

Año VII - Número 29 7.000 ejemplares. Distribución Personalizada - 3 € ENERO - FEBRERO - MARZO 2003

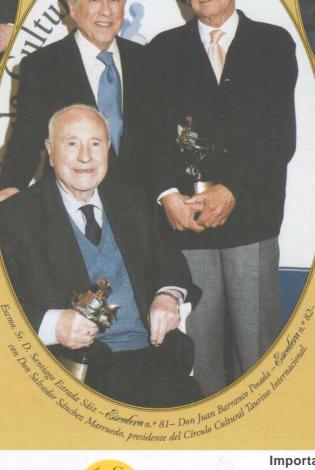
Escalera del Exito: sus Homenajes

-13 de Noviembre de 2002-Círculo Cultural Taurino Internacional hizo entrega (tal vez, en uno de los homenajes más emotivos que se vienen celebrando), de dos Escalera del Erita, número 81 al Excmo. Sr. D. Santiago Estrada Sáiz, y número 82 a D. Juan Barranco Posada. (Paginas 20, 21, 22 y 23 amplio reportaje de este acontecimiento.)



Can José Julio Garcia Sáncheso hoch Carrissa de la Escalera del Galo al Sr. Estrada Sász.

Para conocer La Fiesta
de los Toros ...
es imprescindible entrar
en el conocimiento de
su Cuitara a través de su
Historia. Salvador S. M.





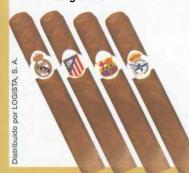
El Círculo Cultural T. I. esta cón:



Xunta de Galicia

SE HA HUNDIDO EL PRESTIGE, NO EL PRESTIGIO de su pescado, que sigue siendo: EL MEJOR PESCADO DEL MUNDO, totalmente apto para el consumo. ¡QUE NADIE LO DUDE!

Personalización de anillas gratuito.





Información y Atención al cliente: Tel.: 91 554 71 28 - Fax: 91 554 61 76 e-mail: sportcigar@retemail.es Importador Exclusivo Cigarros Puros







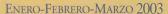


Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud





Los Sabios del Toreo











EN PORTADA

13 de Noviembre de 2002 Círculo Cultural Taurino Internacional anota en su "Libro de Oro" los últimos homenajes del año, haciendo entrega de su Escaleradel Grito 81 y 82 al Excmo. Sr. D. Santiago Estrada Saiz y D. Juan Barranco Posada. :ENHORABUENA!

Cualquier texto y fotografía de esta publicación, puede ser reproducido siempre que se cite: nombre del Autor y de la Revista.

SECCIONES

Personalidades poseedoras de la "Escaleradel Eritti'y su significado	2
1913 Tauromaquia sobre tarjetas postales BERROCAL LIBROS ANTIGUOS	4-5"
Menús para Taurófilos «HERENCIA» DE D. F™. VÁZQUEZ TIRADO	6
El Tributo de la Gloria D. DIEGO ALFONSO LEDESMA	7
Córdoba, sus Plazas de Toros D. JUAN SILVA BERDÚS	8-9
Anecdotario Taurino D. PABLO RAMOS COLORADO	10
Santa Coloma - Buendía D. JUAN CARLOS NAVAS GÓMEZ	11-7
Historia del pasodoble - Los Sabiosdel Coreo	12
"Suspiros de España" D. LORENZO GALLEGO CASTUERA	13
"Pepete" - Escuela Cordobesa D. RAFAEL CARVAJAL RAMOS	14-15
El toro enmaromado de Benavente D. DANIEL DAUDET	16-17
"Martincho" - Segunda parte D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA	18-19
Homenajes del Círculo Cultural. CRÓNICA Y REPORTAJE GRÁFICO 20-21	-22-23
A Don Rafael Sánchez Pipo D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL 24	-25-26
¿Sabe Usted Esto, Aquello y lo Otro? K-ALAMARES	27-
Y Salvador se hizo hombre D. JOSÉ JULIO GARCÍA	28
Sólo unos versos y Escritores T. Siglo XIX D. GALO SASTRE MARTÍNEZ	29
Pinacoteca Taurina D. JOSÉ MIGUEL PALACIO	30-31-
Mitología, Religión y Toros DNA. ADELA H. HERRANZ	32-33
Museo Taurino de Hellín D. CÉSAR PALACIOS	34-35
El Puro y los Toros D. ENRIQUE DELGADO CONTRERAS	36-37
Agradecimientos y Enhorabuenas	38-39
Placas - Homenajes a nuestros amigos y colaboradores	40

















Redacción y Administración

TELETROFEO

C/ Cartagena 47 28028 Madrid Teléf.: 91 355 90 64 Fax: 91 725 80 45

e-ma¡l: teletrofeo@imagenbeta.com www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN

Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director

Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico José Miguel Palacio

Asesores Taurinos Daniel Daudet Juan Silva Berdús

Asesor Literario Galo Sastre Martínez Carlos Santiago Díaz-Valero

Asesor Maquetación Salvador Sánchez Vega Óscar Barrios Suárez

Fotografía Rubén Vega Baena Miguel Ángel Palacios Marín

Colaboradores (Amigos del Círculo Cultural Taurino Internacional)

José Ramón Romay Tejero Francisco Vázquez Tirado José Luis Carabias Pablo Ramos Colorado Lorenzo Gallego Castuera Enrique Delgado Contreras Juan Carlos Navas Gómez Alberto Lopera "Loperita" K-Alamares

José Belmonte Benjamín Bentura Remacha Adela H. Herranz Diego Alfonso Ledesma Pierre Arnouil José Julio Garcia Rafael Ruiz-Boffa Rafael Carvajal Ramos Higinio-Luis Severino Cañizal

Julio Martín Fraile Higinio Severino Vega César Palacios

Coordinador General

Poul Christiansen de Querol

Logística Ángel Díaz Arroyo

Fotomecánica MONOCOMP. S.A. Cartagena, 43, 1 28028 Madrid

> **Imprime EDIGRAFOS** Volta, 2

28906 Getafe (Madrid) **Publicidad** TELETROFEO, S.L.

Teléfono 91 725 80 26 Depósito legal: M-28,446-1998



COPAS • PLACAS • MEDALLAS • PINS • LLAVEROS ... HOMENAJES DEPORTIVOS, TAURINOS...

Estampas de otros tiempos



Cortesía:

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

C/ Cervantes, 22 Tel.: 91 429 84 23 Fax 91 420 18 16 28014 Madrid

Touromagnia sobre Tarjetas postales de 1913



El encierro.



Suerte de capa.



Quite de caballo.



Entrada de la cuadrilla.



Suerte de vara.



Banderillas.



Pase de muleta.



Estocada.



Muerte del toro.



Entrada a matar.



La puntilla.



El arrastre.





Por Don Francisco Vázquez Tirado Cultura gastronómica taurina

Menús para taurófilos estrella que Julián Rodríguez, el Jefe de cocina,

o que les vamos a contar forma parte de una unidad de varios comentarios que a vuela pluma estamos escribiendo sobre las denominaciones de los platos en la carta de los restau-

En otro lugar, manifestamos nuestra severa crítica a las ridiculas expresiones que en algunos sitios utilizan al redactar su minuta. En ellas, pretendiendo notoriedad y exquisitez, se suele caer a veces en la más pura cursilería, por falta de donosura, chispa o sentido comercial, o de todo ello a

Pero ahora nos resulta muy grato hacer la crítica opuesta, es decir, muy positiva, al referirnos a un caso en concreto, en que aquellas denominaciones, están pensadas con salero, buen gusto y oportunidad de acuerdo con el lugar y la ocasión, que es lo que corresponde. Nos estamos refiriendo a «El Figón», que así se llama el Restaurante del Hotel Wellington de Madrid, en donde se prepara una carta especial para el mes de mayo, en que se celebra la Feria Taurina de San Isidro. Esta contiene siete menús, uno para cada día de la semana, especialmente dedicados a su variopinta clientela taurófila, que en esas fechas se da cita allí. Todos los platos llevan nombres que de alguna manera, hacen referencia a la fiesta de los Toros. El «responsable» de esta ingeniosa ambientación que, año tras año, se propone a los clientes es José Luis Lucas, Maître del establecimiento.

Estos menús son siempre acogidos con agrado, tanto por los aficionados al arte de Cuchares, como por los que lo son a la pura gastronomía, que también es un arte, es decir el arte de hacer especialmente placentera la necesidad fisiológica de alimentarse. Allí nadie tiene problema en hacer realidad ese deleite. Además, toros y gastronomía, siempre estuvieron muy relacionados. Así pues, los comensales, pueden encontrarse con un «Albero con frutos del mar», que no es otra cosa, que un dorado volovan, o «vol-au-vent», que sería la correcta manera de escribirlo, rellena de fresquísimo marisco con su agreste y fino sabor marino. Así de natural.

Otra representación de la cocina del pescado, son las «Banderillas de rape y langostinos». Plato delicado y de vistoso colorido que consiste en un par de pinchos, colocados en posición cruzada, con pequeñas porciones de rape y langostinos enteritos, alternativamente ensartados. También aquí, el genuino sabor del océano se conserva plenamente. ¡Gloria bendita! La «cocina botánica», como la llamaría nuestro admirado Néstor Lujan, está presente en la minuta, bajo la fórmula de la «Sopa tentadero». Festiva y apetecible sopa de verduras, especiada en su punto justo que, por su verdosa apariencia, podría situarnos ante la pradera de un

tentadero. Desde luego, echándole un poco de imaginación o más bien, mucha. Pero suena bonito. Si nuestras preferencias se orientan hacia la carne, podemos pedir una «Chicuelina de ternera», y nos servirán dos tiernos y delicados escalopines de ternera, colocados más o menos en posición vertical, en sorprendente equilibrio, queriendo simular dos capotes con el «aire de la chicuelina». Alta la imaginación, y también alta la calidad de este gustoso plato. Más contundente resulta, el «Solomillo al tercio de varas», que el lector, ya acostumbrado a imaginar, habrá podido «fácilmente» deducir que se trata de una sangrante brocheta de solomillo y «bacon», gloriosamente presentado. Plato serio y fastuoso, para los devotos de la buena carne. Igual-



mente suculento, pero más elaborado, resulta el «entrecot al tuétano de asta». Aquí es el tuétano de los huesos largos del toro, y no precisamente del asta, el que tiene su protagonismo, comunicando una textura melosa al conjunto. Muy agradable de comer. Hay que aclarar que si bien el asta de toro, tiene en su interior, cierto tejido, que puede comerse, éste no es apropiado para un Restaurante. Naturalmente no podía faltar en un menú taurino, el típico rabo de toro o «Cola» como la llaman en Sevilla, que aquí lo preparan con setas. El comensal puede leer un clarísimo «Rabo de Toro con Setas». Sin fantasía alguna. Rotundo y clásico, como un buen rabo de toro se merece. Es el plato

prepara laboriosamente, después de haberle tenido en maceración durante varios días en vino tinto y verduras para quitarle el «bravio» o tufillo característico, que no le conviene al guiso. Opíparo estofado para sibaritas del buen comer.

Y así podemos seguir con la «Ensalada larga cambiada», los «Huevos al Campillo», «Crema de ave al desplante», «Filetes de Lenguado Verónica» o «Merluza al quiebro», entre otras cosas. Todo para chuparse los dedos. Pasando a los postres, pueden tomarse una «Sangre de Toro». Ciertamente alarmante esta cruenta expresión. Pero si lo piden, les sacarán una inocente y suave tarta de hojaldre, con crema y fresones, sobre lecho de frambuesa. Una

Otra opción para finalizar la comida son los «Cornetes astifinos a la crema». Castiza y torera manera de llamar a unos pasteles de hojaldre, con forma de asta de toro puntiaguda, que van rellenos de crema. Les vendrán muy bien antes del café.

Y si no les preocupan las calorías, tómense los «Buñuelos burracos». Su color es bronceado, pues están tostaditos. Vienen rellenos de nata montada, y salpicados por encima con salsa de chocolate, con lo que se consigue una sutil imitación de la apariencia del toro burraco. Buena idea.

También pueden finalizar la comida con la «Tortilla burladero», la «Copa alternativa» y las correspondientes «Natillas de confirmación», o si lo prefieren un cremoso «Arroz con leche de Érala», que ya es echarle complejidad al arroz, condicionándolo a que la vaca que nos proporciona la leche, tenga menos de dos años. ¡Vaya ocurrencia, aunque sea en broma!

Pero no deben alarmarse nuestros lectores, más de lo que ya pueden estarlo, por lo mucho que se han alargado estos «comentarios a vuela pluma» que les anunciábamos al empezar. Ya terminamos. Sólo un brevísimo punto, a modo de apostilla, antes del otro punto, es decir, del punto final.

Lo que verdaderamente importa en todo esto de los fantásticos nombres taurinos, no es tanto la medida en que el aspecto de los platos, pueda sugerir una faceta de la Fiesta que, en el mejor de los casos, juzgando con objetividad, siempre será mínima, sino la sutil y calculada promoción de venta del producto que con ellos se consigue.

Esta simpática y garbosa oferta de los menús, es muy bien recibida por el comensal, y le predispone a disfrutar de la comida. Bueno, también hay algo más que le agrada y recibe encantado que es naturalmente la cocina creativa y de calidad que Julián Rodríguez oficiante en sus fogones, prepara cada día con imaginación y sabiduría. La combinación es perfecta. No puede pedirse más.

(La entrega que don Francisco Vázquez Tirado, nos dejó para su publicación en el próximo número, trata sobre «Rabo de Toro Estofado».)





EL tributo de la gloría...

Don Diego Alfonso Ledesma

ras la muerte de Isidro Santiago Llano, «Barragán», ocurrida el 4 de abril de 1851, de la que di cuenta en el número anterior, acaece la del matador chiclanero, Miguel Jiménez Meléndez, «El Cano», ocurrida en Madrid el 23 de julio de 1852, tras ser corneado de consideración en el muslo derecho el 12 de julio anterior, al entrar a matar a «Pavito» del duque de Veragua. El 5 de mayo de este mismo año, dejaría de existir en el Hospital General de Madrid, José Fernández de los Santos, «Bocanegra», quien actuando a las órdenes de José Redondo, «El Chiclanero», sufrió mortal cogida en dicha capital el día 3 anterior, producida por una res de la ganadería de Duran.

Sería la plaza de toros de El Puerto de Santa María testigo de la mortal cornada que sufriera el picador alicantino Carlos Puerto Santos. El 25 de junio del año 1852, figurando en la cuadrilla de Julián Casas, «El Salamanquino», último espada a quien sirviera, fue a torear con el citado diestro en su pueblo de adopción, El Puerto de Santa María. El quinto toro, de don Anastasio

Martín, de nombre

«Medialuna»; colorado,

cornialto, careto, algo salpicado y ojo de perdiz, salió

Cogida del picador Carlos Puerto Santos, según litografía de «la lidia». a abanto y con muchos pies, emprendiendo una dura pelea con la gente de a caballo. Carlos Puerto lo citó en corto, instante en

que el Presidente dio la señal para que se arrease al caballo que montaba Puerto. Castigada la cabalgadura, ésta se atravesó delante del toro, que arremetiendo con violencia, desmontó de la silla al joven varilarguero, ensartándolo en su cuerno derecho; campaneándolo y arrojándolo con furia sobre la arena.

Al decir de cronistas de la época, la herida fue horrible. El cuerno penetró por la ingle derecha y salió por un costado, afectándole seriamente al vientre y algunas costillas. Cuatro días después de tan horrenda cornada, el joven Carlos Puerto Santos, fallecía a la edad de 39 años el día 29 de junio.

Prácticamente transcurren tres años sin que afortunadamente se registre muerte alguna en el mundo de los toros, hasta que, el 29 de abril de 1855, celebróse en Madrid una corrida de toros en la que «Cuchares», Manuel Arjona y «Pucheta» lidiaron un encierro de Félix Gómez. Al finalizar el festejo, el público solicitó y obtuvo la lidia de un toro de gracia, para cuya lidia ofreciéronse Gonzalo Mora como espada y «El Cabo» y Antonio Fernández «Oliva» como banderilleros; y al pretender este último, que al parecer se encontraba un tanto embriagado, colocar un par de banderillas a «Pantalones», de la divisa de Bañuelos, fue corneado en el vientre, tan gravemente, que falleció en la tarde del siguiente día en el Hospital General

madrileño.

El 24 de junio de 1857, al tratar de capotear a una res de ganadería no determinada, fue corneado y muerto el banderillero Antonio Verdes «Chilailas», en la plaza de toros de Tolosa.

to banderillero, el granadino Gregorio LojaJurado, fue corneado mortalmente en la plaza de toros de Valencia, al pretender colocar un par de banderillas. Ocurría tan des-

Otro modes-

bre de 1858, a resulta de la cual fallecería el siguiente día 21 en un hospital de la

graciada cogida el 14 de noviem-

mencionada ciudad levantina.

Nuevamente sería la plaza de toros de El Puerto de Santa María escenario de una mortal cornada, la que le infirió una res de la vacada de Francisco Arjona, «Cuchares», el 24 de julio de 1859, al picador Manuel Payan Jiménez, a resulta de la cual falleció el día 27, siguiente.

Y cerramos el resumen de las cornadas mortales recogidas en este número, con la que sufriera el picador Antonio Navarrete, «Triquiñuelas», a resulta de la cual fallecería en Sevilla, el 11 de diciembre de 1859.





