Círculo Cultural Taurino Internacional
La Escalera del Exito©

Cartagena, 47 - Madrid 28028 - Tel. 91 725 80 26
e-mail: betaimp@teleline.es - Fax. 91 725 80 45

Los Sabios del Toreo

Reviste Cultural Taurina
www.sabiosdeltoreo.com

Francisco Arjona Herrera «Cuchares»

Nació en Madrid el 19 de mayo de 1818. Hijo del banderillero «Costuras», desde muy pequeño es trasladado a Sevilla, donde asiste a las clases de la Escuela de Tauromaquia, que a la sazón dirigía Pedro Romero. Se presenta en Madrid en 1840, estoqueando toros de Veragua en unión de Juan Pastor. En 1845 comienza la competencia con «El Chiclanero». Contratado en 1868 para actuar en La Habana, fallece en aquella capital el 4 de diciembre víctima del vómito negro.

Año V - Número 24 5.000 ejemplares. Distribución Personalizada OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2001

El 26 de septiembre de 2001, el **Círculo Cultural Taurino Internacional** *tuvo el honor de hacer entrega de* **«La Escalera del Éxito»** *a dos grandes empresarios, buenos aficionados y sobre todo mejores amigos...*

HENSON & CO
PATENTES Y MARCAS

Consultoría Técnica y Jurídica en Propiedad Industrial e Intelectual
AGENTES DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
AGENTES COMUNITARIOS

OFICINAS CENTRALES
Colmuela, 5-5°
28001 MADRID
☎ 91 576 79 10
91 431 57 01
henson@henson-co.com
www.henson-co.com

OFICINAS NACIONALES

AU CANTE ☎965 131 550	BILBAO ☎94 439 98 62	LEON S987 261319
MURCIA S968 204 999	SABADELL «93 726 84 88	SEVILLA S954 215 003
VALENCIA S963 511 733	VIGO ☎986 431 738	ZARAGOZA «976 550 172

OFICINAS INTERNACIONALES

BUENOS AIRES V 11 48163300	SAO PAULO V 11 30649428	BRUSELAS • 2 282 3782
SANTIAGO CHILE ☎ 2 2077945	CASABLANCA V 212 22200148	MONTEVIDEO V 8 29030138

HOMENAJES DEL CIRCULO CULTURAL TAURINO INTERNACIONAL

1996

1- **S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBON Y DE ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA**
2- D. JOSE MARÍA AZNAR - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR
3- D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO.
4- D. LIVINIO STUYCK (EN MEMORIA) - EMPRESARIO TAURINO
5- D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS
6- DINASTÍA "BIENVENIDA" - MATADOR DE TOROS
7- D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO" - EMPRESARIO TAURINO
8- D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS
9- D. ESTEBAN RIVAS - EMPRESARIO
10- D. VÍCTOR MÉNDEZ - MATADOR DE TOROS
11 - D. VICTORINO MARTIN - GANADERO
12- D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
13- D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURAN - GANADERO

D. Salvador Sánchez Marruedo Presidente Circulo Cultural Taurino Internacional, hace entrega del primer homenaje "La Escalera del Éxito" a S.A.R. Doña María de las Mercedes, en unión de socios fundadores.

1997

14- DINASTÍA DOMINGUIN - MATADOR DE TOROS
15- D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
16- D. JOSE CARLOS AREVALO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
17- D. LUCIO SANDIN - MATADOR DE TOROS
18- D. LUIS FRANCISCO ESPLA - MATADOR DE TOROS
19- DOÑA SONSOLES ABOIN - GANADERA Y D. ANDRÉS HERNANDO-MATADOR DE TOROS
20- D. JOSE CUBERO "YIYO" (EN MEMORIA) - MATADOR DE TOROS
21- D. CARMELO ESPINOSA - MATADOR DE TOROS
22- D. ALVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS
23- D. JOSE ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

1998

24- D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE ORQUESTA FILARMÓNICA
25- D.JAIME OSTOS - MATADOR DE TOROS
26- D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
27- D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"
28- D. SEBASTIAN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS
29- D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO
30- DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
31- D. FERMÍN MURILLO - MATADOR DE TOROS
32- D. MANUEL GARCIA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA- Pte. CASINO MADRID
33- D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" - MATADOR DE TOROS
34- D. MANUEL MOLES - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
35- D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS
36- D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS
37- D. PEDRO MARTÍNEZ " PEDRÉS" - MATADOR DE TOROS

1999

38- D. FÉLIX COLOMO DIAZ - MATADOR DE TOROS
39- D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO" - MATADOR DE TOROS
40- D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS
41- D. JUAN PALMA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
42- D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO
43- D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA" - MATADOR DE TOROS- PERIODISTA TAURINO
44- D. MIGUEL CID CEBRIAN - DOCTOR EN DERECHO
45- D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO
46- D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER Tte, ALCALDE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
47- D. VICTORIANO DEL RIO CORTES - GANADERO
48- D. JORGE GARCÍA DE LORITE - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS
49- D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - Dtor. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
50- D. GREGORIO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS
51- D. TOMAS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

2000

52- D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID
53- D. JOSÉ BELMONTE - DINASTÍA BELMONTE - MATADOR DE TOROS
54- D. JOSE MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO - ALCALDE DE MADRID
55- D. MÁXIMO GARCÍA PADROS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
56- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO
57- DOCTOR MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALON - EMPRESARIO MORERÍA (MÉXICO) Y GANADERO
58- D. PIO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL PARTIDO POPULAR
59- D. ANTONIO BRIONES DIAZ - GANADERO Y PRESIDENTE HOTELES TRYP
60- D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR
61- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA" - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO
62- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO
63- DOÑA PEÑUCA DE LA SERNA (DINASTÍA DE LA SERNA) - PINTORA TAURINA

2001

64- D, ANTONIO MINGÓTE BARRACHINA - ACADÉMICO Y DIBUJANTE
65- D. FERNANDO VIZCAÍNO CASAS - DOCTOR EN DERECHO Y ESCRITOR
66- D. JESÚS OVELAR CALVO - PRESIDENTE ECUMAD-IBERTORO
67- D. AGUSTÍN MARAÑÓN RICHI - PRIMER DIRECTOR GERENTE COMUNIDAD DE MADRID ASUNTOS TAURINOS
68- D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA - GANADERO
69- **D. HIGINIO-LUIS SEVERINO CAÑIZAL - GANADERO-EMPRESARIO TEATRAL**
70- **D. RAFAEL BERROCAL RODRÍGUEZ - BIBLIÓGRAFO**

Conseguir la "ESCALERA DEL ÉXITO" no sólo significa obtener un galardón, ni siquiera poseer un objeto decorativo de exquisito y exclusivo diseño. Es algo más: lo que nos otorga la "ESCALERA DEL ÉXITO", es el reconocimiento del esfuerzo humano, el premio a nuestro trabajo y buen hacer y, en definitiva, al triunfo obtenido en cualquier aspecto de la vida...
Lo verdaderamente importante, es que las personas que nos aman y nos respetan, nos demuestran con este singular TROFEO que no fue baldío nuestro sacrificio, pues con él reconocen y nos recuerdan, el esfuerzo que supone subir con éxito los peldaños de la vida...

Salvador Sánchez **Marruedo (Presidente)**

Con el juego «Los Sabios del Toreo» –Historia y Cultura del Mundo de los Toros–

puede hacer el regalo ideal a sus familiares, amigos, clientes... en estas Fiestas Navideñas

Más información dirigirse a TeleTrofeo.

De venta en:

CRISOL

Madrid:
Juan Bravo, 38 • Pº de la Castellana, 154
Serrano, 24 • López de Hoyos, 141
Doctor Esquerdo, 70 • Galileo, 110

Valencia:
Burriana, 2

Alicante:
Muelle de Poniente, 6 (C.C. Panoramis)

CASA DEL LIBRO
Madrid
Gran Vía, 29

Bankpyme
Madrid
Ponzano, 53

TeleTrofeo ©

C/Cartagena, 47 • 28028 Madrid
Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: betaimp@teleline.es

JUEGOS TAURINOS
COPAS
PLACAS
MEDALLAS
REGALO PUBLICITARIO

TeleTrofeo ©

Redacción y Administración
AGR. A.A. TELETROFEO, S.L.
C/ Cartagena 47 • 28028 Madrid
Teléf.: 91 355 90 64 • Fax: 91 725 80 45
e-mail: betaimp@teleline.es
www.sabiosdeltoreo.com

NOTA **DE REDACCIÓN**
Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director
Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico
Berrocal Libros Antiguos

Asesor Artístico
José Miguel Palacio

Asesores Taurinos
Daniel Daudet
Juan Silva

Asesor Literario
Galo Sastre

Asesor Maquetación
Jesús Fernández Serrano

Fotografía
Rubén Vega Baena

Colaboradores (Amigos del Círculo Cultural Taurino Internacional)
Francisco Vázquez Tirado
Juan Silva Berdús
Pablo Ramos Colorado
Lorenzo Gallego Castuera
Enrique Delgado Contreras
Juan Carlos Navas Gómez
Alberto Lopera "Loperita"
Galo Sastre
K-Alamares
José Belmonte
Benjamin Bentura Remacha
Gloria Díez
Diego Alfonso
Pierre Arnouil
Daniel Daudet
Rafael Ruiz-Boffa

Coordinador General
Poul Christiansen de Querol

Fotomecánica
LASERCOM, S.L.
Marqués de Monteagudo, 18, 3.º Izda.
28028 Madrid

Imprime
GRÁFICAS AGUADO
General Álvarez de Castro, 12
28010 Madrid

Publicidad
TELETROFEO, S.L.
Teléfono 91-725 80 26

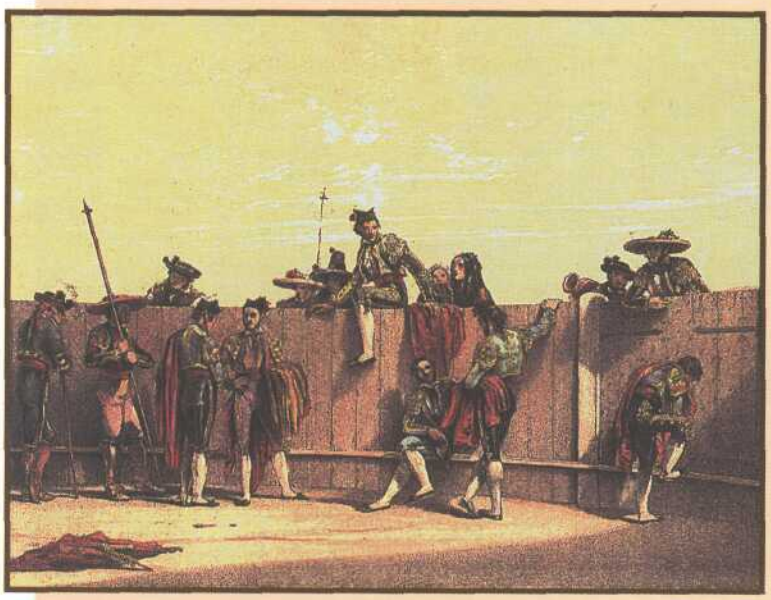
Depósito legal:
M-28.446-1998

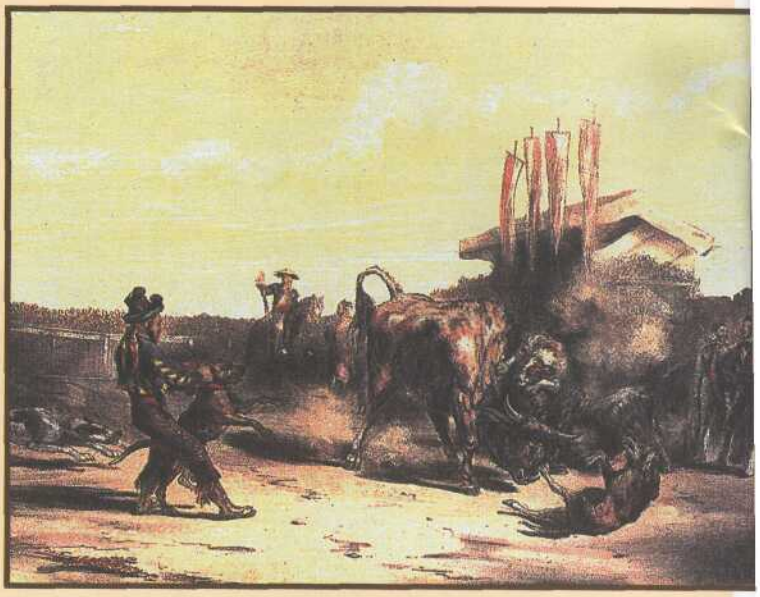
Estampas de otros tiempos

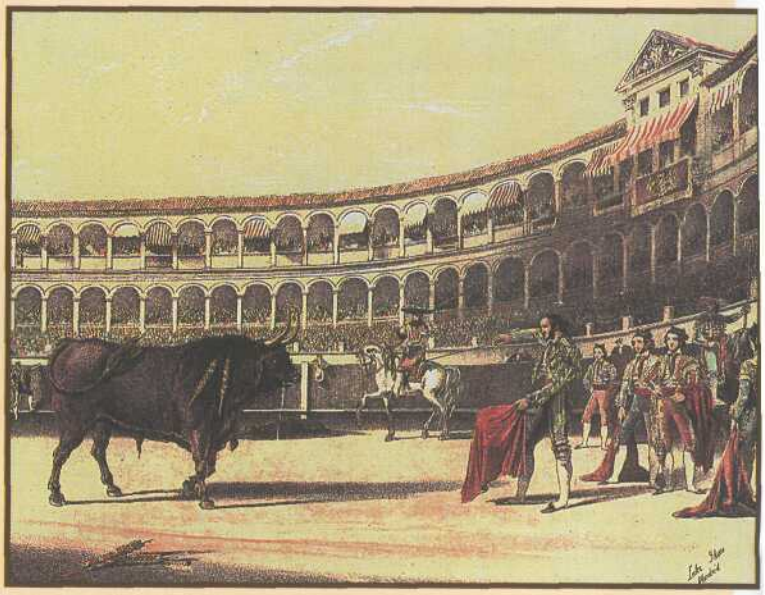
Cortesía de:

