Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito

Los Sabios del Toreo

Cultura Taurina

Año VIII - Número 33 - 3€ - 10.000 ejemplares - Distribución Personalizada - Enero - Febrero - Marzo 2004

D. Santiago de Santiago
Escultor
Escalera 92

D. Salvador Sánchez-Marruedo
Presidente del Círculo Cultural,
en unión de los homenajeados
señores de Santiago y
Martín Bahamontes

Dª Rosa Sanz de Novalvos,
Dª Mª Eugenia Coderque de Bravo,
Dª Carmen Nuevo de Bravo,
Dª Mª Dolores Vega de Marruedo
con el homenajeado

D. Federico M. Bahamontes
Ciclista
Escalera 93

Escalera del Éxito Homenajes: 12 de Noviembre 17 de Diciembre 2003

D. Francisco Corpas Brotons
Matador de Toros
Escalera 94

D. Miguel Cid Cebrian
hace entrega del homenaje

D. Carlos S. Díaz-Valero
hace entrega del homenaje

Los homenajeados señores de
Corpas y Sainz de Robles,
con el Presidente del Círculo
Sr. S. de Marruedo

D. Federico C. Sainz de Robles
Abogado
Escalera 95

SPORT CIGAR

Empresa dedicada a fabricación de Cigarros Puros
hechos totalmente a mano, personalizados y exclusivos
para los clubes

Información y Atención de venta al cliente:
Tel.: 91 359 47 44 - Fax: 91 359 94 86
e-mail: sportcigar@retemail.es

Con motivo de su centenario
Los puros Atleticos de Madrid
fueron presentados y apadrinados por Lucio, en su restaurante "Casa Lucio".
D. Mariano Pérez Morterero, socio de Sport Cigar y Feliciano Rivilla,
Pte. de la Asociación de ex-jugadores del Atletico de Madrid
en unión de Lucio en el momento del acto

Distribuido por LOGISTA,S.A.

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

Escalera del Éxito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos no ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplauden el esfuer

Personalidades Homenajeadas

Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito®

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, el primer homenaje

«Escalera del Éxito»

Año 1996

1 - S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y DE ORLEÁNS, CONDESA DE BARCELONA
2 - D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3 - D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO.
4 - D. LIVINIO STUYCK (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5 - D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6 - DINASTÍA "BIENVENIDA" - MATADORES DE TOROS
7 - D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO" (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO - APODERADO TAURINO
8 - D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9 - D. ESTEBAN RIVAS MARTÍN - EMPRESARIO
10 - D. VÍCTOR MENDES - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTÍN - GANADERO
12 - D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13 - D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURÁN - GANADERO

Año 1997

14 - D. JOSÉ GONZÁLEZ LUCAS - DINASTÍA "DOMINGUÍN" - MATADORES DE TOROS
15 - D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16 - D. JOSÉ CARLOS ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17 - D. LUCIO SANDÍN - MATADOR DE TOROS
18 - D. LUIS FRANCISCO ESPLÁ - MATADOR DE TOROS
19 - DOÑA SONSOLES ABOÍN ABOÍN- GANADERA - D. ANDRÉS HERNANDO - MATADOR DE TOROS
20 - D. JOSÉ CUBERO "YIYO" (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21 - D. CARMELO ESPINOSA YEBRA - MATADOR DE TOROS
22 - D. ÁLVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23 - D. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

Año 1998

24 - D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
25 - D. JAIME OSTOS CARMONA - MATADOR DE TOROS
26 - D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27 - D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28 - D. SEBASTIÁN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29 - D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30 - DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31 - D. FERMÍN MURILLO PAZ - MATADOR DE TOROS
32 - D. MANUEL GARCÍA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA - PRESIDENTE CASINO MADRID
33 - D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" - MATADOR DE TOROS
34 - D. MANUEL MOLÉS - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35 - D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36 - D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37 - D. PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS" - MATADOR DE TOROS

Año 1999

38 - D. FÉLIX COLOMO DÍAZ - MATADOR DE TOROS
39 - D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO" - MATADOR DE TOROS
40 - D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41 - D. JUAN PALMA HERNÁNDEZ - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42 - D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43 - D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA" - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44 - D. MIGUEL CID CEBRIÁN - DOCTOR EN DERECHO
45 - D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46 - D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER TENIENTE ALCALDE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
47 - D. VICTORIANO DEL RÍO CORTÉS - GANADERO
48 - D. JORGE GARCÍA DE LORITE - DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49 - D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - DIRECTOR TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50 - D. GREGORIO LOZANO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51 - D. TOMÁS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

bles de la vida... Pero en la base de este Trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y zo que supone siempre subir con Exito los peldaños de la Escalera de nuestra vida. Salvador Sánchez Marruedo

Año 2000

52- D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54- D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO - ALCALDE DE MADRID
55- D. MÁXIMO GARCÍA PADRÓS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA
58- D. PÍO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- D. ANTONIO BRIONES DÍAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA" - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

Año 2001

64- D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69- D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70- D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71- D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72- D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA

Año 2002

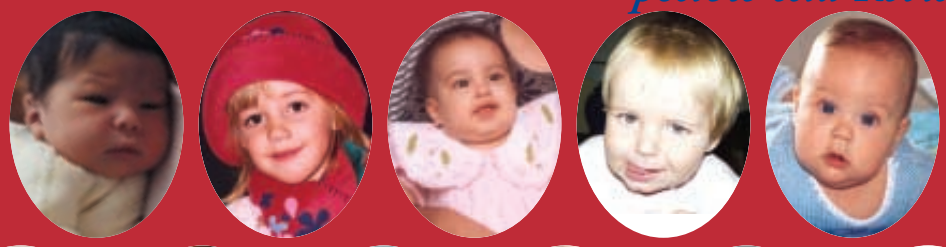
73- D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74- D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA U.N.E.D. - MADRID
75- D. MANUEL FRAGA IRIBARNE - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76- D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77- D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO - SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78- D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ - MATADOR DE TOROS
79- D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN - DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80- LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
81- D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82- D. JUAN BARRANCO POSADA - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO LA RAZÓN

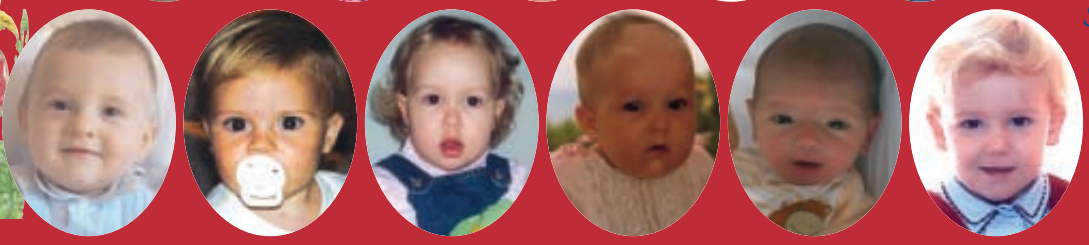
Año 2003

83- DOÑA Mª PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84- D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85- D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA "FIESTA ESPAÑOLA"
86- D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
87- D. LORENZO GALLEGO CASTUERA - COMPOSITOR Y DIRECTOR BANDA MÚSICA LAS VENTAS DE MADRID
88- D. CÉSAR PALACIOS ROMERA - PINTOR TAURINO
89- D. IGNACIO DE COSSÍO Y PÉREZ DE MENDOZA - DINASTÍA DE LOS COSSÍO - ESCRITORES TAURINOS
90- D. JAIME GONZÁLEZ SANDOVAL "EL PUNO" - MATADOR DE TOROS
91- D. JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES YBAÑEZ - ESCRITOR, HISTORIADOR TAURINO
92 - D. SANTIAGO DE SANTIAGO - ESCULTOR
93 - D. FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES - CICLISTA, PRIMER ESPAÑOL GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA 1959
94 - D. FRANCICO CORPAS BROTONS - MATADOR DE TOROS
95 - D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES - ABOGADO Y EX PRESIDENTE TRIB. SUPREMO Y C.G.P. JUDICIAL

FELIZ AÑO 2004

...os deseamos los que realizamos y hacemos posible esta Revista Cultural y nuestros "futuros colaboradores"





Miguel Ángel Sánchez Perea «Pipo V»
Lara Pérez Escribano
Ana Sofía de Saltillo Edo. de México
Sol Santa-María Iturralde
Sergio Miguel Daza Céspedes
Lucas Brudniak Berrocal
Carmen Linares Pérez
Irene Mateo Llinas
Cristina Villalobos Silva
Lucia Hernández Blázquez
Jaime Colomer Berrocal

SUMARIO

Enero - Febrero - Marzo 2004

EN PORTADA

12 de noviembre y 17 de diciembre de 2003
Círculo Cultural Taurino Internacional
escribe en su «Libro de Oro» las entregas de su *Escalera del Éxito*

N.º 92 - D. Santiago de Santiago
N.º 93 - D. Federico Martín Bahamontes
N.º 94 - D. Francisco Corpas Brotons
N.º 95 - D. Federico Carlos Sainz de Robles

¡ENHORABUENA!

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite: nombre del Autor y de La Revista.

SECCIONES

Personalidades galardonadas con la *"Escalera del Éxito"* 2-3
FELIZ AÑO 2004 Y PRESENTACIÓN NUEVOS COLABORADORES 3
Secciones y Equipo de Redacción 4
«Rossini, entre la Música y la Cocina» - DOÑA CARMEN NUEVO GARCÍA 5
«Manolete» - BERROCAL LIBROS ANTIGUOS 6
«Los pasodobles dedicados a Manolete» - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA 7
«Anecdotario Taurino» - D. PABLO RAMOS COLORADO 8
«Villamarta» - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ 9
¿Sabe Usted Esto, Aquello y lo Otro? - K-ALAMARES 10
«Juego, Altar...ó Tragedia y Escritores Taurinos Siglo XIX» - D. GALO SASTRE M. 11
«"Torerito", La mala fortuna de un buen torero» - D. RAFAEL CARVAJAL R. 12-13
«Los Toros de San Juan en Coria» - D. DANIEL DAUDET 14-15
«...Y La Fiesta sigue» - D. Benjamín Bentura Remacha 16-17
«Cirugía Taurina» - D. Saturnino Napal Lecumberri 18
«El Cine y los Toros» - Marqués de Casa León 19
«El Tributo de la Gloria» - D. DIEGO ALFONSO LEDESMA 20
«Los Guiris y los Toros» - D. HIGINIO SEVERINO DE VEGA 21
«Cáceres, Valencia de Alcántara y Trujillo, sus Plaza de Toros» - D. JUAN SILVA 22-23
Crónica y Reportaje Gráfico - Homenajes Círculo Cultural Taurino Intern. 24/29
«Sol Invictus Mithras» - DOÑA ADELA H. HERRANZ 30-31
«Los Toros y el Flamenco» - D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL 32-33
«De Goya al Romanticismo» - D. JOSÉ MIGUEL PALACIO 34-35
«En defensa de la Fiesta. La mujer en los Toros» - DOÑA LUISA MORENO F. 36-37
«Museo Taberna Lagartijo de Linares» - D. CÉSAR PALACIOS ROMERA 38-39
«Entre seda y sangre» - DOÑA FRANCISCA DE CEBALLOS 40-41
«Memoria del Gran Maestro del Toreo, M. Lalanda» - D. JOSÉ JULIO GARCÍA 42-43
«La Fiesta como respuesta cultural» - D. MIGUEL CID CEBRIÁN 44
«Asociación Taurino-Cultural "LOS CORTES"» 45
«VII Semana Cultural, Club Taurino Trujillano» 46
«AGRADECIMIENTOS Y ENHORABUENAS» 47/48

Fundador Director Editor
Salvador Sánchez Marruedo

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesor Jurídico
Miguel Ángel Hernández H.

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús

Asesor Literario
Galo Sastre Martínez

Asesores Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Óscar Barrios Suárez

Amigos Colaboradores
Círculo Cultural Taurino Int.
Adela H. Herranz
Alberto Lopera "Loperita"
Benjamín Bentura Remacha
Carmen Nuevo García
César Palacios
Diego Alfonso Ledesma
Enrique Delgado Contreras
Francisca de Ceballos
Higinio-Luis Severino Cañizal
Higinio Severino Vega
José Julio García
José Luis Carabias
Juan Carlos Navas Gómez
Julio Martín Fraile
K-Alamares
Lorenzo Gallego Castuera
Luisa Moreno Fernández
Marqués de Casa León
Miguel Cid Cebrián
Pablo Ramos Colorado
Pierre Arnouil
Rafael Carvajal Ramos
Rafael Ruiz-Boffa
Saturnino Napal Lecumberri

Logística
Ángel Díaz Arroyo
Fotografía
Jesús Carrera Aparicio
Rubén Vega Baena
Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.°
28028 Madrid
Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Depósito legal:
M-28.446-1998

Suscripción y Publicidad
TELETROFEO, S.L.
91 725 80 26

TELETROFEO
C/ Cartagena 47
28028 Madrid
: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

Rossini,

Entre la Música y la Cocina

Doña Carmen Nuevo García.

En esta sección que hoy comenzamos, vamos a dar sencillísimas recetas caseras, otras más difíciles, y algunas de los mejores restauradores.

Las caseras, por lo general, de fácil factura y agradables al paladar, las de los restauradores, por si alguien quiere hacer la competencia a esos sabios.

Como nos decía nuestro amigo, **Francisco Vázquez Tirado**, muchos personajes famosos han sido cocineros expertos que disfrutaban en la cocina, como pretendemos que podáis hacer vosotros.

A **Rossini**, el músico, le encantaba cocinar, como nos cuenta **Néstor Luján** en un libro "En la cabecera de los protagonistas".

Como músico y como hombre, fue un espléndido hedonista. Su facilidad, fue portentosa. Lo fue como su pereza recalcitrante. Componía a una velocidad similar a la de **Mozart**, era un hombre pícnico, epicúreo y gandul. Se cuenta que, en una ocasión en que tenía que añadir una aria para soprano, la escribió rápidamente, recostado en su cama como siempre trabajaba, se le cayó el aria al suelo y, como sentía frío, en lugar de salir de la cama para recogerla volvió a escribir otra igualmente feliz y brillante. Siendo el gran maestro de la ópera bufa, y el gran músico de la ópera dramática, **Rossini** pudo sestear cuarenta años, rico y perezoso entregado a nuevas invenciones: los platos que llevan su nombre y cuya mayoría comportan trufa y foie-gras.

Parece ser que a **Rossini** le gustaba más cocinar que componer música. Cada minuto libre lo pasaba ensayando nuevos platos, a menudo extravagantes.

La correspondencia de **Rossini** está constantemente trufada - digámoslo así en homenaje suyo - por las noticias de sus fabulaciones gastronómicas. En una ocasión, escribió a un buen amigo: "Lo que seguramente le interesa más a usted, aún más que mi ópera, es el invento de una ensalada que preparé hace poco, por lo que me apresuro a mandarle la receta. Tome aceite de Provenza, mostaza inglesa, vinagre francés, sal y pimienta y mézclelo todo. Añada algunas trufas finamente picadas. Las trufas con la salsa y la ensalada producen un aroma que eleva a todo buen gourmand al éxtasis. Un cardenal a quien he conocido estos días le dio la bendición apostólica por la invención de este plato. La trufa es realmente el **Mozart** de las setas".

A causa de los macarrones, él que era un hombre tan pacífico, se peleó a muerte con otro apacible como **Alexandre Dumas**, padre. A **Alexandre Dumas**, le agradaban poco los macarrones y no se recataba en decirlo. Pero, en el trance de escribir su **Gran Diccionario** de cocina, necesitó la receta y fue a pedírsela a **Rossini**, quien, sabiéndole tan poco afecto a la pasta, se la negó. Dumas se enojó y tuvo que preparar por sí mismo la pasta ascciuta. Y en su libro rememora el nombre de la Señora Ristori, la amable embajadora, y omite el nombre de **Rossini**, que no aparece ni una sola vez en las mil páginas de su obra".

Asador Fonda Caracoles, C/ Cervera nº 10, Lerma (Burgos)

TORTILLA ROSSINI

Para hacer esta receta, lo primero que hay que hacer es comprar trufas en diciembre a **Cecilio** y **Rosa Mary**, los dueños de la Fonda Caracoles, en Lerma Burgos, que las recolecta para su restaurante, pero se las vende a los amigos de esta revista. Se fríen, en margarina o mantequilla con una pizca de sal, un minuto, procurando que la margarina no llegue a hervir. Se meten en bote de cristal requetelimpio, de tal manera que la margarina cubra completamente las trufas.

Ingredientes:

- Dos cucharaditas de postre de trufas de Périgord o negras, partidas al mínimo.
- Cuatro cucharaditas colmadas de foie-gras, (cuanto más bueno, mejor).
- Una cucharadita de las de moca de sal (mejor de régimen).
- Una cucharadita de las de moca de hierbas provenzal o hierbas sazonadoras (las venden en todas partes).
- Una cucharadita de las de moca de levadura Royal.
- Cuatro huevos.

Preparación:

- Con un tenedor se machacan las trufas y el foie-gras.
- Se baten los huevos con la levadura, las hierbas y la sal hasta que esté bien mezclado.
- En la sartén se calienta un poco de la mantequilla que cubre las trufas, y cuando esté bien caliente se echan los huevos mezclados con la pasta de foie-gras y trufas.
- Se empuja con una cuchara hacia el centro de la sartén de forma que los bordes se cuajen, se le da la vuelta a la tortilla con un plato llano que sea un poco más grande que la sartén. Esto último debe hacerse con decisión y seguridad para que la tortilla no se caiga, y debemos dejar que la tortilla se dore.

"Queridos amigos, nos despedimos hasta la próxima, que vendrá con bocadillos para las ferias de Sevilla, Córdoba y San Isidro, con alguna exquisitez de Lhardy, que tan bien regenta mi amiga Milagros Novo".

Patrocinador de los Trofeos Taurinos
"Feria de San Isidro"
de Mayor Tradición en Madrid

Alcalá, 423 (Semiesq. C/ Arturo Soria) - 28027 Madrid
Aparcamiento propio, entrada por Arzobispo Cós, 6
Teléfs.: 91 742 85 98 - 91 742 93 85 - Fax: 91 742 62 09

Las Jota Cinco
BAR - RESTAURANTE

7 - X - 1970

Estampas de otros tiempos

BERROCAL
Escalera del Exito 70
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.: 91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

La Música en los Toros y la Música de los Toros

Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)
Escalera del Exito 87

LOS PASODOBLES DEDICADOS A "MANOLETE"

A mi buen amigo Francisco Laguna, devoto admirador de la figura de Manuel Rodríguez, "Manolete"

Me hace llegar mi querido y entrañable amigo **Juan Silva Berdús**, auténtico apasionado del pasodoble torero y su historia, unos interesantes apuntes acerca de los pasodobles escritos en honor del diestro cordobés, **Manuel Rodríguez, "Manolete"**; apuntes que me apresuro a transcribir en esta mi página dedicada a la música taurina.

"Varios han sido tos pasodobles toreros dedicados al IV Califa de la particularísima y singular Tauromaquia cordobesa. De todos ellos, el tal vez más popular y conocido sea ese "**Manolete**", que en generosa ofrenda musical le escribieran y dedicaran dos músicos afincados en la ciudad de la Mezquita, el extremeño, de la Granja de Torrehermosa, **Pedro Orozco González**, y el valenciano, **José Ramos Celares**. Ambos músicos, en estrecha colaboración, nos legaron ese pasodoble de "**Manolete**" que siempre amenizó las grandes faenas del diestro cordobés, acompañándole hasta la trágica tarde de Linares.

Su estreno tuvo lugar el 19 de marzo de 1939, unos meses antes de que el famoso espada fuese doctorado matador de toros en Sevilla, de manos del pinturero y grácil Manuel Jiménez, "Chicuelo", en presencia de Rafael de la Vega, "Gitanillo de Triana". Interpretado por la Banda Municipal de Córdoba, sus airosos y toreros compases se escucharon por primera vez en tan señalada fecha, en la ya desaparecida plaza de "Los Tejares" de Córdoba, con ocasión de una novillada celebrada a beneficio de la construcción de un trono procesional para Nuestro Señor de la Caridad, en la que intervinieron, junto al diestro cordobés, el sevillano Rafael Ortega Gómez, "Gallito" y el bilbaíno Luís Diez.

Otro pasodoble, si no tan popular y conocido como el anterior, pero eso sí, bien construido e instrumentado, es el que, con el título de "**Manolete El Magnífico**", le escribiera el compositor y excelente pianista, **Manuel Gracia Fuentes**, en colaboración con el buen músico, **Rafael Franco**.

Los maestros Manuel Gracia y Rafael Franco, posando junto al inolvidable "Manolete", el día en que el diestro cordobés escuchó por primera vez, en casa de los autores, su pasodoble "Manolete El Magnífico". (Fotografía cedida amablemente por el compositor Manuel Gracia Fuentes a nuestro colaborador Juan Silva)

Estrenado en abril de 1945 en el Parque del Retiro, con ocasión de la inauguración de los Jardines de don Cecilio, fue interpretado por la Banda Municipal de Madrid, a la sazón dirigida por el maestro López Varela.

Postergado injustamente en el olvido, permaneció en el ostracismo hasta el 9 de marzo de 1997, fecha en la que de nuevo fue interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por Enrique García Asensio, con ocasión de un acto celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, rindiéndose con ello justo reconocimiento a sus autores y a la figura de tan reconocido diestro.

El maestro Jacinto Guerrero, tras la muerte de "**Manolete**", le compuso y dedicó el titulado: "**A la muerte de Manuel Rodríguez**", y ese incomparable trío de músicos y letristas sevillanos, Quintero, León y Quiroga, le escribieron un pasodoble bajo el título de: "**Manolete, ¡Ay, Manuel Rodríguez**". El músico conquense, Rufino Martínez, le dedicó el titulado, "**En la arena**".

Los compositores mejicanos también rindieron pleitesía musical a la figura del diestro de Córdoba, y hasta cuatro partituras tengo registradas en su haber: "**Manolete**", del maestro Francisco Treviño, grabado en su parte cantada por el tenor Nicolás Urcelay. José María Lezaga, le compuso en 1943, otro con igual título, al que puso letra Jerónimo Cruz. Tras la muerte del diestro, José María Palomo le dedicó el titulado: "**Adiós a Manolete**". En 1947, desde San Salvador, el buen saxofonista veracruzano, José Reyna, le compuso y dedicó uno con el título de "**Manolete**"

Hasta aquí los interesantes apuntes músico-toreros acerca de las partituras escritas y dedicadas a "**Manolete**"; apuntes que yo agradezco muy sinceramente a mi querido amigo y paisano, Juan Silva, al que desde esta página le envío un fuerte abrazo.

Manolete, amante del campo y de la vida al aire libre

La mejor cocina en un marco donde el Arte y la Historia se ponen al servicio de la Buena Mesa

C/ De la Bolsa, nº 12
Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60
Fax: 91 522 22 25
28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DIAS
SERVICIO APARCACOCHES

CASA SANTA CRUZ

Anecdotario Taurino

Don Pablo Ramos Colorado
"Un gran aficionado"

La onza de "Lagartijo"

FASES DEL TOREO

En las corridas de la feria de Bilbao del año 1883 tuvo «Lagartijo» el Grande una tarde, de éxito completísimo.
Toreando, banderilleando y matando rayó a una altura inconmensurable, y las ovaciones entusiásticas se sucedieron sin interrupción.
Y habiéndole preguntado por la noche unos amigos y admiradores cómo se las había compuesto para que le rodaran tan bien las cosas, hasta alcanzar aquel triunfo tan «absoluto», dicen contestó gráficamente:
- Yo tengo siempre una onza pa gastármela con los toros, y hoy he cambiao toa la monea. Pero los días que no camelo, me gasto un duriyo, cuanti más.

