Círculo Cultural Taurino Internacional
1991
La Escalera del Éxito®

Los Sabios del Toreo

Revista Cultural Taurina

Año VI - Número 28 7.000 ejemplares. Distribución Personalizada - 3 € OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2002

La Escalera del Exito: sus Homenajes

La revista *"Los Sabios del Toreo"* se honra en traer hoy a su portada nuestra propia *"Escalera del Exito"*. Es una orgullosa obligación de todos los que colaboramos en ella. Pero, sobre todo, es una exigencia y un homenaje a los que se nos han ido: **¡D. José Ramón Romay Tejero y D. Francisco Vázquez Tirado.** Estamos seguros de que en las vitrinas de vuestra actual y gloriosa estancia tendréis un hueco para esta Escalera que es también la vuestra!

De izq. a dcha. Sres. Severino padre e hijo, D. S. Sánchez Marruedo, D. Rafael Carvajal, Maestro Antonio R. Salido, D. Miguel Cid, D. J. L. Carabias, D. Salvador Sánchez Vega y D. Benjamín Bentura.

Entre los asistentes los Maestros Álvarez Ríos, Rodríguez Salido y Gallego Castuera.

D. Juan Silva Berdús en el momento de recoger la "Escalera del Exito" y dar las gracias a los asistentes por su nombramiento como depositario perpetuo de tan preciado trofeo.

Los Sabios del Toreo Revista Cultural Taurina YA Tiene su Pasodoble

Información en páginas 31 y 32

SPORT CIGAR

Información y Atención a! cliente:
P° San Francisco de Sales, 41 - Esc. 3ª - 1ºC - 28003 MADRID
Tel.: 91 554 71 28 - Fax: 91 554 61 76
e-mail:sportcigar@retemail.es

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

HOMENAJES del Círculo Cultural Taurino Internacional

La Escalera del Éxito®

1- **S.A.R. DOÑA MARIA DE LAS MERCEDES DE BORBON Y DE ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA**

1996

2- **D. JOSE MARIA AZNAR** - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3- **D. SAMUEL ROMANO FLORES** - GANADERO.
4- **D. LIVINIO STUYCK** (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5- **D. MANUEL NAVARRO SALIDO** - MATADOR DE TOROS
6- **DINASTIA "BIENVENIDA"** - MATADORES DE TOROS
7- **D. RAFAEL SANCHEZ "PIPO"** (IN MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
8- **D. VICTOR PUERTO** - MATADOR DE TOROS
9- **D. ESTEBAN RIVAS** - EMPRESARIO
10- **D. VICTOR MENDES** - MATADOR DE TOROS
11- **D. VICTORINO MARTIN** - GANADERO
12- **D. MATIAS PRATS CAÑETE** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13- **D. JUAN ANDRES GARZON DURAN** - GANADERO

1997

14- **D. JOSE GONZALEZ LUCAS** - DINASTIA DOMINGUIN - MATADORES DE TOROS
15- **D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16- **D. JOSE CARLOS AREVALO** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17- **D. LUCIO SANDIN** - MATADOR DE TOROS
18- **D. LUIS FRANCISCO ESPLA** - MATADOR DE TOROS
19- **DOÑA SONSOLES ABOIN** - GANADERA Y D. ANDRES HERNANDO-MATADOR DE TOROS
20- **D. JOSE CUBERO "YIYO"** (IN MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21- **D. CARMELO ESPINOSA** - MATADOR DE TOROS
22- **D. ALVARO DOMECQ ROMERO** - REJONEADOR DE TOROS
23- **D. JOSE ANTONIO CAMPUZANO** - MATADOR DE TOROS

1998

24- **D. ENRIQUE GARCIA ASENSIO** - DIRECTOR DE ORQUESTA FILARMONICA
25- **D. JAIME OSTOS** - MATADOR DE TOROS
26- **D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS** - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27- **D. MARIANO PEREZ MORTERERO** - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28- **D. SEBASTIAN PALOMO LINARES** - MATADOR DE TOROS
29- **D. RAMON SANCHEZ AGUILAR** - CRONISTA TAURINO
30- **DOÑA CRISTINA SANCHEZ** - MATADOR DE TOROS
31- **D. FERMIN MURILLO** - MATADOR DE TOROS
32- **D. MANUEL GARCIA-MIRANDA Y RIVAS** - EMBAJADOR DE ESPAÑA- Pte. CASINO MADRID
33- **D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE"** - MATADOR DE TOROS
34- **D. MANUEL MOLES** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35- **D. MIGUEL FLORES** - MATADOR DE TOROS
36- **D. ANDRES VAZQUEZ** - MATADOR DE TOROS

1999

37- **D. PEDRO MARTINEZ " PEDRES"** - MATADOR DE TOROS
38- **D. FELIX COLOMO DIAZ** - MATADOR DE TOROS
39- **D. AGAPITO GARCIA "SERRANITO"** - MATADOR DE TOROS
40- **D. DAMASO GONZALEZ** - MATADOR DE TOROS
41- **D. JUAN PALMA** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42- **D. PIERRE ARNOUIL** - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43- **D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA"** - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44- **D. MIGUEL CID CEBRIAN** - DOCTOR EN DERECHO
45- **D. ANTONIO MENDEZ MORENO** - GANADERO
46- **D. ANGEL ESCRIBANO HERAS** - PRIMER Tte. ALCALDE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
47- **D. VICTORIANO DEL RIO CORTES** - GANADERO
48- **D. JORGE GARCIA DE LORITE** - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49- **D. GUSTAVO PEREZ PUIG** - Dtor. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50- **D. GREGORIO SANCHEZ** - MATADOR DE TOROS
51- **D. TOMAS CAMPUZANO** - MATADOR DE TOROS

2000

52- **D. MARCELINO MORONTA** - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- **D. JOSÉ BELMONTE - DINASTIA BELMONTE** - MATADORES DE TOROS
54- **D. JOSE MARIA ALVAREZ DEL MANZANO** - ALCALDE DE MADRID
55- **D. MAXIMO GARCIA PADROS** - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- **DOÑA MARIA TERESA RIVERO** - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- **D. MARCO ANTONIO RAMIREZ VILLALON** - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA
58- **D. PIO GARCIA ESCUDERO** - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- **D. ANTONIO BRIONES DIAZ** - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- **D. RAFAEL RAMOS GIL** - SECRETARIO GENERAL TECNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- **D. MANUEL MARTINEZ FLAMARIQUE "CHOPERA"** - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- **D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG** - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- **DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA** (DINASTIA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

2001

64- **D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA** - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- **D. FERNANDO VIZCAINO CASAS** - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- **D. JESÚS OVELAR CALVO** - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- **D. AGUSTIN MARAÑÓN RICHI** - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- **D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA** - GANADERO
69- **D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL** - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70- **D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ** - BIBLIÓGRAFO
71- **D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ** - CIRUJANO-JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
72- **D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA** - MINISTRO DE JUSTICIA

2002

73- **D. JOSÉ LUIS RUIZ SOLAGUREN** - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74- **D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ** - DIRECTOR GENERAL DE LA UNED-MADRID
75- **D. MANUEL FRAGA IRIBARNE** - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA
76- **D. MARIANO AGUIRRE DÍAZ** – PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA
77- **D. JUAN ANTONIO GÓMEZ - ANGULO** – SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE
78- **D. ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ** – MATADOR DE TOROS
79- **D. FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN** – DIRECTOR PROGRAMAS TAURINOS RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
80- **LOS SABIOS DEL TOREO - REVISTA CULTURAL TAURINA - Depositario Perpetuo: D. JUAN SILVA BERDÚS**

S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona, recibe de D. Salvador Sánchez Marruedo, Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, el primer homenaje de la «Escalera del Éxito»

Conseguir la "Escalera del Éxito" no sólo significa obtener un galardón, ni siquiera poseer un objeto decorativo de exquisito y exclusivo diseño. Es algo más: lo que nos otorga la "Escalera del Éxito", es el reconocimiento del esfuerzo humano, el premio a nuestro trabajo y buen hacer y, en definitiva, al triunfo obtenido en cualquier aspecto de la vida... Lo verdaderamente importante, es que las personas que nos aman y nos respetan, nos demuestran con este singular TROFEO que no fue baldío nuestro sacrificio, pues con él reconocen y nos recuerdan, el esfuerzo que supone subir con éxito los peldaños de la vida...

Salvador Sánchez Marruedo

Los Sabios del Toreo

SUMARIO

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2002

EN PORTADA

Los Sabios del Toreo - Revista Cultural Taurina
Ya tiene su pasodoble y…
La *Escalera del Exito* núm. 80

¡ENHORABUENA!

SECCIONES

Personalidades poseedoras de la *"Escalera del Exito"* y su significado... 2
Estampas de otros tiempos... BERROCAL LIBROS ANTIGUOS 4
Cultura Gastronómica Taurina... «HERENCIA» DE D. Fco. VÁZQUEZ TIRADO 5
El Tributo de la Gloria... D. DIEGO ALFONSO LEDESMA 6
España, sus Plazas de Toros... D. JUAN SILVA BERDÚS 7
Toro de Lidia... D. JUAN CARLOS NAVAS 8
La Música en Los Toros... D. LORENZO GALLEGO CASTUERA 9
Escuela Cordobesa... D. RAFAEL CARVAJAL RAMOS 10-11
Los Toros en la Calle... D. DANIEL DAUDET 12-13
Escuela Aragonesa... D. BENJAMÍN BENTURA REMACHA 14-15
¡Retrospectiva! de los 15 primeros Homenajes del Círculo C. T. I. 16-17
Por qué se caen los toros... D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL 18-19
La Presidencia de los Toros (II parte)... D. JULIO MARTÍN FRAILE 20-21
Anecdotario Taurino... D. PABLO RAMOS COLORADO 22
Sólo unos versos - Escritores T. Siglo XIX... D. GALO SASTRE MARTÍNEZ 23
El Puro *y* los Toros... D. ENRIQUE DELGADO CONTRERAS 24-25
¿Sabe Usted Esto, Aquello y lo Otro?... K-ALAMARES 26
X Campeonato Mus Marruedo 2002 - y Agenda Taurina 2003 ... 27
David Shohet y sus premios Literarios-Taurinos «Doctor Zumel»... 28
¡Enhorabuena!... y ¡Nuestro Agradecimiento!... 29-30
"Los Sabiosdel Toreo" - Revista Cultural Taurina, ya tiene su Pasodoble 31-32

Redacción y Administración

TELETROFEO
C/ Cartagena 47
28028 Madrid
Teléf.: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director
Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva Berdús

Asesor Literario
Galo Sastre Martínez

Asesor Maquetación
Salvador Sánchez Vega

Fotografía
Rubén Vega Baena
Miguel Ángel Palacios Marín

Colaboradores (Amigos del Círculo Cultural Taurino Internacional)
José Ramón Romay Tejero
Francisco Vázquez Tirado
Pablo Ramos Colorado
Lorenzo Gallego Castuera
Enrique Delgado Contreras
Juan Carlos Navas Gómez
Alberto Lopera "Loperita"
K-Alamares
José Belmonte
Benjamín Bentura Remacha
Gloria Díez
Diego Alfonso Ledesma
Pierre Arnouil
José Julio García
Rafael Ruiz-Boffa
Rafael Carvajal Ramos
Higinio-Luis Severino Cañizal
Julio Martín Fraile

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Logística
Ángel Díaz Arroyo

Fotomecánica
MONOCOMP, S.A.
Cartagena, 43, 1.°
28028 Madrid

Imprime
EDIGRAFOS
Volta, 2
28906 Getafe (Madrid)

Publicidad
TELETROFEO, S.L.
Teléfono 91 725 80 26

Depósito legal:
M-28.446-1998

TeleTrofeo ©

COPAS • PLACAS • MEDALLAS • PINS • LLAVEROS...
HOMENAJES DEPORTIVOS, TAURINOS...

Estampas de otros tiempos

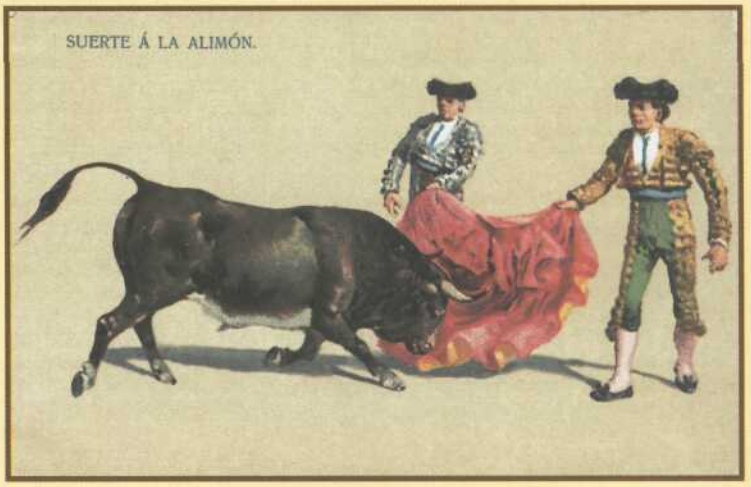
Cortesía:

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.:91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

Tauromaquia sobre tarjetas postales de finales siglo XIX.

Al dorso impresas:

Carte postale
Levelezõ-Lap — Post card — Briefkaart
Brefkort — Postkarte
Cartolina postale — Tarjeta postal
Dopisnice — Karta Korespondencyjna
Correspondenzkarte — Dopisnica
Weltpostverein
Union postale universelle — Unione postale universale
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО



Por
Don Francisco Vázquez Tirado

Cultura gastronómica taurina

El guisado de Isidro

En este comentario y sucesivos nos ocuparemos del guisado en la cocina pública.

Veamos para empezar, la interpretación profesional, que conservando la línea clásica, hace un restaurante de aquél guisado doméstico que en un notorio exceso de melindrosa ternura, calificábamos de «amoroso guisado hogareño» ¡Casi nada!

El guisado que como ejemplo comentaremos, lo preparan Isidro Girones y Montse en su restaurante barcelonés «Ca l´Isidre». Un amable y sencillo guiso, fortificado con vino, cocinado sin prisas y que resulta sumamente gustoso.

La clientela que a diario llena el restaurante, comidas de negocios incluidas, conoce bien sus excelencias. Por cierto que estos ágapes de empresa, de gran utilidad para relacionarse en el ámbito financiero y comercial merecen un comentario histórico.

El famosísimo Charles Maurice de Talleyrand, Príncipe de Bevento, eclesiástico primero, político después y siempre destacado gourmet, que vivió entre los S. XVIII y XIX, dejó escrito entre otras muchas que «no se puede hacer una buena política con una mala cocina». Y esto puede trasladarse a los negocios. Para su cocinero, Antonin Caréme , «era el mejor paladar que en su vida había conocido». Y Antonin, uno de los más notables profesionales de la época, sabía bien lo que decía, pues había prestado sus servicios al Zar Alejandro de Rusia, y al Barón Rothschild, entre otros personajes de reconocido «buen diente».

Nuestro Príncipe de Benevento, en su época de Ministro de Napoleón I, era un fiel practicante de lo que escribía, y en su residencia, tenía permanentemente dispuestos alimentos variados, personal de cocina y de servicio, para que le atendiesen a cualquier hora que se pudiese presentar con invitados. Aparte de ello, existía una lista de futuros comensales que eran llamados por riguroso turno. ¡Todo un ejemplo de organización!

Modestamente, quien esto les cuenta, también sabe de las ventajas que un buen yantar aporta a las relaciones comerciales. Sobre los manteles de Isidro, consiguió en más de una ocasión, importantes órdenes de pedido de sus clientes, después de un reparador almuerzo.

Volvemos al guiso. La materia prima es bien modesta; el cuello del toro. Pero muy agradable de comer, por su jugosidad y modo en que se prepara, en una cocina de postín, como es la de Isidro. Aquí se cumple el conocido aforismo «Carne junto al hueso, denme eso». La rima es fatal, pero vale como idea.

Su condimentación es más bien suave, con pocas especias, como corresponde a un guisado de corte clásico popular, lo cual permite apreciar en todo su alcance el genuino gusto de la carne de toro.

Sobre este asunto del aderezo en las comidas, J. Gamba nos pone un pintoresco símil. «El mejor vestido, no es el que más atrae nuestra atención, sino el que la dirige más acertadamente, sobre la mujer que lo lleva. Todos los buenos modistos saben que vestir a una mujer equivale en realidad a desnudarla, a poner en valor y dar realce a su desnudo, el cual por sí sólo, sería algo así como un manjar sin condimento». Curiosa la comparación.

La Fórmula dice así:

Ingredientes (para 4 comensales)

— 600 gr. de cuello de toro de lidia deshuesado y cortado a 50 gr cada trozo
- 100 gr. de cebolla cortada
- 100 gr. de zanahoria cortada
— 50 gr. de puerro cortado
- 1 ramita de apio
— 3 dientes de ajo
- 1 hoja de laurel pequeña
- 1 cucharada de café de pimienta en grano
- 10 gr. de hongos secos
- 1 gr. de tomillo en polvo y unos troncos de perejil
— 100 gr. de tomate maduro cortado a trozos
— 40 gr. de harina
- 1 litro de vino tinto
— 50 gr. de brandy
— Aceite de girasol
— Sal y pimienta

Preparación:

En un recipiente, poner a marinar durante 24 horas el cuello del toro de lidia con la cebolla, la zanahoria, el puerro, el apio, el ajo, el laurel, la pimienta, los hongos secos, el tomillo, los troncos de perejil, el vino tinto y el brandy.