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.:91 429 84 23
Fax 91 420 18 16
28014 Madrid

*Última entrega de La Tauromaquia de **Lake Price**, publicada por primera vez en Londres en 1852.*







Por
Don Francisco Vázquez Tirado

Cultura gastronómica taurina

Cocinas y Festines Taurinos

Amigo Francisco, siguiendo tus deseos, seguiremos publicando en esta revista, los artículos que nos dejaste en herencia.
Sabes que te recordamos con ese cariño que tu siempre nos demostraste y hacemos un brindis para que, en el cielo que ahora te encuentres, prepares con los Angeles la comida para vosotros y todos los que aquí quedamos.
Un fuerte abrazo.

Salvador Sánchez Marruedo

Desde que las corridas de toros existen, la afición a la Fiesta y la singularidad de su carne, han hecho posible el desarrollo de una cocina popular casera, tradicional y de sabor único, en opinión de algunos notables cocineros.
Tiene una acusada personalidad, y su difusión se corresponde con el abastecimiento que el mercado tiene de aquella carne, naturalmente limitado al que generan los festejos, bien en plaza convencional o bien los populares "de calle".
Sus guisos tienen entusiastas partidarios y partidarias, como es moda decir, para que nadie se enfade, y es frecuente ver a estos "adictos" y "adictas", guardar largas colas en las tablajerías donde se expende la carne, el día siguiente a la corrida, para conseguir su pieza favorita antes de que se agote.
En nuestros días, el gran desarrollo que ha tenido la cocina pública, ha contribuido a difundir, perpetuar y sobre todo renovar aquellas elaboraciones familiares, haciendo que pasen de su modalidad netamente doméstica a la vertiente profesional.
En unos casos, la renovación ha consistido en desarrollar nuevas y delicadas preparaciones en consonancia con las tendencias actuales de la alta cocina, respetando normalmente, materia prima y raíces. En otros, el profesional, ha puesto su toque creativo a alguna fórmula tradicional, lo que en más de una ocasión ha consistido en "aligerar" la primitiva suculencia del plato, en introducir nuevas texturas, o simplemente en "hermosearlo", que según Arguiñano, en cocina significa "suprimir elementos inútiles (hueso, durezas, etc...) en la presentación de un manjar".
Este papel de innovadores lo han desempeñado con brillantez los grandes "Chefs", sabiendo aportar, lo que de un buen restaurante se espera ; originalidad, imaginación y arte. Lo genuinamente popular y tradicional, es preferible comerlo en el entorno casero, pues allí tiene su lugar y parece que sabe mejor.
Ambos tipos de cocina, la familiar o privada, y la pública, tienen diferentes características. Para el ama de casa, la dificultad que pueda tener en conseguir la carne de toro de lidia, no representa un mayor problema. Si no dispone de ella, prepara otra cosa, y no ocurre nada. Además para la casa, suele ser bueno "todo el toro", que tiene la posibilidad de cocinarlo de muy diversas maneras.
Sin embargo, un restaurante, para ofrecerlo habitualmente en la carta, debe tener asegurado un regular abastecimiento, cosa que por regla general, sólo ocurre durante los días de feria taurina. Además, la cocina pública sólo utiliza por lo general, las partes más tiernas, como puede ser el solomillo y otras piezas "no tan nobles", pero que sabiamente guisadas, resultan jugosas y con cierta melosidad que las hace muy solicitadas por su clientela, como rabo y cuello.
Existe una "tercera cocina", que podríamos denominar "festiva" en que lo importante es la propia diversión de guisar el toro, para luego comérselo en comunidad. Estas "cuchipandas" se organizan en muchos lugares con motivo de celebrarse corridas populares de calle o incluso en plaza convencional, y en este caso, algunas veces, el precio pagado por las entradas, da derecho a tomarse al finalizar la corrida, una reconfortante "tapa de toro", que se guisó durante el festejo.
Aquí el aspecto culinario, pasa a segundo término, por razones obvias de dificultad en conseguir mucho refinamiento en estas elaboraciones para tanta concurrencia, y porque tampoco tenemos predispuesto el paladar para apreciar muchas delicadezas en estas situaciones de jolgorio. Luego, en fin de cuentas tomadas estas cosas en aquél ambiente de disfrute y convivencia, también resultan muy agradables de comer.
En estas celebraciones hay dos maneras clásicas de comerse el toro. Una de ellas, muy primitiva y simple, que a través del tiempo ha llegado hasta nuestros días, consiste en asar la canal del toro en una pieza.
El poeta griego Hornero (S.IX a. C.), cuando en la Iliada narra el asedio de Troya, nos describe los grandes asados de novillos que se preparaban en los festines de los héroes. Mucho tiempo después, también se citan en el Quijote, cuando se relata la pantagruélica comilona de las bodas de Camacho; "lo primero que se ofreció a la vista a Sancho, fue espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo...".
La otra, más evolucionada, estriba en preparar un monumental y rotundo guisado, emulando ancestrales y venerables guisos domésticos. Estas gigantescas elaboraciones se suelen encomendar a empresas especializadas que disponen de enormes recipientes para cocinar, y también de grandes hornos para el asado. ¡Utensilios de cocina un tanto atípicos!
Aparte de todo esto hay que hacer obligadas mención a otra manifestación gastronómica, simple, popular, graciosa y muy agradable, básicamente relacionada con la Fiesta, y que consiste en comerse el toro. Nos referimos a la inveterada costumbre de tomar a mitad de la corrida un apetitoso piscolabis, compuesto de deleitosas gollerías animadas con la excelencia de un buen vino en bota. Es la merienda. De este tentempié taurino, que ahora citamos a modo testimonial, nos ocuparemos al terminar con la cocina del toro.
Hecho este paréntesis, continuaremos en el próximo artículo con la "Cocina Festiva", dándoles algunas recetas.

EL tributo de la gloría...

Por
Don Diego Alfonso

Hay, cuando se han cumplido el pasado 11 de mayo, doscientos años de su trágica muerte en la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, de Madrid, bueno será traer a esta página la figura del diestro José **Delgado Guerra,** taurinamente conocido por **"Pepe-Hillo",** primera víctima del toreo en los albores del siglo XIX.

Antes que el sevillano torero que nos ocupa, lo fue, como quedó recogido en nuestro número anterior, José Cándido Expósito, a más del argentino Mariano Cevallos, "El Indio", corneado mortalmente en la localidad navarra de Tudela en 1780, y el estellés, Jaime Aramburu Izuaga, "El Judío", muerto en Pamplona el 16 de octubre de 1786.

Nació **"Pepe-Hillo"** en Sevilla el 14 de marzo de 1754. Contaba, pues, a su muerte, 47 años de edad. Discípulo aventajado de Joaquín Rodríguez, "Costillares", y rival del rondeño Pedro Romero, se contrata para torear en Madrid el 11 de mayo de 1801, donde debía alternar, en función de mañana y tarde con José Romero, hermano de su enconado rival, Pedro, y con Antonio de los Santos.

En la corrida matutina sufrió **"Pepe-Hillo"** una cogida sin importancia, que no le impidió seguir toreando, si bien mermó un tanto sus facultades, resintiéndose de la pierna y el brazo derechos durante la lidia de su primer toro de la tarde. Sería con el séptimo astado de la tarde, de nombre **"Barbudo",** del ganadero D. José Joaquín Rodríguez, de Peñaranda de Bracamonte, con el que surgiría la tragedia. De pelo negro, grande y tan ancho de cuerna como ligero de pezuña, después de hacer una lidia sin lucimiento se puso a la muerte en condiciones peligrosas. La Revista Taurina, "La Lidia" describe así la cogida del célebre diestro sevillano:

"Pepe-Hillo" se acercó, tanteó al bicho, le citó, se detuvo sesgándose más de lo conveniente, se arrojó a toro parado, dio una mala estocada atravesada y arrancando... pero en este momento el toro le enganchó con el pitón derecho por el calzón izquierdo y le arrojó con una violenta cabezada por encima de la espaldilla.

Romero, con peligro de su vida, se fue al toro y metió el capote. En vano también lo hicieron Juan Conde y Joaquín Díaz. "Barbudo" se revolvió rápido, recargó sobre el infortunado **"Pepe-Hillo",** le metió el cuerno derecho en el estómago, levántodolo y campaneándolo de manera horrible.

La muerte fue casi instantánea. Conducido a k enfermería, expiró en la primera cura; el toro le había destrozado el estómago, dañado los pulmones y le había fracturado diez costillas".

Así acabó aquel diestro, simpático y alegre, que gozó de una popularidad imcomparable entre la afición madrileña, que, si en la plaza, se recreaba más admirando a su rival Pedro Romero, en la calle, su inclinación, estaba por el sevillano, ídolo favorito no solo de las clases más aristocráticas y linajudas de la Corte, sino de manólas y chisperos de aquel Madrid de su época.

Creador del lance llamado "de frente por detrás", dictó —porque él solamente sabía mal firmar— "La tauromaquia o arte de torear", auténtico y completo manual de todo lo referente a la lidia de reses bravas.

Dos momentos de la cogida de "Pepe-Hillo", recogidos por el lápiz de Daniel Perea. (La Lidia, 1883).

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

✓ **Más de 30 años aplicando técnicas,** importadas **de Suecia y EE.UU.**

✓ La **profesionalidad** de nuestro equipo, **el** estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro clientes, hacen de la **Alberca** una firma altamente cualificada

Francisco Silvela, 45 28028 Madrid
Tel. 91 402 32 99 * Fax. 91 402 37 86

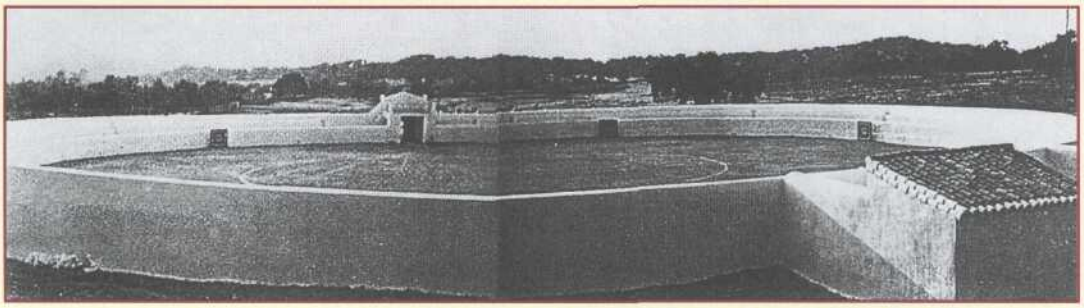
ESPAÑA
sus plazas de toros

Por
Don Juan Silva Berdús

Continuando con las plazas de toros más antiguas de España, vienen hoy a nuestra página, dos de las más antañonas de nuestra geografía. Una ubicada en la provincia de Huelva —Campofrío—y la otra en Santa Cruz de Múdela, en la provincia de Ciudad Real —El Coso de las Virtudes—.