ESPANA



Don Juan Silva Berdús

Córdoba

A mi entrañable y querido amigo Salvador Sánchez Marruedo.

A buen seguro que todos los buenos aficionados cordobeses debieron sentir una enorme tristeza y desolación cuando vieran aparecer en la prensa cordobesa, el lacónico y sombrío anuncio: «Adiós al viejo coso de "Los Tejares"».

Uno de esos descorazonados aficionados cordobeses que diría adiós con lágrimas en lo ojos, a la vieja plaza de toros de «Los Tejares, a qué dudarlo,



Vista general de la ya desaparecida plaza de «Los Tejares». (foto Ladis)

sería mi buen amigo Salvador Sánchez Marruedo. La demoledora piqueta de la especulación, acabaría derribando y reduciendo a escombros, al más importante testigo de la historia taurina de la ciudad de los Califas,

Para Salvador, seguro estoy, el viejo coso de «Los Tejares», era algo más que 120 años de historia de la tauromaquia cordobesa. Para Salvador, era el sanctasanctórum taurino donde, de la mano de su padre, el popular y siempre recordado Rafael Sánchez, «El Pipo», presenció, siendo un niño, sus primeros festejos taurinos.

Fue construida en 1846, en el solar que hoy ocupa «El Corte Inglés», bajo la promoción del tipógrafo don Juan Manté, que fundó una Sociedad a tales efectos. Las obras iniciáronse en 1844, bajo la dirección del arquitecto don Manuel García del Álamo, quien la ideó con forma poligonal de 16 lados; tres pisos; 45 palcos; 270 barandillas; 214 barreras, y el resto, hasta completar un aforo de 8278 localidades, entrada general. El diámetro del redondel era de 52 metros.

Organizáronse tres corridas en fecha 31 de mayo, 2 y 3 de junio de 1846, cuando aún no se habían concluido las obras, teniendo lugar la inauguración oficial el 8 de septiembre de dicho año, día en que José Redondo, «El Chiclanero» e Isidro



D. José Sánchez, hermano de D. Rafael S. Pipo, Agustín v Salvador que mira a su padre en la corrida «Festival» pro-monumento a Manolete el día 4 de enero de 1948.



D. Rafael S. Pipo, con su hijo Salvadory el matador de toros Agustín Parra «Parrita» antes delpaseíllo

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Grupo de impresas José Luis

Avda. de la Industria, 35 lígono Industrial de Alcobendas 28108 Alcobendas (Madrid) e-mail: info@joseluis.es

Teléf.: 91 484 43 00 • Fax: 91 484 43 01

RESTAURANTE-BAR

CERVECERÍA SALGADO ael Salgado, 11 • Teléf.: 91 458 80 28

CERVECERÍA Y BAR JOSÉ LUIS

CERVECERÍA Diagonal, 520 • Teléf : 93 202

CERVECERÍA

SERVICIO DE CATERING

ESCUELA DE HOSTELERÍA

nbara, 153 • Teléf.: 91 407 08 54 • Fax: 91 377 00 77

DELICATESSEN JOSÉ LUIS Serrano, 91 • Teléf.: 91 564 78 45

RESTAURANTE-BAR «ELGALPÓN»

(Polígono Industrial de Alcobendas) Alcobendas (Madrid) • Teléf.: 9! 484 43 05

sus plazas de toros

Santiago «Barragán», lidiaron 8 toros de doña Isabel de Montemayor, antiguos «Lesaca». Un incendio ocurrido el 15 de agosto de 1866, obligó a su reconstrucción, reinaugurándose el 20 de enero de 1868 con una corrida a cargo de Manuel Fuentes, «Bocanegra» y Rafael Molina, «Lagartijo», con reses de la ganadería cordobesa de don Rafael José Barbero.

Permaneció en activo hasta el 18 de abril de 1965, en que cierra sus puertas al público, tras celebrarse en ella el último festejo de su historia;

una novillada en la que intervienen los diestros Agustín Castellano, «El Puri», Antonio Sánchez Fuentes y José María Susoni, encargados de estoquear seis novillos de doña Enriqueta de la Cova.



Agustín, amigo de lafamilia, con el matador de toros mexicano Manuel Capetillo y Salvador en el patio de cuadrillas de la vieja plaza de toros de Los Tejares.

En la actualidad, Córdoba cuenta con una moderna, amplia y confortable plaza de toros, con un aforo capaz para 16.900 espectadores. Sus obras dieron comienzo en junio de 1963 en el paraje denominado «Huerta de la Marquesa», sito en el cruce de Gran Vía Parque con la carretera de Palma del Río.

Fue inaugurada el 9 de mayo de 1965 con una corrida a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, organizada por el diestro Manuel Benítez, «El Cordobés», en la que intervinieron, además del torero de Palma del Río, los diestros José María Montilla y Gabriel de la Haba,

«Zurito», lidiando seis toros de los Señores Herederos de don Carlos Núñez.

La plaza, conocida desde su inauguración, como la plaza de Ciudad Jardín, ha pasado a llamarse, posteriormente, por la empresa propietaria, Plaza de Toros de «Los Califas».

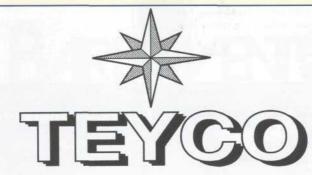


Añoranza, y solo añoranza, desprende esta nostálgica vista de la fachada principal de «Los Tejares», (foto Ladis)



Vista aérea del nuevo coso cordobés de «Los Califas». (fotografía «Paisajes Españoles»)





REHABILITACIÓN **INTEGRAL DE EDIFICIOS**

CAVANILLES 33 - 1° C • 28007 MADRID • TELEF. 91 552 60 03 • FAX 91 433 71 68

necdolario baurino



Don Pablo Ramos Colorado

Corero volátil

n cierta ocasión se mandó hacer «El Espartero» un terno amarillo, fiado de que este

Pero ocurrió que en la misma tarde que lo estrenaba sufrió tantas cogidas, que salió de la Plaza completamente molido y sin ganas de bromas.

No obstante, una vez en el hotel, los amigos empezaron a dirigirle frases más o menos irónicas a propósito de la «buena suerte» del trajecito amarillo, hasta que el diestro acabo por reír y exclamar:

La verdad es que me he pasao toda la tarde tapando goteras en las nubes.

A lo que hubo de replicar su banderillero Malaver: Pero ¡cómo no habías de pasarte volando toda la tarde, si ibas vestido de canario!

Me «jasen emperaó»

e regreso de uno de sus viajes a América, desembarcó en Cádiz el espada gitano Manuel Díaz, «Laví». Ponderaba el torero los éxitos que había logrado y, sobre todo, los agasajos y homenajes de que había sido objeto.

Para dar idea del entusiasmo que los americanos que le habían visto torear tenían por él, solía decir, acompañando sus palabras de extremosos gestos:

«Si no me voy de aquellas tierras, me "jasen emperaó", como al Napoleón de los franceses.»



Ante todo, la verdad

Vuando en el año 1924 fue a torear a Roma el banderillero Fermín Verneda, «Valentín», formando parte de la cuadrilla de «Pedrucho», llevaba una sortija tan reluciente que quitaba el sentido, y que el buen torero exhibía satisfecho, alhaja que la patrona o dueña de la pensión miraba con no disimulada codicia siempre que tenía ocasión.

Hasta que un día, indicándole la misma, hubo de preguntarle:

-¿E de lei? (¿Es suya?)

A lo que «Valentín», creyendo que le preguntaba si era de ley, hubo de contestar:

-No, señora; chapadita nada más.

Predicción a largo plazo

o se conocían «Pepe-Hillo» y Pedro Romero cuando en el año 1777 torearon juntos en Cádiz por primera vez, donde el segundo no había actuado todavía y el primero, en cambio, contaba con numerosos y entusiastas adeptos. Amaneció nublado y lluvioso el día de la corrida, y el temor de una suspensión llevó al ánimo de todos el consiguiente disgusto, dado que era difícil volver a reunir a los dos contrincantes. Para que tal cosa no ocurriese, mandó «Hillo» celebrar una misa y encendió abundantes lamparitas ante una imagen de la Dolorosa. Y cuéntase que, al enterarse Pedro Romero, hubo de exclamar: ¡Ese ya huele a difunto!

¡Y habrían de transcurrir veinticuatro años hasta que se cumpliera la profecía!

Cuestión de pronunciación

l picador Andrés Castaño Becerra. «Cigarrón», de la cuadrilla de Emilio Torres, «Bombita», murió, des-Igraciadamente en la Plaza de toros de San Sebastián -La anterior al Chofre— a consecuencia de la caída que le produjo el toro «Naranjito», de Saltillo, allá por el año 1901. Y cuando leía la noticia en un periódico otro torero de marcada pronunciación andaluza, se hallaba escuchando la lectura el también picador Rafael Alonso, «el Chato», quien, al oír que la muerte de su compañero la originó un «colapso», entendió que lo que el lector decía era un «colazo», y no pudo por menos que hacer esta dolorosa reflexión: -¡Marditos toros. Hasta con la cola matan!



Guillermo Tell, puntillero

as corridas de la feria de abril en Sevilla correspondiente al año 1891 las torearon los diestros «Cara-Ancha», «Espartero» y «Guerrita», y durante las misma se lució extraordinariamente el puntillero Antonio Ruiz, «el Sargento», que pertenecía a la cuadrilla del «Espartero», pues con los tres toros que tuvo que rematar hizo el alarde de tirar la puntilla desde la cola de los mismos, y como marrara una vez, colocó un sombrero sobre la cabeza del astado, y tal acierto tuvo al arrojar el arma, que atravesando dicha prenda, dio en el punto vulnerable, cuya hazaña comento así un revistero:

«Antonio, yo encuentro mal que seas solo sargento, pues quien hace ese portento merece ser general.»



Ferias . Congresos . Viajes de Empresa

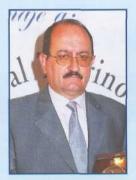
Teléf.: 91 573 38 00 Fax: 91 573 38 64

Narvaez@silvertours.com

Teléf.: 91 511 11 40 Fax: 91 511 11 41

Cidro@silvertours.com





Toro de lidia

Por Don Juan Carlos Navas Gómez (Presidente Plaza de Toros de Avila)

Santa Coloma-Psuendía

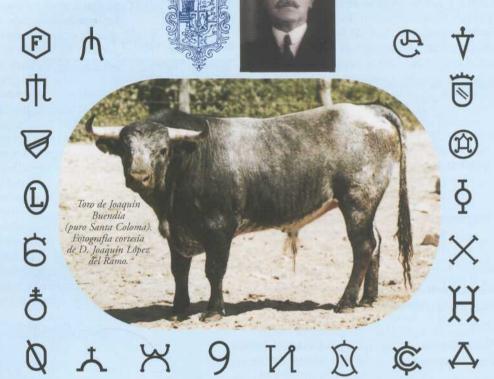
I Conde de Santa Coloma fue un ganadero que a principios de siglo logró un encaste propio que, con el paso de los años, iría determinando una forma de embestir y una forma de comportarse en el ruedo.

La historia de la ganadería comienza en Dolores Monge, viuda de Murube, la cual adquiere la ganadería fundada por Manuel Suárez Cordero, en 1868, aumentándola con reses de José Arias Saavedra, de lo más puro Vistahermosa.

La ganadería de Murube, a la muerte de la madre, se divide en dos partes, una que se lleva Joaquín Murube, que continúa con los famosos toros de Murube y la otra parte, que se lleva su hermano Felipe, el cual por problemas económicos vende a Eduardo Ibarra en 1884, aunque le ayudó a Ibarra a llevar la ganadería.

Eduardo Ibarra en 1904 hace dos lotes, uno que vende a Fernando Parladé y otro a Manuel Fernández Peña, el cual vende la ganadería al Conde de Santa Coloma en 1905. Una vez en sus manos los toros de Ibarra, el Conde compra a su primo el Marqués de Saltillo la tercera parte de la ganadería, sacando precisamente de los de Saltillo los sementales, porque le gustaba la movilidad de ese toro, y de esa alquimia de sangres Ibarra y Saltillo, logró un encaste propio, que perpetuaría posteriormente Joaquín Buendía que, en 1932, adquiere la ganadería.

Previamente el Conde de Santa Coloma había vendido en 1912 a su hermano el marqués de Albaserrada que se había llevado lo más asaltillado en 1916 a Andrés Sánchez Coquilla, que lograría en tierras charras un encaste propio, los «coquillas», en 1920 vendió a Graciliano Pérez Tabernero, el cual con dos sementales como Mesonero y Cristalino logró un encaste de



gran predicamento y excelente bravura: «los gracilianos».

Joaquín Buendía compra en 1932 lo que le quedaba al Conde, si bien él ya era ganadero, pues en 1921 había comprado con su padre y su padrino Felipe Bartolomé la ganadería de Surga.

Actualmente la ganadería lleva 70 años en manos de los Buendía. D. Joaquín, tras mucha selección, logró quitar el veneno que tenían aquellos toros, habiendo sido el semental Rivero que vivió 17 años, y que entró de rastra con la madre, cuando compró la ganadería, uno de los que elevaron el nivel de la misma, así como Calesero, Olivero o Lisito y posteriormente Tramillero o Pescador.

Otra de las cosas que hizo Buendía fue lograr un toro más armónico, la ganadería daba mucha cara y logró un fenotipo de cuernos más en corona y menos cara achicando los pitones. Actualmente el toro de Santacoloma es un toro brevilíneo de perfil, subcóncavo, con ojos grandes y saltones, de escasa papada; dorso y lomos rectos y grupa redondeada; extremidades de longitud media, predominando los pelajes negros, cárdenos y entrepelaos, con diversas variedades de manchas blancas en cabeza o tronco, resultando los caretos, luceros, girones, calceteros, coliblancos, etc. y teniendo variaciones de fenotipo entre las diferentes líneas de Santacoloma. Encaste que, en la actualidad, no se encuentra en buen momento si bien es de esperar la recuperación del mismo al que alguna figura del toreo como el maestro Paco Camino tuvo en gran estima y que le supuso numerosos triunfos, dado su gran conocimiento del comportamiento de esos bravos toros.

de Santa Coloma



BARL VENTQ

Convenciones - Coctails - Buffetes de empresa Banquetes - Comidas de trabajo - Presentaciones

Paseo de la Habana, 84 - Tel.: 91 458 64 04 / 91 344 14 79 - 28036 Madrid

Revista Cultural Taurina

DATOS PARA LA HISTORIA

Título: Los Sabios del Coreo,

Música y Letra: Antonio Rodríguez Salido Arreglos instrumentación: Pedro Alvarez Ríos Fecha registro S.G.A.: 6 de febrero de 2002

Presentación: 3 de octubre de 2002, con ocasión de la entrega Tro-

feo «Escalera del Éxito» núm. 80

Estreno: Su estreno tuvo lugar en la Plaza Monumental de Las Ventas, durante la corrida celebrada el día 5 de octubre de 2002. Fue interpretado por la Banda de Música titular de dicha plaza, dirigida por el maestro Don Lorenzo Gallego Castuera.

Cartel taurino: Toros de «Alcurrucén» (3) y Núñez del Cuvillo (3), para los diestros: Francisco Rivera Ordóñez, Eugenio de Mora y David Fandila, «El Fandi».

Programación pasodobles: El maestro Don Lorenzo Gallego Castuera programó para tan señalada corrida los siguientes pasodobles:

Vicente Barrera......Gallego Castuera Los Sabios del Corea Rodríguez Salido - Alvarez Ríos Club Taurino de Madrid De la Vega - Gallego Castuera Dora......J. Lito Alma Hispana Gallego Castuera

Vamos «pá Cádiz»...... Gallego Castuera Azabache Gallego Castuera

Los Sabios del Coreo, fue interpretada, pues, tras el arrastre del primer toro de la tarde, y como preludio a la salida del segundo toro, donde Eugenio de Mora tras una importante lidia, obtuvo petición de oreja dando la vuelta al ruedo.



Nuestro presidente recibiendo, del maestro A. Rodríguez Salido, la partitura del pasodoble.

Soprano	A. Rodríguez Salido	"LOS SABIOS DEL TOREO" (Pasodoble Torero)
Piano	600, 30333 200, 360 for for for	
*		
6		

Días después de su estreno oficial de las Ventas, el 26 de octubre, nuestro pasodoble fue estrenado en Algeciras por la Banda de Música «Amando Herrero», dirigida por D. Alfredo Ramos, en un Concierto de Música Taurina Comentada, organizado por el Club Taurino Cultural «La Perseverancia 2001» de aquella localidad gaditana. En opinión de nuestro Colaborador Don Juan Silva Berdús, comentarista de dicho Concierto, el pasodoble Los Sabiosdel Toreo, por su garboso aire torero se hizo acreedor y mereció el aplauso unánime del público asistente a tan novedoso como original Concierto. Su inclusión en un Programa plagado de bellísimas partituras toreras fue un acierto por parte de los organizadores, a quienes desde estas páginas queremos hacerles llegar nuestro más sincero agradecimiento. Fue interpretado en sexto lugar, y con él se ponía broche de oro a la primera parte del concierto, en la que ya habían sido interpretados «Gallito», Churumbelerías, «Ragón Falez», Nerva y La Entrada. Todos unos «clásicos» del repertorio taurino.

