiago Castelo, periodista.

TORESMA 2, S. A. organizó el **VI CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS,** en las que intervinieron:

- Excmo. Sr. D. José Maria Álvarez del Manzano y López del Hierro
- D. Felipe Díaz Murillo
  «25 Años de la Escuela de Tauromaquia de Madrid»
- D. José Antonio del Moral
  «Venturas y Desventuras de un Crítico Taurino»
- D. Benjamín Bentura Remacha
  «Los Mejores Años de mi Vida Taurina»
- D. Cesar Palacios
- D. Fermín Vázquez
  «El arte desde la arena»
- D. Luis Francisco Esplá
  «Del Círculo y los Terrenos en el Toro»

IV JORNADAS CULTURALES TAURINAS
Organizadas por:
TERTULIAS «TORERIAS» - S.E.R. CALATAYUD

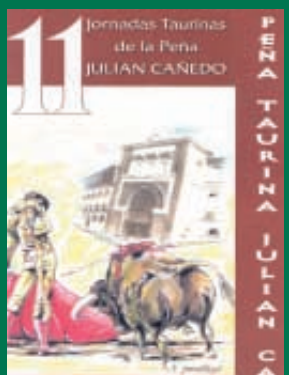
Cadena SER. Sábados de 13:15 a 14:00 horas - 101.0 Fm
- D. Jesús Ibáñez Vela
- D. Julio Uriol Villalba
- D. Gabriel Martínez Villavieja
- D. Teo Hermosilla Ballester
- D. Miguel Villarroel Álvarez

Pregón de las Jornadas:
- D. Mariano Gimeno Ruiz, Critico Taurino de Radio Nacional de España, en Zaragoza
- D. Benjamín Bentura Remacha, periodista - crítico taurino
- D. Victorino Martín García, veterinario - ganadero de reses bravas - autor del libro Victorino por Victorino.
- D. Raúl Gracia Herrera «El Tato» matador de toros

11 Jornadas taurinas de la Peña JULIAN CAÑEDO. Oviedo, febrero 2004

Intervinieros:
- D. Julio García-Braga Pumarada
- D. Carlos Ruiz Villasuso
- D. Julio Cayón
- D. Diego García de la Peña
- D. Manfredo Álvarez y D. Nacho Fernández
- D. Rafael Camino
- D. José Ignacio Uceda Leal
- D. Agustín Montes

CENA DE CLAUSURA
Se entregaron los premios a los triunfadores de la temporada 2003:
- D. José Ignacio Uceda Leal
- D. Agustín Montes Díaz
- D. Rafael Camino Sanz



REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
X TROFESO NACIONALES «COSSIO» TEMPORADA 2003

Don Mariano Aguirre Díaz, su PRESIDENTE (*Escalera del Éxito 76*), hizo entrega de Los Trofeos y Medallas al «Merito Taurino». **Galardonados:** *Enrique Ponce, Victoriano Martín, Luis Bolívar, Pablo Hermoso de Mendoza, Gregorio Cruz Vélez, Anderson Murillo, César Rincón, Santiago Castro «Luguillano» y Agustín Castellanos «El Puri», Excmo. Ayuntamiento, Roquetas de Mar (Almería), Telemadrid, Revista «Aplausos» y Revista «6 Toros 6», Canal Sur Radio Sevilla, Excmo. Sr. D. José M.ª Álvarez del Manzano, Programa «Toros y Toreros» de Canal XI, T.V. México, Peña taurina «La Revolera» Castellón, Peña taurina «El Quique» Logroño, Peña taurina «Volapié» Villaviciosa de Odón (Madrid).*

Medallas al «Merito Taurino» en su Categoría de Plata: *D. Manuel Vázquez Garcés, D. Jaime Ostos Carmona, D. Víctor Aguirre Vázquez, D. Ángel Gómez Cañas, D. Agustín Morillas Ruiz de Villa, D. José Luis Benlloch Rausell, D. José Maria Sotomayor-Espejo Saavedra, D. José Ángel Ocio Achaerandio, D. Zacarías García-Filoso Fernández, D. Ángel Carrasco Navarro, Club Taurino de Alicante, Peña Taurina Leonesa.*