Al día siguiente, escurrir la carne y secarla con un trapo. Escurrir también las verduras. En la cazuela con el aceite, dorar la carne. Salar y pimentar. Retirar y reservar. Añadir las verduras y rehogar bien. Poner la harina y cocerla durante unos minutos. Añadir el tomate y rehogar, mojar con el vino de la marinada y reducir hasta 1/3. Añadir la carne y mojar con agua mineral hasta cubrir. Cocer sin tapar a fuego lento hasta que esté la carne hecha. Retirar la carne y colar la salsa con la ayuda de un chino. Volver a juntar y cuando esté frío dejar reposar tapado en la nevera durante 24 horas.

A la hora de servir, calentar el cuello del toro y reducir la salsa a gusto. Rectificar de salsa y pimienta. Servir acompañado de tallarines frescos pasados por mantequilla.

¡De repuchete! Y para beber, nada más taurino y apropiado que un Sangre de Toro, del vecino Penedés.

El próximo número lo dedicaremos a otro guisado, algo más sofisticado que este. Después vendrán los estofados de rabo.

* Enhorabuena a la pastelería Fantoba, de Zaragoza, que ilustra la publicidad recogida en la pág. 14 de esta Revista, con una frase de Caréme.

BODEGAS ANTAÑO S.A.

Un Arte, una Pasión, una Tradición...

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14

El tributo de la gloría...

Por
Don Diego Alfonso Ledesma

Poco más de dos meses transcurren desde la muerte de Roque Miranda Conde, «Rigores», última recogida en este apartado, cuando en el coso de Hinojosa del Duque (Córdoba), el 28 de agosto de 1842, un astado de la vacada del marqués de Guadalcázar, infiere una cornada en el vientre al diestro cordobés Francisco González Díaz, «Panchón», a resulta de la cual fallecería meses después en su Córdoba natal.

El año 1844 registra la muerte de dos picadores, la del osunés José López Carreras y la del vejeriego Juan Mateo Castaños.

El primero de los citados fallecería el 6 de julio de 1844 a consecuencia de las lesiones sufridas en una novillada celebrada en Sevilla con fecha 29 de junio del mismo año. El segundo, Juan Mateo Castaños, que llegaría a ocupar un destacado puesto entre la gente del castoreño, resultaría lesionado actuando en el Puerto de Santa María el 30 de agosto de 1844, a consecuencia de un fuerte golpe recibido en una caída, pese a lo cual continuó actuando hasta el final del festejo. Aquejado de fuertes dolores, fue trasladado hasta su domicilio de Cádiz, donde falleció el siguiente 26 de septiembre.

El año 1845 registra un solo fallecimiento, el del modesto novillero José Díaz, «Mosquita», cogido mortalmente en La Habana el 24 de junio de dicho año.

Un modesto banderillero guipuzcoano, nacido en Deva, José **Ventura** Laca, sería la única víctima torera ocurrida en el año 1846. Tan lamentable suceso tuvo lugar en la plaza de toros de Azpeitia, cuando actuando a las órdenes de José Ituarte, «Zapaterito», el infortunado José Ventura resultó mortalmente cogido al intentar clavar un par de banderillas. El deceso fue prácticamente instantáneo.

Por último reflejemos aquí las víctimas del toreo registradas en los años 1847, 1849 y 1851. La primera de ellas, la del matador sevillano José María de los Santos Rodríguez, ocurrida en Valencia en octubre de 1847, al clavarse el estoque. El óbito del que fuera en su día protegido de Francisco Montes, «Paquiro», tuvo lugar el 17 de diciembre siguiente en su Sevilla natal.

El 25 de agosto de 1849 es herido de extrema gravedad en la plaza de Almagro (Ciudad Real), el cordobés Rafael **Bejarano** Pino, al ser corneado por «Brillante», de la vacada de Rafael José Barbero. Falleció al siguiente día en la mencionada localidad manchega.

Ponemos punto final al capítulo de este número con la cornada que un astado de la divisa de Dámaso González, «Jardinero» de nombre, infirió en la pantorrilla izquierda al diestro madrileño Isidro Santiago Llano, «Barragán» en un festejo celebrado en Madrid el 23 de marzo de 1851. Curado en la enfermería de la plaza, se le trasladó posteriormente al hospital, donde ya casi restablecido, se le declararon unas fiebres, falleciendo el 4 de abril siguiente.

Cogida de Isidro Santiago Llano, «Barragán».
(Foto archivo Espasa-Calpe)

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 45

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ESPAÑA

Por
Don Juan Silva Berdús

sus plazas de toros

Ceuta y Melilla

Fachada principal e interior de la bellísima y bien cuidada plaza de toros de Melilla. (Fotografía «Estudio L. Valladolid», cortesía de la Viceconsejera de Turismo de Melilla.)

Continuando con las plazas de toros ya desaparecidas y fuera de servicio, hemos de trasladarnos hasta **Ceuta,** cuya ciudad contó con una plaza cuadrada sita en la calle de Serrano Orive -antes Callejón de la Botica-, y una segunda, ubicada en el Llano de las Damas, de madera y estrenada en 1918. Otra de forma circular, de fábrica en sus cimientos y graderío de madera, con capacidad para 9.000 espectadores, en la barriada de San José, inaugurada en 1928 y derribada hacia principio de 1950.

«Camisero» la registraba con capacidad para 10.000 espectadores. Cossío, en el Tomo I, asegura haber sido estrenada el 5 de agosto de 1928 con toros de **Pérez Padilla,** de Jaén, para los diestros **Julián Saíz,** «**Saleri** II», y el venezolano **Julio Mendoza,** que sustituía al **«Niño de la Palma»,** quien ya se había retirado aquella temporada.

Ceuta, junto con **Melilla,** fueron las únicas plazas españolas en las que, con un permiso especial del **Alto Comisario,** el entonces **General Várela,** le fue permitido torear pie a tierra a la conocida rejoneadora **Conchita Cintrón**. Y sería en el coso ceutí, donde el diestro **Rafael Ortega** –el torero de la isla- como taurinamente se le conocía, vistiese por vez primera el traje de luces, cuando cumplía su servicio militar en aquella ciudad; corría el año 1945.

La desaparecida plaza de toros de Ceuta ubicada en un promontorio cercano al mar y al abrigo de la ciudad. (Fotografía cortesía de Don Adolfo Espí Valero.)

Y como de nuestras plazas de ultramar estamos hablando, no me resisto a traer a esta página la bella y bien cuidada plaza de toros de **Melilla,** que por fortuna continúa en pie. Plaza que debiera ser espejo donde se mirasen algunas de las muchas plazas de **España,** que por desgracia se encuentran abandonadas en su conservación y mantenimiento, pese a encontrarse ubicadas en ciudades con mucha más tradición taurina que **Melilla.**

Con un ruedo de 44 metros de diámetro y un aforo de poco más de 8.000 espectadores, fue inaugurada el 6 de septiembre de 1947 con toros de **Santa Coloma,** por los diestros **Domingo Ortega, Rafael de la Vega,** «**Gitanillo de Triana**», **Luis Miguel González,** «**Dominguín**» (que sustituía al malogrado **«Manolete») y Agustín Parra,** «**Parrita**».

Toro de lidia

Por Don Juan Carlos Navas Gómez
(Presidente Plaza de Toros de Avila)

Núñez

Dentro de la cabana de bravo si algún encaste ha sido querido por su comportamiento, por sus hechuras y por su juego, ha sido el de NÚÑEZ. En esa nueva forma de torear, a partir de los años 40 fue un toro deseado, un toro bravo, habiendo definido D. Carlos la bravura como «entrega», durando su hegemonía en las décadas de los años 60 y 70 para las figuras del momento, caso de Manuel Benítez «El Cordobés», alguien que revolucionó el toreo de la época, siendo en aquel momento la sangre Núñez lo que ahora es el encaste Domecq. La sangre de «Los Derramaderos» inundó la cabana de bravo y así en los 70 y 80 los toros de Manolo González estuvieron en la cresta de la ola, al igual que ahora pueden estar los Núñez de la familia Lozano del hierro de «Alcurrucén».

En 1908 D. Manuel Rincón compró a D. Fernando Parladé una parte de su carnada, conservándola hasta 1925, fecha en la que la adquirió D. Antonio Urquijo, el cual en 1928 la vendió a D. Indalecio García Mateo, el que en 1936 se la vende a D. CARLOS NÜÑEZ, el cual a aquella sangre parladeña le agrega una punta de vacas de Mora Figueroa y en 1941 un lote de Villamarta. Al fallecer en 1964 se anunció a nombre de Herederos de Carlos Núñez. Por lo tanto el toro de Núñez es el arquetipo de mezcla de tres sangres tan importantes como los Mora Figueroa, los Rincón y los Villamarta, por lo que la mezcla de estos tipos han generado un toro de gran armonía, de buen cuello, bajos, finos de cabos, estrechos de sienes y algunos montados de pitones, astifinos de gran macizo córneo, con buen pecho y proporcionada culata. Los Villamarta son algo más largos con más cuello y más ofensivos de blancos pitones, siendo los Rincón bajos, bien hechos, reunidos y armónicos en su tercio anterior y posterior, y los Mora Figueroa los de mayor trapío y serie-

«Butano» n.º 74. Toro de procedencia D. Carlos Núñez perteneciente a la ganadería de D. Alejandro García Martín. Fue lidiado en Ciudad Real por Vicente Ruiz «El Soro». (Fotografía cortésmente cedida por D. Joaquín López Ramo.)

dad en esta mezcla de sangres. Los pelajes de este encaste son múltiples, predominando el negro y algún colorado y castaño.

Carlos Núñez Moreno de Guerra, hijo del criador Carlos Núñez Manso, trabajó a partir de los 80 con la sexta parte de la ganadería que le había correspondido con familias de las tres ramas, y a partir de ellos sus hijos, Carlos, Javier y José Luis comienzan a recuperar esta sangre Núñez. Antes de la partición por herencia había en la sangre Náñez vacas de unas cuarenta familias, todas ellas de las tres ramas del encaste.

El abuelo compró un lote de veinte familias de Villamarta, de las cuales sólo dejó ocho reatas, seleccionando lo que a él le gustó, habiendo dejado más amplitud de familias en las otras dos ramas de Mora Figueroa y Rincón. Está claro que cuando pasan veinticinco años por una ganadería se conservan los nombres de las familias, pero la ganadería por la selección realizada es otra. Por eso, en la familia **Núñez** siempre se ha mirado la reata que da calidad, importando menos que en el tentadero haya sido muy bueno el individuo, le dan más importancia a la calidad de la familia.

Y así la familia Núñez lucha en la actualidad por volver a ser lo que fue hace unas decenas de años, cuando sus toros se los disputaban las figuras del momento.

NO SE QUEDE SIN ENTRADAS
Nuevo servicio de búsqueda de localidades
Tel:902 01 06 01
Fax: 91 577 95 97
e-mail:tienda@mundotoro.com
mundotoro.com

Casa Perico
Lunes: Cocidito Madrileño
Martes: Judiada Estofada
Miércoles: Lentejas
Jueves: Judías Pintas
Viernes: Potaje
Sábado: Degustación Cuchara
Ballesta, 18
Tel. 91 531 91 93
28004 Madrid

La Música en los Toros y la Música de los Toros

Por Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)

Varias son las plazas de toros españolas que, por tradición popular, amenizan el desfile de las toreras cuadrillas con un determinado pasodoble, estandarte musical tradicional de tan vistoso y ceremonioso paseíllo. Así, Sevilla, lo hace a los acordes del pasodoble: «Plaza de la Maestranza», Bilbao, a los de «Cocherito de Bilbao»; Valencia, con su tradicionalísimo «Pan y Toros» del maestro **Barbieri**, y, Alicante, con «Club **Carratalá**» del maestro D. Vicente Spiteri Martín.

Hoy quiero dejar constancia en esta página de este último pasodoble, considerado como «clásico» y «tradicional» en aquella bella ciudad mediterránea, donde viera la luz por primera vez el valiente y fino torero Ángel **Celdrán Carratalá**, a cuyo Club Taurino está dedicada tan bella y torera partitura.

Ángel Celdrán Carratalá

Antes que el maestro Spiteri compusiera tan bello pasodoble, otro insigne músico alicantino, Osear Espía, declinó la amable invitación que le propusieron algunos amigos y admiradores del diestro de Alicante, para que le compusiera un pasodoble, alegando el músico que tras haberse escrito la partitura «Gallito» por el maestro Santiago Lope, difícilmente podía componerse otra que igualase a aquella en donosura y belleza.

D. Vicente Spiteri Martín, sin duda con más «gracia» que su colega Osear Espía, no debió pensar lo mismo, y compuso, dedicado al **Club** Taurino Carratalá, el pasodoble que nos ocupa. Con ello no sólo cumplía con la promesa hecha a tan señero Club, sino que homenajeaba, al propio tiempo, al diestro Ángel Celdrán Carratalá, víctima con el tiempo de su arrojada valentía. Un prometedor novillero, cuya corta carrera taurina, más pródiga en infortunios que en glorias toreras, fue truncada en una modesta plaza de toros, la de Inca, donde la tarde del 28 de julio de 1929, con el cielo ayuno de sol y amenazando lloros, el novillo «Saltador» le infiere una mortal cornada, a consecuencia de la cual fallece dos días después.

El maestro D. Vicente Spiteri Martín, autor del pasodoble «Club Carratalá».

Pasodoble muy conocido en Alicante que tuve ocasión de escuchar por vez primera en dicha ciudad el 4 de marzo del pasado año, interpretado magistralmente por la Banda Sinfónica Municipal, bajo la dirección de la experta y sabia batuta de D. Vicente Spiteri **Galiano**, hijo del autor, quien a sus 81 años, dirigió por vez primera el pasodoble que 76 años atrás compusiera su padre.

Fuimos niños ayer...

902 33 33 80
www.ballesol.es

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad

...hoy seguimos creciendo a tu lado

Centro Residenciales para la Tercera Edad
Ballesol Majadahonda
Ballesol Gobernador Viejo
Ballesol Pozuelo • Ballesol Parque Almansa
Ballesol Serranos
Ballesol Francisco de Rojas
Ballesol 60 • Ballesol Alcobendas
Ballesol Alcalá de Henares
Ballesol Mirasierra • Ballesol Valterna

ISO 9002

Por
Don Rafael Carvajal Ramos
"Columnista"
Presidente "Tertulia Manolete" y del "Rincón de los Artistas"

ESCUELA CORDOBESA
RAFAEL PEREZ DE GUZMÁN EL BUENO
LA NOBLEZA EN LOS RUEDOS

En la cronología de matadores de toros cordobeses, Rafael ocupa el segundo lugar, después de Francisco González Díaz «Panchón», y el cuarto, si tenemos en cuenta a Antonio Bejarano y Manuel Barrios, de quienes sólo se conoce la fecha de nacimiento del primero (1754) y que el segundo toreaba en 1750. De cualquier modo, segundo o cuarto, nuestro personaje se remonta a la época de los inicios del toreo, cuando la escuela rondeña se enseñoreaba en el toreo, pero se iniciaba a vislumbrar las cualidades que marcarían el paso firme y característico bien de la sevillana, bien de la cordobesa.

Rafael, hijo de los condes de Villamanrique del Tajo, D. Enrique Pérez de Guzmán el Bueno y D.ª Dolores Fernández de Córdova, nació en la ciudad de los Califas en 1 de abril de 1802 (no hay acuerdo entre sus historiadores, pues hay quien da como fecha de nacimiento el 7, y aún el 16 de noviembre de 1803).

Debido a la alcurnia familiar, recibió una más que esmerada educación. A la edad de 13 años va a Madrid a estudiar para ser admitido en el Cuerpo de Guardias de Corps, cargo que desempeñó en el Palacio Real; posteriormente solicitó su pase al ejército, y cumplió destino como oficial de caballería del regimiento del Príncipe, acuartelado en Sevilla.

Pudiera ser que, al estar el cuartel sevillano junto al matadero, se aficionara el joven oficial a presenciar las faenas diarias de los aspirantes a toreros, y despertara en él una dormida e ignorada afición; pudiera ser que esta afición durmiera latente en su interior, ya que su padre era ducho en el manejo de reses bravas a caballo en las faenas camperas, y su hermano Domingo, hábil campero, llegó a torear a pie. Rafael, en Sevilla, se hizo asiduo de las noches de diversión y al trato con gentes del toro y el folklore; asistió y tomó lecciones en la Escuela de Tauromaquia, fundada en aquel tiempo (por Real Orden de Fernando VII) por Pedro Romero y Jerónimo José Cándido, además de ser asiduo a las fiestas de acoso y derribo, tientas y capeas.

D. Rafael Pérez de Guzmán ei Bueno

Precisamente en una tienta le vio torear D. Fernando Espinosa, conde del Águila, quien, impresionado por su toreo quieto y lento, y su decisión en la suerte suprema, le impulsó y ayudó en sus afanes toreros, lo que debido a un disgusto con los jefes del regimiento, le llevó a retirarse del ejército. Esta vida sevillana, digamos bohemia, le relacionó con toreros como «Leoncillo», «Rigores», «Paquiro», «El Barbero» o «El Sombrerero», quienes aplaudían la valentía y agilidad de su toreo.