Tras él, y al iniciarse la segunda parte, se interpretaron pasodobles tan famosos y umversalmente conocidos como: La Giralda, «Cagancho», Marcial, ¡eres el más grande!, Domingo Ortega, «Manolete» y Suspiros de España.

Nada alegra más a esta Dirección y Colaboradores de esta Revista, que su pasodoble, «Los Sabios del Toreo», se haya estrenado con tanto éxito, codeándose con la flor y nata del repertorio de música taurina. ¡Felicitémonos! y felicitemos, muy sinceramente, a sus autores, los maestros, Antonio Rodríguez Salido y Pedro Alvarez Ríos.





Los Sabios del Toreo (Pasodoble Torero)

Con la experiencia que te dan los años y con la ayuda de tus propios méritos, se va logrando con valor y redaños subir los peldaños de la «Escalera del Exito».

En una noche ¡Oh qué maravilla! dibujé en una cuartilla, lo que yo vi en aquel sueño... Una hermosa «escalerilla» de espiral su barandilla y un ángel la iba subiendo.

Con el apoyo de un grupo de amigos iniciamos el camino y conseguimos crear, el Círculo Cultural y Taurino el más genuino e Internacional.

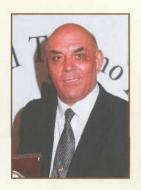


ESTRIBILLO

Son Los Sabios del Coreo una gran Revista Taurina, que premia con su trofeo a quien triunfa en la vida.

Salvador Sánchez Marruedo torbellino!, juncal Presidente de ese Círculo Taurino de sabia y de buena gente.

Letra y música: Antonio Rodríguez Salido.



La Música en los Toros la Música de los-Toros

Por Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)

e aquí un pasodoble considerado como el mejor dentro de su género, difícilmente superable. No se trata de un pasodoble torero por naturaleza, aunque sus compases hayan sonado muchas veces en los cosos españoles e, incluso, hayan festoneado y alegrado alguna que otra faena torera recogida en cine y vídeo. Para muchos profesionales de la música constituye una pieza musical única e inimitable por la exquisitez de sus melódicos giros, a la vez que por la delicadeza de su singular estilo. ¿Cómo surgió tan conocido pasodoble, años más tarde dedicado por su autor al Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena? Corría el año 1897 cuando el maestro Álvarez Alonso llega a Cartagena al frente de una Compañía de Zarzuelas. Compañía que, cinco años más tarde, se disuelve, decidiendo el músico de Martos (Jaén) afincarse definitivamente en Cartagena, donde cada noche actúa en el Café España, interpretando al piano escogidos y selectos Conciertos, acogidos con agrado

Corre el año 1902, cuando una noche se suscita entre los contertulios del mencionado local, la polémica acerca de «la inspiración artística». Y, claro está, hubo comentarios y opiniones para todos los gustos, hasta que alguien se atrevió a opinar que resultaría imposible a cualquier compositor crear una obra en el tiempo y lugar que él designara. Concretamente en el citado café y aquella misma noche.

por todos los asistentes.

El maestro Álvarez Alonso, dándose por aludido, asumió el reto y se comprometió a componer y estrenar una partitura musical al final del concierto, para lo cual le bastaría con los dos intermedios de 15 minutos cada uno, de que disponía cada noche. En total media hora.

Y así lo hizo. Sentado ante un velador, ajeno a cuanto le rodeaba, principió a escri-

Suspiros de España



bir. Operación que repitiría una vez más durante su segundo y último intermedio. Cuando se levantó para continuar con la tercera parte del concierto, al pasar por delante de los contertulios que habrían de dar fe de su hazaña, esgrimiendo en alto el papel pautado, les anunció: «señores, tengo la satisfacción de mostrarle el pasodoble prometido, totalmente terminado.

Pasodoble que me complaceré interpretar al final de mi actuación de esta noche».

Y así, entre el asombro y admiración de todos los asistentes, el maestro Álvarez Alonso fue desgranando en el piano las señoriales y garbosas notas de un pasodoble que, como todo recién nacido, afloraba al mundo de la música, sin nombre.

Sería aquella misma noche, cuando el músico, acompañado de sus incondicionales y sorprendidos amigos, al pasar frente a una confitería y detenerse ante su escaparate, fijó sus ojos en una bien surtida bandeja de una especie de bartolillos rellenos de crema, auténtica especialidad de la casa, cuyo letrero indicador del precio y nombre de tan llamativa golosina, los anunciaba al público con el muy sugerente y evocador nombre de «Suspiros de España». El compositor, dando prueba una vez más de su agudo ingenio y espontaneidad, dirigiéndose a sus amigos les dijo resueltamente: «¡ya está...!; ¡ya lo tengo...!, ...el pasodoble lo titularé: «Suspiros de España».

El maestro Álvarez Alonso vio estrenada oficialmente su obra el día de Corpus Christi del año 1902, cuando en la Plaza de San Sebastián, de Cartagena, sonaron los compases de esos «Suspiros de España» interpretados por la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Marina, por aquellas fechas dirigida por otro no menos célebre músico y compositor, el maestro Ramón Roig, autor del pasodoble de «La gracia de Dios».

Se cumplen, pues, en este año de 2002, los

100 años de su estreno.

Digamos, finalmente, que el maestro valenciano Manuel Penella, rindió sentido homenaje de admiración al músico de Martos, cuando años después de su fallecimiento, compuso para la inolvidable Concha Piquer, el pasodoble titulado: «En tierra extraña», basado en el leit-motiv de «Suspiros de España».

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad: Tortas de Jamón Gran Selección de Embutidos Ibéricos Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97 y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09 Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07 San Sebastián de los Reyes

Alcobendas





Por Don Rafael

Carvajal Ramos "Columnista" Presidente "Tertulia Manolete" y del "Rincónde los Artistas" SCUELA CORDOBESA

UN TORERO TODO CORAZÓN «PEPETE»

e igual forma que existen nombres ligados a dinastías toreras (Bejarano, Molina, Guerra, Litri...), existen otros que llevan consigo la orla fatídica y trágica de la muerte.

A José Rodríguez «Pepete», le cupo en suerte el ser iniciador de la dinastía de Manolete (del que era tío-abuelo), y el triste y desgraciado honor de ser el iniciador de la saga de toreros muertos por asta de miuras (El Espartero, «Dominguín», Faustino Posadas, Pedro Carreño...Manolete).

Nace en Córdoba el 12-12-1824 y tuvo afición por ser torero desde su infancia. Sus ascendentes fueron toreros; fue un diestro de auténtica sangre torera y amor propio; como todos los cordobeses que le precedieron, continuó el estilo de la escuela cordobesa, sencilla y ruda, plena de valor y pundonor, por encima de la técnica y el arte.

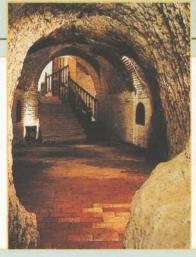
Dice uno de los biógrafos: ... «Desde bien joven ejercitóse en las novilladas por los pueblos vecinos de Córdoba en las cuadrillas de Luque el "Cámara" y otros toreros cordobeses. Al inaugurarse en 1846 la plaza de toros cordobesa, figuró en el cartel y en ella toreó mucho tiempo y compartió, con los más famosos ban-



derilleros sevillanos, trabajo y aplausos...»

En 1848 torea en Madrid en la cuadrilla de Luque; el 11 de junio, toreando en Córdoba un toro del Marqués de Guadalcázar, «de muchos pies y receloso» fue herido de gravedad al pasar de

En 1850 ingresa en la cuadrilla de «El Chiclanero», y considerándose en condiciones de ser matador, el 12 de agosto se doctora en Sevilla de manos de Juan Lucas Blanco, quien le cedió el toro «Gamito» de la ganadería de Concha y Sierra. Torea en Madrid la corrida de Beneficencia el 4 de julio de 1852; fue la corrida organizada por el Gobernador Civil de la Corte, en la que se lidiaron 14 toros de varias ganaderías, en la que intervinieron (todos ellos gratuitamente) «Cúchares», «Chiclanero», Juan Jiménez «El Cano», «Pepete» (que estoqueó dos), José Muñoz, «Pucheta», Antonio Gil, «Don Gil» y Antonio Fernández «Oliva». «Pepete» estoqueó a «Cabrillo», castaño, de Juan José Fuentes, y a «Corzo», albinegro, de Elias Gómez; ninguno de los espadas alternantes le cedió los trastos para confirmar su alternativa, así que no es hasta 1853, el 27 de junio, que la confirma, de manos de Cayetano Sanz y Juan Trigo de testigo, en una corrida







Un Arte, una Pasión, una Tradición...

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid) Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14 con ganados de Gaviria, Muñoz, Hidalgo, Barquero y Benjumea; el toro de la confirmación se llamaba «Lagartijo», retinto, del marqués de Gaviria. Torea en Ronda con los hermanos Carmona (los «Panaderos»), y deja bien sentado su valor y arrojo, hasta el punto de ser solicitado de todos los ruedos de España.

Gustaba en la Corte, y actuó en ella durante 1855-1856. Por provincias toreó mucho y figuraba en los principales carteles junto a los más famosos espadas. Es contratado en Madrid en 1860.

En 1862 fue nuevamente contratado en Madrid para la temporada e incluido en el cartel de la inauguración de ella en compañía de Cayetano Sanz para matar reses de Agustín Salido (3) y Antonio Miura (3). En el segundo, «Jocinero», berrendo en negro, capirote, botinero y alunarado... Pero dejemos a D. José Carmena, director del «Boletín de Loterías y Toros», testigo presencial de la corrida, que nos lo cuente: ... «Serían más de las cinco de la tarde de hoy -20 de abril de 1862— cuando salió de los chiqueros un toro de D. Antonio Miura, nominado «Jocinero», que fue segundo de la media corrida extraordinaria celebrada hoy. A poco de presentarse el toro en el redondel, dirigióse veloz hacia «Pepete» quien le corrió, saltando el callejón de la barrera por debajo de la puerta fingida y dando frente al tendido 13, dejando un poco de capa colgada en la barrera, a cuyo engaño dió el toro varios derrotes instantáneos, pero que el espada no vio, porque le hablaron varios aficionados que se hallaban en el referido tendido. El bicho se fue hacia los centros de la plaza y después se paró en los tercios, frente al tendido 14, a donde fue a buscarle el picador Antonio Calderón, a cuvo caballo acometió y empezó a suspender, tirándole por último y cebándose en él, quedando Calderón al descubierto. «Pepete», que aun se hallaba conversando con los del tendido, vuelve la cara, ve expuesto a un picador, y corre a librarle por el terreno de afuera, llevando en el brazo izquierdo el capote, sin duda con el objeto de dar un recorte al bicho si le acometía antes de llegar a hacer el quite. El codicioso toro, según nuestra opinión, vio al diestro correr cuando se dirigía por encima de donde se hallaba el caballo; sin tener en cuenta en aquel momento la salida natural del toro, ni las reglas de la tauromaquia, y sí el deseo de evitar una desgracia, recibió a aquel con un puntazo con el cuerno derecho, se lo echó en la cuna, en cuyo acto se agarró el diestro de un cuerno, le infirió otro puntazo en la tetilla izquierda, destrozándole el pulmón y partiéndole el corazón. Levantándose el diestro con fatiga se lleva la mano a la cara para quitarse la arena, luego la dirige hacia el corazón, da diez o doce pasos, y cae para no volverse a levantar jamás, en medio del silencio sepulcral de la plaza.

«Pepete» vestía aquella tarde un terno amaranto y oro, y la faja fue rota en pedazos, repartiéndose éstos varios amigos del infortunado diestro, que murió en el apogeo de sus facultades.

El parte facultativo que se redactó, decía: ... «El profesor de cirugía de esta enfermería, da parte a la empresa de la plaza de toros de que el espada José Rodríguez "Pepete" ha fallecido en el acto de hacerle la curación de la herida penetrante que ha recibido en la región mamaria izquierda, en la función de esta tarde. -Madrid, 20 de abril de 1862—Dr. José M.ª González.»

Eran las 5 y 10 minutos de la tarde. El cadáver fue trasladado al Hospital General, y al día siguiente recibió sepultura en la Sacramental de San Luis y San Ginés.

El sepelio fue una manifestación de duelo, en cuya presidencia figuraban los espadas Cayetano Sanz, Ángel López «Regatero» y Gonzalo Mora. El féretro era portado por los picadores Antonio Calderón, Mariano Cortés, Bruno Azaña y Antonio Osuna. Formaban el duelo todos los toreros residentes en Madrid, relevantes figuras de la política, el arte y el periodismo, así como muchos aficionados de la capital y de Córdoba expresamente llegados con este fin.

El estremecimiento que produjo la muerte de «Pepete», dio origen a que, en la sala de las Cortes, el diputado D. Salustiano Olózaga pronunciara un discurso en contra de las corridas de toros, lo que produjo durante muchos días una apasionante e interesante polémica en la prensa nacional con la intervención de prestigiosos escritores y periodistas.

De «Pepete» dijo un escritor de la época: ... «Se le puede tachar de irreflexivo, de obcecado, pero de cobarde, ¡jamás! La elegancia estuvo reñida con él, porque a su toreo, todo facultades, todo bravura, todo poder, le correspondía la exacta aplicación de "diestro basto".»

Aquel que en la pila bautismal se llamó José Rafael Miguel Francisco Dámaso, hijo de



José Rodríguez y María del Rosario Rodríguez, llenó el país de coplas y romances populares, y en su Córdoba natal ¡ni se recuerda su nombre!

A ti, Pepete, va hoy mi homenaje.

A LA MUERTE DE UN CORAZÓN TORERO

Recio Tauro, ligero como el viento, duro acero de espada y de coraje, como ellos eres grande en el tormento del corazón torero que con fe entregaste ¡José Rodríguez «Pepete»! flor de alamares que en oro borda Córdoba, que al toro sueña en robarte a la muerte. Gloria parca en la mirada toreo basto, brazo fuerte, de tanto lidiar la suerte está tu suerte cansada. Hoy la muerte opaca el brillo de tus dorados caireles, y en rojo vivo clavel derrama tu sangre y vida, al volar desde el tendido tu corazón, decidido en su busca, al redondel. La vida se te rompía -sin vencerte el desconsuelocomo un cristal, en pedazos; arte y fama se fundieron -ellas sí, desconsoladaspor el luto en un abrazo, pues, agotada tu suerte, en las astas de un miura te venció, José, la muerte.

Rafael Carvajal



Los toros en la calle





Por
Don Daniel Daudet

EL TORO ENMARO

as raíces del Toro Enmaromado de Benavente se pierden en la leyenda y en la tradición. En la leyenda que relata como una condesa zamorana sufrió la pérdida de un hijo en las astas de un toro de su ganadería. Mandó sacrificar la res y

ordenó que se donara todos los años un ejemplar de su vacada para que, enmaromado, corriera por las calle de la villa castellana en víspera del Corpus, En la tradición, y en la continuidad de un festejo que arranca en 1690 y se prolonga hasta la actualidad con tan sólo algunas interrupciones, la más notoria aquella que dejó el lugar sin Toro,

de 1909 a 1939. Se conservan multitud de documentos de los siglos XVIII y XIX y entre estos archivos que son parte de la Historia escrita de la comarca, cabe destacar la curiosa iniciativa popular que logró la celebración del Toro de Cuerda, cuando el dinero destinado a las fiestas fue desviado a prestar ayudas por la guerra de 1848.

Unas cinco mil personas apretadas en la Plaza Mayor participan del rito preludio del acontecimiento: la petición del Toro Enmaromado. La fecha recae en el lunes de la segunda semana de Pascua, día de la festividad de la patrona de Benavente, la virgen de la Vega, popularmente conocida como la «Veguilla». La Plaza corea frenéticamente las consignas al uso y une sus voces a gritos de ¡Toro!, ¡Toro! para verse otorgado simbólicamente el cornápeta por las autoridades. Faltan cincuenta días para la exaltación de la Eucaristía, el Corpus Christi, y el morlaco saltará a las calles de la Ciudad. Mientras que los mayores lucen traje de gala para la ocasión, los más jóvenes convierten la cita en una fecha de pantalón vaquero, camiseta y pañuelo rojo» como si de la propia fiesta del Toro Enmaromado se tratara.

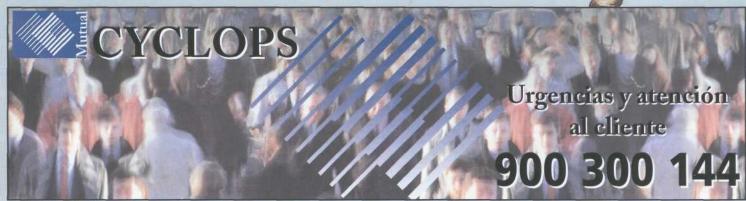
El lunes de la semana del Corpus Christi este mismo escenario de la gran Plaza acaba de nuevo consumado de público, repleto de benaventanos y forasteros prestos al disfrute. A las ocho y media de la tarde, expresado el mandado de diversión del Alcalde, las miradas siguen sin perder de vista la trayectoria ascendente del cohete, y arrancan las fiestas al estruendo anunciador del chupinazo. La ciudad se convierte en un jolgorio con las peñas como principales protagonistas, completándose el desfile inaugural con las carrozas de las reinas, los gigantes y cabezudos, y las charangas en el primero de los espectáculos de calle de la Semana Grande del Toro Enmaromado.