ORGANIZAN: EL MUNDO LA CRONICA DE LEON
UNIVERSIDAD DE LEON

COMISION EJECUTIVA
José Antonio Cabañeros
Vicente Gaudioso Lacasa
Francisco Sosa Wagner
Secretario y Director de las Jornadas:
José Luis Pereletegui
Fernando López Villa
Pablo San José
Manuel C. Cachafeiro
Román Balbuena

CONVOCATORIA DEL, XVI PREMIO LITERARIO TAURINO DOCTOR ZUMEL

Se convoca el **DËCIMO SEXTO** Premio Literario Taurino anual «DOCTOR ZUMEL» para un trabajo inédito, en español, sobre el siguiente tema: *«Quién manda en la fiesta y quién debe mandar».*
El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena de Julio y los premios correspondientes se entregarán en Madrid durante el mes de Septiembre de 2004.
El primer premio será dotado con 4.500 euros. El segundo premio con 1.500 euros.
Para más información podrán dirigirse a la Srta. Isabel Andrés, teléfono 91 431 70 00 de 10.30 a 14.30 h.
Los trabajos se entregarán en la dirección: Señorita Isabel Andrés • C/ Goya 47-4º-C • 28001 Madrid.

D. David Shohet Elías, fundador de estos premios literarios-taurinos.

CÁTEDRA TAURINA, 2004 – DOMINGOS TAURINOS

Intervinieron en estas tradicionales CONFERENCIAS TAURINAS, prestigiosos y generosos conferenciantes, en favor de la divulgación, exaltación y defensa de nuestra Gran Fiesta Nacional de Toros.
D. Domigo Estringana Sanz
D. José Vicente Sinisterra Gaco
D. Victorino Martín García
D. José Antonio Donaire Parga
D. Antonio Borregón Martínez
D. Fernando Claramunt López
Dña. Cristina Delgado Linacero

La Fundación Oficial de la Peña Tautina «El 7» hizo entrega de sus premios a los Triunfadores San Isidro 2003:
D. Victorino Martín Andrés
D. José Pacheco «El Califa»
D. Ricardo Gallardo Jiménez
D. José Carlos Corpas Peral.

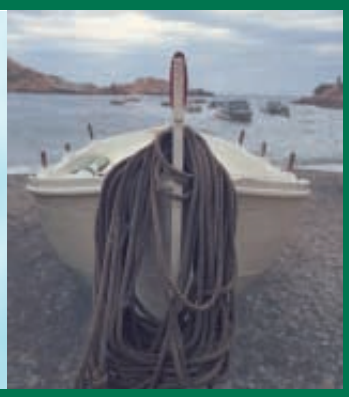
Carta Marina
Asador Marinero
Cocina Tradicional de Galicia

Cada día de la semana nuestro equipo de cocina elabora un plato diferente para su degustación

Abelardo Pardellas Rivera
Gerente

Mariscos frescos de las rías gallegas
Nuestros arroces marineros
Postres artesanos hechos en casa

Padre Damián, 40
(esquina Alberto Alcocer)
Tels. 91 458 68 26 • 91 457 00 29



Salvador Sánchez Marruedo debe ser el número 100

Pero no vayas a pensar, querido amigo Salvador, que en ese homenaje sólo estás tú. En realidad, estamos todos.

