Círculo Cultural Taurino Internacional
La Escalera del Exito©
Cartagena, 47 - Madrid 28028 - Tel. 91 725 80 26
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com - Fax. 91 725 80 45

Los Sabios del Toreo
Revista Cultural Taurina
www.sabiosdeltoreo.com

Rafael Molina «Lagartijo»

Nacido en Córdoba el 27 de noviembre de 1841 e hijo del banderillero "Niño de Dios", su afición taurina le llegó desde la misma cuna. En 1862 pasó a formar parte de las cuadrillas de los hermanos Carmona, doctorándose matador de toros en Ubeda de manos de "El Gordito" en 1865, confirmándola en Madrid ese mismo año de manos de Cayetano Sánz. En 1868 surge su rivalidad con "Frascuelo". Torea su última corada en Madrid en 1893 tras haber sido considerado como uno de los toreros más grande y honrado. Murió en su Córdoba natal el 1 de agosto de 1900.

Año VI - Número 26 6.000 ejemplares. Distribución Personalizada - 3 € ABRIL - MAYO - JUNIO 2002

La Escalera del Exito sus homenajes

***El* Círculo Cultural Taurino Internacional** *tuvo el honor de inaugurar su ciclo de Almuerzos-Homenajes del año 2002, el pasado día 7 de febrero haciendo entrega de su trofeo* **«La Escalera del Éxito» *(N. ° 73)* *a* D. José Luis Ruíz Solaguren,** *uno de las más grandes empresarios de hostelería, la recibió de manos del pintor-escultor* **D. José Miguel Palacio. «La Escalera del Éxito» *(N. º 74) a* D. Miguel Padilla Suárez,** *Director General de la U.N.E.D.-Madrid y gran conferenciante taurino, le hizo entrega* **D. Pedro Miralles Sangró,** *Decano-Facultad-Derecho de la U.N.E.D. Llegamos así a la 5 de marzo y a la número 75* **«Escalera de Platino» *que* D. Manuel Fraga Iribarne,** *Presidente Xunta de Galicia, recibió de manos de* **D. Salvador Sánchez Marruedo,** *Presidente del Círculo C. T.I., después de unas breves pero emotivas palabras que* **D. Elias Rodríguez Várela** *dedicó a su paisano y homenajeado. El C. C. T.I. anota ambas fechas en su* **«LIBRO DE ORO».**

D. Miguel Padilla Suárez, D. Salvador S. Marruedo y D. José Luis Ruíz Solaguren.

De izquierda a derecha D. Fernando González, D. Poul Christiansen, D. Salvador S. Marruedo, D. Elias Rodríguez, D. Manuel Fraga, D. Higinio-L. Severino, D. Ángel Briones, D. Miguel A. Avila, D. Antonio Gonzalo, D. Laurentino P. Montejo, D. Mariano Pérez, D. Rafael Berrocal y D. Rafael Serrano.

HENSON & CO
PATENTES Y MARCAS

Consultoría Técnica y Jurídica en Propiedad Industrial e Intelectual
AGENTES DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
AGENTES COMUNITARIOS

OFICINAS CENTRALES
Columela, 5-5º
28001 MADRID
☎ 91 576 79 10
91 431 57 01
henson@henson-co.com
www.henson-co.com

OFICINAS NACIONALES
ALICANTE ☎965 131 550
BILBAO ☎94 439 98 62
LEON ☎987 261319
MURCIA ☎968 204 999
SABADELL ☎93 726 84 88
SEVILLA ☎954 215 003
VALENCIA ☎963 511 733
VIGO ☎986 431 738
ZARAGOZA ☎976 550 172

OFICINAS INTERNACIONALES
BUENOS AIRES ☎ 11 48163300
SAO PAULO ☎ 11 30649428
BRUSELAS ☎ 2 282 3782
SANTIAGO CHILE ☎ 2 2077945
CASABLANCA ☎ 212 22200148
MONTEVIDEO ☎ 8 29030138

Conseguir la "ESCALERA DEL ÉXITO" no sólo significa obtener un galardón, ni siquiera poseer un objeto decorativo de exquisito y exclusivo diseño. Es algo más: lo que nos otorga la "ESCALERA DEL ÉXITO", es el reconocimiento del esfuerzo humano, el premio a nuestro trabajo y buen hacer y, en definitiva, al triunfo obtenido en cualquier aspecto de la vida... Lo verdaderamente importante, es que las personas que nos aman y nos respetan, nos demuestran con este singular TROFEO que no fue baldío nuestro sacrificio, pues con él reconocen y nos recuerdan, el esfuerzo que supone subir con éxito los peldaños de la vida...

Salvador Sánchez Marruedo (Presidente)

HOMENAJES del Círculo Cultural Taurino Internacional

La Escalera **del** Exito©

1996

1- **S.A.R. DOÑA MARIA DE LAS MERCEDES DE BORBON Y DE ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA**
2- D. JOSE MARÍA AZNAR - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3- D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO.
4- D. LIVINIO STUYCK (IM MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
5- D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6- DINASTÍA "BIENVENIDA" - MATADORES DE TOROS
7- D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO" (IM MEMORIAM) - EMPRESARIO TAURINO
8- D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9- D. ESTEBAN RIVAS - EMPRESARIO
10- D. VÍCTOR MÉNDEZ - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTIN - GANADERO
12- D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13- D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURAN - GANADERO

D. Salvador Sánchez Marruedo Presidente del Círculo Cultural Taurino Internacional, hace entrega del primer homenaje "La Escalera del Exito" a S.A.R. Doña María de las Mercedes, en unión de socios fundadores.

1997

14- D. JOSE GONZÁLEZ LUCAS - DINASTÍA DOMINGUIN - MATADORES DE TOROS
15- D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16- D. JOSE CARLOS AREVALO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17- D. LUCIO SANDIN - MATADOR DE TOROS
18- D. LUIS FRANCISCO ESPLA - MATADOR DE TOROS
19- DOÑA SONSOLES ABOIN - GANADERA Y D. ANDRÉS HERNANDO-MATADOR DE TOROS
20- D. JOSE CUBERO "YIYO" (IM MEMORIAM) - MATADOR DE TOROS
21- D. CARMELO ESPINOSA - MATADOR DE TOROS
22- D. ALVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23- D. JOSE ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

1998

24- D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE ORQUESTA FILARMÓNICA
25- D. JAIME OSTOS - MATADOR DE TOROS
26- D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27- D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28- D. SEBASTIAN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29- D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30- DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31- D. FERMÍN MURILLO - MATADOR DE TOROS
32- D. MANUEL GARCIA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA- Pte. CASINO MADRID
33- D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" - MATADOR DE TOROS
34- D. MANUEL MOLES - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35- D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36- D. ANDRÉS VAZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37- D. PEDRO MARTÍNEZ " PEDRÉS" - MATADOR DE TOROS

1999

38- D. FÉLIX COLOMO DIAZ - MATADOR DE TOROS
39- D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO" - MATADOR DE TOROS
40- D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41- D. JUAN PALMA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42- D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43- D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA" - MATADOR DE TOROS - PERIODISTA TAURINO
44- D. MIGUEL CID CEBRIAN - DOCTOR EN DERECHO
45- D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46- D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER Tte. ALCALDE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
47- D. VICTORIANO DEL RIO CORTES - GANADERO
48- D. JORGE GARCÍA DE LORITE - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49- D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - Dtor. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50- D. GREGORIO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51- D. TOMAS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

2000

52- D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADORES DE TOROS
54- D. JOSE MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO - ALCALDE DE MADRID
55- D. MÁXIMO GARCÍA PADROS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- D. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALON - EMPRESARIO PLAZA DE TOROS DE MORELIA
58- D. PIO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- D. ANTONIO BRIONES DIAZ - GANADERO - PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA" - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

2001

64- D. ANTONIO MINGÓTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69- D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - ABOGADO, EX-GANADERO Y EMPRESARIO TEATRAL
70- D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO
71- D. RAMÓN VILA GIMÉNEZ - CIRUJANO-JEFE DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

2002

72- D. ÁNGEL ACEBES PANIAGUA - MINISTRO DE JUSTICIA

73- D. JOSÉ LUIS **RUIZ SOLAGUREN** - EMPRESARIO DE HOSTELERÍA
74- D. MIGUEL PADILLA SUÁREZ - DIRECTOR GENERAL DE LA **UNED-MADRID**
75- D. MANUEL FRAGA **IRIBARNE** - PRESIDENTE XUNTA DE GALICIA

Última hora

mis relatos taurinos

¿Por Juan Valenciano?

LA GRACIA DE DIOS

A Pierre Arnouil, un enamorado de nuestra fiesta

Cuando Salvador Sánchez Marruedo me mostró el libro "Grandes faenas del siglo XX", escrito al alimón por Pierre Arnouil e Ignacio de Cossío, y el azar quiso que Salvador lo abriese por la página donde los autores reseñan la magistral y torerísima faena que el diestro sevillano Manolo González realizara el 3 de junio de 1948 en la plaza Monumental de Las Ventas, de inmediato acudió a mi memoria aquella mañana veraniega en que yo, un mocoso de poco más de doce años, catecúmeno tardío de la liturgia taurina, decidiese decantar mis inclinaciones hacia el mágico mundo de los toros.

¡No sería una puerta de relucientes cuadrillas la que pellizcase mis fibras toreras! No. ¡Ni siquiera, con ser mucho, un vistoso y lucido paseíllo torero, el que despertase en mi esa latente afición, que ya parecía querer aflorar desde lo más profundo de mi ser! Sería un toro de viento, templando sus imaginarias embestidas en los vuelos toreros de un capote de rosado percal que, cansado de bordar el toreo por los ruedos de España, descansaba, a pie firme, sostenido por su apresto, en el centro del patio del Colegio de Santa Susana, donde cursaba mis estudios de primaria.

Aquella calurosa mañana de junio, a mis compañeros de recreo y a mi, nos costaba creer que, aquella figura menuda, que más parecía la de un jovencito que la de un hombre curtido en más de cien batallas taurinas, fuese la del diestro sevillano Manolo González quien pocos días después de confirmar su alternativa, invitado por la dirección del Centro, no duda en torear de salón para la chiquillería.

Aquella mañana de un lejano 1948, pude percatarme de que el toreo era algo más que la sórdida lucha entre un hombre y un toro. Pude percibir, con mis propios ojos, que el toreo era algo mucho más bello y hermoso que esa desproporcionada lucha

a muerte que yo siempre imaginara. Siento como éste, cuando se embriagaba de plasticidad y pinturería; cuando se almibara de arte y hondura, acaba por arrebatar la sensibilidad de un chiquillo como yo.

Ante mi atenta mirada surge, espontánea y espléndida, la maravillosa obra de arte, cuando el sevillano, con sus cortos y flexibles brazos, lancea al toro del viento con la garbosidad y la gracia propia de la tierra de María Santísima que le viera nacer. ¡Cuánta gracia y cuánto salero hay en aquellos brazos al manejar el pinturero capotillo! ¡Con qué temple y donaire, a la vez, lo mece el diestro en apretados lances de delantal, a pies juntos! ¡Qué despacioso y alegre, a la vez, se lo arrebuja alrededor de su mimbreña cintura, en apretadas y salerosas chicuelinas!. ¿Acaso, es el mismo capotillo con el que tan sólo hace unas fechas ha toreado por bulerías a "Lucifer", el toro de su confirmación? Sí, posiblemente, aquél saleroso capotillo sea la rosada tela con la que ha imbriagado a "Capuchino" de aromas y filigranas de la más pura escuela sevillana. Manolo, en tarde triunfal, ha desplegado ante el "Graciliano" toda la gracia de su toreo. Toreo de pura orfebrería repujado con arabescos y florituras, propios de aquella escuela.