Lo que esta lejos es la Coruña

FASES DEL TOREO

Cierta tarde en la que Rafael "el Gallo" toreó en La Coruña, un grupo de partidarios del torero gitano lo quisieron detener para agasajarlo, ante lo que "El Divino Calvo" se excusó, aduciendo que debía partir para Sevilla.
- ¿Y a Sevilla se va a ir usted ahora, maestro, con lo lejos que está?, argumentó uno de los partidarios.
La respuesta de Rafael no se hizo esperar:
"No, Sevilla está donde tiene que está. Lo que está lejos es esto"

De lo dicho no hay nada

Cuando el célebre Juan Belmonte toreó por primera vez en Zaragoza, había armado tal revuelo por las distintas plazas de toros de España, que ni decir tiene que los de la capital maña sentían gran curiosidad por conocerle.
A dicha corrida quiso asistir el ex-torero baturro Mariano Santos, "El Templao" y al pasar por taquilla pidió una entrada de las más "baraticas".
Diéronle una localidad de andanada de sol. y como de un duro que entregó le devolvieran solamente unos cuantos céntimos, preguntó todo asombrado:
- Dime. maño. ¿Por un casual ha resucitau "Frascuelo", y torea esta tarde?.
- No, señor, el que torea esta tarde, es Belmonte -contestó el taquillero-.
- ¡Rediez. qué contratiempo, maño!. No me conviene. Conque. ¡hala, ya me estas devolviendo los cuartos y ahí va el papelico. ¡Pa Belmonte!.

Buenas tragaderas

FASES DEL TOREO

Antonio Ramírez (a) "Memento" picador de toros, autor dramático, policía, comisionista de vinos, alcalde en Salteras (Sevilla), y antes monaguillo, no ha pasado a la historia por ninguno de tales oficios; pero sí por sus ocurrencias.
Hallándose en cierta ocasión, formando parte de un grupo de toreros, en la calle de Sevilla, de Madrid, en uno de aquellos grupos que se situaban en la acera del desaparecido café Ingles, y que competían en número con los de los cómicos sin contrata situados en la acera opuesta, se le ocurrio decir a uno de los diestros:
- ¡Mira que si ahora viniera un toro por la calle de Alcala!...
- No pasaría nada –replicó Memento-, porque antes de que llegara aquí se lo comerían los cómicos.

Acopio de proyectiles

José García «el Algabeño» fue a torear a Lorca, y la víspera de la corrida, por la tarde, salió a dar un paseo con su cuadrilla por las afueras de la ciudad, donde encontraron a muchos vecinos que regresaban del campo llevando en cestos y banastas unas peras hermosas, enormes y duras que hicieron sentir a los diestros el deseo de probarlas.
Decididos a abordar al primer labriego que pasara, así lo hicieron, pero les contestó que no llevaba aquella fruta para venderla. Lo mismo dijo luego otro, y después otro. ¿Para qué podían ser, pues, aquellas descomunales peras? ¿Para exportarlas al extranjero?
Un tanto intrigados, uno de la cuadrilla tomó la firme resolución de averiguarlo, y exclamó:
- ¡Pues yo lo he de saber!
Y al encontrarse con otro hombre cargado de peras, proponerle que le vendiera algunas y obtener la respuesta prevista, preguntó:
- Pero ¿por qué no las venden ustedes?
- Porque son para tirárselas mañana a los toreros como no se arrimen.

Lamentable confusión

FASES DEL TOREO

Toreando con cierto matador el banderillero valenciano Enrique Rufat, «Rufaíto», salió un toro que, seguramente, no agradaba ni poco ni mucho al espada referido, pues así que éste se armó de muleta y estoque ordenó a dicho peón que lo corriera hacia otro tercio. Llevado allí, le volvió a decir.
- Córrelo ahora hacia allí:
Y puesto donde le decía ordenó de nuevo:
- Llévalo a aquel tendido.
Hasta que, aburrido ya «Rufaíto» de tanto correr a la res de un lado a otro, se encaró con el matador para decirle:
-Usted se ha confundido. ¿Me ha ajustado usted como banderillero o como galgo?

La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza
www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

Don Juan Carlos Navas Gómez
Presidente Plaza de Toros de Avila

Toro de lidia

Villamarta

El encaste **Villamarta** presenta unas particularidades que si bien en su fundación lo podemos considerar como uno más de la línea **Vistahermosa**, mayoritaria en el campo español, no podemos decir lo mismo en cuanto a la mezcla de sangres que le hace ser un encaste muy particular que además de darse en todas aquellas ganaderías descendientes del mismo, ha servido como manantial importante de sangre en un encaste tan importante como el de **Núñez**.

En 1885 compra el ganadero **Eduardo Ibarra** la parte de la ganadería de **Murube** que le había correspondido a **Felipe Murube** y dentro de las ventas que haría **Ibarra** una de ellas seria en 1896 a **José Carvajal**.

En 1914 **Álvaro Dávila Agreda**, **Marqués de Villamarta**, funda la ganadería que daría lugar a un encaste propio en el que buscó la toreabilidad de los **Vistahermosa** y el tamaño de lo **Vazqueño**, aunque con un claro predominio de lo primero mezclando sangre **Murube**, **Urcola** y **Medina Garvey**, con sementales de **Parladé**, con algo de **Santa Coloma** y la vacada de **José Carvajal** que había comprado a **Ibarra**. Evidentemente las gotas vazqueñas se lo dió la ganadería de **Medina Garvey**, responsable de los pelajes típicos de la casta con pintas berrendas y salpicadas.

Unas vez quedó la ganadería en manos de sus herederos la misma pasó a diferentes ganaderos como **Carlos Núñez**, **Salvador Guardiola** o **Clemente Tassara**. **Carlos Núñez** utilizó la sangre **Villamarta** para refrescar lo que ya tenía por las dos ramas parladeñas como eran la **Rincón** y la **Mora Figueroa**, logrando el célebre ganadero un encaste de un predicamento en los años 60 y 70, lo que le llegó a **Tassara** sería vendido a diferentes ganaderos y sólo se conserva como tal lo de la familia **Guardiola** que lo tienen en sus diferentes hierros familiares.

Su comportamiento es dispar debido a la mezcla de sangres siendo diferente la dulzura de los **Manuel Álvarez** o **Bernardino Jiménez** a la más temperamental de los Guardiola.

De cabeza alargada y perfiles generalmente subcóncavos, de ojos grandes y viva mirada, de buen desarrollo de defensas, a veces cornalones y astifinos y astiblancos, de punta muy negra, con buena papada. Animales hondos, agalgados o bien enmorrillados, algunos con lordosis, de tercio posterior proporcionado, generalmente de pelo negro, aunque se dan castaños y cárdenos así como accidentales como facados, coliblancos, jirones, luceros o caribellos.

Toros de Guardiola Fantoni, estirpe Villamarta, lidiados en Pamplona (fotografía cedida por D. Joaquin López del Ramo)

La Antigua Tahona de Magallanes
Desde 1928

Magallanes - 13, tlf. 91 447 41 67
Guzmán el Bueno - 52, tlf. 91 543 13 20
Vallehermoso - 76, tlf. 91 533 34 87
Santa Engracia - 55, tlf. 91 445 24 80

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

K-Alamares

Sabías que... antes de inaugurarse oficialmente la plaza de toros de Las Ventas (21 de octubre de 1934), se habían celebrado en ella tres corridas de toros, que fueron las siguientes:

- La primera el 17 de junio de 1931, para mitigrar el paro obrero, promovida por el alcalde don Pedro Rico. Actuaron los diestros: Diego Mazquiarán "Fortuna", Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Fermín Espinosa, "Armillita" y Manolo Mejías, "Bienvenida", quienes estoquearon un toro cada uno de las ganaderías de Domecq, Julián Fernández, Manuel Aleas, Concha y Sierra, Pérez Tabernero, Andrés Sánchez de Coquilla, Agustín de Mendoza, "Conde de la Corte" e Indalecio García.
- La segunda se verificó el 25 de mayo de 1933, organizada por don Eduardo Pagés en honor de las Mises europeas, y en ella se lidiaron seis astados de Doña Juliana Calvo (antes Albaserrada), que fueron estoqueados por Nicanor Villalta, Luis Gómez, "El Estudiante" y Antonio García, "Maravilla", amén de rejonear dos novillos de Justo Puente el portugués Simao da Veiga.
- La tercera se celebró el 13 de julio del mismo año, a beneficio de la Asociación de la Prensa, tomando parte en ella, mano a mano, Fermín Espinosa, "Armillita" y Domingo Ortega, lidiándose toros de Doña Carmen de Federico. Por delante actuaron los rejoneadores don Antonio Cañero y "El Algabeño".

Sabías que... los matadores de toros que han llevado el apodo torero de "Pepete" fueron éstos:

- José Dámaso Rodríguez, muerto por la cogida que sufrió en Madrid por un toro de Miura el 20 de abril de 1862.
- José Rodríguez Davié, víctima del toreo por cogida que sufrió de un toro de Zalduendo en Fitero (Navarra), el día 12 de septiembre de 1899.
- José Gallego Mateo, muerto por cornada de un toro de Parladé en Murcia, el día 7 de septiembre de 1910, y
- José Puertas Carvajal, matador de novillos, nacido en Sevilla.

Sabías que... la Plaza de toros de Madrid anterior a la actual de Las Ventas o sea la llamada plaza de la carretera de Aragón, fue inaugurada con fecha 4 de septiembre de 1874 con una corrida en la que se lidiaron diez toros de diversas ganaderías, a saber: dos del duque de Veragua; dos de Aleas Y otros dos de López Navarro: y uno de cada una de las de don Antonio Hernández, don Antonio Miura, Núñez de Prado y don Anastasio Martín, los cuales fueron estoqueados por "Bocanegra", "Lagartijo", "Currito", "Frascuelo", "Villaverde", "Chicorro, José Machío y Valdemoro.

La última corrida dada en dicha plaza fue la celebrada el día 14 de octubre de 1934 con el siguiente cartel: don Antonio Cañero rejoneo dos toros de Martín Martín; Marcial Lalanda, Joaquín Rodríguez. "Cagancho" y Rafael de la Vega, "Gitanillo de Triana", dieron muerte a cinco astados de don Ángel Sánchez y uno de Clairac.

Acercamiento a la Fiesta en Filipinas

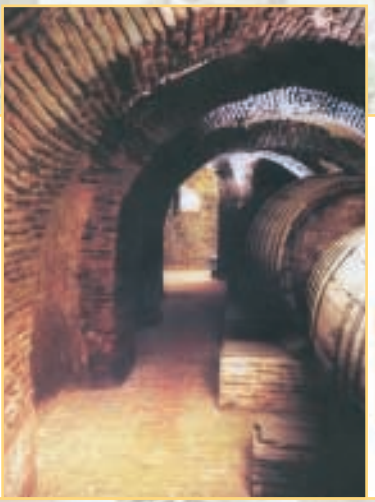
Sabías que... las víctimas del toreo por cogidas registradas en la antigua plaza de toros de la Carretera de Aragón, fueron en cuanto a matadores de toros , las siguientes:

- Manuel García Cuesta, "El Espartero" el día 27 de mayo de 1894.
- Florentino Ballesteros, el día 23 de abril de 1917.
- Ernesto Pastor, el día 5 de junio de 1921.
- Manuel Granero, el día 7 de mayo de 1922
- Enrique Cano, "Gavira", el día 3 de julio de 1927.
- Francisco Vega de los Reyes, "Gitanillo de Triana", el día 31 de mayo de 1931.

En cuanto a matadores de novillos, fueron:

- Andrés del Campo, "Dominguín", el día 9 de febrero de 1913.
- Miguel Freg, el día 12 de julio de 1914.
- Manuel Martínez Vera el día 16 de septiembre de 1928.
- Isidoro Todó, "Alcalareño II", el día 23 de agosto de 1931.
- Elías Álvarez Pelayo, el día 6 de marzo de 1932.

Sabías que... Alfonso Zambrano, de Monterrey, ha sido el único torero que ha actuado el mismo día y en la misma plaza -El Toreo- dos veces; una como novillero y otra como matador. Ocurrió este curioso hecho el día 17 de septiembre de 1911, despidiéndose de novillero en una matinal, alternando mano a mano con Cayetano González en la lidia de reses de Piedras Negras. Por la tarde tomó la alternativa en la misma plaza de manos de Francisco Bonal, "Bonarillo", con toros del duque de Veragua y Anastasio Martín.



BODEGAS ANTAÑO S.A.

Un Arte, una Pasión, una Tradición...

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14

Don Galo Sastre Martínez
Abogado

...Sólo unos versos

Juego, Altar... o Tragedia

Qué sabe el toro que, con aire altivo,
pasta en la dehesa...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que, aparcado en toriles,
resignado espera...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que, cruzando el portón,
pisa la arena...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que, emplazado al capote,
sigue su estela...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que, embistiendo al caballo,
en su peto se estrella...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que, hincándole arpones,
le cuelgan banderas...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Y qué sabe el toro que, a la voz del maestro,
corre a la muleta,
sigue al engaño, el engaño le encela;
obedece a la mano, y sigue la senda
que le templa y le tañe,
la acordada muñeca...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Que sabe el toro que se siente cansado,
que flaquean sus fuerzas,
y, apoyado en sus manos, se para en la arena...
si la plaza es un juego, es altar, o es tragedia...
Qué sabe el toro que ve que el maestro
le mira y se aleja,
y, cambiando la espada, de nuevo se acerca,
intenta cuadrarle,
y le abaniquea...
si la plaza es un juego, es altar o es tragedia...
Qué sabe el toro que ve que el torero
se para y le observa,
y, empuñando su espada, sube la muleta,
y le pide con gestos, que alce la cabeza,
para hundirle hasta el pomo
la espada certera...
si la plaza es un juego, si es altar o es tragedia...
Qué sabe el toro que siente clavarle
la espada sedienta,
y ve como escapan sus últimas fuerzas,
y dobla sus patas,
y besa la arena...
si la plaza es un juego, es altar o es tragedia.
Qué sabe el toro...
¡O acaso ahora sepa,
que ha acabado el juego,
que pasó la tragedia!
Que queda un altar, arriba en el cielo,
y un ruedo de estrellas,
con palcos de nubes, vestidas de seda;
tendidos de plata, con finas mantillas,
sobre sus cancelas;
y abanicos de aplausos sobre las barreras
donde, enamorada, la luna le espera.
¡¡La luna redonda, Su amante perpétua.!!

Los escritores taurinos del siglo XIX

D. José María Aparici - Teorías

Otro notable escritor valenciano viene hoy a nuestras páginas. Hombre serio y amigo de sus amigos, fue tipógrafo de profesión, que desempeñó hasta su muerte acaecida el 7 de febrero de 1918.

En 1892 dio comienzo a la publicación de su Semanario El Taurino, que no solamente redactaba en casi su integridad, sino que componía también en su calidad de tipógrafo.

Desde estas páginas se granjeó una gran popularidad en toda España, y su autoridad, en asuntos taurinos, fue indiscutible.

La brevedad de nuestras reseñas nos obliga, como casi siempre, a recoger en una apretada síntesis estos valores, espigando en la notoriedad de algunas destacadas anécdotas, o consabidas polémicas.

Frascuelista destacado, se enfrentó, en buena lid, a Lagartijo. En un artículo polémico Teorías se atreve a recomendar a Lagartijo que se retire de los toros, por falta ya de facultades, señalando que había otro matador capaz de competir con él. El maestro cordobés le reta a que dé su nombre, para enfrentarse mano a mano en el ruedo. La expectación era grande, ya que Frascuelo, su gran ídolo, se había retirado. Todos esperaban, con interés, la respuesta de Teorías, y éste, con un quiebro habilísimo, descubre finalmente el esperado adversario capaz de eclipsar al maestro Lagartijo: Éste no es otro que el propio Lagartijo, pero muchos años antes, cuando estaba en plenitud de facultades.

No podemos dejar de aludir, siquiera sea muy brevemente, a su alineamiento a favor del malogrado torero de su tierra Fabrilo. Torero éste de más valor que conocimientos, que suscitó, sobre todo entre sus paisanos, encendidas polémicas, a las cuales no fueron ajenas sus campañas en pro del infortunado torero.

Esta vehemencia se traslucía en su estilo lacónico, seco y punzante, que afectó e hirió a muchos de los diestros de su época. Llegando a cuestionar durante algún tiempo al propio Joselito, aunque no tuviera más remedió que rendirse finalmente, reconociendo su superioridad, sobre todos los demás toreros.

Colaboró en El Toreo y en El Quiebro que dirigió y fundó en enl 880 y, en su última etapa, en El Duende Taurino.

Sus alineamientos y su estilo siempre apasionado no fueron obstáculo para que disfrutase de grandes y numerosas simpatías.

AENOR
ER
Empresa Registrada
ER - 0318/2/03

Grupo Castillo y Cía., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas

OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S. A.

Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
✆ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

Don Rafael Carvajal Ramos
Ingeniero Técnico Naval
Bibliófilo Taurino
Presidente "Tertulia Manolete" y del "Rincón de los Artistas Cordobeses"

ESCUELA CORDOBESA

RAFAEL BEJARANO CARRASCO «TORERITO»

LA MALA FORTUNA DE UN BUEN TORERO

Dice un viejo proverbio que "es inútil salir en busca de la suerte; siéntate a la puerta y espera. Ella te encontrará". O sea que, como sabe bien la ciencia popular, la suerte no está para quien la busca, sino para quien la encuentra. Y nuestro hombre de hoy la buscó con todas sus energías, en toda ocasión y en todas partes; no solo en las plazas que pisó (entre las que se encontraban las más importantes de España), sino en la calle, entre el público en donde triunfaba por su simpatía, su "chispa" andaluza, su don de gentes. "Josú, pero que mala suerte tengo, y eso que jago tó lo que sé con los toros..." Así se expresaba en tantas ocasiones el hombre que tuvo la pésima fortuna de haber nacido en el momento más inoportuno para la profesión que escogió, o que escogió la profesión más inapropiada para triunfar en el momento en que le tocó vivir. Pero Rafael Bejarano no podía ser otra cosa que torero. No tenía elección posible un cordobés nacido en el taurino barrio de La Merced, junto al matadero, cuna y escuela de tantos toreros, y miembro además de una de las dinastías más prolijas que ha dado Córdoba al mundo de los toros, pues hasta veinticuatro Bejaranos estuvieron ligados al arte de Cúchares, destacando más o menos en su menester, como Antonio, Francisco o José "El Secujo" entre los de espada: Antonio B. Millán "Pegote" y Manuel B. Millán "Pegote Chico" entre los de a caballo; o Rafael B. Vivar "El Cano", Antonio B. Roldan "El Cordobés" y Rafael B. Córdoba "La Pasera" entre los rehileteros.

En éste ambiente familiar en donde se respiraba el toro en todo momento, y en el entorno donde discurría su niñez, no había más horizonte, no se soñaba otra meta, no se veía otra salida que la de ser torero. Rafael Bejarano Carrasco, que había visto la luz primera el día 15 de Diciembre de 1863, ingresó a la temprana edad de diez años en aquella cuadrilla de niños cordobeses creada por Caniqui, que bien puede decirse fue la primera escuela cordobesa del arte del toreo, y de la que salieron figuras destacadas de la tauromaquia.

-Rafaelito Bejarano formó un cuarteto divino con "Manene", con "Mojino" y el "Guerra", su primo hermano...

El aprendizaje lo continuó en las cuadrillas de Manuel Díaz "El Lavi", "Bocanegra", "El Gordito" y "Frascuelo"; entra luego en la cuadrilla de Rafael Molina "Lagartijo", y a sus órdenes debuta como novillero en Madrid el 15 de Agosto de 1884, alternando en la lidia de novillos de Surga, con José Ruiz "Joseito". "Lagartijo" vio en él a un gran estoqueador, y le prohijó taurinamente con interés, dándole él mismo la alternativa en Madrid el 29 de Septiembre de 1889, en presencia de Salvador Sánchez "Frascuelo" y Enrique Santos "El Tortero", con la cesión del toro "Cocinero" de la ganadería de Martín y Murube. "Torerito", que sustituía aquella tarde al lesionado Ángel Pastor, tuvo la fortuna de espalda, pues su lote estuvo compuesto por dos mansos (el de la alternativa fue

fogueado, y el segundo, "Cuquito", se encerró en tablas, y allí acabó su fecha) con los que fue imposible lucirse. Aquél desliz de la mala suerte, le relegó injustamente a otros diestros de muy dudosos méritos, aunque con algo más de lo que él siempre careció: "Estrella". Sin embargo, (emancipado ya de "Lagartijo", aunque éste le protegió siempre, y lo mantuvo bajo su férula hasta el final de sus días) , esa estrella brilló su luz en la corrida madrileña del 21 de Junio de 1891, e iluminó a "Torerito", dejando bien a las claras su arte, su valor, su vergüenza torera y, sobre todo, un estilo natural nacido en y para el toreo. Fue tal el éxito obtenido que, según cuentan las crónicas: ... fue tal el entusiasmo entre el respetable, que una agraciada espectadora, arrojó al maestro de Córdoba los zapatos, medias, enaguas, y si no interviene presto la fuerza del orden público, se hubiera quedado luciendo pura y desnuda como el éxito del torero.

Su nombre sonó en las alturas, y le llovieron los contratos por toda la geografía nacional, hasta el punto de que 1892 fue su última temporada completa en Madrid, dedicándose con éxito variable y voluble a recorrer la piel de toro ibérica.

Entonces ¿en que creía ver su "mala suerte"?.

Los toros le respetaron como a nadie, pues sólo una cogida grave sufrió en su carrera de matador.

Se la infirió el toro "Portero" de Mazzantini el 2 de Julio de 1893 en la pierna derecha.

Su nombre se oía de plaza en plaza, se pronunciaba con admiración de salón en salón; los públicos acudían con agrado a verle torear. Llegó incluso a ser contratado para torear ¡en un teatro!. En Murcia, el 2 de Abril de 1899, D. Enrique Villar, propietario del "Teatro-Circo Villar" celebró en su local una corrida en la que, con ganado de Aleas (Dª. Carmen García y Hnas.) torearon junto al de Córdoba Antonio Escobar "Boto" y Miguel Báez "Litri". Desde luego que la diminuta plaza se llenó.

Si fue un triunfo económico, ya es más dudoso.

Su última corrida la celebró en Oviedo el 21 de Septiembre de 1899. Aún era joven para el toreo, pero una dolencia hepática y una tuberculosis que le minaba sin miramientos, le retiraron de los ruedos. "Lagartijo" fue su meta de ideales. Se profesaron mutuamente un cariño entrañable, más allá de lazos profesionales y de paisanaje. "Torerito" acompañó al Califa en las cinco corridas de su despedida, de forma noble y desinteresada.

