Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito®

Los Sabios del Toreo

40 Páginas de Cultura Taurina

Año VII - Número 30 7.000 ejemplares. Distribución Personalizada - 3 € ABRIL - MAYO - JUNIO 2003

Escalera del Exito: sus Homenajes

–29 de Enero de 2003-

Excma. Doña María del Pilar *López* Partida
Alcaldesa-Presidenta de *Valdemorillo*

Don José Luis Carabias, Escalera n.º 84 y Excma. Doña Maria del Pilar López Escalera n.º 83 con Don Salvador Sánchez Marruedo, presidente del CCTI

Don José Luis Caramas Sánchez, Ocaña
Periodista-Cronista Taurino

-13 de Marzo de 2003-

Sres. de Olivares, Sres de la Iglesia y Sres. López de la Fuente se desplazaron desde Burgos, para compartir este homenaje de sus amigos Paco Camino y Benjamín Bentura.

Don Benjamín Bentura Remacha
Periodista-Fundador de la revista «Fiesta Española»

Decada de los sesenta, tres grandes amigos: Don Benjamin Bentura, Escalera n.º 85, Salvador S. Marruedo y Don Francisco Camino, Escalera n.º 86.

Don Francisco Camino Sánchez
Matador de Toros

Distribuido por LOGISTA, S. A.

SPORT CIGAR

Empresa dedicada a Fabricación
Cigarros Puros hechos totalmente a mano.
Accesorios y personalización exclusiva de marcas...

Información y Atención al cliente:
Tel.: 91 554 71 28 - Fax: 91 554 61 76
e-mail:sportcigar@retemail.es

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

HOMENAJES del Círculo Cultural Taurino Internacional

Escalera del Exito®

Escalera del Exito es el reconocimiento del esfuerzo humano... Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este trofeo, y esto es lo importante, hay unas personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo... Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío... Unas personas que aplaudan el esfuerzo que supone siempre el haber sabido subir con éxito los peldaños de la escalera de nuestra vida.

Salvador Sánchez Marruedo

1996

1- **S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBON Y DE ORLEANS,** CONDESA DE BARCELONA
2- **D. JOSE MARÍA AZNAR** - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3- **D. SAMUEL ROMANO FLORES** - GANADERO.
4- **D. LIVINIO STUYCK** (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5- **D. MANUEL NAVARRO SALIDO** - MATADOR DE TOROS
6- **DINASTÍA "BIENVENIDA"** - MATADORES DE TOROS
7- **D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO"** (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
8- **D. VÍCTOR PUERTO** - MATADOR DE TOROS
9- **D. ESTEBAN RIVAS** - EMPRESARIO
10- **D. VÍCTOR MENDES** - MATADOR DE TOROS
11 - **D. VICTORINO MARTIN** - GANADERO
12- **D. MATIAS PRATS CAÑETE** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13- **D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURAN** - GANADERO

1997

14- **D. JOSE GONZÁLEZ LUCAS** - DINASTÍA DOMINGUIN - MATADORES DE TOROS
15- **D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16- **D. JOSE CARLOS AREVALO** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17- **D. LUCIO SANDIN** - MATADOR DE TOROS
18- **D. LUIS FRANCISCO ESPLA** - MATADOR DE TOROS
19- **DOÑA SONSOLES ABOEN** - GANADERA Y D. ANDRÉS HERNANDO-MATADOR DE TOROS
20- **D. JOSE CUBERO "YIYO"** (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21- **D. CARMELO ESPINOSA** - MATADOR DE TOROS
22- **D. ALVARO DOMECQ ROMERO** - REJONEADOR DE TOROS
23- **D. JOSE ANTONIO CAMPUZANO** - MATADOR DE TOROS

1998

24- **D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO** - DIRECTOR DE ORQUESTA FILARMÓNICA
25- **D. JAIME OSTOS** - MATADOR DE TOROS
26- **D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS** - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27- **D. MARIANO PÉREZ MORTERERO** - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28- **D. SEBASTIAN PALOMO LINARES** - MATADOR DE TOROS
29- **D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR** - CRONISTA TAURINO
30- **DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ** - MATADOR DE TOROS
31- **D. FERMÍN MURILLO** - MATADOR DE TOROS
32- D. MANUEL **GARCIA-MIRANDA Y RIVAS** - EMBAJADOR DE ESPAÑA- Pte. CASINO MADRID
33- **D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE"** - MATADOR DE TOROS
34- D. MANUEL MOLES - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35- **D. MIGUEL FLORES** - MATADOR DE TOROS
36- **D. ANDRÉS VÁZQUEZ** - MATADOR DE TOROS
37- **D. PEDRO MARTÍNEZ " PEDRÉS"** - MATADOR DE TOROS

1999

38- **D. FÉLIX COLOMO DIAZ** - MATADOR DE TOROS
39- **D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO"** - MATADOR DE TOROS
40- **D. DÁMASO GONZÁLEZ** - MATADOR DE TOROS
41- **D. JUAN PALMA** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42- **D. PIERRE ARNOUIL** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43- **D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA"** - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44- **D. MIGUEL CID CEBRIAN** - DOCTOR EN DERECHO
45- **D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO** - GANADERO
46- **D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS** - PRIMER Tte. ALCALDE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
47- **D. VICTORIANO DEL RIO CORTES** - GANADERO
48- **D. JORGE GARCÍA DE LORITE** - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49- **D. GUSTAVO PÉREZ PUIG** - Dtor. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50- **D. GREGORIO SÁNCHEZ** - MATADOR DE TOROS
51- **D. TOMAS CAMPUZANO** - MATADOR DE TOROS

2000

52- **D. MARCELINO MORONTA** - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- **D. JOSÉ BELMONTE - DINASTIA BELMONTE** - MATADORES DE TOROS
54- **D. JOSE MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO** - ALCALDE DE MADRID
55- **D. MÁXIMO GARCÍA PADROS** - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- **DOÑA MARÍA TERESA RIVERO** - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- **D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALON** - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA
58- **D. PIO GARCÍA ESCUDERO** - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- **D. ANTONIO BRIONES DIAZ** - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- **D. RAFAEL RAMOS GIL** - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- **D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA"** - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- **D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG** - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- **DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA** (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

2001

64- **D. ANTONIO MINGÓTE BARRACHINA** - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- **D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS** - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- **D. JESÚS OVELAR CALVO** - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- **D. AGUSTÍN MARAÑON RICHI** - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- **D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA** - GANADERO
69- **D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL** - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70- **D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ** - BIBLIÓGRAFO
71- **D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ** - CIRUJANO JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72- **D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA** - MINISTRO DE JUSTICIA

2002

73- **D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN** - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74- **D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ** - DIRECTOR GENERAL DE LA UNED-MADRID
75- **D. MANUEL FRAGA IRIBARNE** - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76- **D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ** - PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77- **D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ÁNGULO – SECRETARIO** DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78- **D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ** - MATADOR DE TOROS
79- **D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN** – DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80- **LOS SABIOS DEL TOREO** - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS
81- **D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ** - GENERAL DEL CUERPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS DEL EJÉRCITO
82- **D. JUAN BARRANCO POSADA** - MATADOR DE TOROS, PERIODISTA - CRÍTICO DIARIO LA RAZÓN

S.A.R. *Doña María de las Mercedes de* ***Borbón*** *y de* ***Orleáns, Condesa*** *de* ***Barcelona,*** *recibe de D,* ***Salvador*** *Sánchez* ***Marruedo,*** *Presidente del Circulo Cultural Taurino* ***Internacional, el*** *primer* ***homenaje*** *«Escalera del Exito»*

Círculo Cultural Taurino Internacional
Escalera del Éxito
2003

83- DOÑA MARÍA PILAR LÓPEZ PARTIDA - ALCALDESA - PRESIDENTA DE VALDEMORILLO
84- D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA - PERIODISTA - CRONISTA TAURINO
85- D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA - PERIODISTA - FUNDADOR DE LA REVISTA "FIESTA ESPAÑOLA"
86- D. FRANCISCO CAMINO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS

Los Sabios del Toreo

SUMARIO

ABRIL-MAYO-JUNIO 2003

EN PORTADA

«29 de Enero 7 13 de Marzo de 2003» Círculo Cultural Taurino Internacional anota en su «Libro de Oro» la entrega a Doña María Pilar López Partida, D. José Luis Carabias Sánchez-Ocaña, D. Benjamín Bentura Remacha y D. Francisco Camino Sánchez, de sus *Escalera del Éxito*

¡ENHORABUENA!

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite: nombre del **Autor** y de **La Revista**.

SECCIONES

Personalidades poseedoras de la *"Escalera del Éxito"* y su significado... 2-3
1880 Caricaturas Francesas - BERROCAL LIBROS ANTIGUOS 4
«Estofado» «HERENCIA» DE D. FRANCISCO VÁZQUEZ TIRADO 5
El Tributo de la Gloria... - D. DIEGO ALFONSO LEDESMA 6
«Granada, sus dos Plazas de Toros»... — D. JUAN SILVA BERDÚS 7
Anecdotario Taurino... - D. PABLO RAMOS COLORADO 8
Saltillo/Victorino - D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ 9
El toreo desde mis ancestros - D. HIGINIO SEVERINO DE VEGA 10
«Amigos de Nimes» - D. LORENZO GALLEGO CASTUERA 11
«Bocanegra», orgullo torero - D. RAFAEL CARVAJAL RAMOS 12-13
El Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo D. DANIEL DAUDET 14-15
Paco Camino no fue un niño prodigio... - D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA 16-17
Paquito Muñoz... Que estas en los Cielos - D. HIGINIO-L. SEVERINO CAÑIZAL 18-19
Crónica/Reportaje Gráfico, Homenajes Círculo Cultural. 20-21-22-23-24-25
GOYA: «El Gran Taurómaco» - D. JOSÉ MIGUEL PALACIO 26-27
Toro de Creta... - DÑA. ADELA H. HERRANZ 28-29
Museo Taurino de la Real Maestranza de Sevilla — D. CÉSAR PALACIOS 30-31
Los toros son una Fiesta - D. JULIO MARTÍN FRAILE 32-33
En defensa de la Fiesta - La mujer en los toros DÑA. LUISA MORENO FDEZ. 34-35
Sólo unos versos a nuestro CÍRCULO CULTURAL - D. GALO SASTRE MARTÍNEZ 36
Agradecimientos y Enhorabuenas, «Placas - Homenajes»... 37-38-39-40

Redacción y Administración

TELETROFEO
C/ Cartagena 47
28028 Madrid
Teléf.: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director
Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús

Asesor Literario
Galo Sastre Martínez
Carlos Santiago Díaz-Valero

Asesor Maquetación
Salvador Sánchez Vega
Óscar Barrios Suárez

Fotografía
Rubén Vega Baena
Jesús Carrera Aparicio

Colaboradores (Amigos del Círculo Cultural Taurino Internacional)
José Ramón Romay Tejero
Francisco Vázquez Tirado
José Luis Carabias
Pablo Ramos Colorado
Lorenzo Gallego Castuera
Enrique Delgado Contreras
Juan Carlos Navas Gómez
Alberto Lopera "Loperita"
K-Alamares
José Belmonte
Benjamín Bentura Remacha
Adela H. Herranz
Diego Alfonso Ledesma
Pierre Arnouil
José Julio García
Rafael Ruiz-Boffa
Rafael Carvajal Ramos
Higinio-Luis Severino Cañizal
Julio Martín Fraile
Higinio Severino Vega
César Palacios
Luisa Moreno Fernández

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Logística
Ángel Díaz Arroyo

Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.°
28028 Madrid

Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

Publicidad
TELETROFEO, S.L.
Teléfono 91 725 80 26

Depósito legal:
M-28.446-1998

TeleTrofeo©

COPAS • PLACAS • MEDALLAS • PINS • LLAVEROS...
HOMENAJES DEPORTIVOS, TAURINOS...

Estampas de otros tiempos

BERROCAL
Escalera del Éxito 70
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.: 91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

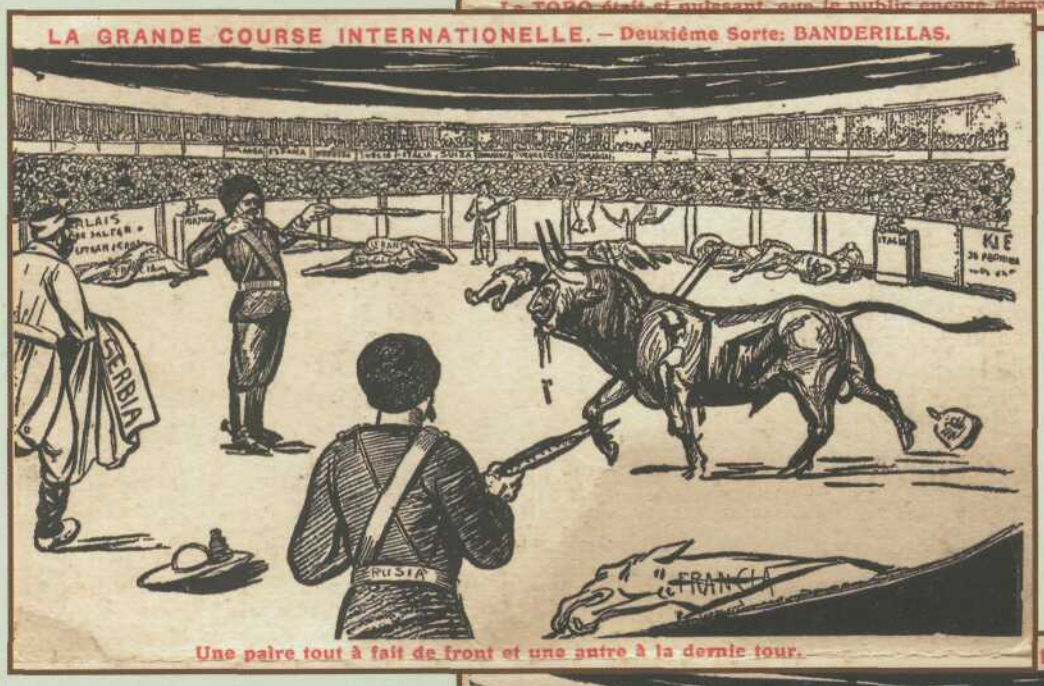
Tarjetas postales de 1880

LA GRANDE COURSE INTERNATIONELLE.– Première Sorte: PICADORES.

Le TORO était si puissant, que le public encore demandait. ¡¡Des chevaux, des chevaux!!

LA GRAN CORRIDA INTERNACIONAL.– Primera salida: PICADORES.

El toro era tan poderoso, que el público pedía todavía: ¡Caballos, caballos!



LA GRANDE COURSE INTERNATIONELLE.– Deuxième Sorte: BANDERILLAS

Une paire tout à fait de front et une autre à la dernie tour.

LA GRAN CORRIDA INTERNACIONAL.– Segunda salida: BANDERILLAS.

Un par totalmente de frente y otro a la media vuelta.

LA GRANDE COURSE L'ESPADA.– Troisième Sorte: BANDERILLAS

Une maître très distingué pose la sorte d'entrer... ¿Qui rira le dernier?

LA GRAN CORRIDA INTERNACIONAL.– Tercera salida: LA ESPADA.

Un maestro muy distinguido en la suerte de matar... ¿Quién se reirá el último?

Por
Don Francisco Vázquez Tirado

Cultura gastronómica taurina

Estofado

Cuando se habla de estofado de toro de lidia, lo primero que nos viene a la mente es «Rabo de toro estofado», plato histórico y de honda raíz popular.
Pero, además del rabo, el toro tiene también otras partes que resultan apropiadas para estofar. Por otro lado, con el rabo, también se elaboran modernamente excelentes platos, fruto de la creatividad de los buenos profesionales.
Trataremos de aclararles todas estas cosas, y empezaremos por el enjundioso tema de los estofados, explicándoles en qué consiste esta técnica culinaria.
Según J. Camba, por estofado se entiende el guiso que se hace en un «recipiente cerrado, que no permite la renovación del aire, y donde los alimentos absorben todo el aroma de los condimentos. Cualquier cosa que se haga de este modo, será un estofado. Cualquier cosa, en cambio, que se haga de otro modo, no merecerá el mismo nombre, sean cuales sean sus ingredientes». Esta definición es congruente con el origen de la palabra. Estofado viene del francés «étouffée» y ya se sabe que «étouffer», quiere decir asfixiar. Y eso es lo que hacemos tapando bien la cazuela.
A partir de este principio básico, aceptado por todos, algunos opinan que los ingredientes deben ponerse todos crudos y al mismo tiempo.
También es práctica común, la de cocer a fuego lento, al que suelen llamar «fuego manso», expresión muy taurina, apropiada para esta ocasión.
Según el diccionario de la Real Academia, «el manjar debe condimentarse con aceite, ajo, cebolla, vino, vinagre y varias especias». No estuvieron muy finos los doctos académicos, metidos en la cocina. La guiropa que describen, puede ser cualquier cosa, incluso también un estofado, con algún acondicionante añadido.
Para nosotros, la definición más completa y excluyeme de otros platos, que a su vez contiene la básica de J. Camba, la da nuestro amigo y sobresaliente cocinero «guipuchi», Pedro Subijana. Para Pedro un estofado requiere «cocinar los elementos lentamente en una cazuela tapada, con alguna materia grasa y poco caldo».
A pesar de esta clara definición, a veces en la práctica, llaman estofado, cuando lleva salsa en la que mojamos los "barquitos", y guisado cuando está caldoso y se toma con cuchara, sin tener en cuenta, si se cocinó en recipiente tapado o no.
Todo esto son obligadas disquisiciones teóricas que hacemos para mejor información de nuestros lectores, si bien en la práctica lo que el comensal desea, es que el plato esté rico ... rico, como diría Arguiñano, sin importarle demasiado como fue cocinado, ni el nombre que le dan.

Rembrandt. El buey abierto en canal. París, Louvre.

Con tanto hablar del tapado de cazuelas, permítannos una nota histórica sobre ello.
En el S. XV Leonardo da Vinci, inventó la tapadera, con un diseño como las actuales. Al menos, así aparecen en dibujos que hemos visto procedente del controvertido Codex Romanoff. Hasta aquel momento, tapaban los pucheros con un lienzo húmedo, pero el sistema tenía el inconveniente de que había que cambiarlo con frecuencia porque se quemaba.
A principios del S. XIX, A. Careme, el famoso cocinero francés, sintió la necesidad de conseguir un tapado hermético, para lo cual, ideó poner un cordón del engrudo, dispuesto alrededor de la tapadera, que al parecer cumplía bien su cometido.
Con esto ya saben ustedes más o menos, en qué consiste un estofado. En nuestra aspiración de ofrecerles las mejores recetas que con el toro de lidia pueden prepararse, les presentaremos las que nos han cedido varios cocineros de postín. En este punto, vamos a tener el privilegio de ser muy originales, pues la mayoría de ellas, fruto del talento e imaginación de sus autores, son completamente inéditas, por su modernidad.
Unos comentarios, antes de meterse en la cocina. Para guisar, deberemos de poner mucha atención y además todos nuestros sentidos, incluido el sexto, es decir, el sentido común.
En todo esto de la cocina, hay que aceptar, por pura lógica que los cocineros profesionales, siempre nos llevarán muchísima ventaja, pues junto a la intuición y todas nuestras posibles habilidades, ellos poseen además los indispensables conocimientos técnicos, propios de la actividad habitual.
Pero los aficionados, siempre pasaremos un buen rato en la cocina, poniendo a prueba nuestra destreza y seguro, que en más de una ocasión, veremos recompensados nuestros esfuerzos, pudiendo presumir ante nuestros amigos, con algún plato que nos haya salido súper bueno.
Todos estos comentarios vienen a justificar lo que todos sabemos. Resulta poco probable que un aficionado, tomando una buena receta y poniéndose ante los fogones, consiga un plato maravilloso, pues no conoce los complejos recursos del arte culinario. Si las cosas no fuesen así, todo el mundo guisaría muy bien, con un libro de cocina entre las manos.
Por esa noble misión que tienen los cocineros de «alegrar» nuestros paladares, gozaron de gran prestigio y consideración desde tiempos muy antiguos: En la Grecia Clásica que acostumbraban a agrupar las cosas y las personas de notables méritos de siete en siete, igual que tenían «las siete maravillas del mundo», «los siete sabios» o «los siete poetas de la Pléyade», también tenían «los siete cocineros de Grecia», con igual grado de nobleza que los otros grupos. ¡Casi nada!
En el próximo comentario, iniciaremos las fórmulas del estofado del rabo de toro, o como gustan de llamarle en Andalucia, «Cola de toro». Muy bonito el nombre.

EL tributo de la gloría...