Al día siguiente, martes, Benavente entera sale a recibir al Toro. Con puntualidad, a las siete de la tarde, una bomba anuncia la llegada de la caravana que acompaña el Toro y el Torito del Alba. Una hora después ambos pueden ser contemplados en la plaza de toros.

El día grande, «Miércoles del Toro», el astado es embarcado hacia las cinco y media de la tarde destino al toril de la calle Valenzuela. Cuatro enmaromadores son los encargados de encordar al animal, un buen mozo de cinco años o más, que saldrá atado a la base de su cornamenta por una maroma de propipopileno, antiguamente era de cáñamo, que mide ciento treinta metros y pesa la friolera de sesenta y nueve kilos.

Como manda la costumbre local, un primer artefacto suena al filo de las siete, y le suceden otros dos a quince minutos de intervalo, el último y definitivo pregonando la sali-

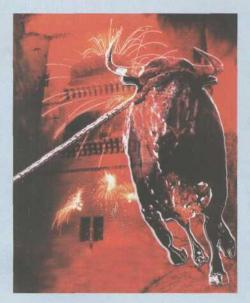






1ADO de BENAVENTE

da del morlaco a las siete y inedia en punto. Es entonces cuando se puede comprobar el juego que ofrece el ejemplar. Los toros, bien lo dice el refrán: «Al igual que el melón, como salen son». Benavente vibra con su Toro Enmaromado mientras permanece por sus calles, y es que la carrera alcanza a veces las tres horas de duración. A su paso dejará heridos por asta, pocos, aunque, por lo general, sí múltiples accidentados con contusiones y esguinces. El público que abarrota el recorrido resulta ser el principal antagonista del festejo. Bien a pesar de que numerosos y experimentados corredores vigilan que la carrera se desarrolle de la más ortodoxa de las maneras. Existe incluso a tal efecto un código de conducta al que los mozos recurren para paliar las situaciones de peligro más frecuentes. A la voz de ¡Maroma! saben que deben aflojar la marcha los situados delante de aquellos que dan la voz. Esta advertencia indica que el toro se ha detenido o ha disminuido su velocidad. A la inversa, ¡Toro! avisa que el animal arranca de nuevo, o acelera, teniendo los corredores





que hacerse al cambio de ritmo. A su vez, la voz de ¡Esquina! pide que se lleve la maroma a la acera contraria para evitar roces con algunas de las paredes del circuito. El toro se beneficia de algunos ratos de descanso y se le refresca en las tres plazas que jalonan el recorrido. Muchos aprovechan estos momentos para citarle y es cuando se producen las mayores cogidas. Las primeras carreras son lógicamente impetuosas, la res gana mucha maroma y por ello desde su salida del toril no se le debe dejar muy suelta. Es preciso aguantar firme, sino es mejor no agarrar la cuerda. Pero cierto es que pasado ese trance, el festejo benaventano está fundamentalmente abonado al toro trotón, sobrado cumplidor de su condición de «gayumbo» que se exige de él, para que los mozos corran y los espectadores lo vean, a gusto. Cómodamente, de principio a final, sin prisas ni pausas, hasta el matadero municipal donde, al concluir el trayecto, es sacrificado a manos de un matarife profesional. Además, Benavente cultiva la cantera y ofrece aquel miércoles por la mañana el Torito del Alba, con verdadera y entusiasta participación de centenares de pequeños que animados por sus mayores disfrutan agarrándose a la maroma y viendo de cerca al becerro, cuyas tarascadas provocan más de un susto a los chavales, bajo las atentas miradas de unos sufridos pero orgullosos padres.

El amplio programa festivo copa todavía la atención de los presentes en los días sucesivos, proponiendo un sinfín de actividades de las cuales destacan los toros de fuego, los conciertos, las corridas de toros, los encierros, los fuegos artificiales y los concursos infantiles. La misa y la procesión del Corpus dan por clausuradas las celebraciones el Domingo por la tarde.

El Toro Enmaromado de Benavente goza ya del reconocimiento que le otorga su condición de Fiesta de Interés Turístico Regional, que cada año convoca a más de treinta mil personas, venidas de todos los rincones de nuestra geografía. La ciudad se vuelve la casa de todos, y nadie se siente forastero compartiendo la alegría, la tradición y el regocijo con cuantos quieran participar ai lado de las peñas, que ponen la nota colorista y jovial, siendo no cabe duda el alma y corazón de estas fiestas.



UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:

Excelente cuadro de profesionales.

Modernos medios de diagnóstico.

Centros Sanatoriales de primera categoría.

(Cuotas desde 27€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 45



Por
Don Benjamín
Bentura Remacha
Periodista... y
Fundador de la Revista
«Fiesta Española»

L'SCUELA ARAGONESA

(Segunda parte)

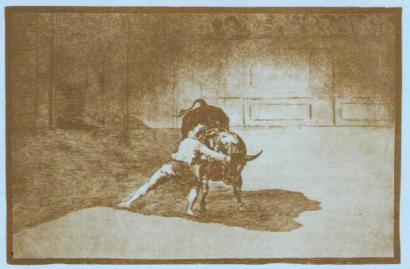
EL PRIMER MATADOR DE TOROS CON ROSTRO, BIOGRAFÍA E HISTORIAL PROFESIONAL

Figuró en los carteles de Madrid, Pamplona, Zaragoza y otras muchas plazas

Este apasionante artículo (I parte) tuvimos el placer de publicarlo en nuestra anterior Revista n. ° 28 (Octubre-Noviembre-Diciembre 2002)

ue entre 1665 y 1764, en el valle de Oyarzun no fue bautizado nadie que se llamara Martín Barcaiztegui, ni nadie (hombre o mujer) que llevara el apellido Barcaiztegui u otro similar. Que en Deva, Guipúzcoa, no murió Martín Barcaiztegui. Que en Tudela no aparece ningún hacendado que se llamara Ambrosio de Mendialdúa. Y remata García

Dueñas: «En conclusión, sobre Martín Barcaiztegui solo existen bellas páginas literarias sin un solo dato documental que las avale». «El único Martincho, el que tantos años toreó en Pamplona, y en Madrid, y en Zaragoza; el «célebre», «el no bastante aplaudido», el «inimitable» y «más sobresaliente lidiador de su país» que recuerdan Moratín, Daza y De la Tixera no es otro que Antonio



«Martincho» poniendo banderillas.

Ebassun, el de Farasdués, que fue el inspirador de Goya en varios aguafuertes de su «Tauromaquia». «Fue el único Martincho. Otro no ha existido». Falta en esta relación el retrato «El Torero» que está en el museo de Oslo, Noruega, y que es ese primer torero aragonés de renombre nacional, como lo demuestra la iconografía de los famosos grabados.

Y añado yo: Martincho, el único, el auténtico, no es famoso porque lo pintara Goya. Más bien Goya lo tomó de modelo de varias estampas de su «Tauromaquia» y del retrato al óleo porque era famoso, el ídolo de su juventud. Su memoria gráfica, la de Goya, hizo lo demás.

Hay otras muchas cosas en la obra de García Dueñas: la descripción del entorno familiar, los oficios de Antonio, su padre y hermanos, la familia de Ramona Mena, los hijos del matrimonio, las cartas del torero para pedir su contratación,

la vida en los pueblos de mediados del XVIII y muchas otras que definen detalladamente al héroe descrito. La lástima es que apenas quedan ejemplares de la admirable obra de Felipe García Dueñas, aunque pienso que la buena semilla de sus conocimientos ha caído en tierra abonada, en mentes privilegiadas, y no volverá a crecer la cizaña de la fábula creada por Velázquez y Sánchez.

Mono Comps. a. preimpresión

CARTAGENA, 43-1.º • 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 • Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com

mac@monocomp.com

- —composicióntécnica
- maquetación
- digitalización de imágenes
- filmación Mac-Pc
- imposición CTF-CTP
- -plotter de cartelería
- impresión
- ferros digitales

Y aunque Antonio Ebassun Martincho sea aragonés y ello lleve emparejada la indiferencia de sus paisanos.

Ignacio Baleztena, «Premín de Iruña», investiga en el archivo de Pamplona en 1930 y encuentra abundante documentación sobre un torero que se apoda Martincho y cuyo verdadero nombre es el de Antonio Ebas-

sun, avecindado en Ejea de los Caballeros y que torea en Pamplona desde 1747 a 1767. El mismo que actuó en Madrid desde la inauguración de la plaza de la Puerta de Alcalá, que debutó en Monzón en 1734, que participó en la corrida real celebrada en Zaragoza en la plaza del Mercado en 1759 con motivo de la llegada de Carlos III, aunque el monarca que venía de Ñapóles no acudiera al festejo, y el que actuó en el coso de Pignatelli en 1764 o fue a Tafalla en 1762. Todo revuelto pero documentado, como el que en los últimos años actuara a caballo con la vara larga o el rejón porque se ganaba más y ya no tenía facultades físicas para realizar sus alardes y «cosas ridiculas», esas que reflejó Goya en sus grabados, que lo contaron Fernández Moratín, José Daza, picador antes que escritor, y José de la Tixera. Este último decía que Martincho era el único que podía competir con Melchor Calderón.

Y como se trata de hablar de toreros y no de toros no profundizaré en las razones por las que Martincho fue torero, además de seguir las inclinaciones de su padre y hermanos; el gran número de reses bravas que en el siglo

XVIII y principios del XIX se criaban en las Cinco Villas, en Ejea de los Caballeros, con D. Diego Bentura, el primero que fue a Madrid, en 1760, y dos de la misma familia, Francisco y la viuda de Fernando Bentura que lo hicieron en corridas reales, la de la coronación de Carlos IV y la de los esponsa-

les de Isabel II. Es curioso que Francisco Bentura tiene la antigüedad de 1789 en la Plaza Mayor y otra en la Puerta de Alcalá. García Dueñas, además, nos da detalles familiares para completar la biografía de Antonio Ebassun Martincho. Sus padres, Martín y María, ella de Faradués, él procedente de Navarra la baja, zapatero de oficio,



Retrato de Antonio Ebassun "Martincho». Museo de Oslo, Noruega.

se casaron en 1700. Antonio nació en 1708 y en 1713 la familia se fue a vivir a Ejea de los Caballeros. En julio de 1752, Antonio, que estaba en Zaragoza, ante el notario Gaspar Borau de Letus dio poderes para que se celebrara su matrimonio con Ramona, hija de Tomás y Francisca, de 20 años. El tenía

44. La ceremonia se celebró en octubre y al día siguiente llegó el torero y se volvió a repetir la función para que no quedara ninguna duda. El 30 de abril de 1753 nació su primer hijo, al que se bautizó en el Salvador con los nombres de Francisco Antonio. Tuvieron tres hijos más y el primero no fue de «penalty» porque entonces no se jugaba

al fútbol. Ahora dicen que no hay hijos de «penalty» porque ya no es falta.

Su padre, Martín, murió el 4 de julio de 1745 y Antonio continuó con su oficio de zapatero, el mismo que ejercieron el rondeño Francisco Romero y el sevillano Pepe-Hillo. Pero a partir de 1752 Antonio Ebassun figura como «Ministro de Rentas Generales y Lanas» y «Ministro de la Real Aduana» de la villa de Ejea. Murió el 10 de agosto de 1772 como consecuencia de la peste que dio lugar al «Día del voto de la Inmaculada Concepción» que todavía está vigente, y fue enterrado en la iglesia del Salvador.

Demostrado queda que no se trata de un nombre sin rostro o de una levenda inventada como es el caso del Martincho de Deva. Solo hubo un Martincho, el de Farasdués, y ese es el que conoció e inmortalizó Goya, aunque ya de por sí fuera famoso. También lo era la duquesa de Alba, la de Osuna y la condesa de Chinchón. Pero también tuvieron la suerte de que las retratara Goya. Y los Romero, Costillares, Pepe-Hillo, el indio Ceballos y el picador Rendón. Y Martincho, después de muchos años, que un día, a un cura recién «escudillado» se le ocurriera ir a vivir a Faras-

dués. Loado sea.

En nuestras próxima revista número 30 (abril, mayo, junio 2003), Don Benjamín Bentura Remacha, nos hablara: Cuarenta Matadores de Toros Aragoneses... y, en el siglo XVIII, las ganaderías más importantes de España.





Escalera del Ex

Dos Toreros muy distintos

a ceremonia de entrega de la Escalerdel Ecito, el día 13 del pasado mes de noviembre, tuvo como protagonistas a dos personajes muy diferentes, ambos toreros, al fin y al cabo, ya que todos lo somos en la vida. Pero dos casos muy especiales. Uno, Juan Barranco Posada, en los carteles «Juan Posada», diestro de alternativa, vistió de luces y fue figura, el primer triunfador oficial de la Feria de San Isidro, como atestigua el capote de paseo, regalo del Ayuntamiento, que ganó en aquella lid. Ahora es crítico taurino, Jefe de la sección del diario La Razón. Otro, Santiago Estrada Sáiz, un militar muy especial: afable, humano e intelectual. Ambos padres prolíficos, han dejado amplia simiente, con numerosos hijos y nietos.

Por orden de veteranía, os escribiré primero sobre Santiago, cuya amplia experiencia debería reflejarse en un libro. General del Cuerpo de Ingenieros, Doctor en Ciencias, Estadístico y Catedrático de Matemáticas. Eso en el aspecto técnico. En cuanto a cargos, ha sido Delegado de la Policía Municipal en Madrid, Gerente de la Empresa Municipal de Transportes, Delegado de Circulación del Ayuntamiento y en la actualidad es el Ingeniero Jefe de la Oficina de Coordinación de Actos Públicos del Ayuntamiento de Madrid. Está en posesión de múltiples e importantes distinciones oficiales, medallas, cruces, etc. Pero la mayor consideración, es la de las personas que han trabajado con él, de una u otra forma, aquellas a las que ha tratado a nivel profesional. Generoso y formal. Su charla es enriquecedora, por su amplia preparación y las situaciones que ha vivido en sus cargos. Dio una pequeña muestra de ello en el mismo restaurante donde se le entregó el trofeo, que a partir de aho-



El economista D. Carlos Díaz Porgeres, D. Rafael Serrano García Dtor. U. M. La Fuencisla y el empresario D. Enrique Delgado Contreras.



El escritor y periodista D. José Julio García Sánchez y el matador de toros D. Juan Barranco Posada («Juan Posada») «Gscalera»n. 0 82 intervienen,



El matador de toros D. Miguel Flores, «Escalera» n. º 35, también quiso intervenir alabando a los homenajeados.



El bibliógrafo D. Rafael Berrocal Rodríguez, «Escalera»n.º 70, Dña. Adela H. Herránz dpto. Protocolo del Ayuntamiento de Madridy el homenajeado Sr. Estrada mirando su trofeo.



D. José Esteban Manchado, socio de Sport-Cigar, con D. Mariano Pérez Morterero » Oscalera»n. o 27 y D. Jesús Santos Hernando, presidente y vicepresidente, respectivamente, de Sport-Cigar.



El Sr. Ceballos Acha hace una semblanza maravillosa sobre D. Juan Posada, antes de hacerle entrega de su Escalera,



D. Salvador Sán H. Herránz, D.



interviene e



Pte. Colegio Of. Aparejadore. Flores, matador de toros,

o: sus Homenajes -13 de Noviembre de 2002-

ra lleva un texto clarísimo, en tinta negrita, evitando ese grave problema de los premios y placas, ilegibles, ya que los grabadores se limitan simplemente a marcar palabras. Quien pretende leer lo que pone tiene que volverse loco y voltear las inscripciones buscando la luz mas propia por su reflejo para adivinar lo que pone. Ahora en la Escalera del Evito, no. Don Santiago contó que en el sótano de ese mismo local, en razón de su cargo, clausuró numerosos túneles, ya que, había sido logia masónica y estaba comunicado con todos los sitios claves del Madrid antiguo, incluido el Palacio Real.

En cuanto a Juan es un claro ejemplo de superación. No tuvo inconveniente en cambiar su papel social, pasar de ser torero famoso a estudiante anónimo en la Universidad Complutense, para terminar la carrera de Periodismo. Después ha escrito numerosos libros taurinos, que han recibido múltiples premios. También es otro rico conversador, de amplio anecdotario. Pero persona dura, exigente, como debe correponder a un crítico serio. Hay que decir, explicar muchas cosas. No es una profesión agradable ni reconocida en España como se debiera. No regatea los elogios, pero tampoco las censuras. Según él lo primero para ser cualquier cosa en la vida es... querer serlo, dedicarse a ello en cuerpo y alma. El sacrificio es el camino del éxito. Y no engañarse a uno mismo. Como dicen los chinos: «No presumas de lo que te gustaría ser... sélo». Dos ejemplos maravillosos de superación y humanidad. Duros y exigentes, pero comenzando, eso sí, por predicar con el ejemplo, por uno mismo.



larruedo, Dña. Adela Intonio Ceballos Acha

ésar Palios



Presidente de La Alberca D. Laurentino Pérez Montejo con el abogado D. Juan Carlos Escolano Bello (Casino Gran Madrid).



Presidente Bosques Naturales D. Ángel Briones Nieto, D. Manuel Rodríguez Ferreiro, abogado; D. Vicente Ordiñana García gran aficionado y amigo y la Srta. María Victoria Ramírez Huguet, abogado.