Así parece reconocerlo el poeta Martínez Remis en estos preciosos versos:

¿Que la rnndeña es mejor?
No, señor.
Es más firme, más templada,
Más honda...; pero, ¿mejor?
Esta es ágil y florida,
"tié" más olor, más sabor...
Y a mi el sabor y el olor
son... las cosas que me gustan en la vida.

Y a mi, a qué dudarlo, aquella mañana me gustó el sabor y el olor torero del sevillano Manolo González; de aquél torero menudo y gracioso que, con su pinturero toreo de orfebrería con ribetes de auténtica filigrana, era la mismísima "Gracia de Dios" cuando lo interpretaba.

TeleTrofeo ©

JUEGOS TAURINOS • COPAS
PLACAS • MEDALLAS
REGALO PUBLICITARIO

Redacción y Administración
AGR. A.A. TELETROFEO, S.L.
C/ Cartagena 47
28028 Madrid
Teléf.: 91 355 90 64
Fax: 91 725 80 45
e-mail: teletrofeo@imagenbeta.com
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director
Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva

Asesor Literario
Galo Sastre

Asesor Maquetación
Jesús Fernández Serrano

Fotografía
Rubén Vega Baena
Miguel Ángel Palacios Marín

Colaboradores (Amigos del Círculo Cultural Taurino Internacional)
Francisco Vázquez Tirado
Juan Silva Berdús
Pablo Ramos Colorado
Lorenzo Gallego Castuera
Enrique Delgado Contreras
Juan Carlos Navas Gómez
Alberto Lopera "Loperita"
Galo Sastre
K-Alamares
José Belmonte
Benjamín Bentura Remacha
Gloria Díez
Diego Alfonso
Pierre Arnouil
Daniel Daudet
Rafael Ruiz-Boffa
Rafael Carvajal Ramos
Higinio-Luis Severino Cañizal

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Fotomecánica
LASERCOM, S.L.
Marqués de Monteagudo, 18, 3.° Izda.
28028 Madrid

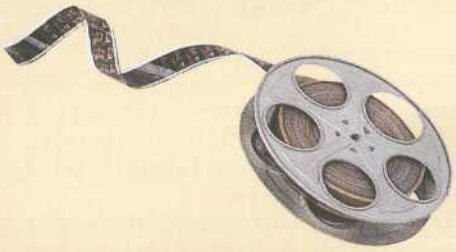
Imprime
GRÁFICAS AGUADO
General Álvarez de Castro, 12
28010 Madrid

Publicidad
TELETROFEO, S.L.
Teléfono 91 725 80 26

Depósito legal:
M-28.446-1998

Cortesía de:
BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.:91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

LOS TOROS EN EL CINE

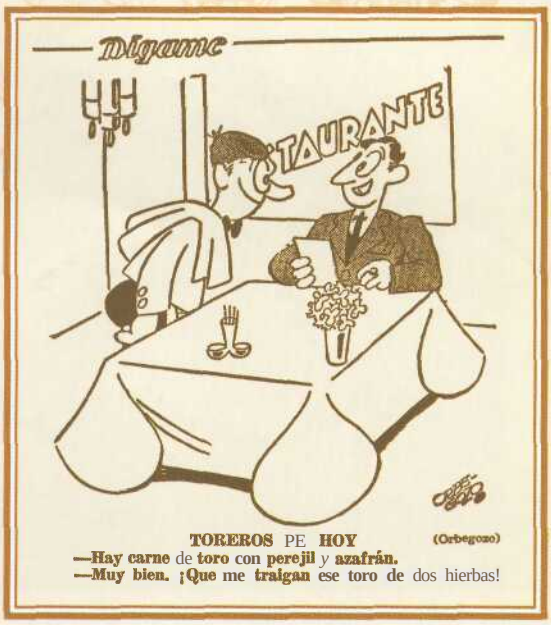


Por
Don Francisco
Vázquez Tirado

Cultura gastronómica taurina

De la plaza a la cazuela

En el artículo anterior asábamos el toro en una pieza, y ahora vamos a preparar un gran guisado con él, cuya receta también debemos a Pepe Becerra, de Benicasím.
Por si algún lector no anda muy familiarizado con la jerga coquinaria, le diremos que un guisado es una vianda que se ha preparado haciendo cocer sus componentes en agua o caldo, después de haber sido rehogados.
Por rehogar se entiende, freír ligeramente algo, a fuego lento en recipiente bien tapado, para que tome sabor de los condimentos que se le añaden.
También hay que saber que "mojar" un guiso, es añadirle algo de líquido para ayudar a su cocción.
Veamos como se hace. Lo primero es disponer una buena fogata de leña. Preparar un guisote para 2.000 ó 5.000 comensales en una enorme cazuela que puede medir entre dos y cuatro metros de diámetro y en ocasiones tener que ponerle una tapadera con el concurso de una grúa, no es tarea fácil. Estos suculentos guisados caseros, sacados a la plaza del pueblo, requieren cocineros muy especializados.
Se empieza por deshuesar la canal y cortar la carne en trozos de tamaño apropiado. Solomillo, entrecot y rabo, son separados, por estar más indicados para otras elaboraciones. Según nos informan, los dos primeros "desaparecerían", deshechos entre la salsa, en una cocción tan prolongada. Por ello, los hacen "desaparecer" antes, y se los toman a la plancha. El rabo, aunque no se "pulveriza" con la cocción, también lo hacen "desaparecer", pues siempre tiene sus pretendientes, y aportaría poco en un guiso de tal magnitud. Ambas razones parecen lógicas.
Es muy importante que la carne esté bien cortada. Ello quiere decir que la tajadura debe hacerse de la debida forma para que resulte más tierna y agradable de comer, y esto, sólo los buenos carniceros saben hacerlo con garantía.
Un dato histórico que nos viene a la mente a propósito de lo que comentamos es la gran importancia que siempre tuvieron en Francia los "maitres bouchers". Allá por el s. XV, formaban una famosa cofradía en París a la que sólo podían pertenecer veinte familias, que disfrutaban del importante privilegio, entre otros, de ser recibidos por el Presidente del Parlamento, el jueves anterior a Carnaval. Allí acudían en solemne procesión cívica, acompañando al "Boeuf Gras", enorme y majestuoso buey, ricamente enjaezado, y se metían todos para saludar al presidente, incluido el buey.
Lo de pasear al buey por los Campos Eliseos, ha perdurado, al menos, hasta los primeros años del s. XX, aunque suponemos que ya no lo meterían en el Parlamento.
En la actualidad son muy estrictos en la formación de sus carniceros. Deben iniciar los estudios, antes de los 26 años, habiendo cursado previamente un Bachillerato especial. Durante 2 años asisten a clases teóricas y hacen prácticas con un carnicero. Así obtienen el C.A.P. o "Certificat d'aptidude professionnelle". Si desean especializarse en alguna faceta, necesitan 2 años más de estudios y prácticas. Esta profesión es realmente algo muy serio en el país vecino.
Seguimos de nuevo con nuestro guisado.
El caldo en que cocerá la carne, se prepara con anterioridad utilizando huesos de ternera, que siempre tienen a mano y en cantidad. Los del toro se deshechan. Diversas verduras añadidas aportan gustosidad al caldo.
Hasta aquí todo se ha hecho detrás del "telón". Su elaboración pública se inicia friendo a fuego vivo la carne dorándola exteriormente, sin que se haga del todo. A esto se le llama "saltear". "Con el dorado previo se consigue una costra exterior en cada trozo, que permite que la carne guarde su sabor y su jugo en el interior. Durante la cocción, este dorado se disuelve, dando sabor y color a la salsa". El acotado es de Pedro Subijana. Plena garantía.
Cuando alcanza su punto, se incorpora a la cazuela un picadillo de cebolla, ajos y sal, con unas hojas de laurel para que se fría con la carne a fuego suave.



El siguiente paso es agregarle pimentón molido, junto a tomate triturado, y rápidamente, para que no se quemen estos últimos ingredientes, se "moja" con vino blanco, que fortifica su natural suculencia.
Reducimos un poco, y añadimos el caldo, previamente calentado para que no se corte la ebullición.
En dos o tres horas, según sea la edad del animal, estará cocida la carne. Pero media hora antes, le habremos incorporado una macedonia de patatas, zanahorias y guisantes, que darán cuerpo a la salsa, con lo cual el guisado estará listo.
Un buen tinto con cuerpo armonizará de maravilla con este barroco guisado. Podría ser de la denominación de origen "Toro", y así seguiriamos con la ambientación torera. Con esto terminamos con los ágapes para multitudes. En próximos artículos les ofreceremos recetas de la cocina doméstica y pública.

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad:
Tortas de Jamón
Gran Selección
de Embutidos Ibéricos
y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

El tributo de la gloria...

Por
Don Diego Alfonso

Una de las páginas más curiosas contenidas en la vasta historia de la tauromaquia, es, sin duda, la que recoge el trágico fin que tuvo el famoso diestro utrerano Francisco Herrera Rodríguez, más conocido entre la gente del toro por el apelativo de "Curro Guillen".

De progenie torera por ambas ascendencias; su padre fue el también torero, Francisco Herrera Guillen y su madre, Patrocinio Rodríguez, estaba emparentada con el célebre Joaquín Rodríguez, "Costillares", pronto se sintió Curro, nacido en Utrera el 13 de octubre de 1775, atraído por tan arriesgada profesión, como es la del toreo, mostrando desde sus comienzos un valor indomable y unas aptitudes para la lidia fuera de lo común, conquistándose el favor de los públicos, no sólo por su donosura y gracejo torero, que los tenía, sino por la maestría y arrogancia con que acometía todas las suertes y la pureza y la garbosidad con que las remataba. Compitió y rivalizó con el cuñado de Pedro Romero, el chiclanero Jerónimo José Cándido, de quién fue banderillero y recibió la alternativa en 1799.

La trágica muerte le llegó a "Curro Guillen" el 20 de mayo de 1820 en la plaza de toros de Ronda —la plaza de los toreros machos—, adonde acude el animoso Curro dispuesto a vencer con su sevillanísimo toreo adornado con galleos y ceñidos recortes, la hostilidad del público rondeño, que desde el primer momento lo recibió con total frialdad y duras muestras de desagrado.

Se lidiaron toros de la entonces famosa ganadería de don José Rafael Cabrera, y cuando "Curro Guillen" se disponía a matar a volapié a "Guapetón", toro causante de su muerte, un aficionado llamado Manfredi, que al parecer capitaneaba a tan intransigentes aficionados, dirigiéndose al diestro, le gritó: "Reciba usted a este toro". Curro —que no dominaba esta suerte— herido en su amor propio, citó a recibir, y como no diera bien la salida con la mano izquierda, fue enganchado por el muslo derecho y arrojado contra las tablas.

El banderillero Juan León al intentar hacerle el quite se echó materialmente sobre los cuernos del toro, que embistiendo de nuevo a Curro, le introdujo el pitón izquierdo por el costado derecho, saliendo hacia los medios con ambos toreros colgados, cada uno de una de sus astas, lanzándolos al aire. "Curro Guillen" se incorporó, dio unos pasos, muriendo en el callejón, en brazos de su compadre, el contratista de caballos, Francisco Camaño.

De la figura de "Curro Guillen", muerto por el reto de un desaforado aficionado, quedaría en el recuerdo del pueblo una cuarteta cantada en tardes triunfales:

"Bien puede decir que ha visto
cuanto en el mundo hay que ver
quien ha visto matar toros
al señor Curro Guillen".