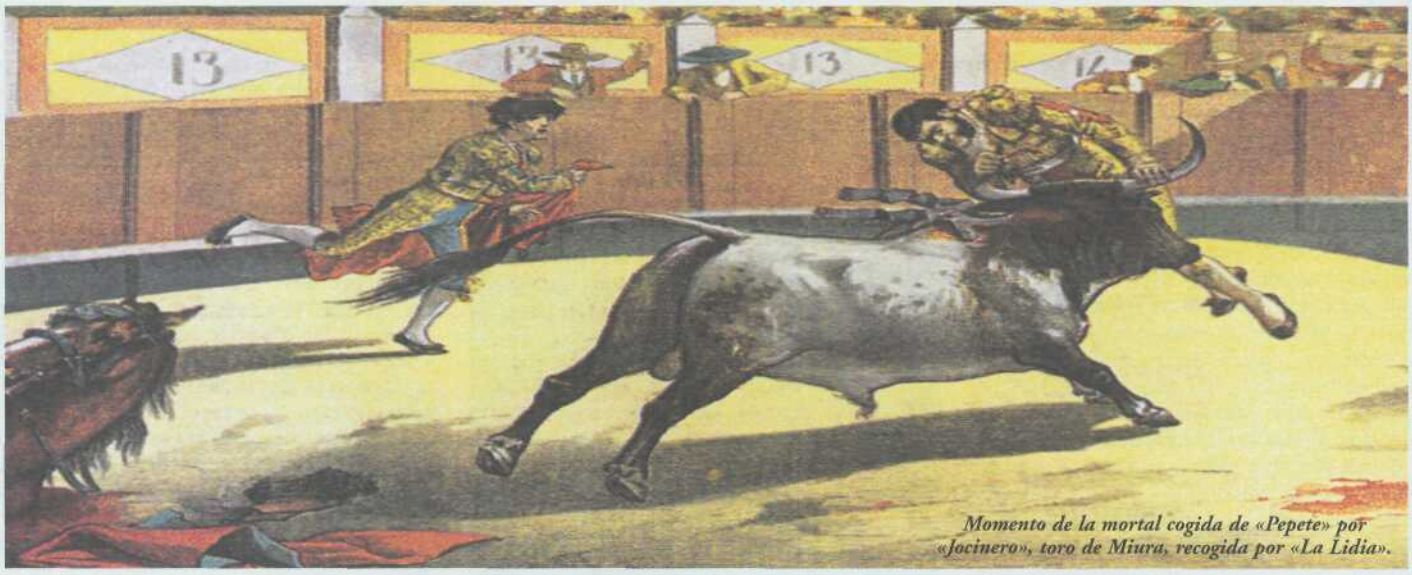
Por
Don Diego Alfonso Ledesma

Dos víctimas del toreo se cobra el año 1859. La primera de ellas, la de Domingo Rivera Hayo, «El Tuerto», diestro modesto y muy restado de facultades físicas para enfrentarse a las reses, a causa de diferentes cornadas recibidas. Pese a ello continuó participando en festejos de poca importancia, como el celebrado en Madrid el 2 de enero de 1859, en el que recibió un fortísimo golpe en el pecho y vientre, a resulta del cual fallecería el día 7 del mismo mes.

La segunda víctima sería el espada Pedro Párraga Hernández. El hecho tuvo lugar en la plaza de toros de Toro (Zamora), cuando un astado de la vacada de Zalduendo, en la corrida celebrada el 12 de octubre, cogiese al diestro madrileño, sin que le produjese lesión externa alguna, observándosele tan sólo diversas magulladuras a la que el propio diestro no concedió mayor importancia, por lo que decidió emprender viaje de regreso a Madrid en galera en compañía de su cuadrilla. Posiblemente el incómodo viaje o algún que otro exceso en la alimentación, fueron causas de su posterior muerte, ocurrida el día 15 siguiente, antes de su llegada a la Villa y Corte que le viera nacer.

Y tres serían las víctimas toreras ocurridas en el año 1862. El matador de toros, José Dámaso Rodríguez Rodríguez, «Pepete», el picador, Juan Martín García, «Pelón, hijo» y la del diestro, Joaquín Gil Peire, «Huevatero».

El 20 de abril de 1862 se anuncia en Madrid un mano a mano entre el sosegado y elegante diestro madrileño Cayetano Sanz y el arrojado y valiente espada cordobés José Dámaso Rodríguez, «Pepete». Corrida de expectación en la que la tragedia se consumaría en el segundo toro de la tarde, cuando «Jocinero», de la divisa de Miura; berrendo en negro, botinero y capirote, persigue a «Pepete» que se ve obligado a saltar la barrera, volviendo al ruedo para intentar hacer un quite a un picador caído en la arena, momento en que «Jocinero» le prende mortalmente por el pecho destrozándole el pulmón derecho. Llevado en estado agónico a la enfermería entre el horror del público, dejó de existir a los pocos minutos, no sin antes preguntar a los doctores; «¿Ha sío argo?».



Momento de la mortal cogida de «Pepete» por «Jocinero», toro de Miura, recogida por «La Lidia».

Sería en Huesca, el 11 de agosto de 1862, cuando el toro «Caimán» de Pérez Laborda, produjese la muerte al picador Juan Martín García, «Pelón, hijo». Caído en la arena, intentó incorporarse, con tan mala fortuna, que en ese preciso instante el astado hizo por él, infiriéndole una mortal cornada en el pecho, a resulta de la cual fallecería a la media hora de ser herido.

Y por último, el matador de toros zaragozano Joaquín Gil Peire, «Huevatero», en la corrida de la feria del Pilar de 1862, celebrada el 26 de octubre –un mano a mano con el también torero de la tierra, Manuel Pérez, «El Relojero»– recibió una grave cornada en la región anal cuando entraba a matar a «Gallardo» de la vacada de Juan Piñeiro. Tras larga agonía, el infortunado «Huevatero» dejaría de existir al siguiente día.

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27 €. Persona / mes)

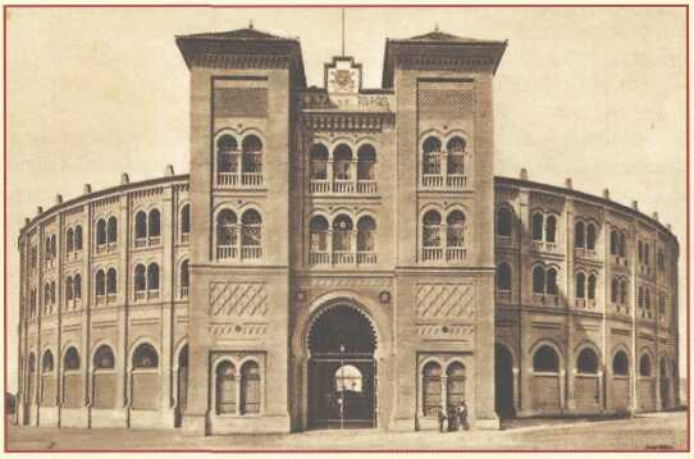
SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120 €/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

Por
Don Juan Silva Berdús
Escalera del Éxito 80

ESPAÑA sus plazas de toros



Panorámica exterior del actual coliseo granadino, donde puede contemplarse la belleza arquitectónica del cuerpo saliente de la entrada principal. (Fotografía de I. Roisin).

Granada: Sus dos plazas de toros, llamadas de «El Triunfo»

La tradición taurina de Granada es tan antigua que ya en el año 1609 se celebró una corrida real de 20 toros, al parecer de **Pedraja de Portillo** (Valladolid). Dicho festejo tuvo lugar en la plaza mayor granadina de Birrambla, recinto no porticado, de forma rectangular, donde continuaron celebrándose festejos taurinos a lo largo del siglo XVII, entre los que caben destacar el organizado en 1658 por el nacimiento del príncipe Felipe Próspero.

Contó Granada con una primera plaza de toros de fábrica, construida por la Real Maestranza de Caballería en la segunda mitad del siglo XVIII, llamada de **«El Triunfo».**

De dos pisos y capacidad para 9300 espectadores fue destruida parcialmente por un incendio en 1876, siendo reformada y reestrenada el 3 de abril de 1880 por **Rafael Molina, «Lagartijo», Salvador Sánchez, «Frascuelo»** y el diestro de Algeciras, **José Sánchez del Campo, «Cara Ancha»,** con la lidia de seis astados de **Miura.** Destruida parcialmente por un incendio en 1912, fue de nuevo reestrenada el 1 de mayo de 1913 con reses de **Urcola,** estoqueadas por el torero local **José Moreno del Moral, «Lagartijillo»; Paco Madrid y José Gómez Ortega, «Gallito».**

Demolida en 1949 para permitir el ensanche de la ciudad, siempre gozó la vieja plaza de **«El Triunfo»** de la simpatía de los aficionados granadinos y fue la preferida de las dos plazas que funcionaron en Granada desde 1928, en que fue inaugurada la actual plaza, edificada entre las carreteras de Málaga y Jaén, y cuyas obras dieron comienzo en 1927, siguiendo el proyecto del arquitecto Ángel Casas; y sin haber transcurrido un año, se inaugura el 30 de septiembre de 1928 con la lidia de seis toros del hierro de la viuda de Concha y Sierra por los diestros, **Manuel Jiménez, «Chicuelo»; Joaquín Rodríguez, «Cagancho»** y el mejicano **Fermín Espinosa, «Armillita».**

De estilo mudejar, como no podía ser de otro modo, tratándose de Granada, cuenta con un ruedo de 50,40 metros de diámetro; consta de tres pisos y tiene capacidad para 14.500 almas. Es propiedad de la Real Maestranza de Caballería.

1900, caballos sin peto.

Vista interior de los espaciosos tendidos repletos de público, de la desaparecida plaza de toros de «El Triunfo». (Fotografía cortesía de don Miguel Sañudo Sánchez).

La mejor cocina en un marco donde el Arte y la Historia se ponen al servicio de la Buena Mesa

O De la Bolsa, nº 12
Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60
Fax: 91 522 22 25
28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DIAS
SERVICIO APARCACOCHES

CASA SANTA CRUZ

Anecdotario Taurino

Por
Don Pablo Ramos Colorado

Ante todo, la discreción

Al presentarse «Manolete» en Méjico (9 de diciembre de 1945) para estoquear toros de Torrecilla con Silverio Pérez y Eduardo Solórzano, y hallándose dichos matadores en la puerta de cuadrillas en disposición de hacer el paseo, cuentan que unos cuantos «pelaos» animaban a Silverio desde los asientos inmediatos, y que uno de ellos le dijo:

–¿Te has traído la regadera, «Faraón»? ¡Menudo baño le vas a dar a ese gallo!

Y el llamado «Faraón de Texcoco», que no quería complicaciones, le replicó:

¡Cállese, manito, que le está oyendo y se va a enojar!

Intrepidez española

Cuando en el mes de enero del año 1926 realizaron los aviadores españoles Franco Ruiz de Alba y Duran su vuelo a la Argentina en el «Plus Ultra» se hallaba el matador de toros Ignacio Sánchez Mejía en Méjico, donde, como en todas partes, se elogiaba con unanimidad tal hazaña. Pero el mozo de espadas de dicho matador, Antonio Conde, no parecía dar gran importancia al hecho.

Y como un mejicano le preguntara si no le producía entusiasmo lo ocurrido, hubo de contestarle:

–Mira, hermanito, la cosa está bien, ¿sabes tú? Pero has de tener en cuenta que si a un español le pones un sombrero de paja y una hélice, va a todas partes, adonde le dé la reverenda gana.

Y el mejicanito le miró con asombro.

La dignidad de Manuel Domínguez

Manuel Domínguez sufrió, retirado ya, enfermedades y quebraderos que le dejaron en una situación económica nada envidiable, y el Círculo de Labradores de Sevilla trató de organizar una corrida a su beneficio.

Pero teniendo en cuenta la susceptibilidad del señor Manuel, se comisionó a un amigo para darle cuenta de lo que se proyectaba.

Y el viejo ex matador de toros hubo de manifestarle:

–Dígale a esos señores que les agradezco mucho sus buenos deseos, pero que todavía no pido limosna y que si me viera en la necesidad de hacerlo, tengo el valor necesario para ir a la calle de las Sierpes y pedirla, porque, yo no seré nunca gravoso a nadie.

Poeta improvisado

Toreando en Talavera de la Reina los diestros Mazzantini y «El Espartero», sufrió el picador Rafael Alonso, «El Chato», la fractura del brazo derecho a consecuencia de una caída que le produjo uno de los toros lidiados, pertenecientes a cierta ganadería de Ventas con Peña Aguilera.

Terminada la corrida, el entonces popular crítico don Ángel Camaño, «El Barquero», visitó al picador lastimado antes de abandonar éste la enfermería, y después de interesarse por su estado, le dijo, en tono de broma:

«¿Toros en Peña Aguilera?
No vengas a Talavera.»

Y «El Chato», como si quisiera demostrar que el hacer versos está al alcance de todos, replicó sin vacilar:

«Por si acaso me equivoco,
tampoco si son de Orozco.»

El torero y el agrónomo

En cierto viaje que «Guerrita» realizó a Madrid, se paró a saludar, en una de las calles más céntricas de la capital, a un joven, hijo de un amigo suyo de Córdoba.

–¿Qué *jases* tu aquí?– le preguntó.

-He estado estudiando la carrera de perito agrónomo y gestiono ahora mi destino a una brigada.

–Pero esos, ¿qué *jasen?* ¿En qué se ocupan?

–Ahora están haciendo las cartillas evaluatorias y el catastro.

–¡Ah, ya lo comprendo! –exclamó el famoso torero–. Tú eres de la *cuadrilla* de esos que ha *mandao* el Gobierno pa *clasifica* las tierras.

Elias Rubio CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.

Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios • Edificios Industriales • Autos • Accidentes • Vida
Inversión • Planes o Fondos de Pensiones • Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales

LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO

Ayala, 11- 2° • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es • Teléf: 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70

Toro de lidia

Por Don Juan Carlos Navas Gómez
(Presidente Plaza de Toros de Avila)

Saltillo - Victorino

Encaste procedente de Vistahermosa, mayoritario en la actual cabana de bravo, aunque la estirpe Saltillo sea minoritaria, dado que debido a los modismos cada vez quedan menos cabezas del mismo. En Méjico es un encaste muy querido y fue hecho a partir de unas pocas cabezas que para aquellas tierras fueron.

En 1805, Salvador Varea, compra al Conde Vistahermosa, y comienza a seleccionar un tipo de animal, vendiendo en 1820 a Picabea de Lesaca, del cual pasaría la ganadería a su viuda llevándola su hijo, el cual vende en 1854 a Antonio Ruiz de Quintanilla, Marqués de Saltillo y a su fallecimiento en 1918, vende los «Saltillos» a Félix Moreno Ardanuy, permaneciendo este encaste por esta rama en la familia Moreno de la Cova.

Por otra parte en 1905 el Conde de Santa Coloma compra a D. Manuel Fernández Peña lo de Ibarra e incorpora rápidamente vacas y sementales de Saltillo, sacando de este encaste la mayor parte de los sementales, eliminando más lo ¡barreño que vende Félix Suares, Paco Coquilla y Graciliano Pérez Tabernero.

Su hermano, el Marqués de Albaserrada se independiza del Conde en 1912 y lleva su ganadería por separado llevándose lo más asaltillado. En 1920 José Bueno, que era tratante de cerdos, en compañía de su sobrino Bernardo Escudero se traslada a Sevilla y compra la ganadería al Marqués pagándola al contado al ser hombre adinerado.

En el traslado a pie de la misma mueren de enfermedades aproximadamente la mitad de las cabezas llegando la ganadería a la Finca de Moraleja en mal estado.

José Bueno estaba casado con Juliana Calvo. no teniendo hijos, pero sí trece sobrinos, Al morir en 1928 se reparte la herencia entre su viuda que lleva la mitad y la otra parte a sus sobrinos, llevándola Bernardo y Roque Escudero.

En 1941, tras muchas vicisitudes en la guerra civil, venden al Duque de Pinohermoso, el cual al cruzar con lo que tenía de Parladé acabó con el encaste.

Inconfundible estampa de un «Victorino» de características muy «asaltilladas», como denotan su pelo cárdeno, lomo recto, poca papada y cara viva, (Fotografía del libro «Las Claves del Toro», de Joaquín López del Ramo, cedida cortésmente por el autor.)

También en 1941 muere la viuda de José Bueno, Juliana Calvo, quedando en manos de sus cuatro sobrinos que lidiaron a nombre de Escudero Calvo Hermanos. Antonio Escudero se arruinó y sus hermanos vendieron a Chopera, a Jesús Trilla y a VICTORINO MARTÍN, el cual terminaría por hacer a partir de los Saltillos un encaste propio, a partir de sementales como Hospiciano, Granadino o Caminero y fundamentalmente Moreníto, de la carnada del 68, y al que se le puede considerar como el semental más importante de esta vacada, el cual murió a los trece años y fue tan bravo en la tienta que los que lo vieron le aconsejaron a Victorino que no lo dejara, cosa que este no hizo, poniéndolo a padrear. Victorino, ganadero listo, comprendió lo que tenía que seleccionar en cada momento y logró hacer lo que actualmente es un toro diferente, llevando muchos años en la cresta de la ola.

El toro de procedencia «Saltillo» es de talla media, no de mucho peso, de perfiles rectos, de cabeza estrecha de sienes y cariavacada, de encornaduras veletas y algún cornipaso, astifinos, ojos saltones y morro llamado «hocico de rata» por lo afilado, degollados de papada, de cuello mediano y poco morrillo, extremidades medias, dorso recto y cola no muy larga y fina. Predominan los pelos cárdenos y entrepelados.

El toro de «Saltillo» en la rama de Victorino es cada vez más querido por las figuras porque su criador ha logrado hacer, aun con los problemas típicos de la casta, un toro más toreable y sobre todo con una gran virtud, que humilla mucho y se desplaza, lo que le hace transmitir mucho.

CALLE MAGALLANES - 22
Calidad de vida
Apartamentos de uno y dos dormitorios
Áticos y Estudios
Plazas de Garaje y Locales Comerciales
Promueve Grupo Ferpal S.A.

PROYECTO
ESTARNU 57 ARQUITECTOS, S.L.
C/ Numancia, 57 - 28039 Madrid

☎ 620 818 718 ☎ 923 21 05 62

Por
Don Higinio Severino
de Vega— Abogado

Salamanca, 8-11-2002. Hotel Doña Brígida. En la boda de MaríaÁngeles Moro, hija del ex-torero salmantino Eliseo Moro «Giraldés». Aparecen Alfonso Navalón, Paco Camino e Higinio Severíno de Vega.

El toreo desde mis ancestros

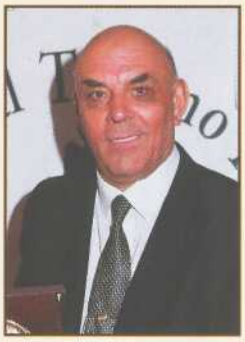
DEDICATORIA: dentro de las muchas personas a las que tengo tanto que agradecer en esta vida, personas que de un modo u otro han contribuido a que sea lo que soy, tengo que hacer mención en este, mi primer artículo, a aquella a la que entre otra tantas cosas le debo la más importante, la vida. Una mujer extraordinaria que siempre ha cuidado de nosotros con abnegada dedicación y amor absoluto; Mi Madre.
Va por tanto este artículo dedicado a ella.

No puedo ocultar que mi debut en la revista *Los Sabios del Toreo* me hace sentir inquieto, como el novillero que toma la alternativa, por hacer el paseíllo literario, al lado del magnífico equipo que lidera ese gran amigo que es Salvador Sánchez Marruedo, auténtico culpable de que esté con vosotros en el ruedo imaginario de la única revista cultural taurina que se edita en el «planeta de los toros».
Aunque mi padre lleva ya muchos años retirado profesionalmente del mundo taurino, ello no fue óbice, para que en mi casa se conserven muchos recuerdos de sus vivencias taurinas y ello, unido a las conversaciones escuchadas sobre estos temas, me hizo imbuirme, desde fuera, de ese apasionante «misterio» que es la Fiesta Nacional.
En cierta ocasión oí en mi casa la historia del toro Contador, que era el «Rey de su Carnada», y al que sus hermanos mataron a cornadas por envidia, no pudiendo tener el honor de ser lidiado en una corrida programada en Cáceres con el siguiente cartel de lujo: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Jumillano (al que por grave cogida, sustituyó el mejicano Jesús Córdoba).
Me interesé tanto en dicho evento, que hice una poesía, que presenté al concurso literario del año 1992, en mi colegio Retamar, teniendo la satisfacción de que me otorgasen el Primer premio en dicho concurso.
Premio que guardo con gran cariño en el salón de mi casa. La poesía dice así:

Contador…
Y gallo de mi vacada
de mis toros, el mejor.
Mi historial de ganadero,
llora a su toro mejor,
malditos todos mis toros
que han matado al Contador.
No quiero que me hablen de ellos,
ni escucho a mi mayoral,
ni me importa que en las plazas,
cumplan bien o cumplan mal.
Soy joven y yo no tengo
un toro como el que va
pregonando mi divisa
por caminos de ideal
el que no tendrá en un ruedo,
monumento grande y real,
de una fecha escrita en oro
para mi humilde historial.
¡¡¡Contador…!!!
Y gallo de mi vacada
¡¡¡de mis toros el mejor…!!!

Y siguiendo con los recuerdos existentes en mi casa, siempre me ha impresionado un cuadro, cuya foto reproduzco en este artículo, que le regaló a mi padre el pintor taurino Saavedra, de una feria de agosto de 1957 en Toledo, en el que el matador de toros palentino Marcos de Celis, está perfilándose para matar un toro de nuestra ganadería, teniendo en la mano izquierda como única defensa su montera.
Según lo que está grabado en dicho cuadro, Marcos de Celis le cortó las dos orejas y rabo a ese bravo toro llamado «Granicerón» de puro encaste Villar-Vega (origen Veragua-Santa Coloma).
Confieso que siento cierto rubor al hablar o escribir de toros por mi juventud e inexperiencia en el tema. Pero en mis incipientes conocimientos y mi sentido de la estética me gusta la emoción del «olé» y no la emoción del «ay, ay».
De esta fiesta tan nuestra, tan ligada a la idiosincrasia española tomo lo bello, lo artístico, y dejo para el fútbol, nuestro querido «enemigo» (aunque el firmante sea socio y abonado del Real Madrid desde hace 22 años) la fuerza, el músculo y la belleza deportiva, que tanto prodigan en el ruedo algunos toreros (por llamarles de algún modo) de hoy.