Y así hizo su presentación en Sevilla. Fue el 23 de agosto de 1830, en la corrida que organizaba la Asociación del Buen Pastor a beneficio de los presos pobres de la capital. Rafael consiguió de José Manuel Arjona, a la sazón protector de la Escuela de Tauromaquia, presentarse como ¡único espada! Las reses pertenecían a las

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER
AL CUIDADO DE LA EMPRESA

✓Más de 30 años aplicando técnicas, importadas de Suecia y EE.UU.
✓La profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro clientes, hacen de La Alberca una firma altamente cualificada

Francisco Silvela, 45 28028 Madrid
Tel. 91 402 32 99 * Fax. 91 402 37 86

ganaderías de D. Pedro Vera y Delgado (de Sevilla) y D. José María Duran (de Villanueva del Río); como asistentes y sobresalientes actuaron los matadores Antonio Ruiz y su hermano Luis, los «Sombrereros». Cinco estocadas recibiendo y tres al volapié aseguraron a Rafael un triunfo sonado y decisivo. A partir de ese día comenzó a ser conocido como el «torero aristócrata».

El 29 de mayo del año siguiente (1831) torea en **Aranjuez** con Roque Miranda «Rigores» y Francisco Montes «Paquiro». Este último, según costumbre de la época, a la hora de matar al segundo («Gastón», de la ganadería de D. Manuel de la Dehesa y Ángulo), solicitó permiso para que lo estoqueara un «caballero aficionado», dando así la alternativa al de Córdoba, que volvió a cosechar un rotundo éxito. La reina Cristina (última esposa de Fernando VII), que asistía a la corrida, le regaló un terno de seda azul bordado en oro.

Aún mayor fue el éxito conseguido el 5 de junio siguiente en la misma plaza. En el 5.º toro, «Serrano», de D. José Pinto López, Rafael fue desarmado y despreciando la muleta caída, cuadró y fijó al toro con un pañuelo que sacó del bolsillo, colocando al volapié una estocada en todo lo alto, con el resultado inmejorable de un varetazo en la pierna derecha, sin mayor importancia.

El 13 del mismo mes se presenta en la capital a confirmar alternativa, con Manuel Romero Carretero y el medio espada Pedro Sánchez «**Noteveas**». Las reses fueron de Casa-Gaviria, Vda. De D. José Rafael Cabrera, y Sanz y Valdés. Los toros del cordobés, «Carpintero» (1.º), y «Libertado» (2.º), pertenecían al hierro de Cabrera.

En octubre de 1831 va a Granada a torear una corrida de 10 toros con Antonio Mariscal. Este infortunado diestro falleció en la habitación en que se hospedaba a consecuencia de un proceso de cólico. Rafael tuvo que despachar sólo los 10 astados, hazaña que le abrió de par en par las puertas de la victoria.

Continúan los éxitos en cada plaza que pisa. En 1836 vuelve a Sevilla, y en 1837 torea siete corridas en Madrid. En 1838, el 23 de abril, se presenta de nuevo en la capital junto a «Paquiro» y «Rigores». Parte de Sevilla el día 13, y al llegar la diligencia en la que viajaba a la altura de la Cuesta del Matadero, o Carrocaña, en la localidad toledana de La Guardia, les salió al encuentro una partida de bandoleros capitaneados por el malfamado «Palillos»; se entabló una enconada lucha entre los asaltantes, la escolta militar y algunos viajeros, perdiendo la vida en el encuentro el torero. Era el día 14 de abril de 1838, y desde entonces, aquel lugar se llamó Barranco del Torero. Sus restos mortales se conservan en el Convento de San Isidro del Campo, en Santiponce (Sevilla).

Se le ha tachado de anticordobesista, dado el hecho de que nunca toreó en su ciudad natal. Al contrario, un sentimiento de delicadeza, de hidalguía y de respeto hacia su ciudad, familia y amigos, le hizo actuar en Córdoba; pero jamás, que se sepa, desestimó su condición de cordobés.

Hombre de arrogante apostura y afinados modales, fue torero valiente y pundonoroso, ceñido y sobrio, cuidadoso y sensato, que dominaba todo tipo de toros y resolvía airoso las suertes peligrosas. Mediano de estatura y constitución atlética, era más propenso a aguantar los toros que a arrancarse a ellos; los toreaba obstinado y atrevido, con gallardía y quietud.

Su sobrino José Pérez de **Guzmán**, en un libro sobre los toreros cordobeses escribe:

...«Rafael era bravo con los toros hasta la temeridad; era de regular estatura, de escasa ligereza aunque dotado de ágiles y airosos movimientos; de un corazón grande y generoso, en el que jamás cupo la envidia, aunque sí la noble emulación. Al torear revelaba dichas cualidades, y en la muerte de sus toros daba a éstos la lucha que requerían, siendo más certero en la suerte de esperar que en la de acometer»...

... torear es dar al toro
todo lo que el toro pide...

Como buen jinete, conocía el valor de la suerte de quites. Con prontitud actuaba ante el peligro, especialmente cuando el picador era derribado. Estos, sabedores y convencidos de la calidad humanitaria de su torero, trabajaban con la confianza de estar protegidos entre el peligro.

Él no tuvo igual suerte. Lo que no lograron los toros, lo consiguieron unos delincuentes vulgares.

Aun a despecho de sus cualidades humanas y toreras, no ha alcanzado el reconocimiento que se merece. Olvido, ingratitud o, simplemente circunstancias de otra época; pero como su trayectoria torera fue grande, no estaría de más que llenáramos un poco el vacío donde le hemos desterrado.

ARISTÓCRATA Y TORERO
(Rafael Pérez de Guzrnán el Bueno y Córdo va)

¡Señor! ¡Qué gloria tiene que ser
saberse noble cristiano,
valiente, español y cordobés,
y del toreo soberano!...
La nobleza va bordada en tu apellido
–¡Pérez de Guzmán el Bueno y Córdova!–;
la admiración dormida en el tendido
se vuelve río ante el arte que te honra.
«Torero aristócrata» te nombra
la pasión de tu hidalguía despierta,
y te alza tan alto que nadie te hace sombra,
ni de la fama ose cerrar la puerta abierta.
Ante la furia de la astada arpía
¡Qué noble empaque mostrabas!;
España a tu arte y valor se rendía,
su Rey tu valor coronaba.
Rosa en el ruedo de la muerte viva,
tu sangre ante la fiera se despierta;
La parca entre las astas se durmió cautiva,
y empuñó la guadaña en la bala traicionera...
¡Dios! ¡Qué buen caballero fue
aquel valiente, orgulloso
español y cordobés,
torero fino y airoso!

I

BARLOVENTO
RESTAURANTE
Convenciones - Coctails - Buffetes de empresa
Banquetes - Comidas de trabajo - Presentaciones
Paseo de la Habana, 84 - Tel.: 91 458 64 04 / 91 344 14 79 - 28036 Madrid

Los toros en la calle

Por
Don Daniel Daudet

100 Toros en Beaucaire

La corrida camarguesa y los encierros por las calles son, juntos a la variante landesa, los máximos componentes de una tradición taurina autóctona que se ha implantado en el sur de Francia desde siglos. Entre la multitud de testimonios lo ratifica un escrito hallado, del remoto año 1289, que ya planteaba la eterna controversia de los festejos taurinos y que ¡cómo no! exigía la abolición de la costumbre por aquel entonces, que los carniceros mantenían al soltar toros, bueyes y vacas por las calles, so pena de ser incautados y tener que pagar por los daños ocasionados por los animales. Sin duda alguna se puede afirmar que lo taurino se ha consolidado en el país vecino como una herencia anclada, bien a pesar de la iglesia, de la política y de la monarquía, cada cual con sus modos en el intento de acabar con la tauromaquia en sus múltiples facetas.

Luis XV autorizó las corridas de toros con el primer reglamento en 1757, y aquel año empezó el proceso que con el tiempo haría de la Fiesta de los toros en Francia un espectáculo básicamente confiado a especialistas.

Definitivamente, el toro es el rey de la Camarga. Agrupado en manadas que conforman las diferentes ganaderías, con hierro y señal propio, la finalidad de su crianza es la apasionante corrida camarguesa. Cuenta la leyenda que Heracles, encontrándose en Andalucía donde pretendía recoger frutas del jardín de Hespérides, habría aprovechado el viaje y la oportunidad para deshacer el gigante Geryón de una parte de sus rebaños. Camino de regreso a su tierra, sufrió un ataque por la zona de la Crau, durante el cual parte del ganado se espantó y acabó refugiéndose en la vecina Camarga. No deja de ser una leyenda, pero sí deja constancia de la antiquísima presencia del toro en estos parajes. De forma más racional recordaremos que el toro camargués desciende del primitivo uro, que desde la época neolítica invadió nuestro continente por manadas enteras procedentes de Asia.

En la actualidad se contabilizan unos 15.000 ejemplares que pastan desde el Languedoc Roussillon hasta esta mítica Camarga, que acogiera las cenizas del maestro Antonio Ordóñez. Criados en semi-libertad en más de un centenar y medio de vacadas, se destinan tanto al matadero (cuando no manifiestan aptitudes óptimas para la lidia, existiendo incluso una denominación de origen «Camarga»), como para ¡os variados festejos taurinos al uso en el sur de Francia. Corrida camarguesa, herraderos, encierros, bandidos y abrivados son los principales acontecimientos en los que el protagonismo del camargués es ineluctable.

Otro de los pilares de estas manifestaciones taurinas es el Encierro. La suelta de reses por las calles desata al igual que en España un inusitado entusiasmo.

Ahora bien, en la localidad de Beaucaire se han propuesto entrar en el libro de los récords taurinos soltando en un magno encierro nada menos que 100 toros. Acontecimiento único en el mundo, y que atrae a finales de Julio unos 30.000 curiosos, cuando se celebran las fiestas de la Magdalena. Como cabe esperar, a lo largo y ancho del recorrido del encierro casi todo está permitido, o por lo menos tolerado, y la parte más activa del público asistente no cesa en su empeño de distraer y retener a la inmensa manada con todos los medios a su alcance, siendo predilectos para tales menesteres la harina y la ruidosa traca de los petardos. La carrera suele desarrollarse sin mayores sustos, a pesar de que tan gigantesca concentración de toros demore inevitablemente la conclusión del acontecimiento y la llegada a la plaza del completo centenar de camargueses, que recorren con una nobleza agradecida las calles de esta preciosa ciudad, hija predilecta de la Camarga, que reinvidica a orillas del Ródano su marcada identidad taurina.

NOS MOVEMOS
Nuevas Oficinas
LA. PUBLICIDAD, S.A.
TEL.: 91 444 82 10
FAX: 91 402 18 57
MÁRTIRES CONCEPCIONISTAS, 10 - 1ª PLANTA (ESQ. DON RAMÓN DE LA CRUZ)

Dyckerhoff Beissier
Fábrica de Pinturas
Pol. Ind. Txirrita-Maleo, n.° 14
20100 Renteria (Gipuzkoa)
Tel.: 943 344 070

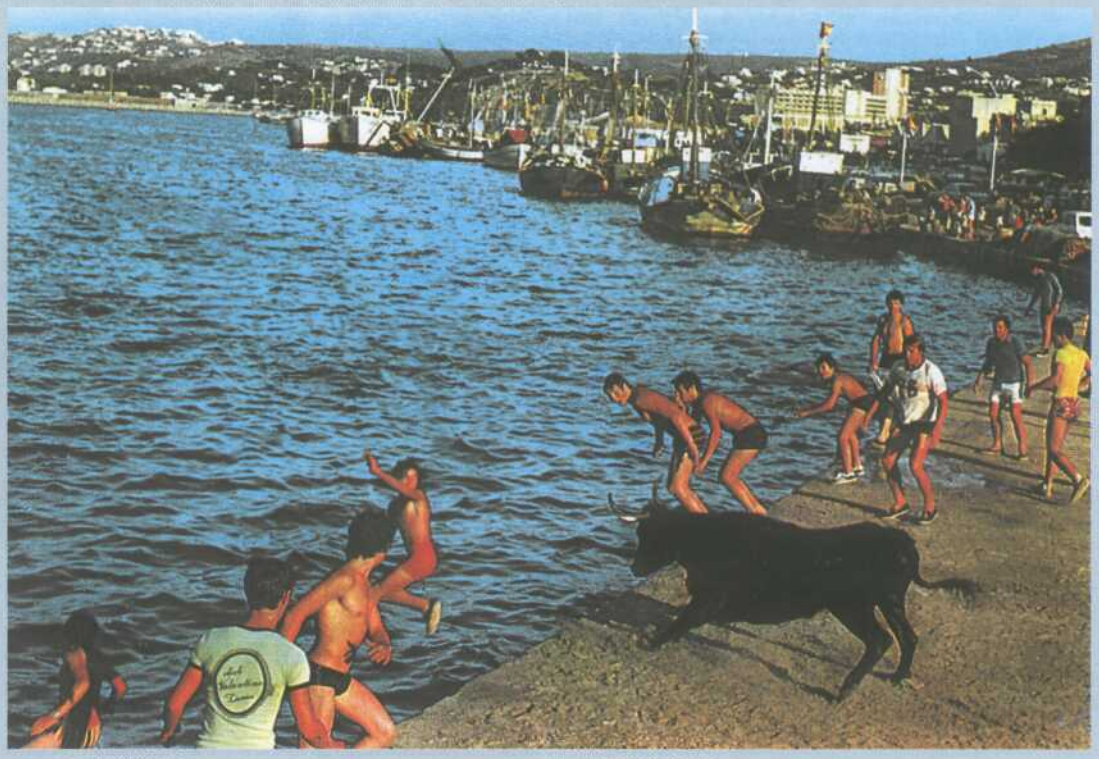
EL BOUS A LA MAR

Jugar con el toro ha sido una práctica antiquísima a lo largo y ancho de la geografía valenciana, y resulta difícil precisar la fecha exacta de la aparición del «Bous a la Mar» en Denia. Aunque muchos hablan de que se remonta a «tiempo inmemorial», todo hace suponer que tuvo que comenzar esta singular celebración por la segunda década del siglo pasado, como hemos podido averiguar. El puerto de Denia, por esas fechas, estaba siendo objeto de la construcción del muelle pesquero, y esas condiciones constituían un elemento que facilitaba el desarrollo de esta nueva modalidad, que tiene como importante protagonista, además de la bestia y el hombre, el concurso del mar. De ahí surgía una notable transformación en la fiesta, dando paso a la aparición de «Els Bous a la Mar», que acababa engulliéndose la anterior liturgia taurina. No podía ser de otra forma, creemos, que aprovechando el muelle pesquero de atraque. Es así que la suelta de vaquillas que por San Pedro se celebraba en aquel barrio marinero, se trasladaba a unos centenares de metros, a orillas del mar, sin que podamos conocer de dónde partió la idea, ya que este género no había sido habitual, ni lo es actualmente, en otras poblaciones de la comarca ni del País Valenciano, si bien está igualmente al uso en la localidad de Peñíscola.

Desde la instalación de la primera plaza en esta modalidad de «Bous a la Mar», en el año 1926, esta singular manifestación taurina atrajo un interés inusitado entre los vecinos de Denia, que acudían en buen número a jugar al toro, con el refugio adicional del mar, el espacio idóneo para escapar de las embestidas del bravo y aquello que le da personalidad a la fiesta. Conviene saber que el agua tiene un carácter protagonista. A ella van a parar y de ella vuelven a salir los improvisados toreros y, de tanto en tanto, alguna res, llevada por su propio impulso o por alguna intervención de los mozos que, con muchas precauciones, acosan al animal. Por las fiestas mayores durante el verano, un buen remojón es cosa de agradecer y uno de los hábitos, un tanto difíciles de asumir por los que desconocen estas tradiciones populares, es el de que, como un juego más, para entretenerse en los espacios libres de la lidia, sean lanzadas al mar personas vestidas, empujadas por amigos o simples conocidos, entre el jolgorio de los espectadores.

Una real orden del Ministerio de Gobernación del año 1931, que limitaba las corridas de toros a recintos permanentes, supuso la desaparición de «Els Bous a la Mar», que se recuperaría poco a poco, a partir de una etapa de cierta normalización de la post-guerra. Actualmente, se celebra cada año durante varios días esta fiesta muy divertida y original, donde el animal no sufre ni castigo ni humillaciones. Todo ello constituye un alto atractivo turístico hasta el punto de haber sido declarada «Fiesta de Interés Turístico Nacional» en 1993.

Denia, durante el verano y sus fiestas mayores a la Santísima Sangre, sin este ceremonial emocionante y divertido, que ha traspasado fronteras, quedaría huérfana de su mejor oferta para el ocio y el entretenimiento de propios y extraños.