El escultor-pintor D. Fernando González Calisalvo, el constructor D. Julián Castillo García y el arquitecto D. Ignacio Gonzalo Hernández.



Elpintor D. César Palacios, el abogado D. Higinio-Luis Severino «Escalera» n. º 69, D. Diego Alfonso Ledesma, matador de toros, y nuestro gran colaborador D. Juan Silva Berdús « Escalera»n. * 80.



ardo González Velavos, D. Miguel Vidal Pérez Herrero, creador Taurina



El matador de toros y periodista D. Juan Barranco Posada con su mujer Dña. Margarita Hernando Tosal escuchando las semblanzas que pronuncia D. J. L. Carabias.



El periodista D. José Luis Carabias inicia los homenajes con la presentación del Sr. Estrada en presencia del Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional Sr. S. Marruedo.

Asistentes a los homenajes 🤰



Círculo Cultural Taurino Internacional

Brindan dos buenos amigos: D. Evaristo Pérez Hernández, pte. Hispano-Europea de Tabacos y el empresario

D. Sergio Daza del Castillo, Marqués de Casa León, con el presidente de La Correduría de Seguros D. Elías Rubio Mayo.





D. Elias Rubio Mayo y la directora de Mundicongres Srta. Jacqueline Álvarez Rodríguez, también fundadora de este Círculo Cultural.



Srta. María Victoria Ramírez, abogado; dtor. financiero D. Julián López Ruiz Moyano; D. Crescencio Lozano, dctor. comercial; y D. Antonio J. Vela Ballesteros abogado y secr. del consejo, directivos de Bosques Naturales.



El abogado D. Miguel Cid Cebrián « Escalera» n.º 44; el empresario D. Estevan Rivas «Escalera»n.º 9 con el gran matador de toros D. Jaime González «El Puno».



D. José Luis Santa María, directivo de Bosques Naturales, y D. Felipe Tomé Moreno, dtor. general de E Tomé S. A.

Dos buenos amigos, $dos\, grandes$ periodistas y mejores aficionados D. José Julio Garda Sánchezy D. Juan Palma Hernández «Escalera» n.º 41.





Srta. Laura Céspedes Mazur, empresaria, y prometida del Marqués de Casa León; con el gran abogado laboralista D. Mario Martínez





D. José María Mingúela, ejecutivo BSCH, con D. Ángel Díaz Arroyo, dtor. comercial de Teletrofeo.

D. Félix Herránz Rodríguez, dtor. BankpymePonzano; con D. Poul Christiansen de Quero l, dtor. de Teletrofeo; y D. Carlos Santiago Díaz-Valero, asesor literario de esta revista y amigo de la infancia del director D. Salvador Sánchez Marruedo.





Los empresarios, y asiduos asistentes a estos homenajes: D. Antonio Salas Santaana, D. Antonio Ochoa Jordiy D. José Antonio García Quiñones.



El aficionado,y mejor amigo, Joaquín Alonso Fernández; D. Pedro Blázquez González, dtor. de MonoComp;y otro gran amigo, D. Fernando González Calisalvo.



D. Fernando Martínez Arroyo, matador de toros; el empresario D. Modesto Rodríguez García; el constructor D, Angel García Pastor; y el abogado D. Galo Sastre Martínez, asesor literario de Los Galios del Toreo.



El ganadero, que más satisfacciones profesionales ha tenido este año, D. Javier Sánchez Arjona «Escalera» n.º 68 y el químico, empresario, D. Antonio Iglesias García.







Un grupo de amigos que tuvieron el placer de asistir por primera vez: D. Fco. Béjar Camargo, D. Fco. Benjumea Jiménez, Dña. Covadonga Galle Blanco y D. Carlos Lalanda Fernández.



Asistentes a los homenajes



Tres bellos y emotivos momentos y ecogidos en estas tres fotografías para el recuerdo de todos los que tuvimos el honor y placer de asistir a las entregas de la «Escalera»: 81 y 82, Sres.:

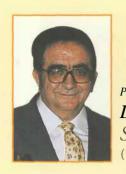
D. Juan Barranco Posada y

Excmo. Sr. D. Santiago Estrada Sáiz





Círculo Cultural Taurino Internacional



RafaelSánchez Ortiz Por Don Higinio-Luis Severino Cañizal (Escaliva del Evito número 69) RafaelSánchez Ortiz (EllPipo)

edicatoria: A mi fraternal y viejo amigo Salvador Sánchez Marruedo, como recuerdo y homenaje a su queridísimo padre, socio y amigo del alma del firmante.

Conocí a Rafael en la década de los 50, un 16 de agosto en la feria de la Virgen del Socorro de mi pueblo natal: Vitigudino, coincidiendo posteriormente en los festejos

taurinos de Lumbrales, Barruecopardo y Salamanca y así iniciamos una relación que duró siempre. Me contó su amistad con Manolote y Cámara y el seguimiento que, como aficionado, hizo por la geografía española al hijo de Doña Angustias. Ese invierno coincidimos en una cena en el Tablao flamenco Las Brujas de la madrileña calle Norte (que era propiedad de nuestro entrañable Miguel Gallardo), a la que. habíamos sido invitados por las anfitrionas Hermanas Bronchalo (nuestras comunes amigas Lupe Sino y Luchy)... parecía que el destino quería que consolidáramos nuestra incipiente amistad. Se habló de Manolote y de la tarde fatídica de Linares y Lupe fue contundente: «Una mano negra de jinete desbocado con

aires sureños, impidió la boda en artículo mortis, pedida y deseada por mi novio, el moribundo matador, y por mi... ». Todos quedamos en profundo silencio.... hasta que mi paisano el «cantaor», «Calderas de Salamanca» se arrancó por un fandango que cambió el signo de la conversación y que remató su hermano Rafael Fariña (¡Amigo de tantas noches con el Príncipe Gitano y conmigo!) con «Las Campanas de Linares» y «Salamanca, Tierra Mía», la que cariñosamente me dedicó, por conocer que era el punto débil del firmante.

Desde entonces nunca perdimos el contacto, y al haber subarrendado la plaza de toros de Córdoba para el verano de 1960, mi gran amigo Gonzalo San Juan y yo, me trasladé a la ciudad de los Califas y lo primero que hice fue llamar por teléfono a mi querido Rafael, quedando citados en el «elitista» bar Dunia, donde tenía su Peña habitual con nuestros comunes amigos los

8 de agosto de 1960. Para celebrar el triunfo de «El Cordobés» el bodeguero montillano Francisco Solano, organizó «una perola» (comida campestre típica cordobesa) en su chalet de la sierra del Brillante. En lafoto: Higinio Luis Severino, Manuel Benítez «El Cordobés», Rafael Sánchez «El Pipo», el anfitrión Gonzalo San Juan y Salvador Sánchez Marruedo

matadores de toros José María Martorell y Manuel Calero «Calentó», los ganaderos Curro Amián, Joaquín Natera y Ramón Sánchez y el secretario del Gobierno Civil D. Ángel García, y después de una sabrosa tertulia nos fuimos a almorzar mano a mano al Hotel Regina (mi residencia allí) y me contó la ilusión que tenía con su nuevo lanzamiento: un muchacho de Palma del Río que estaba convencido podía ser un revolucionario del toreo, que no era otro que Manuel Benítez Pérez, al que el genial apoderado le suprimió el apodo de «El

Renco». Y lo bautizó para la historia como «El Cordobés», de quien ya se hablaba con fuerza por aquellas tierras, pues el 15 de mayo en una novillada sin picadores del ganadero Francisco Amián Costi, y alternando con Edmundo Juárez «El Argentino» y el venezolano Ramón Montero «Maravilla», había tomado un gran «Lío». Nos veíamos a diario en el Dunia y otras

veces en su marisquería de la calle de la Plata (que regentaba su hermano Salvador hasta que el 18 de julio con motivo de mi presentación como ganadero en Córdoba en una novillada que toreaban mi poderdante y gran amigo José Luis Lozano, el gaditano Pepe Luis Villodres y el local José María Montilla, le regaló dos barreras a Rafael que asistió al festejo con el Gobernador Civil.

Y a ambos los invité al siguiente día a una cena que organizaron mis amigos los Duque de Aldama (ella Casilda, hija de los Duques de Medinaceli y él, Alfonso, hijo del Conde de Floridablanca) en su chalet de la finca El Patriarca, en la sierra del Brillante de la ciudad de los Califas (histórico taurinamente por ser el lugar donde Lagarti-

jo dio la primera lección al Guerra).

Y allí dejamos concertada la nueva actuación de su torero para el 31 de julio, en un festejo mixto donde se lidió ganado mío: cuatro novillos con picadores para Manuel Rodríguez (de Lora del Río) y Paco Raigón (el ídolo de Montilla que debutaba con los del castoreño), y dos novillos sin picadores para «El Cordobés».

A pesar del calor reinante, fue mucha gente a la plaza, pues en Montilla se vendieron 3.000 entradas y en Lora otras 1.500... hasta agotarse el papel por la fuerza del Cordobés.





Aqui tienen ustedes a don Rafael Sánchez otcando el horizonte. En quier rincón de la geografía española puede permanecer ignorado el gran torero, que sólo los grandes capitanes de las naves taurinas son capaces de descubrir. Pipo talló la materia prima de dos grandes figuras.

Ustedes, queridos lectures, como buenos aficionados que son a nuestra fiesta taurina, conocen perfectamente que cuando un diestro debuta en una plaza hace el paseillo descubierto; mas hoy quien hace el paseillo en "tres tercios" es una excepción, y con su flamante sombrero ancho y su "simpatía" del "grupo especial" se dispone a lidiar las preguntas que le dirijamos:

—¿Tu nombre?

—Rafael Sánchez Ortiz.

—¿Pseudónimo?

Pseudónimo?

- Dônde y cuándo naciste? -En Córdoba, el 18 de noviembre de 1912.

-{Satisfecho de haber nacido allí? -{Satisfecho no! -{Tuviste otra profesión anterior la actual?

a la actual?

Toda la vida exportador de ma-

—Toda la vida exportador de mariscos,

—¿Por qué elegiste tu profesión
de apoderado taurino?

—Porque tenía mucha afición y
me gusta mucho.

—El profesional, ¿nace o se hace?

—Se hace.

—Tú, concretamente, ¿naciste paritu profesión?

ra tu profesión?
—Creo que sí.
—Quó tiempo llevas como apoderado taurino?

taurino -Desde 1947. -- ¿Descarias haber sido etra cosa?

-- Varias cosas; entre ellas, mi ideal fue siempre dominar al mundo con la marisquería; de eso sé más que nadie.

-- ¿Estás satisfecho de lo conseguido o aspiras a más?

-- Aspiro a mucho más y a lograr la recompensa que hasta ahora no he tenido.

-- ¿Crees en el destina?

Crees en el destino?

SI
Es lucrativa tu profesión?
Según como se mire; yo, en cualquier otra, hubiese ganado más dinero, como ya lo gané; no olvides que he sido cuatro veces millonario sin los toros.
Y deseándole a Rafael que le siga la racha cambiamos el terrio.

la racha, cambiamos el tercio.

-¿Qué es un empresario?
-¡Joy, para mí, son igual que las casas de empeño y los bancos: no exponen y cada dia tienen más sucursales, con edificio propio.
-¿Un apoderado?
-¿Un torero?
-¿Un torero?
-Es el hombre que elige ese medio de vida: unos, con afición, y la mayoría, para hacerse ricos pronto.
-¿Un subalterno?
-Es el peón, como en todos los oficios, que el maestro necesita.

Definase... en tres tercios Don Rafael Sánchez (PIPO)

· Manolete, Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordónez y Luis Miguel Dominguín, los mejores toreros.

 Mi mayor defecto es el ser excesivamente confiado.

Texto: H. LUIS SEVERINO

-¿Un ganadero? -Para mí no existe. Existen fa-bricantes de reses que las venden al mercado que más le pagan, sin importarle la categoría de las pla-

-¿Un critico? Un colaborador muy importante

-¿Un critico?

-Un colaborador muy importante de la fiesta.

-¿Qué es un amigo?

-Hasta ahora yo no lo sé.

-¿Y un enemigo?

-Que Dios le perdonc.

-¿Qué le falta a la fiesta?

-Menos egoismo y más unión.

-¿Qué le sobra?

-Le sobra lo que a la cesta de manzanas sanas: eliminarlas de la polilla.

-¿Hubo algún diestro que tú consideraras excepcional?

-Para mi, único, por hombre y por torero: Manolete.

-¿Por qué, además?

-Porque en todos sus actos, en el ruedo y en la calle, se comportó como era: como un caballero.

-; Admiros a don Antonio Pérez.

- Dangua especialmente a algún ganadero?

-Admiro a don Antonio Pérez.

--Admiro a don Antonio Pérez.
--Dame una relación de los tres mejores toreros, ganaderos y críticos que crees han existido.
--Toreros: además del fabuloso Manolete, a mi me han saturado de arte Antonio Ordóñez y Pepe Luis Vázquez, y he admirado, porque ha sido más inteligente que todos, a Luis Miguel Dominguin. Ganaderos: Habacue Cobaleda, Francisco Galache y marqués de Domecq. Críticos: el mejor, entendiendo del toro y del torero, Clarito, por decir las verdades, y este trío: Benjamin Bentura Remacha, Manuel Lozano Sevilla y "Uno del 5". Tengo que añadir en la lista de ganaderos a José Luis Cembrano, y, en verdad, estoy orgulloso, porque todos me han brindado su amistad. amistad.

-¿Eres partidario del "slogan" "cualquier tiempo pasado fue me-

"?
--Pues, no.
--¿Y del que dice "el toro de cin-y el torero da veinticinco"?
--Me gustaría que así fuera.
--¿Toro andaluz o de Salamanca?

Depende del torero. ¿Torero español o sudamericano? Siempre español. damos paso al último tercio.

- ¿Has recibido alguna ingrati-tud especial? -- La mayor de todos los tiempos

—La mayor de todos los tiempedaurinos.

—¿Qué siente el creador de una "obra" cuando, una vez lograda, dicha obra "cambia de aires"?

—So siente grandemente; sobro todo los hombres que han entregado el corazón para crearla y lo que se hizo con unión se separa, no dejando ganas para hacer otra. Es como el que mete un puñal tan profundo, que sólo la justicia divina puede arreglar.

—Se dice que eres un hombre que hace la propaganda desmesurada.

—Se dice que eres un hombre que hace la propaganda desmesurada. ¿Es verdad?

—Creo que he hecho la propaganda que jamás nadie ha podido conseguir y la más econômica para el torero, puesto que en mi anterior lanzamiento, concretamente, el que se encuentra en América recogiendo millones de nuestra patente, la propaganda que le hice tarifada valía unos diez millones de pesetas y a él no le costó ni medio millón.

—¿Qué defectos tiene Rafael Sánchez?

—Los que digan los demás.

-Los que digan los demás.

-Los que digan los demas.

-¿Vicios?

-Comer mucho marisco.

-¿Virtudes?

-La historia se encargará de decirlas.

—¿Tuviste "lgún error como taurino?

El confiarme de los que no debi hacerlo.

—¿Cuál es la primera plaza del mundo?

con Balañá -¿Torista o torerista? -Torerista.

-Torerista.

-Defínete a ti mismo, ¿Cómo es Rafael Sánchez (Pipo)?

-Quiero definir a Rafael Sánchez (Pipo) como demasiado confiado, y solo deseo cariño y paz y pedirle a todos mis compañeros un poco de humanidad para el prójimo.

-Defíneme a la fiesta taurina.

-Creo que es la más seria y más bonita del mundo, donde los primeros favorecidos son el Estado y los hoteles.

hoteles.

—¿Qué pregunta de las que te he hecho preferirías que no te la hubiera formulado?

—Mo parecen todas bien.

—Rafael, no quiero terminar mis tres tercios sin decirte que tú no puedes desanimarte ante las contrariedades, porque hombres como tú, con humanidad, dinamismo y hechos palpables, hacen falta para que nuestra fiesta siga su curso progresivo y podamos decir con verdad que la fiesta nacional se conoce en los más recónditos rincones. los más recónditos rincones.

El resultado fue exitoso: los novillos buenos; Rodríguez, tosco y valiente; Raigón, genial en su toreo agitanado (¡¡¡Un brindis por un torero con ángel!!!) y «El Cordobés» conmocionó a su manera, provocando el delirio en los tendidos, hasta tal punto que esa misma noche dejamos preparada la repetición del diestro de Palma del Río para el día 7 de agosto, como único espada para la lidia y muerte de cuatro novillos de Alvaro Domecq Díez (que tenía yo en los corrales desde primeros de julio. Festejo que dimos Rafael, Gonzalo y yo en sociedad, poniendo el cartel de no hay billetes.