*Momento de la mortal cogida de "**Curro** Guillén", recogido en una lámina de "**La** Lidia".*

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

✓**Más** de 30 años aplicando técnicas, importadas de Suecia y EE.UU.
✓**La** profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro **clientes,** hacen de la **Alberca** una firma altamente cualificada

Francisco Silvela, 45 28028 Madrid
Tel. 91 402 32 99 * Fax. 91 402 37 86

ESPAÑA
sus plazas de toros

Por
Don Juan Silva Berdús

Al Doctor Otorrinolaringólogo D. Ignacio Sierra

Logroño

Lo que tanto recelaba mi querido Doctor se ha consumado. Lo que tanto temía, lo ha llevado a cabo la demoledora piqueta de manera rigurosa e inexorable; la desaparición de su entrañable y querida plaza de toros de **"La Manzanéela".** El bello y viejo coso que impactara su niñez y donde presenciara sus primeros espectáculos taurinos, ha dejado de funcionar como tal y ha dado paso a uno nuevo; posiblemente más amplio, más moderno y más cómodo, pero, desde luego, muchísimo menos bello que aquél.

Desde el pasado mes de septiembre, Logroño cuenta con una nueva plaza de toros, la llamada plaza de **"La Ribera",** ubicada en el término de igual nombre, junto al convento de Madre de Dios y al pie del monte Cantabria, que con una capacidad de 10.850 localidades fue inaugurada el 21 de dicho mes con toros de **José Luis Marca** y los diestros: **Enrique Ponce, "El Juli"** y el riojano **Diego Urdiales.**

Atrás, y cerca del nuevo circo taurino, unos cimientos derruidos y un viejo solar meditan sobre los 86 años de intensa historia taurina, desde que un 21 de septiembre de 1915, **José Gómez, "Joselito", Juan Belmonte y Julián Saiz, "Saleri II",** lo inaugurasen, lidiando reses del **señor duque de Veragua.**

Levantada en el corto plazo de 90 días en la Avenida de Colón, al nordeste de la ciudad, término de **"La Manzaneda", fue** reedificada sobre el solar de un viejo coso inaugurado en 1863 por **"Cuchares" y Cayetano Sanz,** desaperecido a causa de un voraz incendio ocurrido en 1914.

Vista aérea del desaparecido coso de "La Manzaneda". (Fot. Paisajes Españoles)

Con un aforo inicial para 9.500 espectadores, posteriormente ampliado a 11.000 localidades, y un ruedo de 50 metros de diámetro, destacaba en su conjunto por su arquitectura netamente arabizante, sobresaliendo su portada principal, en cuyo módulo central, retranqueado respecto a los dos laterales, se encontraba la puerta principal de entrada al coso con arco de estilo árabe; estilo que se prolongaba en los seis ventanales del cuerpo superior, así como en las cúpulas que remataban los tejadillos de los dos cuerpos laterales que contemplaban el conjunto de tan bella portada.

Hoy, estoy seguro, los viejos aficionados de **la Rioja,** cuando contemplen la poco agraciada fachada del nuevo coso de **"La Ribera",** volverán la vista atrás tratando de recordar el encanto y los arabescos de aquella vieja, pero entrañable, plaza de toros de **"La Manzaneda"** ya desparecida. Usted, querido amigo y Doctor, a qué dudarlo, será uno de ellos.

Detalle de la fachada principal del coso de "La Manzaneda". (Fotografía, cortesía de D. Ángel Pascual Otero).

GRUPO CASTILLO y CÍA., S.A.
Construcciones • Promociones
Obras Públicas
OBRASYCO S.A.
PROCOBOSQUE S. A.
Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

Toro de lidia

Por Don Juan Carlos Navas Gómez
(Presidente de la plaza de toros de Avila)

Domecq

El Conde de la Corte logra hacer un tipo de toro, que en principio sirve para ser lidiado en cualquier tipo de plaza y que a principios del siglo XX llega a ser un encaste querido por los ganaderos. Su selección había dado animales de buen comportamiento en la embestida y de tercios completos y sobre todo había logrado machos que eran buenos padreadores, fijaban muy bien los caracteres; en esencia ligaban.

Existen dos encastes que se pueden considerar de la era moderna como son DOMECQ y ATANASIO y que parten de este tronco condeso, aunque cada ganadero logró dar su toque personal y criar un toro en fenotipo diferente consiguieron ser dos afluentes de sangre del mismo rio madre.

D. Juan Pedro Domecq y Nuñez de Villavicencio, compra la ganaderia de sangre vazqueña del Duque de Veragua a D. Manuel Martín Alonso en 1930, pero como no le gustaba lo vazqueño, deja unas pocas vacas y se dedica a comprar ese mismo año los sementales condesos "LLORÓN", n° 33 y "CARABELLA", nº 38" y 27 becerras, en 1931 compra a" "CHUCERO", nº 57 y en 1932 "BODEGUERO", nº 47" y 15 becerras más.

Al fallecimiento de D. Juan Pedro, lo heredan en 1.937 sus hijos Salvador, Alvaro, Pedro y Juan Pedro. Dividen la ganadería y todos venden su parte excepto Juan Pedro que continua con el hierro y las reses que quedaban de Veragua más la del Conde, y que aumenta en 1939 con 31 becerras y otras 12 en 1940. También en ese año compran un importante semental a Ramón Mora Figueroa que se lo habían comprado en 1932 al conde, que no fue otro que "Chavetero", n.° 94 el cual había jugado un importante papel en la ganaderías de D. Ramón Mora Figueroa, hijo de la Marquesa de Tamarón.

D. Salvador al final logra hacer su ganadería con lo de Salvador Algarra algo que él ya había vendido, lidiando a nombre de El Torero.

Don Alvaro también vendió su parte y al final logró hacer su ganadería con reses de su hermano Juan Pedro de Carlos Núñez y vazqueñas de Curro Chica. Y elimina lo que compró de Suárez Ternero.

Don Pedro que también había vendido su parte aunque compró la de Serafina y Enriqueta Moreno de la Cova, tras eliminar ésto, compra vacas y sementales a su hermano D. Juan Pedro lidiando a nombre de Jandilla.

Don Juan Pedro Domecq Díez fallece en 1975 heredando la ganadería sus 10 hijos, quedando Juan Pedro en poder del hierro de Veragua, el cual sigue haciendo un toro querido por las máximas figuras del escalafón: armónico y bonito de hechuras, brevilíneo, bajo de agujas y de buen cuello, proporcionado, con buen desarrollo de morrillo y de discreta papada, con grupa de menor desarrollo y con una gran variedad de pelos, donde aunque predomina el negro, hay que pensar también en los burracos procedentes del Conde, así como esas gotas de sangre vazqueña de aquellas vacas de Veragua que quedaron y donde la variedad de pelajes hace que a veces se produzcan saltos genéticos y salgan animales ensabanados, sardos e incluso alguno, flor de gamón. Pensemos que si en alguna sangre hubo variedad de pelajes fue en la sangre vazqueña. Dicen que cuando tuvo la ganadería el Rey Fernando VII se podía distinguir a todos los toros por sus diferentes pelajes.

La sangre Domecq, es la sangre mayoritaria de la cabana de bravo, ningún otro encaste ha logrado crear tantas ganaderías en las diferentes asociaciones ganaderas corno éste. Toros denominados en un momento por su actual propietario como "toros artistas".

Toro con las hechuras clásicas de las juampedros: bajo de agujas, cuesta abajo y recogido de cuerna (Fotografía cortesía de D. Joaquín López del Ramo).

La música en los Toros y la Música de los Toros

Por Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)

Traigo en esta ocasión a mi acostumbrada página musical a uno de los más representativos maestros del pasodoble, el mahonés D. José María Martín Domingo.

Del trompeta solista de la Banda de Alabarderos, años más tarde director de la banda Municipal de Madrid, se programaron para el Concierto de Alicante, que ya he venido comentando, dos singularísimos y conocidos pasodobles del aludido maestro: "Peña Taurina Vitoriana" y su célebre "Lagartijilla".

El primero de ellos fue dedicado por tan fecundo compositor a una Peña de amigos y competentes aficionados con los que solía reunirse en el popular y castizo restaurante madrileño "Casa Fabas".

El segundo pasodoble, el famoso "Lagartijilla", dedicado por tan preclaro músico al valiente subalterno y banderillero Fernando Romero, "Lagartijilla", fue estrenado por la Banda Juvenil del Colegio de San Fernando, escuchándose por primera vez, el día 26 de abril de 1909, con ocasión de la corrida celebrada en la vieja y ya desaparecida plaza de toros madrileña de la carretera de Aragón, en la que habría de intervenir, lidiando toros de la ganadería de Concha y Sierra, los diestros, Vicente Pastor, Rafael Gómez, "El Gallo" y el mexicano Rodolfo Gaona.

El estreno de tan original, brillante y garboso pasodoble está salpicado de tristeza. Tiene un sorprendente y trágico final. Fernando Romero, "Lagartijilla", al intentar clavar el primer par de banderillas al sexto toro de la tarde, parécese que se quedó en la suerte y al pretender salir de ella, tropezó y cayó al suelo, incorporándose tan rápido como le fue posible, momento en que el toro le asestó una horrible cornada en el cuello. Una violenta y patética convulsión evidenció los momentos finales del joven e infortunado rehiletero.

El maestro Martín Domingo, profundamente impresionado y afectado por la muerte del entusiasta diestro y amigo, y como homenaje a su persona, decidió retirar del repertorio musical el pasodoble tan trágicamente estrenado y a no autorizar su interpretación durante algún tiempo. Y así, el pasodoble "Lagartijilla" permaneció oculto en casa del autor durante más de tres años, para ser reestrenado el 25 julio de 1912, cuando a instancia de varios compañeros fue de nuevo interpretado en el madrileño Parque del Retiro por la Banda Municipal de Madrid, a la sazón dirigida por el maestro D. Ricardo Villa.

Cafe del Virrey

COMPAÑÍA MEXICANA DE CAFE, S.A.
Sierra de Segura, 6 Apartado postal 241
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)
Tel.: 91 675 16 85 Fax: 91 675 17 35

BARLOVENTO RESTAURANTE

- Convenciones
- Coctails
- Buffetes de empresas
- Banquetes
- Comidas de trabajo
- Presentaciones

Paseo de la Habana, 84. Tel. 91 458 64 04/91 344 14 79
Móvil: 607 74 16 45. 28036 Madrid

los toros en la calle

Por
Don Daniel Daudet

CORRALEJAS

Colombia acoge un singular acontecimiento, quizá el más emblemático de los actos taurinos procedentes de la cultura popular iberoamericana: Las Corralejas.

Acunada con especial relevancia en la costa del caribe, esta asentada tradición se fue paulatinamente afianzando por estas latitudes desde la llegada de los españoles. Y fue la escasez de peones traídos del Viejo Continente, que indujo a recurrir a los nativos para bregar y organizar la cría de vacuno. Además, tan inmensos eran aquellos territorios que se hacía imposible vigilar el ganado, que huía y formaba manadas de cimarrones. Los conquistadores no tuvieron más alternativa que enseñar a los indígenas el manejo del ganado enviado desde la Madre Patria, y en particular el de toros y caballos, animales por entonces desconocidos para ellos. La edificación de corralejas se generalizó con la imperiosa necesidad de contar, herrar, descornar y curar las reses. Junto con la corraleja, se levantaba un palco central para disfrute de los hacendados. En tiempos posteriores a la conquista, la celebración de la vaquería anual coincidía a menudo con la fiesta organizada por el patrón del Hato. Al aire libre, en fogones atendidos por criados, se asaba carne, se preparaba el sancocho, se sazonaba el chichurro y, en enormes tinajones de barro, se disponían la chicha y el guarapo. Paralelamente, en un proceso imparable, la afición taurina iba arraigando entre nativos, y los vaqueros influidos por las fiestas de toros que se celebraban en la no muy lejana Santa Fe de Bogotá, jugaban con los cornúpetas para mayor diversión de los convives. Las bases de nuestro espectáculo estaban sentadas, los festejos taurinos, pasión en la península, acaban cundiendo allende los mares.