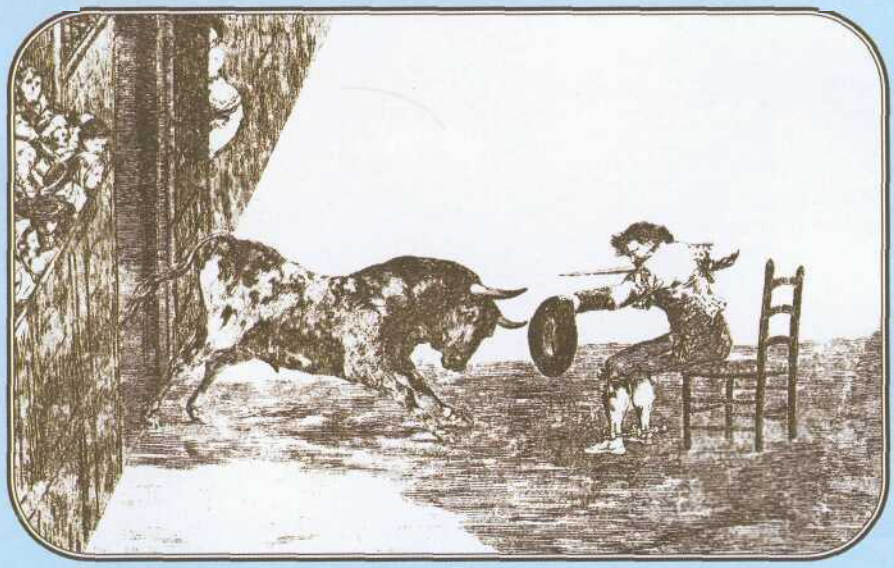
GRUPO CASTILLO y CÍA., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas
Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
✆ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889
OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S. A.
PROCOBOSQUES. A.

Por
Don Benjamín Bentura Remacha
Periodista... y Fundador de la Revista «Fiesta Española»

ESCUELA ARAGONESA
MARTINCHO
EL PRIMER MATADOR DE TOROS CON ROSTRO
BIOGRAFÍA E HISTORIAL PROFESIONAL

Figuró en los carteles de Madrid, **Pamplona,** Zaragoza y otras muchas plazas

Tengo para mí que hay dos hombres en España que saben mucho de libros de toros, y no digo que sean los que más saben por prudencia y porque no conozco a todos los bibliófilos taurinos. En otros tiempos podía ser mi amigo Vicente Arnás, ¿Vicente Molina en los carteles cuando quería ser torero?, pero que no tiene pierde porque era el padre de Federico Arnás, el de la Radio y la Televisión, y del pintor Vicente Arnás que, desde su afición a los toros, ha evolucionado hacia un misterioso barroquismo. Recordar al conde de Colombí, que tenía un gran archivo con biblioteca, cartelería y otros documentos y que fueron a parar, en parte, a manos de Manolo Cano Muñoz, buen lector y excelente conversador en los ratos que le deja libre su difícil puesto de gerente de la empresa «Toresma». Y vuelvo a esos especialistas de los que hablaba al principio y que casi me dejo en el tintero: el ilustradísimo Salvador Ferrer, con su fiel escudero Antonio Martínez y la Unión de Bibliófilos, y el bibliógrafo Rafael Berrocal, que tiene una estupenda colección taurina. Los dos me han dado muestras inequívocas de que consideran a Felipe García Dueñas como el autor de uno de los mejores libros de investigación que se han publicado en los últimos tiempos, «Martincho», y del que ya no me queda nada más que la muestra.



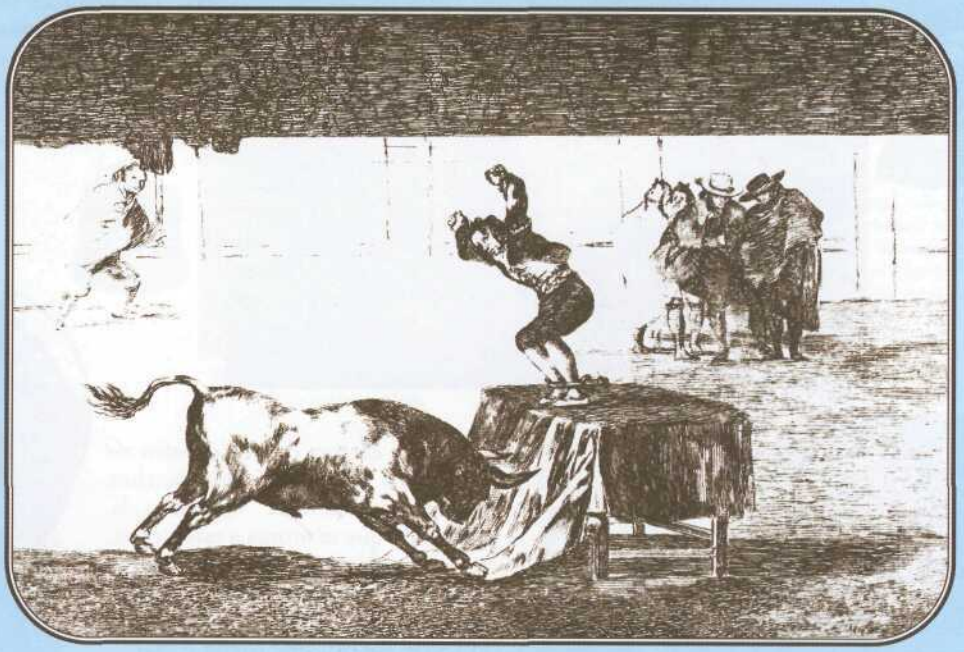
Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.

Cito a Ferrer y Berrocal porque ambos han sido los destinatarios de los últimos ejemplares que pude requisar de la edición que hizo la Diputación de Zaragoza en 1991 y que terminó de imprimirse en los talleres gráficos de Félix Arilla el día 10 de agosto, festividad de San Lorenzo, en el CCXIX aniversario del fallecimiento de Antonio Ebassun. A mí me cupo el honor de firmar el prólogo del concienzudo trabajo del sacerdote guipuzcoano que vivió algún tiempo en el lugar de Farasdués. El detalle está en que el guipuzcoano García Dueñas demuestra que el Martincho que pintó Goya era natural de

ese pueblo de Cinco Villas de Aragón, lo que yo había publicado en 1953, en las páginas de la revista «El Ruedo».

D. José María Cossío, un erudito en múltiples facetas de la literatura e iniciador de la obra enciclopédica «Los Toros», en la que colaboraron grandes figuras de las letras, se acercó a esas tierras de origen de Martincho y que situó en Ejea de los Caballeros, a 14 kilómetros de Farasdués, entonces municipio independiente y ahora barrio de la capital cincovillesa, mientras que los demás, incluidos algunos expertos comentaristas aragoneses, y, sobre todos, el navarro Luis del Campo, se empecinaron en darle naturaleza vasca o navarra sin que nadie osara torcerles el morro. Martincho, para todos estos, era un supuesto torero que había nacido en Oyarzun y fallecido en Deva y que se llamaba Martín Barcaiztegui, personaje que se inventó Velázquez y Sánchez. En sus «Anales del Toreo» publicados en Madrid en 1868, de los que yo tengo la edición de 1889, D. José Velázquez habla de este «famoso matador provinciano» Martín Barcaiztegui Martincho, por las noticias encontradas en la filosofía del Toreo», de Abenamar, y en la «Historia del Toreo», de G. de Bedoya, y que basaban su tesis en las informaciones gráficas dejadas por D. Francisco Goya. D. José Velázquez y Sánchez se dirigió a un amigo que tenía en Navarra y éste le transmitió los siguientes apuntes: «Martincho es diminutivo vasco del nombre Martín y su apellido era Barcaiztegui, natural de Oyarzun, y ganadero (más bien pastor) del rico hacendado de Tudela D. Ambrosio de Mendialdúa, en cuya dependencia le hubo de conocer y tratar José de Leguregui «El Pamplonés», estoqueador de toros que había trabajado con su maestro Pascual Zaracondegui, en diferentes plazas españolas y algunos puntos del mediodía de Francia e Italia, siendo estos toreros vascongados a quienes se refiere D. Nicolás Fernández Moratín en su folleto de «El pro y la contra de las corridas de toros». Añade más detalles de su vida y le pone este colofón: «He oído afirmar que Martincho tuvo amistad íntima con el célebre Goya, y aun que le daba lecciones de toreo a nuestro insigne pintor. Barcaiztegui murió en Deva de calenturas pútridas, el 13 de febrero de 1800».

En 1953 puse la primera piedra para desmontar tan burdo tinglado con la publicación del acta matrimonial de Antonio Ebassun, natural de Farasdués, con Ramona Mena, natural de Ejea de los Caballeros y, desde entones, he luchado en repetidas ocasiones para reivindicar que el Martincho que dibujó Goya era ese que había nacido en Farasdués, río arriba del Arba de Luesía, y que era hijo de Martín Ebassun, de ahí lo de «Martincho», que también se dedicaba a lucir sus habilidades toreras por los pueblos de la comarca. Lo repetía una y otra vez aunque algunos comentaristas volvían a caer en el error pese a la autoridad de Cossío y lo publicado en la revista «El Ruedo». O, sí conocían estos datos, se fiaban más de la versión de D. José Velázquez y Sánchez. Era necesario un documento más denso y fundamentado que la partida de matrimonio que figura en el archivo Parroquial de la iglesia del Salvador de Ejea, las cartas del propio Antonio Ebassun o la coincidencia de la estancia de Goya en Zaragoza en la fecha de la inauguración de su plaza de toros, 1764, acontecimiento en el que participó Martincho, apelar a la memoria gráfica del de Fuendetodos, a su afición práctica y su amistad con los toreros más famosos. Hacía falta un trabajo de investigación como el que realizó Felipe García Dueñas, que visitó los archivos de Pamplona, Jaca, San Sebastián, Ejea, el Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza, el de su Diputación Provincial, Tudela, Vergara, los de las iglesias ejeanas de Santa María y del Salvador, de Tafalla, el Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, el Boletín de la Real Sociedad vascongada de Amigos del País, la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, la Gran Enciclopedia Vasca o los Cinco Libros o Libros Sacramentales y, para rematar, los escritos del padre Larramendi.



Otra locura suya en la misma plaza.

Como consecuencia de todo esto, el guipuzcoano Felipe García Dueñas afirma tajantemente que en Oyarzun, Guipúzcoa, no nació Martín Barcaiztegui.

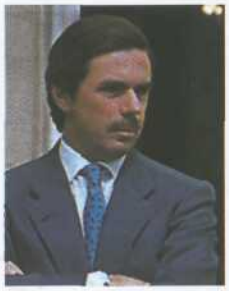
Este apasionante artículo (II parte)tendremos el placer de publicarlo en nuestra próxima Revista n.º 29 (Enero-Febrero-Marzo2003)

¡Retros

Homenajes a personalidades, a quienes entregó la *Escalera del Exito*, antes de qu

Hoy vienen a las páginas centrales de nuestra Revista las fotos de los primeros quince homenajeados con el Trofeo concedido por el Círculo Cultural Taurino Internacional.
Era una deuda que teníamos pendiente con tan extraordinarias personalidades y que queremos dejar saldada, precisamente hoy, cuando aparece en portada la concesión de la *Escalera del Exito* a la Revista *Los Sabios del Toreo*. Una Revista que se estaba gestando entonces, y desde la que, tan pronto vio la luz, hemos podido hacernos eco de todos los sucesivos homenajes.

En el recuerdo de todos los componentes del Círculo Cultural Taurino Internacional, siempre estará presente aquel día en el que Su Alteza Real Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleáns, Condesa de Barcelona, nos hizo el Honor de recibir la primera *"Escalera del Exito"*.



Don José María Aznar, agradeció la entrega de su *"Escalera del Exito"*, mediante la siguiente carta: Sr. D. Salvador Sánchez Marruedo — Querido amigo: Sinceramente agradezco la *"Escalera del Exito"*, y el significado que se otorga a este trofeo. Confío en seguir ascendiendo los peldaños de esa imaginativa escalera con la misma fuerza que me llevó al primer escalón, para lo cual cuento con la ayuda de todos mis colaboradores, amigos y gente de bien. Un fuerte abrazo, José María Aznar.

D. Livinio Stuyck (in memoriam) — Empresario Taurino — Recoge el homenaje su hijo D. Julio Stuyck — 25 de abril 1996.

D. Samuel Romano Flores — Ganadero — 28 de marzo de 1996.

D. Manuel Navarro Salido — Matador de Toros — 25 de abril 1996.

Dinastía "Bienvenida" — Matadores de Toros — 30 de mayo de 1996.

pectiva!

1 Círculo Cultural Taurino Internacional esta Revista editara su primer número.

Fueron, sin duda, las huellas que aquellas primeras personalidades dejaron impresas en los peldaños de esas Escaleras, los que sentaron las bases sobre las que se comenzaron a forjar nuestro primeros éxitos.

Por eso, de ellos es tal vez la mejor parte del homenaje que hoy se nos tributa. Con ellos emprendimos el camino del éxito y, desde ellos seguiremos cosechando con los nuevos homenajeados todos los aplausos que, sólo, unos y otros se merecen.

D. Victor Puerto — Matador de Toros — 27 de junio de 1996.

D. Esteban Rivas — Empresario — 27 de junio de 1996.

D. Rafael Sánchez Pipo (in memoriam) — Recoge el homenaje su hijo D. Salvador Sánchez Marruedo — 30 de mayo de 1996.

D. Victor Mendes - Matador de Toros — 26 de septiembre de 1996,

D. Victorino Martín —Ganadero— 31 de octubre del 1996.

D. Matías Prats Cañete - Periodista Cronista Taurino - 28 de noviembre 1996.

D. Juan Andrés Garzón Duran — Ganadero — 18 de diciembre de 1996.

D. Rafael Campos de España —Periodista Cronista Taurino— 18 de febrero de 1997.

D. José González Lucas - Dinastía Dominguín Matadores de Toros — 30 de enero de 1997.

Por
Don Higinio-Luis
Severino Cañizal
(Escalera del Éxito número 69)

21 de febrero de 1965. Plaza de toros de Las Palmas de Gran Canaria. Higinio-Luis Severino dando la vuelta al ruedo con los matadores «El Bala», de Sevilla; Vicente Casado, de Guadramiro (Salamanca) y Sánchez Bejarano, de Béjar (Salamanca), en cuyo festejo salieron a hombros ganadero y toreros.

¿Por qué se caen los toros?

No es un problema de ahora, pues los toros se caen en la plaza desde hace más de cuarenta años. El hecho se puede comprobar por miles y miles de espectadores en los cosos españoles, y su blandura se refleja en el hecho de que no pueden recibir los puyazos reglamentarios, porque acuden a los montados mostrando inequívocos signos de debilidad. El problema preocupa seriamente a la afición y a todos los estamentos profesionales. Por la experiencia del firmante en tierras mejicanas, puedo asegurar que los toros se caen con mayor frecuencia en España que en el país azteca.

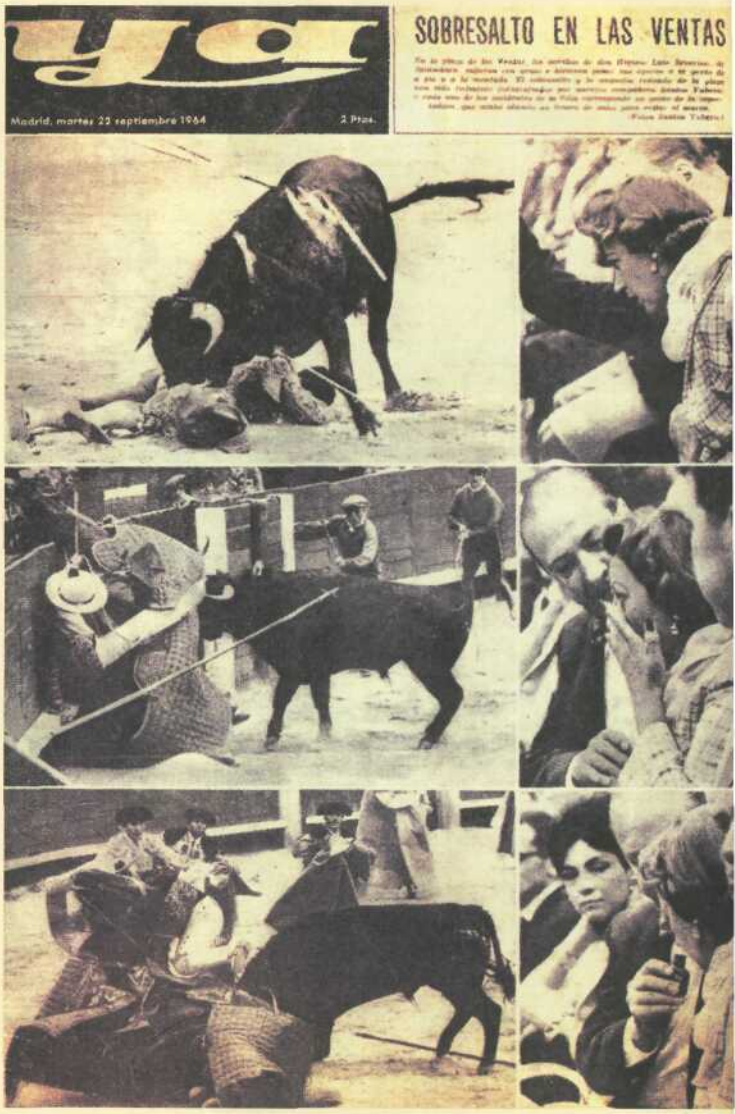
Con motivo de la lidia de una novillada mía en Madrid el día 24 de junio de 1962, el inolvidable MAESTRO de la crítica taurina D. Antonio Díaz Cañábate, publicó en el diario ABC la crónica del festejo que tituló «CUANDO LOS TOROS SE CAEN...» de la que os reproduzco solamente el principio:

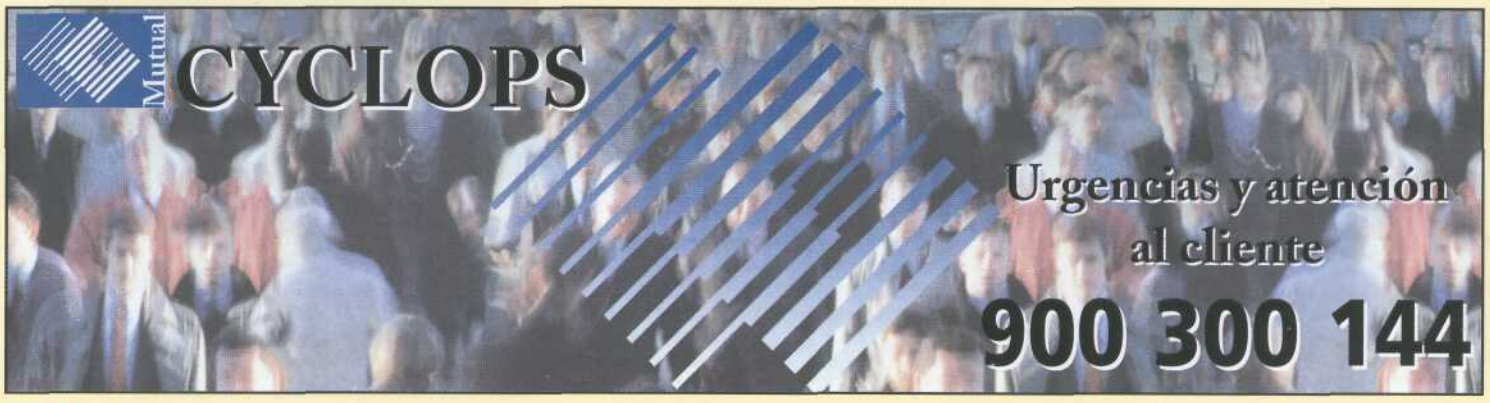
¡Cuánto tengo que agradeceros, novillos de D. Higinio-Luis Severino, que en los prados salmantinos del término de Lumbrales fuisteis conocidos por los nombres de «Marismeño», «Lavelero», «Vergonzoso», «Siciliano», «Currito» y «Rubiales»! Me hicisteis el domingo pasado un gran favor. Me demostrasteis que tengo razón. Gracias, muchas gracias, simpáticos novillos. Lo que siento es que no estuvieran en la plaza los ganaderos que se preguntan y preguntan a los demás, con aire compungido, por qué se caen los toros, porque se asemejan a inocentes borregos. Vosotros, novillos de D. Higinio-Luis Severino, les hubierais aclarado el misterio. Más claro que el agua.

Los toros se caen, los toros son como borregos, porque les han quitado la casta. ¿Por qué no se cayó ninguno de los salmantinos de D. Higinio? Sencillamente, porque tenían genio, casta, fiereza... Esta crónica es una demostración de la ejecutoria de mis toros, que solidifican mis fundamentos sobre este tema tan candente de la Fiesta Nacional.

En la camada de machos que lidia cada ganadero, el predecir que van a salir bravos o mansos es harto aventurado, pues muchas veces los de mejor nota suelen fallar; pero, sin embargo, una visita a los cerrados cada mes haría fácil adivinar si los toros se van a caer o no.

Y la razón de ello es muy sencilla, pues los cercados deben ser amplios y no de espacio muy reducido, para que los toros puedan moverse a su antojo, y no sólo así, sino que los toros puedan pastar en abundancia





como complemento al pienso que se les suministra.

He de rechazar también que el origen de la misteriosa debilidad sea el transporte, pues en las plazas las reses descansan en los corrales dos o tres días antes de la corrida, y además si el toro está criado como más adelante desarrollaré, el transporte no le afecta para nada.

El año 1964 y el 1965, siendo yo el organizador de la temporada en Las Palmas de Gran Canaria, lidié dos novilladas mías, y los animales a pesar de estar dos días en el barco, y además del transporte desde Salamanca a Cádiz, no sólo no se cayeron sino que tuve que dar la vuelta al ruedo con los matadores ante el éxito obtenido. En cuanto al sector que dice que las fincas son pequeñas y los toros no hacen ejercicio, aunque la consideramos pueril, absurda, y demostrativa de una ignorancia de la realidad en quien lo exponga, le contestaremos para evitar reincidencias:

Las dehesas de los ganaderos que lidian más de treinta novillos o toros por temporada son grandes, como es fácil comprobar a quien dude. En lo referente al ejercicio de las reses, diré que el toro de lidia no necesita que le arreen como a los burros o a las ovejas, sino que su natural fiereza hace que se mueva por propio instinto.

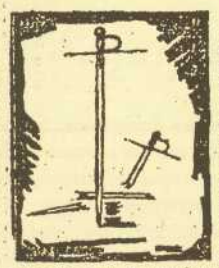
La vaca, desde la gestación, tiene que estar gorda, para que la cría nazca desenvuelta. Al llegar noviembre y diciembre y destetar a los becerros, que al herrarse se convierten en añojos, es muy importante utilizar pienso natural (nunca piensos compuestos) como sustitutivo de la leche, y así de una forma continua y gradual hasta su lidia. Y así, el toro, sea bravo o manso, saldrá al ruedo correoso y fuerte. El toro de lidia se cae por mala crianza, pues yo les puedo asegurar que en los duros inviernos de Salamanca he comprobado y visto que en las ganaderías de renombre se morían muchas vacas por inanición, y no era eso lo malo, sino que nacían de vacas famélicas, crías enclenques, las que, lógicamente, nunca podrían ser toros pujantes, y de ahí mi tesis de que el toro se cae por mala crianza; yo les aseguro que siguiendo el ciclo que he expuesto, ninguna res padecería ese mal. Como sí se caen es con una alimentación descompensada con graves carencias en su crianza, hasta diez meses antes de su lidia y a partir de ahí los «inflan» de piensos compuestos en dosis y sistemas propios de la ceba de cochinos.

Mi criterio está avalado porque en mis 22 años de ganadero de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, jamás se me cayó un toro, remitiéndome como muestra a la crónica que uno a este artículo, del magistral Antonio Díaz Cañábate.

Insisto en que los toros se caen por la falta de racionalidad del régimen de alimentación, y mientras la autoridad y el público piensen que el peso tiene importancia, están en un tremendo error, lo que sí es vital es la «EDAD» y el «TRAPÍO», es la buena crianza del toro de Lidia.

NOVILLADA EN MADRID

CUANDO LOS TOROS SE CAEN...



¡Cuánto tengo que agradeceros, novillos de don Higinio Luis Severino, que en los prados salmantinos del término de Lumbrales fuisteis conocidos por los nombres de "Marismeño", "Lavelero", "Vergonzoso", "Siciliano", "Currito" y Rubiales"! Me hicisteis el domingo pasado un gran favor. Me demostrasteis que tengo razón. Gracias, muchas gracias, simpáticos novillos. Lo que siento es que no estuvieran en la plaza los ganaderos que se preguntan y preguntan a los demás, con aire compungido, por qué se caen los toros, por qué se asemejan a inocentes borregos. Vosotros, novillos de don Higinio Luis Severino, les hubierais aclarado el misterio. Más claro que el agua. Los toros se caen, los toros son como borregos, porque les han quitado la casta. ¿Por qué no se cayó ninguno de los salmantinos de don Higinio? Sencillamente, porque tenían genio, casta, fiereza. Ninguno fue bravo. Y sólo uno apuntó dificultades. Fuiste tú, "Vergonzoso", que saliste en tercer lugar. ¿Y qué dificultades fueron las tuyas? Pues muy simples: que corrías en busca de la huida, que cabeceabas un poco a fin de defenderte cuando un torero se acercaba a ti. Para un torero, no muy difíciles de vencer.

Los otros cinco estaban deseando embestir porque no eran totalmente mansos, porque su sangre conservaba fiereza, genio, casta. Los toreros, tanto los que estaban en el ruedo como los que estaban de espectadores, dirán de vosotros perrerías, novillotes fuertes. No les hagáis caso. Los toreros de hoy, con poquísimas excepciones, están acostumbrados a los borregos, y en cuanto sale un toro dicen como los niños: "¡Eso no vale, me has hecho trampa; ya no juego más contigo!" Y se lo advierten a sus apoderados: "De don Fulano, ni un pitón más. Tienen casta." Y los ganaderos, que van a lo suyo, como cada quisque, en cuanto les sale una becerra con genio es que no la quieren ver ni un minuto siquiera delante de sus ojos. Y luego es el lamentarse y el preguntarse, con aire contrito: "Pero, ¿por qué se caen estos toros?"

Cada vez me afirmo más en mi idea. Porque no tienen casta. ¡Qué hermosura la casta! ¿No lo visteis el domingo, espectadores de los borregos? Los novillos, a pesar de su mansedumbre en el primer tercio, tomaron veintiuna varas, derribaron seis veces. Uno de ellos, el amigo "Currito", se echó a un picador a sus lomos. Corrían. Seguían a los capotes, a la muleta. El "Vergonzoso" dio más vueltas al ruedo que una peonza, que es lo que tienen que hacer los toros mansos, y no estarse quietos como mulos remolones. No había que obligarles a embestir. No había que atizarles estacazos para que anduvieran un poquito, como a los burros de los gitanos. Los toreros no estuvieron bien y, sin embargo, no nos aburrimos. Yo, por lo menos, me pasé toda la corrida muy distraído, observando y admirando lo que hacían los novillos, las posibilidades que ofrecían a los toreros, desperdiciadas por su solo afán de dar pases, los mismos, siempre los mismos.

Y ahora quiero hablar del "Rubiales", que, a pesar de su nombre, era negro listón. El "Rubiales" (lidiado en sexto lugar) era manso. De esto no hay duda. Tomó una vara y derribó. Hasta los más inofensivos borregos toman una vara, y alguno se excede y tumba al caballo. Si se trata de una ovejita, para la que todos los miramientos son pocos, el torero pide el cambio, y el presidente lo concede porque la ovejita no puede con el rabito. El "Rubiales" tardó lo suyo en decidirse a tomar la segunda vara, pero no demasiado. Es que lo estaba pensando. Y fue el presidente y no le dejó pensar más. Le condenó a banderillas negras. Mal hecho, señor presidente. El "Rubiales" era manso, conformes. Pero con arreglo a la severidad del criterio presidencial con el "Rubiales", un número muy elevado de toros y de novillos deberían ser condenados a banderillas negras. El "Rubiales", con un poco de paciencia, hubiera tomado otra vara más. El "Rubiales" no mereció la pena infamante. ¡Pobre "Rubiales", que no se enfadó ni nada; que llegó a la muleta que daba gloria verle embestir, y que por casualidad llegó con ocho palos en lo alto del morrillo, acontecimiento digno de loa en estos malaventurados tiempos de las banderillas por el suelo! "Rubiales", acepta mi condolencia, acepta mi homenaje. Eras manso, pero tenías casta. Fuiste, como tus cinco hermanos, exponente de que la fiereza es la condición precisa para que las corridas sean corridas y no festivales. Para mí, y creo que para todo aficionado, lo primero en un toro es la fiereza, esto es: la casta, el genio, siempre y cuando, naturalmente, que la tal fiereza no sea de mala índole, siempre que sea tan bonancible como la de los seis novillos de don Higinio Luis Severino. ¿Que además de fiero un toro es bravo? Miel sobre hojuelas. ¿Que es manso? Me importa un comino. Lo prefiero mil veces a un borrego. Por esto dedico mis elogios a D. Higinio Luis Severino, a quien no tengo el gusto de conocer personalmente, por haber criado seis novillos con casta de toros y no de borregos.

¡A lo que hemos llegado: a elogiar que un toro sea simplemente toro! Es como si un crítico musical alabara a un tenor no porque supiera cantar, sino porque tiene voz soltada a chorro, sin escuela y sin arte.

Alfonso Vázquez II, Andrés Hernando y Francisco (al que felicito por no ponerse Curro en los carteles) Montenegro II, de Granada, nuevo en esta plaza, no acertaron con un solo momento de lucimiento pleno. Ráfagas. Un pase, quizá dos, tal vez tres. Pases. Pases. Y al matar, mal. Vázquez II al primero lo mató de media, y al cuarto, de un pinchazo y una estocada. Hernando al segundo, de una estocada, y al quinto, de tres pinchazos sin soltar, y media. Montenegro II, al tercero, de una estocada, y al sexto, de tres pinchazos, dos de ellos sin soltar, y media.

Cuando los toros se caen, se desploman sobre nuestro aburrimiento. Cuando los toros no se caen, aplastan no a tres novilleros, sino a casi toda la torería actual, que sólo anda a gusto entre borregos tambaleantes.—Antonio DIAZ-CAÑABATE.

La Presidencia de los

Por
Don Julio Martín Fraile
(Presidente Plaza de Toros de Valladolid)

Terminábamos la primera parte de este comentario planteándonos la pregunta: ¿la configuración legal y reglamentaria de la presidencia concebida en principio para ejercerla por delegación los funcionarios de Policía se puede hacer extensiva sin más, al presidente-aficionado, o precisará de alguna concreción y desarrollo en determinados aspectos?
Permítasenos, antes de intentar contestarla, reflejar un breve esbozo histórico de soluciones dadas con anterioridad al problema de la Presidencia.
La presidencia de los espectáculos taurinos ha sido puesta en cuestión desde el mismo momento en que la Fiesta adquiere caracteres formales convencionales, hoy se cuestiona el ejercicio delegado por agentes de la Autoridad más que la titularidad de ésta.
Con frecuencia se ha argumentado que la dirección técnica de la lidia por la Autoridad o sus delegados constituye una intromisión.
Montes Paquiro, en su Tauromaquia de 1836, ya propugnó la figura del «fiel», encargado de reconocer el ganado en el campo e informar a la Autoridad sobre cuanto concierne a la dirección técnica de la lidia.
En las sucesivas reglamentaciones se va recogiendo el interés de los aficionados por mejorar este aspecto de la lidia, a medida que se perfeccionaba la dimensión formal del espectáculo. Así, en 1876, se llega a proponer a personalidades señeras, como el diestro Cayetano Sanz. Esta reforma no cuajó, como no podía ser de otra manera, por los muchos inconvenientes que revestía, entre los que resalta el que fuera el mismo diestro quien ordenara la retirada al corral de su propio toro o el de sus compañeros.
La solución de incorporar la figura del asesor del presidente se perfila como la más lógica, recogiéndose por fin en el Reglamento de 1923, del Duque de Almodóvar, y debería recaer en un torero de categoría, retirado de la profesión, o en un aficionado.
El Reglamento de 1962 reduce el papel del asesor a figura de mera consulta, lo que se repite en el de 1992 y en la nueva redacción dada en 1996.
En cambio, aparece mejor diseñada la asesoría técnico-facultativa de los veterinarios con sus competencias y atribuciones en reconocimientos previos y post-mortem, y de hecho sus opiniones, recogidas en informes y dictámenes técnicos emitidos en el ámbito de sus funciones, cuando aparecen fundados y coincidentes en lo fundamental, parece lógico que se conviertan en determinantes para la presidencia.
Ello no obstante, no eludimos en pronunciarnos por la necesidad ineludible de la unidad de decisión responsable a la hora de resolver cuantas incidencias se presenten, como requiere el buen orden de un espectáculo que se precia de serio y no debe dejar lugar a situaciones grotescas o anárquicas; pero esto sentado, tal vez no hubiera sido necesaria una redacción tan contundente por lo que se refiere al asesor artístico.
Venimos escuchando que actualmente, con funcionarios de Policía en la presidencia de la mayor parte de las plazas de 1.ª y 2.ª categorías, la fiesta de los toros adolece de ciertos males, referidos fundamentalmente a:

- Falta de bravura, raza y fuerza en buena parte de la cabana ganadera.
— Supuestas prácticas que afectan a la integridad de las reses.
- Peligro de formación de grupos influyentes, con ramificaciones simultáneas en distintos sectores de la Fiesta, que deciden en cuestiones fundamentales, en detrimento de los más débiles.