Tuvo facilidad para la suerte suprema; resultaba eficaz, sobrio y valiente. Cossío lo califica como un excelente propagador de la buena escuela, temerario cuando había que serlo, sobrio por naturaleza, valiente por corazón.

Falleció el 22 de Noviembre de 1900, tres meses y veintidós días después que "Lagartijo". Este, a finales del mes de julio, en una de las visitas que "Torerito" le hacía casi todas las tardes, al verlo entrar, y presintiendo el final próximo, le dijo; "Rafaé, prepara las maletas, que vamos a jasé un viaje mu largo". Matador honrado y muy respetado. Un rayo con la espada; gracia honda con las banderillas y un modelo de precisión y sabiduría con el capote.

¿Dónde estaba, entonces, esa mala suerte de la que tan a menudo se quejaba?.

Decía al principio que "Torerito", Rafael Bejarano, había nacido en el momento más inoportuno para la profesión que escogió, o que escogió la profesión más inapropiada para triunfar en el momento que le tocó vivir. Esa fue su mala fortuna. Se vistió de luces en un momento a caballo entre dos Monstruos: Rafael Molina "Lagartijo", y su primo Rafael Guerra "Guerrita". Y contra estos dos, era imposible soñar en competencia alguna, en encontrar la "buena estrella".

EL ARTE DE UN GRAN TORERO

Rafael Bejarano, ¡raza
de la tierra califal!
Fino, grande, señorial,
arte enmarcado en la plaza.
Toreo serio, prestancia
entre Córdoba y Sevilla;
giralda de banderillas,
santuario, frescor, fragancia.
Solitaria flor marchita
que se desgarra del pelo
moreno, de terciopelo,
de la mujer más bonita.
Como el rosal que a la luz se inclina
desprendiendo un suave aroma,
revuelo al sol de paloma,
flameo de golondrina.
Sobrio y sereno como la estampa,
bajo el azul del cielo, de la Mezquita,
sus azahares y fuentes
que lloran agua bendita.
El arte excelso de Lagartijo,
la gracia y ciencia de Rafael Guerra,
dan a tu estilo verdad torera,
sombra y cobijo.

LOCALIZA microSAT

PROTECCIÓN GPS PARA SU VEHÍCULO

EL SISTEMA DE ANTIRROBO Y LOCALIZACIÓN MÁS NOVEDOSO, ECONÓMICO Y SEGURO

EL PASADO AÑO, CERCA DE 40.000 VEHÍCULOS NUNCA FUERON RECUPERADOS

EL 95% DE LOS AUTOMÓVILES CON MICROSAT INSTALADO, FUERON RECUPERADOS

91 478 42 00

8 % DE DESCUENTO PARA LOS LECTORES DE LA REVISTA "SABIOS DEL TOREO"

Los toros en la calle

Agradecemos la colaboración de D. José Manuel Bueno Calle, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, en la realización de este reportaje.

Don Daniel Daudet
Historiador Taurófilo

Los Toros de San Juan en Coria

Con la entrada del solsticio de verano se inician las milenarias Fiestas de San Juan rememorando antiguos ancestros paganos que giran alrededor del culto al Toro y donde se conjugan, la magia y el mito, con el sacrificio y el fuego, recuperando las huellas culturales de los fundadores de la primigenia Caura vettona que fueron transmitidas, durante siglos, por las diferentes culturas que enriquecieron la dilatada historia cauriense.

Patrimonio Cultural e Historia viva de una Ciudad que configuran las señas de identidad de un pueblo que vibra, con esta original costumbre de correr toros por el recinto intramuros del Casco Histórico Amurallado, generando un ambiente de incertidumbre, valor y riesgo en cuantos participan activamente de estas Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

Una celebración que se prolongará durante el espacio de una semana, del 23 al 29 de junio, entre el espíritu y el sentir festivo colectivo del Pueblo Cauriense; donde las sensaciones y los encuentros con familiares y amigos que aprovechan estas fechas para volver a su tierra y evocar viejos recuerdos, se convierten en algo muy cotidiano y digno de resaltar.

En este sentido, la constatable proyección que la Fiesta de los Toros ha ido adquiriendo en los últimos años sobre el entorno social y la cultura de nuestro país, hace necesario el hecho de que busquemos e indaguemos en los orígenes y las raíces culturales más remotas de los Sanjuanes; pues, pocos hechos o costumbres han unido tanto al pueblo patrio como la admiración por este bello animal y la atracción, a lo largo de la Historia Nacional, de las fiestas relacionadas con los toros en forma de encierros, capeas, sueltas, vaquillas, becerradas, novilladas, festivales, corridas a pie, de rejones, toros embolados, enmaromados, lanceados, de fuego, de escarapelas, por las calles, con garrochistas, cómicos...

De tal manera que, según opinaba Ortega y Gasset al hablar del deber del intelectual español, éste no debía ser otro que el de "pensar en serio sobre la Fiesta" pues, "durante generaciones fue, tal vez, la cosa que ha hecho felices a un mayor número de españoles". Así, de esta suerte, hasta ella se han acercado, para ensalzarla, hombres ilustres que cultivaron los campos de la música, la novela, el teatro, la poesía, el cine o el periodismo.

Por tanto, la leyenda y el mito definirán el argumento base para enraizar los orígenes de los Sanjuanes. Una narración que se inicia con el longevo relato que nos describe la veneración por el toro como animal sagrado o totémico que simbolizaba la fuerza y el poder entre la cultura vettona, etnia de estirpe celta asentada en esta tierra que basó su economía en la explotación ganadera; hasta las evidencias históricas aportadas a través de los testimonios documentales que reflejan la celebración de las tradicionales Fiestas de San Juan durante los siglos XIII al XVIII. Sangre, valor y emoción

que estuvieron pues, a lo largo del devenir de los tiempos históricos, amalgamadas en las ritualizadas ceremonias de un pueblo que disfrutó correteando toros por campos, calles y plazuelas haciendo alarde de su destreza varonil.

Un espectáculo, arraigadamente nuestro, que permite dar a conocer nuestra hospitalidad, explicar nuestras reacciones y maneras de entender la lidia de los toros que se inicia, como cada año y de manera protocolaria, el día del Corpus Christi en recuerdo de los antiguos Alfereces Mayores al ser nombrado un Concejal del Ayuntamiento de la Ciudad como "Abanderado de las Fiestas"; responsabilidad de singular honor para aquél que la ostenta y que tiene, como cometido principal, la organización general de tan tradicional y ancestral festividad.

"Perrunillas", "floretas", "gazpacho" y el tradicional "ponche" se convierten, en esta

fecha, en los ágapes con los que el recién proclamado abanderado agasaja a sus conciudadanos y visitantes, como ya vino siendo tradición desde antaño, en acto de agradecimiento por su asistencia a su oficial nombramiento.

Es el inicio de los Sanjuanes. Suenan las sempiternas tijeras de la cigarra cantora y el monoritmo jovial del escondido grillo en las primeras horas de la sobremesa cauriense del 23 de junio, mientras el sol de estío camina en su lenta y silenciosa emanación de fuego sobre los bulliciosos e inquietos corianos que, a eso de la una y media de la tarde, se dan cita en torno a la hostelera Plaza del Rollo y calles colindantes del recorrido del encierro para comenzar las Fiestas saboreando y saciando su sed a base de típicos vinos y refrescantes cervezas espumosas. A la vez que los más atrevidos, llenos de excitación y nerviosismo, hacen alarde de su valentía citando, corriendo y cortando la suelta de la tradicional "vaquilla de la rana".

La despreocupación y la alegría serán las notas predominantes en este largo día víspera de la festividad del Santo Patrono. A las ocho de la tarde, zapatillas, pantalones y camisetas blancas adornadas con fajines y pañuelos rojos pueblan las aceras y asfaltos de los tramos de calles que configuran el trazado del trayecto del "encierro". La adrenalina sube entre la masa festiva que aguarda pacientemente en medio del recorrido la suelta del encierro de "capeones".

La manada de mansos irrumpe avenida abajo y los corredores arropan, en sus agolpadas carreras, al grupo de bueyes que con sonoridad tímbrica de campanillos avanzan raudos atravesando las angostas calles del Casco Histórico de Coria para descansar, durante algunos instantes, en la corraleta del toril ubicado en la Plaza Mayor; espacio urbano que durante esta fechas y, como ocurriera desde tiempos pretéritos, se transforma en coso con tendidos y jaulas modernas de barrotes metálicos que ofrecen defensa a los corredores y citadores en la lidia al estilo tradicional de los toros.

Poco después, los "capeones" serán devueltos a su primitiva estancia retomando el trazado anteriormente andado. Un itinerario que deberán recordar durante cinco noches consecutivas, ya que tendrán que acompañar y conducir a los toros que se lidien cada noche.

La tarde prosigue su lento y silencioso decaimiento tras las murallas viejas. Una vez que los abanderados y "asombreraos" hayan impuesto al Santo las distintivas insignias de las pioneras peñas a las que representan: "Junta de Defensa del Toro de San Juan", "Juventud Cauriense", "El 27"..., la fiesta retoma su aspecto religioso. Desde la vetusta Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol son sacadas, en solemne procesión, las andas con la efigie de "San Juan Bautista" por una concurrencia devota que recorre, con cantos populares, las principales calles del casco antiguo de Coria. Vecinos y visitantes que se encomiendan al capotillo salvador del patrono para que les proteja o salvaguarde a los suyos de las posibles embestidas de los toros.

Próxima revista, segunda parte de "Los Toros de San Juan de Coria"

...Y LA FIESTA SIGUE

Don Benjamín Bentura Remacha

Periodista… y Fundador de la Revista «Fiesta Española», Escalera del Exito 85

y última

(Segunda parte)

EN LA MUERTE DE DOS MATADORES DE TOROS, UN VEEDOR Y UN PERIODISTA PEPE DOMINGUÍN Y "MIGUELÍN" FUERON, ADEMÁS, EXCELENTES BANDERILLEROS

EL MISTERIOSO PAYO GITANO ALGECIREÑO DE MURCIA

D. Miguel Mateo "Miguelín"

Miguel Mateo Salcedo, "**Miguelín**" en los carteles, es un buen banderillero dentro de un poderoso y completo lidiador que no se quedó nunca sólo porque era un empedernido solitario. "**Miguelín**", hijo de torero, nacido en Murcia y criado en Algeciras, fue un privilegiado desde su cuna y él supo acrecentar sus privilegios con una preparación física adecuada y con un carácter reservado y taciturno que su apoderado, el exbanderillero Gómez Sevillano, trataba de descifrar. Era imposible. Un día, sin encomendarse a Dios ni al diablo, abandonó una partida de póker y se fue a Las Ventas del Espíritu Santo en donde actuaba, en el mes de mayo de 1968, Manuel Benítez "El Cordobés". Se lanzó al ruedo cuando el de Palma del Río iba a cambiar la espada y le pegó al toro unos cuantos recortes, se agarró a los cuartos traseros y le dijo que no a toda la plaza con el dedo índice levantado, que aquello era una farsa. Se armó el mayo madrileño como en París se alborotaban los estudiantes contre el general De Gaulle y en Praga se agostaba su prometedora primavera con el caliente retumbar de los tanques soviéticos.

"**Miguelín**" estaba en su décima temporada como matador de toros y había superado su faraónica abulia y una lesión del talón de Aquiles que no acabó con sus facultades físicas y mentales. En la feria de Sevilla le había cortado las orejas a un toro de Germán Gervás condenado a banderillas negras, hazaña que repitió en Madrid con otro toro "Fogueado". Dicen que le encendieron los ánimos un ganadero y un comentarista y sin pensar que el alarde le podía costar dos años de inhabilitación.., allá que se fue. Al final todo quedó en una noche en la Puerta del Sol, en Gobernación, y una multa de 40 mil pesetas. Confesó que no lo había hecho por publicidad, pero lo cierto es que se multiplicaron los contratos y más después de torear la Corrida de la Prensa de Madrid, a principios del siguiente mes de julio, con Miguel Márquez y Manolo Cortés de compañeros. El segundo toro cogió a Márquez y el algecireño de Murcia cortó seis orejas a los tres toros que mató, caso insólito en la historia del ruedo madrileño. Recuerdo a Manolo Vázquez que cortó cuatro orejas a dos novillos, José Manuel Inchausti "Tinín", el rabo de Palomo, las tardes solitarias de Antonio Bienvenida, Raúl Ochoa Rovira, Gregorio Sánchez o Paco Camino y algunas más, pero lo de "**Miguelín**" era otra historia. Al margen de esta del toro de Manuel Benítez que movió a las masas en uno u otro sentido, según las preferencias de cada cual y con la satisfacción que para algunos representaba el ver la estatua del "dictador" de Palma del Río por los suelos, **Miguel Mateo** "**Miguelín**" era un lidiador completo, conocedor del toro, de los terrenos, de la técnica, la ortodoxia y la heterodoxia. Podía torear en el sentido más clásico y profundo o con el tremendismo más arrebatador. Tenía el carisma del misterio y los aficionados le consentían hasta que llegara al colmo de la mixtificación y el estoque simulado se quedara en una vara de fresno como si fuera un tratante calé. Sabía que su poder residía en su conocimiento y paseaba su mengauda figura rematada por su bien amueblada y rizada testa al son de la varita de fresno con la que dirigía su templada sinfonía. Francesco Rossi, el director de cine italiano, lo convirtió en protagonista de una interesante película, "La hora de la verdad".

A partir de aquel día de mayo de 1968, días por los que el cantante valenciano Raimon alborotaba a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas, después de la corta detención y el pago de la multa reparadora, "**Miguelín**" hizo el paseíllo en Zaragoza con toros de Lisardo y la grata compañía de Antonio Ordóñez y Paco Camino y se encontró con la novedad de que un recortador de Tudela, Carmelo Galindo "El Calero" hoy reventa de localidades, se le lanzó en uno de los toros para reparar la afrenta cordobesista. "El Calero" aseguró que no lo hacía por dinero y que lo iba a repetir en todas las plazas que pudiera. La opinión más difundida hablaba de una

*Sevilla, Feria de Abri 1965 : M. Camacho, **Miguelin**, Rafael S. "Pipo", Santos Fdez, Salvador S. Marruedo, Vicente Pérez, José Sánchez, Francisco Conde y Angelin. (foto R. Baños, cedida por Juan Carrión)*

generosa recompensa por parte de la administración cordobesista. Manuel Benítez afirmó que lo de Madrid había sido un accidente y se desquitó en la Corrida de Beneficencia madrileña con el corte de tres orejas a los toros del Marqués de Domecq que el 6 de junio lidió junto a Antonio Chenel "Antoñete" y Agapito García "Serranito".

El caso es que se animó el cotarro taurino y, años después, Manolo y Miguel hasta torearon varias corridas mano a mano para mostrar cada uno sus virtudes. Pero aquel año de 1968 fue un año revolucionario también en lo taurino. Miguel Márquez pasó de las cien corridas y tras él se colocaron Palomo Linares, Ángel Teruel, Diego Puerta, "El Cordobés", Antonio Ordóñez, "Paquirri", el propio "**Miguelín**" con 63 corridas. Paco Camino, Santiago Martín "El Vití", divorciado ese año de la empresa madrileña y desposado a final de temporada con la ganadera María del Carmen García Cobaleda, y José Fuentes, que pasó del medio centenar de festejos. En Memphis (EE.UU.) asesinaron a Martín Luther King, en Los Angeles (EE.UU.) a Robert Kennedy, el mayo francés tenía la disculpa de la guerra del Vietnam, Guinea proclamaba su independencia, nacía Felipe de Borbón, Masiel cantaba el "La, la, la" porque Juan Manuel Serrat se negó a hacerlo en español y tuvimos las primeras noticias mortales de Eta. ¡Cómo se pasa el tiempo! Aunque no cambie demasiado. "**Miguelin**" actuó en Ejea de los Caballeros en un festival que organizó mi padre a beneficio de las obras de la iglesia de Santa María.

Otras veces me metía en el sorteo y me escondía en la cuadra o en el pajar, y allí estaba cinco horas hasta la hora de la corrida...

OTRAS DESPEDIDAS

Murió **Miguel Criado** "**El Potra**" a los 86 años de edad. No vistió el traje de luces, pero se hizo un hombre experto e ingenioso desde su puesto de botones de la Real Maestranza de Sevilla, mozo de espadas y ahijado deJuan Belmonte, a la vera de don Alvaro Domecq en su época de rejoneador y luego como ganadero, experto veedor de ganado bravo para "Manolete" Ordóñez, Aparicio, "Litri" y muchas otras figuras y, para rematar, hombre de confianza de los representantes de la Casa de Misericordia de Pamplona. Se inventó lo de la Feria del Toro y solucionó su vida. Lo más grande de cada camada para San Fermín. Los toreros, da lo mismo. Y media plaza vuelta de espaldas. Así se las ponían a Femando VII. Pero "**El Potra**" sabía mucho y lo contaba con gracia. Carlos Herrera le hizo su loa en "ABC" y anunció el fin de la fiesta española para dentro de 40 años. Es doloroso que mueran los hombres, pero también murieron en las astas de los toros "Pepe-Hillo", "El Espartero", "Joselito", Granero, "Manolete", "Paquirri", "El Yiyo" y otros muchos toreros y parece que su sacrificio no fue estéril. Con la fiesta no pudieron ni la Iglesia ni el Estado y ni siqiera podrá la C.E.. Hay que reconocer nos echa una mano cada vez más sólida y pujante Francia, reticente en muchas otras cosas.

También ha muerto Filiberto Mira, periodista,escritor y heredero del ganadero del mismo nombre de Olivenza, Badajoz. No hace muchas semanas, en la revista "Aplausos" rebatía la afirmación de alguien que decía que el mejor ganadero de la historia era Victorino Martín. Filiberto decía que el mejor ganadero era Miura con casi dos siglos de vigencia. Victorino se ha limitado a mantener la casta de los Albaserradas y, hasta ahora, ha fracasado con "los patas blancas" de Cobaleda. Yo le hubiera querido decir a Filiberto que, para mí, el mejor ganadero actual es don Alvaro Domecq porque ha creado una ganadería nueva, armónica en el tipo, brava de temperamento, noble en el embestir, con señas de identidad propias y casta de la buena. Ahí está, por ejemplo, la última feria de Bilbao.

En fin, quedan mis recuerdos y mis opiniones. Y, sobre todo, el respeto y la admiración a todos los que vivieron y viven el toro como algo propio. Por cierto, el 6 de enero del año que viene es el centenario del nacimiento en Ejea de los Caballeros, Zaragoza, de Benjamín Bentura Sariñena, "Barico" en las crónicas taurinas. Ese día también es el 88 aniversario del nacimiento de Mario Cabré. Para todos, como decía don José María Dehesa, el médico de mi pueblo, memorias.

Cirugía Taurina

Don Saturnino Napal Lecumberri
Médico Urólogo - Autor y Editor

Como lo iré reflejando a las sucesivas entregas de este apartado, las heridas por asta de ganado bravo tienen unas características propias y muy diferentes a otro tipo de lesiones. Con frecuencia, las heridas producidas por las reses de lidia desorientan respecto a las lesiones orgánicas que producen. A través de una pequeña herida de puerta de entrada puede producirse una cornada grave, profunda y con grandes destrozos. El Doctor Vila publicó un trabajo sobre las características de las heridas por asta de toro, y refiere la frecuencia con que las cornadas son desconcertantes; que un aparente puntazo en el muslo o en la región glútea puede llegar a la cavidad abdominal y puede ser mortal, descubriendo algunos casos vistos por él que no hacían sospechar la profundidad de la cornada.

Son muy curiosas las teorías sobre la diferencia de las heridas según las características de las astas de los toros: según su cornamenta, sea veleta o acapachada, y de acuerdo como sea el pitón, romo o astifino. Aunque al ser el toro y el torero dos cuerpos en movimiento no pueden ser nunca las trayectorias expresión fiel de la forma del pitón.

También son atrayentes las teorías del Doctor F. Zúmel sobre las lesiones producidas por el toro "afeitado:" ...Creo que la pérdida de la eficacia para prender y coger el toro con los pitones cortados está en que, al cortarle los pitones, el toro pierde el sentido de la distancia para poder coger, además de modificarse las líneas de dirección de la fuerza de la embestida, es decir, su "tacto". Ha cambiado notablemente por ser el pitón más corto, a lo que se suma que al despuntarle pierde lo que los taurinos llaman el "veneno". Son los dos últimos centímetros de la punta del pitón, allí justamente donde está su tacto, como si fuera una terminación nerviosa, un botón preceptor, el punto de apoyo de una palanca cuyo brazo es todo el asta potenciada por los músculos del cuello. Al faltarle este botón preceptor por haberle despuntado, disminuye notablemente su capacidad de recoger y de herir, aunque no desaparece del todo. Por la historia de cornadas famosas y mortales corren historias de toros despuntados...".

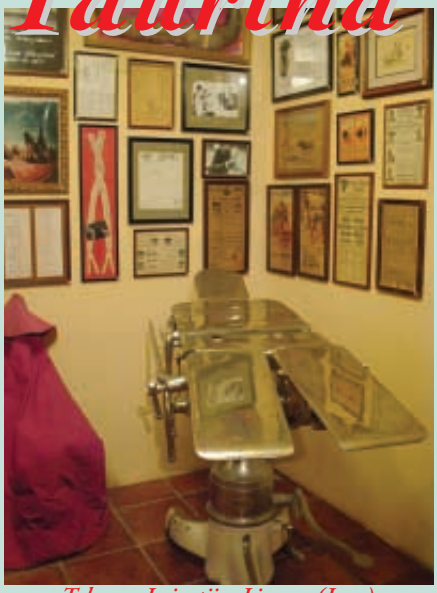
Hay otra teoría muy interesante, desarrollada por el Doctor Mariano F. Zúmel y publicada en el Cossío. Sugiere que las cornadas de su época eran muy diferentes de las propinadas por los toros de cuarenta años antes: "... Hay marcadas diferencias entre los toros de las dos épocas. Basta repasar los partes facultativos de las cornadas de hace cuarenta años. Gran parte de ellas son extensas lesiones producidas por toros de más edad, más fiereza y fuerza. Pocas veces se ven hoy las llamadas "cornadas de caballo", que consistían en heridas de grandes dimensiones y destrozos y, frecuentemente, con dos o tres cornadas en sitios diferentes. Hoy estas lesiones son casos raros. Hay que pensar que antes del peto del caballo, había toros que mataban seis o siete caballos y algunos toros muchos más ; que el toro estaba aprendiendo a dar cornadas durante toda la lidia. Ahí estaba su peligro...".

Yo también creo que las cornadas de nuestros días son muy diferentes a las de la época del Doctor Zúmel y no digamos de la época de los caballos sin peto. Sería interesante hacer un estudio sobre todo esto.