En principio, el ganado que intervenía en estas primitivas corralejas era muy variopinto, lidiándose esencialmente toros cimarrones, cebúes o ejemplares criollos *y* cuneros, traídos del monte y seleccionados por su acometividad manifiesta, hasta que cobraron indentidad y protagonismo los media sangre, resultante del cruce de reses autóctonas con animales de pura raza española y en la actualidad hasta toros de casta. Quien hoy todavía quiera asistir a las corralejas debe mentalizarse para presenciar un espectáculo sobrecogedor, en el rústico y rudimentario marco de una plaza de palos, y percatarse cuanto antes del tenso ambiente en el cual la desgracia ronda latente en la arena, a pesar de engañoso efecto colorista y festivo que se apodera del graderío.

La llegada de toros a la plaza, arropados por jinetes ataviados de típicos sombreros vueltialtos y zamarros de cuero, entre silbidos, griterios y otros estallidos de cohetes, anuncia de pronto la confusión y la impresionante algabaría de los tendidos, y acentúa aún el contraste y respeto que infundirá al aficionado la angustiosa atmósfera del ruedo, a medida que vaya transcurriendo la función. Irrumpe el astado en el improvisado coso de madera, en muchas ocasiones cebúes de exagerada y peligrosa anatomía, por impropia para la lidia, mansos casi siempre y aquerenciados, que cuando bravucones desarrollan un genio molestísimo y que pondrán en graves aprietos a quienes los desafíen.

En tan precarias condiciones sin reglamentación ni orden que prevalezca, los mozos recurren a suertes marginales salidas de la fecunda inventida popular. Artimanias varias de saltos y demás acrobacias, curiosa mezcla de toreo cómico y capea pueblerina, con el fin de ganarse los favores de la vociferante y, a menudo, ebria concurrencia. La sombrilla, la llanta, las banderillas colocadas tumbado de espalda en el suelo o con el recurso de un asiento o una carretilla... son algunas de las apuradas situaciones que engendran el mayor regocijo entre los espectadores, que no ocultan la risa que les producen las ocurrencias de la lidia. Es costumbre de buscar la imprevisión que supone la presencia de dos o más toros al mismo tiempo en el escenario para acrementar el morbo y el peligro. La sociedad costeña rescata, por el lado de las Corralejas, vivencias y costumbres propias de los pueblos caribeños que bien podrían todavía asimilarse a una época cercana a la Contra Reforma, allá por el siglo XVI; tanto el publico mide con un alto nivel de exigencia las evoluciones de los que intervienen en el festejo. El aficionado, por lo contrario, se quedará pasmado y angustiosamente en vilo con lo presenciado, y consciente del mérito de estos manteros que bregan con las resabias embestidas de hasta cuarenta oponentes en una misma tarde, que pasan en un momento de héroes a villanos, o viceversa integrados en este colorista, intenso y dramático espectáculo. La cita ineluctable para los amantes de las Corralejas transcurre principalmente en el mes de enero, y se concentra en los departamentos de Córdoba y Sucre, siendo las más representativas las de **Sahagún**, Cereté y **Sampúes**, mientras que las más cotizadas acontecen en la localidad de Sincelejo.

PORSCHE 911 TURBO
NUEVO A ESTRENAR FULL EQUIPE

Automóviles
Última
Generación

MB ML 270 CDI.
320 GASOLINA

MB CLASE C CDI
NUEVOS. ENTREGA INMEDIATA

Vallehermoso, 32 • 28015 Madrid • Tel.: 91 593 88 26/32 • Fax: 91 594 47 20

Amplia gama de coches Nacionales e Importación

D. Pedro M. Lizano, con los Directores de Mutual Cyclops D. Juan Sánchez-Imizcoz y D. Raúl García.

Los Directivos de Bosques Naturales D. Jaime Sánchez y D. Julián López con el Presidente de dicha empresa D. Angel Briones Nieto.

D. José Luis Ruíz Solaguren, D. Salvador S. Marruedo, el periodista D. José Luis Cambias, y los abogados y empresarios teatrales D. Higinio Severino Vega y D. Higinio Luis Severino Cañizal.

D. José María Mingúela, Director de Banco Santander, D. Evaristo Pérez propietario de Cigarros "El Coto" y "Curros" con D. Mariano P. Morterero (Escalera del Éxito n. ° 27).

D. Juan Silva Verdús, erudito de Pasodobles taurinos con los empresarios D. José Luis Ibáñez Creus (Marqués de Somosancho) y D. Atanasio Candelas Moreno.

De Galicia se desplazó para el acto D. Serafín Quinteiro Gómez, en la foto con el constructor D. Javier Torroba Aguila.

Dos entrañables amigos D. Antonio Iglesias y D. Agapito García "Serranito".

Los Directivos de Bosques Naturales D. Jesús Santamaría y D. José Luis Santamaría y D. Ángel Díaz Arroyo, Directivo de Teletrofeo.

José Luis

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Grupo de Empresas José Luis
Avda. de la Industria, 35
Polígono Industrial de Alcobendas
28108 Alcobendas (Madrid)
e-mail: info@joseluis.es
Administración
Teléf.: 91 484 43 00 • Fax: 91 484 43 01

RESTAURANTE-BAR
Rafael Salgado, 11 • Teléf.: 91 457 50 36 - 91 458 01 83
CERVECERÍA SALGADO
Rafael Salgado, 11 • Teléf.: 91 458 80 28
CERVECERÍA
General Oraá, 5 • Teléf.: 91 561 64 13
P.° Alcobendas, 10 (C. C. La Moraleja) • Teléf.: 91 650 20 74
Serrano, 89 • Teléf.: 91 563 09 58
P.° de la Habana, 4 • Teléf.: 91 562 75 96
P.° San Francisco de Sales, 14 • Teléf.: 91 442 67 40
CERVECERÍA Y BAR JOSÉ LUIS
Plaza de Cuba, 3 • Teléf.: 95 427 20 17 • 41011 Sevilla
CERVECERÍA
Diagonal, 520 • Teléf.: 93 200 75 63 • 08019 Barcelona

CERVECERÍA
G. Vía Marques del Turia • Teléf.: 96 351 61 05 • 46005 Valencia
SERVICIO DE CATERING
Teléf.: 91 484 43 03 • Fax: 91 484 43 04
ESCUELA DE HOSTELERÍA
Sambara, 153 • Teléf.: 91 407 08 54 • Fax: 91 377 00 77
DELICATESSEN JOSÉ LUIS
Serrano, 91 • Teléf.: 91 564 78 45
RESTAURANTE-BAR «EL GALPÓN»
Francisco Gervás, 16
(Polígono Industrial de Alcobendas)
28108 Alcobendas (Madrid) • Teléf.: 91 484 43 05

Maestros en defender y satisfacer a los demás

Tres personas distintas, tres servicios sociales muy diferentes. Servir y Forjar. Pero siempre, satisfacer a los demás. Los tres últimos galardonados con "La Escalera del Éxito" eligieron caminos muy diferentes para triunfar. Pero con la línea común de la ayuda social. Tres maestros en defender y satisfacer con alma y cuerpo, cuerpo y alma de sus congéneres.

Don Miguel Padilla Suárez, Director General de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, más conocida por las siglas UNED, FORJA TALENTOS... Pero talentos muy especiales. Miguel está siempre pendiente de lo que necesitan, de cómo mejorar el servicio. Para ello sigue la mejor fórmula: analizar a cada cual e ir corrigiendo poco a poco los errores o los fallos hasta lograr una enseñanza personalizada. Servir, en bandeja de plata, el deseo de muchos de saber por saber, no por aplicar lo aprendido, sino por llenar ese espacio de ansia de comprensión, connatural con el hombre, tan peculiar en cada cual. La satisfacción del alma.

Don José Luis Ruiz Solaguren ha conseguido la singularidad de este nombre compuesto. No necesita para ser identificado ni el primero ni el segundo apellido. Cuando se habla de "JOSE LUIS" a secas ya se sabe la referencia. Un hombre de los que, por vocación están dedicados al servicio de los demás. Él asegura que esta actividad lo trajo marcada en la vida por ser hijo de taxista y cocinera, pero la realidad es que se tiene que llevar muy dentro para ejercerla cómo él. "Curriculum vitae" largo e impresionante, desde sus modestísimos inicios, limpiabotas, que no niega, hasta sus numerosas conquistas hosteleras, desde aquel lejano comienzo en Bilbao, hasta los innumerables reconocimientos públicos a nivel mundial. Ahora su nueva ilusión está en los vinos... el elixir de su nueva juventud.

Don Manuel Fraga Iribarne, es la "eterna juventud" por su entusiasmo, por su entrega a los demás, desde la enseñanza universitaria a la política. El carácter paterno, a la antigua usanza. Vencedor de dificultades, líder resolutivo que, como el algodón, no engaña. No hace la vida amable, sino que forja a los hombres para la competitividad actual, para un mundo que no es cómodo, sino duro, para que sobrevivan los fuertes, los halcones. Y Fraga ha sido y es, un halcón con alma de poeta, de protector, de cuidador de las personas candidas, de las palomas. El primero en la lucha, en el esfuerzo, el todoterreno que al andar abre camino a los demás y sobre sus anchas espaldas lleva los problemas de todos. Pero ello ha merecido la confianza de sus paisanos una y otra vez. LÍDER DE LOS GALLEGOS, Presidente de la Junta de Galicia.

La norma general de nuestros homenajeados es idéntica: LOS DEMÁS, EN TODOS LOS ASPECTOS. El placer de FORJARLES, DE DEFENDER SUS INTERESES, SU PATRIMONIO, SU FUTURO, UNIDO AL DE DAR SATISFACCIÓN A SU PALADAR, A SU ESTÓMAGO YA SU MENTE. Su ESCALERA DEL ÉXITO es un ÉXITO PARA TODOS NOSOTROS. AL HABER SUBIDO ELLOS POR ESTOS PELDAÑOS NOS SUBEN A TODOS DETRÁS, en tropel, DÍA A DÍA. Han sido necesidades fundamentalmente del ser humano, satisfechas, desinteresadamente. Sacrificios por los demás. Descanso de los otros. Ha sido, es y será un respiro y un placer encontrarles en esta vida, en la próxima, o en otra más lejana. Muchas gracias, Don José Luis. Muchas gracias, Don Miguel. Muchas gracias, Don Manuel.

El escultor-pintor D. José Miguel Palacio Giménez haciendo entrega de "La Escalera de Éxito" a D. José Luis Rúiz Solaguren.

El propietario de Café El Virrey, D. Emilio Antelo Bravo, D. Pedro P. Miralles Sangró, Decano-Facultad-Derecho de la U.N.E.D. y los abogados D. Mario Martínez Rueda y D. Fernando Martínez Arroyo.

La señora de S. Marruedo, Doña Maria Dolores Vega Vigil, Doña María Dolores Gallego Barea, Señora de Padilla, D. Miguel Padilla Suárez, el bibliógrafo D. Rafael Berrocal Rodríguez y D. José Miguel Palacio Giménez.

D. Manuel Fraga Iribarne, agradece al Círculo C. T.I., D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Ángel Briones Nieto, Presidente de Bosques Naturales y D. Rafael Serrano García, Director de Unión Médica La Fuencisla.

D. Rafael Berrocal Rodríguez (Escalera del Éxito n. ° 70) con los dos nuevos homenajeados.

FOTOGRAFÍAS

Fotografía (Tlfnº: 609 78 00 13)

Fotografía (Tlfnº: 656 18 65 64)

Miguel A. Palacios — Rubén Vega Baena

El constructor D. Esteban Torres Fernández y D. Félix Sanz Blanco, propietario Restaurante Aguinaga.

El matador de toros D. Jaime González "El Puno" y D. Manuel González Valverde, Director de Manzanilla "La Guita".