Campofrío

Coso de manipostería, rematada en el año 1718 y edificada por la Cofradía del Apóstol Santiago con la aportación del vecindario campofrieño.
Sería el Mayordomo electo de dicha Cofradía, D. Luis Pérez Pajau, quién en 1716 presentase ante el Cabildo y Justicia de Aracena solicitud para edificar una pequeña plaza de toros en terrenos propiedad de la Hermandad.
Corre el año 1718 cuando se inaugura este pequeño coso compuesto de doble muro a base de manipostería encalada. El primero de ellos haciendo las veces de barrera y el segundo, de mayor espesor, destinado a un reducido graderío de tres escalones interrumpidos en su uniforme circunferencia por un palco con balconcillo dispuesto sobre la puerta principal, destinado a la Presidencia.
De propiedad municipal se reinauguró con un festival taurino en 1977. Con un aforo aproximado de 2000 localidades, posee, en cambio, un ruedo mayor que el de la Maestranza de Sevilla.



Panorámica interior de la plaza de toros de Campofrío en la actualidad. (Fotografía cortesía Manuel Lago Reyes).

Santa Cruz de Mudela

Dentro de las plazas de toros edificadas en torno o adosadas a ermitas, destaca la ubicada en las proximidades del Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes, en la localidad manchega de Santa Cruz de Múdela, en la provincia de Ciudad Real.
De manipostería y madera, mitad por mitad, tiene capacidad para 2400 espectadores, conformando tres de sus lados un reducido graderío, en tanto el cuarto, orientado al mediodía y a la derecha del Santuario, está dedicado a una serie de palcos corridos. La galería superior está formada por balaustrada y zapatas de madera en color almagre.

Vista aérea de la bella plaza de toros de Santa Cruz de Múdela, "Las Virtudes", anexionada al Santuario de igual nombre. (Fotografías Paisajes Españoles).

No hay unanimidad absoluta en cuanto a su posible antigüedad, pues si bien la Ermita pudiera ser anterior al siglo XV, el coso como tal coso, pudiera haber entrado en funcionamiento en 1722.
Declarado Conjunto Histórico en el año 1981, fue restaurado por el Ministerio de Cultura en 1984, habiendo sido reinaugurado el 8 de septiembre de este último año con novillos de **Víctor y Marín,** estoqueados por **André Viard, Pedro Lara y Alvaro Muñera, "El Pilarico".**

TEYCO
Técnicos, edificación y cubiertas onduladas
Fachadas
Patios Tejados
Rehabilitaciones integrales de edificios
Financiación a su medida
Cavanilles, 33 - 1ºC 28007 Madrid
Tel.: 91 552 60 03 Fax: 91 433 71 68

Toro de lidia

Por Don Juan Carlos Navas Gómez

Murube

Entre las castas originarias del toro de lidia, podemos destacar la del Vistahermosa, por ser compendio en la actualidad de la práctica totalidad de la cabana de bravo.

Evidentemente poco tienen que ver los actuales toros con aquellos que el primer Conde de Vistahermosa, a mediados del siglo XVIII comenzara a criar, logrando sus descendientes que comprarían a otros ganaderos andaluces que la casta vistahermoseña fuera la preferida de la época.

Una porción importante de este encaste la adquiere Juan Domínguez Ortíz "Barbero de Utrera" a comienzos del s. XIX, pasando la ganadería a su yerno José Arias Saavedra. La ganadería fue llevada sabiamente contribuyendo a ello su mayoral Juan Gómez, que postriormente daría nombre a esta finca de sangre murubeña.

La tercera parte de la ganadería saavedreña fue vendida en 1863 a Doña Dolores Monge Roldan, viuda de D. Francisco Murube, y al fallecimiento de ésta, en 1864 la heredan sus hijos Felipe y Joaquín. Mientras Felipe vende su parte al año siguiente a Eduardo Ibarra, Joaquín continua mejorando esta casta murubeña, en 1917 su viuda Tomasa Escribano vendió la ganadería a D. Juan Manuel Urquijo, que la anunciaría a nombre de su esposa Carmen de Federico, hasta su muerte en 1946, que pasaría a sus hijos Antonio y Carlos Urquijo de Federico. En 1940 Carmen había vendido un lote de hembras y dos sementales a D. Fermín Bohórquez, que conserva la casta murube. Tras morir Antonio Urquijo, su hermano Carlos vende una parte en 1980 a D. Antonio Ordoñez.

El hierro de Murube en la actualidad lo tiene D. José Murube, que compró en 1984 a D. Antonio Ordoñez, pastando dichos toros en la finca "La Cobatilla" de Utrera.

El ganadero portugués Luis De Gama, compra en 1893 a Joaquín Murube un buen número de vacas y sementales, ganadería que compraría en 1911, D. Antonio Pérez Tabernero, que creo a partir de esta sangre los entonces famosos A.P., a partir del famoso semental "Azulejo" de Parladé, agregando vacas de Tamarón y Gamero Cívico.

También en 1907, una parte de la ganadería de Tomasa Escribano viuda de Joaquin Murube, noventa vacas y los sementales "Aceituno", "Manchonero" y "Ratón", lo compraría otro ganadero que haría a partir de la sangre de Murube, un encaste propio D. Juan Contreras que llevaría todo este ganado a la finca extremeña "La Giralda", dulcificando las hechuras y logrando que estos Contreras fuese del agrado de "Joselito" y Belmonte. D. Juan, el día que "Joselito", que era muy amigo suyo, fue cogido mortalmente en Talavera, decidió vender la ganadería ; la mitad la compraría D. Juan Sánchez, conocido como "Juan Terrones", y la otra mitad, los hermanos Sánchez Rico. Tras diversos repartos y ventas se fraccionó mucho la ganadería, teniendo en 1941 D, Manuel González Martín "Machaquito" y D. Juan Antonio Álvarez lo mejor de esta sangre. Posteriormente comprarían los hermanos Peralta, D. Baltasar Ibán y otros.

El toro de Murube es de gran volumen con una cabeza grande normalmente carifosca y con perfiles subconvexos o acarnerados con ojos de cochinos y hocico chato y ancho, encornaduras en corona de color blanquecino, aleonados, con gran morrillo y con buena papada y badanudos ; de pelo negro normalmente. El toro de Contreras es un toro de mejor construcción, más bajo de agujas, brevilíneo y elipométrico con perfiles rectos o subcóncavos, poco desarrollo de cuernos, cornidelanteros y a veces ligeramente veletos. Normalmente de capas negras aunque se dan también colorados, castaños y salpicados.

Ganaderías como la de Fermín Bohórquez, Pedro Moya, "Viento Verde", Murube, "Valdemoro", La Castilleja en Murube y Balatasar Ibán, hermanos Peralta, "Peñajara" o "La Herguijuela", en Contreras, forman parte junto a otras pocas en nuestra geografía y Portugal del reducido grupo de ganaderos que tratan de luchar por mantener un encaste que actualmente no es de los preferidos por quienes día a día se ponen delante del toro.

Toro característico del encaste Murube. Ganadería de D. Luis Albarrán (Fotografía cortesía de D. Joaquín López del Ramo).

La música en los Toros y la Música de los Toros

Por Don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)

Tal como decía en mi anterior artículo del número 23 de esta Revista Cultural Taurina "Los Sabios del Toreo", a partir de ahora, y en sucesivos números, iré relatando las diversas circunstancias en que se concibieron y llevaron al pentagrama los airosos y toreros compases de los catorce pasodobles que fueron programados para el Certamen Músico-Torero de Alicante, celebrado el pasado día 4 de Marzo.

El maestro **Bernabé Sanchís Sánz,** Director de la Banda Sinfónica Municipal, tuvo el acierto de seleccionar para la primera parte del Concierto a cuatro auténticos maestros del pasodoble torero:

Santiago Lope, Emilio Cebrián Ruiz, José María Martín Domingo y al bilbaíno **Cleto Zabala.**

Del primero de ellos, del maestro Santiago Lope, que escribiera para la corrida de la Asociación de la Prensa de Valencia del año 1904, cuatro bellísimas partituras toreras dedicadas a Fernando Gómez, "Gallito", Agustín Dauder Borras, Manuel Pérez Gómez, "Vito" y Ángel González Mazón, "Angelillo", que acabarían alcanzando más fama por sus respectivos pasodobles que por sus glorias toreras, el maestro Bernabé Sanchís, programó, como no podía ser de otra manera, a **"Gallito" y "Dauder".**

Del cuarteto de pasodobles citados, el más escuchado y el que ha ocupado un puesto de privilegio entre los pasodobles del amplio y completísimo repertorio taurino, ha sido "Gallito", cuya historia ya os relaté en el número 20 de esta Revista.

Si rara es la corrida de postín en la que no suenen sus alegres y toreros compases, raro es el Concierto dedicado a esa genuina pieza musical tan nuestra y tan española, como es el pasodoble, en el que no se escuche a "Gallito" paradigma del pasodoble torero.

Y si con este pasodoble han echado a andar multitud de veces las cuadrillas, con él inició su singular "paseíllo musical" el maestro Sanchís, quién con su experta y sabia batuta imprimió tal torería a las dos primeras partituras de la mañana, que francamente nos hizo vibrar y sentirnos toreros a todos los asistentes. Excelente su dirección y la interpretación que de ambos pasodobles hizo la bien conjuntada Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Para terminar, os contaré un detalle relacionado con "Gallito", que se quedó en el tintero, cuando os hablé de él. Un detalle rodeado de una cierta aureola de fantasía, rayana en la leyenda. Os cuento: "Los admiradores y amigos del llorado maestro Santiago Lope sostenían, y han venido propagando hasta no hace muchos años, la fantástica leyenda de que en los días de corridas de toros en la plaza de toros de Valencia, retirando el marco del cristal que cubre la lápida del panteón donde reposan los restos del llorado maestro, y aplicando el oído contra el mármol se podía escuchar con claridad, aunque tenuemente, la melodía del garboso pasodoble "Gallito" y que el fervor popular decía ser interpretado por no se sabe que raros "músicos espirituales", como homenaje a su autor.

Hasta mi próximo artículo, un cordial saludo.

El maestro Santiago Lope, autor de las pasodobles "Gallito" y "Dauder".

C.I.F.: A-78579430

VIAJES Silvertours

C.I.C.M.A. 380

Especialistas en:

Ferias • Congresos • Viajes de Empresa

C/ Narváez, 71 • 28009 Madrid
Teléf.: 91 573 38 00
Fax: 91 573 38 64
Narvaez@silvertours.com

C/ Cidro, 18, 4.° A • 28044 Madrid
Teléf.: 91 511 11 40
Fax: 91 511 11 41
Cidro@silvertours.com

Study D & D, S. L.

Desinsectación
Desinfección
Desratización

Monte Perdido. 52 - Telef.: 91 478 64 87
Fax: 91 478 69 26 - 28018 Madrid

De izquierda a derecha: D. Eduardo Llórente, D. Antonio Revuelta, D. Alberto Gallego, D. Carlos de Santiago, D. Salvador S. Marruedo y D. Justo Pozuelo.

IX CAMPEONATO DE MUS MARRUEDO 2001

UNA VEZ MÁS EL REFRANERO FUE SABIO «NO HAY QUINTO MALO»

TRAS unas preliminares en las que quedaron «descolgados», entre otros, el Doctor Marín, D. Miguel Pascual, D. Gerardo Fernández... tuvo lugar la final del noveno Campeonato de Mus «Marruedo» en el mesón-restaurante «Los Candiles» de Peralejo. Este año el trofeo para los «campeones» y «subcampeones» era una bella escultura titulada «Camino del Futuro». También tuvieron un recuerdo los finalistas. El campeón por quinto año consecutivo fué D. Alberto Gallego, —¡No hay quinto malo!—, acompañado, en esta ocasión, por D. Carlos de Santiago. Los subcampeones fueron D. Antonio Revuelta y D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Eduardo Llórente y D. Justo Pozuelo fueron dos grandes finalistas.

La página más sabrosa de "Los Sabios del Toreo"

"Cultura gastronómica taurina", por Francisco Vázquez

REDACCIÓN.
Madrid, julio.

A.P.

Los Sabios del Toreo es, como por otra parte consta en su subtítulo, una "revista cultural taurina" que se ha consolidado en el círculo de los amantes del arte de Cuchares. Así ha sido, sin duda, porque el contenido de esta publicación trimestral es diverso, interesante y atractivo. Por ejemplo, en el número 23, correspondiente a este verano, destacan artículos sobre asuntos poco conocidos como La música de los toros o El puro y los toros, un curioso anecdotario y la sección fija "Cultura gastronómica taurina" que firma y escribe Francisco Vázquez Tirado: a la cocina del toro, a su historia, a sus recetas más significativas, el autor dedica una entusiasta y fecunda tarea de investigación, que luego traduce, utilizando una prosa precisa y rigurosa, en los textos de su sección que sin duda satisfacen tanto al taurófilo como al gastrónomo. Son artículos escritos con seriedad, con mucho rigor, con evidente y profundo conocimiento de causa y, al mismo tiempo, con la gracia necesaria para que su lectura resulte, además de aleccionadora, extremadamente amena.