Toro Granicerón, de Higinio Luis Severíno, lidiado el 19 de agosto de 1957 en la feria de Toledo, que mereció los honores de la vuelta al ruedo y al que el matador de toros palentino Marcos de Celis le cortó las dos orejas y rabo.



La Música en los Toros y la Música de los Toros

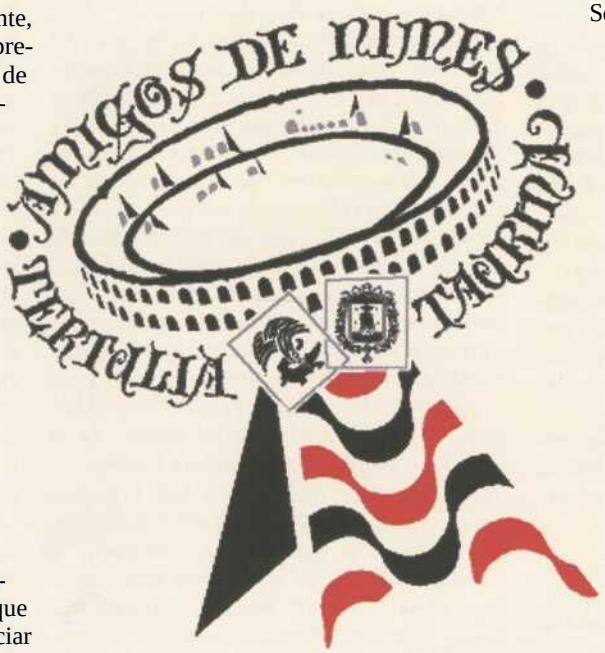
Por **Don Lorenzo Gallego** Castuera *(Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)*

A la Tertulia Taurina «Amigos de Nimes» con mi reconocimiento y admiración:

Pocos, muy pocos, son los pasodobles toreros dedicados a Peñas y Clubs Taurinos. Por ello, cuando contacté con esos buenos aficionados que constituyen la Tertulia Taurina de «Los Amigos de Nimes», especialmente con su Presidente, D. Luis Ramón López Grau y su Vicepresidente, D. José María Jericó Serrano, de inmediato me asaltó la idea de componerles y dedicarles un pasodoble torero con que homenajearles, a la vez que recompensarles con dicha dedicatoria, por esa desinteresada labor que vienen realizando en pro de la divulgación de algo tan nuestro y tan español, como es esa inigualable Fiesta de los Toros. Ello bien merece la dedicatoria de una partitura torera.

Tertulia Taurina surgida en Alicante en el año 1993 en base a una idea expuesta y llevada a cabo por el gran aficionado alicantino D. Jaime Such, quien, sin duda, influenciado por el auge de la Fiesta de los Toros en Francia, y más concretamente, en la ciudad de Nimes, a la que acude en diversas ocasiones para presenciar festejos taurinos, encamina sus primeras gestiones a fundar y organizar una Tertulia Taurina, a la que, de común acuerdo con un grupo de amigos y simpatizantes, acabarían por denominar; Tertulia Taurina «Amigos de Nimes», ciudad francesa por la que, taurinamente, se sienten atraídos y admiran profundamente. Su originalísimo y bien logrado logotipo, en esta página representado, así parece atestiguarlo.

Logotipo circunvalado por la leyenda de la Tertulia, que, a manera de «divisa», está constituido, en su moña, por el coliseo y coso nimeño con el aditamento de los escudos de las ciudades de Nimes y Alicante. La cinta que pende de tan original moña



representa el vistoso y festoneado pavimento del emblemático Paseo de la Explanada alicantina.

Surge pues, la idea de componer la partitura «Amigos de Nimes», con ocasión de mi visita a Alicante, a donde acudo invitado por ese gran maestro que es D. Bernabé Sanchís Sanz, director de la Banda Sinfónica Municipal de aquella ciudad, para dirigir la segunda parte del Primer Concierto de Música Taurina Comentada, organizado por la Tertulia Taurina «Amigos de Nimes», en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento y la C.A.M.

Será con tan celebrado maestro y buen músico valenciano con quien, en estrecha colaboración, componga tan ansiado pasodoble, cuyo estreno tiene lugar al año siguiente –el día 7 de abril de 2002— con ocasión del Segundo Concierto de igual naturaleza, celebrado en tan luminosa y acogedora ciudad levantina.

Espléndidamente interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, orgullo de todos los alicantinos, su director, mi entrañable amigo D. Bernabé Sanchís Sanz, supo darle el aire torero que tan garbosa partitura requería, trasmitiendo al numeroso público del auditorio, el empaque, la gallardía y la galanura torera que ambos habíamos transportado al papel pautado del pentagrama.

Hoy, mis queridos «Amigos de Nimes», pueden vanagloriarse de contar con la dedicatoria de un pasodoble torero, que ya es parte integrante de ese vastísimo y precioso repertorio taurino, orgullo y gozo de todo buen aficionado a la música taurina. ¡Va por ellos!, con el más cordial de mis saludos.

Fuimos niños ayer...

902 33 33 80

www.ballesol.es

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad

...hoy seguimos creciendo a tu lado

Centros Residenciales para la Tercera Edad

Ballesol Majadahonda
Ballesol Gobernador Viejo
Ballesol Pozuelo • Ballesol Parque Almansa
Ballesol Serranos
Ballesol Francisco de Rojas
Ballesol 60 • Ballesol Alcobendas
Ballesol Alcalá de Henares
Ballesol Mirasierra • Ballesol Valterna

ISO 9002

Por
Don Rafael Carvajal Ramos
"Columnista"
Presidente "Tertulia Manolete" y del "Rincón de los Artistas"

ESCUELA CORDOBESA

«BOCANEGRA», ORGULLO TORERO

En el toreo, como en todas las expresiones del Arte, existen la ficción y la verdad. Y así, identificamos lo auténtico y verdadero con lo bello, y la ficción, el adorno, con lo bonito. Y como no son la misma cosa, lo primero nunca debe ni podrá ser suplantado por lo segundo. En tauromaquia, lo primero, o sea lo auténtico y verdadero, está representado por la escuela cordobesa; lo ficticio (que no falso), por la de Sevilla. Porque ¿qué es torear? Es dominar, pasarse el toro por delante, obligándolo, dominándolo a la voluntad del torero. Esa es la escuela cordobesa: valor, clasicismo, arte. La escuela sevillana, por el contrario, es el faro resplandeciente de filigranas, de gracias y monerías, pero sin la emoción que es la virtud máxima del arte taurino.

Ya esta premisa la impuso Pedro Romero (que, aunque nacido en Ronda, sus orígenes son, sin discusión por lo documentado, cordobeses), a finales del siglo XVII:

> *El lidiador no debe contar con los fies, sino con las manos.*
> *Antes que correr, el espada debe matar o morir.*
> *Hace más el valor que el adorno inteligente.*

Toreo clásico, verdadero, lacónico. ¿Por qué no senequista? En un principio Ronda y Córdoba, Córdoba y Ronda, van de la mano. Escuelas cordobesas y rondeña adquieren categoría de alta ponderación, no tanto por lo que conllevan intrínsecamente, sino por lo que dan y, sobre todo, por lo que prometen.

Romero, El Chiclanero, Redondo... configuran el retablo, el altar de la nueva religión: ¡La Tauromaquia! Panchón, Pérez de Guzmán, Cámara, Pepete, Cuchares de Córdoba... completan ornamentalmente este retablo, al que se adhiere en el tiempo que sigue el iconoclasta Belmonte, como un Hércules que derrumba las viejas cátedras, para levantar un nuevo orden inédito, que tiene el temple como práctica preciosa y precisa para el mando y dominio sobre el toro.

Y una de esas promesas de la escuela cordobesa, fue un torero, que a fuer de modesto, resplandeció con luz propia en el oscuro mundo del dios Tauro. Su nombre, Manuel Fuentes Rodríguez; su apodo, Bocanegra.

Nace en Córdoba el 2 de marzo de 1837; empieza su andadura taurina en la cuadrilla de niños que fundó su paisano Cámara (Antonio Luque y González); más tarde va de banderillero en la cuadrilla de Pepete, y finalmente ingresó en la de Manuel Domínguez «Desperdicios», de quien recibe la alternativa en el Puerto de Santa María el 31 de agosto de 1862, con Jacinto Machio de sobresaliente, y reses del marqués de Tamarón. El toro de la alternativa tenía por nombre «Recobero». El toricantano mató cuatro toros aquella tarde, al resultar herido «Desperdicios». Confirma la alternativa en Madrid el 5 de mayo de 1864, de manos de «Cuchares», que le cede el toro «Romito», de la ganadería portuguesa de José da Cunha.

Torero de poco estilo, pero ágil y diestro para burlar los astados, y ligero y hábil con los rehiletes. A partir de la alternativa se cimenta su fama, entre altibajos artísticos, a base de valor y amor propio; a su fortaleza física, unía una no menor fortaleza de espíritu, lo que le llevaba a perseverar con entusiasmo en la lucha con el toro, en una lidia ruda y seca, como su carácter. ¡Todo un orgullo de torero!

El advenimiento al toreo de su primo Rafael Molina Sánchez «Lagartijo», opacó su buena estrella. El público se dividió entre el toreo seco de Bocanegra, y el fino y lleno de simpatía, destreza, elegancia y apostura del que sería Califa del toreo. El tosco Bocanegra plantó cara a Lagartijo, y surgieron enconos, enemistades, e incluso violencia. Pero se impuso la razón, y el primero se avino a reconocer la superioridad y primacía del segundo; se liman las discrepancias entre ambos, y el 27 de enero de 1867 torean juntos en Córdoba reses de Rafael José Barbero, alcanzando ambos un sonado éxito, y ambos se fundieron en un estrecho abrazo de amistad unida al parentesco y compañerismo, entre el aplauso unánime de la afición y la prensa.

En 1869-70 no torea debido a una enfermedad en la vista; obeso, casi ciego y privado de agilidad, salía de vez en cuando a las plazas, jugándose la vida. Vuelve a los ruedos apoyado por su primo. El 18 de abril de 1872, Lagartijo es herido en Sevilla, y al día siguiente le sustituye Bocanegra, que alcanzó un sonado éxito sobre «El Gordito», en la lidia de toros de Saltillo (los correspondientes al cordobés se llamaban «Cuervecito», «Peñerizo» y «Cuajadito»), saliendo a hombros de la plaza. Con este triunfo de un cor-

dobés sobre un sevillano, en Sevilla, subió notablemente el papel profesional del Boca. Pero vuelve de nuevo la enemistad entre los primos (Lagartijo se negó a torear con él), lo que supuso la desgracia para Manuel Fuentes.

Otro hubiera sido su destino, otro fin más digno hubiera tenido su historia torera si nunca hubiera surgido esta enemistad y hubiera contado con el influyente apoyo de Lagartijo. Acaso su carácter brusco y violento fue causa de ello, acunado por el exceso de celo de sus incondicionales.

Pero su corazón era sólo suyo, grande como su valor, y ello le hizo auparse a una fama, no por efímera, menos merecida.

El 16 de junio de 1889 se anuncia en Madrid una corrida de Beneficencia, con reses de Manuel García Puente (antes Aleas) y Agustín Solís (antes Salas) para Lagartijo, Frascuelo, Ángel Pastor y Guerrita. Lesionado Frascuelo, fue sustituido por Bocanegra, correspondiéndole el toro «Rosquillero», de Aleas; su actuación fue muy desmerecida (contaba a la sazón 52 años), y esta fue la despedida del diestro de los toros. Sin desearlo, desgraciadamente, porque cuatro días después, el 20 de junio acompañado de su sobrino banderillero, Rafael Ramos «El Meló», se hallaba presenciando una novillada para principiantes en Baeza (Jaén). El cuarto toro, llamado «Hormigón», de Agustín Hernández, sembró el pánico en el ruedo. Bocanegra, con la venia presidencial, bajó al ruedo para prestar ayuda a los inexpertos lidiadores, y al hacer un quite y salir perseguido, no pudo entrar en el burladero, fue cogido y arrojado al suelo, y allí sufrió una tremenda cornada que le produjo grandes destrozos intestinales, y la muerte al día siguiente a consecuencia de una peritonitis traumática.

Como hemos visto en lo anteriormente publicado sobre la Escuela Cordobesa, los hombres del toro de esta tierra, los que han alcanzado la gloria de la alternativa, como también los que militan en la novillería y los auxiliares de privilegiada inteligencia y elevada talla profesional, se perfila con trazos inconfundibles un estilo seco, austero, reposado, solemne, natural y elegante en la manera de concebir e interpretar las suertes, sin concesión a la fioritura, que no es ni más ni menos que esa marca que imprime la personalidad. Pocas palabras, y hechos elocuentes.

Obrar y no hablar. El toreo cordobés ha tenido siempre como norma la honradez y el pundonor, el juego rudo y no la filigrana.

Ya lo dijo Pepete al ver el quiebro que interpretaba «El Gordito» con los pies dentro de un aro, la montera o con el cuerpo de su hermano «El Panadero»:

–Eso no es torear; ¡eso é jasé títeres!

La tarde en que falleció Bocanegra se puso un mortal epílogo a una vida profesional cabal y honrada, que adquirió fama que no supo aprovechar en su beneficio. De ahí en adelante, arranca la Edad de Oro de la torería cordobesa, que es decir de España entera.

Y como el toreo es arte, como la poesía, brindo mi personal homenaje a este torero rudo pero valiente hasta ofrecer su vida por salvar la de unos inexpertos torerillos.

ORGULLO TORERO

(A Manuel **Fuentes, «Bocanegra»**)

La Plaza estalla en elocuente vocerío.
El sol llora sus rayos en la arena,
y el negro astado resuella la condena
que sentencia el capote con arte y poderío.
El maestro se muestra duro y frío
en su lucha con la brava luna llena
coronada, y el valor es la colmena
que rebosa con la miel del señorío.
La emoción se hiela como escarcha de rocío,
y ahora si, la cobarde luna llena
se erige en juez y verdugo de la pena
a muerte, en que culmina el desafío.
Y la sangre derramada de la carne se hace río,
deshaciendo de tu vida la cadena,
y cubre el sol dorado de la arena
con rosas de dolor y desvarío.
Se acalla con un ¡Ay! el vocerío,
se deshace en estertor tu gran faena,
se oculta el sol, y llorando se serena
el trueno de dolor del graderío.
¡Descansa en paz, Manuel, porque hoy se llena
tu obra magistral de laurel y humo de incienso,
y en el ritmo callado del silencio
te aplaude sin cesar la gloria eterna.

GRUPO CASTILLO y CÍA., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas
OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUES. A.
Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
✆ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

Por
Don Daniel Daudet

EL CARNAVAL d

La fiesta de carnaval nace como válvula de escape al final del periodo de cuaresma, y acaba con el plazo de recia abstinencia y recogimiento que le caracteriza. Al no poder frenar esta inveterada celebración pagana, la iglesia procuró cristianizarla con la introducción del redentor miércoles de ceniza, para los arrepentidos de sus actos carnavalescos.

La capital charra se precia de organizar el carnaval más antiguo de España, y airea para ratificarlo un documento fechado en Barcelona del 14 de septiembre de 1493. Concretamente, una queja de los Reyes Católicos que pretendían acabar con el antruejo, disconformes con la manera de los lugareños «en gastarse los propios».

Este, es el único carnaval del mundo donde se codean la máscara y el elemento intrínseco del municipio y de la comarca: el toro. Vuelve febrero y Miróbriga se disfraza con agujas rojillas y frías, miles de talanqueras, vigas, porteras con tablones y tablaos, desvelando así el panorama del encierro de calle. El viernes, bien entrada la tarde, la tradicional suelta de mansos inaugura pacíficamente el recorrido desde los toriles de San Pelayo por las estrechas callejas medievales. La finalidad no es otra que enseñar a los bueyes el camino que recorrerán hasta la saciedad el resto de los días, y que desemboca en los toriles habilitados en los bajos del ayuntamiento. Acto seguido, el pregón en el Teatro Nuevo da el pistoletazo oficial de salida. Por tradición, el discurso de inauguración es eminentemente literario, con un nivel cultural alto que ratifica la nómina de pregoneros de renombre del Carnaval del Toro. *Con* carácter sumamente protocolario, acontece en un Teatro, y no desde el balcón del ayuntamiento, como suele ocurrir en las demás localidades. En su transcurso se dan a conocer los cinco ganadores del Bolsín Taurino. Esta agrupación, decana de la provincia salmantina, fue fundada en 1956 por un grupo de seis amigos que se juntaron, en principio, para desempeñar una labor humanitaria con los torerillos vagabundos que se acercaban a los tentaderos invernales de la zona, en busca de oportunidades. Se les suministraba alimento en el Café Moderno, y los «tapias» podían alojarse por una temporada en el «Pajar de Alipio». Hoy en día se mantiene esta romántica costumbre, y en vísperas de las carnestolendas se realiza una selección entre los prometedores aprendices, que intervienen en las tientas organizadas en las vacadas de la provincia. El vencedor y cuatro finalistas ven colmadas sus ansias de triunfar y reciben el premio de matar un novillo en una de las novilladas del carnaval, logrando incluso el ganador del Bolsín un puesto con las figuras en uno de los festivales. Rayando la media noche del viernes, los mozos se disputan un trozo de redondel, que se apropian para las fiestas en la «cogida de barreras» del rectangular y artesanal coso de madera. Los mismos vecinos han levantando provisionalmente en la Plaza Mayor, junto al Consistorio, este epicentro de las carnestolendas, y la arena resbaladiza del improvisado recinto acoge una capea nocturna que clausura taurinamente esta jornada. En lo sucesivo, las viviendas que soportan las ocasionales y sobrias gradas de la céntrica plaza serán testigos privilegiados de los encierros, desencierros, capeas, novilladas y festivales que marcan el ritmo del carnaval. Aquí también es aconsejable descubrir con cautelosa antelación, al instar de los cabestros, los pormenores del atípico, largo y dificultoso recorrido. Uno no topa así despavorido con un túnel de quince metros, un puente levadizo, repentinos tramos de estrechos pasadizos que no superan siquiera dos metros de ancho, y la cantidad de intrincados recovecos que jalonan el circuito. En tiempo de máscara no cabe estar al descubierto, y menos en la cara del toro. De estos morlacos que acometen desinhibidos desde la avenida Agustín de Foxá rumbo a la Plaza Mayor en el

Venta de entradas y abonos en
www.tauroentrada.com
www.mundotoro.com
o en el 902 01 06 01
mundotoro.com

A Don Miguel Cid Cebrian, miembro del Círculo Cultural, Escalera del Éxito 44, ex-alcalde de Ciudad Rodrigo y mirobrigense de pro.

TORO de CIUDAD RODRIGO

barrio de Santa Ana. Cuando se mueven, la campanera del ayuntamiento toca el «reloj suelto» que sirve de aviso a los posibles despistados. Cuando la campanera da el toque final, las reses están enchiqueradas y se ha cumplido la esencia del rito: encerrar los toros.

Pero este encierro es sólo uno de tantos, sin recato. Al concluir el espectáculo ofrecido en el ruedo, capea, concurso de cortes, novillada o festival, vendrá el desencierro y las vallas protectoras que cierran las calles de nuevo se atiborrarán de gente dispuesta a no perderse detalles. Al contrario del encierro tradicional, tipo Pamplona, aquí no se procura acompañar los astados sino que se intenta con arrojo retener a las reses para robarles algún muletazo, algún recorte o sencillamente jugar con ellos. Para retomar fuerzas entre dos alocadas carreras ¡prueben los típicos huevos fritos con farinato, deliciosa especie de embutido hecho con miga de pan y pimentón!

Una multitud de aficionados se congrega el domingo con la ilusión de disfrutar de un día de campo en torno a las figuras del toro y del caballo, reunidos en el hito ineludible y cumbre del carnaval mirobrigense, el encierro de campo. Una de las claves para que este género popular resulte lucido y limpio, radica en el papel preponderante que desempeña la parada de mansos. Arropar con armonía a los toros es fundamental. Influye mucho que los bravos y los del cencerro procedan de la misma ganadería para favorecer el hermanamiento. Otro punto a favor de la brillantez del festejo es la limitación del número de jinetes. Con una treintena de intervinientes, no más, se consigue la coherencia que no puede dar un tropel de centenares de caballistas que imposibilita conducir los toros con paso firme hasta el núcleo urbano. La alta participación de jinetes supone también mayor peligro cuando los morlacos, aunque debidamente conducidos, se salen con su terquedad y aguantan a su aire, hasta que rezagados les da por emprender el camino inverso hacia la querencia, arrollando ciegamente a las monturas. Las reses puestas sobre el escenario desarrollan sentido y extremar todas las precauciones es de rigor a la hora de acercarse a ellas. El nesgo que entraña citar a estos animales, muchas veces de avanzada edad, con arboladura y a menudo capeados, es acrecentado en caso de cogida. Quien caiga a merced de tales ejemplares ya se puede olvidar, se ensañarán con él. A pesar de sus vicisitudes, es de agradecer la hermosa estampa del encierro a través campo a la vieja usanza, como se hacía antaño a punta de pica. Y que vuelva a inundar Ciudad Rodrigo por un día, desde las praderas de Valhondo hasta el decorado renacentista de la Plaza Mayor y sus tablaos de madera, de un coso que asemeja en su conjunto una bella imagen de ruedo medieval.