A partir de esa fecha organizamos conjuntamente diversas novilladas en toda la provincia, excepto en Pozoblanco, donde Gonzalo y el articulista en una reñida subasta consiguieron quedarse con la plaza, anunciando en su feria septembrina tres espectáculos: Una corrida de toros con reses de Antonio Escudero Calvo (Albaserrada, hoy Victorino) y los matadores: Cesar Girón (que apoderaba ese gran caballero y amigo que fue Fernando Gago), Victoriano de la Serna (al que pusimos por nuestra estrecha relación con su padre y su tío Pablo) y José Martínez «Limeño», y dos novilladas con «El Cordobés», la primera mano a mano con el local Rafaelete y la rejoneadora portuguesa Gina María (que apoderaba otro gran amigo y paisano: Dionisio Recio) y la segunda con Rafaelete y la figura de los novilleros de esa temporada: «Terremoto de Málaga» (al que dirigía mi querido compañero José María Recondo), con la presentación de Alvarito Domecq, ambas con novillos míos y por si el primer día no salían buenos, en los programas puse dos nombres (como se puede ver en el cartel adjunto): Higinio Luis Severino (la 1.ª) y Luis S. Cañizal (1.ª y 2.ª), lo cual no hubiera sido necesario pues salieron todos muy buenos y propiciaron un gran éxito artístico. En esta última novillada fue tal la expectación que, aunque la plaza tenía un aforo de 6.000 localidades y ante la masiva afluencia de público de toda Andalucía, tuvimos que vender 2.500 entradas más y ello fue por no dejar en la calle a tantos espectadores desplazados e ilusionados con el evento... solo os diré que no pudo entrar en la plaza ni la Banda de Música y se pudo hacer así gracias a que las entradas estaban sin numerar. Fue un éxito inenarrable y las protestas por el hacinamiento se acallaron por la triunfal tarde de los actuantes y el mayoral que salieron a hombros.





Al siguiente día el Gobierno Civil no tuvo más remedio que ponermos una multa de 25.000 ptas., por el exceso de aforo vendido, y Gonzalo y yo además de pagar la multa regalamos otras 40.000 ptas. para el Asilo de pobres de la ciudad. El invierno de 1965 residimos Rafael y yo en el Hotel Tamanaco de Caracas durante cinco meses, donde además de nuestros apoderamientos, fuimos empresarios en esas calendas de muchas plazas de toros de todo Sudamérica.

En otra ocasión, en una corrida de toros en Dax (Francia) actuaron los matadores: José Ramón Tirado (mejicano dirigido por Rafael) y César Faraco (venezolano apoderado por mí) y estando en ese festejo el crítico taurino de Radio Intercontinental de Madrid, José María Gaona «El Tío Canillitas» nos negamos a pagarle la cantidad pretendida por considerarla abusiva, y montó en cólera ante nuestra decisión. Pero la sorpresa nos la llevamos nosotros cuando a los pocos días, recibimos dos anónimos idénticos en nuestros domicilios que decían:

Si vas a Dax, y no das, en Madrid lo pagarás.

Creo que en la historia taurina del siglo XX, ha existido un poker de apoderados de una categoría verdaderamente irrepetible: Mi maestro, Emilio Fernández (Litri, Juan Antonio Romero, Gregorio Sánchez y su gran creación, el excepcional Manolo González); Fernando Gago (César y Curro Girón); Rafael Sánchez «El Pipo» (Manuel Cáscales, José Ramón Tirado, José Fuentes, Curro Vázquez y su gran invento: «El Cordobés»)... y el que completa el poker, permitidme que me reserve su nombre, pues al estar todavía en este mundo, no le gustaría que lo mencione, por ser persona sumamente discreta y retirada hace tiempo de los avatares taurinos.

Cuatro taurinos diferentes de acusada personalidad con estilo propio... con ellos se rompió el molde... y lo de ahora, nada tiene que ver en ningún aspecto.

América y España, fueron testigos de una amistad inquebrantable. Así era mi amigo: espléndido, desprendido, bohemio, vividor y amigo de sus amigos, y a quien el mito que creó le pagó con esa ingratitud tan común en el mundo taurino.

Mi queridísimo Rafael: Si leyeras desde el otro mundo estas historietas bien sabes que hay mucho más y de más enjundia pero que por recato no se pueden transcribir y quedan solamente en tu retina y la mía. ¡¡¡¡Dios te guarde, hermano!!!

Tel: 915 072 244



Tel: 914 758 866



Sabias que... el 16 de junio de 1960, el diestro Antonio Mejías, «Bienvenida» intentó la proeza de estoquear seis toros de diferentes ganaderías por la tarde y otros seis por la noche. Tras matar al tercero bajo la luz de los focos, de la ganadería de doña Eusebia Calache, hubo de pasar a la enfermería aquejado de un agarrotamiento de los músculos de ambas piernas, lo que le impidió continuar la lidia.



Sabías que... el 19 de junio de 1962 fue inaugurada la nueva plaza de toros de Bilbao, con capacidad para 16.781 espectadores. El primer toro que pisó el ruedo atendía por «Limonero», de la ganadería de Juan Pedro Domecq. La corrida fue un concurso de ganaderías, y en ella tomaron parte los diestros Antonio Ordóñez, César Girón y Rafael Chacarte. La primera oreja concedida fue la del toro «Cajero» de don Antonio Pérez de San Fernando, y lo fue al diestro Antonio Ordóñez.



Sabías que... que el 14 de mayo de 1964, en la explanada de la plaza de toros de Las Ventas fue inaugurado un busto, obra del escultor Sáinz Campos, dedicado al descubridor de la penicilina doctor Alexander Fleming.



Sabias que... en Palma de Mallorca, en la corrida celebrada el 16 de agosto de 1981, reapareció el diestro Antonio Ordóñez, quien se resintió dé una pierna durante la lidia de uno de sus toros. Una voz salida del tendido, gritó: «¡Señor Presidente, nos ha dado usted siete cojos!: ¡Los seis toros y el viejo Ordóñez!».



Sabias que... el motivo de que la Banda de Música de la plaza de toros de Madrid no toque durante las grandes faenas se debe a un curioso suceso ocurrido durante la celebración de la llamada «Corrida de la Victoria», celebrada el 24 de mayo de 1939, primer festejo taurino que se celebraba en dicha plaza después de la Guerra Civil.

El cartel lo integraban el rejoneador Antonio Cañero y los espadas Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Pepe Amorós, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Luis Gómez, «El Estudiante».

Durante la faena de Marcial Lalanda al primer toro de la tarde, el público pidió tocase la música para amenizar la faena, interpretándose el pasodoble a él dedicado. Por el contrario, la faena antológica que Domingo Ortega realizara al cuarto toro, la ejecutó sin que sonase la música; hecho éste que protestaron ruidosamente los partidarios del diestro de Borox.

Fue a partir de entonces cuando se acordó dejase de sonar la música durante las faenas realizadas en la Monumental de Las Ven-



Sabias que... A 16 de octubre de 1966, veintisiete años después de que dejase de sonar la música en la Monumental de Las Ventas, de Madrid, sonó de nuevo en honor del matador de toros Antonio Mejías, «Bienvenida».

En aquella ocasión actuó como único espada y tras banderillear al sexto toro de la tarde con tres soberbios pares de banderillas, brindó la muerte de su último toro a su hermano Pepe, y la Banda de Música, con el permiso del señor Presidente, interpretó un torero pasodoble.

Viviendasde alta calidad

San Juan de los Terrenos la mejor zona de la costa almeriense

Los Arroyos — El Escorial (Madrid)

Promueve: Obrasyco S. A. Construye: **Castillo** y **Cia.** S. A. Teléfonos: 920 252 888 • 950 466 127 Pol. Ind. "Las Hervencias" Fase II, Parc. 6, 7 y 8 05004 Ávila



Don José Julio García Sánchez, Escritor-Periodista EL niño de ayer, el hombre de hoy

Manuel Rodríguez «Manolete» con Salvador, 1947.

e buenos mimbres está hecho Salvador Sánchez Marruedo, mimbres arrancados de las márgenes verdes del Ebro y el Guadalquivir,

Plaza Toros «Las Ventas», 1944.

la fotografía adjunta, nos muestra, en una tarde de Toros de Madrid al hijo de Rosario y Rafael, Salvador Sánchez Marruedo, todo un chorro de gracia y ternura, propio de su niñez, cogido de

la mano del matador de Toros, cañí Juan Gálvez y un amigo, entre el bullicio del gentío, y al fondo, la filigrana arquitectónica neomudéjar de la Monumental de Las Ventas. Presenciaría un festejo más, de los que ya había sumado en su verde primavera, mientras la afición taurina penetraba en su ser con temprano envite. Aquellas pioneras presencias en los cosos fue una premonición para el futuro, que llegó sin hacerse esperar. En plena juventud, se le abre a Salvador la aurora del mañana. Ha de enfrentarse a la realidad de la vida adulta, que tiene sombras y perfiles, y ha de saber lidiar al cotidiano quehacer con gesto varonil e inteligencia para quedar como los buenos, con laureles. Y Salvador se hizo hombre.

Ya se sabe que las mejores, o más apreciadas fotografías, traen añoranzas de un tiempo pasado, que llenan de nostalgia. Es hermoso soñar con el recuerdo y mañana será otro día, maravillosa esperanza entre la esencia y la sorpresa de la vida. Lo bueno es una paz de amor en el camino.

Un padre fecundo en su actividad, soñador y emprendedor, imaginativo y trabajador, marcó el buen rumbo familiar. A la frondosa sombra de ese roble paternal, árbol de la humanidad caliente y doliente, guardián de la familia desde la alborada al ocaso, crecen Salvador y sus hermanas. Del negocio marisquero, la admiración por «Manolete», a la

gestión profesional en el siempre proceloso mundillo del negocio taurino, Rafael Sánchez Ortiz «Pipo», con trajín deseado cumple jornadas y años. Acierta a pregonar, siempre sonriente, con gracia y fantasía, el torero airoso, ceñido y de enorme valentía, de su poderdante Manuel Benítez «El Cordobés», con su hijo Salvador al lado, iniciándose en la brega diaria. Correspondió el torero de Palma del Río con el embrujo de su valor y

tarea con rara experiencia para sus años juveniles, dentro de los asuntos de la Tauromaquia, lo que se dice, «placearse». Para este logro sólo requirió fijarse en los modos de proceder de su padre y maestro. Fue aleccionándose de seriedad, palabra formal y cumplimiento de lo pactado, esto adornado con respeto, amabilidad, simpatía y generosidad en el trato. Salvador, joven despabilado, pronto asimiló aquella enseñanza para desenvolverse en el farrogoso y complicado mundanal empeño de cada jornada, de gestión y negocios, que a muchos angustia y estremece. La presencia de un buen director, o gestor empresarial conforta el ánimo, máxime cuando se le considera y respe-

apartar el grano de paja, afanándose en su

Viendo una corrida de toros para su poderdante, 1964.

El Cordobés» y Salvador, 1960. ta. Es entonces cuando alegre repica la campana de la empresa en ambiente de acierto, que premia el nuevo día y gana el horizonte de la misma. Así es la aventura de la vida del niño de la foto, que de la mano lo llevan a los toros... y se hizo hombre.

entrega sin trampa, ni cartón, volando sobre la sorprendida, torería entre un eco de pasiones clamorosas. La campana del éxito cordobecista echada al vuelo, y Salvador despertando y abocado dulcemente al ambiente taurino. Con tino, prudencia, discreción, educación, entiende y sabe

Padre e hijo en la Plaza de Toros de Logroño, 1966.

Abogado

Por Don Galo Sastre Martínez ... Solo unos versos

Con su hatillo de almohada, sin colchón su cuerpo, dormían dos niños, más de hambre que sueño, que habían venido a la feria del pueblo, ¡qué querían ver, torear al maestro! Hermano: la luna... gritó el más pequeño, despertando a su hermano, justo en el sueño que, con dos orejas, daba vuelta al ruedo. Tomando su hatillo, salieron corriendo que, a sólo una legua, pastando en silencio, vieron una dehesa con cien toros negros, cuando caminaban a la feria del pueblo.



Entre los jarales, colgada del cielo, la luna redonda, hacía mil quiebros, mientras que los toros rumiaban despiertos. Llegan a la dehesa, justo en el momento, que dos nubes negras encapotan el cielo, y ahuyentan la luna con fuerte aguacero. Se quedaban rotos, entre aquellos truenos, los pases soñados con los cien toros negros, y llorando de rabia patearon el suelo!

Debajo de una encina tomaron asiento. Les pudo el cansancio, y un poco el miedo, y, así sentados, se durmieron de nuevo... Y de pronto, un grito rompió aquel silencio, dejando en la noche como un triste eco... ¡Era el eco amargo de un mismo sueño! Despertaron ambos, se miraron luego, y, en un fuerte abrazo, fundieron su cuerpos... Habían burlado a aquel toro negro! jjy estaban vivos, no estaban muertos!!

Los escritores taurinos del siglo 2

ste novelista, autor dramático y poeta, nació en Sevilla el 6 de diciembre de 1821, y murió en ✓Madrid en la noche del 5 al 6 de diciembre de 1888, su primer libro de poesías lo publica a los catorce años y, con apenas 17, aparece en 1838 su primera novela titulada «El doncel de D. Pedro de Castilla». De su prodigiosa fecundidad literaria podríamos decir lo que el propio Rubén Darío dijo de sí mismo en aquella hermosa frase: «cuando una musa me da un hijo quedan encinta las otras ocho». Esta extraordinaria fecundidad fue, sin duda, su peor enemiga al supeditar en muchos casos la calidad a la cantidad. Cuentan a este propósito que, cuando sus mentores y aprovechados editores le pedían un nuevo original, les decía con su habitual gracejo: «De qué lo quiere Vd., ¿de historia, de guante blanco, de bandidos...? Y en base a esto se establecían también sus emolumentos.

Pero si le traemos hoy a nuestro escaparate de autores taurinos del siglo XIX, es para recordar su faceta como escritor y amante de la fiesta de los toros. En 1879 publica su libro «Las glorias del Toreo», en la que pretende divulgar las biografías de diestros notables: Juan y Pedro Romero, «Costillares», «Pepe-Hillo», Jerónimo J. Cándido, Curro Guillen, «el Morenillo», Juan León, «el Sombrerero», R. Miranda,

F. Montes, «Cuchares», «el Chiclanero» y «Pepete I». Dentro de sus 581 páginas, fiel a su fantasía, teje una novelada historia amorosa, de la que es protagonista el propio Goya. Y es la fantasía, ciertamente, lo que

prevalece, en su obra, sobre la realidad de los propios hechos. Relacionadas con los toros escribió otras dos novelas: «Toros y Cañas» y «El mocito de la Fuentecilla», publicada en La Lidia en 1884. Si no podemos ensalzarle como historiador tenemos que agradecerle el haber puesto su talento literario al servicio de sus aficiones taurinas, con frases como ésta: «¿Y quién duda, ni ha podido dudar, que las corridas de toros eran, son y serán el mayor enaltecimiento de nuestra Patria? Esto no admite discusión». Así de exaltada era la afición de este prolífico autor que triunfó en el mundo de

las letras con más de cien novelas y más de veinte obras de teatro, amén de sus poesías, cuando paseaban, también, sus triunfos en los ruedos: «el Gordito», «Bocanegra», «Lagartijo», «Frascuelo», «Currito», «Cara-ancha», etc.

Murió, como hemos dicho, en Madrid, en la más triste miseria, después de haber ganado, según confesión propia, más de un millón de pesetas de aquellos tiempos, y de haber contado, como secretario, en sus últimos días, al gran novelista Blasco Ibáñez.



Don José Miguel
Palacio
Pintor-Escultor

en la obra de Pablo Ruiz Pica

toros y el hechizo de la afición no le Luis Miguel Dominguín que de no abandonó nunca. Su primera obra conohaber sido pintor le hubiera encantado cida, «El Picador Amarillo», fue un óleo ser picador. Se abre ahí un paréntesis sobre tabla que recuerda su época malagueña o coruñesa, cuando de la mano de

para el tema taurino que Picasso retoma en 1900 con la famosa agua fuerte «El Zurdo», otra vez con el motivo del pica-

dor. Este mismo varilarguero que le inspira en 1903 su primera escultu-

ra, «Cabeza de picador

con nariz aplastada». Picasso tuvo un día una célebre frase que venía según él a reflejar el nexo entre lo ritual, lo sagrado, el toro y el sexo: «...En España, se va a misa por la mañana, a los toros por la tarde y al burdel por la noche...» Para el genio, los toros mantenían estrechos lazos con la religión y, de hecho, Cristo aparece a veces en sus cuadros de temática taurina. Además, solía asociar el sacrificio del animal en la plaza a la crucifixión.