El Pipiripao

PERIÓDICO AL SERVICIO DE LA RESTAURACIÓN Y LA HOTELERÍA

El Pipiripao

Agradecemos desde estas páginas al periódico «El Pipiripao» el interés prestado a nuestra Revista y en particular a los artículos de nuestro añorado Francisco Vázquez, que han publicado en este medio dedicado al servicio de la restauración y la hostelería.

Casa Perico

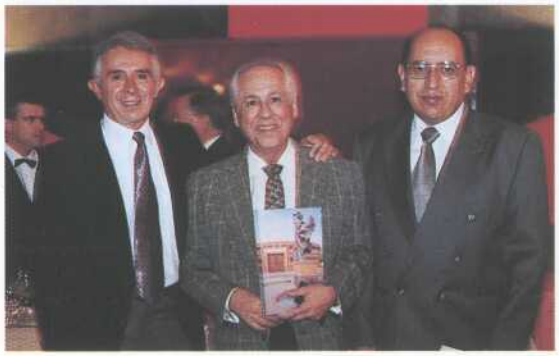
Lunes: Cocidito Madrileño
Martes: Judiada Estofada
Miércoles: Lentejas
Jueves: Judías Pintas
Viernes: Potaje
Sábado: Degustación Cuchara

Ballesta, 18
Tel. 91 531 91 93
28004 Madrid

Cafe del Virrey

COMPAÑÍA MEXICANA DE CAFE, S.A.
Sierra de Segura, 6 Apartado postal 241
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)
Tel.: 91 675 16 85 Fax: 91 675 17 35

Asistentes a los homenajes del Círculo



Dr. Marco A. Ramirez Villalón (Escalera del Éxito número 57), D. Salvador Sánchez Marruedo con el libro de la Plaza de toros de Morelia (México) y D. Salvador García Bolio.

D. Raúl García (Director de Mutual Cyclops).

Doña María Dolores Vega Vigil, señora de Sánchez Marruedo y D. Angel Briones Nieto (Presidente de Bosques Naturales).

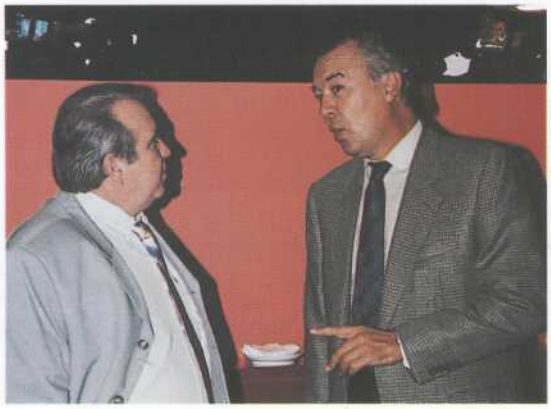
D. José María Núñez (buen aficionado y mejor amigo).

Tres entrañables amigos: D. Fernando González Calisalvo, D. Ángel Garda Pastor y D. José Antonio García Quiñones.

D. Antonio Iglesias y nuestro gran colaborador D. Juan Silva.

El pintor-escultor D. José Miguel Palacio con el empresario D. Mario Galvache y el directivo de Henson & Co D. Jorge Aparicio.

D. Agustín Marañón Richi (Escalera del Éxito número 67), y D. Miguel Cid Cebrián (Escalera del Éxito número 44).



D. Miguel Ángel Avila (Director de ECOPLAG) en animada conversación con D. Rafael Serrano (Director de Unión Médica La Fuencisla).

D. Osear E González (Gerente de cuentas de BANKPYME) con D. Javier Manos (Director de TEYCO) y el ya famoso propietario de Puros El Coto) D. Evaristo Pérez.

RESTAURANTE CASA SANTA CRUZ

Anfitrión de las Tertulias-Homenajes "La Escalera del Éxito"

(Retransmitidas por Radio Intercontinental y Onda Sevilla Radio FM)

Director: *Juan* **Palma**

Fotografía (Teléf.: 656 18 65 64)

Rubén Vega Baena

Con el cartel «No ***hay billetes»*** *y el calor de la amistad de más de* ***cien amigos*** *presentes, como corresponde a un gran acontecimiento, el* ***26 de septiembre*** *nuestro* ***Circulo Cultural Taurino Internacional «La Escalera del Exito»,*** *inauguró su temporada* ***2001-2002,*** *homenajeando a* ***D. Higinio-Luis Severino Cañizal y D. Rafael Berrocal Rodríguez,*** *dos grandes* ***empresarios,*** *grandes* ***aficionados taurinos y*** *sobre todo* ***grandes amigos.***

D. Juan Palma *micrófono en mano, como no podia ser de otra forma, dando que es maestro de la radio, actuó de maestro de ceremonias, y empezó diciendo: Felicidades a ambos y a todos los que tenemos el honor de estar con vosotros, y un abrazo fuerte, muy fuerte a nuestro querido presidente* ***Salvador Sánchez*** *aglutinador como a mi me gusta llamarle, de todos nosotros, y enhorabuena Salvador por este cartel de lujo que hoy nos has preparado.*

En un mano a mano tan igualado, hemos obtado por el tradicional ***sorteo.*** *En esta ocasión «Abrió plaza»* ***D. Higinio-Luis Severino,*** *ganadero, empresario, apoderado taurino y actualmente además de atender con su hijo* ***Higinio*** *su despacho jurídico, empresario teatral; pues bien somos testigos que en todas estas facetas a sido y es un* ***«número uno»*** *y no podia ser menos al recibir* ***«La Escalera del Éxito»,*** *lo hace de manos de* ***Doña Helga Liné,*** *recordada por todos, por su belleza, elegancia y sostificación, calificativos que la han convenido en una actriz de comedia totalmente deliciosa e indispensable. Actualmente en el* ***Teatro Arlequín*** *en la obra* ***«La extraña pareja»*** *lo está demostrando. El intercambio de piropos* ***del Helga a Higinio y de Higinio a Helga*** *estuvieron llevados por el corazón.*

Cerró plaza *nuestro entrañable amigo* ***D. Rafael Berrocal,*** *miembro activo de este club desde sus inicios, recibió su trofeo* ***«La Escalera de Éxito»*** *de manos de* ***D. Michael Langdon,*** *muy vinculado al mundo financiero.* ***D. Juan Palma*** *glosó con todo afecto y especial cariño la figura del homenajeado, que* ***el señor Langdon*** *amplió con el conocimiento que le dá los muchos años que juntos convivieron en el mundo de la empresa y siguen compartiendo en el de la amistad.*

A todos ellos contestó D. Rafael Berrocal con profundo agradecimiento, a todos los miembros del club en general, a todos los presentes en particular y de forma ***muy especial a su*** *gran amigo y presidente* ***Salvador Sánchez Marruedo,*** *alma y vida de está singular* ***institución.***

D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Michael Langdon, D. Rafael Berrocal, Doña Helga Liné, D. Higinio-Luis Severino, Doña María Dolores Vega y Doña Gloria de Vega.

Nuestro Presidente D. Salvador Sánchez con D. Rafael Berrocal y D. Higinio-Luis Severino en un abrazo fraternal con D. Juan Palma.

D. Michael Langdon y su mujer Doña María Elisa Usera, con Doña Esperanza Lorenzo de Berrocal, D. Rafael Berrocal y Doña María Dolores Vega.

D. Antonio López Moltó, D. Alfonso Díez Cifuentes y señora, en primer plano, atentos a los homenajes.

Bankpyme

Oficina Bankpyme en Madrid
Ponzano, 53
28003 Madrid
Tel.:914 516 890
Fax: 914 413 556

FONDOS DE RENTA FIJA Y RENTA FIJA MIXTA	1999	2000	24 meses
Bankpyme Global Rent FIM	7,55%	7,17%	15,26%
Bankpyme Euro Bond FUND	0,17%	5,37%	5,55%
FONDOS DE RENTA VARIABLE Y RENTA VARIABLE MIXTA			
Bankpyme Multisalud FIM	4,89%	39,87%	46,72%
Bankpyme Swiss FIM	22,62%	21,50%	48,98%
Bankpyme Alimentaire FUND	-	21,04%	16,42% (19 meses)

D. Matthew Brodniak, marido de Doña Esperanza Berrocal hija (no presente en la foto) con su cuñada Doña Rodo Berrocal de Colomer.

El arquitecto D. Antonio Gonzalo, D. Florencio Martín Tejedor, D. Ignacio Gonzalo y D. Julián Castillo (Director General del Grupo Castillo y Cía).

D. Marco Colomer Barrigon y señora de López Moho.

D. Rafael Serrano, D. Enrique Delgado Contreras y D. Carlos Díaz Porgueres.

D. Jorge Botana Martin y D. Enrique Astiz Suarez (Directivos de Henso & Co.)

D. Salvador García Bolio y D. Antonio Briones Díaz (Escalera del Éxito número 59).

Doña Helga Liné con Doña Marisa Severino, hermana del homenajeado.

¡¡ Venga a nuestra oficina y decídase por las excelentes rentabilidades que le ofrecemos !!

200.000 500.000 100.000 pesetas 300.000 1.000.000

Bankpyme BOLSA ACTIVA

Todas las Bolsas del mundo a su alcance

Bankpyme

Rentabilidad en euros. Fecha de constitución:(3) 25.05.99
Rentabilidades pasadas no presuponen rentabilidades futuras.

Gestión: Bankpyme Sociedad Gestora de Instituciones de Inversión Colectiva - Inscrita con el nº 24 en el Registro de la C.N.M.V.; *Depositario:* Bankpyme Banco de la Pequeña y Mediana Empresa - Inscrito con el nº 8 en el Registro de la C.N.M.V.; *Información y Distribución:* Bankpyme Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, Bankpyme OnLine, Amdif, S.L. / Registro en la C.N.M.V. nº 921, 1552 y 138 / Bankpyme Euro Bond FUND y Bankpyme Alimentare FUND son subfondos de Bankpyme Strategic Funds SICAV,Sociedad de Inversión Colectiva radicada en Luxemburgo, está inscrita en el Registro de Instituciones de Inversión Colectiva extranjeras comercializadas en España en la CNMV, con fecha 19-04-93 y nº 53. Gestión y Administración:Bankpyme Strategic Funds SICAV; *Asesor de Inversiones:* Bankpyme Banco de la Pequeña y Mediana Empresa; *Depositario:* Banque Degroof Luxembourg; *Información y Distribución:* Bankpyme Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, Amdif, S.L. / El folleto informativo está registrado en la C.N.M.V. y a disposición del público en la propia C.N.M.V. y puntos de venta Bankpyme.

Asistentes a los homenajes del Círculo

D. Juan Antonio *Ceballos* en animada conversación con D. Carlos Bravo y D. Elias Rubio.

Marqués de Casa León con D. Manuel *Montalbán.*

D. José María Cobián *Babé* (Altadis, S.A.) y D. Ernesto Bermejo Cristóbal (*Gestistemas,* S.A.

D. José Manuel de la Fuente Várela y señora amigos entrañables de D. Rafael Berrocal.

D. Martín Barrera *Fabriciano* y D. Mariano Pérez Morterero (Escalera del Éxito número 27).

D. Fernando Muñoz y D. Julián López (Ejecutivos de Bosques Naturales).

El abogado D. Antonio Giménez y D. Carlos Gómez *Anuarbe.*

D. Francisco Cañamero (periodista y enviado especial del diario Tribuna de Salamanca) con D. *Higinio-Luis Severino,* D. Carlos Mateos (Periodista Diario Tribuna) y D. *Higinio* Severino hijo.

CASA SANTA CRUZ

téLa mejor cocina en un marco fionfie el Arte y la Historia se ponen al servicio fie la Buena Mesa

C/ De la Bolsa, nº 12
Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60
Fax: 91 522 22 25
28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DIAS
SERVICIO APARCACOCHES

Por
K-Alamares

¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

Sabías que... los primeros billetes de toros se usaron en la Plaza de Madrid para ver la corrida celebrada el 24 de junio de 1810. Hasta entonces, eran los empleados de las puertas de entrada quienes recogían en una bolsa el dinero que entregaban los espectadores por presenciar el festejo.

Sainas que... en Barcelona, el 8 de octubre de 1905, al novillo "Polvorillo", berrendo en cárdeno, de la ganadería de Salas, Manuel Mejías "Bienvenida" le clavó tres colosales pares de banderillas, y cuando fue a recoger los trastos de matar, un espectador le arrojó su blusa. "Bienvenida" dejó la muleta y con la blusa que le fue arrojada, realizó una soberbia faena, obteniendo por ello la oreja, más la cabeza disecada de "Polvorillo" que le regaló la empresa. Cuando devolvió la blusa al aficionado, le llovieron las ofertas de compra a éste, el cual por mucho que le ofrecieron, no quiso desprenderse de ella.