Como ejemplo de lo desconcertante de las heridas por asta de toro, exponemos a continuación un caso clínico tratado por el Servicio de Urología de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social de San Pedro de Alcántara de Cáceres. Publicada en una Regional de Urología por los Dres. García González, Jiménez Díaz, Parras Iglesias y Lázaro Méndez:

"... Se recibe en Urgencias un paciente corneado por un toro y que presenta una herida en porción supero-interna del muslo derecho, dirigida hacia trayecto inguinal. Los traumatólogos le tratan la herida y como tiene cierta dificultad miccional le colocan una sonda de Foley. Esta es retirada a los cinco días. El paciente no puede orinar además de salir un líquido que parece orina por la herida en el muslo. Se practica una urografía intravenosa, la cual mostraba un escape vesical del contraste, siendo aún más evidente en la cistografía retrógrada hecha a escasa repleción. La extravasación asentaba en la parte posterior de la vejiga. Con el diagnóstico de "herida vesical por asta de toro" se decidió su reparación quirúrgica. Se abordó por hipogastrio y, una vez abierta, se apreció una gran perforación en la región posterolateral derecha, rodeada de una intensa fibrosis. Se efectuó una limpieza quirúrgica, hasta encontrar tejido sano, y se suturó la brecha intravesicalmente, en dos planos, previo control de meatos ureterales. El postoperatorio cursó sin incidentes retirándose la sonda a los diez días y con control urográfico al tiempo dentro de la normalidad".

Vemos que el largo trayecto recorrido por el cuerno del animal no daña estructuras vasculares importantes de la región y llega a vejiga introduciéndose por su pared posterior. Y con la puerta de entrada en el muslo del herido, es increíble que el asta alcance la vejiga.



Taberna Lajartijo, Linares (Jaen)

Continuara...

EL TORERO COMO PERSONAJE CINEMATOGRÁFICO

Marqués de Casa León

Desde los albores del cine, la figura del torero ha tenido una fotogenia especial como personaje de películas. Corría el año 1922 en el esplendor del cine mudo, y **Rodolfo Valentino** dio la vuelta al mundo vestido de torero en la versión que el director **Fred Niblo** hizo de la novela de **Blasco Ibáñez "Sangre y Arena"**.

No vamos a hacer ahora un recorrido por el mundo del toreo en la pantalla, tema sugestivo que dejaremos para mejor ocasión.

Nos vamos a fijar en la primera mujer torera como protagonista de una película.

El español universal **Pedro Almodóvar** rodó en 2002 **"Hable con ella"**, su último filme estrenado por el momento.

En esa historia hilada con finas agujas y férreo entramado narrativo, **Almodóvar** nos contaba la historia de una mujer, primera figura del toreo, llena de éxitos, repleta de trofeos, pero atenazada por el miedo y el desamor.

Rosario Flores, que encarnaba a esta mujer, trabajó duro, muy duro para hacerse con el personaje, torear como una excelsa matadora de toros y dar toda la verosimilitud que el papel requería.

La película estaba tan bien contada que mereció el **Oscar** de **Hollywood** al mejor guión original. Merecidísimo galardón que quizá no hemos valorado suficientemente entre nosotros.

Almodóvar, perfeccionista como pocos, se fue a una plaza de toros (creo que fue la de Sigüenza), compró seis morlacos, contrató a un torero profesional y se encerró dos semanas para rodar unas secuencias de apenas varios minutos. Pero esas escenas taurinas, convencen, atrapan, han sido vistas en las pantallas de los cinco continentes y **Rosario Flores** se ha paseado por ellas como una figura del toreo.

EXISTE UN LUGAR DONDE TODO AQUELLO QUE DÍSTEIS, OS ES DEVUELTO.

Desde hace 25 años, **Grupo Ballesol** ha dedicado todos sus esfuerzos a construir verdaderos hogares para nuestros mayores, ofreciendo soluciones de calidad a ellos y sus familias. Todo ha sido pensado para que usted no tenga que preocuparse de nada y encuentre en **Ballesol** el cariño, respeto y dedicación que se merecen. Ballesol cuenta con 17 Centros Residenciales para personas válidas y asistidas, repartidos entre Madrid, Valencia, Barcelona y Salamanca. Con unas completas instalaciones y los mejores equipos de profesionales. **Venga a conocernos, sólo encontrará sonrisas.**

Centros Residenciales 3ª Edad ★ ★ ★ ★ ★

GRUPO BALLESOL

www.ballesol.es - 902 33 33 80

HOGARES LLENOS DE EXPERIENCIA

Don Diego Alfonso Ledesma
Matador de Toros

El Tributo de la Gloria...

Veamos que nos depara en esta ocasión nuestra página, tristemente dedicada a las víctimas del toreo. Recogeremos aquí las causadas en el período comprendido entre los años **1868** y **1874**, ambos inclusive.

Año 1868

Sería **Ricardo Osed Pujol**, modesto espada barcelonés, el que fuera herido de muerte al torear el 12 de agosto del año que nos ocupa, en la sevillana plaza de El Ronquillo. Traslado con toda urgencia a Sevilla, dejó de existir el día 15 siguiente.

Año 1869

Sucedería en su Cádiz natal, cuando el 30 de mayo de 1869, el picador **Francisco Cazalla Moreno**, motejado "El Caito", actuando a las órdenes de Julián Casas, "El Salamanquino", recibió del toro de nombre "*Enamorado*" de la vacada de Joaquín Castrillón, una cornada en la cabeza, de resulta de la cual fallecería el posterior 14 de junio.

Año 1870

Muchas dificultades ofreció durante su lidia el toro "*Girón*", de la ganadería de Fernando Gutiérrez, corrido en segundo lugar en el festejo celebrado en Palencia el 5 de junio.

Agustín Perea Pérez, encargado de lidiarlo y darle muerte, resultó cogido durante su faena de muleta, siendo corneado en el pecho de tal consideración, que fallecería el siguiente día 10. Ante la negativa de Gregorio López de matar al toro homicida, hubo de rematarlo a tiros la Guardia Civil.

Año 1872

Dos luctuosos sucesos ocurren en este año. El primero, en la corrida celebrada en la plaza limeña de Acho, el 2 de junio de 1872, cuando un astado de Benjumea propinó una cornada en la región glútea al gaditano **José María Ponce Almiñana**. La herida, posteriormente gangrenada, causaría la muerte del espada el 14 de julio siguiente.

Sería en la plaza de toros de Valdepeñas donde se registrase el segundo de los mortales accidentes taurinos de este año 1872, cuando el picador **José Bruno Ahujetas Quesada**, a las órdenes, aquella tarde, de Salvador Sánchez, "Fracuelo", resultase mortalmente herido en la corrida del 9 de agosto en dicha localidad manchega. En tal ocasión, el toro "*Rubillo*", de la vacada de Sánchez Flores, le hirió tan certeramente en el cuello, que el infortunado varilarguero dejaría de existir el inmediato día 14.

Año 1873

Rafael Bejarano Vivar, apodado taurinamente, "El Cano", acude el 24 de junio del año que nos ocupa, a Jerez de la Frontera en sustitución de Juan Yust, de la cuadrilla del algecireño José Lara, "Chicorro", y sería el toro de nombre "*Renco*", un berrendo en negro de la vacada de Laffite, el que le cornease en la pantorrilla izquierda. Traslado a su Córdoba natal, una complicación tetánica le causaría la muerte el 4 de julio siguiente.

Óleo de Lizcano. La cogida del Maestro

MonoComp
s. a. preimpresión
CARTAGENA, 43-1.º ■ 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 ■ Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com
mac@monocomp.com
– composición técnica
– maquetación
– digitalización de imágenes
– filmación Mac-Pc
– imposición CTF-CTP
– plotter de cartelería
– impresión
– ferros digitales

Los Guiris y los Toros

Don Higinio Severino de Vega
Abogado

Ti, tararí, tararí, ta, ti, tararí....

La música de nuestra querida fiesta nacional anuncia el comienzo del festejo, en una calurosa tarde carente de nubes, y con la plaza llena hasta "la bandera". Apenas si corre una brizna de aire, pero a nadie parece importarle. No ante la previsión de una gran tarde de toros.

Es en esos minutos previos a la salida del primer toro, precedida por el paseíllo de los diestros y sus cuadrillas, cuando el ojo hábil puede observar detalles curiosos y didácticos en extremo que habitualmente pasan desapercibidos. Detalles que bajo mi humilde punto de vista nos enseñan una cara de la fiesta que la gran mayoría bien desconoce o bien ignora por su falsa intrascendencia. El público.

Hablar del público, debido a su diversidad, requeriría de al menos diez o veinte artículos como éste, así que me centraré en los "guiris", entendiendo la palabra en su espectro o significado más amplio, es decir, los extranjeros. Es indudable que muchos son los factores que influyen a la masiva asistencia de extranjeros a nuestra fiesta de los toros; turistas que debido al bajo precio y alta calidad de vida de nuestro país, en comparación a los suyos, eligen venir aquí a pasar sus vacaciones estivales, o las que sean. Como también es evidente que aunque les pese a muchos ecologistas trasnochados, nuestro país es conocido fuera de nuestras fronteras principalmente por nuestra fiesta nacional y por el Real Madrid en menor medida, hasta el punto que hablando con un amigo que había pasado los dos últimos años por la zona de Alabama (EEUU), muchos oriundos de allí, no daban crédito a sus palabras cuando intentaba explicarles que aquí las calles están asfaltadas y que la gente no sale con traje de luces y muleta de sus casas para evitar las embestidas de los cornúpetas que campan a sus anchas por las calles de arena.

El folklore, tantas veces argüido como sabiduría popular, ha contaminado en muchos lugares la estricta realidad, pero no por ello deja de tener trascendencia que más allá de España, cuando salimos, muchos al sabernos españoles digan "Olé".

Es por todo ello por lo que los toros suscitan un creciente interés entre los extranjeros, los cuales aprovechas sus venidas a España para impregnarse del arte taurino que se respira en cada corrida, en cada bar alrededor de una plaza de toros.

Corrida Homenaje al Turista
1967 Mejico D.F.
El rejoneador mejicano Gastón Santos, despues de una gran actuación como caballista toreó de esta forma un gran toro de Margarita de la Torre.

Pero por desgracia, en la mayoría de casos, el público extranjero es cuando menos lamentable. Observad durante esos minutos previos al comienzo del festejo y podréis ver "guiris" de faz enrojecida por el sol y la sangría barata que consumen como si de un néctar de dioses se tratase. "Guiris" que poco después de terminar la primera faena abandonan la plaza asustados, incrédulos por el, en su opinión, bárbaro espectáculo que han presenciado. "Guiris" que desconocen las profundas raíces de una fiesta con arraigo y tradición. "Guiris" que volverán a sus países con la sensación de haber viajado a un mundo primitivo de gentes primitivas.

Por supuesto, ¿que verdadero aficionado a la fiesta no conoce algún extranjero verdaderamente entusiasta de la misma? (y no valen los franceses, pues en su país la tradición tauromaca es también de profundo arraigo).

Es entonces cuando viene el error. No podemos pedir al extranjero que sea un purista del buen toreo, como tampoco podemos pretender que vea belleza en una faena en la que el toro recibe seis puyazos. El extranjero observa la reacción del público español y ve como aplauden faenas con dichos puyazos, o ya sin exagerar, faenas mediocres, con toros mediocres y toreros mediocres. Faenas insulsas y sin apenas un ápice del arte que se las presupone. El hombre es animal de costumbres, y si ve como aplauden a toreros que no transmiten nada, se quedará simplemente con la idea de que se ha hecho sufrir a un toro. No podrá oler el miedo en el aire, la tensión. No podrá leer en el lenguaje corporal del diestro que es sabedor en cada lidia de que se juega la vida, a pesar de la cada vez más frecuente afición por el afeitado.

No podrá sentir lo que muchos afortunados hemos sentido.

Próxima revista, segunda parte de "Los Guiris en los Toros"

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad: Tortas de Jamón Gran Selección de Embutidos Ibéricos y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

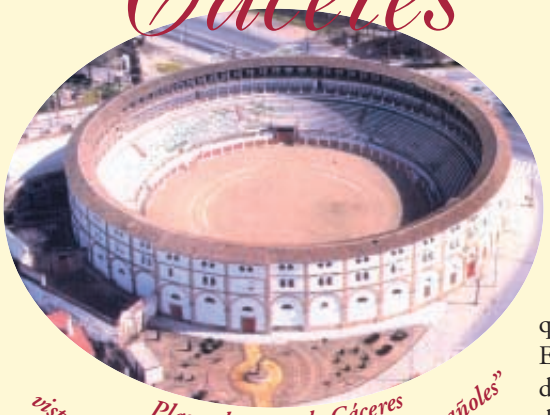
Francisco Ortega

ESPAÑA
sus plazas de toros

Don Juan Silva Berdús
Musicólogo
Escalera del Exito 80

Mis queridos seguidores y lectores de "España, sus plazas de toros", me voy a permitir hacer una incursión por tierras de mi querida y siempre añorada Extremadura; región cuyos campos, nada más iniciarse la primavera, en palabras de Luis Cortés Vázquez, "estallan lujuriosamente con millares de flores en alborozada y pujante madurez, en tanto los campos salmantinos duermen aún, temerosos de las heladas tardías"
De esas exultantes y toreras tierras me llega la petición de un querido y entrañable amigo y paisano, Víctor Pérez Fernández, aficionado de pro, sugiriéndome publique datos históricos acerca de la plaza de toros de Cáceres y los del coso de su querido pueblo, que es el mío, Valencia de Alcántara. Veamos que te puedo contar, querido amigo, acerca de tan singulares plazas de toros.

Cáceres



Plaza de toros de Cáceres vista a través del objetivo de "Paisajes Españoles"

Con anterioridad a la construcción de la actual plaza, Cáceres, como otras muchas ciudades y pueblos de nuestra geografía, celebraba sus festejos taurinos en la plaza de Las Veletas y con posterioridad, lo hacía en su plaza Mayor; si bien las corridas con carácter un tanto formal, no se dieron en Cáceres hasta el año 1820.

Sería en 1841 cuando se constituyese una Sociedad encargada de construir, en la denominada "**Era de los Mártires**", al noroeste de la ciudad, la actual plaza de toros, que sería inaugurada cinco años después.

Edificio de traza clásica, construido con arcos de granito vistos, rellenos de argamasa de piedra y cal. De edificación muy sólida, consta de tres pisos. Las gradas del segundo están cubiertas por 91 columnas graníticas de una sota pieza, y otras tantas, cubren los palcos superiores, con antepecho de hierro.

Iniciadas las obras en noviembre de 1844, fueron dirigidas por el ingeniero don **Secundino Velilla**, siendo inaugurada el 6 de agosto de 1846 por los diestros, **José Redondo, "El Chiclanero"** y **Gaspar Díaz, "El Lavi"** con la lidia de astados de la vacada de don Gaspar Muñoz y Pereíro, de Ciudad Real.

Con un ruedo de 45 metros de diámetro, tiene capacidad para poco más de 7000 espectadores, y cuenta con las dependencias propias de esta clase de edificaciones.

Presumen los cacereños, y pueden hacerlo, de poseer una de las plazas de toros más bellas de España, en lo que a su belleza interior se refiere, recogida en una popular cuarteta:

«Cuando vino "El Chiclanero"
y reconoció la plaza;
le dijo a su compañero:
ésta es la mejor de España»

Valencia de Alcántara

Vista aérea plaza toros de Valencia de Alcántara, desde el parque de España. (Fotografía J.Carpintero)

Los primeros indicios para la construcción de una plaza de toros en la localidad extremeña de Valencia de Alcántara, se remontan al mes de septiembre de 1877, cuando don **Pablo Pérez López**, vecino de la Villa, licenciado en medicina y cirugía, solicita y obtiene del Cabildo Municipal, un terreno ubicado al sitio de la Alameda, destinado a la construcción de un coso taurino.

Iniciadas las obras en 1879 por la denominada "Sociedad Constructora de la Plaza de Toros", mediante la emisión de acciones, pronto se ve obligada a abandonar aquéllas, motivo por el cual don **Pablo Pérez López**, vende a don **José Nafria Magallanes**, vecino de la Villa y abogado de profesión, el solar y las ruinas del edificio ya construido, siendo este último quien finalmente concluya las obras el 14 de febrero de 1884.

Se encuentra emplazada en las proximidades del Parque de España, dando frente a la carretera que conduce a Portugal. Consta de dos pisos y un aforo de 3500 localidades. Entre sus dependencias interiores, cuenta con dos corrales para el ganado de lidia; diez chiqueros; cuadra de caballos y enfermería, habiéndosela dotado últimamente de una capilla. Su ruedo mide 40 metros de diámetro.

Se desconoce la fecha exacta de su inauguración, que bien pudiera haber sido en el año 1884. Tras diecisiete complejas operaciones de compraventas, el simpático y bello coso valenciano ha pasado a ser propiedad del Ayuntamiento en el año 1998.

El popular carruaje de Víctor Pérez, tirado por "Postinero", pone nota de color en días de corrida.

Fotografía cedida por el Club Taurino Trujillano

Trujillo

La Turgalium romana, sus gentes y, de manera muy especias, los componentes del **Club Taurino Trujillano**, que tantas atenciones me han dispensado en mi reciente visita a tan monumental ciudad, merecen que, aunque sea muy brevemente, tenga un recuerdo muy especial para ellos con este sencillo apunte histórico de su más que centenario coso.

Lógico es de suponer que **Trujillo**, contando, como cuenta, con una espaciosa y bellísima Plaza Mayor, fuese en ese recinto donde se celebrasen los primeros espectáculos taurinos, como los celebrados en 1648, reinando **Felipe III**.

Con anterioridad a la actual plaza de toros, **Trujillo** contó con un coso fijo, limítrofe con la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, cuya Cofradía era la propietaria del mismo; y que, en 1809, tras la invasión de las tropas francesas en **Trujillo**, quedaría totalmente destruido.

Sería en 1846 cuando se dieran los primeros pasos para la constitución de una Sociedad, cuya finalidad no era otra que reedificar sobre aquel solar una plaza de toros, de cuyas obras se hizo cargo, en 1847, el arquitecto D. **Calixto de la Muela**.

De forma circular, construida a base de piedra, mampostería y madera, consta de dos pisos.

El primero destinado a tendidos, con una capacidad para unos 6500 espectadores, y el segundo, destinado a gradas y palcos, con capacidad para 2000 asientos, por lo que puede estimarse su total aforo en 9000 espectadores.

Su fachada sobria y sencilla ofrece al visitante una serie de módulos iguales con arco rebajado apoyados en dos columnas y gran ventana central. La serie se interrumpe con varios módulos compuestos por una gran puerta con arco de medio punto.

Se desconoce la fecha oficial y cartel de inauguración. Con un ruedo de 35 metros de diámetro, cuenta, con todas las dependencias propias para esta clase de edificaciones, siendo propiedad del **Ayuntamiento de Trujillo** desde el 14 de septiembre de 1902.

Enhorabuenas y Felicitaciones

Al Club Taurino "Villa de Pinto"

Eva Román

Que en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de tan popular localidad madrileña, y bajo el lema de "Pinto es tuyo, vívelo", organizó en el incomparable marco de su novedoso Teatro Municipal "Francisco Rabal", un Concierto de Música Taurina comentada y cantada, con la participación de la Banda Municipal, dirigida por su titular D. **José Antonio Blasco Lambíes** y la especial colaboración de la joven cantante Eva Román, quienes junto a nuestro colaborador D. **Juan Silva Berdús**, ofrecieron al público pinteño todo un recital de música taurina comentada, y en esta ocasión, cantada.

A destacar el estreno del pasodoble "**Chamón Ortega**", que el maestro D. **Pedro Álvarez Ríos**, dedicara al joven matador de foros **Emilio José Chamón Ortega**, así como el pasodoble "**Vivir en Pinto**", del pinteño D. **Antonio Sánchez**, que cantado magistralmente por la joven **Eva Román**, cumplió con el ansiado lema de "**Pinto es tuyo, vívelo**".

Don Juan Silva Berdús

Banda Municipal Ayuntamiento de Pinto

Asistentes a los homenajes

12 de Noviembre de 2003

D. Santiago de Santiago y Dña. Olga Pérez Arroyo.

D. Federico M. Bahamontes y D. Gregorio Sánchez.

D. Salvador Sánchez de Marruedo con los homenajeados Sres. de Santiago y M. Bahamontes.

Los dos homenajeados se fotografían con sus Escaleras.

D. Higinio-Luis Severino Cañizal, Dña Olga Pérez Arroyo y D. Santiago de Santiago.

D. Miguel Flores, D, Juan Lamarca López y D. Luis Perals Polo.

D. Gregorio Lozano Sánchez y D. José Luis Carabias.

D. Jesús Sainz de los Terreros, D. Jaime Bosqued Biedma y D. Marino Gómez Escobar.

EN LA VARIACIÓN

Por José L

Las últimas cuatro "*Escaleras del Éxito*" han venido muy variadas de profesión. Un escultor, Santiago de Santiago; un ciclista, Martín Bahamontes; un torero, Paco Corpas; y un jurista ilustre, Federico Carlos Sainz de Robles. Todos con una nota común, la sinceridad, el estar ya de vuelta. Uno de los momentos más agradables de estas entregas de premios, a parte de la excelencia del menú que prepara Aquilio Fontán, es cuando hacen uso de la palabra los galardonados, por cómo cuentan su vida, su experiencia, con sinceridad y sencillez. Hay que presenciarlo para creerlo. Cada uno habló con el corazón, en discurso improvisado. De Santiago, autodidacta internacional, estudió en Francia, Italia y Marruecos, tiene monumentos repartidos por todo el mundo. Uno de los últimos dedicado al caballero templario peregrino, en Santiago de Compostela. Menos su edad, nos contó todo. Bahamontes, un torrente de sinceridad, sin pelos en la lengua a la hora de describir la situación real de los equipos ciclistas, la falsedad de muchos ganadores por las conveniencias políticas, sociales, económicas, ídolo de tantos niños que jugábamos en la calle a las "chapas". Deportista

D. Crescencio Lozano Manz y D. José Luis Santa Ma

N ESTÁ EL GUSTO

uis Carabias

sobrado, nacido del pueblo, que dio una gran lección a la élite mundial del ciclismo, en los tours de Francia, el primero en 1959. Su verdadero nombre es Alejandro, aunque todo el mundo le conoce por Federico. Paco Corpas, torero desde su más tierna infancia, formando pareja con su hermano Carlos. Tuvo que actuar en Francia y Portugal, porque en aquella época, tenía 12 años, era obligado ser mayor de edad para vestir de luces en España. Un hombre que ha estado 40 años al servicio de sus compañeros, en la asociación profesional, hasta el 95. Primero cuando era obligado, en el Sindicato Vertical, después en la agrupación independiente. Pero para él, lo más importante es su mujer, Maria Victoria Ortuño, hija del famoso empresario taurino "Jumillano". Al hablar de ella, que le acompañó al almuerzo, se emocionó tanto que hubo de hacer una pausa. Federico Carlos Sainz de Robles, hizo gala de su gracejo madrileño, en este mes de Diciembre en el que ha cumplido 76 años. Ha escalado las cotas más altas de la judicatura, catedrático, juez, presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial. Escritor, traductor y político fracasado, como gusta él mismo de calificarse.

D. Francisco Corpas Brotons y D. Miguel Cid Cebrian.

D. Federico Carlos Sainz de Robles y D. Carlos Santiago Díaz-Valero.

Los dos homenajeados se fotografían con sus Escaleras.

D. Salvador Sánchez de Marruedo con los homenajeados Sres. Sainz de Robles y Corpas Brotons.

Dña. Ángeles Iglesias García y Dña. Inmaculada Sainz de Robles.