El lunes los disfraces, comparsas y carrozas monopolizan el interés al ritmo de las murgas en el desfile que culmina en la inevitable Plaza Mayor. Se contagian de la alegría desenfrenada de las charangas que ponen la nota desenfadada y festiva de principio a fin del carnaval.

Para tonificar los castigados cuerpos después del ajetreo de estos días de jolgorio, una bien regada cata de perronillas, ilustre muestra de la repostería artesanal de Ciudad Rodrigo, invita a echar una última carrera al cuajado Toro del Aguardiente, que durante buena parte de la mañana del martes anda suelto desde el Registro hasta la Plaza Mayor, a lo largo de la calle Madrid. El que lo consiga habrá vivido plenamente, dicen, la intensidad de estas singulares fiestas.

Año tras año, ya van más de quinientos, ojalá vuelva a tañer con la misma fuerza de siempre la campana gorda de la catedral románica con su «DON DON» familiar anunciando ¡Cuidado! Y no olvides forastero, que si te quieres divertir, a los carnavales de Miróbriga has de venir.

Por
Don Benjamín
Bentura Remacha
Periodista... y
Fundador de la Revista
«Fiesta Española»
Escalera del Exito 85

(Primera parte)

PACO CAMINO no fue un niño prodigio

Es el torero más completo de siglo XX. Sólo le faltó dominar el segundo tercio

Años 60. Habíamos superado dos décadas, los cuarenta y los cincuenta, de muy distinto signo, pero de una trascendencia histórica. Esa historia se resumía en los cuarenta con la muerte de «Manolete» en Linares y el bache consiguiente porque todo, o casi todo, se había supeditado a la figura de Manuel Rodríguez Sánchez. Era el «manoletismo» excluyente que todo lo fiaba en la continuidad de su mitología o, en caso contrario, a la desaparición de la fiesta española. Conocí a personas que se pusieron de luto y ya no quisieron volver a una plaza de toros, lo que no decía mucho a favor de su afición, y alguno que lo «celebró» porque su torero era Antonio Bienvenida, lo que tampoco es muy digno de loa y de calificación taurina y humana. Pero así es la pasión. El caso es que el terremoto se dejó sentir en todo el toreo pese a que con el de Córdoba habían alternado Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez, Luis Miguel Dominguín y sus hermanos, los Bienvenida, Pepe y Antonio, Agustín Parra «Parrita» y algunos de los que habían superado el paréntesis de la guerra como Marcial, Nicanor, «Cagancho» o Curro Caro. Y los mexicanos Silverio Pérez, Lorenzo Garza, Luis Castro «El Soldado», «Armillita», Chucho Solórzano, Fermín Rivera, Procuna, «el berrendito de San Juan», Alfonso Ramírez «El Calesero» o Carlos Arruza, «el ciclón azteca» que sopló con más fuerza en los cosos españoles. Era muy dolorosa la muerte del «Monstruo», pero la afición no se quedaba huérfana. Llegaban Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez y, sin embargo, el revulsivo venía de la mano de la pareja Miguel Báez «Litri» y Julio Aparicio, los dos administrados por la «esfinge de las gafas negras», don José Flores «Cámara», al que se le apuntaban virtudes y defectos, más éstos que aquéllos, del héroe.

4 de junio de 1970. Madrid. Siete toros y ocho orejas. Corrida de Beneficencia. Suerte, maestro. Benjamín Bentura a Paco Camino (Foto Enrique).

Con algunos de ellos iba a alternar Paco Camino en los años sesenta y setenta. Bueno, con los que llegaron en activo a esos años en que se repitieron en los carteles los nombres de los sevillanos Diego Puerta y Curro Romero, el salmantino Santiago Martín «El Viti» y el místico Juan García «Mondeño», a quien Camino dedica frases de elogio y que quizá sirvió de modelo para ese «Fray Torero» que el de Camas protagonizó a las órdenes del cineasta José Luis Sáenz de Heredia. Más de cien corridas con los citados Puerta (260) y «El Viti» (184), con «El Cordobés», Antonio Ordóñez y «Paquirri». Y muchas tardes con Ostos, Ángel Teruel, «El Niño de la Capea», Dámaso González, José Mari Manzanares, Miguel Márquez, Palomo Linares, José Fuentes o «Antoñete». Con el mexicano Manolo Martínez, los venezolanos César y Curro Girón, el colombiano Pepe Cáceres, Jaime Rangel y el también mexicano Eloy Cavazos, Joselito Huerta, Capetillo, padre e hijos, los Silveti, Joaquín Bernadó, Curro Vázquez y los hijos de Fermín Espinosa «Armillita» o el de Pepe Luis Vázquez, una sola tarde como única fue su actuación junto a José Cubero «Yiyo», el malogrado «príncipe heredero», como le llamaba Olano. Paco Camino ha alrernado a lo largo de sus casi mil quinientas corridas de toros en España (1.049), Francia (115), Portugal (17) y América (275) con casi doscientos cincuenta matadores de toros de todas estas décadas del siglo XX, de los 40 a los 80, y de todas las latitudes, españoles, franceses, portugueses, mexicanos, colombianos, venezolanos, peruanos o ecuatorianos, y yo creo que si a todos ellos les preguntáramos por el torero más completo, una gran mayoría nos contestarían con el mismo nombre: Paco Camino.

Paco Camino es su nombre y detrás está el hombre a descubrir pese a los muchos datos

que haya disponibles para calibrar su dimensión profesional y no solo en base a esas cifras ya inamovibles de su biografía torera. Yo creo que la genialidad definitoria de Gonzalo Carvajal al calificarlo como «Niño Sabio de Camas» es, a la larga, perjudicial para la consideración global del torero Paco Camino. Pudo ser un niño prodigio como lo fue Mozart en la música, al que evoca Carlos Abella en el subtítulo de su biografía sobre Paco, y lo fueron Pepe Luis Vázquez, «Joselito», Luis Miguel y algunos más hasta llegar a nuestros días, pero lo fundamental es que, al alcanzar la madurez, se convirtieron en auténticas figuras del toreo. Ya no eran eso que representaron Pierino Gamba, Arturo Pomar o Shirley Temple. Camino demostró su hombría hasta el día en que dio la alternativa a su hijo Rafael en la plaza de Nimes el mismo día y lugar en que Miguel Báez «Litri» se la daba a su hijo. Como también fue injusta la fama que le persiguió por culpa de la gracia chispera de Antonio Díaz Cañabate calificando como endémica la «mandanga caminista». Claro que ya decía Juan Belmonte que «el Caña», en sus tiempos y en los de «Joselito», era partidario de Vicente Pastor. Cañábate, que tenía una gracia especial para escribir crónicas y sainetes, se preocupaba poco de examinar técnicamente a un torero y ello influyó negativamente en los cronistas taurinos que le han seguido y que lo supeditaban todo a la anécdota que sabían que iba a encandilar a sus lectores. Sebastián Miranda, el escultor belmontista y caminista, se desesperaba y trataba de encauzar el gusto taurino de su amigo Antonio sin conseguirlo.

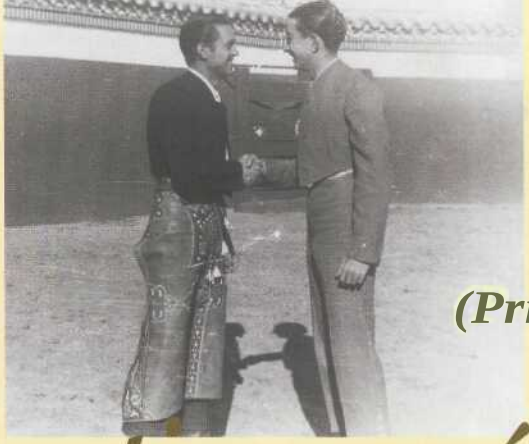
Antes de seguir adelante con el examen de la figura de Camino y ya que he citado a Sebastián Miranda tendré que decir que Paco Camino ha tenido la fortuna de ser retratado por Macarrón, Revello del Toro y Pepe Díaz, que fue el autor del cartel de la inauguración de la plaza de toros de Badajoz, acontecimiento que estaba previsto celebrar con la lidia en solitario de seis toros por parte del de Camas, pero que se pospuso a una fecha posterior por algunas razones tácticas que nunca pude aclarar. Como también fue inexplicable aquella suspensión de la corrida de los seis toros de Albayda con los que se anunció en Madrid y que movilizó hasta aviones especiales desde México y Francia, caricaturas de Fernando Vinyes y Dávila, dibujos de Ducasse, poemas de Julio Estefanía, textos de don Cesar Jalón «Clarito», deliciosa prosa y sutil análisis, el mallorquín Guillermo Sureda, el mexicano Carlos León, Pepe Alameda (Fernández Clérigo) o José Antonio Medrano, buen prosista y compadre de Manolo Alcántara, y centenares de crónicas de las actuaciones del torero a lo largo y ancho de toda la geografía taurina. Todo ello compone esa «percha literaria y artística» de la gran figura que es Paco Camino. Y un gran muestrario fotográfico entre el que yo me reservo para no olvidarme nunca un par de «estampitas» de Jesús Rodríguez, un trincherazo con la mano derecha en Bilbao con un secreto del que no se habrá olvidado el propio Camino, y un natural a un toro de Baltasar Ibán en la plaza de Madrid y la estocada inmortalizada por Emilio Cuevas. Con los nombres de algunos de los toreros que alternaron con el de Camas y el escueto relato de los que escribieron o retrataron a Camino yo creo que no haría falta más argumentos para comprender y mensurar la figura del torero más completo del siglo XX. No digo el mejor artista, ni el más valiente ni el más largo de los toreros, puesto que tanto el arte como el valor y la técnica no son términos absolutos. Alguien podrá decir que no puso banderillas en su vida y tendremos que aceptar que así es, aunque un día, en un festival celebrado en Madrid y en el que actuó de paisano a invitación de «Chamaco», colocó un par de lo más deficiente porque Camino no se veía con la agilidad física necesaria para consumar esta suerte con garantías de éxito. Pero...

Llegó Paco Camino en los últimos años de los 50 y en un par de temporadas se encaramó al primer puesto del escalafón. Vicente Vega, de los «Gitanillo de Tríana», su primer apoderado, escribió a un gran aficionado y empresario bohemio, don Luis Baquedano, que llevaba la plaza de Zaragoza y en ella se hizo presente el mismo Camino que veinte años después se retiraba como figura del toreo. Era el fiel reflejo de un torero al que él mismo admiraba, Rafael Ortega, pero con una «carrocería» deportiva, ágil, graciosa, armónica y juvenil. El de la Isla de San Fernando era viejo, voluminoso, calvo y cargado de espaldas desde su juventud y, aunque toreaba mejor que nadie con el capote y la muleta y era el mejor con la espada, necesitaba, para ser figura de masas, esa estampa de la que hablaba «El Guerra»: Hay que ser torero y parecerlo. Y Paco Camino lo reunía todo, lo de torear con capote y muleta, lo de ejecutar el volapié a la perfección y ni alto ni bajo, ni gordo ni flaco, pelo ondulado, mirada viva y vibrante y ritmo en su andar por el ruedo. Podía deslizarse por el ruedo como Domingo Ortega, profundizar con la muleta en la mano derecha al estilo de Antonio Ordóñez y superar a esos dos maestros con la muleta en la mano izquierda. Tenía un defecto con la espada: que ejecutaba la suerte con indolente lentitud. Se dejaba ver tanto y se regodeaba tan lujuriosamente que su muslo derecho casi se quedó en los pitones de los toros en Bilbao, Salamanca y Tarazona de Aragón. Pero volvía a vestirse de luces y, en el momento de perfilarse para consumar esa que se llama «suerte suprema», se olvidaba de todo y hacía esa cruz que decían que ahuyentaba al diablo .En tres ocasiones de las tres mil que se lanzó con parsimonia tras la gloria el diablo se quedó allí con afanes luctuosos o, simplemente, para quebrar la moral del torero. No lo consiguió y por eso me llevan a mi los demonios cuando alguien me mienta lo de la «mandanga» y lo de «si Camino hubiera querido». Superó estos trances dolorosos, superó la muerte de su hermano Joaquín, se enfrentó a la disyuntiva de abandonar los ruedos cuando un toro le metió el pitón por la clavícula y le llegó hasta la garganta y quiso cortarse la coleta después de probarse otra vez frente a los toros. ¿Es eso el valor? Pues ya tenemos esa otra virtud indispensable para ser figura del toreo. Pero un valor consciente que es mucho más digno de tenerse en cuenta cuando el sujeto conoce al toro como lo conocía, y lo conoce, gracias a Dios, Paco Camino. «Cuando no veía al toro no trataba de engañar a nadie y procuraba terminar cuanto antes. La gente que no se fijaba en el toro se enfadaba y de ahí venían las suposiciones de que yo no quería».

La segunda parte de este artículo tendremos el placer de publicarlo en nuestra Revista n.º 31 (Julio-Agosto-Septiembre 2003)

Remate con el capote (Foto Cuevas).

Por
Don *Higinio-Luis*
Severino Cañizal
Abogado, ex-ganadero y empresario teatral
(*Escalera del Exito* 69)



1953. Finca Fuenlabrada (Salamanca). Plaza de tientas. Paquito Muñoz e Higinio Luis Severino en mano a mano para la tienta de seis éralas.

(Primera parte)

Salamanca, tierra mía Paquito Muñoz... que estás en los cielos

Francisco Muñoz Herreros «Paquito Muñoz», nació en Paracuellos del Jarama «2 de Septiembre de 1928».

Nos conocimos en Cáceres, donde estaba anunciado para matar una corrida mía alternando con El Litri y Manolo Vázquez; desde entonces hicimos una profunda amistad, luego se casó con mi hermana Margarita y nuestra relación no fue de cuñados, sino de amigos. Persona buenísima de poco carácter, artista en todo lo que hacía. Como torero no lo voy a descubrir, ya que fue figura del toreo en época de grandes profesionales y cantaba y bailaba flamenco con «duende» y recuerdo que en las últimas corridas antes de casarse no se arrimaba como en él era norma, y así, en una corrida de toros en Madrid que fue dura y difícil, solo cumplió el expediente sin dar su talla acostumbrada, lo que dio lugar a que ese gran maestro de la crítica taurina, que fue el director de la revista «Dígame», Don Ricardo García «K-Hito», al hacer la crónica del festejo la iniciase con este quinteto:

Muñoz, torero de fama,
A mí, tu abulia me escama,
¿vas a vivir de destellos?
Tú que eres de Paracuellos,
¡¡¡Paracuellos del Jarama!!!

Paco, por su condición de ex-matador de toros, venía muchas veces a mis organizaciones taurinas y disfrutaba viendo cómo lidiaba yo a los alcaldes de los pueblos y a los ponedores y cómo era feliz estando conmigo; hacía lo que yo le mandara; y una tarde en la plaza de toros de Molina de Aragón, a donde no había llevado porteros para cortar las entradas y los que había eran del pueblo (lo que no interesaba por ser presa fácil para el Tifus), lo puse en la

1965. Plaza de tientas Finca Fuenlabrada (Salamanca). Los colombianos Osear Restrepo (picador) y Álvaro Laurín (novillero) el mayoral Millán Méndez, el ganadero de Lumbrales, Francisco Manzano, Higinio Luis Severino, Paquito Muñoz, El Principe Gitano y el propietario de la plaza de toros de Panamá D. E, José Gascón.

La limpieza es el arte de la transparencia

Pregunte. Cerca de usted hay alguien que nos conoce.

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza
www.laalberca.org

- TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA.
- TECNOLOGÍAS PROPIAS ESPECIALIZADAS EN LA DESINFECCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE MATERIALES SOMETIDOS A USO INTENSO Y ALTO DESGASTE.
- LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES DA FE DE UNA IMPECABLE TRAYECTORIA.

Francisco Silvela, 45. 28028 Madrid. Tel.: 91 402 32 99 (6 líneas) Fax: 91 402 37 86.

Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán
Una Enorme Corrida de Toros y Una Gran Novillada
en los días 30 y 31 de Mayo
y el día 1 de Junio UN GRAN ESPECTACULO TAURINO MUSICAL
POR EL SIGUIENTE ORDEN
Viernes 30 de Mayo — Primera Corrida de Feria
SE LIDIARAN Y ESTOQUEARAN
6 Escogidos NOVILLOS-TOROS, 6
de la acreditada ganadería de Don Higinio Luis Severino, de Madrid (antes de don Rogelio Miguel del Corral Rodríguez) con divisa negra, blanca y verde
ESPADAS
Antonio DOS SANTOS
de Portugal, se despide como Novillero en esta Plaza
EMILIO ORTUÑO JUMILLANO
ALIPIO PEREZ TABERNERO
con sus correspondientes cuadrillas
Sábado 31 de Mayo — Segunda Corrida de Feria
SE LIDIARAN Y ESTOQUEARAN
6 HERMOSOS TOROS, 6
de la acreditada ganadería de Don Higinio Luis Severino, de Madrid (antes de don Rogelio Miguel del Corral Rodríguez) con divisa negra, blanca y verde
ESPADAS
Paco MUÑOZ
Miguel Báez LITRI
Manolo VAZQUEZ
con sus correspondientes cuadrillas
Domingo 1 de Junio — Presentación del Maravilloso Espectáculo
LOS CALDERONES
UN ESPECTACULO INCOMPARABLE
Las corridas empezarán a las 6'30 de la tarde
Una Banda de música amenizará los espectáculos
Oportunamente se anunciarán la forma y hora de ver el trapío del ganado.
Habrá abundante servicio de trenes y autocars de línea con facilidades de regreso en todas direcciones.
Para personal de cuadrillas y detalles en programas aparte

puerta de sol para desarrollar esa labor y mi querido cuñado me dijo: *«fíjate si alguien me reconoce y dice que ha visto a Paquito Muñoz de portero».*

El día de San Juan de 1967, toreaba mi poderdante, el venezolano Adolfo Rojas una novillada en Barcelona (mi presentación como ganadero en dicho coso), y cuando llegó al Hotel Aricasa después del sorteo me comunica el Conserje que hay un señor esperándome en el bar... era Paco que había tomado el avión y se había presentado allí. Se vino conmigo al callejón y Adolfo le brindó su primer novillo, al que se entretuvo en cortarle las dos orejas. Por la noche, el empresario Don Pedro Balañá nos invitó a cenar al Restaurante El canario de la Garriga… noche inolvidable que terminó por la mañana al son de una guitarra flamenca con actuación estelar de Paco.

Otro día me llaman para hablar conmigo Paco y su íntimo amigo Agustín Parra «Parrita», y me dicen que desean saber mi opinión sobre el proyecto que tenían de hacerse empresarios de varias plazas de toros: Peñaranda de Bracamonte, Medina del Campo, Piedrahita y El Barco de Ávila.

Les dije tajantemente que ni lo intentaran pues ellos eran demasiado ingenuos para meterse en esos berenjenales, y a Agustín, que era un santo y un buen hombre, no le agradó mi aseveración y me soltó esta pregunta: *¿Y porqué eres tú empresario…?* Yo le contesté rápidamente que lo era porque conocía mi oficio y sabía en el terreno que me movía.

No me hicieron caso y su experiencia profesional de aquel año le costó a cada uno un millón de pesetas de aquellos tiempos que era una fortuna... y nunca se atrevieron a decirme nada de tan nefasto resultado.

Cada año venía a España unos días un íntimo amigo de Paco que era Mario Moreno «Cantinflas» y nos íbamos unos días a Arauzo (la finca de mi cuñado) a hacer unos tentaderos y después a la mía de Fuenlabrada, ya que a Mario le fascinaba torear y lo hacía muy bien. Ello me hizo fraguar una gran amistad con Cantinflas y en mis viajes a México siempre me atendió con esplendidez y cariño acudiendo a las corridas que yo organizaba en las plazas de toros aztecas de Nogales, San Luis del río Colorado y Tijuana y a los tentaderos en la ganadería de La Punta, en tierras de Aguascalientes, de mi íntima amiga Margarita de la Torre (descendiente por vía paterna de Tejares).

Así transcurrieron muchos años repitiéndose lo relatado, hasta que el 12 de noviembre de 1977 a las doce de la mañana, me llama a mi casa mi hermana Margarita llorando y me dice que tiene un aviso de la Comisaría de Fernán Flor de Madrid, para que se presente urgentemente allí, y por mi condición de abogado me desplazo de inmediato y nos comunican que Paco ha tenido un accidente en Toledo y se ha matado, dirigiéndonos de inmediato a dicha ciudad, y en el juzgado de guardia el Oficial de turno me dice que la causa no ha sido un accidente automovilístico, como pensábamos, sino que el coche estaba aparcado perfectamente al lado del puente de San Martín y se había lanzado al vacío cayendo en la zona de rocas escarpadas, por cuya razón tenía la cabeza destrozada e irreconocible.

¿Qué dirían los eximios cirujanos Don Luis Giménez Guinea y Don Máximo García de la Torre (con quienes tuve estrecha relación en mis inicios como apoderado taurino, en el inolvidable y recordado sanatorio de toreros de la madrileña calle Bocángel) si los muslos de un torero con más de mil festejos en su haber no tuvieran cicatriz alguna?