Don Pierre Arnouil
Journaliste Chroniqueur Taurin
Escalera del Éxito 42

Querido amigo Salvador:
Acabo de recibir en mi ahora morada francesa el último número de la magnífica revista: «Los Sabios del Toreo» n.º 32, Séptimo año, 40 páginas a todo color, de cultura taurina.
Realmente me quedo maravillado, asombrado, porque recuerdo perfectamente el Nº 1 editado en Mayo de 1997(¡Séptimo año ya¡) una sola hoja. Era el Boletín informativo del Círculo Cultural Taurino Internacional. Una pequeña muestra, ya de calidad, de lo que eres capaz de editar.
En primera página te referías al trofeo la *Escalera del Éxito* creado años antes y cuya primera entrega oficial se había hecho en 1996 en manos de S. A. R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, madre del Rey de España, Juan Carlos.
¡Casi nada! ¡Ya podéis estar orgullosos! Pero tú, Salvador, no te conformas con un éxito sigues y sigues y no paras ¡nunca!.
Hasta hoy, finales del año 2003, se han otorgado más de noventa *Escaleras del Éxito* a personalidades del mundo de la Cultura en general, no específicamente taurinas. Allí está el logro. Has sabido reunir los mundos tan dispares del deporte, la política, la administración, la música, la pintura, el teatro, la literatura, la medicina y los toros, bajo el lema de «La cultura». Así es como hoy el Círculo, nuestro Círculo, se llama Cultural Taurino Internacional.
Tú sabes, querido amigo Salvador, cuanto me gustan las cifras, los números, su significado, su interpretación. Te has dado cuenta que el primer boletín fue editado en el año 1997, que estamos (ya lo hemos comentado) en el Séptimo año de existencia de dicha Revista de Cultura Taurina, que nació cuando llevábamos diez y seis meses,16 (uno mas seis = SIETE) de convivencia en el Círculo, y ¿ te has percatado que la séptima personalidad galardonada con la Escalera del Éxito ha sido Don Rafael Sánchez «Pipo», tu padre? ¿fue una casualidad? «el ayer no existe» dice un amigo mío, «Todo está escrito», ¿que dicen de esto tus angelitos queridos?
¿Seguimos con los números? ¡Sólo un poco, por encima y en desorden! Como un juego... Manolete amigo de tu familia, tu padre, tú, tu hijo y tu nieto, os llamáis Sánchez. ¡Siete letras! Manolete nació en Julio (Séptimo mes del año) en 1917, falleció en 1947.
Las palabras Círculo y Cultura llevan 7 letras y no hablemos del Séptimo día de la semana el domingo: Día del Señor que ve desarrollarse la mayoría de los festejos taurinos.
Dejemos el SIETE, porque de tanto insistir, la tela se puede... rasgar.
Siguiendo mis elucubraciones numéricas, me voy a otro tema, pero al final será lo mismo.
En manos y a la vista, tengo la lista numérica de los «Homenajeados»... y observo una vez más que andamos por los 90.
Haciendo un razonamiento rápido pero lógico, cartesiano y también, llevando por mis sentimientos personales de admiración, respeto y cariño, concluyo que con toda justicia y merecimiento, Salvador Sánchez-Marruedo debe ser el número 100.
Pero no vayas a pensar, querido amigo Salvador, que en ese homenaje sólo estás tú.
En realidad, estamos todos: los fundadores del Círculo, los demás homenajeados, los miembros y amigos del Círculo, los componentes de esa gran familia de la Cultura en general incluyendo la Taurina, evidentemente. Estamos Todos Contigo. No te digo nada más Salvador, espero haberos convencido.
Enhorabuena, un cordial y afectuoso abrazo para todos.
Pierre Arnouil

Mi admirado y querido amigo Pierre, permíteme como amigo «te desobedezca», modestia aparte, tenemos muchísimas personas merecedoras, como tú, de nuestro galardón antes que yo. No obstante espero y deseo cuando llegue el momento de hacer entrega de la numero 200, la recoja como bien dices, en nombre de todos, y de la dinastía «PIPO», Miguel Ángel Sánchez de Marruedo Perea-Milla «Pipo V», al que tengo el placer de presentártelo mediante esta fotografía, y donde puedes ver que está feliz y entusiasmado con la futura idea.
Muchas gracias Pierre, y un fuerte abrazo de tu amigo.

Salvador Sánchez-Marruedo

LUIS TACHI
PELUQUEROS

Hombre y mujer
Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 72 - 91 401 69 49 • San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C. Comercial Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 54 91 • C. Comercial ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C. Comercial La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C. Comercial Equinoccio de Majadahonda - 91 639 03 95 • **Hombre.** Menéndez Pelayo, 11 - 91 575 46 55 • **Mujer.** Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95.

El Corte Inglés
Castellana - 91 556 76 21 (hombre) 91 556 56 66 (mujer) • Goya - 91 575 07 73 (hombre) 91 577 75 90 (mujer) • Callao - 91 522 34 50 (hombre y mujer) • Preciados - 91 531 47 64 (hombre) • Princesa - 91 541 82 86 (hombre).
• BADAJOZ, El Corte Inglés. Planta 1ª - 92 422 71 05 (hombre y mujer).
• ESCUELA, Áncora, 12 - 91 468 11 16.

Tel.: 902 20 34 56 www.luisytachi.com

KÉRASTASE PARIS REDKEN L'ORÉAL PROFESSIONNEL