D. Rafael Berrocal Rodríguez y D. Javier Corpas Ortuño.

D. Francisco Corpas Brotons con su mujer e hijo.

D. Federico Carlos Sainz de Robles y Dña. Celia Santa Cecilia Martín de Sainz de Robles.

anero, D. José Carril Herrero ría y García de la Chica.

Asistentes a l
Círculo Cultural Ta

12 de Noviembre de 2003

Marqués de Casa León, D. Atanasio Candelas, D. Luis Perals, D. Federico M. Bahamontes, D. Jaime González «El Puno», D. Antonio Iglesias, D. Elías Rubio y D. Celestino Fernández.

D. Francisco García Cabello, D. Ángel González Jurado y D. Adolfo Martín Escudero.

D. Fabriciano Martín Barrera y D. Evaristo Pérez-Hernández con su ídolo Bahamontes.

D. Jaime González «El Puno» y

D. Salvador S. de Marruedo, Dña Rosa Sanz, D. Carlos Santiago y D. Miguel Ángel Ávila con el homenajeado.

D. Ignacio Gonzalo Hernández y D. Laurentino Pérez Montejo.

D. César Palacios Romera, D. y D. Domingo

D. Carlos Munilla, D. Higinio Severino de Vega y el matrimonio D. César Álvarez y Dña. Ángela Asín.

D. Higinio-Luis Severino y D. Juan Silva, dos grandes colaboradores de nuestra revista.

D. Pedro Pablo Miralles-San

Dña. M.ª Eugenia Coderque de Bravo y Dña. Carmen Nuevo de Bravo.

D. Mario Martínez de Rueda y D. Miguel Ángel Hernández Hernández.

D. Esteban Rivas Martín y D. S

D. Anastasio Gargantilla Rodríguez, D. Domingo Estringana Sanz y D. José Alba Salobral.

D. Galo Sastre Martínez y D. José Manuel Martín del Pozo.

D. Emilio Morales Jiménez, y Pedro Fernánd

los homenajes
urino Internacional

17 de Diciembre de 2003

D. Salvador Sánchez-Marruedo, Dña. Victoria Ortuño de Corpas, D. Miguel Flores, D. Francisco Corpas Brotons, D. Miguel Cid Cebrian y D. Javier Corpas Ortuño.

y D. Eduardo González Velayos.

D. Manuel López Rivas, D. Poul Christiansen de Querol, D. Carlos Santiago Díaz-Valero y D. Jorge Fajardo Liñeira.

D. Francisco Pérez Rivilla, D. Antonio J. Vela Ballesteros, D. Jaime Sánchez Pascual, D. José Carril Herrero y Dña. M.ª Victoria Ramírez-Huguet.

. José María Moreno Bermejo Estringana Sanz.

D. Mario Galvache Gómez y D. José Miguel Palacio Giménez.

D. Miguel Ángel Ávila, Dña. Adela H. Herránz y D. José Luis Santa María y García de la Chica.

gro y D. Emilio Antelo Bravo.

D. Rafael Serrano García y D. Carlos Bravo Antón.

Dña. Rosa Sanz Ruiz de Novalvos y Dña. M.ª Dolores Vega de Sánchez-Marruedo.

everiano Nevado G.ª-Minguillan.

D. Mariano Pérez Morterero y D. Jesús Santos Hernándo.

D. Luis García Barrios y D. Luis Alegre Gay.

D. Antonio de Tomás García ez Gaitán Juárez.

D. Sergio Daza del Castillo y Dña. Laura Céspedes Mazur.

D. José Gallego Gómez y D. José María Moreno Bermejo.

Asisten

a los home

D. Fernando Somoza Muñoz, D. Federico M. Bahamontes, D. Ignacio Gonzalo Hernández, D. José Julio García Sánchez y D. Rafael Beltran Bel.

D. Antonio Sanz Pérez, D. Benito Junoy García y D. Antonio Iglesias García.

D. José Antonio García Quiñones y Dña. Rosario Mateo Vic.

D. Miguel Cid Cebrian, D. Julian Chamorro Gay y D. Javier Sánchez Arjona.

D. José Julio García Sánchez y

D. Jesús Manuel Hernández López, D. Leo López Alonso y D. Miguel Flores.

D. Jaime Sánchez Pascual y D. José Lucinio Fernández López.

D. Teófilo Sanz Martínez y D. Poul Christ

D. Diego Alfonso Ledesma y Dña. Ángela Asín de Álvarez.

D. Rafael Beltrán, D. Fernando Somoza, D. Ignacio Gonzalo y D. José Antonio López Pajuelo.

D. Fabriciano Martín Barrera y

D. Jesús Soria Medina, D. Vidal Pérez Herrero y D. Julian Chamorro Gay.

Dña. Victoria Ortuño de Corpas y D. José María Minguela Fuente.

D. José Antonio Encuentra Guer

D. Gabriel Picazo, Dña Jacqueline Álvarez Rodríguez y D. Tomás Frutos Olivares.

D. Ángel Bravo Antón, D. Fernando Martínez Arroyo y D. Elías Rubio Mayo.

Nuestro jefe de Logístic y D. José Manuel

tes

enajes

D. José María Llinas de la Peña y D. Elías Rubio Mayo.

D. Vidal Pérez Herrero, D. Miguel Flores y D. Juan Palma Hernández.

y D. Jesús Sáinz de los Terreros.

D. Enrique Delgado Contreras, D. Evaristo Pérez Hernández y D. Javier Zaballa Pierrad.

D. Eduardo Catalán Barajas, D. Pedro Herranz Martín y D. César Palacios.

, D. Jorge Fajardo Liñeira
iansen de Querol.

D. Félix Herranz Rodríguez, D. José Julio García y D. Severiano Nevado.

D. Santiago de Santiago, D. Miguel Cid Cebrian, D. Julian Chamorro Gay y de pie D. Jesús Soria Medina.

D. Pedro Pablo Miralles-Sangro.

Marqués de Somosancho y D. Atanasio Candelas.

ra y D. Ángel Saura Hernández.

D. Celestino Fdez. Fdez. de Argüelles, D. Pedro Rascón Bravo y D. Francisco Benjumea Jiménez.

a D. Ángel Díaz Arroyo
Martín del Pozo.

D. Fernando, maitre del Rte. Casa Santa Cruz, con su ídolo Bahamontes.

Mitología, Religión y To

Doña Adela H. Herranz
Licenciada en Historia

Esta religión de misterio basada en la adoración del sol y estrechamente asociada a la astrología, establece su origen en el lejano Irán, la legendaria Persia, dando muestras de su existencia desde el 1400 a.c. Sincretismo resultante de las arcaicas creencias semíticas e iraníes, su remoto origen advierte de la presencia del culto a Mithras junto a Indra en el panteón hinduista. Mencionado en la Avesta, las escrituras sagradas zoroastrienas de los antiguos persas, Mithras encarna el espíritu benéfico y regulador del orden universal, que le confieren sus atributos de divinidad de la Luz y la Sabiduría, su nombre significando acuerdo, convenio y contrato. La doctrina se consolida en Capadocia, expandiéndose por Oriente y Occidente. Se asienta esta teogonía como religión de Estado en Cilicia, Partia, Capadocia, Armenia, Bitinia y el Ponto. Los griegos vincularon a Mithras con Helios, el dios sol y propagaron el culto en el Imperio Romano junto a los derrotados piratas cilicios, que entregados como esclavos por Pompeyo, difundieron el Mithraismo en la casi globalidad de los asentamientos romanos, con una notable acogida entre la plebe. A su vez, las legiones destacadas en Oriente Próximo se entregaron devotamente al nuevo culto, y en el siglo I lo difundieron con fuerza en Roma, refrendando la conversión a la nueva disciplina religiosa una gran mayoría de soldados y altos mandatarios. El reinado de Domiciano y sobre todo el de Trajano fueron testigos del auge mithraíco, que se extendió por el Imperio desde Escocia y Britania, hasta Alejandría pasando por los países ribereños del Danubio y llegando a las africanas Mauritania y Namibia. Nos consta que este culto se practicó hasta "las mojones del Poniente", como acostumbraban llamar los romanos a la Península ibérica.

Relata el dogma, que Mithras dios persa de la Luz, recibe de su padre el todopoderoso Ahura Mazda, a su vez asimilado a Osiris, Zeus o Júpiter, el mandato de capturar el primer animal creado por la gran divinidad, un toro puesto bajo la potestad de la luna, para reducirlo y sacrificarlo en la Gruta Primigenia. Tal mandato hará efectivo el estado material de la Creación, para suceder a su estado puramente espiritual. Tras una ardua lucha, Mithras logra subirse a los lomos del Toro Primigenio, después de varios intentos fallidos por mancornarlo. Finalmente, consigue adentrarlo en la Gruta Primigenia, donde el joven dios cargando en sus hombros las patas del bóvido, lo arrastra cueva adentro. En este escenario que recrea la Bóveda Celeste, un cuervo mensajero de Ahura Mazda indica a su enviado tauróctono que la hora del sacrificio ha sonado. Por lo que Mithras hace doblar al toro, lo agarra por los orificios nasales y le hinca la rodilla en el espinazo, para después, apuñalarle en el cuello impasiblemente. Un escorpión clava su envenenado aguijón en los testículos del toro, mientras una serpiente interviene como anfitriona del óbito. Ambos animales son antiquísimos símbolos del subsuelo, entiéndase del renacer. Figuran en el rito junto a un perro que, para la ocasión, personifica la amistad con el ser humano. La presencia de las Cuatro Estaciones y de los signos del Zodiaco, así como de la del sol y de la luna, ratifican del mismo modo el ineluctable carácter cósmico del ritual. El rabo del toro se transforma súbitamente en un haz de espigas, inequívoca señal de fertilidad, mientras que tras el sacrificio se cubre la tierra de verdura y hacen su aparición todas las plantas saludables. La divinidad luce en todo momento el gorro frigio en clara alusión a su total emancipación del mundo material. A ambos lados de Mithras, dos hombres jóvenes permanecen inmoviles, testigos silenciosos de la escena, provistos de una tea encendida cada uno. Cautes, situado a la derecha del Salvador, lleva la tea encendida en sentido ascendente, e invoca al Sol que sube imparable en el firmamento, desde el Solsticio de invierno hasta el Equinoccio de Primavera. Por su parte, el joven situado a la izquierda, Cautopates, sujeta la antorcha encendida en dirección descendente, al igual que el declinante sol del anochecer, y su ciclo desde el Equinoccio de Otoño hasta los últimos días del año. Ambos donceles son en realidad dobles de Mithras. El Sacrificio que se consuma con la muerte del toro, conocido como tauróbolo, dio lugar a la Creación Material, acaecida con posterioridad a la Creación espiritual.

Bajo relieve "Mithras matando el toro" Mármol de Sidón, IV siglo después de Cristo, Museo del Louvre, Paris

Sol Invictus Mithras, el dios de los soldados romanos, surgía según la tradición de una roca el 25 de diciembre, fecha en la que se celebraba en Roma la festividad del Sol Invicto, también llamada Mithricana. Desde su mismo nacimiento el Redentor traía consigo sus atributos predestinados al sacrificio del toro: el puñal y la tea, además de la antorcha que había de resplandecer sobre las fuerzas oscuras.

Resulta inevitable un inciso para abordar las singulares similitudes que cabe subrayar entre mithraísmo y cristianismo. El primer culto consideraba a efecto santos todos los domingos. El 6 de enero era fecha señalada para rememorar la adoración de los Magos a Mithras en la Gruta Primigenia. El 24 de marzo correspondía a la Semana de la Pasión de Mithras, mientras que su ascensión al Cielo era festejada el 24 de Junio. Además, el 16 de Agosto se proclamaba a Mithras como Señor de los Cielos. Tratándose de una religión anterior en bastante siglos al Cristianismo, éste último estableció claramente obvios vínculos con los ciclos solares, curiosamente análogos a los días festivos del calendario mithraíco. Lo corrobora incluso la misma fecha establecida para el nacimiento de Cristo, que cuatro siglos después de su muerte queda fijada en el 25 de diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno, a raíz del impulso promovido por el Papa Julio I y el

oros : « Sol Invictus Mithras »

Taurotocnia adornada de episodios de la gesta de Mithras. Mithraeum palacio Barberini de Roma.

Concilio de Nicea del año 325. Circunstancial coincidencia, la Resurrección recae igualmente en otro día cargado de simbolismo, el Domingo de Pascuas, arranque de la Primavera que coincide con la vuelta del astro rey. Además, era costumbre de los adeptos de Mithras reunirse para compartir pan y vino, que venían a simbolizar la carne y la sangre del toricidio. Lo cual apunta como la religión cristiana rescató prestadas numerosas características del mithraísmo, al mismo tiempo que luchó para erradicar el poder de su toro protector. Para lograrlo, no dudó en atribuirle una de las efigies del mal, consagrándole como animal apocalíptico, e imputando al Diablo algunos de sus atributos como los cuernos y el rabo. Otro parentesco con la religión cristiana se pone de manifiesto al comprobar que bajo el nombre de Zaratustra, el profeta del culto mithraíco creció como humano por última vez hace 3.000 años en el actual Irán, y que eligió a doce discípulos para expandir su doctrina, el mazdeísmo, en cuyos rasgos probablemente se inspiraron Judaísmo, Cristianismo e Islamismo. Estableció el profeta la creencia en el antagonismo de dos poderes: el Bueno, de la luz del Señor Sabio Ahura Mazda, y el Malo, de las tinieblas del Demonio de la Mentira Angra Mainyu. Los conceptos de Santísima Trinidad, Creación del Universo, Primera Pareja Humana, Paraíso, Infierno, Diluvio Universal, Salvación de una familia de cada Animal en un Arca y el principio de Libertad de decisión del Ser Humano, son otros tantos atributos de la creencia mithraica que hallamos en posteriores doctrinas. A su vez, Mithras auguraba la resurrección de los muertos y la vuelta del todopoderoso cuando, llegada la hora del fin del mundo, acudiría para librar el postrero combate contra las fuerzas oscuras y juzgar la Humanidad resucitada, guiando a los elegidos por un río de fuego hacia la vida eterna. Además, cuando la expiación se conseguía a través de la sangre del toro en una religión, la otra optaba por el mismo proceso empleando la del cordero. Muchas peculiaridades curiosamente una y otra vez halladas en la tesis cristiana.

Altar del mithraeum de Martigny (Suiza), descubierto en 1993. Mithras expuesto en el museo de Córdoba

Mithraeum de Doura-Europos (Siria)

Salamanca, tierra mía

«Los T

"De Antonio

Don Higinio-Luis Severino Cañizal
Abogado, ex-ganadero y empresario teatral
Escalera del Exito 69

Es de todos conocida la gran vinculación que ha existido siempre entre el gremio taurino y el flamenco.

Al regalarme mi padre la ganadería en el año 1951 comencé a tener una estrecha relación con destacadas figuras de ambos estamentos, y así hice gran amistad con: **Cayetano Ordoñez** "El Niño de la Palma", sus hermanos, **Juan**, **Antonio** y **Pepe**, **Parrita**, **Chicuelo II**, **Antoñete**, **Alfonso Merino** y los mejicanos **Jose Ramón Tirado** y **Joselito Huerta** (luego mi compadre), y en distintas etapas con **Pepe Marchena**, **El Príncipe Gitano**, y **Lola Flores**.

El año 1952 organizó mi queridísimo padre la inauguración de la plaza de tientas, Iglesia, y de todas las modélicas instalaciones de nuestra finca Fuenlabrada, con cocktail y cena servidos por el Gran Hotel de Salamanca y bendiciendo todo ello el obispo de Ciudad Rodrigo, Don **Máximo Yurramendi**.

Antonio Ordoñez llevó para tal evento a sus amigos el guitarrista **Niño Pérez** y el cantaor **Beni de Cadiz**. Desde esa fecha colaboré estrechamente en la explotación de dicha finca y mi ciclo acabó en el año 1973 al fallecer mi progenitor, habiendo dejado aquello como un auténtico **VERGEL**.

Antonio Ordoñez siempre me profesó gran cariño y amistad, y lidió varias corridas mías concretamente en Mérida y Palencia, y después, al quedarme el año 1967 con la plaza de toros de Valencia (Venezuela), en sociedad con **Diodoro Canorea** lo contratamos para dos corridas.

Dejo para el final la corrida mía que lidio en la feria de San Miguel de Cáceres donde estaba anunciado con **Luis Miguel Dominguín** y **Jumillano** (lesionado éste lo sustituyó el mejicano **Jesús Córdoba**) y en la que como dato anecdótico me brindó un toro y esa noche conoció en el Hotel Alvarez a la que con el tiempo sería su mujer: **Carmina Dominguín**.

Le dimos un gran homenaje con motivo de su primer viaje a América, lo que se llevó a cabo en el restaurante Riscal de Madrid, y al que conseguí que asistiera mi padre, a pesar de su gran fobia al tema taurino, y que terminó con gran fiesta flamenca que culminó cantando el **Beni de Cadiz** "El Miserere Gitano", mientras el íntimo amigo de Antonio, el enano bibliotecario Don **Marcelino Cano Ortega** fue introducido en el fundón de la guitarra de **El Niño Pérez** en pelota viva... y se le hizo ese simulacro de entierro.

Restaurante Riscal de Madrid, diciembre 1951.
Homenaje a Don Antonio Ordóñez con motivo de su primer viaje a america, Don Higinio Severino Barrueco, Don Antonio González Vera (empresario-taurino), Don Cristóbal Becerra (apoderado), los matadores Antoñete y Jerónimo Pimentel e Higinio-Luis Severino.

El tal Don **Marcelino**, tenía un gran sentido del humor, que le hacía poner en sus tarjetas de visita debajo de su nombre, lo siguiente: Corruptor de mayores y menores.

Además era gran entendido de los toros y fumaba unos puros del tamaño de un brazo suyo. Durante una tienta en Fuenlabrada, en la faena de muleta a una utrera con buenos pitones se le ocurrió a Antonio subir a sus hombros a Don **Marcelino**, lo que no le impidió desplegar esa grandeza de arte **ÚNICO** en la historia del toreo... según mi opinión, pero en un pasaje de la faena y ante los gritos de Don **Marcelino** de que se arrimara más... Antonio que además era un torero de raza se cabreó y se arrodilló... y los pitones de la vaca le pasaban a Don **Marcelino** rozándole la cara, y el famoso enano atemorizado le increpaba con gritos sonoros no transcribibles: "Hijo de P... ponte de pié".Como comprenderéis el pitorreo fue inmenso.

Cayetano Ordoñez fue un honesto matador de toros de corto recorrido pero su

1952 Plaza de tienta
Alvaro Cafre "El Murciano", Cayetano Ordóñ
Antonio Chenel "Antoñete" y Pepe Ordó

C.I.F.:A-78/579430
VIAJES Silvertours
C.I.C.M.A. 380
Especialistas en:
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa
C/ Narváez, 71 • 28009 - Madrid
Teléf.: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com
C/ Cidro, 18, 4.º A • 28044 - Madrid
Teléf.: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

oros y el Flamenco»

o Ordóñez y Antoñete a Lola Flores

A mi entrañable amigo del 66 Luis de Lezama, cura, hostelero de tronío y ex apoderado taurino.

Inauguración Plaza de Tientas Finca Fuenlabrada (Lumbrales-Salamanca, 1952).
Arriba: el matador Manuel Cáscales; periodista Areva; exmatador Torquito; las cuatro hermanas Paret (hijas del embajador de Francia); Antoñete; Marisa Severino y Pepe Ordóñez. Abajo: mayoral, novilleros Paquito Rodrigo y Chicuelo II, su apoderado Enrique Callejas, novillero El Chuni e Higinio Luis Severino.

as finca Fuenlabrada
ez "Niño de la Palma", Higinio Luis Severino,
ñez"

simpatía y hombría de bien no tenían parangón, y tuvo la gesta de matar una corrida de Miura en San Isidro, saliendo airoso de tan difícil trago, hasta el extremo de que al primer toro le dio **ONCE MULETAZOS DE RODILLAS**, y cuando le preguntamos la razón de haberle dado tantos pases en ese trance, contestó con sorna:
"Es que del susto no me podía levantar".

Antonio Chenel "Antoñete" fue un gran amigo de juventud y excelente persona. Le llevé a muchas fiestas y tenía en común con la mayoría de toreros del barrio de Ventas su gran afición a las damas y a los placeres de la vida, lo que no le impidió ser un torero excepcional, magníficamente dirigido por otro gran taurino: **Antonio Gonzalez Vera "El Boquerón"** (ese apodo le venía de haber sido camarero en un bar de pescaitos fritos de su Málaga natal), empresario de Toledo, La Coruña y otros muchos cosos y dueño de la plaza de Talavera de la Reina.

Chicuelo II, el más valiente que he conocido en mi vida, más agarrado que un schotis y rústico hasta decir basta. Como detalle os diré que en una Semana Grande de San Sebastián lo llevé a tomar unas copas al elitista Club de Tenis y estando en la barra lo animé para que sacara a bailar a una chica... se dirigió a ella y le dijo:
"Cordera, ¿Bailamos?"... ni que decir tiene que volvió con las orejas gachas.

Próxima revista, segunda parte de "Los Toros y el Flamenco"

LAS CAÑAS
Especialidades
Mariscos * Anchoas * Embutidos
C. CARTAGENA, 35
28028 MADRID
Tel.: 91 726 25 68

De Goya al

Don José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

"El Quijote y Sancho Panza pisoteados por los toros"
Gustavo Doré

La pintura académica aplicada a las obras inspiradas de motivos históricos domina la época posterior a los grabados de la **Tauromaquia de Francisco de Goya**. Curiosamente el repertorio taurino cautiva al mismo tiempo la atención de varios pintores extranjeros como **John Frederick Lewis**, el autodidacta inglés **David Roberts**, o el viajero alemán **Wilhelm Gail**, cuyas litografías, acuarelas y otros dibujos pasean el mundo de los toros por Francia e Inglaterra. Se colmaba así la curiosidad despertada por nuestra Fiesta, verdadero emblema del tipismo español en estos países. En este contexto de fervor hispanista se movía el francés **Gustavo Doré**, dibujante y magnífico ilustrador del libro del Quijote con sus celebrados grabados. Destacaremos de entre ellos "Don Quijote y Sancho pisados por los toros".