D. Vidal Pérez Herrero creador de la agenda taurina, obsequia a nuestros homenajeados y el presidente del Círculo Cultural Taurino con un ejemplar.

Nuestros dos homenajeados con D. Miguel Ángel Avila, Director de Ecoplag.

Abogados, arquitectos y mejores aficionados D. Antonio Gonzalo Hernández, D. Florencio Martín Tejedor, D. José A. López Pajuelo, D. Ignacio Gonzalo Hernández y D. Rafael Beltrán Bel.

Doña Alicia Mansberger de López Barroso y Doña Amparo López de Hernández con el gran amigo y homenajeado D. José Luis Ruiz Solaguren.

D. Pedro Fernández Gaytan, Presidente peña "Los Cabales" con nuestro gran conversador y amigo D. José María Núñez.

D. Miguel Ángel Pérez Priego, Doña María Ángeles Estevez Rodríguez y D. Vicente Granados Palomares, profesores de literatura medieval filología e hispánica.

D. Rafael Serrano García y el empresario y colaborador de nuestra revista D. Enrique Delgado Contreras.

El novillero D. Luis Miguel Amado Gallego y el Presidente de la peña taurina "El Puyazo" D. José Asensio Maestro.

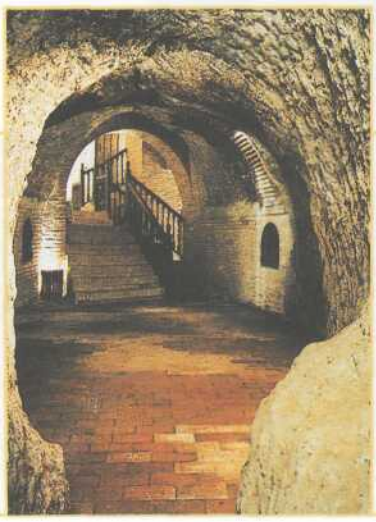
El matador de toros D. Agapito García "Serranito" y D. Agustín Marañón Richi (Escalera del Éxito n. ° 67).

El industrial D. José Antonio García-Quiñones y D. Antonio Ochoa Jordi, Director de Pinturas Beissier.

D. Osear Félix González Sánchez, Directivo de Barclays y el empresario D. Fabriciano Barrera Martín.

Doña Isabel Cúbela de Quinteiro, que se desplazó desde Galicia y Doña María Rosa Sánchez Marruedo de Antelo, hermana de nuestro Presidente.

El empresario D. José María Llerandi Pérez y Doña Marivi Pérez Ocaña del Grupo José Luis.



Un Arte, una Pasión, una Tradicción...

BODEGAS ANTAÑO S.A.

c/ Arribas, 7-9 • 47490 Rueda (Valladolid)
Teléfs.: 983 86 85 33/35 • Fax: 983 86 85 14

Por
K-Alamares

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

Sabías que... el 29 de septiembre de 1909, en la plaza de toros de Sevilla, cuando el diestro mexicano Vicente Segura brindaba la muerte del tercer toro, de Miura, se recibió la noticia de que el Ejército Español había tomado el monte **Gurugú**, en Melilla, por lo que en la Real Maestranza sevillana, entre vítores y aplausos, y a los acordes de la Marcha Real, se hizo la bandera española.

Sabías que... con fecha 11 de septiembre de 1904, entró en vigor una disposición del Gobierno presidido por D. Antonio Maura, aprobada el 19 de agosto de dicho año, en la que se prohibía celebrar espectáculos taurinos en domingo por ser día festivo. Al cesar Maura al año siguiente, esta ley fue derogada.

Sabías que... a propuesta de Luis Mazzantini, que alternaba con **Rafael** Guerra, "**Guerrita**", se sortearon por vez primera los toros que debían corresponder a cada uno de ellos. Las reses pertenecían a la ganadería de Aleas y a la corrida, celebrada en San Sebastián el día 15 de agosto de 1896, asistieron, entre otros artistas, María Guerrero, el maestro "**Chapí**" y el violinista Pablo Sarasate.

Sabías que... en la corrida celebrada en Valencia el día 30 de abril de 1899, el novillo "**Corucho**" de la ganadería de Felipe de Pablo Romero, hirió de tal gravedad a Francisco Aparici, "**Fabrilo**", que falleció al día siguiente. El infortunado torero vestía el mismo traje, grana y oro, que llevó su hermano Julio el día que lo mató el toro "**Lengüeto**", dos años atrás.

Sabías que... el 20 de julio de 1913, la infanta Isabel, —la popular "**Chata**"— asistió a la corrida celebrada en la vieja y desaparecida plaza de toros de La Barceloneta, y tras la muerte del cuarto toro, y después de haber visto la actuación de Antonio Fuentes y Curro Posada, abandonó el coso para presenciar en el de Las Arenas, al que llegó en el quinto toro, las actuaciones de "El Gallo y de su hermano "**Joselito**".

Sabías que... el día 3 de julio de 1915 se celebró en Madrid la primera corrida nocturna con motivo de inaugurarse el alumbrado eléctrico de la plaza. Las reses a lidiar fueron de la ganadería de Olea y los matadores, el vallisoletano Pacomio Peribañez y el malagueño Matías **Lara**, "**Larita**", que confirmaba la alternativa.

Sabías que... hace justo cien años, el rey D. Alfonso XIII se dignó señalar con motivo de su mayoría de edad el día 21 de mayo de 1902 la función real de toros que recoge el cartel del juego taurino "Los Sabios del Toreo" realizado y diseñado por Salvador Sánchez Marruedo y Daniel Daudet.

Sabías que... el mismo día —18 de agosto de 1946— y casi a la misma hora que "Jaranero", de Concha y Sierra, hería mortalmente al diestro mexicano Eduardo Liceaga en la plaza de toros de San Roque (Cádiz), fallecía en pleno ruedo de la de **Játiva**, víctima de una angina de pecho, el torero cómico valenciano, Jesús Murciano, "El Cochero Torero". Con el paso del tiempo, uno de sus hijos, de igual nombre que su padre, Jesús Murciano, "El Suso", llegaría a ser matador de toros y, posteriormente, excelente subalterno.

Sabías que... el infortunado novillero mexicano Eduardo Liceaga, muerto en la plaza de San Roque el 18 de agosto de 1946, llevaba en su cuadrilla a Manuel Fuentes **Bejarano**, hermano del matador de toros Luis, que al igual que Liceaga sería víctima del toreo al ser mortalmente herido en la plaza de toros de Vitoria por "Beato" del hierro de Sánchez Arjona, cuando actuaba a los órdenes de Joaquín Bernadó. Ocurrió tan lamentable y trágica cogida el 18 de julio de 1969.

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 27€. Persona / mes)

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 120€/diarios) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

SOLICITENOS INFORMACION: Teléfono 91 379 04 45

El puro y los toros

por Don ENRIQUE DELGADO CONTRERAS

Las divisas de los toros y las vitolas de los puros

Durante el Siglo XVIII los festejos taurinos se realizaban con motivos de celebraciones reales o bien para actos de beneficencia, es a partir de la mitad de este siglo cuando los festejos taurinos se desarrollan con espectáculo con motivaciones económicas, razón por la cual también se desarrollan de forma importante las ganaderías de cría de reses bravas para venderlas para los festejos taurinos.

A partir del siglo XVIII es cuando, según D. José M.ª de Cossio, se hacen los primeros censos de ganaderías así como de la frecuencia de los festejos en las diferentes provincias españolas, realizándose también la clasificación de las ganaderías por sus castas en:

- Casta andaluza: Famosos por su bravura y por su agilidad, pureza de sangre, sin bastardear.
- Casta castellana: Produce toros grandes, de menos bravura que la casta andaluza, resistentes de remos, y que se clasifican como toros violentos y difíciles de torear.
- Casta navarra: Clasificados como toros de pequeña envergadura y muy bravos, y difíciles por su agilidad y movilidad.

Las ganaderías proliferan y se establecen principalmente en Madrid, Salamanca, Sevilla, Cádiz, Jaén, y Toledo. Desde entonces los ganaderos a partir del momento que fundan la ganadería lo primero que hacen es crear su divisa.

La divisa es la enseña, emblema o escudo heráldico de la ganadería, que refleja los colores típicos de la ganadería, la marca o hierro de identidad y la señal que se coloca en la oreja del toro. Existen divisas de ganaderías registradas desde el año 1765

La divisa es el primer antecedente conocido del concepto moderno del anagrama o marca, identificador de los productos de hoy. Así como los creativos se esfuerzan en crear marcas con personalidad propia, los ganaderos crean sus propias divisas para diferenciar sus ganados de los demás en el campo y en la plaza.

En el siglo XVII los puros se fabricaban sin marca por la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla para la Corona importándose los tabacos de Cuba, Brasil, Santo Domingo y Virginia. Los puros así fabricados se preparaban en mazos de 50 puros envueltos en papel para uso y distribución exclusivo de la Casa Real y de la nobleza. Es un comercio monopolizado por la Corona de España.

A partir del siglo XVIII con la desaparición del estanco del tabaco y la liberalización del cultivo de tabaco en Cuba, comienza un desarrollo espectacular de las tabaquerías en Cuba y en México (Nueva España). Durante todo este tiempo los tabacos se envasaban en cajones de madera que llevaban impresos el nombre del fabricante, la fábrica y el país de origen, es decir el equivalente a la divisa de los toros en los puros. Era de hecho lo que en el argot se llamaba "el hierro o marca de garantía del fabricante".

Las tabaquerías funcionaban como negocios familiares de producción de puros a domicilio análogos a lo que hoy sucede con la confección. Los empresarios entregaban el tabaco necesario para realizar la producción de puros a los chinchaleros y estos devolvían al empresario la producción y el tabaco sobrante. Poco a poco la producción creció y algunos puros fueron siendo conocidos por su calidad de forma que los empresarios se vieron obligados a diferenciarlos dándole su nombre a los puros que constituye ya el código o contraseña de fábrica.

El fabricante Ramón Aliones en su fábrica La Eminencia, inició el recubrimiento de los cajones de tabaco con etiquetas litografiadas y posteriormente Susini en su fábrica La Honradez introduce las famosas Habilitaciones Cubanas que son etiquetas de coleccionista litografiadas y policromadas que visten los cajones y posteriormente las cajas de tabaco que todavía hoy podemos ver en el mercado. las etiquetas que componen como la divisa de los toros una caja de tabaco son: la vista, el bofetón, la papeleta, el filete, el tapa clavos, y el sello de garantía.

Así como la divisa en los toros aparece ya en 1785 en los puros la marca de garantía se inicia un siglo más tarde con la habilitaciones de puros pero la vitola o anilla de los puros auténtico carnet de identidad del puro no aparece hasta el siglo XIX que Gustavo Bock famoso tabaquero cubano la introduce en los puros de su fábrica. No es cierto que fuera Catalina la Grande gran fumadora de puros la introductora. La vitola a partir de este momento se multiplica como las divisas de los toros, cada fabricante de puros lo primero que hace es diseñar la marca y la vitola de sus puros que dará lugar a Partagas, Montecristo, Ramón Aliones, Romeo y Julieta, Farias, un sinfín de marcas y anillas que identifican el puro como la divisa de la ganadería en los toros. La industria litográfica española y cubana tienen un desarrollo importantísimo como consecuencia de la necesidad de identificar los productos por las fabricantes en el mercado con señas de identidad propias. Aparecen así las vitolas de personajes famosos, de uniformes, de trajes de época, de animales.