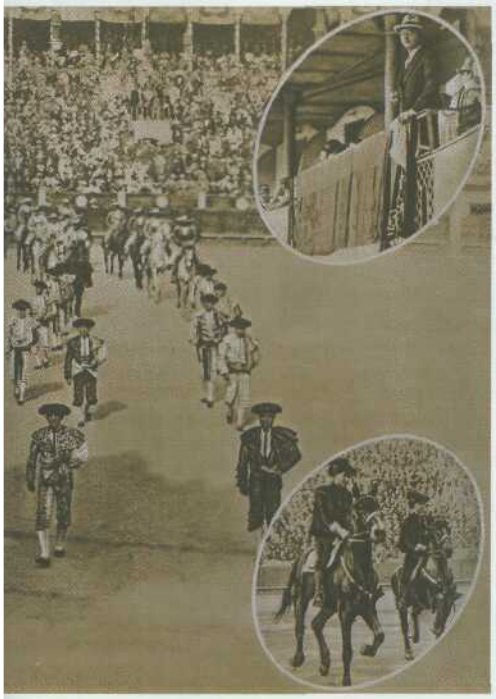
Aun admitiendo que de la actuación presidencial depende en buena medida la solución de algunos problemas, a nadie medianamente avispado se le escapará que ésta demanda la contribución de otros sectores implicados y una voluntad decidida de intentar resolverlos: administraciones competentes, crítica, aficionados, profesionales, ganaderos y empresarios.
Conscientes del esfuerzo que se viene haciendo para mejorar la Fiesta por parte de la presidencia, aprovechando las virtualidades que la norma ofrece, nadie dude que, lejos de constituir una remora, asumirá gustosa los cambios que precise su renovación.
En esta encrucijada, cualquier opción de las que aparecen en los medios, deberá debatirse y estudiarse en profundidad para hallar la más conveniente, sin las prisas que denotan ciertos postulantes impacientes. Confiemos en que «doctores tengan las administraciones y el mundo taurino para encontrar las soluciones más adecuadas».
En este contexto, y con la finalidad de aportar mi grano de arena en la búsqueda de fórmulas

Principio de la corrida.

adecuadas a la viabilidad y ejercicio, llegado el caso, de la presidencia por aficionado, procedo a intentar dar respuesta a la pregunta planteada al comienzo de este comentario:
La conformación actual legal de la Presidencia se complementa con la figura de la delegación Gubernativa formando un binomio inseparable, si bien las funciones aparecen diferenciadas (Ley 10/91, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, en su artículo 7.º, y Reglamento de Espectáculos Taurinos, publicado por Real Decreto 145/96, de 2 de febrero, específicamente en el capítulo III del Título IV.
En nuestra opinión están concebidos como una relación de jerarquía con subordinación de la Delegación Gubernativa a la Presidencia, como parece desprenderse de varios preceptos del Reglamento, entre los cuales cabe destacar: art. 42.1, «el Presidente será asistido por un Delegado Gubernativo, que transmitirá sus órdenes y exigirá su cumplimiento...», y el art. 69.3 que establece, «las advertencias del Presidente a quienes intervienen en la lidia podrán realizarse en cualquier momento, a través del Delegado Gubernativo».

Toros en la Encrucijada

(Segunda parte)



Así se ha venido entendiendo en el seno del C. N. de Policía a la hora de efectuar las propuestas de nombramientos, al objeto de observar el mencionado principio de Jerarquía.

Al constituir la Ley y el Reglamento un conjunto coherente y sistemáticamente estructurado, es natural que la introducción en este conjunto normativo de una pieza ajena, tan novedosa como la figura del presidente-aficionado, pueda ocasionar desajustes o disfunciones.

Se podrá aducir que la Autoridad competente a la hora de efectuar las designaciones de Presidente y Delegado Gubernativo, lo hacen sin restricciones para que desempeñen sus cometidos propios, por otra parte bien definidos.

En puridad legal nada tenemos que objetar a este argumento, pero conviene diferenciar los aspectos meramente formales de lo que aconsejan razones de orden práctico, la compleja realidad del mundo taurino *y* la exigencia de que las normas respondan a las nuevas demandas sociales correcta y lógicamente entendidas, con criterios de conveniencia, oportunidad y eficacia.

A este respecto conviene reparar en el fondo de la interrogante, ¿se imaginan a un excelente aficionado taurino, profano en cuestiones de seguridad ciudadana impartiendo órdenes a un profesional en la materia, o también, cumplimentando éste las indicaciones técnico-taurinas del Presidente-aficionado? Hoy, con presidentes que encarnan la autoridad, en unos casos, y, en otros, por delegación en miembros del mismo Cuerpo que el del Delegado, no se suscitan dudas de este tipo.

Para obviar estos inconvenientes, en el supuesto de que la Autoridad se decidiera en un momento dado por el Presidente-aficionado, sugerimos las modificaciones legales pertinentes, sobre estas bases:

Desglosar la figura del Delegado Gubernativo en dos: una se encargaría de la seguridad ciudadana, conservando la denominación y, al otro, se le encomendarían las meramente técnico-taurinas.

El Delegado Gubernativo propiamente dicho será un miembro de los Cuerpos de Seguridad, como hasta ahora, que desempeñaría sus cometidos con autonomía, motu propio o a requerimiento del Presidente, en aplicación de la legislación específica taurina y la general en materia de seguridad ciudadana, tendentes a proteger a espectadores y participantes, prevenir alteraciones del orden o, en su caso, restablecer la normalidad.

Estas modificaciones no revestirían mayor complejidad y afectarían fundamentalmente a la figura del Delegado Gubernativo en sus relaciones con el Presidente.

Por cuanto antecede, nos apreciamos una necesidad apremiante de aficionados para presidir en plazas de 1.ª y 2.ª categorías, si bien desconocemos lo que sucede en las de 3.ª, que tal vez demanden soluciones distintas. En cualquier caso, para aquéllas deseamos que las Autoridades competentes, a la hora de efectuar los nombramientos, se decanten por una u otra solución, funcionarios de Policía o aficionados, y eviten mezcolanzas, que sólo confusión y perjuicios podrían acarrear por las interpretaciones a que pudieran prestarse.

A punto de concluir, como en tantas ocasiones en que se analizan cuestiones con intereses contrapuestos en juego, no estaría fuera de lugar preguntarnos, ¿cui prodest?, lo que convendría tener presente en los trabajos sobre la materia que nos ocupa para conjugar de forma equitativa los legítimos derechos de las partes implicadas con el interés general.

Con independencia de cualquier otra consideración al respecto, permítaseme en este momento rendir públicamente un tributo de admiración y reconocimiento a los compañeros que nos precedieron en la Presidencia y durante bastantes años trabajaron denodadamente, con profesionalidad, ilusión y sentido del deber en la prestación de este servicio público para dignificar la Fiesta, poniendo a prueba cada día su buen hacer, competencia, afición y sentido de la equidad, hasta constituir faro y guía de los que, con menor acierto, les hemos sucedido.

Anecdotario Taurino

Por
Don Pablo Ramos Colorado

La única oreja que cortó en Méjico «El Vito»

Se cuenta que la única oreja que cortó el diestro Julio Pérez «Vito» en Méjico, tras una mala temporada en el país azteca, no fue precisamente a un astado, sino a un personaje apodado «El Negro», en noche de tequila y navajas.

A la pregunta, no exenta de cierta sorna, formulada por «El Negro»:

–¡Matador!, ¿se va usted a marchar de Méjico sin cortar siquiera una orejita...?

Respondió «Vito»:

-La tuya, ¡pedazo de cabrón!...

Y, ni corto ni perezoso, el diestro sevillano dio un fenomenal tajo en una de las orejas de «El Negro».

Matadores a partes iguales

El diestro «Curro Cuchares» y el actor sevillano Joaquín Arjona, eran amigos, pero no parientes, como podría suponerse dada la coincidencia de sus primeros apellidos. Un poeta de la época, seguramente más adicto al torero que al actor, ideó el siguiente verso:

«Curro y D. Joaquín Arjona
son matadores de fama:
el uno mata los toros
y el otro, mata los dramas».

Una corrida muy dura

El ganadero de Almendralejo, D. Félix García de la Peña, solía contar con harta frecuencia la siguiente anécdota: Poseía un amplio anecdotario y gustaba mucho contar la de una corrida celebrada en aquella localidad extremeña, allá por los años veinte, en la que, por motivos que nunca llegó a revelar, no llegó a lidiarse una corrida suya y sí una de un ganadero portugués que, al parecer, no ofrecía demasiadas garantías. El primer toro se había lidiado entre un tremendo escándalo. En el segundo, el escándalo había subido de tono, pues el toro había desarrollado un peligrosísimo sentido y presentaba claros síntomas de haber sido toreado con anterioridad; se había hecho el amo del ruedo y su matador pasaba por verdaderos apuros para intentar hacerse con él.

Así las cosas, el tercer espada, nervioso al ir acercándose su turno, se aproximó al mayoral portugués que estaba en el callejón, y le preguntó, entre interesado y socarrón:

—¡Oiga, amigo!..., ¿y son todos como éste?, y señaló al toro... A lo que el mayoral contestó con cerrado acento portugués:

—Oh mío señor, éste es Caldereiro... ¡Mais cuando salga Pés de Lebre...!

¡Pues cuando salga Pies de Liebre que lo toree su puñetero padre!... Y se puso en manos de los civiles y se negó a torear.

Domingo Ortega, «Manolete» y el toreo moderno

Domingo Ortega hablaba de toros con varios profesionales del toreo, y dice:

«Señores, a los toros hay que doblarlos al comienzo de la faena de muleta».

«Manolete», que en esos momentos bajaba de la habitación del hotel donde se celebraba la reunión, se suma a la concurrida tertulia. Ortega repite la frase, sin duda, para que el diestro de Córdoba la oiga. Y «Manolete», claro está, la oye, pero hace como si no la hubiera oído. Ortega insiste sobre el tema, y dirigiéndose a «Manolete», le pregunta: ¿Qué opinas tú, Manolo?

Y «Manolete», picado ante la insistencia del toledano, le contesta, entre serio y zumbón: «Que mientras usted, maestro, se dobla con el toro, yo le he dado ya seis o siete naturales».

Si Pepe Luis se arrimara...

«Manolete» admiraba a Pepe Luis Vázquez, y, éste le correspondía recíprocamente. Prueba de cómo pensaba el cordobés con respecto al sevillano en este sucedido:

«Varios amigos de «Manolete» hablaban no muy bien, por cierto, del diestro del barrio sevillano de San Bernardo. Probablemente se tratase de los eternos «agradecidos» que tanto abundan en el mundo del toreo, que con ello creían hacerse simpáticos a «Manolete». Pero éste no se dejó llevar por fáciles halagos y les respondió muy seriamente:

«No hay que restarle su mérito a Pepe Luis. Si éste se arrimara a los toros tanto como yo lo hago, ya podríamos todos los toreros echarnos a temblar...

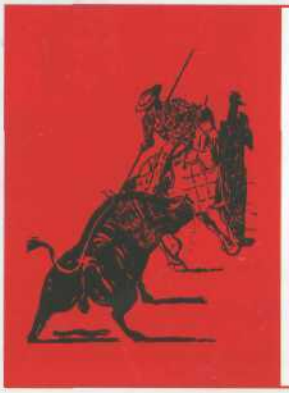
aquí...

ESPECIALIDADES:
PESCAITO FRITO
JAMÓN DE JABUGO
LOMO
QUESO MANCHEGO

...JEREZ

CEA BERMUDEZ, 24
(Semiesquina a Vallehermoso)
TELEF.: 91 543 27 23
28003 MADRID

TABERNA ANDALUZA
DIRECCIÓN:
Manuel Barrios Moreno



LAS PUYAS
Restaurante Museo Taurino
de
ARTURO CARMONA

Azcona, 15-Tel. 355 21 63-28028 Madrid
PARKING MAS PRÓXIMO AZCONA, 5

Por
Don Galo Sastre Martínez

...Sólo unos versos FIESTA... EN LA PLAZA

Tiene un floreado abanico
moviendo al viento sus aspas,
y el aire de mil suspiros
acariciando su cara.
Lleva un clavel escarlata
abrochándole su pecho,
celoso de que su gracia
se derrame sobre el ruedo.
Luce un mantón, hoy de estreno,
que cuelga sobre el tendido
como un inmenso pañuelo
que aplauda ya el paseíllo.
Dejó en su casa el sombrero,
de ala redonda vestido,
que le robara al albero
las luces de sus anillos...
Que lleva, hoy, adornadas
con las flores del vestido,
una peineta de nácar
y una mantilla de armiño.

Yo le compré aquél sombrero,
y le compré este abanico...
Y el clavel de su pecho
Es también regalo mío.
Y la peineta del pelo,
Y la mantilla de armiño,
Y el mantón que, sobre el ruedo,
tiene delante extendido.
Yo le regalé los besos
que lucen en sus mejillas,
y las risas con que han hecho
los pliegues de su mantilla.
Y la llevé hasta la plaza,
y me senté junto a ella,
mirándome en su mirada
y aplaudiendo su belleza.
¡Cómo se paran los años!
¡Cómo se agranda la fiesta,
cuando se oyen los aplausos
estando los dos tan cerca!

Los escritores taurinos del siglo XIX

Serafín Estébañez Calderón

«el Solitario»

Serafín **Estébañez** Calderón, conocido también como El **Solitario**, nació en Málaga, en el seno de una familia, aunque distinguida, escasamente tocada por la vara de la diosa Fortuna.

Comencemos por señalar que fue tío del famoso estadista D. Antonio Cánovas del Castillo, quien se ocupó con cierto detalle de la personalidad literaria de su tío, en su obra *EL SOLITARIO Y SU TIEMPO.*

En un resumen muy apurado podríamos decir que El Solitario fue político, diputado, conspirador, novelista, historiador, poeta, docto arabista, gran bibliófilo... y periodista, y, como tal, sumó a sus actividades la de revistero taurino para los periódicos *El Correo Nacional y El Corresponsal*, desde 1839 a 1844, con artículos de marcado sabor clásico.

El denominado *Toros y ejercicios a la jineta,* incluido en su libro ESCENAS ANDALUZAS, sería título más que suficiente para incluirle dentro del elenco de escritores taurinos del siglo XIX, cuyas pinceladas biográficas van prestigiando nuestra Revista. En él se detallan de forma gráfica y magistral, el origen y desarrollo de las fiestas de toros, dentro de este tono costumbrista que ya había cultivado, junto al gran Mesonero Romanos, en la Revista CARTAS ESPAÑOLAS, que fundaron ambos en 1831, con una vida tan efímera que en nada se corresponde con su valor literario. Su obra inédita *El doctrinal del folletinista de toros* mereció los más encendidos aplausos de Cánovas, que la calificó de «obra verdaderamente preciosa por lo ingenioso y regocijado del fondo y lo exquisito de la **forma**».

Sin salimos, como es casi obligado, de esta faceta taurina, decir que El Solitario hizo las anotaciones a las célebres Cartas que escribiera el diestro Pedro Romero a su amigo D. Antonio Moreno Bote y Acevedo, taurófilo de pro, *y* boticario en la Carrera de San Jerónimo de Madrid. De esas anotaciones se valió el notable escritor Luis Carmena y **Millán**, quien las incluyó en su libro *Cosas delpasado y* que han sido la mejor fuente para adentrarse en la biografía del gran maestro de Ronda.

No podemos terminar estos abreviadísimos apuntes, sin resaltar su enorme valor literario en todas sus facetas, al margen de nuestra fiesta de los toros. Desde la poesía a la novela. Desde la ya repetida prosa costumbrista a la satírica. Con una erudición indiscutida que, en el ámbito más popular, le lleva a profundizar en la historia de su música y de su poesía, llegando incluso a reunir un interesante *Romancero castellano,* fruto de esa nunca bien ponderada vena costumbrista y de su facilidad para la letrilla mordaz al más puro estilo de Góngora y el propio **Quevedo** como se encargaría de resaltar Cánovas del Castillo.

El Solitario murió en Madrid el 5 de febrero de 1867.

El puro y los toros

Los toros, el poder y los puros, ¿Políticamente incorrecto?

Por Don ENRIQUE DELGADO CONTRERAS

Los toros y los puros han ido siempre unidos como una suerte taurina que desarrolla simultáneamente. No se entiende una corrida de toros sin puros, son algo que se acepta como algo natural, algo parecido ocurre con otros deportes como el Fútbol.

Se trata de espectáculos en los que los espectadores cuentan con el puro como compañero amable que le acompaña durante el tiempo que dura la corrida o el partido y que le ayuda a calmar de alguna forma los nervios y a tener en sus manos el cigarro como compañero silencioso de sus temores y de sus sentimientos.

Los puros han sido habitualmente identificados con un segmento de la población de clase aristocrática y con gran poder adquisitivo, es decir, con el poderío económico, y esta imagen ha sido imitada por aquellas personas que copian las pautas de los poderosos tendiendo a identificarse y a copiar los comportamientos que creen que les acercan a su forma de vida.

Originalmente esto no era así, los puros entre los indios constituían una forma de rito pacificador que se fumaba como un acto placentero entre grupos de amigos y que servía también como ritual para celebrar la firma de los acuerdos entre las partes.

La famosa pipa de la paz de los indios no es una anécdota, es una realidad constatada en los escritos, y así se puede comprobar cómo cuando Colón llega a la Hispaniola le ofrecen como símbolo de amistad unos puros como presente de la comunidad indígena.

Los toros han sido como los puros, además de un espectáculo, un ritual; la lucha del torero con el morlaco no es otra acosa que la lucha entre la vida y la muerte, la lucha por el triunfo de la inteligencia frente a la fuerza bruta, y así consta en la pintura en sus múltiples cuadros de los que tan solo podemos destacar la tauromaquia de Fco de Goya y la serie de grabados del Minotauro de Picasso.

Goya destaca en su serie de grabados todas las suertes de la fiesta, Picasso destaca la erótica del toro, la mujer y el hombre convertido en mitad hombre mitad toro.

Los toros han sido históricamente un elemento de celebración de los momentos festivos, así por ejemplo cuando las reinas daban a luz un hijo siempre se establecían festejos de toros y cañas para celebrar el alumbramiento.

Vemos pues cómo los toros y los puros se identifican con momentos festivos que complementan este acto festivo en el que los puros aportan un valor añadido con sensaciones placenteras que acompañan durante el festejo.