Sabias que... el novillero José Roger, "Valencia", cortó el primer rabo que se concedía en la plaza de toros de Madrid por su faena al novillo "Vallehermoso" de la ganadería de D. Felipe de Pablo Romero. El hecho tuvo lugar el día 11 de agosto de 1918.

Sabias que... en la corrida celebrada en Valencia el 9 de abril de 1922, en el histórico tercio de quites que protagonizaron "Varelito", "Chicuelo" y el valenciano Granero al toro "Muleño" del hierro del marqués de Guadalest, el torero sevillano Manuel Jiménez dio por vez primera unos lances que luego pasaron a llamarse "Chicuelinas".

Sabías que... el día 8 de agosto de 1948, desde la carabanchelera plaza de Vista Alegre se televisó por primera vez una corrida de toros en directo para España. Actuaron con cuatro toros de Nicasio López, uno de Juan Bautista Conradi y otro de Eugenimo Ortega, los diestros Rafael Ortega, "Gallito", Manuel Álvarez, "Andaluz" y Manolo Escudero.

Sabías que... en Aranjuez, el 1 de mayo de 1965, durante la lidia del tercer toro, y en el tercio de quites, Paco Camino y Manuel Benítez, "El Cordobés" comenzaron a insultarse, llegando finalmente a enzarzarse en una pelea hasta que lograron separarlos. En el sexto toro, Vicente Punzón, que esa tarde tomaba la alternativa, tras brindarles la faena de muleta, les hizo abrazarse para que las aguas retornaran a su cauce.

Sabias que... con el nombre de "Saltador" se han lidiado toros que causaron k muerte por cogida a los diestros siguientes: Miguel Freg, de k ganadería de Contreras; Manuel Ballesteros, "Meco", del hierro de D. Fernando Pérez Tabernero ; Ángel Celdrán Carratalá, de D. Lorenzo Rodríguez, y Enrique Cano, "Gavira", del hierro de Pérez de la Concha.

Sabías que... la primera vez que figuró oficialmente la advertencia: "Si el tiempo no lo impide", fue en el cartel anunciador de la temporada de toros en Madrid durante el año 1791.

Sabías que... el primer matador de toros catalán con alternativa fue Pedro Aixelá y Torner, "Peroy", diestro nacido en Torredembarra (Tarragona) el 16 de octubre de 1824, a quien concedió su alternativa Julián Casas, "El Salamanquino", en Barcelona el 12 de junio de 1864 al cederle el toro "Silletero ' del Marqués de la Conquista.

Elias Rubio
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.
Todo Riesgo Hogar • Comunidades • Comercios
Edificios Industriales • Autos • Accidentes
Vida • Inversión • Planes ó fondos de pensiones
Todo Riesgo de Construcción • Seguros decenales
LE OFREZCO MIS SERVICIOS PERSONALIZADOS PARA CADA CASO
Ayala, 11, 2.° • 28001 Madrid • e-mail: elias-rubio@ctv.es
Teléfono 91 426 38 53 • Fax: 91 426 38 70

BARLOVENTO
RESTAURANTE
• Convenciones
• *Coctails*
• *Buffetes* de empresas
• Banquetes
• Comidas de *trabajo*
• Presentaciones
Paseo de la Habana, 84. Tel. 91 458 64 04/91 344 14 79
Móvil: 607 74 16 45. 28036 Madrid

El puro y los toros

por Don ENRIQUE DELGADO CONTRERAS

Las capas de los toros *y* las capas de los puros

El gran erudito de los toros D. Jose Mª Cossio en su tratado Los Toros, hace una clasificación de los toros atendiendo a tres grandes criterios:

a) Por su exterior y dimensiones.
a) Por el color de las capas o "pintas".
b) Por la cornamenta.

Con los puros puede establecerse también un paralelo de forma que igual que con los toros los puros pueden clasificarse por: a) Sus dimensiones, b) El color de sus capas, c) Por su fortaleza.

CLASIFICACIÓN DE LOS TOROS POR LAS DIMENSIONES EXTERIORES

La clasificación que hace Cossio de los toros por sus dimensiones se basa en cuatro criterios:

a) **Según la cabeza:** Meleno, Carivacante, Carifosco, Chatobronco, Chato, y Borriciego.
b) **Según el cuello:** Badanudo, Degollado, Engaitado, Alto de Agujas,Bajo de agujas.
c) **Según el tronco:** Hondo,Galgeño,Lomitendido,Ensillado,De mucha vara, Terciado,y Cortejano.
d) **Según las extremidades:** Zancudo, Zancajoso,Aleonado,Buen mozo, Lunanco, De cabos finos,Rabón,Rabilargo

Al igual que los toros Los puros se definen por dos parámetros esenciales que son la LONGITUD (L) y el DIAMETRO(D). Estas dimensiones en Europa de definen siempre en milimetros de forma que un cigarro se define como 127 X 13,5 mm
El juego de longitud y diámetro tiene una importancia esencial en el sabor del cigarro así dos cigarros con la misma longitud y diámetros distintos con el mismo tipo de tabaco tienen sabores distintos, a medida que los cigarros se hacen más largos el humo llega mas frió a la boca , y a medida que son más cortos y de más diámetro, el humo llega con más caudal y más caliente, provocando efectos y gustos completamente distintos; a medida que aumenta el diámetro aumenta el sabor y el juego de diámetro y longitud puede determinar el sabor y el tiempo que dura el fumado del cigarro.
Como en los toros los puros se clasifican también por sus dimensiones exteriores en:
a) Parejos, que son puros rectos con dimensiones regulares y b) Figurados que son puros de geometria y dimensiones variables. En el caso de los cigarros figurados la variación de las dimensiones geométricas hace muy dificil poder mantener de forma constante el sabor. Tan solo en el caso de los Torpedos y de los Pirámide son los que puede realizarse el torcido con ciertas garantias de regularidad. La regularidad en el gusto y aroma del cigarro es lo que se llama consistencia del sabor.
Los cigarros hechos a mano se clasifican en diez grandes grupos:

1) **Cigarritos**	6) **Robusto-Toro**
2) **Panatelas**	7) **Churchill**
3) **Corona**	8) **Doble Corona**
4) **Lonsdale**	9) **Gigantes**
5) **Gran Corona**	10) **Figurados**

Las dimensiones oscilan desde el más pequeño que es el cigarrito al Gigante y consecuentemente a medida que aumenta la longitud aumenta el diámetro del puro.

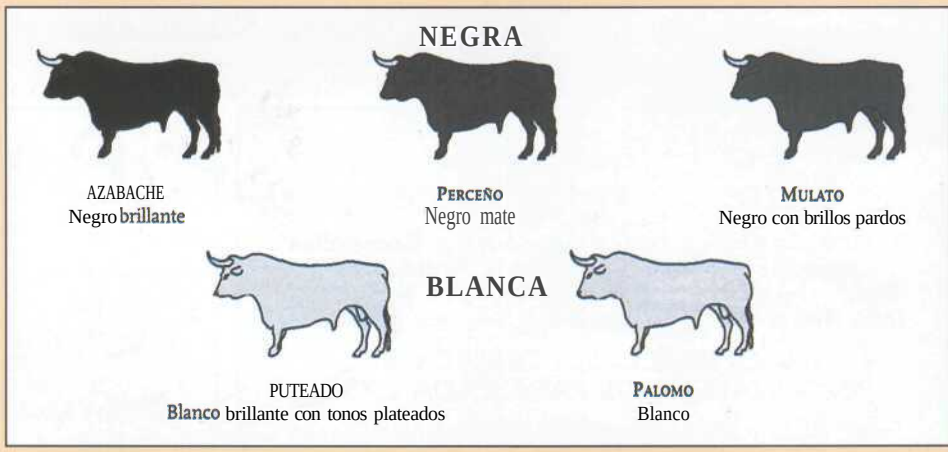
CLASIFICACIÓN POR EL COLOR DE LAS CAPAS

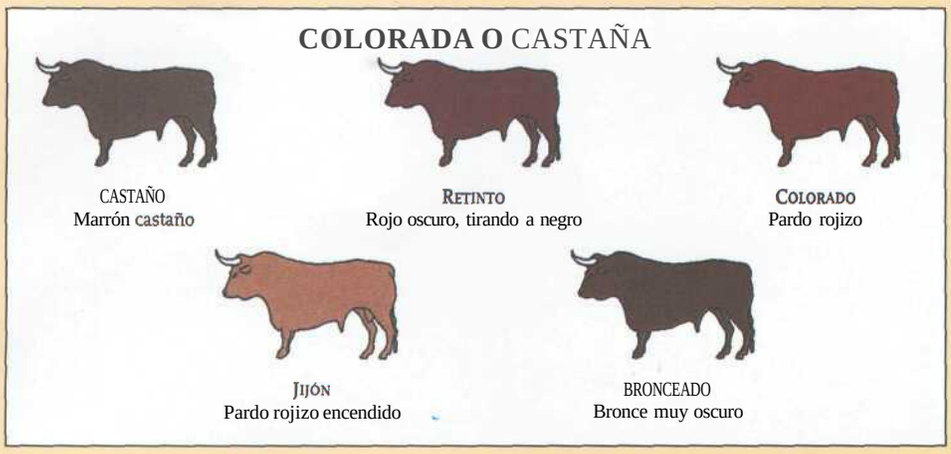
La clasificación de los toros por el color de las capas o pinta se hace atendiendo a tres criterios. Colores o capas:

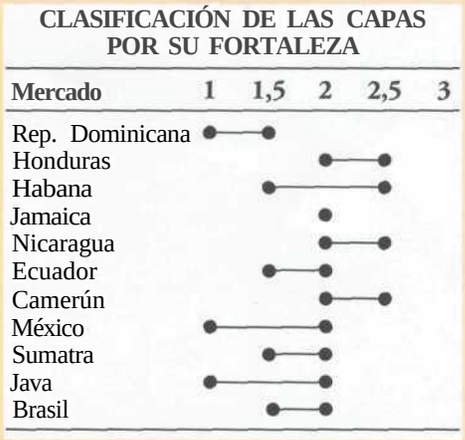
a) *Capas o colores Simples:* que se clasifican en Claros, Bermejos y Negros
b) *Capas o colores Mezclados:* que se clasifican en Bicolores y Tricolores
c) *Capas o colores Mixtos*

Hay un gran paralelo entre la clasificación de los toros por sus capas y la clasificación de los puros por el color de la capa, entendiéndose que la capa en el toro es el color del pelo del animal y que la capa en el puro es la hoja que viste el puro envolviéndolo y que es la materia prima más delicada y sometida a mayores controles de calidad tanto por su color como por su finura, brillo, grasa o goma y que caracteriza a los puros.
El color de las capas ha dado lugar a distintas clasificaciones de los cigarros atendiendo al color de las capas. Las capas Claras-Amarilla llamadas AMS (American Market Selection), y las capas Marrón Oscuro también llamadas SPS (Spanish Market Selection). Esta clasificación identifica el color dominante de una capa en un mercado que por otra parte es característica del mismo y de los gustos del consumidor de ese mercado.
En general se acepta que el color de la capa está correlacionado con la fortaleza del cigarro. En pura teoría la fortaleza de una capa aumenta a medida que el color de la misma es más oscuro, pudiendo establecerse una escala de colores que se inicia en el claro-claro hasta el color oscuro. Sin embargo el color de la capa no solo identifica la fortaleza sino también la madurez y procesamiento a que ha sido sometida.
Las capas se clasifican en los siguientes colores básicos:

Claro-Claro: Ligeramente verdoso o amarillo claro; son capas llamadas Candela o Jade, que se identifican con el AMS (American Market Selection) y que son las más frecuentes en el mercado americano. Son los colores típicos de la semilla Connecticut.
Claro: Colores ligeramente amarillentos al marrón.
Colorado Claro: Capas ligeramente marrones que varían hasta el marrón claro, también llamadas capas Rosadas. Son colores típicos de la capa Connecticut y también de la semilla Habana 2000,aplicados al Cohiba.
Colorado: Capas de color marrón medio o también llamadas capas de color café, es el







color predominante en el mercado inglés EMS (English Market Selection). Este color es típico de la semilla de Camerún.

Colorado-Maduro; Capas de color café oscuro con tonalidades color cacao, típico del cigarro Montecristo, y de la semilla Connecticut y Sumatra de Ecuador.

Maduro: capas de color café oscuro con tonalidades y tintes negruzcos. Es el color típico del mercado español SMS(Spanish Market Selection). Es un color típico que puede encontrarse en los cigarros tipo Farias del mercado español y en las capas de Indonesia.

Oscuro: Capas de color marrón oscuro hacia el color negruzco. Son los colores típicos de las capas de San Andrés (México), que se encuentran en los cigarros Te Amo, o en los Padrón Aniversario.

La clasificación de los colores permite identificar un cigarro y predecir en función de su color, la madurez del mismo, así como el mercado a que pertenece.