Las divisas de los toros y las vitolas de los puros cumplen una misión idéntica la de identificar de forma inequívoca los toros de cada ganadería y los puros de cada tabaquería. Las divisas son únicas e irrepetibles, las vitolas también pero hoy día las falsificaciones de marcas famosas son tan numerosas que ya hay colecciones de vitolas falsas identificadas para defender las marcas

Los toros se adelantan a los puros. Las divisas se registran a partir de 1785 y ya desde 1685 a 1700 se tienen los primeros censos de ganaderías en España realizados por los intendentes. Los puros se registran más tarde a partir del siglo XIX, cuando por una Real Orden se crea el registro de patentes y marcas, con objeto de proteger de las falsificaciones las vitolas y marcas de los puros.

Ambas, divisa y vitola, tienen finalidades idénticas: diferenciar los toros y los puros y dar identidad propia a la ganadería y al puro, por esto es tan importante la divisa, ya que cuando se anuncia una corrida, antes casi que enterarse quienes son los diestros, lo primero que miramos es que ganadería tiene la corrida y ya con este dato podremos hacernos una idea del juego que podremos esperar y el tipo de ganado al que históricamente nos tiene acostumbrados esta ganadería.

Con las vitolas es igual. Si pedimos un Lancero de Cohiba o un Montecristo del N°4 ya sabemos que hablamos de puros de diferente fortaleza, de diferente juego, para fumar en diferente momento del día, y que nos proporcionaran diferentes sensaciones gustativas y olfativas, razón por la cual siempre actuamos al elegir un puro de forma análoga a como se hace en las corridas de toros, primero se elige la ganadería y luego los toros. Con los puros es igual, primero elegimos el fabricante Montecristo y después la vitola: un N.° 4 o un N.° 3 según el momento y la ocasión para fumarlo, o un Churchill si va a ser por la tarde.

Divisas y vitolas realizan un maridaje de intereses que se funden en la plaza, ambas se juntan cuando en el ruedo se lidia un toro de una ganadería con su divisa y en nuestra mano tenemos el puro que nos acompaña durante la corrida. La divisa en el toro y la vitola en el puro se unen en el coso. Ambas, divisa y vitola, nacen y crecen en lugares distintos y son intemporales y ambos, toro y puro, mueren juntos en la plaza.

ESCUELA CORDOBESISTA RAFAEL GONZÁLEZ MADRID, "CABALLERO" MACHAQUITO

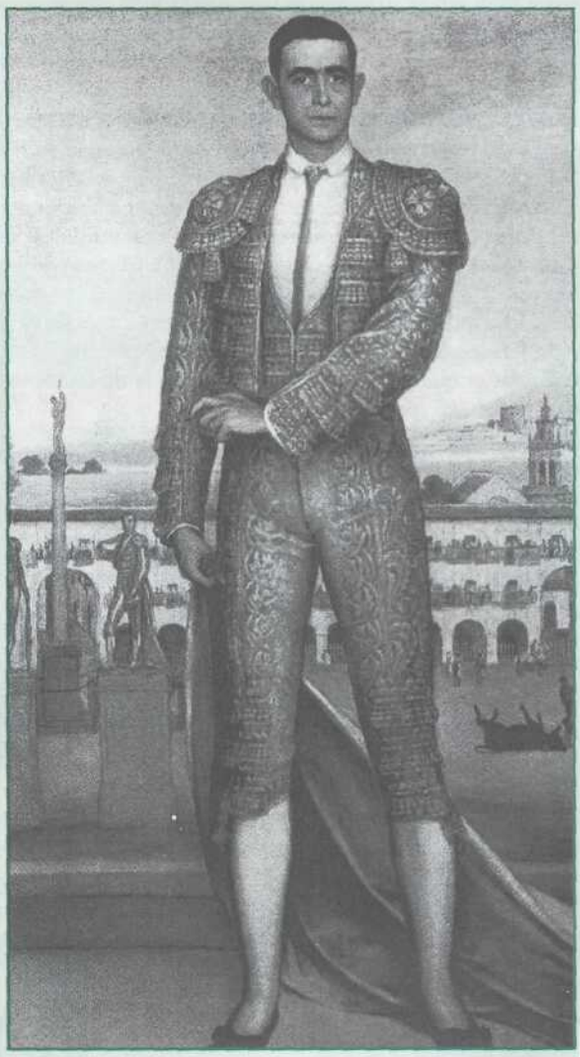
Por
Don Rafael Carvajal Ramos
"Columnista" Presidente "Tertulia Manolete" y del "Rincón de los Artistas"

No descubro nada nuevo al decir que Córdoba es una de las ciudades andaluzas, —por simple humildad, no digo de España— de más acusada solera taurina. Su gloriosa historia está jalonada de nombres prestigiosos, de toreros singulares, de dinastías famosas. A través de los siglos, sus plazas de La Corredera, de la calle de la Feria, de la Magdalena, del Campo de la Merced, de los Tejares, o el actual coso de Los Califas, han dado cobijo, aliento, afición y, —como no podía ser de otro modo— han servido de escuela de Arte y crisol de orífice a las figuras que, salidas la mayoría del taurino barrio de la Merced, han escrito, por número y calidad, importantes y brillantes páginas de la historia general de la Fiesta de España.

Uno de estos hijos del "Barrio" —como se conoce al de la Merced— nació un dos de enero de 1880, y recibió el nombre de Custodio cordobés: Rafael González Madrid.

Su vida transcurre dentro del ambiente taurino que se respiraba en cada rincón del "Barrio", y paralela a la del paisano y amigo Rafael Molina Martínez, nacido en el mismo barrio y año, y que pasó a la historia con el sobrenombre de "Lagartijo Chico". Así mismo paralelo es el inicio taurino de ambos, como novilleros —Córdoba, 27 de septiembre de 1896—, y en 1898 integran ambos la "Cuadrilla de Jóvenes Cordobeses", fundada por Rafael Sánchez "Bebé". Ambos toman al unisono la alternativa en Madrid, el 16 de septiembre de 1900, siendo Luis Mazzantini el padrino de Lagartijo Chico y Emilio Torres "Bombita" el de Machaquito; el primero lidió al toro "Jardinero", negro bragao, y el segundo el toro "Costillares", negro listón, ambos de la ganadería del Duque de Veragua. Aquí se separan las trayectorias taurinas de los dos paisanos y amigos.

Machaquito, bajo de estatura, por contra poseía un corazón inmenso, una fuerza de voluntad y un pundonor a prueba de reveses. No fue estilista, pero no cedió la victoria en la pelea a ningún torero, y eso que compitió con lo más florido de la época como Manuel García Reverte "Revertito", Rafael Gómez "El Gallo", Vicente Pastor y el mismo Antonio Fuentes. Pequeño, sí, pero todo un gigante. Cuando "Guerrita" opinó de él que era bajo de estatura para ser torero, Machaquito respondió: "Pero es que yo, delante de los toros, me crezco media vara". Pequeño, sí, pero !que gran torero!. Valiente y estoqueador decidido y pundonoro. Lo enfrentaron con "Bombita" en una



"Machaquito" obra de Julio Romero de Torres.

Casa Perico
Lunes: Cocidito Madrileño
Martes: Judiada Estofada
Miércoles: Lentejas
Jueves: Judías Pintas
Viernes: Potaje
Sábado: Degustación Cuchara
Ballesta, 18
Tel. 91 531 91 93
28004 Madrid

NO SE QUEDE SIN ENTRADAS
Nuevo servicio de búsqueda de localidades
Tel:902 01 06 01
Fax: 91 577 95 97
e-mail:tienda@mundotoro.com
mundotoro.com

competencia fraguada habilidosamente, hasta la aparición de otra pareja —Vicente **Pastor y** Rafael **"El** Gallo"— en 1909, que dividió la afición en dos nuevos frentes: Bombistas-Gallistas y Machaquistas-Vicentistas. En ambos casos, **Machaquito** mantuvo muy alto el pabellón del toreo cordobés.

Si como torero paseó con orgullo su condición de As, como persona fue siempre todo un caballero, generoso y solidario, alcanzando como reconocimiento a esa caballerosidad la **Cruz de Beneficencia** concedida por el Gobierno, como consecuencia de su actuación en la localidad cordobesa **de Hijonosa del Duque.** Fue el 28 de agosto de 1902. Se había montado una plaza portátil para celebrar debidamente las fiestas patronales. El único espada era Machaquito, quien se encerró con cuatro toros de la ganadería de **Hermanos Lozano** (Nicolás y José). Durante la lidia del primer toro, **"Perdigón"** de nombre, que había entrado tres veces al caballo, se derrumbó parte del tendido, yendo a parar al ruedo, aturdidos cuando no heridos la mayoría, todos los espectadores que lo ocupaban (según las crónicas de la época, más de un millar). El momento resultaba dramático, no tanto por el griterío y el pánico de los derribados y el estupor y el terror del resto de los que llenaban la plaza, sino porque a dos pasos se hallaba **"Perdigón",** en nada mermado por por las varas recibidas, dispuesto a cobrarse con creces el castigo recibido. Pero no contaba con **Machaquito** quien, sobreponiéndose al momento, retiró al morlaco y lo despachó de una certera estocada, salvando así una situación que no se sabe las dimensiones que hubiera alcanzado.

La última corrida en que se vistió de luces, quedó grabada en la historia del toreo con letras de oro. Fue el 16 de octubre de 1913, en Madrid, en que **Machaquito** dió la alternativa a Juán **Belmonte García** en presencia de **Rafael Gómez "El Gallo",** cediéndole el toro "Linarejo" de la ganaderia de Bañuelos (algunos autores dicen que el toro era "Larguito", de la ganadería de Olea).

Plaza de Toros de Madrid

EL JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 1913

CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa azul turquí, de la antigua y acreditada ganadería de

Doña Prudencia Bañuelos

de Colmenar Viejo.

LIDIADORES

PICADORES.—Bernabé Alvarez (Catalino), Rafael Márquez (Manzanito), Eladio Avila; José del Pino, Felipe Salazar, José Gil (El Rubio); Manuel Cárdenas (Cárdenas), Antonio López (Berruga) y Teodoro Santamaría; en el caso de lesionarse los nueve, no podrá exigirse otro.

ESPADAS

Rafael González (Machaquito)

--- Rafael Gómez (Gallo) ---

Juan Belmonte

QUE TOMARA LA ALTERNATIVA

BANDERILLEROS. Ricardo Luque (Gomera), Manuel Saco de León (Cantimplas) y Rafael de Diaz (Conejito chico); Enrique Belenguer (Blanquet), Fernando Gómez (E. Gallo), José González (Gonzalito) y Manuel Alvarez (Pastora); José María Calderón, Feliciano González (Pilla) y Pablo Rosa (El Sordo).

La corrida empezará á las TRES en punto

El apartado de los toros se verificará á las ONCE, vendiéndose los billetes para presenciarlo al precio de UNA PESETA

La brillante banda de música del Hospicio amenizará el espectáculo tocando las más escogidas piezas de su repertorio

Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros.

NOTA.—Los señores Abonados podrán recoger sus respectivas localidades el MARTES 14, de nueve de la mañana á una y media de la tarde y de dos y media á seis, en los Despachos de las calles de la Victoria y Caballero de Gracia, previa la presentación del talón de abono.

Los señores Abonados y el público en general, podrán adquirir los billetes en la siguiente forma: Palcos, Gradas y Andanadas en la calle de la Victoria y Tendidos en la del Caballero de Gracia.

Cartel de la última corrida toreada por Machaquito.

Al día siguiente, sin previo aviso, Machaquito se cortó la coleta, dando inicio así otra etapa gloriosa del toreo: la época de oro de **Joselito y** Belmonte.