Los políticos han sido de los primeros en aceptar el puro como elemento distintivo y exclusivista en sus orígenes de forma que les diferenciaba del pueblo llano. Entre los políticos más famosos y con más influencia se encontraron en primer lugar Clemencau en Francia y Churchill en el Reino Unido, ambos eran tan grandes fumadores que consiguieron que en Cuba se implantaran unos calibres especiales y que se fabricaban solo para ellos, y que dieron nombre a estos puros; hoy todo el mundo habla de un Churchill (7 X 48) como algo normal pero hay que pensar que en la época de Churchill, tan solo él fue capaz de fumar y divulgar este cigarro.

El mimetismo de comportamientos se fue extendiendo y este cigarro que se fabricaba tan solo para Sir Winston Churchill, se vulgarizó y extendió siendo hoy uno de los puros más demandados en todo el mundo y uno de los puros que cuando se habla de poder o de celebrar un acto o la boda de un ser querido siempre se cuenta con puros de este tamaño como algo necesario.

Cuba fue el principal país exportador de la imagen de los puros, especialmente sus iniciadores como Bock y Cía., así como H. Upman; era típico ver en todas las viñetas a un capitalista con gran habano en la boca como símbolo de prestigio y poder; en España fue frecuente ver los chistes de la marquesa de Serafín ligada a la botella de vino en compañía de un rico y opulento capitalista con su gran puro.

Esta imagen se intenta difundir con otro mensaje por Fidel Castro y por el Che Guevara. El Che Guevara inició sus pasos como fumador en Sierra Maestra a pesar de que padecía asma crónica, sus colaboradores más directos acostumbraban a recordarle que no debía fumar ya que le perjudicaba importantemente, a lo que el Che siempre contestaba

Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud

que en lugar de fumar cinco cigarros al día fumaría solo uno, lo que no decía era que fumaba el cigarro más largo que se podía encontrar.

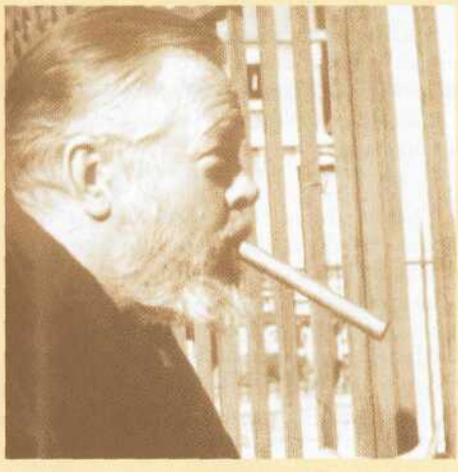
Fidel Castro hace del fumado de los habanos no solo un rito sino la imagen de Cuba. Siempre que daba un mitin o aparecía en público era con un gran veguero entre sus dedos. Vemos como ya a partir de la revolución la imagen del habano se incorpora a la izquierda destruyendo el mito de imagen capitalista; entonces era revolucionario fumar puros habanos.

Todos los políticos y los reyes han sido grandes consumidores de puros y no tenían ningún miedo a las apariciones en público con un puro en las manos; era algo que complementaba la foto o el cuadro.

En las artes escénicas y más concretamente en el cine los puros se incorporan a la escena como un elemento imprescindible que juega un papel esencial, en ciertas escenas el acto de encender un cigarrillo o de dar fuego a la actriz principal se convierte en momento sublime que permite el acercamiento y desarrolla el diálogo.

Son famosas las actuaciones de Groucho Marx que siempre tenía un puro en la boca y entre sus manos aunque nunca se le vio con un puro encendido. Orson Welles en Ciudadano Kane tiene unas escenas sublimes en las que una parte de la actuación está ligada a la atmósfera que se crea entre el alcohol y el puro que tiene siempre entre sus labios.

Otro personaje famoso extraordinariamente ligado a los toros fue Ernest Hemingway, gran aficionado a los toros y al que siempre veíamos en San Fermín o donde hubiese una corrida que mereciese la pena pero siempre acompañado de sus puros.



Los actores de Hollywood no pudieron sustraerse a esta tendencia, H. Bogart, Gary Cooper, Edward G. Robinson, J. Paul Belmondo, y tantos que siempre aparecían con sus puros en la boca, como un elemento imprescindible que refuerza el carácter de sus personajes.

Recientemente aparecen corrientes en los países anglosajones que defienden un concepto de lo que consideran «políticamente correcto»; entre este catálogo se sustituyen conceptos como cojo por discapacitado motriz o color negro por afro-americano, etc. Existe una corriente que condena los toros por considerarlo un espectáculo sangriento y primitivo y políticamente incorrecto.

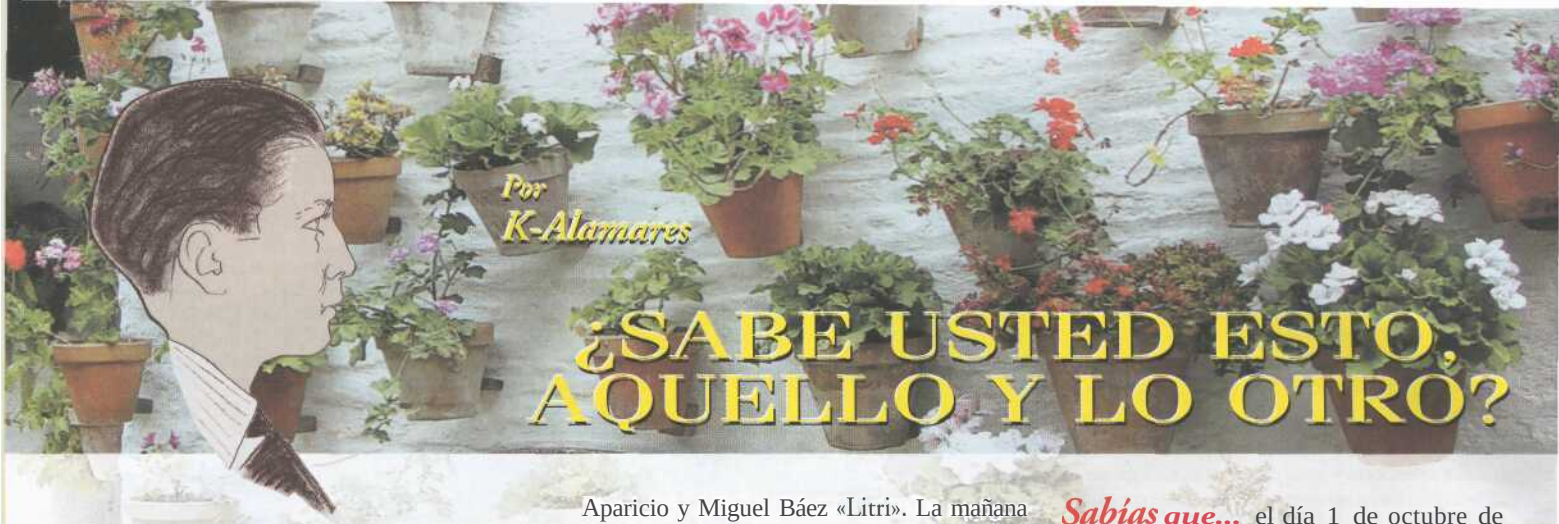
Con los puros y con el tabaco pasa lo mismo, las campañas anti-tabaco han condenado a los fumadores a ser considerados como seres de segunda categoría; es frecuente ver cómo en todos los restaurantes de California está prohibido fumar y cómo los fumadores tienen que salirse en su hora libre de trabajo a los jardines en solitario a fumarse un cigarrillo o un puro.

Los políticos hoy fuman puros igual que antes y son conocidos por todos los nombres de relevantes figuras que tienen una gran afición a los puros y que se consideran expertos fumadores, pero hoy todos tienen sumo cuidado de que les hagan una foto con un puro en las manos por las repercusiones políticas que tiene en el electorado y porque se considera políticamente incorrecto.

Los toros afortunadamente se salvan de esta situación. Todavía se ven políticos y actores, financieros, etc., en barreras de las corridas a los que no les da vergüenza que les brinden un toro ni salir en los reportajes taurinos.

Lo políticamente correcto ha invadido la vida de los estratos de los poderosos donde se establece una doble moral como es tradicional, hay que cuidar la imagen pública y otra cosa es reservar para nuestra vida privada los placeres que hoy públicamente están mal vistos.

En la obra La Casa de Té y la Luna de Agosto, se expresa esta situación de forma gráfica: *«En Asia hombres y mujeres bañarse juntos y nos ser pecado, en Europa hombres y mujeres no poder bañarse juntos públicamente ser gran pecado, conclusión pornografía cuestión de geografía»*. Análogamente diremos para los toros y para los puros, pero a pesar de la introducción de lo políticamente correcto los toros y los puros seguirán siendo uno de los placeres irrenunciables de la vida.



Por
K-Alamares

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

Sabías que... el presidente de la corrida celebrada en Sevilla el 15 de agosto de 1947, advirtió a los diestros Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», Pepe González «Dominguín» y Julio Pérez «Vito», que si usaban el estoque simulado de madera no les concedería orejas.

Sabías que... en Madrid, el 17 Me mayo de 1949, durante la lidia del cuarto toro, «Sacristán», de la ganadería de la viuda de Galache, en un desplante el diestro Luis Miguel «Dominguín» levanto el dedo índice de su mano derecha para indicarle al público que él era el número uno de los toreros. Alternó esa tarde con Agustín Parra «Parrita» y el sevillano Manolo González.

Sabías que... la tarde del 12 de octubre de 1950, en la plaza de toros de Valencia, con toros de D. Antonio Urquijo, el veterano diestro Joaquín Rodríguez «Cagancho» concedió la alternativa a los novilleros Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri». La mañana de la corrida se hizo un innecesario sorteo para ver cuál de los dos la recibía en primer lugar. Por antigüedad correspondía al madrileño Julio Aparicio que había hecho su presentación en Madrid el 19 de junio de 1949, en tanto el «Litri» la había hecho el 18 de mayo de 1950. El periodista Gregorio Corrochano sacó la papeleta del sorteo que dejó las cosas en su sentido común, tomándola en primer lugar Aparicio, que por cierto utilizó una muleta que le había regalado «Manolete».

Sabías que... la pierna derecha de Antonio Sánchez, «El Tato», que a consecuencia de la cogida que sufrió en Madrid le fue amputada al famoso espada sevillano estuvo expuesta durante algún tiempo en una farmacia de la calle Fuencarral, cerca de donde hoy está el edificio de la Compañía Telefónica, y desapareció tras el incendio ocurrido en la misma.

Sabías que... el 5 de febrero de 1946, fue inaugurada la plaza de toros más grande del mundo con cerca de 50.000 espectadores en Méjico D. E, siendo «Jardinero» el primer toro que pisó el ruedo y la primera oreja que se concedió la cortó «Manolete» al toro «Fresnillo». Las reses pertenecieron a la ganadería de San Mateo, y con el diestro de Córdoba, alternaron Luis Castro «El Soldado» y Luis Procuna.

Sabías que... el día 1 de octubre de 1952 en la plaza de toros de Carabanchel, de Madrid, Luis Miguel «Dominguín», que alternó con su hermano Pepe y con Rafael Ortega, regaló el toro sobrero de la corrida, del hierro de Carlos Núñez. Luis Miguel corrió el toro de salida, hizo bajar al picador del caballo para subirse a él y ponerle un puyazo; luego lo banderilleó y lo mató estupendamente.

Subías que... en la plaza de toros de Las Ventas, el 28 de abril de 1957, durante la lidia del quinto toro, «Consejero», de la ganadería de Escudero Calvo, se arrojó corrió espontáneo el que pocos años más tarde sería figura del toreo, Manuel Benítez «El Cordobés». Los espadas actuantes esa tarde fueron, el mejicano Antonio del Olivar, Juan Antonio Romero, que confirmaba alternativa y Pablo Lozano.

Sabías que... en la sexta y última corrida de los San Fermines de 1959, en la que se lidiaron toros del hierro del Vizconde de Garci-Grande, cuando el banderillero Alfredo David, a las órdenes de Diego Puerta, trataba de poner al toro en el sitio adecuado para que comenzara la faena su matador, éste le dijo al ver que ya lo tenía donde él quería: «¡Quieto maestro! Fue el tratamiento de un gran matador de toros hacia el gran peón de brega.

Francisco Ortega

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad:
Tortas de Jamón
Gran Selección
de Embutidos Ibéricos
y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

X Campeonato de Mus Marruedo 2002

Un grupo de buenos aficionados y mejores amigos, un año más, y sin «desatender» la «escasa» Feria Taurina de San Lorenzo de El Escorial, se reunieron para tomar parte en el X campeonato de mus «Marruedo 2002».
Las partidas jugadas se llevaron a cabo en el Mesón—Restaurante «Los Candiles» de Peralejo, pueblo cercano a la Villa Escurialense.
Los campeones fueron D. Antonio Revuelta y D. Carlos de Santiago; los subcampeones D. Roberto Guitián y D. Alberto Gallego; y D. Justo Pozuelo con D. Salvador Sánchez Marruedo fueron los "Terceros"... comentando las «buenas lenguas», que ambos se dejaron "ir un poco".

De izda. a dcha. D. Alberto Gallego, D. Carlos de Santiago, D. Antonio Revuelta, D. Roberto Guitián, D. Justo Pozuelo y D. Salvador Sánchez Marruedo

Agenda Taurina 2003

Dedicada:

- A la comunidad Foral de Navarra, a la identidad taurina de Navarra, a sus encierros, a sus toreros, a su casta Navarra, a sus clubes taurinos, etc.
- La agenda está prologada por el Presidente de la Comunidad Foral de Navarra y la Alcaldesa de Pamplona
- Al Pintor Taurino y costumbrista Pepe Puente con 14 láminas de su obra a todo color.
- A D. Rafael Sánchez Pipo (Mejor apoderado del siglo XX).
- Al periodista taurino Joaquín Vidal
- Ilustrada con apuntes y dibujos de los pintores taurinos Pepe Puente y César Palacios.
- Reportajes Fotográficos.
- Colaboran con artículos relacionados con el contenido de la Agenda 2003 más de veinte firmas.

D. Vidal Pérez Herrero.
Creador de la Agenda Taurina.

Contenido:

Ferias, festejos de todo el año agrupadas por meses, de España, América, Francia y Portugal.
Abecedario taurino, biografías de matadores, estadísticas desde 1900, palmares de matadores y rejoneadores temporada 2002, alternativas y confirmaciones 2002, aniversarios taurinos mexicanos y triunfadores de la temporada taurina, peñas taurinas, relación de hoteles, restaurantes y tabernas taurinas, etc.
Agenda con efemérides de cada día
Agenda de mesa de 210mm x 270mm., edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado. Color burdeos. Estampación en pan de oro. Impresa en papel couché mate. Ilustraciones a 4 colores. Contenido 224 páginas.

Precio: 24 € IVA incluido
Precio por unidad para 25 ejemplares: 16 € IVA incluido.
(el precio incluye la estampación del anagrama comercial).
*Precio cuño anagrama 60 €

Reserve su pedido en:
Editorial TEMPLE
c/ Cardenal Siliceo, 21-5.º B
28002 Madrid
Tel./Fax: 91 415 84 86
Móvil: 629 501 713 - 649 981 801
e-mail: vidal_pherrero@sesastart.com

REHABILITACIÓN
INTEGRAL
DE EDIFICIOS

TEYCO

CAVANILLES 33 - 1° C • 28007 MADRID • TELEF. 91 552 60 03 • FAX 91 433 71 68

Decimocuarto Aniversario Premios Literarios-Taurinos «Doctor Zumel»

David Shohet Elias, creador y mecenas de estos premios Literario-Taurinos, reunió, un año más el pasado día 14 de septiembre en su residencia de Madrid «Los Grillos» a un numeroso grupo de personalidades, excelentes aficionados y sobre todo buenos amigos, que durante el cocktail que fue servido, pudieron hablar distendidamente sobre la temporada taurina, y presenciar la entrega de dichos premios.

El Sr. Shohet nos dio con unas calidas palabras la bienvenida a todos, cediendo el micrófono al presidente del jurado –nuestro admirado y querido amigo (Escalera del Éxito n° 15)– D. Rafael Campos de España. El Sr. Campos de España hizo la presentación de estos decimocuartos premios literarios, deleitándonos, como siempre, con ese maravilloso don de la palabra que posee.

De izquierda a derecha, D. Rafael Ramos Gil, D. Rafael Campos de España, D. Juan Barranco Posada, Dña. Teresa Shohet, D. David Shohet, D. Manuel de la Fuente One y el Dr. D. Antonio Borregón Martínez.

D. Salvador Sánchez Marruedo, Dña. Esperanza de Berrocal, el anfitrión Sr. Shohet, Dña. María Dolores Vega de S. Marruedo y D. Rafael Berrocal.

A continuación hicieron también uso de la palabra otros componentes del jurado: D. Antonio Borregón Martínez y D. Rafael Ramos Gil (Escalera del Éxito n.° 60).

Con el primer premio de 4.500 Euros ha sido galardonado D. Juan Barranco Posada, matador de toros y crítico taurino del Diario La Razón, y con el segundo de 1.500 Euros, el escritor D. Manuel de la Fuente Orte, ambos de Madrid.

Este año el tema versaba sobre «Los Novilleros».

Nuestra más sincera enhorabuena a los premiados, al jurado y al creador de estos premios.

D, Gregorio Sánchez, D. Juan Barranco Posada, D. Salvador Sánchez Marruedo y D. Manuel de la Fuente Orte .

Algunos de los asistentes al acto.