Observamos como hay una correspondencia entre las capas de los toros entre los colores Claros donde tenemos los colores **Jabonero (café con leche claro)** que podremos asimilar a los colores **Claro-Claro y el Albahío (blanco amarillento)** que asimilamos al color **Claro** de las capas de los puros.

Otro segundo grupo lo constituyen las capas o colores de los toros Bermejos: **Castaño, Colorado (colorado rojizo), Jijón (Colorado encendido)** que tienen tonalidades marrón, castaño rojizo, colorado encendido y que se corresponden perfectamente con la clasificación de las capas de los puros **Colorado, Colorado Claro y Colorado Maduro** que tienen una graduación de color que oscila desde el colorado encendido hasta el marrón color café oscuro típico del Montecristo.

Un tercer grupo lo constituyen las capas o pintas de los toros negros, entre los que se encuentran el Azabache (negro aterciopelado) que se corresponde con la capa Maduro de los puros y el Zaino (color negro mate puro) que se corresponde con el color Oscuro (muy maduro) de las capas de Brasil y de México.

CLASIFICACIÓN DE LOS TOROS POR LA CORNAMENTA

También se clasifican los toros por su **cornamenta** que es un símbolo de su poderío al igual que los puros que se clasifican por su **Fortaleza** también símbolo de su impacto y capacidad de penetración y demostración de su fuerza.

La clasificación de los toros por su cornamenta con carácter general es: cuernos grandes (Cornalón), cuernos pequeños (Cornicorto), cuernos delgados (Cornidelgado), cuernos gruesos (Astigordo), cuernos defectuosos (Mal armado), cuernos normales (Bien puesto).

La fortaleza de los puros identifica a los mismos en función de los tabacos que entran en la composición de su liga; igual que los toros se identifican por su cornamenta podremos identificar los puros por su fortaleza.

Con carácter muy general podemos clasificar la fortaleza de los puros de cada uno de los mercados mundiales, en el bien entendido que, dentro de cada mercado, hay variedades de tabaco cuya fortaleza puede ser diferente, pero en general podremos establecer que cada mercado produce unos tabacos cuyas fortalezas oscilan entre valores fortaleza 1 y fortaleza 3 de cuerdo con la siguiente tabla.

Así pues, vemos como tanto monta monta tanto la capa de los toros como la capa de los puros y como el puro parecemos estar ligado a los toros de manera sutil tanto por sus dimensiones como por el color de sus capas; como por la fortaleza que mide las cornadas que el puro nos da al ser fumado y que identifica la fuerza o bravura que el puro tiene con relación a la que los toros demuestran.

Puros y toros son ante todo rituales que tienen su propia liturgia. Los puros tienen su ritual del toreo por tercios y así los puros se fuman también por tercios, los toros mueren en la plaza como el puro muere en nuestras manos con dignidad después de ser fumado igual que el toro toreado, el toro a veces nos da sustos mortales y a veces un susto mortal nos priva para siempre de los puros.

Las dimensiones de los toros dan una idea de su poderío. En los puros las dimensiones nos indican su rango o clase de puro que hemos elegido puro de media hora o puro de dos horas.

Los colores o capas de los toros nos dan la alegría de la estampa del toro en el momento de salir a la plaza. Los colores de las capas de los puros nos dan una idea de su fortaleza y de la madurez que tiene el puro ; los colores limpios y puros, con grasa y brillo, son los mas apreciados; los colores con manchas dan lugar a puros de segunda calidad como en los toros; las capas uniformes, sin venas, dan lugar a puros de lujo que casi parecen estar de etiqueta.

La cornamenta de los toros da una idea del respeto que se le debe al morlaco a la hora de torearlo. Igualmente con los puros la fortaleza de los tabaco con que se elaboran da lugar a un puro muy ligero o a un puro de fortaleza media o a puros de fortaleza alta que proporcionan sabores y aromas diferentes y que producen un impacto sensorial diferente. Ambos atributos, cornamenta y fortaleza miden el poderío y la clase de los toros y de los puros.

Toros y puros son ritos parejos que se entrecruzan en su ritual de desarrollo y consumo que se acompañan y que se ayudan ; ritos que en los toros son de muerte y en el puro es pacificador símbolo de celebración de acontecimientos felices y que pone el acento en la amistad y en la celebración conjunta.

los toros en la calle

Por
Don Daniel Daudet

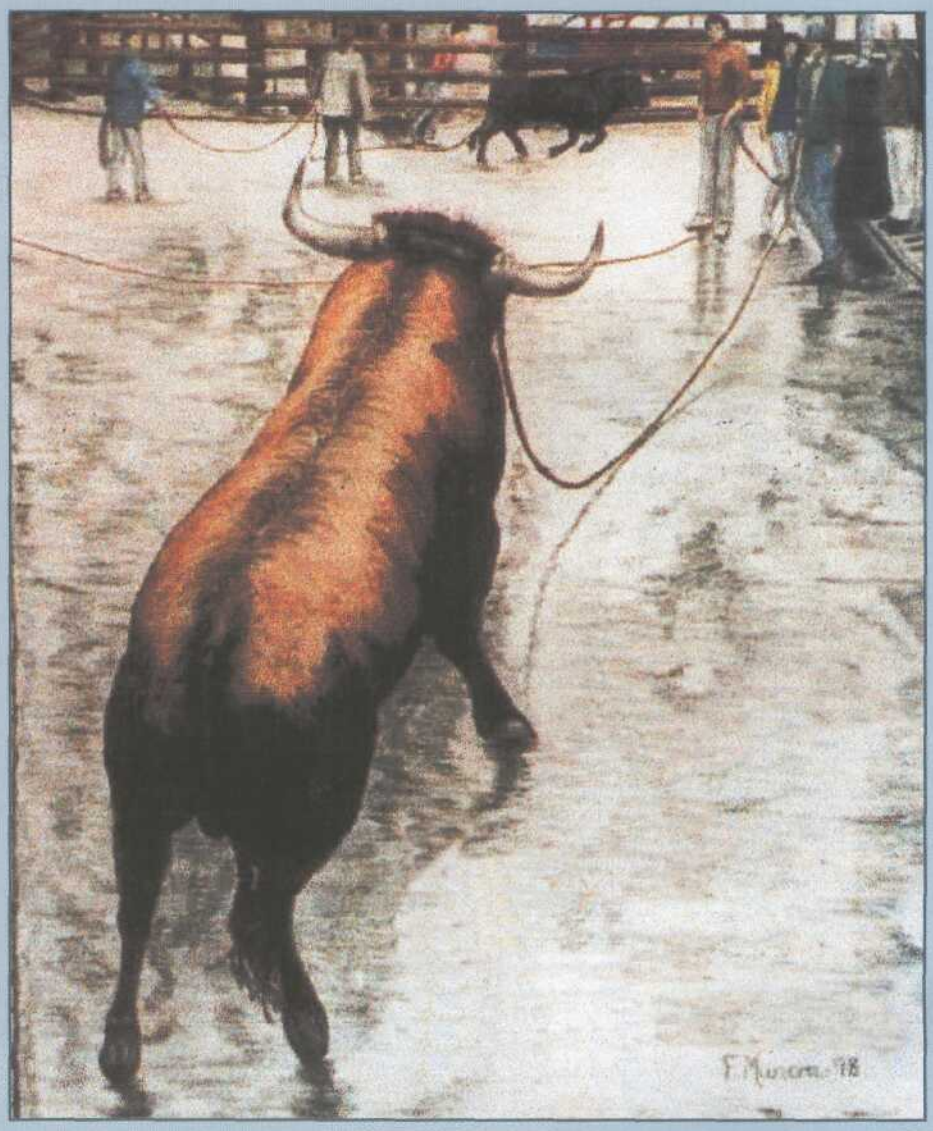
eL Toro Ensogado

LOS ORÍGENES

La falta de documentación en los archivos municipal y parroquial hace difícil establecer con precisión y absoluta certeza el origen y evolución de la festividad de San Marcos y ha permitido la elaboración de diferentes versiones de transmisión oral, casi siempre relacionadas con la presencia en Beas de Segura de Santa Teresa de Jesés para realizar la que sería la primera fundación carmelitana de Andalucía: El Convento de Monjas Carmelitas Descalzas de San José del Salvador.

Según esta versión corría el año 1.575 y Santa Teresa se hallaba bastante apurada por el retraso con que discurrían las obras de construcción del convento, cuando uno de los toros o bueyes que arrastraban la piedra para las obras rompió el yugo y escapó corriendo por las calles de la población, sembrando el pánico entre los vecinos que eran incapaces de controlarlo. Intervino, entonces, Santa Teresa y poniéndole una mano en el testuz consiguió amansarlo y atándolo con un delgado hilo lo devolvió a la yunta y al trabajo. En años sucesivos, finalizada la construcción del convento, el extraordinario acontecimiento se celebraba corriendo por las calles de la localidad una o varias reses vacunas engalanadas de forma vistosa y ensogadas por los cuernos.

Otra versión de la tradición oral nos habla de una epidemia de glosopeda que diezmaba el ganado vacuno de la localidad y que misteriosamente cesó el día veinticinco de abril, hecho que la población atribuyó a la intervención del Santo y, en agradecimiento, se estableció un voto colectivo consistente en entregar anualmente dos becerros a la Iglesia para que, después de acompañar a San Marcos en la procesión, fuesen ven-



Cartel de las Fiestas del Toro de San Marcos (Nuestro agradecimiento a la Hermandad de San Marcos de Beas de Segura, por su colaboración y atenciones con nuestra revista).

UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA
Compañía de Seguros

ASISTENCIA SANITARIA:
Excelente cuadro de profesionales.
Modernos medios de diagnóstico.
Centros Sanatoriales de primera categoría.
(Cuotas desde 3.900 ptas. Persona / mes)

DKV Previasa
Líder **Europeo en Seguros de Salud**

SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:
Le proporcionamos una indemnización (hasta 20.000 ptas./diarias) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 43

didos *y con el* dinero se atendiese a los pobres de la localidad.

La *más* antigua referencia escrita sobre los festejos de San Marcos de Beas de Segura se encuentra en la "Historia y relación de la Villa de Beas" hecha en el año 1,575 por orden de Felipe II e incluida en las "Relaciones histórico-geográficas" (o Relaciones Topográficas) de Castilla La Nueva (Beas de Segura no fue incluida en Jaén hasta la reforma administrativa de Javier de Burgos de 1.833), en cuyo Capítulo 52 ("Fiestas y votos populares") se dice: *"...Ansí mismo hay voto en esta villa, día de Señor San Marcos, que no se matan ningunas carnes ni se pesan, ni abren las carnicerías de esta villa. Lo cual se prometió en voto en años pasados, por grandes infortunios e plagas de la langosta. No se sabe el tiempo que ha que se prometió el voto, mas que de tiempo inmemorial a esta parte tiene y se guarda".*

LA CELEBRACIÓN ACTUALMENTE

La plaza de San Marcos, centro neurálgico del pueblo en estos días, es el escenario del primer gran acto de las fiestas. Tiene lugar el día 22 de Abril al anochecer: el pregón, seguido de un castillo de fuegos artificiales. Las calles por las que correrán los tres días siguientes las reses, explotan en un ambiente de hermandad y fiesta que nos llevarán hasta el amanecer en la verbena.

El día 23 tendrá lugar el *primer desencajonamiento de reses*. Este día es conocido como "San Marcos Chico" y es que las reses son las más apropiadas para que los más pequeños las corran, recorten y quiebren, y que hacen realidad aquello de *"jugar al toro"*, juego en el que los pequeños se afanan durante Tos días previos a la fiesta imitando a sus mayores y representando al toro y al sanmarquero ayudados de cuernos, sogueros y collares.

El día 24, los representantes de la Hermandad de San Marcos, acompañandos por miembros de las distintas peñas, se desplazan a las ganaderías para el embarque de las reses en los camiones para su posterior suelta en el pueblo; las reses se atan con sogueros, previamente forrados para evitar los posibles daños que pudieran producir al animal. Es también, el veinticuatro por la mañana, el día elegido para realizar la ofrenda de flores ante San Marcos, en la plaza que lleva su nombre. Con estos actos transcurre la mañana y, finalmente, llegan las cuatro de la tarde, hora en la que llegan los camiones de las ganaderías y, tras un minuto de silencio en recuerdo de los sanmarqueros/as fallecidos/as, tiene lugar el *segundo desencajonamiento de reses en el que las reses* se irán soltando una a una de Jos camiones y correrán calle arriba seguidas de sus sogueros. Los mozos las guiarán hasta sus chiqueros, donde descansarán hasta el día siguiente. Dado el número de reses que son soltadas (una veintena de toros y más de 40 vacas), el desencajonamiento puede durar varias horas.