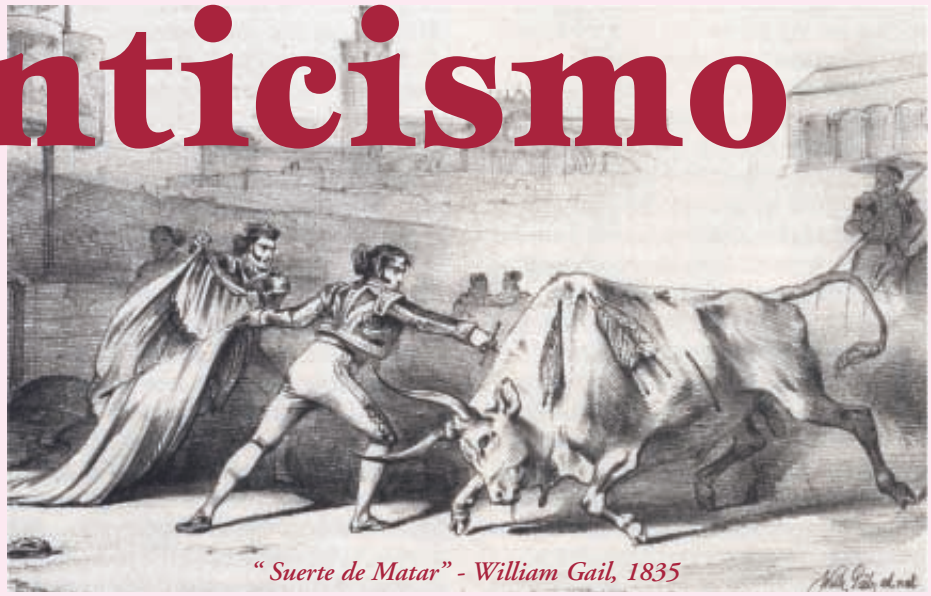
La guerra de Independencia que provoca la invasión napoleónica refuerza el sentimiento romántico de lucha patriótica en la península post-goyesca, que viene a simbolizar la insurrección popular del Dos de Mayo de 1808, que se propagó rápidamente por toda España. El movimiento Romántico se nutría de la expresión artística y literaria del pensamiento liberal, y se sostenía básicamente mediante cuatro facetas en cuanto a la pintura española interesa. Como hemos comentado, los lienzos de Historia, en repetidas ocasiones vaticinados ganadores de los concursos promovidos por la Academia de San Fernando y las Exposiciones Nacionales, mantienen en la segunda mitad del siglo XIX todo su esplendor y no tienen parangón con el legado de **Antonio Gisbert** y **Mariano Fortuny** por citar de entre los más ilustres. **Federico de Madrazo**, **Tejeo** y **Antonio Esquivel** se alzaron por su parte como los mayores exponentes del retrato, otra de las vertientes del Romanticismo, que adquiere en las realizaciones de los maestros una perfección en el dibujo que desprende a su vez el calor del sentimiento, reflejado en algún que otro cuadro de torero. Otra fuente de inspiración predilecta de esta nueva tendencia es el paisaje, en su apogeo llegado el siglo XIX, que pasa de ser un mero telón de fondo de las producciones históricas, a un género con identidad propia y definida, asimilándose a la prolongación natural del hombre, y que estimula los sentimientos, la esencia del Romanticismo.

He aquí una variante que desarrolló plenamente el ferrolano **Jenaro Pérez de Villaamil**, uno de los pilares, por no decir el pintor por antonomasia de la escuela paisajística en España. "La Plaza Partida", propiedad de un afortunado coleccionista de la capital de España, destaca de entre las entregas pictóricas de este artista, que supo imprimir un sorprendente rigor compositivo al lienzo, que desentona sin embargo con la comitiva que se reparte a su antojo por el ruedo y los graderíos, todos envueltos en el logradísimo efecto cromático de un contraluz.

"Plaza partida" - Genaro Pérez Villaamil

Cabe resaltar que en 1832 realizó varios viajes por España en compañía de su amigo el romántico inglés **David Roberts**, que hemos señalado con anterioridad. Es a su vez oportuno apuntar que su hermana convivió con **Eugenio Lucas Velázquez**, pintor con hondo calado intuitivo de la huella de Goya, a la vez que el más taurino de los estandartes de esta última tendencia de la nueva corriente. Preserva con gran viveza el ambiente popular de toros y toreros, de manolas y bandoleros, y cónyuge este argumento privilegiado del genial aragonés con la nueva inclinación por el paisaje. En total consonancia con su referente goyesco, la pintura del madrileño recoge el dinamismo y la violencia, el bullicio y el frenesí colectivo que se desprenden de las funciones taurinas, con una pincelada vibrante y abocetada, cálida y breve. La acuarela "Corrida de Toros", expuesta en el Museo del Prado, los lienzos "Fiesta de Toros", "Capeas de Pueblo", "El Toro del Aguardiente" y sobre todo la obra maestra dentro de este modo, "Corrida en Plaza Partida", realizada en

Romanticismo



" Suerte de Matar" - William Gail, 1835

1848, refrendan una técnica ágil y suelta, rebelde al academicismo dominante, luciendo un colorido intenso y una gran facilidad para plasmar la expresividad que hemos de hallar en sus cuadros de toradas, encierros, caballistas, capeas, novilladas, suertes taurinas, presidentes de corrida, palcos, hasta en un retrato de Montes, etc...

En todo momento trató la Fiesta con desmedida exuberancia y demostró que el arte tiene un soporte imprescindible: el dibujo y el color. De temperamento inquieto se valió de singulares procedimientos, alguno de los cuales como el uso de las manchas al azar como germen de figuras o paisajes, no dejan de bucear en el recuerdo de ciertos recursos del propio Goya. Su hijo **Eugenio Lucas Villaamil**, al que habían motejado "El Majo", prosiguió en el sendero del estilo paterno de la veneración prodigada al de Fuendetodos, aunque apuntara cierto acercamiento a la estética realista, con una insaciable producción taurófila cuya similitud con su progenitor indujo a multitudes de confusiones en cuanto a la autoría de las obras de ambos. Otro heredero de esta impronta definitivamente arraigada que permite advertir la proyección de la estela de Goya durante la primera mitad del siglo XIX fue **Antonio Pérez Rubio**, que presentó en la Exposición Nacional de 1878 el lienzo "Goya y Pepe-Hillo en la Romería de San Isidro", y que, junto al madrileño Leonardo Alenza, completa el cuarteto de los más devotos al desparpajo de la cátedra goyesca, tanto en su aspecto plástico como en su iconografía.

En la senda del Romanticismo proseguimos con el madrileño Manuel Castellano que fue en sus comienzos un aventajado discípulo de los Ribera, pintores que suscribían a la corriente neoclásica. Se debe a este incontestable aficionado a los toros uno de sus cuadros de mayor trascendencia "El Patio de la Cuadra de Caballos en la Plaza de Toros", en el Casón del Buen Retiro, que acaba considerándose un preciado documental al aparecer en él los celebrados diestros Montes, El Chiclanero y Cúchares, y que fue premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1856. Volvemos a localizar en este trabajo el influyente lema histórico al que aludimos al principio de estas páginas. La mayoría de su labor fue entregada a la Biblioteca Nacional, incluida su preciada colección de trescientos cincuenta apuntes taurinos fechados entre los años 1850 y 1867, además de los dibujos de cabezas de algunos toros famosos. Entre los años 1854 y 1855 realizó noventa bocetos de los toros lidiados en la capital del Reino, aparte de otra valiosa serie sobre indumentaria de los lidiadores coetáneos suyos.

Junto a sus compañeros de publicación **Ángel Lizcano** y **José Chaves**, más proclives al costumbrismo taurino y tributarios de la indisoluble escuela de Velásquez y Goya, con estilo colorista y sobrio, el prolífico dibujante **Daniel Perea** firmó originales apuntes, que transformados en cromolitografías cumplieron con creces en defecto de fotografías para ilustrar las crónicas de la época, y encumbraron la legendaria Revista La Lidia que se publicó de 1882 a 1900, y de la cual era el director artístico. **Perea** se reafirmó incluso en esta faceta como ilustrador en el Museo Universal y La Ilustración Española. Sus trabajos solían revestir un formato diminuto, como fue el caso de la serie de los primeros toros que cupieron en suerte a Machaquito. Se le atribuye además una Tauromaquia que componen una serie de quince láminas.

La escuela vasca no perdura huérfana de trabajos inspirados por la tauromaquia en este siglo, como lo demuestra el cartel de la feria de Bilbao que firmara en primicia **Francisco Bringas** en 1853, o el óleo "Los Niños Jugando al Toro" realizado por **Eduardo Zamacois**, y que se puede admirar en el museo de Bellas Artes de Bilbao.

"Plaza de Toros de Sevilla" 1832 - 1833 - David Roberts
Colección Achim Knitter, Francia

Próxima revista, segunda parte
"De Goya al Romanticismo"

PROYECTO
ESTARNU 57 ARQUITECTOS, S.L.
C/ Numancia, 57 - 28039 Madrid

LA EXCLUSIVIDAD DE LO BIEN HECHO

Venta ultimos apartamentos - uno y dos dormitorios
Áticos - Estudios - Despachos Profesionales
Plazas de Garaje y Locales Comerciales

CALLE MAGALLANES - 22

Promueve Grupo Ferpal S.A.

Teléfono: 620 818 718

En defensa de la fie

Doña Luisa Moreno Fernández
Bibliófila
Vicepresidenta del Club
"Rincón de los Artistas Cordobeses"

Parece ser que mis anteriores artículos han levantado un cierto escalpor (lo que me enorgullece y anima, pues ése era precisamente el fin de mis escritos, encender la polémica y animar un poco el panorama, aclarando situaciones en defensa de la Fiesta), y ya he recibido tanto aplausos como críticas, más de los primeros que de las segundas, a decir verdad.

Entre las últimas (que acepto gustosa cuando son constructivas, cuando significan un intercambio de opiniones entre personas civilizadas y no un ataque grosero y ofensivo), se me ha dicho que un tendido de Plaza con más de dos mujeres, se parece más a un gallinero que a un palco festivo, con el consiguiente incomodo que ello reporta a los espectadores próximos. Pero verá, amigo que así me interpeló. La charlatanería vana es molesta, venga de donde venga, y si todos conociéramos las más elementales normas de educación, si tuviéramos un más acentuado sentido del ridículo y un conocimiento más profundo del reglamento, sin creer que por haber pagado una entrada tenemos derecho a todo, no se oiría en la plaza más que el resuello del toro y las interpelaciones del torero animando a la bestia a acometer.

Porque no me negará que el graderío se divide en dos clases o categorías (que no es precisamente sol y sombra, o localidades caras y menos caras); las localidades (al menos yo así las distingo) son de entendidos y de meros aficionados de escaparate. ¿En cuál de ellas se sienta Vd.?

Ambas se reconocen de una simple ojeada; las localidades de los aficionados son aquellas en que los ojos siguen las evoluciones de los actores en el ruedo (entiéndase toro y torero), y al final de una serie, aplauden lo bien ejecutado o callan ante la falta de arte. Los segundos son aquellos que se desgañitan en imprecaciones sin ton ni son (y casi siempre a destiempo, porque nunca es momento de vocear insultos contra quien se juega la vida en la arena para nuestro entretenimiento), pasan revista a todo el círculo de asientos, levantándose (cosa que prohíbe expresamente el reglamento durante la lidia), o dan a voces lecciones de su saber taurómaco (más bien escaso) sin percatarse de que hacen lamentablemente un ridículo espantoso y despiertan un sentido de conmiseración más que respetable.

Es cierto que la mujer es un ser efusivo, optimista y locuaz. Pero déjeme decirle que no hay por qué ser reconcentrado y silencioso. La alegría de la Fiesta requiere vehemencia y vivacidad, expansión risueña y vocinglera. El espectador de toros ha de ser (debe serlo si siente de verdad el toreo) apasionado, y diría hasta ruidoso y alegre. En la plaza se viven dos espectáculos: el del ruedo y el del tendido. Por ello, el ambiente de un coso es inconfundible, y a él contribuye poderosamente la fisonomía de los que de verdad sienten su papel de espectadores, que también formamos parte del espectáculo ése tan nuestro.

Por tanto, asistamos a los toros, cada uno como entienda su papel.

Y aclarado éste punto, continuemos con nuestro (mi) particular entender sobre la Fiesta. Había terminado en el artículo anterior con la cuadrilla de las señoritas catalanas "Las Noyas". Pero tanto éstas como "La Reverte" o "La Guerrita" solo eran escalones en el ascendente escalafón de mujeres toreros (si no llamamos generala, ingeniera o arquitecta, podemos permitirnos de llamar a la mujer por el genérico nombre de torero). Escalera que culmina con la aparición, durante la época de la II República, de Juanita Cruz de la Casa, quien por su valer, rompe la prohibición que en 1908 impuso el ministro de Gobernación Juan de la Cierva al toreo femenino, y que en los años 30 aún seguía en vigor. Dicha prohibición se basaba en que "el Toreo femenino constituía un espectáculo impropio y opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado".

Suponiendo que la cultura y los sentimientos delicados distinguieran de sexos, creo sea un argumento muy pobre y falto de fundamento para crear sobre ello una prohibición del género. Pero en la época de la República, la mujer adquirió derechos hasta entonces desconocidos, y Juana Cruz pudo ser torero, aunque nunca se aboliera el decreto de La Cierva. El pueblo fue favorable, pero no así la prensa, cuya campaña en contra se endureció. Juanita toreó casi cien corridas entre 1933 y 1934 (¡cuántos mozalbetes arrogantes darían cuanto tienen por torear tanto en una vida!); se presentó en las principales plazas (de Madrid a Barcelona, de Sevilla a Bilbao), y llegó a cobrar cantidades de lujo (hasta 5000 pesetas de las de entonces), pero siempre rodeada del vacío de los gerifaltes del toreo, hasta el punto de que la hicieron volver los ojos hacia la afición america-

Ignacio Zuloaga
El palco de las presidentas
Museos Zuloaga, Zumaia (Guipúzcoa) y Pedraza (Segovia)

Venta de entradas y abonos en
www.tauroentrada.com
www.mundotoro.com
o en el 902 01 06 01
mundotoro.com

esta. La mujer en los toros

na. Y allá se fue, y por aquellos lares permaneció 11 años. De vuelta a su patria, se encontró con otra nueva y definitiva prohibición hacia el Toreo femenino. Como contaba su esposo y apoderado Rafael García: "la envidia de los mediocres acusaron a Juanita de republicana y, como tantos otros personajes, tuvo que exiliarse. Tomó la alternativa en Fresnillo (México) en 1941, y en 1947, con casi un millar largo de reses estoqueadas en su haber, volvió a su Madrid natal, en donde falleció en 1981.

Y como siempre sucede en éstos casos, fue fuera de nuestras fronteras donde se clasificaba en su verdadera magnitud el valor de la presencia femenina en el toreo. Si hemos visto el ejemplo de Juanita Cruz, podíamos traer a colación (y lo haré gustosa en próximos artículos) otros muchos ejemplos de la actuación frenada, cuando no colapsada, de mujeres que han sentido con todo honor la llamada del mundo del toro.

Transcribo las palabras que en una entrevista a la escritora portuguesa, María Ribero Cruz, de la revista taurina Flama, quedaron como ejemplo de tantos plumíferos de la fiesta de los toros:

-¿Qué opina de la mujer en los ruedos?. ¿Piensa que su presencia influye en el desarrollo de la fiesta?.

-No creo que influya en el toreo en sí, aunque sí en el ambiente que anima con su gracia. El hecho de que esta presencia sea cada vez más frecuente, su entusiasmo por la fiesta cada vez mayor, puede ejercer influencia en el ambiente general hasta hacer llegar a todos una mayor comprensión de la misma, como espectáculo artístico que ni siquiera puede herir la sensibilidad femenina, pues de lo contrario, la mujer no iría a los toros. Esto puede dar al toreo una proyección muy especial dentro de los países donde se cultiva, y aún en los extranjeros.

O aquellas otras del escritor y periodista español Bartolomé Mostaza (toda regla tiene su excepción) a las preguntas de la periodista Pilar Yvars, en 1950:

-¿Qué le parece la mujer en el ruedo?

-Si torea bien, me gusta. Aunque en el toreo el pundonor, la dignidad, el valor, la entereza, condiciones más varoniles que femeninas, son esenciales, también la elegancia juega un gran papel, y las mujeres están más dotadas de ella que los hombres. Y puesto que de las otras cualidades no están privadas, no creo que el toreo esté reñido con la feminidad.

En resumen: ¿sí o no?. ¿De qué parte está la razón?.

Demos pues, al César lo que es del César.

Abanico de gran valor y belleza del siglo XIX, con excelentes pinturas de diferentes suertes de la lidia.

FORMULA 0
INDOOR KARTING

PISTA DE KARTING, CAFETERIA-RESTAURANTE, SALON DE ACTOS, SALA RECREATIVA INFANTIL Y DE ADULTOS, LASERDROMO.
FIESTAS, INCENTIVOS, REUNIONES, PRESENTACIONES, CONVENCIONES...

Centro Comercial XANADU
Ctra. N-V, Km. 23
Arroyomolinos

LLAMANOS Y VEN A DISFRUTAR!

Descubrirás la FORMULA 0 de la Diversión

91-6482619
www.formulacero.com
formula@formulacero.com

Museos Taurinos... Museo

Don César Palacios Romera
Pintor Taurino
Escalera del Éxito 88

Nuestra enhorabuena a Don Juan Pradas Ramírez, por su maravilloso, extr
Amigo Juan, es un placer poder publicar en nuestra revista, tu museo, al m
a mi padre: Tengo un grato recuerdo de Don Rafael Sánchez Ortiz "Pipo",
Un fuerte abrazo, Salvador Sánchez Marruedo.

Unos siglos antes de Cristo en Andalucía la Baja la imagen de las monedas era el pez, en los llanos de Córdoba y Sevilla la espiga, y en Jaén la imagen del toro iba acuñada en la ciudad romana de Cástulo, en la cercanía de Linares. Cierto es que hoy más que nunca se respira el toro por los cuatros costados en estos parajes rodeados de ganaderías, bien sabido que la vecina La Carolina acoge probablemente el mayor número de vacadas concentradas en un mismo término municipal de la geografía nacional. Lógico que este entorno de privilegio haya estimulado la vocación torera de históricos coletudos como Palomo, José Fuentes o Curro Vázquez.

Un templo vivo del toreo se ha ido forjando desde 1980 en Linares, en uno de los retiros con más aroma y solera de la provincia: la Taberna Lagartijo. Un edificio de estructura original de 1795 alberga en la calle Ventanas la portentosa colección privada de un enamorado de la Fiesta. Ya lo vaticinó Picasso: "La locura es buena cuando se convierte en genialidad". Y Juan Pradas Ramírez hizo suyo el adagio con la clara intención de convertir su local en un inexpugnable reducto taurino, en el punto de encuentro idóneo de los aficionados deseosos de conversar inspirados en tan irrepetible marco. El anfitrión que se confiesa una persona discreta a la vez que reflexiva y servicial no tenía antecedentes taurinos en su familia. Pero sintió desde pequeño una gran fascinación por el mundo de los toros. La muerte de Manolete impactó en la niñez de Juan Pradas y despertó a su temprana edad un interés ilusivo con todo lo relacionado con el monstruo cordobés. Sin lugar a duda, ha conseguido ser uno de los más entendidos en la materia. Escribió el libro "Muerte de un torero", dedicado a la tragedia del 28 de agosto de 1947, y que recoge el ambiente de aquella tarde mediante entrevistas de los testigos in situ del fatal desenlace. Su afición por la escritura y los toros le han llevado a firmar más libros como "Cartel de toros", "Memorias del tiempo viejo", y el último, "La radio escrita", que recoge más de trescientas crónicas taurinas en colaboración con la cadena Ser. Sus cincuenta y ocho años de vivencias vinculadas al toreo le han proporcionado anécdotas que incluyen a un jovencísimo Enrique Ponce asistente a las tertulias que él promovía en la comarca jienense. Es además, como no podía ser de otra forma, un gran aficionado al ajedrez que no pierde oportunidad de contemplar la difícil facilidad de los maestros de la talla de Kasparov, cuando en febrero se celebra el Torneo Internacional de Ajedrez de su ciudad.

No deja de sorprender la armónica fusión de esta Taberna con un Museo taurino de excepción, o al revés, tan espectacular ha resultado ser el equilibrio en la compenetración de los dos conceptos, que mano a mano se codean en un conjunto abigarrado. Al respeto el maestro Chenel declaró que ... "Esto es un santuario, da frío a quienes se vistan de torero...". Aquí viene desde el curioso al afi-

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 euros Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 euros/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

o Taberna Lagartijo de Linares

aordinario y entrañable Museo Taurino - Taberna Lagartijo.
ismo tiempo que reproduzco textualmente de tu carta el recuerdo que en ella escribes
llevaba a los toreros en categoría y con él se fué la auténtica imagen del Apoderado.

cionado, del coleccionista al profesional, acabando todos en el mostrador con la tertulia, ambientada alrededor de un muestrario de más de dos mil objetos de esta completísima colección privada, previamente examinada por todos sus rincones con las oportunas explicaciones de su experto dueño. La cartelería, con algunas publicaciones antiquísimas, fotografías, vestidos de torear de afamados diestros y toreros locales, libros antiguos, mil y un objetos relacionados con la lidia, con el toro y con la Fiesta, trastos de torear, cabezas de toros y una maqueta repleta de detalles de la plaza de Linares invitan a un paseo por la historia de la Tauromaquia que culmina en la nutrida sala dedicada a Manolete, que cuenta con objetos únicos de la vida del diestro. Algunos de los documentos bibliográficos son legados históricos casi imposible de encontrar hoy en día al tratarse para varios de ellos de ediciones limitadas y numeradas. Mención especial merece el material e instrumental quirúrgico relacionado con el día en que Manuel Rodríguez fue ingresado en el hospital de Linares. En definitiva, todo sobre la vida y más aún todo sobre la muerte del IV Califa, aquél aciago día Grande de San Agustín, que vio como el coso de Santa Margarita era testigo del drama.

Además, este consolidado núcleo tauromaco es escenario de animadas reuniones que versan sobre un sinfín de propósitos relacionados con el toro, y promueve en su seno exposiciones puntuales, así como recitales de flamenco con la idiosincrasia propia al lugar y sus profundas raíces mineras, reflejadas en las inconfundibles tarantas. Participa también en programas radiofónicos y televisivos en colaboración con emisoras locales, nacionales y hasta internacionales como las colombianas, chilenas y francesas, siendo como es lógico plataforma predilecta para la celebración de entregas de premios y homenajes en múltiples ocasiones.

El hasta ahora único museo taurino de la provincia jienense ha adquirido tal renombre que se ha incluido dentro de las visitas guiadas de los museos de Linares, junto al Museo Arqueológico y el Museo del ilustre músico Andrés Segovia, el mismo asiduo de la Taberna Lagartijo. La tauromaquia es cultura y el toro un producto cultural. Todo un reconocimiento a una labor de años para regalar a Linares y a esta emblemática Taberna la referencia y la categoría del excelso sabor taurino que les corresponde.

Museo Taurino Taberna Lagartijo
C/ Ventanas, 27
Linares (Jaén)

ENTRE SEDA Y SANGRE

Doña Francisca de Ceballos
Periodista Suiza

Apesar de ser española, me he pasado casi medio siglo en Suiza, hasta que un día me desperté del sopor helvético y me pregunté ¿Qué demonios pinto aquí? Nada más llegar a Madrid, reconocí que esta era mi tierra, disfruté del olor de las calles (cubiertas de polvo cristiano), oyendo la radio (el flamenco embruja los oídos bastante mejor que el acordeón o la trompa de los Alpes) y me casé con un español de buena casta cuyo único incurable mal era y sigue siendo el amor a su patria. Incluso mi hija, que me acompañó en la vuelta a los orígenes, empezó a respirar mejor después de recibir su primer beso de un novio castellano.

Entre nuestros regalos de boda había dos entradas para una corrida en las Ventas. Uno de esos obsequios que te sorprenden porque te invitan a algo que a lo mejor no pensabas hacer. ¡Una corrida! exclamó mi marido. Hacia años que él no iba a los toros por temor a sentirse decepcionado. "¡Sí! ¡sí!, ¡torea uno de tus prefe!"