MonoComp
s. a. preimpresión
CARTAGENA, 43-1.º • 28028 MADRID
Teléfono 91 725 71 11 • Fax 91 355 88 99
e-mail: produccion@monocomp.com
mac@monocomp.com
– composición técnica
– maquetación
– digitalización de imágenes
– filmación Mac-Pc
– imposición CTF-CTP
– plotter de cartelería
– impresión
– ferros digitales

¡ENHORABUENA!

A «José Luis» que ha puesto su profesionalidad de brillante hostelero, su distinción y su prestigio, en el servicio de la boda de Ana Aznar y Alejandro Agag.

Desde la sincera amistad que nos une con José Luis Ruiz Solaguren (Escalera del Éxito n.º 73), nuestra enhorabuena, y compartimos plenamente su deseo de culminar su vida profesional, «subiendo otro peldaño más», el día que pueda servir la boda del Príncipe Don Felipe.

A Gerardo Díaz Ferrán, por su elección, por unanimidad, el pasado día 19 de Junio, como Presidente de CEIM. Estamos seguros que su compromiso «para hacer de Madrid espejo y ejemplo del crecimiento económico, de solidaridad social, de creación de riqueza y empleo, de mayores cuotas de progreso», será durante su mandato una aplaudida realidad, como aplaudido fue en su «primer examen taurino» en la Biblioteca Berrocal según aparece en esta foto de archivo.

Izq. a dcha. y de arriba-abajo: D. Antonio VázquezAlvarez, D. José Luis Naveira Naveira, D, Francisco Cal Pardo, D. José Rodríguez Pereira, D. Ángel Briones Nieto, D. Gerardo Díaz Ferrán, D. Rafael Berrocal Rodríguez, D. Julián López Ruiz-Moyano, D. Miguel Cid Cebrián, D. Pedro Pablo Miralles Sangro, D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Manuel Rodríguez Ferreiro, D. Elias Rodríguez Varela, D. Gonzalo Pascual Arias y D. Juan Palma Hernández.

A Daniel Daudet, sumándonos al aplauso que el periódico El Heraldo de Soria, tributa a nuestro colaborador, quien, desde las páginas de nuestra Revista, va dándonos entrañables pinceladas del Tipismo y peculiaridades de nuestra Fiesta en todos los rincones del Mundo Taurino.

Por nuestra parte nos sentimos muy honrados de que el propio Heraldo se una a todas las publicaciones que nos distinguen con sus citas

6 CAPITAL — DOMINGO, 21 DE JULIO DE 2002 • HERALDO DE SORIA

'Los sanjuanes de Soria', retratados en una revista taurina

Daniel Daudet firma el artículo que repasa su historia y tradición

Redacción. Soria

La revista taurina *Los Sabios del Toro*, en su número 27, correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre de 2002, dedica un artículo a las sonadas fiestas de San Juan.

El texto, firmado por Daniel Daudet, se titula *Los sanjuanes de Soria* y aparece en la sección *Los toros en la calle*.

En él, Daudet hace una pequeña introducción al término sanjuanadas, explicando que son ritos de origen prerromano, que celebran el renacer de la primavera, como fiestas solsticiales de verano.

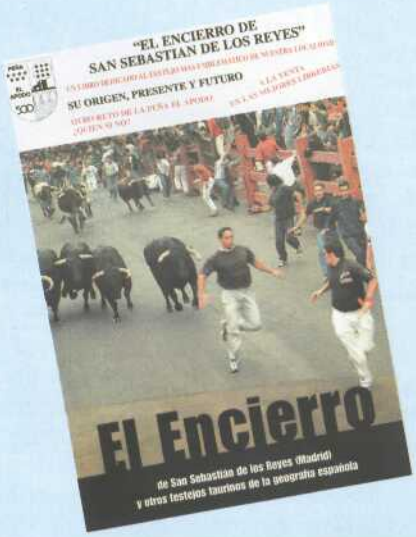
A continuación, repasa y pormenoriza, explicando para los profanos en la materia uno por uno los distintos actos sanjuaneros que todos los sonanos se conocen a la perfección. Así, recoge desde abril, con la elección de los 12 Jurados de Cuadrilla, pasando por el Catapan, el primer fin de semana de mayo, el Lavalenguas y la Compra. Además expone orígenes y evolución de tales eventos.

Luego Daudet pasa a explicar cuanto ocurre y cuanta historia tienen el Miércoles El Pregón, el Jueves la Saca, el Viernes de Toros, el Sábado Agés, el Domingo de Calderas y el Lunes de Bailas, con el *Adiós, adiós San* Juan.

El artículo resulta un interesante repaso al día a día en las fiestas más importantes y conocidas de Soria.

Luis Ángel Tejedor

Ofrenda floral el Lunes de Bailas de 2002.



A la Peña el Apodo por su magnífico libro que ha editado con el titulo EL ENCIERRO «San Sebastián de los Reyes. Su Historia en imágenes». Pedro Mancebo ha sido autor del reportaje fotográfico de los encierros que se incluye en la primera parte del libro; también han colaborado Luis Barbado, Manuel Duran, Emilio Esteban, Fernando García, Santiago Izquierdo y Teófilo Sanz (los que podáis estar interesados, podéis dirigiros a: Peña el Apodo, calle Palmeras, 1 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Teléf. 625 066 506

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Grupo de Empresas José Luis
Avda. de la Industria, 35
Polígono Industrial de Alcobendas
28108 Alcobendas (Madrid)
e-mail: ¡nfo@joseluis.es
Administración
Teléf.: 91 484 43 00 • Fax: 91 484 43 01

RESTAURANTE-BAR
Rafael Salgado, 11 • Teléf.: 91 457 50 36 - 91 458 01 83

CERVECERÍA SALGADO
Rafael Salgado, 11 • Teléf.: 91 458 80 28

CERVECERÍA
General Oraá, 5 • Teléf: 91 561 64 13
Y: Alcobendas, 10 (C. C. La Moraleja) • Teléf.: 91 650 20 74
Serrano, 89 • Teléf.: 91 563 09 58
P.° de la Habana, 4 • Teléf.: 91 562 75 96
P.° San Francisco de Sales, 14 • Teléf: 91 442 67 40

CERVECERÍA Y BAR JOSÉ LUIS
- Plaza de Cuba, 3 • Teléf.: 95 427 20 17 • 41011 Sevilla

CERVECERÍA
Diagonal, 520 • Teléf.: 93 200 75 63 • 08019 Barcelona

CERVECERÍA
G. Vía Marques del Turia 3 • Teléf.: 96 351 61 05 • 46005 Valencia

SERVICIO DE CATERING
Teléf.: 91 484 43 03 • Fax: 91 484 43 04

ESCUELA DE HOSTELERÍA
Sambara, 153 • Teléf.: 91 407 08 54 • Fax: 91 377 00 77

DELICATESSEN JOSÉ LUIS
Serrano, 91 • Teléf

RESTAURANTE-BAR «EL GALPÓN»
Francisco Gervás, 1 ó
(Polígono Industrial de Alcobendas)
28108 Alcobendas (Madrid) • Teléf.: 91 484 43 05

¡Nuestro agradecimiento!

AL CLUB TAURINO CULTURAL «La **Perseverancia»** por sus agradables invitaciones, y sobre todo, por haber tomado como modelo nuestra Revista. D. José Conde Romero, Presidente del Club, nos dice en su escrito: Sr. Presidente: La Revista, Los Sabios del Toreo fue el modelo en el que nos fijarnos para, dentro de nuestra modestia, plasmar nuestras inquietudes y actividades en un medio que a la vez nos sirva para mantener los lazos de unión y amistad entre los que sentimos pasión por la Fiesta.

A D. Patricio González García, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Algeciras por su invitación al VI ciclo de clases prácticas de la Escuela Municipal de Tauromaquia que se han venido celebrando en la Plaza de Toros de Algeciras los días 5, 6, 12 y 13 de Septiembre y que nos consta han sido un total éxito.

A D. Antonio Berrocal Briales, Gerente de la Delegación de Feria y Fiestas por su amable carta, que para orgullo de todos los que colaboramos en nuestra Revista reproducimos textualmente: «D. Salvador Sánchez Marruedo - Muy Sr. Mío: Por medio de la presente, y a la vista de los datos de interés editados por la Revista Cultural Taurina «Los Sabios del Toreo», le rogaría nos hiciese llegar, para esta delegación de Feria y Fiestas y Escuela Municipal de Tauromaquia de Algeciras, los números del 1 al 26, y de esta manera tener recopilados todos los ejemplares editados hasta la fecha. Sin otro particular y agradeciéndole de antemano su colaboración. Atentamente les saluda, Fdo. Antonio Berrocal Briales».

Señor Berrocal, le pido perdón por contestarle por este medio, pero debido a que tenemos varias peticiones como la suya, queremos darles a conocer que desgraciadamente no tenemos ejemplares de las revistas atrasadas en archivo, pero sí tenemos pensado en un futuro próximo, reeditar, en un tomo los 30 primeros ejemplares. Les tendremos a todos ustedes informados en el momento de saber los costos de ello y si siguen interesados hacérselos llegar. Muchas gracias.

A D. Fernando Zurita Orden, Alcalde, y a D. Rufino Sotoca Herranz, Concejal de Educación del ayuntamiento de Paracuellos de Jarama, por la difusión del contenido de nuestra Revista a través de «El Balcón de Madrid» y para conocimiento de la Afición Taurina Paracuellense y Belbis.

Elias Rubio
CORREDURIA DE SEGUROS, S.A.
Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios
Edificios Industriales • Autos • Accidentes
Vida • Inversión • Planes o fondos de pensiones
Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales
LE OFREZCO MIS SERVICIOS
PERSONALIZADOS PARA CADA CASO
Ayala, 11, 2.° • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es
Teléfono 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70

C.I.E.A-78/579430
VIAJES Silvertours
C.I.C.M.A. 380
Especialistas en:
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa
C/ Narváez, 71 • 28009 Madrid
Teléf.: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com
C/ Cidro, 18, 4.° A • 28044 Madrid
Teléf.: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

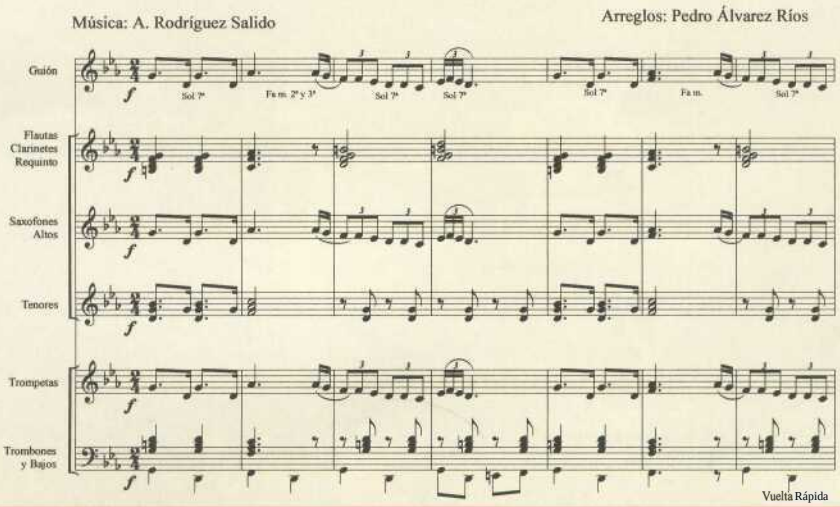
YA Tiene su Pasodoble

Este pasado verano nuestro director D. Salvador Sánchez Marruedo, recibió una partitura con una entrañable carta, que textualmente decía:

Estimado amigo y paisano Salvador:
Es para mí motivo de satisfacción y mi gran honor, el poder hacerte entrega aunque sea por este medio y no personalmente como hubiera sido mi deseo de la instrumentación completa para Banda del pasodoble que he compuesto con el mayor de los afectos, para esa fenomenal Revista Taurina, que con tanto interés y desvelo diriges.
Quiero que sepas, que esto ha sido posible gracias a la generosa y desinteresada colaboración del notable músico D. Pedro Álvarez Ríos, que ha sido la persona que ha realizado los magníficos arreglos y cómo no, a la perspicaz e ingeniosa gestión del excelente amigo Juan Silva Berdús, persona de una sensibilidad artística acusadísima.
Deseo Salvador que esta modesta pieza musical sea de tu total agrado y aceptación. Si así lo fuere, disfrútala al escucharla, tanto como yo gocé al componerla.
Espero y deseo que pronto la pueda oír en algún concierto de los que normalmente comenta ese SEÑOR de la palabra, que no es otro que nuestro común y querido amigo Juan Silva, hombre de exquisita y extraordinaria amabilidad y tremendamente generoso en la amistad con la que me distingue y me enriquece.
Sin otro particular te saluda cordialmente Antonio Rodríguez Salido.

LOS SABIOS DEL TOREO
Pasodoble Torero

D, Antonio Rodríguez Salido



D. Pedro Álvarez Ríos

Nuestro presidente recibiendo del maestro A. Rodríguez Salido la partitura del pasodoble.

Una de las mayores ilusiones de nuestro querido director era que nuestra Cultural y Torera Revista contase con la dedicatoria de una pieza musical, tan genuinamente española, como es el pasodoble torero. Hoy, gracias a la fecunda inspiración del maestro Rodríguez Salido, en colaboración con otro no menos fecundo e inspirado músico como el maestro don Pedro Álvarez Ríos, esa gran ilusión y ese gran anhelo se han convertido en auténtica realidad.

Los maestros brindan por el éxito del pasodoble "Los Sabios del Toreo"

Pocas revistas de esta naturaleza, tal vez ninguna, han sido distinguidas y honradas con la dedicatoria de un pasodoble. Nuestra Revista, en cambio, gracias a la gentileza de tan señeros y destacados músicos, hoy puede presumir, y presume, de tan destacado acontecimiento.
Un pasodoble, «Los Sabios del Toreo», con tanta torería, con tanta donosura y empaque torero que, reclama para sí, su inmediata inclusión en el vasto y amplio repertorio taurino.
Por el momento tan lograda partitura ya figura incluida en el repertorio torero de Bandas tan reconocidas y consolidadas en la interpretación de música taurina, como la Banda Sinfónica Municipal de Alicante; La Sociedad Cultural, «La Filarmónica», de Olivenza (Badajoz); la Banda «Ciudad de Ávila» y la Banda «Ciudad de Burgos»; amén de la Banda Taurina de la Plaza de Toros de Las Ventas, de Madrid, cuyo director, D. Lorenzo Gallego Castuera, bajo la dirección de su experta y cualificada batuta, ha tenido la gentileza de estrenar e interpretar para los asistentes a la corrida de toros del día 5 de octubre de la Feria de Otoño 2002. Sus toreros compases musicales, igualmente llegaron a través de Vía Digital a oídos de sus telespectadores.
Congratulémonos, pues, por tales motivos. Felicitémonos dirección, colaboradores y lectores, y, hagámosle llegar a los autores nuestra más sincera y profunda gratitud por la dedicatoria de tan torera partitura.
Felicitación y agradecimiento que nos gustaría hacerles llegar con palabras tan solemnes como sentidas; pero mucho nos tememos que nuestra siempre modesta pluma, tan sencilla como escasa de grandilocuencia literaria, consiga tan anhelado deseo. Pero estén seguros los autores que la palabra sencilla y escueta de ¡Gracias!, en este caso, tan breve como sucinta, encierra un profundo y obligado reconocimiento de imperecedera gratitud.
Gracias, maestro Rodríguez Salido; gracias, maestro Álvarez Ríos.

La Redacción

D. Lorenzo Gallego Castuera

Momentos del homenaje y entrega de la "Escalera del Exito" a esta Revista Cultural Taurina, presentación del pasodoble "Los Sabios del Toreo", y por tan fausto motivo, entrega de una placa conmemorativa a todos nuestros amigos-colaboradores.

D. Higinio-Luis Severino

D. Rafael Berrocal

D. Javier Martos

D. Juan Silva

D. José Miguel Palacio

D. Salvador Sánchez Vega

D. Ignacio y D. Antonio Gonzalo

D. Jesús Santos

D. Miguel A. Ávila

D. Raúl García y D. Juan Sánchez

D. Pablo Ramos

D. Elías Rubio

D. Enrique Delgado

D. Rafael Carvajal y señora, Dña. Laura Mazur Céspedes, futura colaboradora de nuestra revista.

D. Rafael Serrano

D. Benjamín Bentura

D. Rafael Carvajal

D. Miguel Ángel Hernández, abogado de nuestras empresas con D. Juan Carlos Navas y D. Mariano Pérez Morterero.

D. Evaristo Pérez

D. Juan Carlos Navas

D. Jaime Sánchez

D. Fernando Gayo

D. Diego Alfonso

D. José Luis Carabias

D. Poul Christiansen

D. Daniel Daudet

D. Galo Sastre

D. Ángel Díaz

D. Antonio Ochoa

D. Aquilino Fontán recibe los primeros gemelos de la "Escalera"

Maderas de alto valor económico

MULTIPLIQUE POR 4

SU APORTACIÓN EN ESTE NEGOCIO Y RECUPÉRELA CUANDO USTED DECIDA.

Participe en un negocio que siempre crece. Sin riesgos, sin problemas, sin preocupaciones para usted.

Si quiere ver cómo crece su dinero llame al
91 360 42 00

Bosques Naturales, S.A.