Al amanecer del veinticinco de abril tiene lugar la **Diana Floreada** que recorrerá distintas calles del pueblo al son de la Agrupación Musical Santa Cecilia, charangas y otras bandas de música, que en estos días de fiesta han alegrado todas las calles del recinto. Tras finalizar la diana y entrado el día se procede a cascar las reses, acto que consiste en sacarlas al recinto y con la ayuda de una anilla, reja o árbol, se pasa el soguero y se tensa, cogiéndose al toro por los cuernos para colocarle un collar de campanillas y cascabeles. El collar cumple un doble papel, ya que, además de servir para adornar la res, ;nos avisará de su presencia en un día en ei que son varias las reses que pueden juntarse en el recinto al mismo tiempo. También se les colocará sobre el lomo un aparejo, bordado y adornado con diferentes motivos, el nombre de las distintas peñas y pequeñas lentejuelas y espejos contribuyendo así al embellecimiento de las reses.

Hacia las diez de la mañana se procede a encerrar a las reses en sus chiqueros, para facilitar el acceso a la Santa Misa y posterior procesión en honor de "San Marcos Evangelista". La procesión recorrerá algunas calles del pueblo, incluidas las enmarcadas en el recinto por donde horas después circularán las reses, esta procesión destaca por su singularidad y es que el trono del santo es una carreta tirada por dos reses bravas domadas y el santo, en su procesión, va acompañado por la Agrupación Musical Santa Cecilia y distintas charangas que harán que el numeroso grupo que sigue al santo lo haga cantando y saltando. Tras finalizar esta singular procesión, las calles del recinto se vuelven a cerrar y tiene lugar el *tercer desencajonamiento de reses* con el fin de turnarlas con las de la mañana evitando así el agotamiento de las mismas. Las reses estarán en el recinto durante todo el día y al final de la tarde se procederá a quitarles el collar y el aparejo, siguiendo el mismo procedimiento empleado en su colocación, para conducirlas a sus chiqueros. Es en la noche del veinticinco de abril cuando tiene lugar la última verbena y las fiestas de San Marcos se dan por concluidas hasta el próximo año.

GRUPO CASTILLO Y CÍA., S.A.

OBRASYCO S.A.

PROCOBOSQUE S. A.

Construcciones
Promociones
Obras Públicas

Pol. Ind. «Las Hervencias» Fase II, Parc. 6, 7 y 8 • 05004 ÁVILA
✆ 920 252 888 / 630 040 714 • Fax: 920 282 889

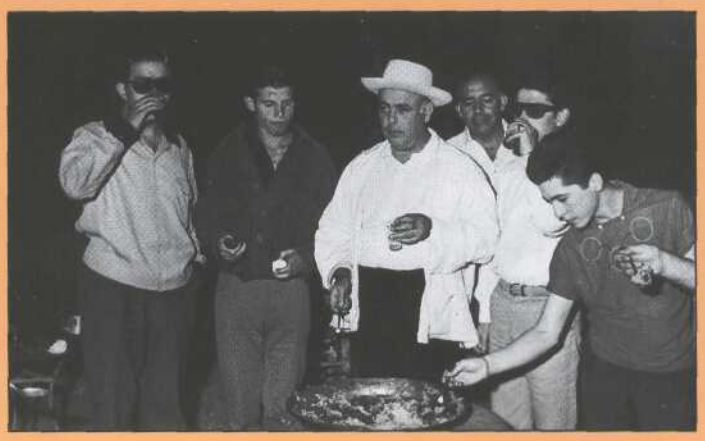
Por
Don Rafael Ruiz-Boffa

Por ser quien soy, así hablo y así me comporto

Ahora y siempre en éste caso concreto "por ser quién soy, así hablo y así me comporto"- podría contaros algunas "cosas y casos" ocurridos cuando Manuel Benítez Pérez llamado "El Renco" jugaba al balompié en el llano de San Francisco muy junto donde algunos años después se instaló un cine de verano —creo recordar en 1943— por la empresa los Hermanos Ruiz-Montero, llamados "Los Pinos", y no otros que mis tios y mi padre (q.e.p.d.). Por entonces yo —perdón Manolo— tenía 9 años, y túnaciste en el 1.936, cuando mi hermano Francisco, también vino a este mundo en la calle Portal, muy cerca de La Filarmónica y más cerca aún de tu casa y de la escuela de Doña Eusebia. Después tanto tu amigo Manolo —¿vas entrando en la nube de los sueños?— y sigo recordando, te fuiste a la calle Los Mártires, y junto a los "sindicatos", tu seguías jugando y "viajando" a La Chirritana, al Paseo, a la Fábrica de Harina, al Mataché y así más o menos por el Río Seco y la calle Sargento Villalba a la ermita donde sin duda el campo de fútbol que nos habían quitado "Los Pinos", detrás de la Parroquia de la Asunción unos amigos tuyos y míos, —los Galipas, Fuillerat, Franco, Luis Mazuecos, y tantos otros de todos los bandos y de todas las ideas, porque eso sí de ideas estábamos más que despachados, y quién mejor lo sabía era el Reverendo Padre D. Carlos y sin dudarlo ni un solo segundo tu amigo y también mío, "El Horrillo", quién recuerdo muy bien vivía frente al Ayuntamiento, y exactamente en el rincón de los juzgados, ¿verdad?

Pues mira como fue la cosa, tu con infinidad de ilusiones, paseos nocturnos a la primera de las huertas-creo que el propietario era D. Félix Moreno Ardanuy, padre de quién después fue alcalde de Sevilla y buen amigo mío, ya que tuve el honor de serlo de D. Mariano Zumel y por quién me fue presentado en el Casino de los "señoritos" de Sevilla tras la presentación del tomo VII de El Cossío, donde también tuve el honor de escribir e intentar reunir a casi todos los aficionados repartidos por el mundo allá en los países de México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú, donde como tú sabes comencé a escribir de nuestra sin par Fiesta de los toros allá por el 1962, cuando sin más ni más funde tu peña en Jerez de la Frontera, cátedra del vino y lugar donde sin género a dudas, el año que viene traspasará en popularidad, personalidad y ambiente nuestro los baremos más altos del mundo comercial y cultural con JEREZ 2002, y si no al tiempo.

Ya ves, amigo Manolo, en estos muchos años sólo en dos ocasiones tuve el alto honor de saludarte-en Algeciras y horas antes de que fuese a la plaza, creo que hasta te di un abrazo, pues naturalmente estaba orgulloso de "EL RENCO", al que desde siempre admiré, defendí, critiqué constructivamente y hasta con los más clásicos mostré que de la ortodoxia de tu toreo a la tradicional heterodoxia del dogma o viceversa, existía un paralelismo tan señalado que aún los mejores y más "empollados" críticos- recuerdas a D. Antonio Díaz Cañábate del ABC, quién viéndote una tarde ante una vaquilla te preguntó: "Oiga usted torero, por qué no hace esas cosas en la plaza con mayor frecuencia..." a lo que tu le contestaste: "D. Antonio, dejaría de ser "El Cordobés"... y he ahí la diferencia".



Año 1960, Don Higinio-Luis Severino, D. Manuel Benítez «El Cordobés», D. Rafael Sánchez Pipo, un amigo, D. Gonzalo San Juan y D. Salvador Sánchez Marruedo.

En fin amigo Manolo, te pido perdón por recordarte parte de una etapa que los dos vivimos, y que sin embargo a pesar de no haber entre tu casa y la mía más de diez metros- sí digo bien diez metros- nuestras vidas con las de tantos paisanos se fueron ejercitando por esos mundos que Dios nos tiene reservados. Tú famoso en la Tauromaquia que a mí un poco tarde me "embrujó" –te hago constar que el balompié era mi locura, y tras licenciarme en Jerez, donde llegué desde Moratalla con el último tren de la Yeguada Militar- sin embargo fue Antonio Uceda quién me pidió un comentario de tu presentación aquí con Corbacho y Rafaeli, y fue el motivo por que Culturalmente me hice escritor, comentarista y "criticón" en las páginas del diario el "Ayer" que dirigió por aquellos años D. Francisco Montero Galvache que a su vez firmaba los trabajos taurinos en el "España" de Tánger. Ya vez al paso de sólo unos meses pasé de firmar con el seudónimo de "El Paseante", por así exigírmelo mi trabajo-al de colaborador con revistas allende los mares como "Toros y Deportes", de "Papa Duarte" —más de quince años— y "Venezuela Taurina", de Antonio Aragón, con el también seudónimo de "Naturales".

Y finalmente gracias por tu atención, así podríamos llevarnos horas y horas y tú recordando y yo escribiendo. Si el hijo de D. Rafael quiere en el próximo número volveremos a hablar, y entonces llegaré a otros días como aquella alternativa que fue suspendida por la lluvia ¿te acuerdas?... tu amigo y paisano.

Rafael Ruiz-Boffa

Anecdotario Taurino

Por
Don Pablo Ramos Colorado

Cuestión de mérito

Rafael "El Gallo", cuyas ocurrencias eran celebradas continuamente por todos aquellos que tenían la suerte de tratarle, acudió a una de sus tertulias habituales, Ven la que una tarde se suscitó el tema de los toros y del fútbol. Había, claro está, opiniones para todos los gustos. Uno de los contertulios, dirigiéndose a Rafael, le preguntó:
Diga, maestro, usted qué cree que tiene más mérito, ¿ser torero o ser futbolista?.
A lo que Rafael respondió sentenciosamente:
"Juzguen ustedes por sí mismo. Si en este momento entra un balón en el café, seguro que todos le daríamos una patá. Pero sí entrase un toro, tó er mundo saldría corriendo.

Que tarde la de aquel día

En cierta ocasión, Miguel Báez, "Litri", padre del actual "Litri", cuando regresaba de la plaza en coche acompañado de su apoderado José Flores, "Cámara", comentaba con éste los insultos que le estuvo dedicando toda la tarde un espectador enfurecido que ocupaba una de las barreras de sombra.
¡Vaya tarde que me ha dado el gordo de la barrera! —exclamó "Litri"—.
A lo que "Cámara" respondió:
Pues anda que la que le has dado tú a él...

Primero se avisa

El matador de toros gaditano Francisco Día, "Paco de Oro" fue gitano de los pies a la cabeza, y como no, supersticioso a carta cabal. Encararse con algún tuerto, nombrarle la bicha, romper un espejo, etc., era tanto como buscarle la ruina.
Cierto día cuando iba por Cádiz, caminando hacia el café donde tenía su diaria tertulia, al doblar una esquina se dio de cara con el dependiente de una funeraria que llevaba al hombro un féretro.
Retrocedió "Paco de Oro", todo descompuesto, y presa de un temblor convulsivo que le hizo exclamar:
—¡Mardito sea tu corazón, mala sangre!. ¿Por qué no te pones un senserro?

Directamente al viaducto

Había toreado el novillero Vicente Yesteras en Las Ventas, donde la temporada anterior, aprovechando las buenas condiciones de un novillo de la ganadería de "El Campillo", había estado colosal, logrando salir por la Puerta Grande. En esta ocasión, los astados pertenecían al hierro de D. Joaquín Buendía y la actuación del joven novillero de Manzanares dejó mucho que desear. Tanto que, finalizando el festejo, y con la cuadrilla acomodada en el coche para su regreso al hotel, el chófer se volvió para preguntar al apoderado, que no era otro que Enrique Bernedo, "Bojilla":
—Maestro, ¿a dónde vamos?.
Y "Bojilla", sin inmutarse, con la seriedad que el caso exigía, contestó:
—La cuadrilla, al hotel, el matador y yo, directamente al viaducto.

Poderoso reclamo del cartel

Ocurrió en Cádiz, siendo empresario de la plaza de toros D. Pedro Manjón y durante la faena de enchiqueramiento de una corrida:
— Muchacho, cuando el municipal le acerque el farolillo al toro núm. 87, pégale un empujón- aconsejó el empresario a un vaquero.
—¿Pá qué, D. Pedro?
—Pá que lo mate el toro
—Pero, ¿pá qué?—insistió el vaquero—.
Pá que mañana por la tarde, venga tó Cádiz a la corrida a vé er toro que ha matado ar munisipá.

Calentando la cama

Cuando Juan Silveti, "el Tigre de Guanajuato" actuaba en la plaza "El Toreo" de Méjico, solía vestirse en la enfermería de la misma. En cierta ocasión acabó pronto y le encontraron, ya vestido de luces, dormido en una de las camas. A pregunta de los curiosos, Silveti contestó:
"Pos ya ven, acá calentando la cama por si me agarra el toro y al rato vengo con un "cate".