Pero permítanme volver un poco atrás, al año 1907, al 9 de mayo, en Madrid. Corrida de cartel, con **Machaquito, Antonio Fuentes, Ricardo Torres "Bombita" y Cocherito de Bilbao,** que se las vieron con toros de Miura. El primero, correspondiente al cordobés, de nombre **"Barbero",** protagonizó la proeza de su matador. Tras una breve faena, pero de fino e impactante valor y arte, coronó la faena con una fulminante estocada, que inspiró al **maestro D. Mariano Benlliure** su famosa escultura "La **estocada de la Tarde",** que plasma en bronce la agonía de aquel miureño, con el pitón derecho cubierto con un girón de la pechera de su matador, y que cantó el poeta:

... "dejándose en los cuernos
la pechera, se colocó en
los cuernos de la luna,
y aunque nervioso ante la astada
fiera, sus mismos nervios fueron
su fortuna..."

Retirado del mundo de los toros, y disfrutando de sus más bien que ganado descanso y bienestar, falleció en su Córdoba natal el 1 de noviembre de 1955. Como matador toreó 754 corridas, despachando 1833 toros, y sufrió 17 percances, varios de ellos graves.

Pinturero con el capote, ceñido con la muleta, ligero en los quites, dominador con los palos, exterminador con la espada. Toreó como vivió, sobrio, elegante, en señor.

Y como el toreo es arte, y el arte es poesía, permítanme una pequeña aportación poética al gran toreo de este cordobés que ostenta (muy humildemente) su título de III Califa.

LA ESTOCADA DE LA TARDE

Muerte en bronce retratada,
estertor de agonía que desborda,
esfinge magistral que en metal borda
belleza sin igual, en arte eternizada.

¿Es ¡a vida que presientes acabada?
¿Es el dolor que se escapa en tu voz sorda?
¡El gesto roto al paso de la horda,
o el final sin honor a tu cornada?

El cincel ha segado de tu vida
el vaivén de tu embite, sin razones,
con la punta indiferente de la espada.

Y ha plasmado tu destino en una herida,
rosa abierta a la estocada,
entre ovaciones,
consagrando eternamente
tu final en la mirada.

Por
Don Higinio-Luis
Severino Cañizal
(Escalera del Éxito número 69)

Toro "Lunarito" de 269 kilos en canal, lidiado por D. Antonio Ordóñez el 3 de septiembre de 1957 en Mérida, cortó dos orejas y rabo, el toro de D. Higinio Severino fué premiado con La vuelta al ruedo.

El peso de los toros

Es muy corriente entre los aficionados de viejo cuño, para expresar lo que ellos llaman época de oro de la tauromaquia, referirse a que un toro pesaba treinta y tantas arrobas —el decir esto ya significaba algo que hablaba de la magnificencia de la materia prima en esos tiempos de tan grandes figuras del toreo—.

Han pasado muchos años y las generaciones posteriores han heredado de aquellos la costumbre de tener una inusitada inclinación hacia los kilos que tienen las reses.- Hemos visto en numerosas plazas de toda la geografía española que a la hora del sorteo, el día de la corrida, al observar la "CÁTEDRA" local el morrillo de los toros, se le llenaban de satisfacción sus semblantes, pensando en lo que se avecinaba para la tarde—. Ferias de reconocido renombre como "TORISTAS", que hacen gala de que los cornúpetas que se corren en sus plazas superan la marca de kilos de cuantos cosos existen en el ámbito taurino; y donde sucede la mayoría de las veces, que esos animales archipesados son sombras errantes por el ruedo, que van y vienen sin alegría, y sin poder sostenerse en pie por el volumen artificial que llevan consigo.

Pero, he aquí que todo parecían inclinaciones consuetudinarias de la afición, llega un día y la autoridad, haciéndose eco de ese sentir general, exige reglamentariamente que los toros tengan un peso mínimo según la categoría de la plaza—.

Y no queda ahí la cosa, sino que al salir la res al anillo se cuelga un cartel con su peso. —Ya para completar este ciclo legal sólo hacía falta, que al lado de ese cartel se pusiera otro diciendo: "A TANTAS PESETAS EL KILO"—.

Y yo pregunto: ¿no es esto un menosprecio al animal, orgullo de la especie zoológica española?.

En los antiguos circos romanos, en la lucha de leones, se les exigía destreza y fortaleza; pero... ¿se dan cuenta qué peregrino resultaría si al rey de la selva tuvieran que pesarlo antes porque, si no tenía unos kilos determinados, no podía acceder a la lucha...?

Novillo Graniceron, de Higinio Luis Severino, lidiado en la plaza de toros de Madrid el día 19 de marzo de 1958, con poco peso pero con mucho trapio recibió seis puyazos y triunfó con él, el novillero sevillano Antonio González, que hacía su presentación en (as Ventas.

¿Es que los creadores del REGLAMENTO no confían en los señores técnicos veterinarios?

Porque los referidos señores, que hacen un reconocimiento minucioso de las reses veinticuatro horas antes de su lidia, y las doce horas del día de la corrida, están o deben estar capacitados para admitir o rechazar los toros, sin que éstos sufran el bochornoso "PASO DE LA BÁSCULA", como si fueran vulgares productos de mercado.

Con todo lo expuesto anteriormente queremos aclarar que, si se desea conservar la pureza y raigambre de una fiesta tan española como la taurina, debe comenzarse, como principio básico (SINE QUA NON) con la abolición total del "PASO DE BÁSCULA". Para su subsistencia, habría que dividir las ganaderías en grupos, que según su procedencia tienen más o menos esqueleto, y, con arreglo a ello, hacer una escala de peso para cada grupo... pero...¿no les parece que esto sería demasiado complejo...?

Convénzanse, señores redactores del actual reglamento, que la casta del toro de lidia no es posible pesarla ni medirla.

¿Que sucedería si para que los cuadros de un pintor estuvieran en un famoso museo hubieran de pasar por la balanza?

¿Y si a CHOPIN le hubieran suspendido un concierto por faltarle al piano unos kilos, para las exigencias de una reglamentación (?...) musical?.

¿Y que dirían los rejoneadores si sus caballos tuvieran que dar un mínimo de kilos? Y si al torero según la categoría de la plaza,se le obligara a dar un determinado número de muletazos?

¿Que pensaría de esto un exdiestro sevillano, del barrio de San Bernardo, que con quince pases dejaba esculpida una auténtica obra del arte de bien torear...?

No, mis respetados señores, NO; la CASTA, LA CALIDAD y EL ARTE no pueden estar sujetos a las reglas aritméticas, ni contrastarse en una balanza. Exíjase la edad, exíjase el TRAPÍO, pero... !!! POR FAVOR!!! No quieran que el ganadero se convierta de criador de toros de lidia en ENGORDADOR de reses acochinadas- NO EXIJAN EL PESO porque, aunque el fin del TORO es su lidia, yo le aseguro que actualmente se crian (si a eso se le puede llamar crianza) muchos toros pensando más en la báscula que en la lidia.

Elias Rubio
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.
Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios
Edificios Industriales • Autos • Accidentes
Vida • Inversión • Planes ó fondos de pensiones
Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales
LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO
Ayala, 11, 2.° • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es
Teléfono 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70

C.I.F.: A-78/579430
VIAJES Silvertours
C.I.C.M.A. 380
Especialistas en:
Ferias • Congresos • Viajes de Empresa
C/ Narváez, 71 • 28009 Madrid
Teléf.: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com
C/ Cidro, 18, 4.° A • 28044 Madrid
Teléf.: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

Anecdotario Taurino

Por
Don Pablo Ramos Colorado

Nunca mejor pagados

La empresa de Zaragoza se encontró con serias dificultades económicas para organizar las corridas de la feria del Pilar con la acostumbrada solemnidad, y advertidos "Lagartijo" y "Frascuelo", que eran imprescindibles en los carteles, dijeron uno y otro:
—En Zaragoza toreamos aunque sea de balde.
No se aceptó al pie de la letra tan generoso desinterés de los espadas; pero quedó reducido a tan prudente límite el estimpendio, que los citados matadores no recibieron de la empresa otra remuneración que dos hermosas imágenes de plata de la Virgen del Pilar.
—Salvador, nunca mejor "pagaos". —Dijo Rafael a su rival "Frascuelo"—.
—Verdá será cuando lo dices tú.—Contestó Salvador—.

Fuerte marejada

Cuando el ocurrente banderillero Baldomero Castillo era aficionadillo todavía, frecuentaba en su natal Sevilla una freiduría en la que, aprovechando el descuido de su dueño, solía apoderarse de alguna que otra pescadilla..., o de lo que podía atrapar, hasta que un día se percató de que había sido descubierto.
A la noche siguiente, y a la hora de costumbre, estaba esperando el dueño del establecimiento con un garrote en la mano, y al ver a Baldomero que pasaba por la calle sin atreverse a entrar, le preguntó en voz alta:
—¿Qué, no vamos esta noche de pesca?.
—Esta noche, no. Esta noche, no, que hay mucho mar de fondo. —Respondió Baldomero.

El hiperbólico "Arandita"

El diestro sevillano Alejandro Alvarado, "Alvaradito", novillero primero, matador de toros un día y banderillero después, tenía una cabeza tan descomunal y voluminosa que no servía para ella la montera de ningún compañero. Una tarde que actuaba como novillero se vió en la necesidad de preguntar al banderillero "Arandita", al requerir los trastos de matar:
—Escucha, "Arandita": díme, por tu salú, si tu crees que está el toro para brindarlo al público.
Y "Arandita" que era tan occurente como guasón, le contestó rápidamente:
—El toro está fenómeno ; está para hacerle un faenón; pero si brindas al público no dejes la montera en el suelo, porque no te va a queá sitio en el ruedo pá torea.

Pregunta razonable

Durante el año 1909 actuaban en los ruedos españoles numerosas cuadrillas de niños *y* jóvenes, pues había cuatro o cinco de muchachos sevillanos, dos de cordobeses, una de madrileños, otra de malagueños, otra de róndenos e incluso una de mejicanos, la llamada "cuadrilla juvenil", capitaneada por Carlos Lombardini y Pedro López.
Eran ya, por así decirlo, demasiados "niños". Y un día, en Sevilla, sobre el cartel de un festejo taurino en el que iban a intervenir una de aquellas cuadrillas, fijó cierto "chuflón" un letrero en el que, con grandes caracteres, se hacía esta pregunta:
"¿Y cuándo torean los mayores?".

Sacame esa alhaja

Luchaba en cierta ocasión Rafael, "El Gallo" con un toro que se había entablerado *y* mostraba muy malas intenciones.
Todo era dar órdenes al peonaje para que movieran al marrajo y ver, si a fuerza de capotazos, abandonaba el bicho la querencia de las tablas ; pero nada se conseguía.
Rafael, sin saber que recurso poner en práctica, se acercó al malagueño "Larita", que actuaba con él, y le dijo:
—Hombre, Matías, por lo que más quieras, ¡Sácame esa alhaja!
Y "Larita", con la gracia que lo caracterizaba, repuso con sorna:
—Claro que estoy dispuesto a sacarte esa alhaja, Rafaé; pero siempre que tu me des la papeleta y que no esté en demasiado dinero...

Fuimos niños ayer...
902 33 33 80
www.ballesol.es

GRUPO BALLESOL
Centros Residenciales 3ª Edad
...hoy seguimos creciendo a tu lado
Centro Residenciales para la Tercera Edad
Ballesol Majadahonda
Ballesol Gobernador Viejo
Bailesol Pozuelo • Ballesol Parque Almansa
Ballesol Serranos
Ballesol Francisco de Rojas
Ballesol 60 • Ballesol Alcobendas
Ballesol Alcalá de Henares
Ballesol Mirasierra • Ballesol Valterna

BVQI ISO 9002

Por
Don Galo Sastre Martínez

...Solo unos versos

ES... EL TORO

Despierta la tarde de un largo sestero.
Las gradas recobran su bella silueta...
Reluce la arena que riega el albero,
Y suena en los aires un soplo de trompeta.
Abre sus fauces el portón de madera,
Su recia testud emerge orgullosa,
Y, como un gladiador, golpea la arena
Retando a la muerte ansioso de gloria...
Resopla arrogante un brindis al cielo
Con las dos espadas que adornan su testa,
Y, mirando al tendido, atrota el albero,
Soñando un teatro que aplauda su gesta...