Los toros se asimilaban para él a una metáfora de la vida donde intervienen la lucha por el poder y el éxito, la vida y la muerte, la seducción en un enfrentamiento casi erótico del triángulo Toro-Torero-Caballo. A través de estas obras la fiesta de los toros se presenta a su vez como un enigma y una solución. «Sólo el ojo del toro que muere en la pla-

nventó el cubismo, merodeó por el surrealismo, el expresionismo, el abstracto, se permitió un paréntesis neo-clásico... Pablo Ruiz Picasso pintor, dibujante, escultor, ceramista... se atrevió con todas las facetas del arte moderno en

más de 20.000 obras. Nacido en Málaga el 25 de octubre de 1881, firmó sus primeros trabajos a la temprana edad de ocho años. En La Corana, donde su padre fue nombrado profesor de dibujo, recibió una formación clásica en la escuela de Bellas Artes que completó, a partir de 1895, en la Academia de Barcelona, donde destacó por su brillantez en los exámenes de ingreso. Dentro de la magnitud de la obra del insigne artista andaluz sobresalen dos temas predilectos: la mujer y los toros. Esposa, amante, amiga o personaje imaginario la mujer fue una inagotable

fuente de inspiración para el artista. En paralelo, Picasso vio en la Fiesta Nacional una emocionante supervivencia del culto a Mitra, una divinidad masculina que llegó a Occidente con los griegos y los romanos procedente de Oriente, y que siempre fascinó al pintor. Pablo Ruiz asistió muy de niño a su primera tarde de

su padre iba a ver a Mazzantini y Lagar-

La corrida, 1934.

tijo. Esta primera escena recoge en actitudes sarcásticas un varilarguero caricaturado. Al año siguiente, 1890, un dibujo a lápiz lleno de realismo retrata un banderillero corneado, con un sorprendente sentido del detalle para un autor que contaba entonces con sólo nueve años. El maestro confesaría un día a su amigo





za ve», acostumbraba decir. Mientras Picasso recorre con asiduidad las plazas de toros de la península, los años 1933 y 1934 concentran la mayoría de los trabajos inspirados por la tauromaquia. «Toro corneando a un caballo», «Toro moribundo», «Corrida», «Toro destripando a un



Barca de Náyades y fauna, 1937.

caballo» son algunos de los más notables lienzos vinculados al tema tauromáquico de nuestra alta figura del arte universal. De este ciclo destaca «La muerte del torero», con un detalle que no pasa desapercibido, los tendidos están repletos de banderas republicanas. Hasta en el exilio, sigue asistiendo a festejos taurinos en el sur de Francia, con especial predilección para la localidad de Ceret, y por esta pasión común por los toros surge su amistad con Eugenio Arias, su barbero. El cuadro más famoso y de mayor con-



Matador ymujer desnuda, 1970.

troversia del siglo XX es el «Guernica», plasmado en 1937 y única obra histórica del artista. La enorme cabeza del toro de hocico descomunal encarna el mal absoluto, mientras el caballo de picar destripado simboliza la eterna víctima inocente, en este emblema del rechazo de la violencia y la guerra que simboliza la obra. Cabe recordar que siendo joven Picasso asistió a corridas de toros antes del uso generalizado del peto protector del equino. De esta época anterior a 1928 Pablo Ruiz reflexiona: «...Olor, pestilencia y horror de los destripes... un pueblo que busca con sus manos la verdad que escapa de las entrañas del caballo y del corazón del toro...»

La tauromaquia inspira también sus primeras obras de cerámica. Las piezas son redondas, al igual que una plaza de toros, y en su centro destaca la figura del toro, al tiempo que la presencia del sol nos devuelve el evocado culto de Mitra.

El Minotauro se convierte en uno de los



La muerte del torero, 1933.

temas emblemáticos de la obra del maestro malagueño, inseparable de los motivos taurinos. Nuestro genio trasladaba sus angustias y su atormentada vida privada a su visión surrealista del mitológico monstruo, y admitió que soñaba con



Minotauro con copa en la mano, 1933.

reencarnarse en esta bestia fabulosa, mitad hombre-mitad toro. «Si se señalaran en un mapa todos lo itinerarios que he recorrido, y si se les uniera con una línea, quizás apareciera un minotauro» confesaba el insaciable creador. La esencia del hombre transmutado en toro, al cual se identificó plenamente, reproduce la bestialidad primitiva y el amor, el verdugo y la víctima, y establece lazos entre el mito griego y la fiesta de los toros española. Su primer minotauro está fechado de 1928 y desde entonces la aparición del monstruo veludo y sanguinario ocupará un sitio de privilegio en la obra del maestro. La figura del minotauro también evolucionó para el artista, pasando a simbolizar la juventud, la inconsciencia y el ardor sexual en una primera época, a la cual tomó relevo un período dedicado a la violencia con la violación como telón de fondo, para ter-



Torero goyesco, 1970.

minar con la época más oscura para el minotauro picassiano, de finales de los años 30 y de los cincuenta, más livianos y descargados de contenido, cuando influidos por el clima de guerra en Europa los minotauros lucen cabezas descarnadas o aparecen como esqueletos en las naturalezas muertas del pintor. El minotauro fue sin duda alguna el principal «alter ego» de Picasso.

Luis Miguel Dominguín lució trajes picassianos en su última época correspondiendo a la admiración mutua que



Arles el ruedo delante, 1960.

compartían los dos artistas. A su manera Picasso le homenajeó brindándole sus trabajos para la obra «Toros y Toreros». El polifacético Pablo Ruiz Picasso gozó de prestigio y fama que le sitúan como uno de los mayores artistas del siglo XX, y su legado se debe considerar como la mayor influencia de la pintura moderna. Aunque no se pueda negar que utilizara ante todo el simbolismo de la Fiesta, nadie pone en duda su auténtica afición a los toros. Falleció en la localidad francesa de Mougins en 1973.

ORREDURIA DE SEGUROS, S.A.

Todo Riesgo Hogar Comunidades Comercios Edificios Industriales Autos Accidentes Vida

Fondos de Pensiones Todo Riesgo de Construcción Seguros decenales

LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO

Ayala, 11- 2º ● 28001 Madrid ● e-mail: elias-rubio@ctv.es ● Teléf: 91 426 38 53 ● Fax: 91 426 38 70



Por Doña Adela H. Herránz Licenciada en Historia

Mitología, Rel

l culto al dios egipcio **Apis** procede de la ciudad de Menfis. Se atribuye su institución a Menés, primer faraón hacia el 3000 a. c. quien unificó el Alto y el Bajo Egipto, y lo logró en parte aprovechando la adoración común al toro Apis.

Todo lo que vive en la tierra ha dado forma a las divinidades. En cuanto se refiere al tema que abordamos en este capítulo, el Apis, podemos afirmar que aquel toro dios Apis ha sido originalmente reconocido como la encarnación de los dioses **Ptah y Osiris**,



Apis.

siendo venerado como tal. Ptah fue el dios símbolo de energía creativa de la naturaleza, de la fuerza del Universo, y patrono de los arquitectos, los albañiles, los herreros, los escultores y los dibujantes. En cuanto a Osiris, que había inventado la agricultura, cuando murió los egipcios creyeron que su alma había pasado al cuerpo de un buey, animal indispensable para los labores del campo.

Los sacerdotes identificaban el toro elegido como Apis con un total de 29 señales divinas: capa de color negro con una mancha blanca y triangular en la frente, parecida al lucero, manchas blancas evocando una águila en el lomo, una figura de media luna en su costado derecho, el dibujo de un escarabajo en la lengua...



Apis.

El dios Apis, según la creencia procedía de una vaca fecundada por el mencionado dios Ptah, que se había manifestado a ella bajo la apariencia del fuego celestial. Esta vaca una vez parido Apis no podía volver a procrear. La hembra también se beneficiaba de un espacio en el santuario de Ptah, y una vez muerta recibía sepultura en el *Iseum* de **Saqqarah.**



El becerro elegido y agraciado con las características divinas, se veía adulado en el mismo sitio donde se había hallado, e *in situ* se construía para él un establo de gran lujo, orientado hacia levante. Allí, se le alimentaba de leche durante cuatro meses. Lue-



Apis

go, era conducido a **Nicópolis** para ser entregado al cuidado de mujeres, únicas que gozaban del derecho de verlo, siendo servido, alimentado, bañado y perfumado por ellas durante cuarenta días, acorde con su nuevo rango de Dios. *Diodoro de Sicilia* relata que las sirvientas mantenían la costumbre de levantar sus faldas al hallarse ante él para que les concediera fecundidad el Toro-Dios.

Cumplido el mencionado plazo, lo instalaban en un brillante navio y en un



Apis.

CASA SANTA

Ra mejor cocina en un marco donde el Arte y la Vistoria se ponen al servicio de la Buena Mesa

O De la Boba, nº 12

Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60

Fax: 91 522 22 25

28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DIAS SERVICIO APARCACOCHES



gión y Toros: «Apis»

viaje pleno de emociones para los egipcios, que esperaban su paso a lo largo de las riberas del Nilo, era llevado a **Menfis**, siendo recibido por los más altos dignatarios y sacerdotes en olor de multitudes. El rey *Psamnitichus* había edificado en esta ciudad un templo en su honor, y en este lugar sagrado colocaban al buey Apis frente a las puertas de los diferentes establos.

Según se decidiera por una u otra puerta, el clero interpretaba si los augurios serían favorables o adversos.

El astado divino era entronizado en su establo sagrado, el *Apieón*, donde quedaba confinado al amparo de su madre y rodeado de su harem al cuidado exclusivo del clero. En ocasiones festivas tenía apariciones públicas durante las cuales escuchaba los ruegos. Sus

movimientos al recibir ofrendas eran interpretados como augurios.

Cuando cumplía un determinado número de años, catorce por lo general, debía ser sacrificado. Entonces era llevado a las orillas del Nilo, y con grandes ceremonias y señales de respeto le sumergían en el agua hasta que se ahogara.

A su muerte se convertía en un Osiris, era momificado y se producía un entierro masivo de toros, dándole sepelio al lado de sus predecesores en la necrópolis de **Saqqarah**, edificada a tal efecto bajo el reino de *Ramsés II*, del

1301 a 1235 a. c. Uno de los hijos de Ramsés II, el gran sacerdote *Khaemouaset*, restauró el lugar y cavó galerías subterráneas que el egiptólogo francés **Augusto Mariette** descubrió en **1851** encontrando en el santuario, bautizado **Serapeum**, las sepulturas de veintiocho Apis en sarcófagos de granito negro de setenta toneladas de peso cada uno. Testigo de la devoción



Procesión del toro Apis.

popular consentida, numerosas ofrendas fueron halladas en el sitio: figuritas, estatuillas y oushebtis.

Una vez consumado un corto período de duelo, los sacerdotes emprendían la búsqueda de un nuevo Apis que sucediera a su desaparecido predecesor y el ciclo se cumplía de nuevo.

En la época del Nuevo Imperio, Apis se vinculó al dios **Ré**, del cual adquirió el disco solar que luce entre los cuernos, aunque muchas veces ha aparecido representado con una cobra real entre las astas. En la Baja Época fue a veces representado en los sarcó-

fagos como un toro al galope que lleva a lomos una momia. Su carrera, a la vez que evocaba la vuelta de las inundaciones, de ahí también su vínculo con la fertilidad, conducía el difunto hasta su tumba. El astado era además símbolo de potencia sexual, de fuerza física y de fecundidad, curiosamente en unión de la vaca **Hator**, que desempeñaba el papel de diosa de la

maternidad, del amor y de la alegría.

Por lo tanto el toro Apis simbolizaba las tres caras esenciales de lo divino: la creación (Ptah), la vida (Ré) y la muerte (Osiris). La asociación de Apis y Osiris lograría la aparición de un nuevo dios Helleno-Egipcio: **Serapis**, dios de los muertos y dios curandero. En la época Greco-Romana se instauraría en Alejandría el culto al toro Serapis,

asociación de Plutón, Apolón y el toro difunto pasado a ser Osiris.

Alejandro El Magno, nada más conquistar Egipto en 330 a. c., tuvo que acudir a Menfis a una ceremonia con sacrificio incluido en honor al toro Apis, trámite imprescindible para conseguir que fuera aceptado como nuevo faraón, y hasta el traje del monarca egipcio incluía el adorno de una cola de toro.

El fervor religioso por los toros sagrados se expandió por todo el mediterráneo asentándose con el mitraísmo, y sólo sucumbió al triunfo del cristianismo.



Grupo Castillo y Cía., s.a.

Construcciones • Promociones
Obras Públicas





Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA © 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

PROCOBOSQUES. A.



Don Cesar Palacios

Museos Taurinos Museo de Hellin y su historia

esde «Los Sabios del Toreo» vamos a ofrecerles un recorrido por el recuerdo, a través de los testimonios de la cultura taurina que albergan los museos taurinos. Sumamente curiosos, son a veces el resultado del fruto de toda una vida de trabajo y apasionada dedicación, como es el caso que nos ocupa en esta primera entrega.

A su vez, los amantes del arte de «Cuchares» pueden encontrar en el museo taurino de este lugar de la Mancha todo cuanto se haya podido conservar sobre la historia taurina de esta localidad y su plaza de toros. Su incansable y animoso director, D. Rafael López Morales, «Cañamón», se afana en recopilar toda pieza, objeto o documento dedicado al pasado taurino hellinero.

tiempo, motivado por su afición a los toros y a su pueblo, desembocaría con los años en una exposición monográfica perpetua, basada exclusivamente en los acontecimientos taurinos presenciados en su ciu-

Manifiesta que el reto le ha supuesto pasarse media vida en los archivos, motivado por esta ansiedad de encontrar más datos sobre Hellín, y ha rescatado por ejemplo en la hemeroteca municipal de Madrid los carteles inaugurales del ruedo hellinero, con las actuaciones de Francisco Arjona,

La bonanza económica gene-

del esparto posibilitó que en los años cuarenta el ayuntamiento pudiera ofrecerse el lujo de con-

«Cuchares» y Francisco Martín. rada por el negocio tratar a las más destacadas figuras. Esta época de oro de la historia taurina de la villa logró que tan ilustres diestros co-Entrada al museo de Hellin mo Domingo Ortega, Marcial Lalanda, En 1974, D. Rafael Hellín sorprende a propios y extraños se propuso realizar Pepe Luis Vázquez, Dominguín... acudie-

cuando sin cesar, del jueves Santo hasta el mediodía del Viernes, la famosa Tamborada protagoniza un misterioso y portentoso rito en una de las manifestaciones de mayor relieve de la provincia de Albacete.

una maqueta en escayola del coso taurino de Hellín. Nuestro amigo no sospechaba que aquel pasa-

ESPECIALIDADES:

ran con frecuencia a «la

plaza pequeña de las

corridas grandes» como

PESCAITO FRITO JAMÓN DE JABUGO LOMO QUESO MANCHEGO

CEA BERMUDEZ, 24 (Semiesquina a Vallehermoso) TELEF.: 91 543 27 23 28003 MADRID

aguí...

TABERNA ANDALUZA DIRECCIÓN: **Manuel Barrios Moreno**

NO SE QUEDE SIN ENTRADAS

Nuevo servicio de búsqueda de localidades



dijo con acierto el escritor Serrano Anguita.

Entre la numerosa nómina de diestros que se anuncian en los carteles que salpican las paredes del museo, destacan dos nombres, dos matadores que por FERIA 1947 la trascendencia de sus actuaciones en este re-Manolete, Dominguin y Parrita dondel merecen capítulo aparte. Nos referimos a MANDLETE, Penin MANTIN VALOUEL & Paguilo Manuel Rodríguez, «Manolete», y Dámaso González Carrasco. Cada uno ha llenado los tendidos y colmado las expectaciones de esta afición manchega, con su personal forma de concebir el toreo. Si sobran comentarios para recordar «El Monstruo», «Cañamón» recalca el tirón de este rey del temple que ha sido Dámaso, en este rincón de su tierra con una auténtica legión de partidarios, y que sumó aquí más de veinte actuaciones con casi tantos clamorosos triunfos. El museo custodia también dos preciosas capillas cuyo encanto nunca ha dejado indiferentes a los diestros y aficionados que las han visitado, mientras que la metamorfosis constante de la plaza queda reflejada en cientos de fotos desde su fundación en 1862. El picador Juan Cantos tiene dedicada una vitrina con trajes, trastos de torear a caballo y recuerdos de este célebre representante de la dinastía de los «Pimpi de Albacete».

:- Toros en HELLIN ::

Famosas y Prostigiosas Corridas

Manuel Rodriguez MANOLETE

La presencia en una de las salas de Antonio Martínez Torrecillas, Paco Falcón, el novillero «No se ve» y el piquero Joaquín García,

«El Gordo», reiteran que Hellín ha sido siempre tierra de toreros. «Pedrés» y Manzanares han tenido la deferencia de regalar sendos trajes para el museo. El primero motivado por los vínculos que le unen a esta afición, delante de la cual prácticamente debutó y terminó su carrera, y el último quizá influido por el hecho de que su mujer fuera natural de Hellín.

El esmero de «Cañamón» ha logrado reunir colecciones de «El Ruedo», «Dígame», «Torerías», «Aplausos» y tantas otras publicaciones, en una sala que cumple sobradamente con las funciones de hemeroteca consagrada a la tradición taurina hellinera y nació-

Si algún día se acercan a conocer esta original exhibición, a buen seguro que el entrañable Rafael le abrirá las puertas de su «casa» y disertará con gusto sobre el rico anecdotario que casi ciento cincuenta años de toros han legado a Hellín. Les contará como un empresario local pagó el

traje de luces de la alternativa de «Chicuelo II», para a cambio poder utilizar el nombre del matador en las etiquetas del anís que comercializaba. Les recordará que este diestro actuó por penúltima vez en España en «su» plaza, antes de encontrar un trágico final volando para hacer las Américas. Les desvelará que un tal Juan Collao fue en 1734 el primer torero profesional de una provincia de Albacete tan propensa en aportar toreros a la fiesta. Y les

> enseñará el cartel inédito de la anunciada actuación de «Manolete» en la feria de septiembre de 1947.

En 1989, nuestro cabal aficionado instauró el trofeo «Cañamón», galardón que otorga al triunfador de la corrida celebrada cada año coincidiendo con la festividad de la Virgen del Rosario. Destacados maestros como Ortega Cano y José Mari Manzanares, por citar algunos de ellos, han sido premiados con el distintivo.

Carteles, esculturas, pinturas, maquetas de plazas de toros y trajes de luces configuran una de las colecciones taurinas de mayor abolengo referidas

a un solo ruedo español, y que se pueda destacar dentro del panorama actual. La afición mueve montañas, ¿verdad querido «Cañamón»?