MB CLASE C CDI
NUEVOS. ENTREGA INMEDIATA

Automóviles Última Generación

PORSCHE 911 TURBO
NUEVO A ESTRENAR FULL EQUIPE

MB ML 270 CDI.
320 GASOLINA

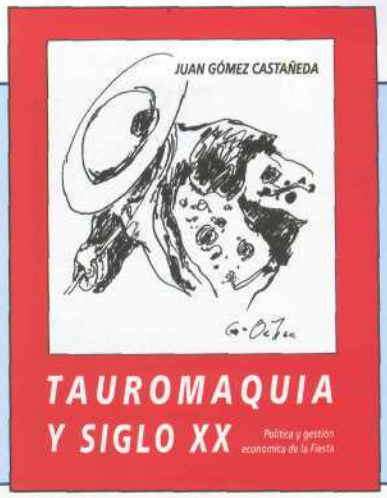
Vallehermoso, 32 • Tel.: 91 593 88 26/32 • Fax: 91 594 47 20

Amplia gama de coches Nacionales e Importación

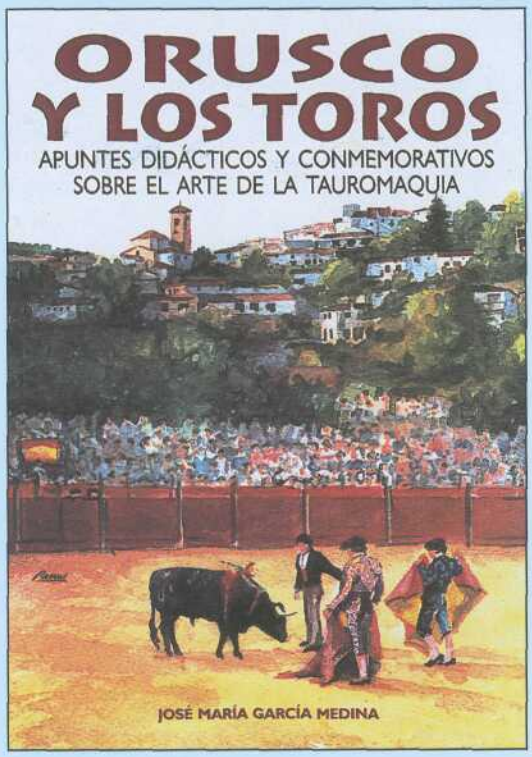
¡ENHORABUENA!

Tauromaquia y Siglo XX

D. Salvador Arias, Presidente del Aula de Cultura "La Venencia" (Santander), nos hace llegar un ejemplar de Tauromaquia y Siglo **XX** (cuya portada reproducimos) y que hace el núm. 3 de la colección Aula de Cultura "La Venencia". Trata de un minucioso análisis de la Historia de la Tauromaquia y su relación con el entorno político y económico de la España del siglo **XX,** que desarrolla el Licenciado y Doctor en ciencias políticas y económicas D. Juan Gómez Castañeda. Nuestras felicitaciones para este gran trabajo.



¡ENHORABUENA!



Orusco y los toros

Nuestro agradecimiento al Excmo. Alcalde de Orusco de Tajuña (Madrid) D. Adolfo Rivas Morrillo, por hacernos llegar el libro "Orusco y los Toros" que edita este Ayuntamiento. Esta publicación obra de José María García Medina, recoge con infinidad de detalles la historia taurina de este bello municipio de nuestra Comunidad.

¡ENHORABUENA!

Premio Literario- Taurino «Doctor Zúmel»

El sábado 15 de septiembre tuvo lugar el acto de entrega de las obras ganadoras del Premio Literario-Taurino "Doctor Zúmel" en su décimo tercero aniversario, sobre el tema «¿CONVIENE A LA FIESTA UN ORGANISMO ÚNICO QUE LA CONSERVE, REGULE Y PROMUEVA? ¿EN SU CASO, DE QUÉ MANERA?».
Resultaron galardonados D. Manuel de la Fuente Orte y D. Francisco Tuduri Esnal, abogado de Tolosa con el primer y segundo premio respectivamente.

De izquierda a derecha D. Francisco Tuduri Esnal (2° premio), Doña Teresa señora de Shohet, D. Manuel de la Fuente Orte (1° premio) y D. David Shohet Elías, creador y mecenas de estos premios. A todos nuestra más cordial enhorabuena del Circulo Cultural Taurino Internacional.

Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad:
Tortas de Jamón
Gran Selección
de Embutidos Ibéricos
y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09
Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07
San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97
Alcobendas

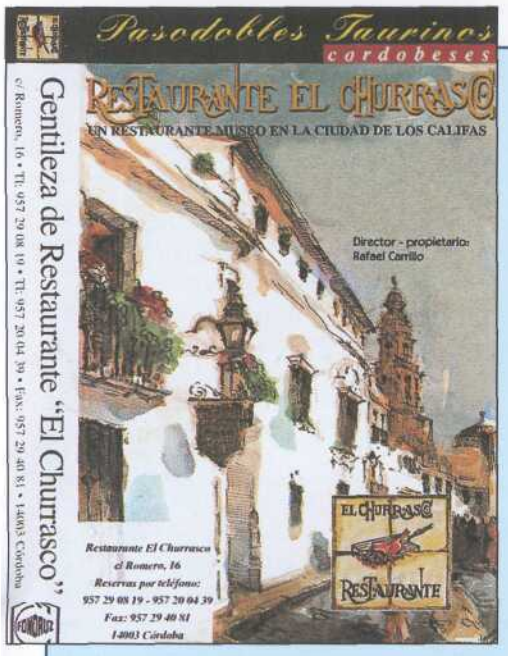
¡ENHORABUENA!

Éxitos los Peldaños de la vida

D. José Luis Pérez del Amo, Director-Propietario de la cadena de moda JOTAELE, y aficionado asiduo al coso venteño recibió el homenaje de sus amigos por subir con éxito los peldaños de la vida.

D. Salvador Sánchez Marruedo y D. Miguel Ángel Hernández, con D. Ángel Bravo haciendo entrega de la "Escalera del Éxito" a D. José Luís Pérez del Amo.

Doña Laura Trevijano y su esposo D. José Luis Pérez del Amo en un momento del acto.



¡ENHORABUENA!

Seis torerísimos pasodobles

Hasta nuestra redacción han llegado los airosos ecos de seis torerísimos pasodobles, de los que es autor **D. Antonio Rodríguez Salido,** compositor y letrista de Córdoba, que a no dudarlo habrá recibido múltiples parabienes de los aficionados a la música taurina. Seis pasodobles taurinos cordobeses —así los titula su autor— en los que el buen músico cordobés, dando rienda suelta a su inspirada y torerísima musa, ha dejado constancia de su buen hacer musical.

De las seis partituras compuestas por **D. Antonio Rodríguez Salido,** tres están dedicadas a otros tantos toreros de su tierra cordobesa. **Manuel Benítez, "El Cordobés" V Califa, Juan Serrano, "Finito de Córdoba" y Rafael González, "Chiquilín",** son los diestros agraciados con la feliz dedicatoria.

Tres bellas y primorosas partituras musicales que se complementan con las dedicadas a tres populares personajes de sobra conocidos en la ciudad de los Califas: **D. Rafael Carrillo Maestre,** Director-Propietario del acreditado Restaurante-Museo "El Churrasco", D. **Matías Prats Cañete,** cuya fama y popularidad como locutor y comentarista radiofónico es de sobra conocida —y reconocida con la "Escalera del Éxito, número 12" por este Círculo Cultural Taurino—, y, **D. José Toscano,** periodista, cuya sutil y torera pluma rige los destinos de la Revista Taurina "Toreros de Córdoba".

Orgullosos y satisfechos pueden sentirse tanto el autor como los destinatarios de tan bellos y toreros pasodobles, a los que yo, como cordobés, y la **Revista Cultural Taurina Internacional "Los Sabios del Toreo",** nos complacemos en felicitar muy sinceramente.

Salvador Sánchez Marruedo

Fábrica de Pinturas

M. Azurmendi, 6
20110 Pasajes (Gipuzkoa)

Delegación Madrid
D. Antonio Ochoa Tel.: 617 38 87 20

Un hogar a su medida.

GRUPO ★★★★★

BALLESOL
CENTROS RESIDENCIALES 3ª EDAD

www.ballesol.es

Líderes en calidad de vida.

FRANCISCO DE ROJAS, 4	MAJADAHONDA	C. UNIVERSITARIA	POZUELO I y II	VALENCIA I y II
91 446 42 05	91 639 56 11	91 554 66 52	91 352 55 20	96 391 85 05

LLÁMENOS Y LE MANDAREMOS MAS INFORMACIÓN ASI COMO EL VIDEO GRATUITO DE NUESTRAS INSTALACIONES. http://www.todoesp.es/ballesol

Añoranzas desde Colombia

Por
Don Alberto Lopera Loperita
(Escalera del Éxito número 43)

El apoderado más joven del mundo

Miftwew*amigo Alberto, mis más expresivas gracias por haber recordado nuestra entrañable y vieja amistad, en esta tu primera colaboración, con la Revista, lo que te agradezco muy sinceramente. Sé que a partir de ahora y en tus próximas intervenciones nos harás llegar en tus «Añoranzas desde Colombia», todo un mundo de cultura taurina para todos nuestros lectores.*

Salvador Sánchez Marruedo

La figura del apoderado ha sido a través de los años, pieza fundamental en el andamiaje taurino. En años *antenotes,* varios de esos apoderados- llegaron incluso- a ser más famosos que sus poderdantes. Tenemos el caso de D. José Flores Cámara famosísimo apoderado de Manuel Rodríguez Manolete y de quien se llegó a decir que era él, el verdadero Monstruo y no el torero. Similar protagonismo alcanzó D. Domingo González Dominguín cuando manejó todos los hilos del toreo, pues bajo su sabia administración estaban sus tres hijos: Domingo, Pepe y Luis Miguel, además del maestro Domingo Ortega.

Sobre la década del sesenta irrumpió con fuerza arrolladora una nueva técnica para descubrir y promocionar nuevos toreros, producto de la ágil mentalidad de un hombre que llegó a marcar toda una época en el campo del apoderamiento: Rafael Sánchez El Pipo.

En escasos 24 meses los nombres de El Pipo y su producto El Cordobés alcanzaron los índices más altos de popularidad en todo el mundo, un mundo ya de por sí revolucionado con los nombres de Kennedy, Beatles, Ché Guevara, Fidel Castro, Apolo XI, etc. para no citar otros que hicieron en la mitad del Siglo XX la forma de vida que actualmente se impone.

En los años 1970 Colombia vivía inusitado esplendor taurino. Se crearon ferias en las ciudades que no tenían y se aumentó el número de corridas en las ya establecidas. Los mejores, toreros de mundo se daban cita anual en las plazas de Cali, Armenia, Cartagena, Manizales, Barranquilla, Popayán, Medellín y Bogotá que celebraban entre los meses de Diciembre y Enero medio centenar de corridas con lleno completo en los tendidos. En aquellos años se anunció con bombos y platillos la presencia en Colombia de José Fuentes uno de los diestros españoles de la baraja de figuras de aquellos años, y como era de suponer, entre los aficionados se creó gran expectativa porque además del torero, vendría su apoderado el famoso Rafael Sánchez Pipo de quien tanto se había escuchado y nunca había estado en Colombia.

Lamentablemente por inconvenientes de última hora y negocios que ultimar en tierras mejicanas donde se encontraba, el famoso Pipo no llegó a Colombia.

José Fuentes llegó acompañado de su cuadrilla y de un joven de su misma edad frisaban los 25 años a quien presentó como su apoderado. Era el hijo de! Pipo quien muy pronto se hizo al ambiente taurino colombiano y, gracias a sus calidades de buen taurino, excelente conversador y hombre cabal, fue acogido por todos y muy especialmente en las esferas sociales de la mejor clase. A tanto llegó el carisma de este hombre y las magníficas labores de apoderamiento, que en varias oportunidades se anunció a: José Fuentes acompañado del apoderado más joven del mundo.

Era Salvador Sánchez Marruedo Pipo Jr., nuestro actual director y para quien va un cariñoso recuerdo de la afición colombiana.

Año 1966, Don Salvador Sánchez Marruedo, un amigo, D. Anastasio Gargantilla y D. Alberto Lopera «Loperita» autor de este artículo, entrevistando a su amigo Salvador.

Más de 13 millones de capital, por menos de 22.000 ptas./mes durante 5 años
Jubilación • Estudios Hijos • Compra Casa • Alta rentabilidad • etc.
MADERAS NOBLES
EL PATRIMONIO QUE CRECE
TODOS LOS DÍAS
CAJA MADRID OFRECE CRÉDITO EN CONDICIONES VENTAJOSAS, A TRAVÉS DE BOSQUES NATURALES, S.A. PARA INVERTIR EN LA COMPRA DE ÁRBOLES Y SUS RESERVAS
CAJA MADRID
Gran Vía, 39 • 28013 Madrid (España) • www.bosquesnaturales.com
Bosques Naturales
Llámenos
Se lo explicaremos con todo detalle
902 32 22 22