Y aquí se plantea el gran enigma: ¿Era realmente el cadáver de Paco el que apareció en el río Tajo, bajo el puente de San Martín?

Esto y mucho más lo desarrollaremos en el próximo número de nuestra revista (Julio-Agosto-Septiembre), en la segunda y última parte de este artículo, que se titulará «La amistad de Cantinflas y Paco Muñoz».

29 de Enero de 2003
La visagra y el periodista

Pilar López Partida empezó en la política de bisagra. Una solución provisional cuándo los dos principales partidos, PP y PSOE, cuatro concejales cada uno, estaban tan enfrentados que era imposible ponerles de acuerdo para gobernar el municipio de Valdemorillo. «Ni p'a ti, ni p'a mi». Y así salió de alcalde la única persona independiente, una mujer. Y la bisagra funcionó tan bien, que se ha hecho la dueña de la puerta completa. Abogada, especialista en criminología, ha sido pieza clave en la paz del pueblo, que tiene más vida y mas tranquilidad. Lleva en el cargo siete años, ha logrado que se construya la plaza de toros, que acaba de inaugurar. Valdemorillo tiene además Casa de la Cultura y Centro Médico en servicio permanente. Pero lo mas importante es el cariño y la consideración de todos para ella. Recibe a sus vecinos, en privado, una vez a la semana, y a los políticos, los consulta y tiene en cuenta. A cada uno le da su sitio. Ha demostrado que la zarzuela tiene una gran base en su argumento: «Si las mujeres mandasen... serían balsas de aceite los pueblos y las naciones...». Acude a los actos esenciales y hasta ha presidido corridas de toros, incluso estuvo a punto de dar a luz, en el Palco a su hija. Su éxito es innegable y lo seguirá siendo durante mucho tiempo. Nunca momento mejor que el comienzo de la temporada y la inauguración de la plaza de toros de su pueblo, para certificar su triunfo con esta primera Escalera del año, que Doña Adela H. Herránz, del Ayuntamiento de Madrid, otra gran mujer, le hizo entrega.

Doña María del Pilar López Partida y su Concejal de Seguridad Don Francisco Coba Várela.

Doña Paloma Caravias Duran con su padre y sobrina Doña Cristina Adrada Alba.

Don Luis Perals Polo, Don Miguel Flores y Don Eduardo González Velayos.

Don José Luis Santa Marta, Don Juan Sánchez-Imizcoz y Don Raul García Chinchilla.

Don Julián Castillo García y Don Florencio Martín Tejedor.

Don Ángel Briones Nieto y Don Julián López Ruiz-Moyano.

Don Agustín Marañón Richi y Doña Adela H. fierránz.

Escribir sobre uno mismo no es difícil. Ortega y Gasset decía que hablaba tanto de sí mismo, se hacía tantas citas, no por vanidad, sino porque era el hombre que mejor conocía. Para mí ha sido una gran satisfacción recibir este premio de manos de mi hija Paloma, en nombre de todos mis hijos, después de tanto tiempo en la profesión. Muy útil ponerse en lugar de los galardonados. Comencé mi andadura periodística, a los 17 años, con entrevistas en Radio Juventud de España. Los domingos, intervenía en «Tarde de Toros», que transmitía en directo las corridas, dirigido por el escritor y aficionado Mariano Tudela. En él tuve la oportunidad, por vez primera, de alternar ante un micrófono en Radio y TVE, con el maestro Matías Prats. Pasé a Radio Nacional, a las órdenes de Rafael Campos de España, donde me hicieron fijo, unos años después, y tengo la friolera de una antigüedad que data de agosto del 68, es decir 35 años en este mismo medio. En T.V.E. transmití corridas de toros desde el año 75 al 83, fecha en la que, voluntariamente, deje la «tele» para hacerme cargo de la dirección de los programas taurinos de Radio Nacional. Puesto en el que he estado hasta mediados de los noventa. Ahora me dedicó a la información general, en Radio-5 Todo Noticias, durante los fines de semana. Entre medias muchos viajes a América para transmitir por radio en Colombia, Venezuela y Ecuador, las corridas de las principales ferias. He conocido y conozco mucha gente, he visitado muchos países y dedicado mi vida al periodismo como actividad profesional. Cada vez me inclino más por el lado humano, me sorprendo en mayor medida con las historias de la vida misma, que me interesan y fascinan. Y he llegado a la conclusión de que el peor delito, el más mortal, el que debe tener mas condena, es sencillamente «dañar a alguien, torturar, hacer sufrir». Lo mejor, «amar, hacer pasar buenos ratos, repartir alegría». Si a ello unimos el «enseñar lo que se ha aprendido, la experiencia de cada cual, comunicándolo de forma comprensible» llegamos a tres mandamientos fundamentales, que son pasaporte para la Eternidad, por muchos pecados que se hayan cometido. Poca cosa puede parecer, pero es lo más importante.

13 de Marzo de 2003
La ventura de un Camino y el camino de Bentura

Por Don José Luis Carabias

Paco Camino ha sido una gran figura del toreo. Todos pusieron el empeño en hacerle torero importante, conscientes de sus extraordinarias condiciones, su sabia intuición. Y todos sabemos lo que ha sido. Su talento natural para ver los comportamientos de los toros, su gran técnica con capote y muleta, el dominio de los «toques», de la colocación, de los terrenos, de las querencias, de las intenciones de toros. Su enorme verdad cómo estoqueador, su pureza al realizar la suerte, le han deparado sus cornadas más frecuentes. No está al final de la *fíjScamm del Exito,* sino muchos codos por encima. Mira desde arriba. Desde el ático, desde la terraza. A pesar de los libros que se han escrito sobre él, en los que se analiza su personalidad torera al milímetro, todavía no se ha contado su vida, la aventura humana seguida por Francisco Camino Sánchez para convertirse en matador de toros de primera línea, en triunfador. Cómo cuando dejaba las calurosas habitaciones de las pensiones, para irse a dormir a los bancos de las iglesias, «donde se estaba mucho más tranquilo y fresquito». O en los servicios del tren, donde se encerraba, para descansar mejor, en esos largos viajes, Sevilla-Zaragoza (donde se dio a conocer cómo torero y actuó en infinidad de novilladas). Todo era un entrenamiento, una mentalización, una preparación para llegar al triunfo, a esta *Escalera del Exito,* que se le acaba de entregar. Tuvo grandes condiciones, motivos para superar sus miedos y la suerte necesaria para no quedarse, cómo muchos en la vereda, para «hacer camino al andar», ser Camino. Paco Camino.

Don Francisco Camino Sánchez y su esposa Doña Isabel Sánchez-Flor Piquera que hizo entrega de la Escalera del Exito.

Don Laurentino Pérez Montejo, Don Ángel Bravo Antón y Don Mario Martínez de Rueda con el homenajeado.

Don Pedro Pablo Miralles Sangro entregando a Don Benjamín Bentura Remacha la Escalera del Exito.

Con los homenajeados de izquierda a derecha: Doña María Luisa Bentura Remacha, nuestro Presidente S. S. Marruedo, Doña Mari Carmen Aznarez Mayayo, su esposo, Doña María Dolores Vega Vigil, el maestro, Doña Esperanza Lorenzo Martín, Don Rafael Berrocal Rodríguez y Sra. de Camino.

Fotos para el recuerdo.

Bentura con B, hijo del critico taurino que firmaba con el seudónimo de «**Bárico**», profesional de una época clásica en los medios de información. Los antiguos redactores-jefe. Pero también duro agricultor aragonés, de las Cinco Villas. Cómo la Guardia Civil, vista larga, paso corto. Benjamín, además de una pluma fácil, sacó un apacible carácter, un efectivo poder de convicción en la vida de relación, pero también una incisiva y firme pluma, que repartía por igual elogios y censuras. Eligió la parte seria de la critica, las más difícil, la que lleva a la soledad y con ello, bebió la correspondiente parte de hiel, a cambio, consideración y gran respeto. Concreto, exacto, tenía la virtud en la critica, que ejerció durante mucho tiempo y en diferentes medios escritos, de poner siempre el dedo en la llaga. De ser temido. Enseguida lo veía claro. Diagnóstico de precisión. Investigó y escribió libros muy importantes que ahí están para aclarar muchos aspectos de la historia taurina de su tierra, se especializó en Goya, en su tauromaquia, y en la plaza de toros de Zaragoza. Potenció la de su pueblo, Ejea de los Caballeros, con feria taurina y todo. Para acercarse aún mas a los temas taurinos de la capital aragonesa se hizo jefe de prensa de la Diputación, propietaria del coso de «La Misericordia». Con su padre fundo la revista «Fiesta Española», y así subvencionó una excelente escuela de periodistas taurinos. Manuel Moles, Joaquín Jesús Gordillo, Fernando Fdez. Román; ...y allí fue donde se dio a servidor de ustedes la primera oportunidad de escribir. Una entrevista a Emilio Oliva padre con motivo de su gravísima cornada de Madrid, que obligó a darle la extremaunción y a casarse en artículo mortis porque su novia estaba embarazada de quien sería también matador de toros con el mismo nombre y apellido, Emilio Oliva Baro. Nuestra sincera enhorabuena por haberte podido entregar esta *Escalera mí Exito.* Gracias, Benjamín.

Doña María del Pilar López Partida.

Don Miguel Ángel Avila, Don Evaristo Pérez Hernández y Don Mario Galvache Gómez se fotografian con los homenajeados.

Don Mariano Aguirre Díaz y su esposa Doña María Ascensión Aguirre Herrada.

Don Francisco Camino Sánchez

Don Antonio J. Vela Ballesteros, Don Carlos López Jiménez y Don José Luis Velasco.

Don Rafael Beltrán Bel y Don Ignacio Gonzalo Rosado

Don

Don Benjamín Bentura Remacha.

Doña María Luisa Bentura Remacha

Don Julián De la Cruz Toledo, Doña Sol García Arahuetes y el Sr. Pérez Hernández.

Don Carlos Díaz Porgueres, Don Salvador Sánchez Marruedo y Don Rafael Serrano García.

Don Juan Miguel Núñez Batlles.

Don José Julio garcía Sánchez

Doña Maribel Bermudez de Castro.

Don Vidal Pérez Herrero y Don Julián Chamorro Gay.

Don José Miguel Palacio Giménez

Don Elías Rubio Mayo, Don Rafael Berrocal Rodríguez, Don Carlos Bravo Antón y Don Atanasio Candelas Moreno se fotografían con nuestros homenajeados.

Don Luis García Barrios y Don José Luis Cambias Sánchez Ocaña.

Don Higinio-Luis Severino Cañizal.

cisco Notario Nieto, Don Pedro Pablo Miralles Sangro y Don Emilio Antelo Bravo.

Don Diego Alfonso Ledesma, Don Juan Silva Berdús, Don Cesar Alvarez Puras y su señora Doña Angela Asín.

Don César Palacios.

Don Fernando Felipe Tomé Moreno y Don Francisco Sagredo Pérez.

Don Juan Miguel Núñez Batlles, Don Fernando Sainz García-Blanco y Don Jaime González «El Puno».

Don Juan Palma Hernández.

Don Juan Ignacio Bentura Aznárezy Don Cesar Palacios.

Don David Martín Berrocal y su hermana Sra. de Juan Mora, Doña Marisa Martín Berrocal.

Don José Luis Carabias.

Don Pedro Rascón Bravo, Don Celestino Fdez. Fernández de Argüellesy Don Bernabé Sanz Montero.

Don Antonio López Gibajay Don Jesús Soria.

Don Esteban Rivas, Don Ig

Doña Isabel Vázquez Gay y su marido Don Tomás Frutos Olivares.

Don Ignacio Gonzalo Hernández.

Don José María Nuñez García y Don José Antonio López Pajuelo.

Doña Charo Salvachua de Vigil.

Doña Isabel Sánchez-Flor, Doña Esperanza Lorenzo Martín y su marido Don Rafael Berrocal.

Don Fernando Martínez Arroyo y Don Mariano Pérez Morterero.

Don Luis Salas Sant Don An

Don José María Mingulay Don Fabriciano Martín Barrera.

Don Crescendo Lozano.

Don Santiago Estrada Sáiz y Don Francisco Benjumea Jiménez.

Asistentes a los homenajes

rcelino Moronta Vicente y
artín García.

Don Higinio *Severino* de Vega y Don *Severiano Nevado.*

Don *José Julio* García, Don *Higinio-Luis* Severino, Don Salvador S. Marruedo, Don Higinio Severino de *Vega*y Don Tomás *Molonero* Rabadán con el matrimonio Camino Sánchez.

Don José Antonio García Quiñones y Doña Rosario Mateo.

Don Jesús Santos Hernando.

Don Sergio Daza del Castillo y Doña Laura Céspedes *Mazur.*

Don Antonio *Ochoa Jordi* y
las Santaana.

Doña María Dolores *Vega* de S. Marruedo y Doña Mari Carmen *Aznárez* de Bentura.

Don Jesús *Santa* María y García de la *Chica,* Don Pedro Blázquez González y Don Galo Sastre Martínez.

Don Félix *Herránz Rodríguez.*

Don Fernando *González* Calisalvo y Don Maño *Galvache* Gómez.

Don *José* Manuel Martín del Pozo.

Don Ángel Díaz Arroyo y Don Jaime *Bosqued Biedma.*

culo Cultural Taurino Internacional

Por
Don José Miguel Palacio
Pintor-Escultor

Goya: «EL GRAN TAURÓMACO»

Francisco de Paula José Goya y Lucientes, una de las capitales figuras del arte español y universal. Tras haber conseguido grandes logros tanto profesionales como sociales, muestra una rebeldía hacia los cánones academicistas y siente una gran necesidad de dar rienda suelta a sus creaciones y caprichos.

Comienza, en el año 1815, a grabar las planchas de su tercera serie de aguafuertes, la famosa «Tauromaquia», sobre el tema que apasionó tanto al artista, del que se ha dicho incluso, que en su juventud eventualmente toreó.

El anuncio de la publicación de esta serie es de octubre de 1816, contando Goya 70 años, pero «La Tauromaquia» no se publicó entonces, las planchas pasaron a la Academia y años después de su muerte vio la luz la primera edición, de 33 láminas, en 1855.

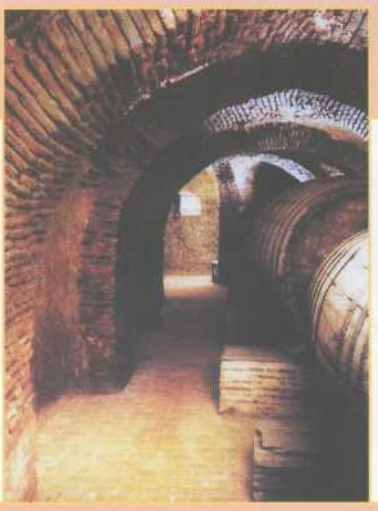
Diversión de España.

El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros

La Tauromaquia es, en el conjunto de la obra grabada de Goya, una especie de paréntesis entre el dramatismo violento de los «Desastres de la Guerra» y el misterio sombrío de los «Disparates». Goya estaba desencantado por las crueldades de la guerra y la posguerra y se refugia en la emoción de la fiesta de los toros, a la que había sido aficionado desde muy joven. Vuelve a sentir la emoción por vivir, y plasma las suertes, la vivacidad y espontaneidad de los encuentros del toro y lidiador, sus quiebros, el pavor de los espectadores en los tendidos, etc.

Aunque las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Moratín, la «Carta Histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de los Toros en España», siendo incluso probable que se grabaran en los primeros años del XIX, para ilustrar dicho texto.

En los restantes grabados, se evade de la ilustración de cualquier texto y recordando



BODEGAS ANTAÑO S.A.

Un Arte, una Pasión, una Tradición...

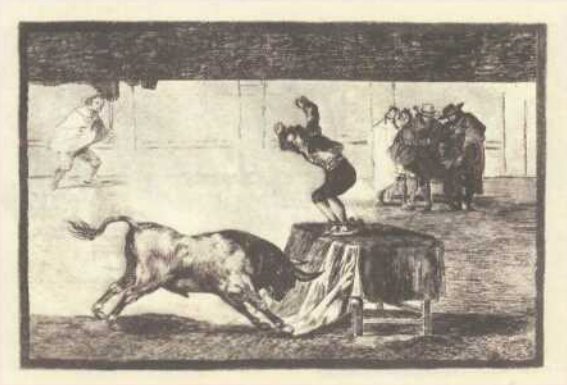
c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14

a los toreros que conoció en su juventud como Martincho, Juanito Apiñan o la Pajuelera, así como situaciones impresionantes o dramáticas que tuvo que vivir, como la muerte de Pepe-Hillo o la del Alcalde de Torrejón, realiza su magistral Tauromaquia, en la que capta y muestra perfectamente los momentos y expresiones gestuales más duros y violentos del encuentro entre el hombre y la bestia, así como la brillantez del espectáculo.

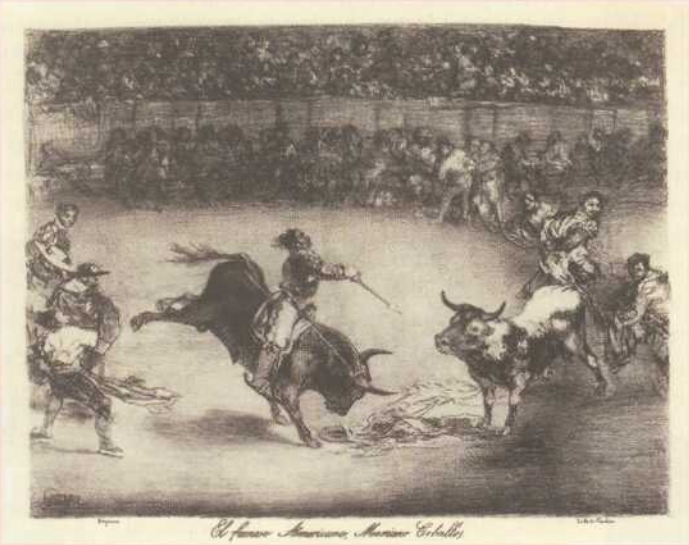
La Tauromaquia de Goya, en principio debió de ser de 44 estampas, pues este es el número de grabados de los que se conocen pruebas de estado, pero se eliminaron 11 de ellas, y tal y como rezaba el anuncio publicado en el Diario de Madrid de fecha 28 de octubre de 1816, la edición que preparó el artista para su puesta a la venta constaba de 33 estampas.

Posteriormente las planchas pasaron a Francia y el editor Loizelet hizo en 1876 una nueva edición a la que añadió 7 estampas más sin numerar, pero marcadas con las letras de la A a la G, grabados desechados por Goya que aparecían en los reversos de otras de las planchas aprobadas por él. Así es como se han hecho definitivamente las ediciones posteriores, incluso las más recientes hechas por el Circulo de Bellas Artes de Madrid, poseedor de los cobres desde 1920.

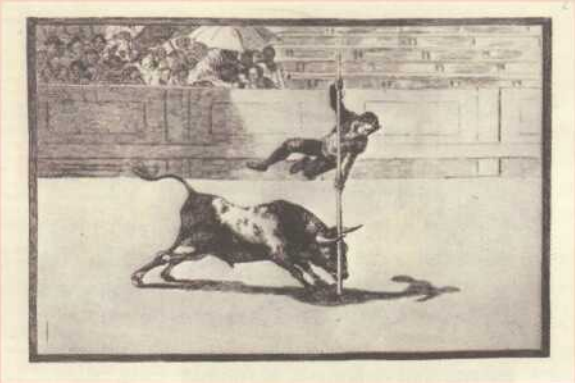
Desde que se restaura el absolutismo en el año 1823, Goya tiene una vida incómoda en Madrid, debido a las persecuciones que se llevan a cabo contra él y varios amigos suyos, entre los que



Otra locura suya en la misma plaza.



El famoso americano Mariano Cevallos.



Ligereza y atrevimiento fie Juanito Apiñan en la de Madrid.

La desgraciada muerte de Pepe-Hillo en la Plaza de Madrid

se encuentran Cea Bermúdez y Jovellanos, por sospechas de liberalismos. Esto hace que se esconda en casa del Canónigo Duaso, hasta que tras pedir licencia a Fernando VII para efectuar una cura de aguas en Francia, que el rey le concede, viaja a Francia y tras una breve estancia en Pariís se instala en Burdeos con Leocadia Weiss y sus hijos. En 1825 tras otra grave enfermedad, consigue prórroga de su licencia para permanecer en Francia y comienza la última colección de Goya de obra gráfica, se trata de «Los Toros de Burdeos»; es la única serie de litografías que realizó; son cuatro grabados de gran tamaño (305 por 410 mm.) en los que utilizó la misma técnica, lápiz litográfico y rascador, cuyos títulos son: «El famoso americano Mariano Ceballos», «Bravo Toro», «Dibersión de España» y «Plaza partida». De esta serie cabe destacar su carácter surrealista e inventivo más que documental y por otro lado, el dominio que tuvo el maestro de una técnica recién inventada.

Goya muere en la noche del 15 al 16 de abril de 1828 y es sepultado en un pequeño panteón del cementerio de Burdeos el 29 de noviembre de 1919 sus restos se trasladan a España, recibiendo sepultura en la ermita de la Florida, hasta que en 1927 el que fuera primer sepulcro de Goya es llevado a Zaragoza, donde se conserva.

Según apuntó Gudiol Ricart, puede decirse: «Goya es el último pintor del mundo que todavía tiene la riqueza de cualidades de los supremos maestros que desde finales del Cuatrocientos crearon la pintura moderna».