Mientras guardaba las entradas en mi bolso, me venía a la memoria recuerdos antiguos, muy antiguos. Cuando yo tenía cinco años, mi madre me había llevado a una corrida. Entonces vivíamos en Málaga. Acababan de salir al mercado las primeras muñecas de piel negra —creo que tuvieron poco éxito y que no tardaron en desaparecer. Pero la mía me cayó muy bien con su vestido de volantes verdes cuyo color chillón contrastaba con la piel oscura. La tela era de esa materia rara y nueva que llamaban nylon y se parece tanto a seda. Se convirtió en mi pertenencia más valiosa.

Aquel día de los toros, todo me parecía brillante y bonito como el traje de mi muñeca. Y cuando supe que me permitían llevarla a los toros, me entró inmediatamente una predisposición favorable hacia la tauromaquia... No recuerdo en que tendido estuvimos acomodadas pero sí que ocupábamos la delantera baja. Tampoco he memorizado el nombre de los toreros. Tenía la muñeca negra bien colocada en mi regazo y mi mano agarró con más fuerza su vestido verde tan suave cuando resonaron clarines y timbales al entrar el primer toro. Amplié las aletas de la nariz -que ya tenía grande- para no perderme ni un olor del ruedo o quizás para mimetizar al toro. Los trajes de luces de los matadores y banderilleros me parecieron tan fascinantes como el de nylon de la muñeca. Mi corazón latió sobre todo para uno de los toreros, bajito y ágil, cuando se atrevió a una verónica con una rodilla en tierra. Noté que el toro sangraba, pero nunca pensé que lo matarían. Sin embargo el torero pequeño y elegante le clavó la espada de una vez y el animal se desplomó en el arena color albero. Las mujeres que me rodeaban, vestidas de trajes malagueños con todavía más volantes que el de mi muñeca, no se pusieron tristes, sino que entusiasmadas lanzaron flores al ruedo. Sentía que estaba a punto de llorar pero respiré hondo y lancé hacia el matador, con toda la fuerza de que era capaz, la muñeca. Él, en un amplio gesto, me la devolvió. Aterrizó exactamente a mis pies. Cogí delicadamente su cuerpecito de plástico negro, negro cómo el toro, vestido de seda verde, y salpicado por manchitas de sangre. Ésa fue mi primera corrida.

Después, en Suiza, empecé a oír hablar de la crueldad de los españoles que mataban a esos pobres animales indefensos, en un ritual sangriento, con la frialdad, el orgullo y el carácter salvaje propio del ibérico. Yo sentía confusamente que no era así, porqué recordaba la valentía del torero, la emoción de verle enfrentado a un toro tan enorme y de cuernos tan afilados, el gesto de la espada entrando de un golpe en el cuello del astado que se había desplomado de una vez, el carácter a la vez dramático y bello de aquella muerte que nunca olvidaría por las manchas de aquel animal de carne y hueso cuyas trazas todavía quedaban en el vestido de mi muñeca. En el patio de la escuela, se lo contaba torpemente a los alumnos suizos. También les parecía increíble que allí existieran niñas a las que les habían puesto el nombre de Mercedes. Entonces empezaban a perseguirme en el patio, haciendo que sus jerseys remedaran capotes y, a pesar de que yo no me llamaba Mercedes sino Francisca, me gritaban "coche", "coche". Yo huía y ya no sabía si era un automóvil o un toro.... Pero española sí. En las Ventas estamos en el tendido bajo dos, en la fila tercera, otra vez tan cerca como para casi tocar los toros. Sé que las localidades caras se encuentran a la sombra y las baratas el sol. Hoy no es día de mucho sol, pero hay viento. Me han comentado que cada tendido tiene su público y que el siete es el de los aficionados. Intento mirar en las gradas si veo diferencias de aspectos. Me parece que se notaban más en Málaga, donde la guapas con sus trajes de volantes venían más a que le miren que a mirar. Mi marido me presenta a dos vecinos de la fila anterior, un periodista taurino y un librero, ambos conocidos suyos y buenos aficionado. No estamos en el tendido siete, pero yo la novata, estoy rodeada de entendidos. A pesar de encontrarnos dentro de la plaza el viento se nota bastante. El librero se apelotona en su chaqueta. Murmura que la lidia resultará difícil con este viento. Se ve que está dudando de si ha hecho bien abandonar su confortable librería para sentarse en una almohadilla ubicuada gradas desprotegidas del viento. El periodista dice que sopla tanto porque la plaza de Las Ventas está en una de las cotas más bajas de Madrid. Yo siento escalofrío, pero no por el viento al que estoy muy acostumbrada por haber vivido tantos años en Suiza, sino pensando en el espectáculo que va a seguir. Tengo presente la muñeca de mi infancia y su traje de falsa seda manchado de verdadera sangre.

Al comenzar el desfile de las cuadrillas —"el

paseíllo", me apunta mi marido—, la banda de música atruena el espacio con un emotivo pasodoble. Siento un pinchazo en el pecho que me recuerda mis impresiones de niña. El torero preferido de mi marido está en el lado izquierdo, soberbio en su traje de luces. ¡Que capote más lujoso! Seguro que es de pura seda ¿Lo va a manchar de sangre? Luego veo que sólo es de gala, porque lo cambia por otro. ¿Será aquél de nylon en vez de seda?

Sale el primer toro. El animal todavía está seguro de sí mismo. Nadie le ha herido hasta ahora. Está virgen, confiado y al acecho de lo que va a pasar. "Tiene mucho cuerno", dice el periodista. "Pero es reservón", añade el librero. El toro está con el sol en los ojos y el torero lo observa desde la sombra. Este el "prefe" de mi marido y tiene andares desenvueltos, pero parece ser que el viento le impide hacer gala de su maestría habitual. Cuando mata al toro, no tengo la impresión de lucha soberbia entre hombre y fiera que recordaba de mi infancia, ni noto la chulería del torero pequeño y ágil que tanto me impresionó en Málaga. Tampoco me parece una matanza cruel. Sé que el toro ha disfrutado de cinco años de pasto tranquilo y lo acabo de ver morir en veinte minutos. Las vacas de carnicería mueren en dos minutos, pero no viven tanto, ni tan felices. Me pregunto si el toro se da cuenta de su protagonismo en el ruedo y la vaca de su total impotencia frente al calambre que acabará con ella en el matadero. Yo creo que sí. Los animales sienten y viven las cosas.

El público está a la expectativa. Yo también. A ver si tiene más suerte el siguiente torero. Sale el segundo toro... Tiene una manera rara de desplazarse. Me hace tanta gracia, que me olvido de la espada o del matadero. Este toro gira sobre sí mismo como los tigres en el circo, casi no mueve las patas traseras. Es tan divertido que empiezo a reír. El periodista me lanza una mirada escandalizada. "Este toro está mal de las patas traseras", lamenta. "Deja poco terreno al torero", comenta el librero. Juan Antonio me coge de la mano, eso significa que esto es asunto serio. También está decepcionado. Dice que los derechazos quedan muy cortos.. Me hace notar un pase de pecho. "¡Eso sí!" exclama. El toro gira tanto que varias veces la mano del torero termina encima de su lomo como si fuera a abrazar a la fiera! Yo tengo que hacer esfuerzos para contener la risa. De repente la espada penetra a la primera. Quiero aplaudir.

"No, no", protesta Juan Antonio, "¡Está caída!". Yo protesto: "No ha caído, no ves que está metida a tope" Entonces es mi marido quien se ríe: "¡Caída quiere decir que está demasiado tendida!" He metido la pata... El público guarda silencio. De repente capto la solemnidad del instante. La música o el ballet son universales. Pero los toros no. Constituyen a la vez un rito misterioso con idioma propio y al mismo tiempo destiñen en la vida cotidiana de los españoles. Mi marido me explica que la gente menos aficionada usa a diario términos taurinos. Recuerdo que en televisión un comentador dijo que le habían pegado media verónica a un hombre político y que incluso le habían descabellado...

Tengo muchas ganas de ver lo que va a suceder con el tercer matador. El toro irrumpe en el ruedo. Tiene pinta de mala leche y da saltos tan descontrolados que le quita la lanza al picador. Brinca, levanta, baja la cabeza, ¡Tres veces clava los cuernos en la arena! Menos mal que no es en el caballo, aunque veo que está bien protegido. Pienso en los caballos destripados de Picasso. Ya no tengo ganas de reir. Mi marido me comenta que a la cabalgadura le tapan el ojo que ve hacia dentro el ruedo, para que no vea el peligro. Noto que el picador tiene dificultad en citar al toro. De repente el animal le va encima y él le clava la pica. No le suelta. Parece que le va a machacar. ¡Pobre bicho!. "¡Asesino!" gritan algunos. El periodista comenta: "El toro tiene raza." Mi marido se indigna: "¡El toro pertenece al torero y él no ha protestado!" A mí, me alegra que todos reaccionen. Cuando muere el toro, el matador pierde la muleta —no sé si el por el viento— y tiene que descabellarlo. Todos aplauden. No entiendo nada hasta que de repente capto que no aplauden al torero sino al toro... El mérito del animal ha sido premiado. Lo que nunca será el caso de la vaca. Corre otro escalofrío por mi espalda.

Me siento orgullosa de pertenecer a un pueblo que reconoce a veces la supremacía del animal sobre el hombre — a pesar de que termine matándole.

Otro toro sale, alto de cabeza. Rasga un capote, arranca otro y luego brinca por encima de la muleta, dando carreras impresionantes. ¡Menos mal que el torero sabe retirarse a tiempo! Esta vez soy yo quien cojo de la mano a mi marido. En el tercio de muerte, sigo agarrada a Juan Antonio. A un toro tan alto de cabeza parece casi imposible conseguir meterle el cuello abajo. El matador es desarmado cuatro veces y tiemblo por él. Pero al cabo el estoque final es limpio..

Esta vez la liturgia ha funcionado al revés. El hombre ha sido el más valiente.

Al irrumpir el siguiente toro con bonita carrera y ocupación del terreno, el público ruge, contento, como mar en el viento un día de sol. Pienso que en gradas similares, los romanos miraban las luchas entre leones y gladiadores. Las gradas de piedras, como el sol y el viento, siguen iguales que hace dos mil años. ¡A nadie se le ocurriría costruir una plaza de toros con sillas de plástico y arquitectura de estadio de fútbol!

"Ya no hay sol", le comento a mi marido. "Sí", contesta, "ya somos todos iguales". Pronto se hace de noche y los focos se han encendido para iluminar el ruedo. Se llevan el último toro. Queda nada más que manchas de sangre en el ruedo, como en el vestido de mi muñeca... Afortunadamente la sangre es sólo del toro.

Que Dios reparta suerte.

Don José Julio García Sánchez
Escritor - Periodista

Ante el centenario de Marcial Lalanda

MEMORIA DEL GRAN MAESTRO DEL TOREO

El 20 de septiembre de 2003 se ha cumplido el centenario del nacimiento de Marcial Lalanda del Pino, gran maestro del toreo.

Desde temprana edad comenzó a ser torero. Con precocidad le fue entrando el toreo en la cabeza, conociendo a conciencia los secretos de la lidia, además de las distancias y querencias de los toros.

Nació en el pequeño municipio de Rivas del Jarama y Vaciamadrid, cuyos caseríos están próximo al río Jarama, a la célebre finca de La Muñoza. Hijo de Marcial Lalanda Sánchez y de Felisa del Pino Cantó, ésta de Talavera de la Reina. Por parte paterna consecuentemente era nieto y biznieto de mayorales de la ganadería del Duque de Veragua. El año 1900 el empresario de la plaza de Madrid, Pedro Niembro contrata a Marcial Lalanda Sánchez de mayoral del mencionado coso de la Fuente del Berro. El matrimonio Lalanda-Del Pino, cambió de domicilio, de la plaza de toros de Madrid se trasladó a vivir a la altura del puente de Arganda y donde se iniciaba el carril de Chinchón y el de Morata. El bautizo de Marcial Lalanda del Pino se celebra en Madrid, ante La Virgen de la Paloma. Al pequeño Marcial, que le han impuesto el mismo nombre de su padre y un hermano que le había precedido y falleció. Ya en edad escolar hace escapadas con sus hermanos y el tio Felipe al matadero y también juega al toro con otros escolares.

El año 1913, el señor Marcial alterna sus ocupaciones de mayoral en la ganadería de toros de lidia de Alfonso Gómez y al establecimiento de venta de carne que han abierto en Arganda, donde han decidido vivir. En la improvisada y pintoresca plaza de toros de Alameda de la Sagra, formada de carros y maderos, el 15 de agosto de 1914, un chavalillo de 11 años de edad, Marcial Lalanda del Pino, en unión de sus hermanos mayores Martín y Eduardo, actúa por primera vez en público toreando y estoqueando un becerro de la ganadería de Bautista Gómez. Aquella tarde fue el primer triunfo del pequeño Marcial, después sería el más grande, como reza la letra del pasodoble que en su honor compuso el maestro Martín Domingo, director de la Banda Municipal de Madrid, con letra de su esposa, Josefa Porras.

La Mariposa - Madrid 5 de Mayo de 1927

En esa fecha había aparecido con todo fulgor un nuevo astro de la tauromaquia que, corriendo los años, llegaría a ser la primera figura de su época, en un tiempo de formidables toreros conocido como la Edad de Plata del Toreo.

El 25 de septiembre, en Ventas con Peña Aguilera, donde años más tarde pastarían los toros de su ganadería, que compró a Antonio Flores y perdería en la guerra civil, mató otro becerro de Salvador Arroyo en solitario. Y el 8 de noviembre, acompañando a sus hermanos en el cartel toreó un becerro en Toledo. Entre 1915 y 1918 actuó en cincuenta festivales.

En Valdepeñas, el 13 de abril de 1919, viste por primera vez de luces, un temo grosella y oro, alternando con su primo Pablo en la lidia de los novillos de Melgarejo, también en el mismo ruedo de Valdepeñas, el 29 de mayo de 1919, torea ya con picadores en compañía de su primo Pablo, novillos de Agustín Flores. Esa temporada suma dos festejos sin picadores y diecinueve, con ellos. El 10 de abril de 1920 se presenta en la plaza de Madrid, ante novillos de la ganadería del duque de Tovar, formando pareja con su primo Pablo. Por entonces tiene su primera peña, Peña Lalanda, en la taberna de Pepe Sanz, en la calle Alcalá, junto a la central de Teléfonos y el Ministerio de Hacienda, casi en la Puerta del Sol, con ciento cincuenta socios. Año de la fatalidad por la cornada mortal de Joselito, el 16 de mayo, en Talavera de la Reina, Marcial ha toreado treinta y un festejo. La temporada siguiente, 1921, después de cuarenta y una novilladas, toma la alternativa el 28 de septiembre en la plaza de La Maestranza, de Sevilla, al cederle la muerte del toro Pichuchi, marcado con el número 42 de la ganadería de Surga, Juan Belmonte, en presencia testifical de Manuel Jiménez "Chicuelo".

Cerró la campaña con seis corridas de toros toreadas. Ya la afición hablaba del sucesor de Joselilo o Gallito. En 1922, cotejó en su haber setenta y nueve corridas de toros, entre éstas la de confirmación de su alternativa en Madrid, en la aciaga larde de la cogida mortal de Manuel Granero, el 7 de mayo. Toros de Veragua para Juan Luis de la Rosa, Granero y Marcial. El toro de la ceremonia tenía el nombre de Misionero, pertenecía a la misma camada que Pocapena, el causante de la desgracia. Marcha a México y el 3 de diciembre se presenta en la plaza El Toreo, del distrito federal, estoqueando toros de Zotoluca, alter-

DESARROLLOS Y DISEÑOS DE INTERNET

dydnet
www.dydnet.com

Web sites corporativos
Aplicaciones web
Diseño Gráfico

Hacemos de Internet parte de su negocio

nando con Matías Lara "Larita" y José Ramírez "Gaonita".

En total, catorce corridas en cosos aztecas, en ocho ocasiones figurando en el carlel Rodolfo Gaona. De regreso a España, en 1923, torea cuarenta y ocho tardes. El 13 de julio de 1924, el toro El Indio, de la vacada de Andrés Sánchez, le infiere una cornada de 14 centímetros, que representó su primera cogida grave, de las catorce que sufrió con daño en sus veintiún años de alternativa. En la temporada de 1925 alcanzó setenta y una corridas, que coincidió con su incorporación a filas para cumplir el servicio militar en el Cuerpo de Sanidad. Se trató de organizar una pareja torera de competencia y rivalidad en los ruedos entre Marcial Lalanda y Antonio Márquez, pero no se consolidó. A mitad de temporada cada uno andaba por su lado. Marcial carecía de armoniosa compostura, forzado y retorcido, con un amplio repertorio de lidiador que lo jugaba con pericia y valor sereno. Márquez, torero artista y gran estocador, de limitado valor, era genial, pero, a veces, indolente. Después de veintitrés corridas en España, torea doce en México. En 1927, a las cincuenta y una corridas en ruedos hispanos agrega seis en Perú y cinco en Venezuela. Hasta cuarenta y dos actuaciones alcanzó en 1928, año en el que protagonizó la película "¡Viva Madrid, que es mi pueblo!", dirigida por Fernando Delgado. Aún superó ese numero en 1929, alcanzando ochenta y dos contratos cumplidos. En 1930 se casa con Emilia Mejías, madrileña; la ceremonia se celebró a Hora Temprana, el 30 de octubre, en el templo de Santa Rosa y Santa Isabel, en la Gloríeta de la Iglesia, hoy del Pintor Sorolla. Torea ochenta y dos corridas en cosos hispanos y aumenta la cifra con las dieciocho de México hasta el 8 de marzo de 1931. En esa temporada se inaugura la plaza Monumental de Las Ventas, el 17 de junio, con una corrida a beneficio de los obreros en paro, organizada por el entonces alcalde de, Madrid, Pedro Rico; en ese cartel figura Marcial, con Fortuna, Villalta, Fuentes Bejarano, Fausto Barajas, Vicente Barrera, Armillita y Manolo Bienvenida, con toros de diversos hierros. Con este festejo incluido sumó setenta. En 1932 son setenta y dos corridas, en la temporada siguiente treinta y cuatro actuaciones. En 1934, cuarenta y uno, coincidiendo la corrida de cierre definitivo de la plaza de Madrid, inaugurada el 4 de septiembre de 1884, llamada de la Fuente del Berro, o de la Carretera de Aragón. El cartel de clausura, el 14 de octubre, fue con toros de Trespalacios y Martín de Carreros para Marcial, Cagancho y Gitanillo de Triana. También tomó parte Marcial en la corrida de inauguración oficial por la empresa de la plaza Monumental de Las Venias el 21 de octubre de 1934, en unión de Juan Belmonte y Cagancho con toros de Urquijo-Murube. Én años sucesivos obtuvo los siguientes registros de corridas toreadas: 1935 cuarenta y una; 1936, once; la mayoria en Francia por motivos de la guerra civil; 1937, tres; l938 veintidós; 1939, final de la contienda, treinta y tres, entre estas la llamada de la Victoria en Madrid, el 24 de mayo: toros de Urquijo-Murube para Marcial, Vicente Barrera, Pepe Amorós, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y El Estudiante. Y el 12 de octubre, confirmó la alternativa con toros de Antonio Pérez de San Fernando, a Juan Belmonte Campoy a Manolete. En 1941, cuarenta y cuatro; en 1942, temporada de su retirada definitiva, dieciséis. Su despedida fue en Madrid, con toros de Antonio Pérez de San Fernando, acompañado de Pepe Luis Vázquez y Juan María Pérez Moltalvo, al que confirmó la alternativa y resultó cogido. El último toro que estoqueó y antes besó el pitón, tenía el nombre de Bombita, marcado con el número 101, negro zaino. Al final la apoteosis no sólo por el éxito de aquella tarde del maestro que se iba y el joven maestro que seguía, sino por toda una trayectoria profesional, y estuvo presente el homenaje de los toreros por cuanto había hecho en favor del Montepío de éstos.

Marcial Lalanda con su padre en Madrid, Mayo de 1922, antes de la corrida de confirmación de alternativa. (foto José Aguayo).

Por sus cualidades, Marcial fue una destacadísima figura del toreo, sostenerse más de cuatro lustros al mismo nivel en su jerarquía, soportando y venciendo los embates de los nuevos valores y de los sucesivos modos y hasta modas de torear que iban surgiendo. Se renovó, adoptó y mejoró. Un mes después de su despedida toreó un festival en Alameda de la Sagra, precisamente donde mató su primer becerro. Torero sabio y dominador, pudo con los toros. Con el capote toreaba con lucimiento y se especializó en el famoso quite de la mariposa, creado por él, exhibió extraordinario repertorio muleteril. Con la espada nunca pasó de mediano. aunque encontró el tranquillo de la llamada media lagartijera. Poseía la Medalla del Toreo, creada por sus compañeros para él. por su labor en el Montepío. La Gran Cruz de Beneficencia por cuanto hizo en favor del Asilo de Ancianos de Chinchón; la Medalla del Trabajo, otrás condecoraciones, y el título de comendador de número de la orden de la Mehdauia y miembro de la Legión Francesa.

Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid.

El resumen total de su vida torera explica, que toreó un total de mil doscientas noventa y tres tardes en los ruedos y dos mil seiscientas noventa y seis reses enviadas a desolladero. Todo un ejemplo de profesionalidad torera, y si no fue el más grande, como se dice en su pasodoble es evidente que tuvo

GRANDEZA.

Don Miguel Cid Cebrián
Doctor en Derecho
Escalera del Exito 44

(Primera parte)

LA FIESTA COMO RESPUESTA CULTURAL

RESUMEN - EN TRES PARTES - DE LA CONFERENCIA PRONUNCIADA EL DÍA 17-11-02 EN EL AULA CULTURAL DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE MADRID

Jan van der Straet, Corrida, 1578

Quiero en primer lugar ahondar en algo que es consustancial en la fiesta y yo diría que la razón de ser de su permanencia y continuidad en el futuro, cual es su eminentemente carácter cultural como genuina expresión de nuestras gentes que a través de ella responden a profundos sentimientos y reflejan una propia idiosincrasia que es, se diga lo que se diga, una genuina razón de ser como pueblo y como comunidad histórica.

Pero si la fiesta es cultural habría que precisar, qué se entiende por cultura, o qué es la cultura. Bien, partiendo de que la cultura es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y que también es un conjunto de valores compartidos por un grupo social, resulta básico para mi señalar que la cultura es en su primigenio concepto "un desarrollo de la naturaleza", de ahí la palabra "cultivo" que etimológicamente significa cultura. Incluso, se contrapone lo natural con lo cultural, situándose lo cultural en un estado superior o al menos evolutivo de lo natural.

Cultura, que se asocia siempre al ser humano. Aunque, no obstante, recientemente se ha abierto paso la idea de que si la cultura consiste, entre otras cosas en poseer algún lenguaje para la comunicación, usar instrumentos, organizarse socialmente etc…no hay razón para restringir la cultura al mundo humano, de aquí que en algunas especies animales puedan observarse rasgos culturales. ¿Los tiene acaso el toro de lidia? Bueno sería investigarlo.

Otro aspecto interesante en la distinción entre naturaleza y cultura o espíritu es que, mientras la naturaleza es indiferente a los valores, estos están incorporados en la cultura, por lo que, además, las actividades culturales son también actividades sociales habitualmente realizadas en grupo o en colectividad.