Museo taurino de Hellín Paseo de la Estación, 16 Hellín (Albacete)



Tantoba ilustra a la perfección una frase de Antonin Caréme: "Las Bellas Artes son cinco: la pintura, la escultura, la poesía, la música y la arquitectura, la cual tiene como rama principal la pastelería". Lástima que el ilustre cocinero muriera 33 años antes de 1856, año de su fundación, si no, seguro que Caréme mismo hubiera hablado de Fantoba.



CASA FUNDADA EN 1856

Don Jaime I, 21 • Tel. 976 29 85 24 • 50001 Zaragoza

puro y los toros

Por Don ENRIQUE **DELGADO CONTRERAS**



El tabaco y los toros en la pintura

partir del descubrimiento de América Lse incorpora el tabaco al comercio como un producto demandado, si bien no se incorpora en la forma en que hoy se consume. Inicialmente el tabaco se producía en Cuba, en los molinos de polvo en las afueras de La Habana, en Matanzas, que posteriormente y como consecuencia de los altos impuestos se trasladaron a la provincia de Pinar del Río. En España la fabricación de polvo de tabaco o rapé se inicio en la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, hoy Universidad, de forma que tanto las fábricas de Cuba como las fábrica de Sevilla actuaban como proveedores oficiales y exclusivos de la Corona de España, disputándose el privilegio del suministro, siendo los más famosos y apreciados, el Polvo Sevillano y el Polvo de Matanzas. El tabaco se populariza y se

convierte en un producto demandado, siendo uno de los productos objeto de contrabando, a pesar de estar fuertemente vigilado por ser un producto monopolizado a través de las disposiciones de la Corona con el Estanco del Tabaco, siendo los tres productos sensibles monopolizados el Tabaco, la Sal y la Plata.



Rápidamente los contrabandistas burlan las barreras e inician la venta de tabaco en Europa, esencialmente en las cortes reinantes, donde el tabaco se incorpora como una novedad; entonces el tabaco no se fumaba sino que inicialmente se utilizaba para ser pulverizado como si de polvos de talco se

tratase encima de la ropa; posteriormente se inició la comercialización del rapé o tabaco para aspirar «snuff» e inmediatamente se incorporó al consumo el tabaco para fumar en pipas.

Es así como el tabaco se incorpora a la vida cotidiana y se convierte en un hábito que inicialmente se inicia por las clases altas y que casi inmediatamente es copiado por el pueblo llano. La pintura suele ser un instrumento que además de proporcionarnos una emoción estética nos da información preciosa de los utensilios y formas de vida de la época, por esta razón el tabaco no aparece en la pintura hasta el siglo XVII en el famosos retrato de Jan Steen que se expone en el museo Frans Haals en Haarlem (Holanda) en dicho cuadro vemos al pintor iniciando a su hijo en el arte de fumar la pipa.

A partir del 1613 en Haarlem aparecen grabados relativos al tabaco en los que ya se incorpora a las tabernas y donde se reflejan ya escenas habituales de gente bebiendo, fumando y jugando a las cartas, en el grabado de Suijderhoeff(1613-1686), se observa cómo también en esa época aparece en

> la taberna una mujer acompañando a un hombre, ambos bebiendo, y una pipa reposa en la mesa ya como elemento habitual.

> A partir de entonces los artistas plásticos holandeses incorporan la pipa como elemento decorativo en los cuadros de naturalezas muertas y tanto en la acuarela de Joh Kris Fohl de 1780 como en el óleo de Van Schooten de (1590-1655), se observa cómo la pipa ya pertenece a los objetos cotidianos que se encuentran incorporados a la vida y por lo tanto retratados por los pin-

> En el óleo de Willem Buijtewegh (1591-1624) se ve una reunión de nobles que están degustando unas pipas, el hecho de que se retraten así indica que ya entonces se consideraba una actividad de élite y que



se hacía en momentos placenteros como algo que permitía celebrar algún acontecimiento o simplemente como una actividad socializante.

La mayoría de los artistas plásticos encontraron en al tabaco un motivo a incorporar en las naturalezas muertas; también se encuentra el tabaco presente en los mosaicos y cerámicas realizadas en Delften colores azules sobre fondo blanco que dan

lugar a objetos tales como ceniceros, tabaqueras para tabaco en rama y en hebra, pipas de cerámica, etc.

El siglo XVIII ha recreado a famosos personajes con sus tabaqueras y así los cuadros de Louis de Nain y de Teniers encontraron inspiración en el interior de los cabarets y kermesses. El genial pintor Francisco de Goya refleja ya en sus tapices en La Guarda del Tabaco, el comercio del tabaco por la Corona de España.

Los impresionistas retoman el tema del tabaco y es Van Gogh el precursor y maestro de impresionistas quien pinta su autorretrato, con un sombrero y su inevitable pipa. También hay que destacar de la escuela impresionista el autorretrato de Courbet llamado «El hombre de la Pipa» y el retrato de Manet de Teodoro de Banville así como el retrato de Louis Pascal realizado por Toulouse Lautrec.

Paul Cezanne fue el pintor que quizás pintó más fumadores, la pipa era para él un elemento indispensable. Entre sus cuadros destacan el del «Fumador» y el cuadro genial de los «Jugadores de cartas fuman-



Por último tenemos que citar, obligatoriamente, a los pintores cubistas de los que Picasso en su cuadro «El Fumador datado en 1914 retrata genialmente con un collage cubista así como en su cuadro «Periódico, vasos y paquete de cigarrillos». Juan Gris, Braque, Fernand Leger, Vlamink han sido pintores famosos que se han sentido atraídos por el tema del tabaco y que lo han incorporado en sus cuadros con su peculiar estilo.

Con los toros ocurre igual que con el tabaco con la diferencia de que la fiesta taurina estaba ya incorporada a la cultura popular y por no citar una colección de nombres solo diremos que el genial Francisco de Goya en su Tauromaquia refleja con maestría inigualable las suertes de torear que son en sí mismas una lección de cómo se toreaba en esa época y que nos ha legado un tratado gráfico inigualable.

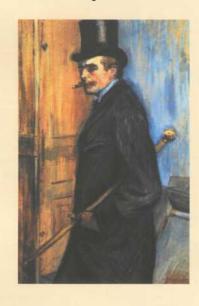
Pablo Picasso también sintió una atracción profunda por los toros y en el cuadro más importante de nuestro siglo «El Guernica» el toro mugiendo ante el horror de la guerra tiene el motivo central compartido con la mujer y su hijo muerto desgarrada a gritos por el horror de la muerte.

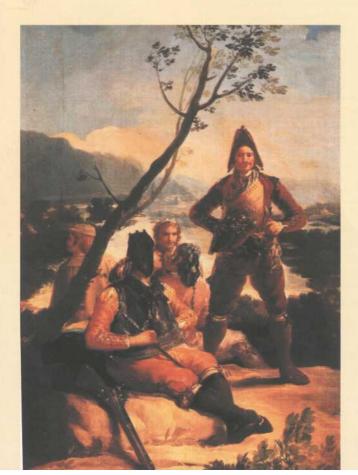
Picasso realiza una serie de aguafuertes en la serie del Minotauro donde combina el erotismo mezclado con la fortaleza del toro centauro, mitad toro mitad hombre, poseyendo a la mujer en un rito de posesión y muerte genial.

Entre los escultores que han sentido la suerte taurina hay que citar esencialmente a Mariano Ben-

lliure quien esculpió la suerte con inigualable maestría

Y finalmente hay que citar al genial pintor Botero en su tauromaquia particular con sus figuras hinchadas con su personalísima visión de los personajes, pero que se acerca con una profundidad a la fiesta que pocos pintores han conseguido en sus cuadros.







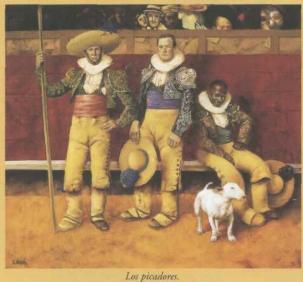
¡Agradecimientos

Don Vicente Arnás por todos los éxitos que viene cosechando, año tras año.



Enhorabuenas!

Amigo Vicente, te agradezco a través de nuestra Revista, el envío de tus dos últimos catálogos, donde se recogen tus recientes obras, que, como siempre, son fiel reflejo de una pintura, como la tuya, llena de colorido, imaginación y gran maestría. Al propio tiempo, te agradezco al igual que lo hacen los amigos-colaboradores, de nuestra revista, tus sinceras palabras que me permito transcribir: «Querido amigo



Salvador: Enhorabuena por tu Revista y los artículos tan interesantes que contiene, sobre todo, a nivel histórico».





A las cinco de U tarde.

Don José Julio García por hacernos llegar dos de sus últimos libros: «La Torería Gitana» y «Del Maletilla a la Escuela de Tauromaquia -Marcial Lalanda». Obras magnificamente documentadas y de un gran interés, como no podía ser menos, tratándose, como se trata, de un

auténtico erudito en materia Taurina.



DEL MALETILLA

MARCIAL LALANDA

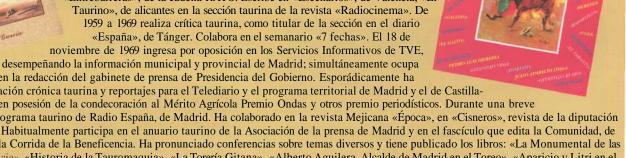
BIOGRAFÍA

Don José Julio García Sánchez, madrileño, madrileñista, licenciado en derecho y periodismo. En diciembre de 1953 publica su primer artículo taurino en la revista Torerías. Después forma parte de la redacción de la revista radiofónica taurina «Entrebarreras», de la cadena RATO. Escribe en «Escenarios», de Valencia; «El Taurino», de alicantes en la sección taurina de la revista «Radiocinema». De 1959 a 1969 realiza crítica taurina, como titular de la sección en el diario «España», de Tánger. Colabora en el semanario «7 fechas». El 18 de noviembre de 1969 ingresa por oposición en los Servicios Informativos de TVE,

su cargo en la redacción del gabinete de prensa de Presidencia del Gobierno. Esporádicamente ha

realizado hasta su jubilación crónica taurina y reportajes para el Telediario y el programa territorial de Madrid y el de Castilla-

La Mancha. Está en posesión de la condecoración al Mérito Agrícola Premio Ondas y otros premio periodísticos. Durante una breve temporada dirigió el programa taurino de Radio España, de Madrid. Ha colaborado en la revista Mejicana «Época», en «Cisneros», revista de la diputación Provincial de Madrid. Habitualmente participa en el anuario taurino de la Asociación de la prensa de Madrid y en el fascículo que edita la Comunidad, de Madrid con motivo de la Corrida de la Beneficencia. Ha pronunciado conferencias sobre temas diversos y tiene publicado los libros: «La Monumental de las Ventas y su Circunstancia», «Historia de la Tauromaquia», «La Torería Gitana», «Alberto Aguilera, Alcalde de Madrid en el Toreo», «Aparicio y Litri en el Cincuentenario de su Alternativa». Actualmente tiene encargada la crítica taurina en la revista «Troesma», de la empresa de la plaza de toros de Madrid.



LA TORERÍA GITANA

Pulgor y Tragedia de la Piesta

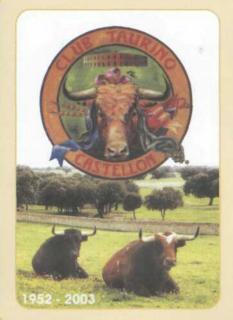


Don Diego Rojano Ortega, por su libro «Fulgor y Tragedia de la Fiesta»; un verdadero compendio de artículos, conferencias, tertulias y anécdotas taurinas. Obra muy interesante y de gran valor para nuestra revista.

Así mismo le agradecemos las sentidas palabras que nos hace llegar en su carta y que textualmente dice: «Amigo Salvador: he recibido las dos últimas Revistas "Los Jabios del Toreo". De ser posible, me gustaría poder disponer de los números anteriores. Está bellamente editada».

BIOGRAFÍA

Don Diego Rojano Ortega, nació en Jaén, en la década de los cuarenta. Cursó estudios de Derecho y Filosofía y letras en las Universidades de Madrid, Oviedo y Granada. Abogado y colaborador en las páginas de opinión de Diario Jaén. Ha realizado programas para la Cadena SER y la COPE. Es autor entre otros libros de: La España del 98, con el escritor Juan Eslava Galán; Nombres, hombres y paisajes; Luces y sombras del toreo y Galería de Políticos y Abogados de la España Contemporánea. Sus conferencias sobre temas gastronómicos y vinícolas recogidos en el volumen Los vinos de Montilla-Moriles en Jaén. Ha pronunciado numerosas conferencias. Es miembro de la Academia Andaluza de Gastronomía y del Vino. Sus artículos aparecen en Tendido 1 y El Olivo, entre otras revistas.



XII Concurso Internacional de Fotografía Taurina

Las personas interesadas pueden pedir las bases del concurso:

CLUB TAURINO CASTELLÓN

H. de mas, 6, 1.º Teléfono/Fax: 964 22 33 26 Apartado 733 12080 CASTELLÓN



En la conmemoración del 51 aniversario de la creación del "Club Taurino" y con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher

XII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TAURINA

FUNDACION DAVALOS · FLETCHER "LA FUNDACION DE CASTELLON" Tel. (964) 22 34 78 - 22 36 16 - Fax (964) 26 02 71 Genus: 5 - (200) CASTELLON

Don Laurentino Pérez Montejo, gran aficionado a los toros, que año tras año acude a la Feria de San Isidro, además, se desplaza a la de Santander, y, por supuesto, a la de su querida tierra de toros, Salamanca; y

asiduo asistente a los homenajes-tertulias del Círculo Cultural Taurino Internacional «La Escalera del Erita». Laurentino: gracias por invitarme y permitirme estar contigo en ese merecidísimo homenaje que tu hijo Javier, en unión de tus otros hijos y directivos de tu Empresa, y rodeado de tus amigos-clientes, hemos podido celebrar el 30 Aniversario de «La Alberca», Empresa fundada por ti, cuyo eslogan, con el que me identifico plenamente, «30 Años de Trabajo Merecen un Homenaje-El Compromiso se Mantiene», que nos hiciste llegar impreso en tu entrañable invitación.



De izquierda A derecha: D. Adolfo Bernaldo (Sanitario del Valle), D. Javier Ruiz (Asesoffiscal de La Alberca, S. A.), D. Raúl García (Mutual Cyclops), Hno. Porfirio Blanco (Colegio Menesianos), D. Alfredo Álvarez (Casino Gran Madrid), Srta. Mariló Ledesma (La Alberca, S. A.), D. Juan Carlos Ledesma (Casino Gran Madrid), D. J. Ramón Sánchez (Clínica La Luz), D. Joaquín Bruquetas (Clínica La Luz), D. Laurentino Pérez Montejo (Fundadorde La Alberca, S, A.), D. Salvador Sánchez (Mutual Cyclops/Teletrofeo)Srta, M. fosé Pérez (Consejera-Delegadade La Alberca, S, A.), D. José Luis García (Clínica Salvia), Srta. Yolanda Herreros (Inverlasik), D. Juan Carlos Pérez (Consejero-Delegado de La Alberca, S. A.), D. Juan Carlos Escolano (Casino Gran Madrid), D. Fco. Martin Cabrera (El Corte Inglés), Srta. M. Luz Fernández (La Alberca, S. A.), D. Ángel M. Escolano (Casino Gran Madrid), I). Ángel Berriobeña (Stad, S. A.), I). Javier Pérez (Consejero-Delegado de La Alberca, S. A.), D. J. Miguel Estévez, D. Fernando Marco (Colegio Notarial de Madrid) y D. Jaime Martínez (Inverlasik).



LA ALBERCA S.A.

Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

- ✓ Más de 30 años aplicando técnicas, importadas de Suecla y EEUU.
- La profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, v sobre todo nuestro clientes, hacen de La Alberca una firma altamente cualificada

Francisco Silvela, 45 28028 Madrid Tel. 91 402 32 99 * Fax. 91 402 37 86



"Los Sabios del Coreo" sigue haciendo entrega de sus Placas conmemorativas a sus amigos y colaboradores.



In memoriam



In memoriam D. Rafael Ruiz Serrano D. J. Ramón Romay Tejero D. Frco. Vázquez Tirado





D. José Uriz Echegaray



D. Ångel Marruedo



D. Juan Palma Hernández



D. Laurentino Pérez Montejo



D. Julian Castillo García



D. Pedro Blázquez González

Agenda (A) Taurina 2003



Reserve su pedido en: **Editorial TEMPLE** c/ Cardenal Siliceo, 21-5.º B 28002 Madrid Tel./Fax: 91 415 84 86 Móvil: 629 501 713 - 649 981 801 e-mail: vidal_pherrero@sesastart.com Precio: 24 € (IVA incluido). Precio por unidad para 25 ejemplares: 16 € (TVA incluido). (el precio incluye la estampación del anagrama comercial). *Precio cuño anagrama 60 € JOSEPHINE



Maderas de alto valor económico

MULTIPLIQUE

SU APORTACIÓN ENESTE NEGOCIO Y RECUPÉRELA CUANDO USTED DECIDA.

Participe en un negocio que siempre crece. Sin riesgos, sin problemas, sin preocupaciones para usted.

91 360 42 00

Bosques Naturales, S. A.