Por
Doña Adela H. Herránz
Licenciada en Historia

Mitología, Religión

Desde tiempos inmemoriales, la caza, ante todo, suministraba alimento. Aunque fuera a menudo provocada en principio por una imperiosa necesidad de auto defensa. Matar, para no morir, era ley humana de la supervivencia. En las últimas épocas del Paleolítico, el hombre encontró en el Bos Primigenus Urus uno de sus más temibles oponentes. El respetado cornúpeta ejercía sin duda una gran fascinación. Significaba carne en abundancia, armas por doquier en forma de puntas, arpones y anzuelos, cálidas prendas, impermeables abrigos. Paulatinamente, se vislumbra a través de la pintura rupestre cómo

Bisonte policromo (Solutrense Superior 18,000-13,500 BP) Cueva de Altamira (Santillana del Mar-Cantabria)

se diviniza al uro, y se crea un rito en torno a este animal prehistórico que ornamenta las cuevas, desde el cuaternario cántabro de Altamira y Pasiega hasta las cavernas asturianas de Loja y Pindal, pasando por el Tchad, Tasilli y la francesa Lascaux. Recientes estudios arqueológicos han evidenciado el asentamiento a lo largo del Neolítico de dos figuras divinas esenciales: la diosa Madre Tierra, símbolo de fertilidad, y el Dios-Toro, la fuerza viril. La presencia de ambos parece ineluctable en cualquier civilización, siendo base de numerosos panteones.

En Asiría, a orillas del Tigris y del Eufrates las tiaras de los sacerdotes de Enlíl, el dios del viento, arbolaban largas y astifinas cornamentas. Hacia el 3000 a.C., los toros con alas, y algunos con rostro humano, velaban en la puerta Isthar y en las murallas de la Babilonia de Nabucodonosor, ubicados en estratégicos puntos para espantar los espíritus maléficos.

El valle del Indus acogió igualmente una civilización taurina. Cientos de himnos religiosos del período védico mencionan varios Dioses-Toro. Hoy, todavía, la India doblegada por la hambruna, no sabría atentar a sus vacas sagradas. Hinduismo y Animismo conservan el culto a Shiva, su principal divinidad, que encarna Nandín el toro blanco representado en la gran pagoda de Tanjore, y también en el doble templo de Hullabid.

Las leyendas milenarias de África han legado a la creencia popular las virtudes afrodisíacas del asta... de rinoceronte.

El pueblo Hitita había hecho del toro el primero de sus dioses, el de la tormenta en el 2000 a.C. Los fenicios adoraban a Baal, dios guerrero que amparaba al faraón, y su esposa Astarte, la diosa vaca que se asimilaba a Hator. De este culto procede la letra griega A, que abre nuestro alfabeto y se asemejaría a una cabeza de toro invertida.

Pueblo del Libro, los hebreos veneraban la figura del toro. La Torah está repleta de alusiones a este símbolo de fuerza y virilidad, digno de ser sacrificado a Yahvé. Camino de Canaan, Moisés fulminó los adoradores del Becerro de Oro, adoración de inconfundible origen mesopotámico.

El culto a Mitra floreció más adelante con mayor relieve en Roma, la ciudad eterna que conquistó el mundo. Esta religión se basaba en el alimento compartido con el sol sobre la piel de un toro blanco, cuya sangre derramada aseguraba la regularidad del orden cósmico.

La misma consagración del cristianismo no pudo con los valores religiosos del bovino. La vida de Cristo, entregada para salvar a los hombres, se comparaba a la inmolación de un toro. De ahí que el evangelista Lucas, que había insistido en el necesario sacrificio del Señor, se atribuya el animal como emblema, que se representa durmiendo a sus pies. Emblema compartido al alimón con los apóstoles Juan y Mateo. La religión cristiana concedió también cierto papel protagonista al toro, a menudo apocalíptico como en la visión de San Juan, o encarnando una de las efigies del referido Apocalipsis junto al águila, el león y el propio hombre. La vitalidad y la fecundidad del toro se extendían en el más allá. Su imagen, como la de los toros de granito en las dehesas ibéricas, protegía los camposantos. El toro, señor de los infiernos, también auxiliaba a las almas de los

Salto del Toro (1500 a.c.) Anónimo procedente

muertos para traspasar el infierno en su viaje hacia las estrellas.

La religión céltica añade el relato de la «Táin Bó Cúalnge», o «Razzia de las vacas de Cooley». Narra la guerra que emprendió la reina del Connaught Medb, quien aliada a las demás provincias de Irlanda, declaró la guerra al Ulster al verse negada la posesión de un toro divino, el Moreno de Cúalnge.

Al filo de los siglos el toro ocupa el imaginario del hombre y supera la frontera religiosa para alimentar los relatos fantásticos de la mitología. Platón evoca en

C.I.F.:A-78/579430
VIAJES Silvertours
C.I.C.M.A. 380
Especialistas en:
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa
C/ Narváez, 71 • 28009 - Madrid
Teléf.: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com
C/ Cidro, 18, 4.º A • 28044 - Madri
Teléf.: 91 511 11 4
Fax: 91 511 11 4
Cidro@silvertours.co

y Toros: «El Toro de Creta»

el Critias los combates rituales que los reyes de la Atlántida emprendían con los toros que les confirmaban, o no, en la legitimidad de sus derechos de soberanía. En Creta, dieciocho siglos a.C., una tauromaquia primitiva basada en juegos de acrobacia y saltos inspira los frescos del palacio de Knosós. Quizás se trate de una taurocatapsia, aquel juego practicado en Tesalia. En sí, un ceremonial que consistía en saltar al toro, para luego

io de Knosós. Museo Archeólogico de Iraklión, Creta.

mancornearlo y sacrificarlo. Herencia de ritos ancestrales, partiendo de la idea que el toro es un animal depositario de fuerza regeneradora, el acto primero era simbólico, tocar al toro y burlarse de él, una forma figurada de hacerse con las virtudes del animal.

Marco predilecto de la profusa mitología táurica, la isla cretense es cuna de numerosas leyendas, como ésta:

Para subir al trono, Minos, hijo de Europa y Zeus, tuvo antes que convencer al único hermano que le quedaba de que el elegido había sido él. Para ello pidió a Poseidón que le mandara un toro. Recibirlo del dios era la prueba de que el Olimpo aprobaba su reinado. En muestra de sumisión, había prometido inmolar lo que el todopoderoso de los mares hiciera surgir de las olas. Apareció un soberbio toro ensabanado, de una hermosura jamás recordada. Tan majestuoso era el ejemplar, que indujo al monarca a incumplir su voto. Lo capturó, no para ofrecerle en sacrificio, sino para disimularlo entre sus rebaños. Albergando entonces la pretensión de engañar a un inmortal, brindó a Poseidón un sustituto de pobre e insultante contraste. Enojada, la mayor divinidad después de Zeus enfureció al animal, e hizo que Pasífae la esposa de Minos, se aparease con él, concibiendo al Minotauro. Con la ayuda de Dédalo, el inventor por antonomasia, la reina llegó hasta él bajo la apariencia de una novilla, víctima de un irrefrenable deseo de ser poseída por aquel toro sagrado. La fiera, que arrojaba llamas por la boca, recorrió luego el territorio cretense destrozándolo todo a su paso. Euristeo, rey de Micenas, ordenó a Heracles que lo capturase, cumpliendo así el séptimo de sus Trabajos. Cuando Heracles llegó a la isla, Minos le concedió que se apoderara del toro si era capaz de dominarlo con sus propias fuerzas. El semidiós, haciendo uso del mismo procedimiento que había empleado con la cierva Cerinita, y tras una ardua lucha, doblegó a su deslumbrante adversario que, enredado y cargado a sus espaldas, se llevó cruzando el mar hasta Micenas. Euristeo quiso consagrarlo a Hera, reina de los dioses, que rechazó el regalo. Pero el cobarde monarca, que sólo ordenaba aquellos encargos con el propósito de deshacerse de su primo Heracles, lo puso en libertad. El toro atravesó la Argólide, cruzó el istmo de Corinto y se quedó en la llanura de Maratón, aunque posteriormente moriría a manos de otro héroe de la genealogía ateniense, Teseo. El hijo de Egeo, expulsado de la capital de Ática, vio en la captura del toro blanco al aliento de fuego, la hazaña que le devolvería el favor de su pueblo. El astado, que se había cobrado la vida de centenares de hombres de Probalinthos y Tricorynthos, fue reducido a manos de este sabio guerrero. Volvió con él, y lo arrastró triunfalmente por las calles de Atenas. Al llegar a la Acrópolis, la leyenda reporta que

Hércules y el Toro de Creta (Detalle de Fresco)

Teseo lo mató en honor a Atena o Apolo. Rito ancestral, compartido por sumerios, egipcios, griegos, romanos etc… El toro, personificación de la fertilidad, siempre debía sucumbir en el altar del sacrificio para que viviera el hombre. En esta línea, la tauromaquia cumple la función aparentemente profana, pero hondamente religiosa, de estimular la producción de héroes populares; de héroes que lleven a buen fin la renovación mágica de la vida, en una de sus expresiones dramáticas más antiguas: el enfrentamiento con la bestia, símbolo y guardián del poder.

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad:
Tortas de Jamón
Gran Selección
de Embutidos Ibéricos
y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

Por
Don César Palacios
Pintor

Nuestro agradecimiento al Excmo. Sr. D. El Conde de Luna, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla por su valiosa colaboración en la realización de este reportaje.

Museos Taurinos...
Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Perfectamente integrada en el paisaje urbanístico, la Real Maestranza de Sevilla forma parte, hoy día, de la imagen que todos tenemos interiorizada de la capital hispalense.

El museo del coso del Baratillo se encuentra ubicado en la zona situada bajo el graderío, a la altura de los tendidos 10 y 12. Se inauguró en un acto presidido por S.A.R. la Condesa de Barcelona el 5 de abril de 1989, El espacio dedicado al museo, que acogía antiguamente los almacenes de la Plaza, aparece dividido en cuatro módulos o salas. La visita que les ofrecemos, pues, debe explicarse por áreas o zonas.

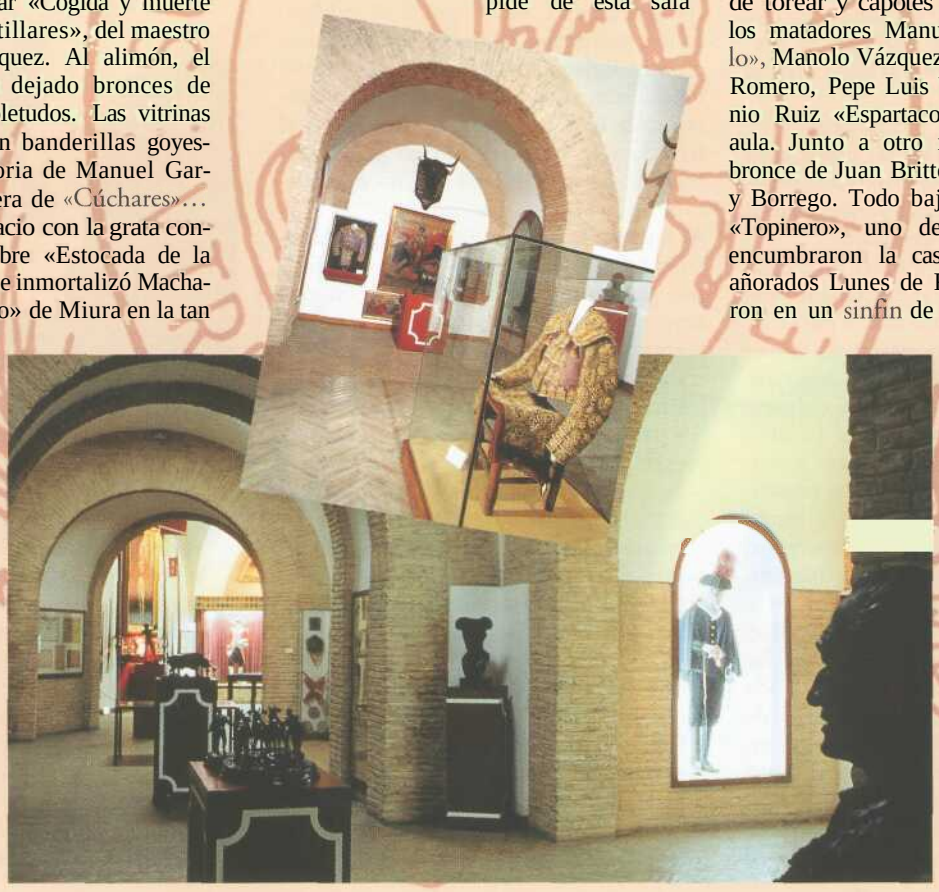
La colección que alberga el primer módulo esta dedicada a la Real Corporación y a la Tauromaquia, son los fondos más antiguos, todos ordenados con el rigor cronológico que les corresponde. La rica historia de esta corporación nobiliaria fundada en el siglo XVII perdura a través de sus múltiples actividades. Su servicio a la Corona y la defensa de valores tradicionales se integran en una intensa labor benéfica, social y cultural que se conjugan también con el mecenazgo artístico. Esta aula resguarda documentos y obras tan diferentes como un cartel de seda de Casas Reales del casamiento del Infante D. Felipe de Borbón, o un grabado coloreado a mano que reproduce la lidia, en una plaza con la peculiaridad de ser cuadrilonga en vez de redonda. Repararemos en las vitrinas y la variada representación del vestuario de los servidores de la Plaza en el siglo XVIII. Timbaleros, desjarretador, lancero y servidores de Plaza. A los juegos de Cañas y Cabezas se les dedica un espacio propio. Están pictóricamente representados en un cuadro firmado por José Palomar, bajo el cual aparecen todos los escudos o blasones de los apellidos existentes en el Real Cuerpo hasta la apertura del museo. Estos juegos caballerescos, que en una amplia diversidad ejecutaba la nobleza durante los siglos XVII y XVIII, tenían lugar en las zonas más cotizadas de Sevilla, como la Puerta de Córdoba, la Plaza de San Francisco, el Arenal o la Plaza de Regina. Eran escenarios de la práctica y destreza en el oficio de andar a caballo y guerrear. Algunas lanzas, cabezas usadas en el juego, y la estatua de la Cabeza de la Lanza se conservan en una primera sala del museo que preside un retrato de D. Fernando VII, obra de Gutiérrez de la Vega. El monarca fue Hermano Mayor de la corporación y fundó la Escuela de Tauromaquia de Sevilla además de restaurar la lidia en España. También se exponen en esta área sendos planos antiguos de la Plaza fechados de 1793 y firmados por

Gaspar de San Martín. En el espacio que une esta parte al segundo módulo están expuestos varias piezas de las cuales destaca una escultura de bronce de este exponente de la escuela sevillana del toreo que fue Curro Cuchares, un original cartel de la Habana, año 1868, y una singular «Lista de dueños de toros».

Accedemos al segundo módulo y descubrimos un conjunto de pinturas del siglo XIX. Llama la atención la «Vista de la Plaza de Toros de Sevilla», del francés Eugene Ginain. Figura una Maestranza realizada mitad en cantería, mitad en madera. El artista plasma una visión de época romántica, en la cual caben todas las fases de la función de toros a la vez. Al lado de este lienzo y otros muchos, también son de resaltar «Cogida y muerte de Pepe-Hillo» y «Costillares», del maestro Eugenio Lucas Velázquez. Al alimón, el escultor Caparrini ha dejado bronces de estos emblemáticos coletudos. Las vitrinas de esta zona conservan banderillas goyescas, la esquela mortuoria de Manuel García Cuesta, una montera de «Cúchares»... Saldremos de este espacio con la grata contemplación de la celebre «Estocada de la tarde», de Benlliure, que inmortalizó Machaquito y el toro «Barbero» de Miura en la tan cotizada escultura.

Juan Belmonte y «Joselito» copan el protagonismo de la penúltima sala. Los dos mitos de la época de Oro del toreo reciben en este espacio el obligado y sentido homenaje que les tributa su Plaza. El aficionado podrá sucesivamente admirar un bronce del de Gelves, por Juan Britto, un traje de luces del menor de los «Gallos» y un retrato que realizó Genaro Palau. El Pasmo de Triana es a su vez recordado con otra escultura de Juan Luis Vassallo y un óleo del pintor de los toros por excelencia, Roberto Domingo. La cabeza del toro «Confuso», de D. José Anastasio Martín nos remonta a la corrida de inauguración de la obra de las gradas. Lo mató el Divino Calvo y corría el año 1915. D. Ángel Peralta les despide de esta sala esculpido en bronce por Luis Sanguino, con motivo del cincuenta aniversario de la presentación en el ruedo maestrante del Centauro de la Puebla del Río.

El último módulo conserva los objetos más recientes de esta considerable exposición. Los pitones del toro de Albaserrada «Laborioso», indultado en este coso en 1965, cartas de «Guerrita» y «Frascuelo», el último capote de brega de Manolete... En otro registro, el «Maletilla de Torremolinos», de Bartolomé Romero Ressendi, «Día de Feria», de Alfonso Grosso, «Torero», de Francisco Cortijo, «Toreros Sanluqueños», de Francisco Maireles y «Acuarela de Asuntos Taurinos» de Jean Cocteau completan la variada pinacoteca del museo. Un gran surtido de trajes de torear y capotes de paseo cedidos por los matadores Manuel Jiménez, «Chicuelo», Manolo Vázquez, Diego Puerta, Curro Romero, Pepe Luis Vázquez y Juan Antonio Ruiz «Espartaco» decoran esta última aula. Junto a otro ramillete de obras en bronce de Juan Britto, Benlliure, Benedito y Borrego. Todo bajo la atenta mirada de «Topinero», uno de tantos Pedrajas que encumbraron la casa Guardiola en estos añorados Lunes de Resaca, y que se llevaron en un sinfín de ocasiones a muy última hora el premio al mejor toro de la feria de Abril. El fruto del esmero de D. Luis Saavedra, *el* sabio mayoral de «El Toruno» recientemente desaparecido, ojalá perdure corriendo por las encastadas venas de los María Luisa.



Museo Taurino
Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
Paseo de Colón, 12.
41001 Sevilla

BARLOVENTO
RESTAURANTE
Convenciones - Coctails - Buffetes de empresa
Banquetes - Comidas de trabajo - Presentaciones
Paseo de la Habana, 84 - Tel.: 91 458 64 04 / 91 344 14 79 - 28036 Madrid

Los toros

Por
Don Julio Martín Fraile
(Presidente Plaza de Toros de Valladolid)

Aunque es de general conocimiento que los espectáculos taurinos constituyen una fiesta, no en vano denominada en España Fiesta Nacional, el hecho de que con sospechosa frecuencia, de forma reiterativa y machacona a veces, distintos sectores taurinos nos dediquen a equipos gubernativo y veterinario, a manera de estribillo, la frase «esto es una fiesta», nos obliga a prestarle mayor atención y a no tomarla como una obviedad más de las que oímos a diario y que hacemos tanto caso como quien oye llover.

No por muy conocida resulta ociosa una aproximación conceptual a la palabra fiesta con el fin de ir centrando la cuestión.

Fiesta significa, tanto tiempo de alegría, gozo, disfrute y exaltación del ánimo que sale de lo rutinario, como momento de asueto, ocio y descanso en el trabajo y, en ocasiones, juerga, farra, parranda o diversión, en el que se toleran ciertas licencias, inusuales o mal vistas en otras circunstancias.

Entre los signos externos y elementos integrantes más característicos de las fiestas cabe citar banquetes de manjares escogidos, indumentaria con las mejores galas y espectáculos varios para solaz y general diversión.

La fiesta es connatural al hombre; en efecto, si ya vemos en el Génesis que el Creador establece el descanso al séptimo día, a partir de aquí todas las civilizaciones y culturas se han dado sus propias fiestas religiosas o paganas.

En nuestro mundo cristiano occidental muchas ocasiones ha encontrado el hombre para intentar liberarse de las ataduras y problemas que ordinariamente la vida le presenta e intentar de esta forma elevar su moral tornadiza e inestable: natalicios, cumpleaños, onomásticas, bodas, bautizos, comuniones, por señalar los hechos fundamentales de la vida en familia propicios para la alegría; el calendario religioso viene marcado por los acontecimientos trascendentales de la Vida de Jesús y María, así como la de los Santos; de la misma manera los pueblos constituidos en Estados nacionales conmemoran los hitos más sobresalientes de su historia.