En definitiva, esta teoría filosófica, sustentada por diversos pensadores alemanes (desde Hegel hasta Splenger) y recogida por el también filosofo Ferrater Mora, viene a sentar las bases de un proceso que, a mi juicio, se viene produciendo en nuestra fiesta de los toros en la que naturaleza y cultura aunque distintas forman un simbiosis que justifica y explica el fenómeno taurino.

En efecto, sabido es también que desde antiguo,- Alta Edad Media y Edad Moderna-, bien a caballo y luego a pie, el toro bravo, salvaje o bravío de nuestras tierras era corrido, alanceado o lidiado. Según Pepe "Hillo" los primeros fueron los moros en Toledo, y luego en Córdoba, Sevilla y Granada ya junto con los cristianos. Pues bien, no cabe duda de que es precisamente la naturaleza la que nos ha proporcionado con el bello y bravo animal taurino la base de la fiesta, como lo es también el hábitat en que se cría.

Naturaleza primigenia de tierra y fauna, de campos y arboledas, mayormente de encinares, olivos y robledales, de aguas corrientes o estancadas y sobre todo de pastos verdes u ocres, frescos o secos que alimentan al animal en su corto pero intenso periplo vital. Y es precisamente el sol, el agua y el viento quienes curten su piel endurecen su osamenta, singularmente sus defensas cornúpetas, a la vez que flexibiliza y moldea su potente musculatura, como lo son también las llanuras y las pendientes, los valles y las serranías, los prados y los eriales, la montaña y la pradera donde el toro vive, crece y se reproduce.

¿Que sería de los campos de Salamanca, Extremadura o Andalucía sin el contrapunto de esas manchas de color negras y oscuras o cárdenas y a veces coloradas?. Serían campos sí, pero no serían los campos charros del Yeltes, de Vilvis o de San Fernando o también las tierras andaluzas de los Alcornocales, de Alcalá de los Gazules, Sanlucar la Mayor, Medina Sidonia o Utrera. Habría campos pero no serían nuestras dehesas o cortijos donde se desarrolla uno de los especímenes mas bellos del mundo y desde luego el mas nuestro, único e inigualable como es el toro bravo.

Por ello, partiendo de esta realidad natural no es de extrañar que nuestros antepasados comenzaran a utilizar este aporte, primero para su mero sustento y, a la vez, para convertir la cacería en un arriesgado y apasionante juego que, poco a poco, se fue transformando en espectáculo y así en definitiva, "culturizar" una naturaleza tan virgen como bravía.

Pero ¿cual es, en definitiva el origen de la fiesta?. Un gran pensador francés, Georges Bataille, citado por Santiago Amón en su pregón del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo de 1988 da esta espléndida teoría sobre el universo cuando dice que, la clave de la marcha del mundo es la " ley del derroche".

a) Remitiéndonos a nuestro sistema solar, observemos, un solo astro, el sol, emite y emite energía por pura donación, sin recibir nada a cambio, b) Esa energía que emite y emite por pura donación es absolutamente irrecuperable. El sol, en su donación, se entrega, se sacrifica y un día desaparecerá y con él desaparecerá nuestro sistema, a no ser que el hombre se anticipe y merced a tocar ese botón que tienen los poderosos no haga falta que se apague el sol, –parece ser que por ahora han optado por el desarme, pero nunca estaremos seguros -, c) En tercer lugar, de esa energía que envía el sol diariamente, que sepamos, sólo se aprovecha un planeta, el nuestro; para los demás resulta absolutamente baldía.

En consecuencia, el Cosmos es una gran fiesta y se manifiesta a través del reflejo fundamental de la fiesta, que es la ley del derroche".

La fiesta en España pronto encarnó en cosa concreta, en festividad constante y sonante, porque nuestras tierras son del barroco; y el barroco, el espíritu del barroco, no es mas que una exaltación de lo inútil, del despilfarro, esto es, del derroche. Tierra de fiestas es nuestra España, y hoy si las fiestas han estado a punto, ya que de no desaparecer, que ello es imposible, sí de menguarse, se ha debido a que el omnipotente mundo de la producción quiere intervenir en ellas y controlarlas. Incluso hasta hace no mucho, en los calendarios laborales aparecían fiestas recuperables. Si la fiesta tiene algo que es consustancial a ella es su incapacidad de recuperación.

Por ello, Amón concluía con esta bella definición:

"Pues si hay una fiesta arquetípica por encima de todas las fiestas en su esencia misma, es la fiesta de los toros; porque junto al derroche de luz, de sombras, al derroche de musicalías, al derroche de charangas, al derroche de aficiones, se une el derroche supremo: **el derroche de la vida**".

LA ASOCIACIÓN TAURINO-CULTURAL "LOS CORTES"
Rindió Homenaje al Mundo de los Toros y la Cultura
Medina del Campo (Valladolid) viernes 31 de octubre de 2003

Más de 300 personas asistieron y se entregaron 47 galardones
(entre Premios-Socios de Honor-Nombramientos y Menciones especiales)
El acto fué presidido por el Dtor. Gral. de Protección Civil, Don Luis Cid,
y el Alcalde medinense, Don Crescencio Martín.
Estuvo presentado por el poeta medinense Don Mariano García Pásaro
y Don Emilio Morales Jiménez presidente de la Peña el 7,
quien hizo entrega del galardón al matador de toros Don Jaime Marco "El Choni"

D. José Carlos Corpa, D. Emilio Morales Jiménez y D. Carlos de la Fuente

D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Carlos de la Fuente, el homenajeado D. Rafael Berrocal Rodríguez y D. Higinio-Luis Severino Cañizal.

Entre otros nombres homenajeados, nombramos a: D. José Carlos Corpa, D. Javier Calleja, D. Alberto Zayas, D. Tomas Gómez Fernández, D. Sergio Delgado García, D. Ricardo Benito, D. Carlos Rodríguez, D. Jesús Sanz, D. Rafael Campos de España, D. David Shohet, D. Juan Antonio Arévalo, D, Fernando Cuadri, D. Javier Ribelles, D. Juan Posada, D. Francisco Cano, D. Dámaso González, Finito de Córdoba, D. Manuel Caballero, D. Mariano Jiménez, D. Eugenio de Mora, D. Juan Diego, D. Javier Margüello, D. Fernando Merino, D. Clemente Castro, D. Luis Bolívar, D. Ricardo Sendino, D. Félix Antonio González, D. José Antonio Velasco, D. José Antonio Ortega, D. Félix Pérez, D. José Pedro G. Ballesteros, Hermanos Lozano, D. Pedro Javier Cáceres, Peña Taurina Afición Vallisoletana, A la Villa de Íscar, D. Julio Cuéllar, D. Francisco Cano, D. Raúl Ramirez, D. Luis Rodríguez, Dª. Pilar Rodríguez, D. Clemente Cascajo, D. Valero Fraile, D. Carlos Mier, D. Miguel Ángel Lambás, D. Eduardo Rodríguez y al Bibliógrafo D. Rafael Berrocal Rodríguez (*Escalera del Exito* 70), nacido en Medina del Campo hace algo más de 60 años y cuyo perfil de estos últimos 40 años ha sido: vinculado a la banca y negocios financieros, ocupando cargos directivos desde muy joven. Se inicio en la Banca de Medina, participó en el nacimiento de los Fondos de Inversión en España, en Madrid, fue Consejero Delegado durante muchos años de Urquijo Servicios Financieros, dirigiendo la red nacional comercial de activos financieros, no bancarios, más importante que ha habido en España, Presidente de AFISA, fundador y Consejero Delegado de TELEBANK, y Consejero Delegado y fundador de MERCBANK A.V.. Fundador de 3B DE BIBLIOFILIA, primera sociedad de tasaciones y valoraciones de libros y documentos antiguos, y bibliógrafo y bibliófilo de vocación gran aficionado a los toros, abonado a la plaza de toros de Madrid, estudioso de nuestra fiesta posee una biblioteca de gran interés bibliográfico-histórico, colabora activamente en la mejor Revista Cultural que hoy existe, que es "*Los Sabios del Toreo*". Ha recibido muchos homenajes por gente vinculada a la banca y al mundo del toro, destacando entre ellos la "*Escalera del Exito*" que otorgan "*Los Sabios del Toreo*". Por último, ejerce de "medinense" allí donde esté. Esto fue en síntesis el historial que D. Emilio Morales Jiménez presidente de la Peña el 7 hizo antes de que D. Rafael Berrocal recibiera su galardón de manos de D. Carlos de la Fuente, presidente de La Asociación "Los Cortes". Para tal acto se requirió como muestra la foto, la presencia de dos grandes amigos suyos, D. Salvador Sánchez Marruedo y D. Higinio-Luis Severino Cañizal, que actuaron como escuderos con su Señor en campos de Castilla, un 31 de Octubre de 2003, en la muy Noble Leal y Coronada Villa de Medina del Campo .

«DONDE NI EL REY OFICIÓ NI EL PAPA BENEFICIÓ».

Nuesta Más Sincera Enhorabuena

A nuestro estimado y querido amigo D. Miguel Flores, matador de toros y *Escalera del Exito 35*, por sumar entre los muchos homenajes y galardones que tiene en su poder, el recibido por la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí de Madrid, su emblema "Madroño de albero", en este pasado año 2003. Ese día el restaurante "Casa Ciriaco", como no podía ser menos, hablando taurinamente, estuvo lleno hasta la bandera, y no podia ser de otra forma, dada la cantidad de amigos que a través de los años ha cosechado.

En la fotografía el gran maestro D. Julio Aparicio le impone el emblema a su amigo D. Miguel Flores .

En la monumental ciudad de Trujillo, **El Club Taurino Trujillano**, durante los días 23, 24 y 25 del mes de octubre, celebró la **VII Semana Cultural Taurina** conmemorando las Bodas de Oro de la Coronación de la Virgen de La Victoria, patrona de la ciudad, a la vez que homenajeaba al diestro **Juan Barranco Posada** en el 50 aniversario de su alternativa.

Comenzó tan interesante Ciclo Cultural con una conferencia a cargo de **D. Antonio González Ortiz**, Catedrático de la Facultad de Veterinaria de Cáceres y Presidente de la Cofradía Extremeña de Gastronomía, quien versó sobre el tema, "**La Gastronomía en el mundo del Toro**". A continuación, el poeta y rapsoda extremeño, **D. Francisco Martínez Búlnez**, abordó el tema, "**Los Toros en la Poesía**", recurriendo a autores tan relevantes como Gerardo Diego, Federico García Lorca, Miguel Hernández y Manuel Benítez Carrasco.

El día 24, en el Teatro "Gabriel y Galán", tuvo lugar un Concierto de Música Taurina Comentada, a cargo de la Banda Municipal de Música de Trujillo, magistralmente dirigida por su titular, **D. Antonio Flores Sánchez**. Con tan emotivo Concierto se homenajeaba al maestro trujillano **D. Lorenzo Gallego Castuera**, quien visiblemente emocionado, dirigió dos partituras de su autoría. Junto a ellos, el maestro **D. Antonio Cotolí Ortiz**, venido expresamente de Badajoz, dirigió su pasodoble, "Antoñito Ferrera", en tanto nuestro Colaborador y amigo, **D. Juan Silva Berdús**, fue el encargado de comentar todas y cada una de las 14 partituras programadas.

Tras el estreno del pasodoble "Ganadero de Lumbrales" que el maestro Rodríguez Salido dedicara a nuestro también Colaborador y amigo, **D. Higinio Luis Severino Cañizal**, se interpretó el titulado "**Los Sabios del Toreo**", dedicado a nuestra Revista, y del que D. Juan Silva Berdús hizo el siguiente comentario:

"Otro singular pasodoble, primicia de estreno en Trujillo, se encuentra dispuesto sobre los músicos atriles a la espera de ser interpretado: "**Los Sabios del Toreo**". Originalísimo título para encabezar una partitura torera escrita en estrecha colaboración por los maestros **Rodríguez Salido** y **Alvárez Ríos**, quienes con inspirada pluma lírica compusieron y dedicaron tan torera pieza musical a la Revista Cultural Taurina de igual nombre. Publicación creada, dirigida y editada por un aficionado tan cabal como **D. Salvador Sánchez Marruedo**, quien desde que vino al mundo se vio rodeado del especial ambiente taurino que se vivía en su hogar. Me atrevería a decir, que al pequeño Salvador, lo parió su madre a los compases de un pasodoble torero, y que, tal vez, sus primeros biberones los tomó a portagayola.

D. Luis Pino Parrón, D. Juan Barranco Posada, D. Juan Silva Berdús y D. Antonio Bravo Fernández

No podía ser de otra manera, siendo hijo, como era, de **D. Rafael Sánchez Ortiz**, el popular "**Pipo**", quien brilló con luz propia en el mundo de los toros, con el apoderamiento de varias figuras del toreo, a las que lanzó a la fama, entre ellas la de Manuel Benítez "El Cordobés".

Su hijo Salvador, al igual que él, refulge con parecido brillo y esplendor en ese apasionante mundo, y hoy, gracias a su tesón y férrea voluntad, los buenos aficionados pueden conocer muchos aspectos culturales de nuestra apasionante Fiesta, divulgados a través de tan cultural Revista. Publicación acogida con plácemes y parabienes por cuantos aficionados, Peñas, Clubes e Instituciones taurinas tienen la inmensa fortuna de recibirla. Plácemes y parabienes a los que se han unido los maestros **Rodríguez Salido** y **Alvarez Ríos** con la dedicatoria de tan torero pasodoble.

Nada me hubiera gustado más que poder contar con la presencia de mi querido amigo Salvador, pero razones de índole profesional han impedido que esta noche nos acompañe. Nada le hubiera hecho más feliz que poder escuchar, en vivo y en directo, el pasodoble dedicado a su querida Revista.

El pasodoble "**Los Sabios del Toreo**" se estrenó en la plaza de Las Ventas el día 5 de octubre de 2002; yo lo programé en un Concierto que comenté en Algeciras el 26 de octubre siguiente; y de nuevo fue interpretado en el coso venteño en la corrida de La Prensa, celebrada el 27 de mayo pasado. Hoy, día de San Rafael, onomástica de su querido y siempre recordado padre, es ocasión pintiparada para que suene en su honor el pasodoble "**Los Sabios del Toreo**". Brindémoselo y que él lo escuche con auténtica devoción taurina desde las alturas celestiales. Don Rafael, querido "**Pipo**", vaya por usted este torero pasodoble!."

Clausuró tan celebrada Semana Cultural la conferencia a cargo de **D. Higinio Luis Severino Cañizal**, quien tras forzada ausencia, delegó su lectura en D. Juan Silva Berdús, haciendo uso de la palabra a continuación, el matador de toros, periodista y escritor, **D. Juan Barranco Posada**, que relató algunas de sus vivencias toreras, haciendo especial mención a la corrida de toros celebrada en Trujillo el 4 de junio de 1952, en la que, con reses de Higinio Luis Severino, logró un clamoroso éxito en compañía de Pepín Martín Vázquez y Rafael Ortega.

La Revista Cultural, "**Los Sabios del Toreo**", felicita muy sinceramente al **Club Taurino Trujillano** por el éxito alcanzado con ocasión de tan señalada Semana Cultural y le insta a que prosiga en esa encomiable tarea de propagar y difundir los más destacados aspectos culturales que conlleva nuestra incomparable Fiesta de los Toros.

D. Luis Pino Parrón, Presidente del Club Taurino Trujillano, haciendo entrega de una placa a D. Lorenzo Gallego Castuera, Director de la Banda de Música de La Plaza de Toros de las Ventas

D. Luis Pino Parrón, Presidente del Club Taurino Trujillano, hace entrega de una placa al comentarista de Música Taurina, D. Juan Silva Berdús Escalera del Exito 80

Escultura D. Félix Colomo Matador de Toros en su Villa natal de Navalcarnero Madrid

El periodista y amigo D. José Julio García, D. Baltasar Santos González Alcalde de Navalcarnero, D. Félix Colomo Domínguez y D. Salvador Sánchez-Marruedo, quien tuvo el honor de hacer entrega de la Escalera del Éxito 38, un 26 de enero de 1999 al hoy recordado D. Félix Colomo

Don Félix Colomo Díaz, el pasado 29 de noviembre de 2003, desde el lugar de los elegidos, donde el tiempo ya no existe, ha visto realizado el gran deseo de cualquier "Matador de Toros".
En su Villa natal de Navalcarnero - Madrid, le ha sido erigido un monumento realizado por el gran escultor Luis Sanguino. Acudieron al acto, además de toda su entrañable familia y personalidades de diferentes estamentos, grandes amigos.
A finales de este año 2004 estará terminada su Plaza de Toros de Navalcarnero, en el "Recinto Ferial Los Charcones", que llevara el nombre "Plaza de Toros Félix Colomo"; y delante de ella y presidiéndola para la eternidad, su magnífica y bella escultura...

CÍRCULO TAURINO AMIGOS DE LA DINASTÍA "BIENVENIDA"

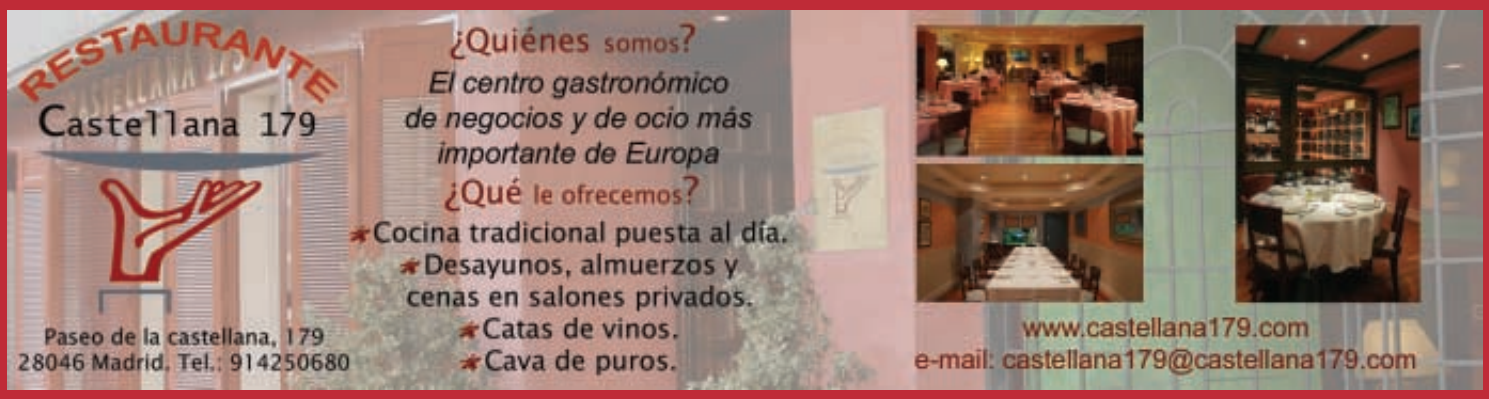
El día 20 de Noviembre de 2003, a las 15 horas, en el hotel "Rafael - Ventas" tuvo lugar el acto-homenaje al Torero de Plata; recayó en D. Juan José Trujillo del Pino por su excepcional y providencial actuación en la Corrida celebrada el 4 de Octubre de 2003 en la Feria de Otoño de Madrid. Al acto asistieron innumerables amigos y componentes del Círculo. D. Juan Lamarca, Presidente de la Plaza de Toros de las Ventas dirigió el acto maravillosamente. En todo momento parecía un profesional de los medios de comunicación, por lo que el acto resultó ameno, agradable y sobre todo, entrañable.

El bibliófilo - taurino D. José Mª Moreno Bermejo, D. Salvador Vega - matador de toros, el homenajeado D. Juan José Trujillo, D. Angel Luis Bienvenida - Presidente del Círculo, Dª Dolores Navarro - Concejala Distrito Tetuán , D. Salvador Sánchez-Marruedo Presidente C.C. Escalera del Éxito y D. Juan Lamarca - Presidente de la Plaza de Toros de Las Ventas

Castellana 179 entregó sus I Premios Taurinos 2003

La noche del 27 de Octubre, una gala por todo lo alto, presentada y dirigida por D. Ramón Sánchez Aguilar, "Escalera del Éxito 29", entregó los Premios Taurinos Castellana 179:
Feria de San Isidro - Feria de Otoño y Especiales.
Los trofeos recayerón, siguiendo el orden, en Luis Francisco Esplá, y José Antonio Morante de la Puebla.
Serafín Martín y Rafael Perea "El Boni". José Ortega Cano y José María Álvarez del Manzano.

Gabriel Chopitea, Dctor. Castellana 179
Álvarez del Manzano - Presidente de IFEMA
Serafín Marín - Triunfador Feria Otoño 2003
L. Francisco Esplá - Triunfador Feria San Isidro
José Ortega Cano - A su trayectoria profesional
Rafael Perea Boni - Mejor peón de brega
JURADO Y VOCALES:
Presidente - Angel Luis Bienvenida
José Antonio Hernández Tabernilla
Laura Tenorio
Marquesa Vega de Anzo
Ramón Sánchez Aguilar - Presentador del acto
Paloma González del Valle
Nano Bollaín



grupo F. Tomé

Enhorabuena

A nuestro entrañable amigo D. Felipe Tomé Moreno, buen aficionado a la Fiesta y asíduo contertulio a los almuerzos-homenajes de nuestro Círculo Cultural "Escalera del Exito", y a sus socios D. Victor y D. César por la inauguración de las nuevas instalaciones de Audi, que su firma, F. Tomé, S. A. ha abierto en la carretera de Barcelona km. 12,5.

El empresario D. Jesús Santa María, D. José Luis Santa María ejecutivo de Bosques Naturales, el abogado y colaborador de nuestra revista D. Galo Sastre, el Consejero Delegado de F. Tomé, D. Felipe Tomé y D. Salvador Sánchez de Marruedo Presidente de Honor de Bosques Naturales

---

José Luis abre el restaurante La Masía

D. José Luis Ruiz Solaguren, uno de los grandes nombres de la restauración, ha abierto: "La Masía", un nuevo establecimiento en la Casa de Campo de Madrid, con distintos espacios de capacidad y de gran belleza.

Enhorabuena

D. José Luis Ruiz y su esposa Dª María José Madroño con Carmen Sevilla y Los del Rio, Rafael y Antonio el día de la inauguración

---

ESPAÑA AMÉRICA FRANCIA - X ANIVERSARIO

Agenda Taurina 2004

Décimo aniversario

Precio: 25 euros
IVA incluido
Precio por unidad para 25 ejemplares: 16,80 euros
IVA incluido
(el precio incluye la estampación del anagrama comercial)
Precio cuño anagrama 60 euros

Editorial TEMPLE
Tlf./Fax: 91 415 84 86
Móvil: 629 501 713
E-mail: templesl@mixmail.com

Bosques Naturales

LA INVERSIÓN QUE CRECE TODOS LOS DÍAS... COMO LOS ÁRBOLES

PLANTACIONES DE MADERAS NOBLES DE ALTO RENDIMIENTO ECONÓMICO
LA MEJOR INVERSIÓN DE SU VIDA

SOLICITE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA 902 32 22 22

www.bosquesnaturales.com

Bosques Naturales

FSC

Bosques Naturales