Retorna al estrado... ¡que salga el maestro!...
Juega unos lances y empieza la escena:
Embiste al caballo, puntea su peto...
Le cuelgan banderas, seis rudos rehiletes,
Y brota en sus hombros la sangre caliente...
La muleta arranca el aplauso del ruedo
Que corea sus rondos, y los pases de pecho...

Se acaba la obra, inclina la frente,
Y sus manos juntas piden en silencio,
Que la curva espada firme su suerte...

Responde su vista a la voz del torero,
Buscando un abrazo de amor y de muerte,
Se clava ese abrazo en su cuerpo doliente,
Se doblan sus patas, rueda su cuerpo,
Y un último beso sacude su frente...

Se baja el telón...¡aplaude la gente!

Los escritores taurinos del siglo XIX

La historia de la Literatura española tiene, sin duda, una deuda de siglos con los escritores taurinos. Sus nombres, cuando son conocidos, engrosan las páginas y los diccionarios de la Literatura general, sin relatar como específica esta faceta. Y podemos afirmar que fue, sin duda esa afición la que dio sentimiento a su pensamiento y poesía a sus formas.
Nuestra revista comienza hoy con un recorrido por el siglo XIX, con semblanzas breves de otros tantos escritores que vivieron la afición de nuestra fiesta como cronistas, revisteros o periodistas, y escritores de libros en todas sus facetas.

La cultura nos demanda su conocimiento.
La afición nos pide este aplauso.
...Y el agradecimiento nos exige este recuerdo.

José de la Tixera

Aunque el tiempo, como en tantas ocasiones, ha encubierto en el silencio los datos de su nacimiento, sabemos que escribió de toros durante el reinado de Carlos IV.... y aún más, que sus escritos son anteriores al famoso Motín de Aranjuez.
Se le atribuye la obra titulada la "Tauromaquia" ó !E1 arte de torear! De Pepe Hillo, escrita bajo la inspiración del celebre maestro. Suya es también la "CARTA", escrita el 13 de mayo de 1801, dos dias después del trágico suceso de la muerte del torero, en la que relataba su cogida y muerte, de la que se hicieron tres ediciones en Barcelona.
Pero su obra más notable es, tal vez, "Las Fiestas de los toros". Un manuscrito que se editó muy posteriormente, en 1894, y del cual se imprimieron, en papel de hilo, tan sólo venticinco ejemplares.Tixera dedicó este libro al Marqués de las Escalonas, y parece que fué escrito para satisfacer las peticiones de importantes caballeros aficionados a la fiesta. Hace en él una apología de la fiesta de los toros y señala los medios que debían adoptarse para perfeccionar su arte. Tiene noticias históricas de notables lidiadores y una curiosa referencia a las causas por las cuales, entiende, que no son tan bravos los toros de América como los de la Península.
Todas las crónicas hablan de él como un mecenas de los lidiadores y muy amigo de Pedro Romero. Puede afirmarse que fue uno de los taurófilos más caracterizados de los inicios del siglo XIX.

Fábrica de Pinturas
Pol. Ind. Txirrita-Maleo, n.° 14
20100 Renteria (Gipuzkoa)
Delegación Madrid
D. Antonio Ochoa Tel.: 617 38 87 20

Study D & D, S. L.
Desinsectación
Desinfección
Desratización
Monte Perdido, 52 - Teléf.: 91 478 64 87 • 28018 Madrid
Fax: 91 478 69 26 • e-mail: study_dyd@hotmail.com

"Siglo XX del Toreo"

El lunes 25 de febrero la

Discoteca Gabana 1800

entregó sus premios. Un año más D. Ramón Sánchez Aguilar presentó el acto, al que acudieron a recoger sus trofeos:

D. Dámaso González, D. Pedro Piqueras, Doña Terelu Campos, D. Francisco Ruíz Miguel, D. José Ortega Cano, D. Roberto Domínguez,

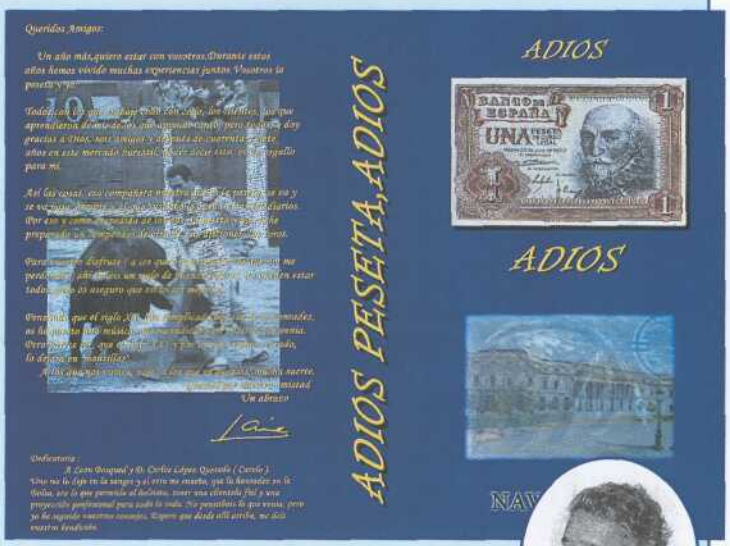
según fotografía de izquierda a derecha.

¡ENHORABUENA!

Primer Concurso sobre investigación taurina "La Perserverancia 2001"

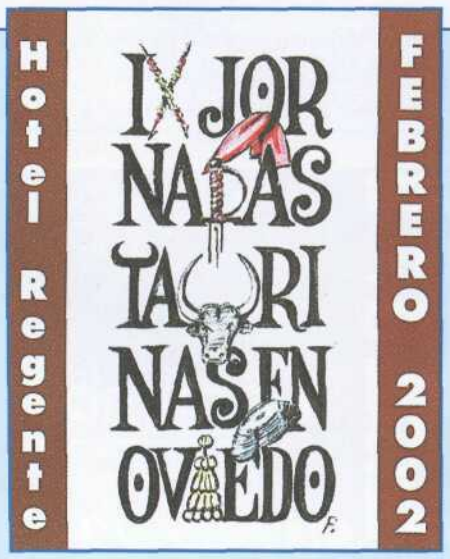
Es un placer para esta Revista Cultural, dar la enhorabuena al Club Taurino "La Perseverancia 2001" por la divulgación de la cultura taurina mediante su primer certamen de Relatos y de Investigación Taurina cuyas bases y premios nos han remitido y que pueden solicitar a D. José Manuel Carpintero Regen (coordinador de actividades culturales), Avda. Blas Infante, 17-3.º, 3 B • 11201 Algeciras. Tlfno.:956 66 84 68

Adiós peseta, adiós



Enhorabuena a D. Jaime Bosqued Biedma por su felicitación que nos hizo llegar en estas navidades con un interesante y emotivo vídeo (cuya carátula reproducimos), en el que recoge su otra afición a parte del mercado bursátil, "Los toros", con un resumen de faenas de casi todos los toreros... que a él personalmente le han gustado.

¡ENHORABUENA!



IX Jornadas taurinas en Oviedo

Felicitamos a D. Julio García-Braga Pumarada, Presidente de la peña taurina "Julián Cañedo" de Oviedo, por las jornadas taurinas que ha organizado su peña. Que tuvieron lugar entre los días 18 y 22 de febrero (Reproducimos el cartel del programa de actos, bellísimo en su composición).

¡ENHORABUENA!

Concurso "Los Sabios del Toreo"

El programa Radiofónico Taurino "Sol y Sombra" de Radio Villalba 107.4 FM, dirigido por el gran aficionado D. Jorge Fajardo, venía celebrando desde la pasada primavera el concurso ***"Los Sabios del Toreo",*** *basado en eljuego del mismo nombre. En el mes de diciembre los finalistas, ambos de la localidad de Collado Villalba: Doña Marta Díaz y D. Jorge Romero celebraron la gran final, se les formularon veintisiete preguntas venciendo D. Jorge Romero por catorce a trece a Doña Marta Díaz. Este emocionante concurso* ***"Los Sabios del Toreo"*** *ha sido patrocinado por* ***Unión Médica La Fuencisla*** *Cía. de Seguros y* ***Teletrofeo.***

¡ENHORABUENA!

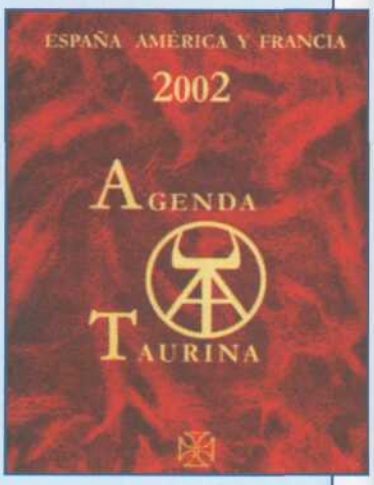
Pasodoble "Juan Silva"

Hasta nuestra redacción ha llegado la grabación del pasodoble titulado "Juan Silva", dedicado a nuestro entrañable colaborador acerca de las plazas de toros españolas, y con el que el Maestro extremeño, D. Pedro Álvarez Ríos, fundador y ex-director de la Banda de Música "Ciudad de Burgos", ha querido reconocer la importante labor de difusión que aquél viene realizando en pro de la música taurina, Reconocimiento al que gustosamente se suma nuestra Revista y cuantos colaboran con ella, a la vez que felicitamos, muy sinceramente, al Maestro D. Pedro Álvarez Ríos por la composición de tan bella y torera partitura; y a nuestro colaborador D. Juan Silva por tan merecida dedicatoria.

Pasodoble con original fandanquillo; garboso y con mucho aroma torero que esperamos y deseamos suene muy pronto en la monumental plaza de toros de las Ventas. Nuestro querido amigo y colaborador, D. Lorenzo Gallego Castuera, tiene la palabra.

¡Música, Maestro! ¡Cuando guste, adelante con el torero pasodoble "Juan Silva"!

Agenda Taurina



- Reportajes fotográficos de Fernando Beberide, Botan, Archivo Domecq, José Miguel Ferreira, José Luis Galicia, Ángel Sonseca y Editorial Temple.
- Ferias, festejos de todo el año agrupadas por meses, de España, América, Francia y Portugal.
- Agenda con efemérides de cada día.
- Precio: 23, 44€ (3.900 pesetas) IVA incluido.
- Precio por unidad para 25 ejemplares: 15€ (2.500 pesetas) IVA incluido. (El precio incluye la estampación del anagrama comercial).
- Precio cuño anagrama 60€ (10.000 pesetas).

Reserve su pedido en:

Editorial TEMPLE

C/ Cardenal Siliceo, 21, 5.° B • 28002 Madrid

Teléf./Fax: 91 415 84 86 • Móvil: 629 501 713/649 981 801

e-mail: taurina 2002@jazzfree.com

taurina 2002@mixmail.com

Más de 78.132€ de capital, por menos de 132,3€/mes durante 5 años

Jubilación • Estudios Hijos • Compra Casa • Alta rentabilidad • etc.

MADERAS NOBLES

EL PATRIMONIO QUE CRECE TODOS LOS DÍAS

CAJA MADRID OFRECE CRÉDITO EN CONDICIONES VENTAJOSAS, A TRAVÉS DE BOSQUES NATURALES, S.A. PARA INVERTIR EN LA COMPRA DE ARBOLES Y SUS RESERVAS

CAJA MADRID

Gran Vía, 39 • 28013 Madrid (España) • www.bosquesnaturales.com

Bosques Naturales

Llámenos

Se lo explicaremos con todo detalle

902 32 22 22