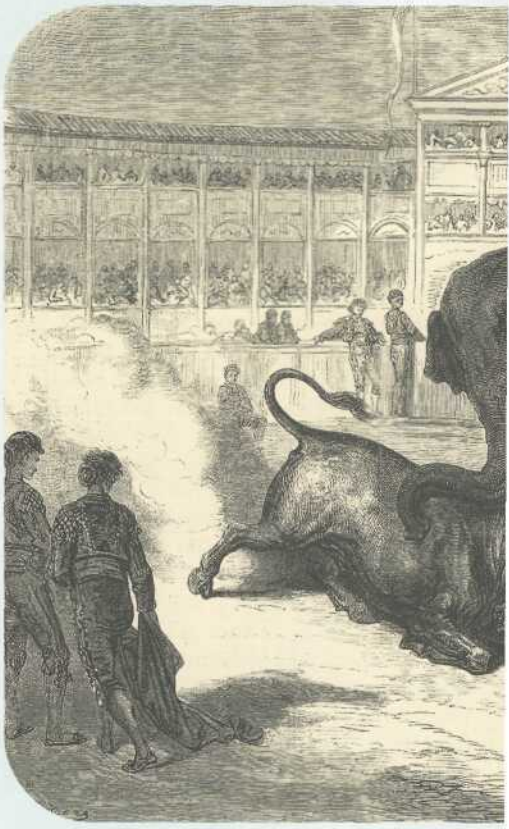
En este análisis los festejos taurinos encajarían en lo que consideramos una modalidad de espectáculo; más que la fiesta en sí, serían una manifestación de la misma, si bien en España de forma tan relevante, que lo que realmente es una parte, la consideramos el todo, la fiesta por antonomasia, aunque hoy aparezca como un producto histórico que hunde sus raíces en los comienzos de la civilización mediterránea, y ya desde la Edad Media, lo mismo se honraba con ella el nacimiento de un príncipe o bodas reales, que se agasajaban visitas regias o se conmemoraban las gestas más descollantes de la historia de la Nación española, si bien las corridas de toros con caracteres formalizados próximos a los actuales no aparezcan hasta la centuria del XVIII. Han enraizado de tal forma entre nosotros, que hoy, en determinados lugares y épocas del año, no se conciben celebraciones patronales o feriales sin la presencia de festejos taurinos en sus programas.

Hecha esta salvedad, aceptamos no obstante, la denominación de fiesta con el sentido que ha arraigado en el planeta taurino, en aras de una mejor comprensión de cuanto aquí se expone.

Al retomar la frase que titula este comentario para intentar descifrar su significado, reparamos prioritariamente en tres aspectos por habernos llamado especialmente la atención:

— La pronuncian gentes del taurinismo, conocedores de su oficio, que viven de y para el toro y, en ocasiones, también el gran público.
— Se escucha en un contexto y circunstancias especiales: tras el rechazo de reses en los reconocimientos, la devolución de algún toro durante la lidia, la negación de algún trofeo u otras situaciones de análoga significación.
— Suelen relacionarse con expresiones como las de que los toros rechazados son los más bonitos, los que hubieran embestido mejor; los bailes de corrales siempre salen mal; al toro devuelto le hubiera cortado las orejas porque tenía clase y se hubiera venido arriba; la gente es mayoritariamente torerista y lo que quiere es divertirse, y otras por el estilo.

Estas expresiones contienen opiniones muy respetables desde su particular óptica, aunque discutibles, al estar basadas, en el mejor de los



CIRCO DE MADRID. Lucha de un Toro y de un Elefa

casos, en una especie de desiderátum que convierte meras hipótesis en juicios categóricos, en oposición a criterios mantenidos por técnicos cualificados en el ejercicio responsable de su actuación profesional. Sin perjuicio de que la frase en cuestión sea una expresión equívoca, al adquirir matices semánticos en función de quién y en qué circunstancias la pronuncie, correspondientes a las respectivas perspectivas e intereses en juego, no siempre coincidentes, aparece nítido un denominado común: lejos de constituir una exclamación

José Luis

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Grupo de Empresas José Luis
Avda. de la Industria, 35
Polígono Industrial de Alcobendas
28108 Alcobendas (Madrid)
e-mail: info@joseluis.es
Administración
Tel.: 91 484 43 00 • Fax 91 484 43 01
www.joseluis.es

RESTAURANTE-BAR
Rafael Salgado, 11 • Tel.: 91 457 50 36 - 91 458 01 83

CERVECERÍA SALGADO
Rafael Salgado, 11 • Tel.: 91 458 80 28

CERVECERÍA
General Oraá, 5 • Tel.: 91 561 64 13
P.° Alcobendas, 10 (C. C. La Moraleja) • Teléf.: 91 650 20 74
Serrano, 89 • Tel.: 91 563 09 58
P.° de la Habana, 4 • Tel.: 91 562 75 96
P.° San Francisco de Sales, 14 • Tel.: 91 442 67 40

CERVECERÍA Y BAR JOSÉ LUIS
Plaza de Cuba, 3 • Tel.: 95 427 20 17 • 41011 Sevilla

CERVECERÍA
Diagonal, 520 • Tel.: 93 200 75 63 • 08019 Barcelona

CERVECERÍA
G. Vía Marques del Turía • Tel.: 96 351 61 05 « 46005 Valencia

SERVICIO DE CATERING
Tel.: **91** 484 43 **03** • Fax: 91 484 43 04

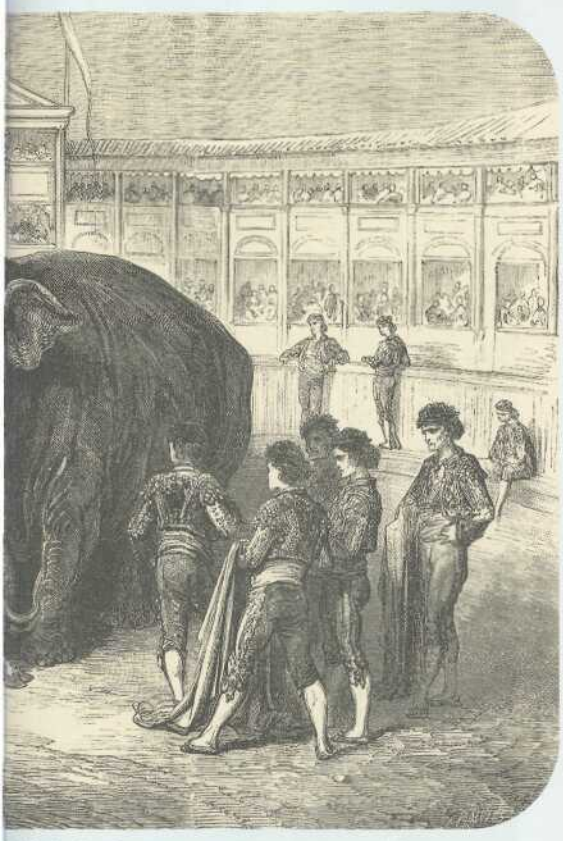
ESCUELA DE HOSTELERÍA
Sambara, 153 • Tel.: 91 407 08 54 • Fax: 91 377 00 77

DELICATESSEN JOSÉ LUIS
Serrano, 91 • Tel.: 91 564 78 45

RESTAURANTE-BAR «EL GALPÓN»
Francisco Gervás, 16
(Polígono Industrial de Alcobendas)
28108 Alcobendas (Madrid) • Tel.: 91 484 43 05

son una fiesta

de júbilo propia de la fiesta, se trata de un reproche, de una forma de desaprobación o protesta hacia los equipos gubernativos o



jo de Gustave Doré), según los documentos de M. Baumann.

veterinarios, y más comúnmente dirigido al presidente, a raíz de alguna resolución que contraríe sus intereses, opiniones o gustos, en forma de mensaje sutil con intención acusatoria en el sentido de aguar la fiesta con sus determinaciones.

Aun admitiendo posibles errores humanos puntuales que pudieran empañar la actuación de algún profesional, no concebimos que a ningún presidente o equipo técnico-facultativo se les pase por la cabeza deslucir intencionada o imprudentemente ningún festejo, lo que constituiría un preocupante contrasentido, puesto que, precisamente por ley, les corresponde velar por la autenticidad, pureza e integridad de la fiesta, traducidas en garantizar la calidad del espectáculo, el interés general, los derechos de los espectadores, así como el respeto y ecuánime salvaguarda de los legítimos derechos de todas las partes implicadas, de donde parece desprenderse que la diversidad de significado que la expresión objeto de este comentario adquiere en cada caso, es atribuible a los distintos roles que cada cual debe desempeñar, claramente diferenciados, lo que celebramos, y habría que desear que jamás se confundan.

Por autenticidad entendemos que la corrida de toros reúna los requisitos imprescindibles para que sea tal y se distinga, por ejemplo, de una novillada, becerrada, toreo cómico o bufo, todos ellos, así mismo, respetables festejos taurinos, pero de características bien distintas cada uno de ellos. Con esto queremos decir, entre otras cosas, que las reses bravas tengan cuatro años cumplidos, el peso reglamentario y el trapío correspondiente a la plaza de que se trate, acorde con el nivel de exigencia debido a la categoría, rango y solera contrastados y acreditados por una tradición de años.

Al hablar de pureza de la fiesta nos referimos a su doble vertiente: raza y encaste de las reses, y cuatificación del toreo; esta última obligará al presidente a asumir la responsabilidad de obrar en consonancia a lo acaecido en el ruedo, con sentido de la equidad, sin dejarse llevar, como en el baile, por cómodos y complacientes seguidismos, ni olvidar que en éste como en otros campos, no siempre lo fácil es amigo de lo bueno. Para ello deberá valorar, aparte de la petición mayoritaria del público, todos los factores recogidos en el art. 82.2 del vigente Reglamento y, especialmente, la condición de la res, el acoplamiento con ella, la ordenada dirección de la lidia, la ligazón de los pases, el acierto en las distancias, el mando y el temple, la plasticidad y belleza, así como la ejecución de la suerte de matar y colocación de la estocada. En definitiva, valorar y reconocer la verdad del toreo y diferenciarla de lo que pueda tener en ocasiones de filfa y mera apariencia, para dar a cada uno lo suyo en términos de estricta justicia.

Al hablar de integridad, hacemos referencia a que las reses tengan las defensas intactas y que tanto a ellas como a los caballos de picar no se les administren sustancias que puedan modificar su natural comportamiento en el ruedo.

Tal vez con estas premisas lleguemos a conclusiones bien distintas: lejos de aguar la fiesta, trabajamos por ensalzarla; cumplidos estos presupuestos esenciales, no vemos inconvenientes para que lo accidental pueda negociarse a través del diálogo ni para que presidente y sus equipos se sumen a la celebración de la fiesta en armonía y concordia con todos los sectores taurinos. Puede suceder que en el intento obligado de satisfacer las exigencias del espectador medio, en alguna ocasión excepcional contraríe al propio tiempo al aficionado más purista y al público menos exigente, pero esta es su servidumbre, equivalente en este caso a una especial paradoja, cual la de ser censurado por alguien al que pretendes garantizar sus pretendidos derechos, sin que el afectado muestre mayor interés en su propia defensa, quedando una sensación semejante –según dicen–, a la dejada por declaraciones de amor despechadas o no correspondidas.

Desde este compromiso con la norma, de la que se supone ampara los legítimos derechos de todos y cada uno de los sectores afectados, aplicada con la prudencia y la flexibilidad que las circunstancias del caso concreto requieran, el presidente y los equipos gubernativo y veterinario se sumarán gustosos a la proclama; esta es una fiesta!, celebrémosla todos, sin menoscabo ni a costa de nadie, sino en bien de la propia Fiesta Nacional, a la que debemos dignificar.

Pronunciada con otro sentido introduciría motivos de preocupación.

En defensa de la

Por
Doña Luisa
Moreno Fernández

Releyendo una entrevista que, hace ya años, hizo el periodista Pepe Montera al ex matador de toros y, por aquellas fechas apoderado de toreros, Antonio Posada, me llama la atención el siguiente diálogo mantenido entre ambos:

— ¿A qué crees que obedece la decadencia de la Fiesta?
- ¡A las mujeres! Se han metido en las Plazas, y lo han echado todo a perder
- ¡Hombre!...
— ¡Nada, nada!... Las mujeres, sí, que allí donde van, todo lo cambian y descomponen...

¡Vaya, señor Posada! ¡Ya está bien con ese soniquete de que todo lo que ocurre con la Fiesta de los toros es «culpa» de las mujeres que asisten a los festejos; y lo más gracioso es que comentarios similares están bastante extendidos entre jóvenes diestros que deben su fama, además de a su valor... a los indulgentes aplausos de muchas concurrentes a los toros. Y eso que nosotras, la inmensa mayoría al menos, estamos fuera de toda moda. Porque ¡se ve y se oye cada cosa por los tendidos!... Hombres que protestan una torera faena, sin concesiones al adorno ni a la galería, y aplauden a rabiar unos pases indefinidos, más propios de un circo, que tanto proliferan.

Y eso sin meternos a considerar las verdaderas razones de la actual decadencia, que viene arrastrada desde hace años por el viento de la ambición de muchos y la ceguera de la mayoría. Sí es verdad (y no creo en absoluto sea enjuiciable en detrimento nuestro) que una de las causas más decisivas de la «humanización» de la Fiesta, es la presencia, cada vez más nutrida, de féminas en los tendidos. Es, sin embargo, incierto que se atribuyan a su influencia determinadas debilidades en la aplicación estricta de los preceptos reglamentarios, debilidades (si es que lo son) más propias del partidismo de muchos espectadores y de la ignorancia manifiesta en su aplicación de muchos presidentes y asesores. ¿Acaso es perjudicial al espectáculo que los toreros, al dar la vuelta al ruedo recojan más flores sueltas o ramos presuntuosos que puros, botas de vino o sombreros y bastones? Argumentación esta que no se mantiene por su propia debilidad. En todas las épocas a los héroes se les ha premiado con guirnaldas de flores y laureles; ¿no son los toreros nuestros héroes más próximos y afines? En lo único que creo que pecamos las mujeres es en la falta de espontaneidad que representan esos premeditados ramos envueltos en celofán, en lugar de la romántica y solitaria flor que, en un momento de entusiasmo, es desprendida del pecho o el pelo de una espectadora, y que a falta de un más rico dono, lleva entre sus pétalos su perfume y un casi musitado beso.

No es sostenible que la mayor presencia de mujeres en las Plazas de Toros, perjudique más el desarrollo de la lidia que las triquiñuelas de duchos empresarios, apoderados e intermediarios en toda clase de artimañas.

Porque la mujer española siempre ha ido a los toros; antes, como simple espectadora, y ahora también como aficionada. Antes, más como presencia agradable en festejos excepcionales o benéficos; ahora, incluso como actora en el eterno drama de la lucha entre hombre y fiera. Antes, casi como objeto de exhibición, y hoy como admiradora de una obra de Arte, porque también la mujer entiende y admira (cada vez más) el Arte del toreo.

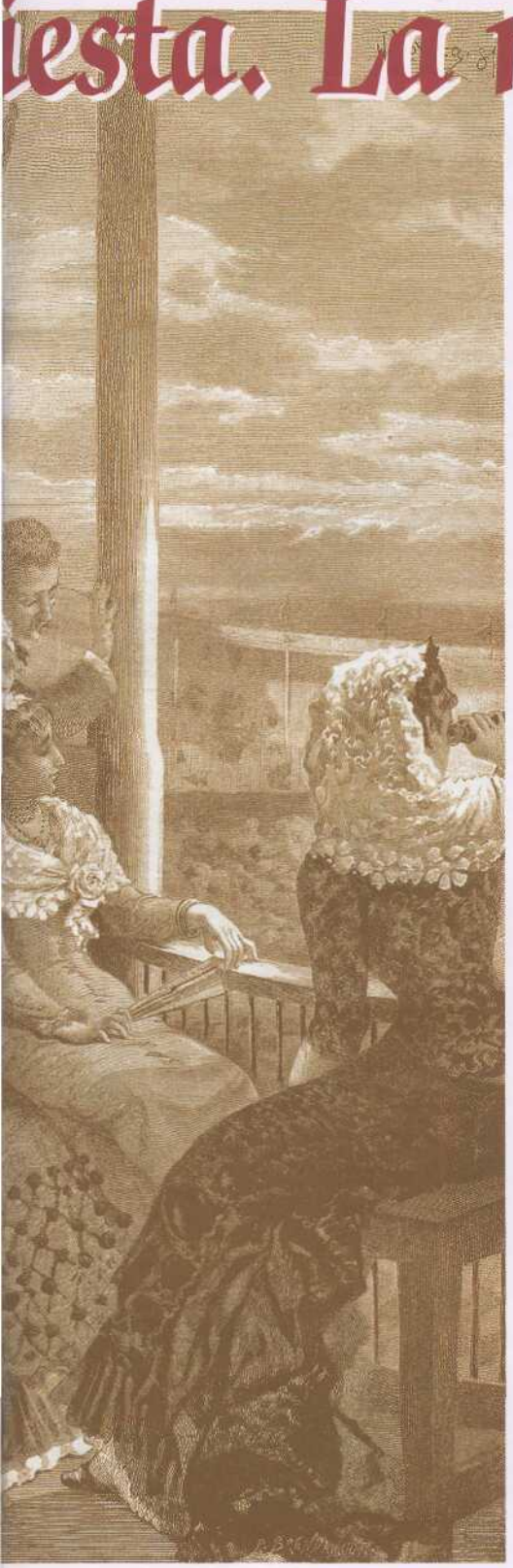
Ayer, desfilando en carroza por el ruedo, luciendo palmito en palcos y tendidos, al amparo de una mantilla y bajo la sombra de una peineta o un sombrero cordobés; hoy, hemos prescindido de la ostentación de estas prendas, y vamos en traje de calle, con un aire más ligero y deportivo, salvo en ocasiones de nues-

TEYCO

REHABILITACIÓN
INTEGRAL
DE EDIFICIOS

CAVANILLES 33 - 1° C • 28007 MADRID • TELEF. 91 552 60 03 • FAX 91 433 71 68

iesta. La mujer en los toros



Un Palco en los Toros. Por Llovera.

tras Ferias y Fiestas patronales, en que aún adornamos las Plazas con nuestros hermosos trajes regionales.

Y no se olvide, señor Posada, que hoy las mujeres entendemos de toros más que nunca se ha entendido, y podemos discutir los matices de cualquier suerte de la lidia, de emocionarnos y apreciar el valor y el arte de cualquier torero. Y eso, no es que sea precisamente malo para la Fiesta.

Algunos «enteradillos» (si se merecen el epíteto algunos ignorantes machistas) sostienen que somos las mujeres, y ya lo hemos hablado más arriba, la causa de la humanización de nuestra fiesta. ¡Bueno! ¿y qué? La única deshumanización de una corrida, ocurre cuando el diestro sufre un percance, y eso nosotras, desgraciadamente, no podemos evitarlo; porque nosotras, sólo aportamos el abanico o las desnudas manos para tapamos el rostro en un momento de riesgo o de emoción, en lugar de las imprecaciones e insultos que tan a menudo se oyen, y eso tampoco creo sea malo para la Fiesta.

Otras causas menos frivolas acarrean más daño verdadero, y los responsables (que están en mente de todos) bien poco se preocupan de que se les señale o increpe.

Porque sepa usted, señor Posada (no sé que habrá sido de ese gran torero que llevaba dentro, y que lucía altanero esos hermosos capotes de paseo bordado por manos femeninas, discúlpeme), que la presencia de la mujer en los toros ha sido siempre, y siempre será, real, callada, auténtica y cada vez menos –por fortuna– pasional, y cada vez más –también por fortuna– emocional y entendida.

Y para demostrarle esa sempiterna presencia femenina en los toros, sea como espectadora que como actora, ya que he hablado un poco sobre las primeras, quiero apuntar algún dato (histórico) sobre las segundas, que iré desarrollando en sucesivos trabajos, si usted y los lectores de la Revista me lo permiten.

Mujeres toreras (y para ser torera hay que empezar a ser aficionada a los toros) han existido, casi, desde los inicios del toreo. Pero documentalmente, es a finales del siglo XVIII que aparece junto a los principales toreros de la época, en la Tauromaquia de Goya, una mujer: Nicolasa Escamilla «La Pajuelera», en una mezcla de usos y destrezas de matadora, picadora y rejoneadora. O Andrea Cazalla, maña como el pintor, más afín al arte del rejoneo. Pero antes (como ahora), a la mujer se le niega el pan y la sal, y su afición y arte fue mitad aceptado, mitad prohibido, hasta que el Rey Fernando VII, creador de la «Escuela de Tauromaquia de Sevilla», y aficionado él a la Fiesta de toros y cañas, dispuso en el Artículo 18 del Reglamento interno de la Escuela, que: –No se admitirán mujeres en clase de discípulas a menos que beban vino y fumen y acrediten por información sumaria que sus inclinaciones y fuerzas son varoniles, entendiéndose esto sin perjuicio de la honestidad.

Esto, aun viniendo de un Rey, no deja de ser un insulto a la mujer, como el suyo, espectador que así crea. El primero, un real insulto; el segundo, un insulto majadero.

¿Le recuerda algo esto (sucedido no hace tanto tiempo) al acoso a que fue sometida la magnífica torera Cristina Sánchez por parte de sus propios compañeros de profesión?

(Continuará)

Nuestras disculpas por el error.

D. Rafa[illegible] Carvajal[illegible] señora, Dña. [illegible]ura Mazur Céspedes, futura colaboradora de nuestra revista.

D. Rafael Carvajal y señora, Dña. Luisa Moreno Fernández, colaboradora de nuestra revista.

Por
Don Galo Sastre Martínez
Abogado

...Sólo unos versos

CÍRCULO CULTURAL TAURINO INTERNACIONAL

Es el Círculo Taurino
redondel de la cultura,
que se hace aplauso en los ruedos
y versos en sus tertulias.
Y se hace dedicatoria,
orejas y vuelta al ruedo,
y se hace música y palmas,
brindis alado y trofeo,
en todos los homenajes
de su *Escalera del Exito.*

Si buscas duende, lo tiene
ya en su portón de cuadrillas,
cuando mirando al albero,
se hace embrujo en su Revista.
Si buscas sabor y gracia,
si buscas sabiduría,
hay muletas y hay espadas
que, remedando la lidia,
ponen en su franela,
filigranas de su chispa,
y colocan en su estoque
las pócimas de su esgrima,

Hay tercios donde la historia
se siente como embrujada,
con anécdotas sabrosas
que, en su verbo se desgranan,
entre aplausos del que escucha,
y hondura del que habla.

Hay lances trenzados de fina cultura,
redondos que abrochan, con citas,
los áureos galones de tardes de gloria,
o los negros crespones de una enfermería.
Hay quiebros que eluden, con flores,
banderillas de fuego de viejas rencillas.
Desplantes, que aclaran engaños
de coplas nacidas, en tardes sin gloria,
sólo en las plumas de amanuenses pagados.
Hay redondos profundos,
recortes... y algún ayudado
que, con su ciencia, completan o aclaran
los carteles que están mal bordados.
Que hay mucho saber, mucha ciencia,
mucho temple y hay mucho garbo,
mucha verdad, mucho empaque,
mucha lidia, sentada en esos escaños.

Preso en esos alamares,
de reciedumbre y de casta,
que adornan tantos saberes,
el poeta que os habla
quiere poner sus aplausos
en los arcos de esa plaza,
donde el arte se hace ciencia
y la pluma se hace espada
que borda sus arabescos,
de claveles y de magia,
sobre los recios blasones
que la historia les demanda.

Dejadme que, en estos palcos,
resuenen, también mis palmas,
a la amistad compartida
de sabios que son ya amigos
y, al remanso de embestidas,
hacen alto en su camino,
y parando sus relojes,
con empaque y señorío,
se envuelven en las mantillas
de recuerdos y aficiones,
de pañuelos que se agitan,
de franelas y capotes,
donde el valor se sublima,
en mil alberos de arena,
donde el miedo se hace fiesta,
y la fiesta se hace rito,
de una mística que une
soledad con infinito.

Esa amistad compartida
con sabios que son ya amigos,
pone luces en los palcos
de las plazas de sus vidas
y, por caminos distintos.
entre mantones de seda,
repique de campanillas
y caricias de abanicos,
en columpios de alegría
nuestro Círculo taurino
cuelga, amor en sus tendidos.

Con sus velas desplegadas,
y con vuestro aplauso, amigos,
prosigue su singladura
nuestro Círculo taurino...
Con la amistad por bandera.
en su mástil la cultura,
en sus colores la ciencia,
recuerdos y sentimientos,
y, en sus crespones bordada,
con finos hilos de seda,
Nuestra *Escalera del Exito.*

frivegar, s.a

Frio Industrial - Pesaje - **Maquinaria**
Instalaciones **Completas**
Fabricación en Acero Inoxidable

Isabelita Usera, 8
28026 MADRID
Tel: 914 758 866

MERCAMADRID
28053 MADRID
Tel: 915 072 244

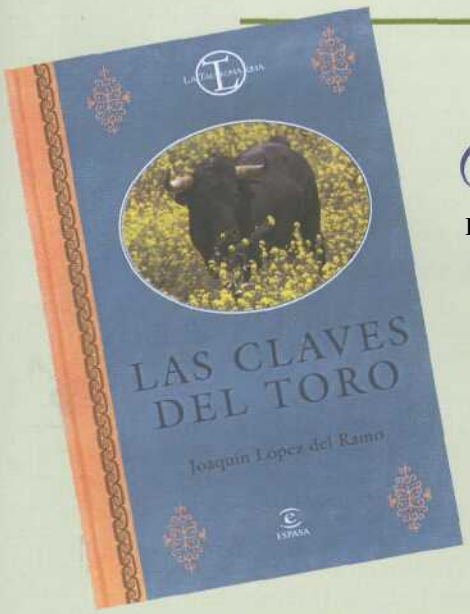
¡Agradecimientos Enhorabuenas!

A ***Pepe* Toscano** por su entrañable dedicatoria, que transcribo, de su libro «Manuel Benítez «El Cordobés» -V Califa- su tauromaquia»:

Salvador Sánchez, querido y admirado amigo, en recuerdo a su recordado padre y a la amistad que en vida me unió, cuando descubrió y lanzó al que al correr los años, consiguió ser Califa del Toreo Cordobés. En estas páginas recordatorias, no podía faltar la presencia **de Don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo».** Para tu padre un afectuoso recuerdo, para ti, un abrazo. **Pepe Toscano,** 13-XII-02 - Santa Lucía

Pepe Toscano: Nace en Córdoba en el barrio de los toreros. En esta ubicación cordobesa, vieron la luz de la vida matadores de toros aureolados de prestigio, fama y vergüenza torera. Recordemos a los cuatro Califas del Toreo que precedieron a **«El Cordobés»: «Lagartijo», «Guerrita», «Machaquito» y «Manolete».**

Pepe Toscano siente la inquietud que desde niño le inocula su amigo **Rafael López Cansinos,** periodista y locutor de E.A.J. 24 Radio Córdoba, y su íntimo **Matías Prats Cañete** le anima a que estudie y practique en la Escuela Oficial de Periodismo. En 1968, su trabajo radiofónico lo ejerce en Radio Popular, -trampolín de lanzamiento-, para sumarse posteriormente a la antena de «La Voz de Andalucía», R.C.E., hoy R.N.E. a la que pertenece desde hace veintisiete años. Colaboró en los rotativos: «Sol de España», «El Mundo de los Toros», «El Correo de Andalucía», «Diario 16», así como en Revistas del Corazón. En la actualidad colabora con la agencia EFE, igual que su imagen aparece en canales de televisión nacionales, regionales y locales. En 1991, funda la revista **«Toreros de Córdoba»,** rotativo de prestigio nacional e internacional. A la muerte de **«Paquirri»,** escribió: ¡Córdoba! Ascensión y muerte de **«Paquirri».** En 1997 escribe Los Califas, dos tomos de más de 1.300 páginas. Esta es, en síntesis la vida profesional de Pepe Toscano, donde la equidad, el equilibrio, el sentido de la amistad, compasión, bondad, generosidad y sociabilidad, le hace practicar diariamente el empatismo y la delicadeza en el trato. Así es y así se manifiesta a nuestro modo de ver y entender la personalidad y profesionalidad de **Pepe Toscano.** Fdo.: **José P. Martorell.**



A Don Joaquín López del Ramo, periodista y escritor taurino, nuestra sincera felicitación por la publicación de su reciente obra «Las **Claves del Toro».**

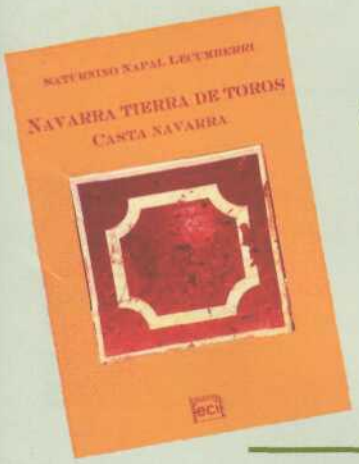
Un libro editado por Espasa que, al igual que su anterior publicación, **«Por las rutas del toro»,** no debe faltar en la biblioteca de todo buen aficionado, por modesta que sea.

Ha pretendido **Don Joaquín López del Ramo,** y lo ha conseguido, desvelar, a través de tan amena y documentada obra, la esencia de las más importantes y destacadas ganaderías de bravo, no sólo de nuestra geografía, sino de Portugal y Francia, permitiendo al lector conocer su procedencia y formación, a más de la evolución que las mismas han experimentado con el paso de los años. Todo ello desarrollado por capítulos independientes y correspondientes a las diferentes razas bravas existentes en la actualidad.

Es pues, libro recomendado como manual de consulta, al que debe acceder el aficionado, para conocer lo sustancial de la casta o ganadería de su interés.

La Revista Cultural «Los Sabios **del** Toreo» se suma a las muchas felicitaciones de que ha sido objeto **Don Joaquín López del Ramo** con ocasión de la publicación de tan interesante libro, de cuyo éxito estamos plenamente convencidos.

Salvador Sánchez Marruedo



A **Don Saturnino Napal Lecumberri** por su libro **Navarra Tierra de Toros.** Casta Navarra

Trata sobre el origen del toreo a las riberas del Ebro, la historia de las antiguas ganaderías Navarras **(Carriquiri, Zalduendo...)** y la posibilidad de recuperación del ganado de «Casta Navarra» para la corrida formal. Según estudios genéticos llevados a cabo por el departamento de genética de la **Universidad de Zaragoza,** existen marcadores genéticos que diferencian a este ganado bravo -al poco que aún queda- del resto de ganado bravo peninsular. Así mismo trata de la relación -incluso genética- de ganaderías famosas actuales, con el ganado de casta Navarra, como es el caso de **Miura, Pablo Romero,** etc. El libro tiene un precio de 20 Euros y se puede pedir contra reembolso a: **s_napal@yahoo.es o al** tel. **948 181** 557

L'ECHO DU CALLEJON

A **Don Erick Colmon** director de: **L'ECHO DU CALLEJÓN,** revista taurina francesa que tiene un portal muy importante - en el cual se pueden ver extractos de vídeos pocas horas después de terminarse el festejo, y por su interesante propuesta de intercambiarnos los links con nuestro portal: **www.sabiosdeltoreo.com y www.echoducallejon.com.**

Don José Luis Suárez Guanes, por las continuas atenciones que tiene con nuestro **Círculo Cultural Taurino Internacional,** el trofeo *«Escaleradel Exito»* y la Revista *«Los SabiosdelTorco»,* informando puntual y cariñosamente, de todo ello en su sección «**El Rincón**» de la gran revista taurina «Aplausos».

INVERTIR EN LA FIESTA

DECIMOS continuamente muchos aficionados lo mal que está la fiesta de toros y denunciamos los fraudes que se cometen constantemente sin que se nos hagan remedio, sin que se cumpla la letra impresa del Reglamento Taurino en cuanto a la defensa de la fiesta (que escrito está) y a la revalorización de los Toreros, Ganaderías afeitado, ferias y trofeos, Jueces, pero a pesar de las denuncias nada parece que vaya solucionándose. Predicar en desierto, sermón perdido. Eso parece suceder. Ni la autoridad competente, que quiere y parece no poder, ni la masa de espectadores que tienen la llave de la puerta de la fiesta para cerrar o abrir si grifode la aficionado de ni siquiera el aficionado desinteresado, pero el acento en la letra adecuada para que se remedie el rosado en que vive esta fiesta taurina llena de gangrena y podredumbre. Claro que el aficionado que quiere una fiesta limpia apenas tiene voz, apenas se oye, aunque se quede ronco de tanto gritar y denunciar. Predicar en el desierto.

Mecenas y apoderados como 'El Pipo' creadores de ídolos.

Invertir en la fiesta, pero con

Nuevos valores

EL ANÁLISIS

JUAN CRUZ GASTÓN LOGROÑO

Don Juan Cruz Gastón periodista de «La Rioja» Logroño, que en su sección el análisis y su crónica titulada Invertir en la Fiesta, «pero con condiciones, puesto que de aficionados se trata; que a los chavales elegidos no les cueste dinero torear» ha tenido la gentileza de ilustrarla con una fotografía de **Don Rafael Sánchez Pipo** y con el siguiente pie: Mecenas y apoderados como **«El Pipo»** creadores de ídolos.

Don David Shohet Elias, fundador de los premios literarios-taurinos **«Doctor Zumel»** que este año convoca en unión del presidente del jurado **Don Rafael Campos de España** los Decimo-Quintos premios anuales, cuyas obras ganadoras serán publicadas por la Obra Social de Caja Madrid. Sobre el siguiente tema: **SENTIDO Y EVOLUCIÓN DE LA SUERTE DE VARAS. ¿DEBE SER RECONSIDERADA** ESTA SUERTE EN **CONSONANCIA CON LOS DERROTEROS, DE LA TAUROMAQUIA DE NUESTRO TIEMPO? La admisión finalizara el 7 de junio de 2003.**

Información Srta. Isabel Andrés. Teléf.: 91 431 70 00 de 10:30 a 14:30 h

Don Emilio Morales Jiménez presidente Peña Taurina «El 7» en su LIII Aniversario de la «CÁTEDRA TAURINA 2003», donde tuvieron lugar durante los domingo de febrero y marzo, varias conferencias taurinas, interviniendo en ellas: **Don Domingo Estringana Sanz, Don Carlos Ilian Cuartas, Don José Antonio Donaire Parga, Don Luis Gómez Rodríguez, Don Antonio Borregón Martínez, Don José Antonio Sanz Domínguez de Vidaurreta, Don José Vicente Sinisterra Gago, Don Manuel Sanz Méndez, Doña Cristina Delgado Linacero. La** clausura de conferencias, corrió a cargo de **Don David Shohet Elias** - socio de honor de la Peña «El 7» y fundador del premio literario taurino internacional **«Doctor Zumel».**

Don José Luis (Koldo) Larrea Apezteguía por su libro **Historia Taurina de Pamplona en el Siglo XX «101 Años de Pasión por los Toros».**

Koldo Larrea nace en Pamplona 14-07-1966, siente dos pasiones en relación con su ciudad natal: La Centenaria Comparsa de **Gigantes y Cabezudos, y la Feria del Toro,** en la que se inicia desde las solaneras de las peñas sanfermineras, en un rito iniciático característico de la Monumental.

Licenciado en Periodismo por la **Universidad de Navarra,** ha trabajado en **La Voz de Almería y el Periódico de Álava,** del que fue redactor jefe y ha colaborado en el programa taurino **«El Burladero»** de Radio Vitoria-EITB. Actualmente, publica artículos de opinión en **El Correo Español y en Diario de Navarra,** donde también se encarga de la crónica y la crítica taurina. «Historia Taurina de Pamplona...» es su ópera prima, escrita desde el sentimiento del buen aficionado y el rigor periodístico de respeto a las fuentes consultadas. Un libro que nos lleva a vivir lo que aconteció en el mundo taurino de Pamplona a lo largo de 101 años.

El libro tiene un precio de 20 Euros y se puede pedir contra reembolso a: **koldolarrea@eresmas.com o al 627** 27 47 **78**

Don Mariano Aguirre Díaz (*Escalera del Éxito 76*) por la organización que viene haciendo año tras año, en la entrega, de los **IX Trofeos Nacionales «Cossio», Gala Nacional del Toreo de la Real Federación Tautina de España,** y que tan magníficamente preside y dirige.

Con mis mejores saludos, un fuerte abrazo de tu siempre amigo **Salvador Sánchez Marruedo.**

D, Clodoaldo Cano Arévalo. Vocal de la Real Federación Taurina de España
D. Tomás García Martí. Vocal de la Real Federación Taurina de España
D. Ramón Rodríguez Sanz. Vicepresidente de la Real Federación Taurina de España
Excmo. Sr. D. Manuel Estella Hoyor. Presidente de las Cortes de Castilla y León.
D. Mariano Aguirre Díaz. Presidente de la Real Federación Taurina de España.
Excmo. Sr. D. Pedro Núñez Morgades. Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid
D. José Pedro Gómez Ballesteros. Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.
Dña. María Angeles Castro Mancebo. Presentadora del programa «Toros» del Canal 33 de TV.

Don Fernando del Arco de Izco, por hacernos llegar su última obra **«La Dinastía Bienvenida y Manolete»** editada por **Egartorre. Don Fernando del Arco** nació en Arróniz, Navarra, un 14 de abril (Como **Juan Belmonte**), del año 1933. Estudia en los escolapios de Diputación, junto a **Victoriano Valencia, Juan Segura Palomares** y otros varios aficionados a los toros. Y ya desde 1941 asiste asiduamente a los festejos que se celebran en Las Arenas y Monumental Catalanas.

Es colaborador habitual de diversas revistas taurinas y autor entre otras obras de **«Manolete»** a los 50 años de su muerte y 80 de su nacimiento. En este su último libro dice textualmente: «Este libro está escrito con amor. Amor a la Fiesta más Nacional de España. Amor hacia una Dinastía singular: **Los Bienvenida.** Y amor y devoción a una de las más importantes figuras del Arte Taurino: **Manolete.»**

Don Eduardo Miguel Yerbes Vivas (Presidente de la Cooperativa Valenciana de Expendedores de Tabaco y Timbre), por su incorporación al Círculo de amigos-colaboradores de esta Revista-Cultural para la Comunidad Valenciana. Nos complace destacar también su interés e ilusión de impulsar IBERFESTA (I Feria Nacional de Fiestas Populares y Tradicionales), que se celebra en Valencia del 10 al 13 de abril, al igual que a nuestro común amigo **Don Alberto de Jesús,** Director de la emblemática publicación «Bous al Carrer».

¡Enhorabuenas! Agradecimientos

En nuestro próximo número daremos una amplia información sobre estos actos culturales. Nuestra Enhorabuena a Don Miguel Padilla.

Organiza

UNED. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Centros Asociados de la UNED de Cádiz y Madrid

Coordinan

Peña Taurina Francisco Montes "Paquiro"

Museo Municipal Paquiro

Asociación Andaluza de Escuelas de Tauromaquia "Pedro Romero"

COMITÉ DE HONOR

Excmo, Sr. D. **Manuel Chaves González.** Presidente de la Junta de Andalucía.
Excma. Sra. Dña. **Araceli Maciá Antón.** Rectora Magnífica de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Excmo. Sr. D. **Alfonso Perales Pizarro.** Consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía.
Excmo. Sr. D. **Rafael Román Guerrero.** Presidente de la Diputación Provincial de Cádiz. y de la Junta Rectora de la UNED de Cádiz.
Excmo. Sr. D. **Manuel Jiménez Barrios.** Alcalde de Chiclana de la Frontera,

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente: D. **Francisco Vázquez Cañas.** Diputado Provincial y Vicepresidente Junta Rectora UNED Cádiz.

Vocales:
D. Dionisio Montero Valenzuela. Tte, Alcalde de Cultura Ayto. de Chidana,
D. Miguel Padilla Suárez, Director del Centro Asociado de la UNED de Madrid.
D. Jesús Mora Vicente. Director del Centro Asociado de ¡a UNED de Cádiz.
D. Francisco Castañeda Marín. Presidente Peña Taurina Francisco Montes "Paquiro", y Director de la Escuela Taurina Francisco Montes "Paquiro" de Chiclana.
D. **Pedro Leal Aragón.** Director del Museo Taurino Francisco Montes "Paquiro".
D. **Francisco J. Orgambides** Periodista taurino y redactor taurino del "Diario de Cádiz".
D. **Jesús Romero Aragón.** Escritor y pensador.

Patrocinan

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera Delegación de Cultura
Junta de Andalucía Consejería de Gobernación
Diputación de Cádiz
Caja San Fernando Sevilla Jerez
Fundación Vipres
Fundación Polanco Enri

Rincón de Ortega Cano I, II y III

"Los Sabios del Toreo" sigue haciendo entrega de sus Placas conmemorativas a sus amigos y colaboradores.

D. José Luis Ruiz Solaguren

D. Emilio Antelo Bravo

D. Manuel Barrios Moreno

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad

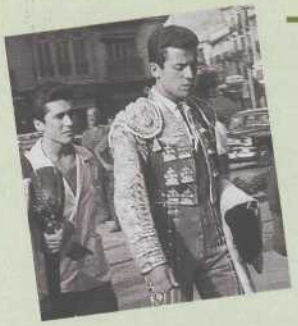
A nuestro colaborador y sobre todo gran amigo **Don Juan Silva Berdús,** por el magistral CONCIERTO DE MÚSICA TAURINA COMENTADA, en las II Jornadas Culturales Taurinas del Centro Cultural, Isabel de Farnesio (Aranjuez), los días 4, 6, y 7 de Febrero a cargo de la Banda de Música: A.A.C. «Benito García de la Parra», en donde y según el programa, se interpretaron entre otros los siguientes pasodobles: La Giralda, España Cañí, Cagancho, Domingo Ortega, Manolete, Gallito, Ragón Falez y cómo no «Los **Sabios del Toreo».** El director de la escuela de tauromaquia de Madrid, Don Felipe Díaz Murillo, acompañado del director artístico, ofrecieron una conferencia: «25 años de la Escuela de Tauromaquia de Madrid». Presidió el acto Don José Luis Menéndez Pérez de Tudela, Concejal Delegado de Asuntos Taurinos del Ayto. de Aranjuez. En donde también se presentó el libro «FIGURAS DEL SIGLO XX» de Paco Aguado.

A EL MUNDO LA CRONICA DE LEON

Por sus I Jornadas Universidad y Toros, conferencias, coloquios y mesas redondas... que han tenido lugar entre el 24 y 28 de febrero, y basados en «Los Toros como Hecho Cultural».

Los trofeos concedidos por EL MUNDO-La Crónica de León, han sido otorgados:

Mejor Corrida: Fernando Domecq
Triunfador Feria 2001: José Tomás
Triunfador Feria 2002: Enrique Ponce
«Detalle para el recuerdo» 2002: Julián López «El Juli»



A nuestro gran amigo **Don José María Montilla,** Matador de Toros y actualmente colaborador en **Radio Córdoba,** entre otras muchas colaboraciones que viene realizando, por su cariñosa frase que ha tenido hacia nuestra revista:

«Los sabios del Toreo», **es, «La Revista de la Aristocracia del Toreo».**

Maderas de alto valor económico

MULTIPLIQUE POR 4

SU APORTACIÓN EN ESTE NEGOCIO Y RECUPÉRELA CUANDO USTED DECIDA.

Participe en un negocio que siempre crece. Sin riesgos, sin problemas, sin preocupaciones para usted.

Si quiere ver cómo crece su dinero llame al
91 360 42 00

Bosques Naturales, S.A.