

La Escalera del Éxito

Cartagena, 47 - Madrid 28028 - Tel. 91 725 80 26 e-ma¡l: betaimp@telehne.es - Fax. 91 725 80 45



Revista Cultural Taurina www.lossabiosdeltoreo.com

CASA SANTA CRUZ RESTAURANTE

C/ Dela Bolsa nº 12 Tels.:91 521 86 23 / 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DÍAS **APARCACOCHES** 



Año IV - Número 20

Tirada: 5.000 ejemplares. Distribución Personalizada

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 200

## EXCMO. SR. DON ENRIQUE MÚGICA HERZOG (Defensor del Pueblo)





D. Mariano Pérez Morterero con D. Enrique Múgica.

## ecuerdos del acto

S. Marruedoy D. Enrique Múgica Herzog.



## Homenaje SEPTIEMBRE



## LA INVERSIÓN QUE CRECE TODOS LOS DÍAS... COMO LOS ÁRBOLES

YA PUEDE INVERTIR EN PLANTACIONES DE MADERAS NOBLES DE ALTO RENDIMIENTO ECONÓMICO CON BOSQUES NATURALES

CON RENTABILIDAD

de

CON SEGURIDAD RESERVAS AVALADAS POR BANCO CON LIQUIDEZ

Rosques Naturales 902 32 22 22 SOLICITE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

www.bosques-naturales.com



TROFEO

0

RECIBID

Z CIRCUL

OUE

S

Ш

U)

L

1

TOMEN

Z

ERSONALIDAD

INTERNA

TAURINO

0

nuestro sacrificio, esfuerzo humano, el premio a nuestro trabajo y buen hacer y, en defini-(Presidente, Salvador Sánchez Marruedo ant ou anb singular este 1100 los peldaños de la vida. del es el reconocimiento éxito nos 2000 ÉXITO" no sólo significa obtener nos recuerdan, el esfuerzo que supone subir aman ÉXITO", sou cualquier aspecto de la vida que personas las ane 53 la importante en go más: lo que nos a al triunfo obtenido ues con él reconocen y Lo verdaderamente algo más:

Ta

un objeto decorativo de exquisito y exclusivo diseño. ni siquiera poseer un galardón,

1- S.A.R. DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBON Y DE ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA

2- D. JOSE MARÍA AZNAR - PRESIDENTE PARTIDO POPULAR

D. SAMUEL ROMANO FLORES - GANADERO.

D. LIVINIO STUYCK (EN MEMORIA) - EMPRESARIO TAURINO

5- D. MANUEL NAVARRO SALIDO - MATADOR DE TOROS

6- DINASTÍA "BIENVENIDA" - MATADOR DE TOROS
 7- D. RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO" - EMPRESARIO TAURINO

8- D. VÍCTOR PUERTO - MATADOR DE TOROS

9- D. ESTEBAN RIVAS - EMPRESARIO

10- D. VÍCTOR MÉNDEZ - MATADOR DE TOROS

11 - D. VICTORINO MARTIN - GANADERO

12- D. MATÍAS PRATS CAÑETE - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

13- D. JUAN ANDRÉS GARZÓN DURAN - GANADERO

14 DINASTÍA DOMINGUIN - MATADOR DE TOROS

15- D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

16- D. JOSE CARLOS AREVALO - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

17- D. LUCIO SANDIN - MATADOR DE TOROS

18- D. LUIS FRANCISCO ESPLA - MATADOR DE TOROS

19- DOÑA SONSOLES ABOIN - GANADERA Y D. ANDRÉS HERNANDO-MATADOR DE TOROS

20- D. JOSE CUBERO "YIYO" (EN MEMORIA) - MATADOR DE TOROS

21- D. CARMELO ESPINOSA - MATADOR DE TOROS

22- D. ALVARO DOMECQ ROMERO - REJONEADOR DE TOROS

23- D. JOSE ANTONIO CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

24 D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO - DIRECTOR DE ORQUESTA FILARMÓNICA

25- D. JAIME OSTOS - MATADOR DE TOROS

26- D. RAFAEL PUENTE-VILLEGAS - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS

27- D. MARIANO PÉREZ MORTERERO - PRIMER TRIUNFADOR "LOS SABIOS DEL TOREO"

28- D. SEBASTIAN PALOMO LINARES - MATADOR DE TOROS

29- D. RAMÓN SÁNCHEZ AGUILAR - CRONISTA TAURINO

30- DOÑA CRISTINA SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS

31- D. FERMÍN MURILLO - MATADOR DE TOROS

32- D. MANUEL GARCIA-MIRANDA Y RIVAS - EMBAJADOR DE ESPAÑA- Pte. CASINO MADRID

33- D. ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" - MATADOR DE TOROS

34- D. MANUEL MOLES - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

35- D. MIGUEL FLORES - MATADOR DE TOROS

36- D. ANDRÉS VÁZQUEZ - MATADOR DE TOROS

37- D. PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS" - MATADOR DE TOROS

38- D. FÉLIX COLOMO DIAZ - MATADOR DE TOROS

39- D. AGAPITO GARCÍA "SERRANITO" - MATADOR DE TOROS

40- D. DÁMASO GONZÁLEZ - MATADOR DE TOROS

41- D. JUAN PALMA - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

42:- D. PIERRE ARNOUIL - PERIODISTA CRONISTA TAURINO

43- D. ALBERTO LOPERA "LOPERITA" - MATADOR DE TOROS- PERIODISTA TAURINO

44- D. MIGUEL CID CEBRIAN - DOCTOR EN DERECHO

45- D. ANTONIO MÉNDEZ MORENO - GANADERO

46- D. ÁNGEL ESCRIBANO HERAS - PRIMER Tte. ALCALDE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

47- D. VICTORIANO DEL RIO CORTES - GANADERO

48- D. JORGE GARCÍA DE LORITE - Dtor. GERENTE COMUNIDAD MADRID ASUNTOS TAURINOS

49- D. GUSTAVO PÉREZ PUIG - Dtor. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

50- D. GREGORIO SÁNCHEZ - MATADOR DE TOROS

51- D. TOMAS CAMPUZANO - MATADOR DE TOROS

52- D. MARCELINO MORONTA - PRESIDENTE PLAZA DE TOROS DE MADRID

54- D. JOSE MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO - ALCALDE DE MADRID

55- D. MÁXIMO GARCÍA PADROS - CIRUJANO JEFE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

56- DOÑA MARÍA TERESA RIVERO - PRESIDENTA DEL RAYO VALLECANO

57- DOCTOR MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALON - EMPRESARIO MORERÍA (MÉXICO) Y GANADERO

58- D. PIO GARCÍA ESCUDERO - COORDINADOR GENERAL DEL P.P.

59- D. ANTONIO BRIONES DIAZ - GANADERO Y PRESIDENTE HOTELES TRYP

60- D. RAFAEL RAMOS GIL - SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

61- D. MANUEL MARTÍNEZ FLAMARIQUE "CHOPERA" - GANADERO Y EMPRESARIO TAURINO

62- D. ENRIQUE MÚGICA HERZOG - DEFENSOR DEL PUEBLO



Redacción y Administración AGR A A TELETROFEO S L C/ Cartagena 47 • 28028 Madrid Tel.: 91 - 355 90 64 • Fax: 91 - 725 80 45 e-mail: betaimp@teleline.es www.lossabiosdeltoreo.com

NOTA DE REDACCIÓN Las opiniones y datos reflejados en esta revista de información cultural-taurina, son responsabilidad de sus autores.

Director Salvador Sánchez Marruedo

Asesor Bibliográfico Berrocal Libros Antiguos Asesor Artístico

José Miguel Palacio Asesores Taurinos Daniel Daudet Juan Silva

Asesores Literarios José Ramón Romay Galo Sastre

Asesor Maquetación Jesús Fernández Serrano

Colaboradores (Amigos del Círculo Taurino Internacional)
Francisco Vázquez Tirado
Juan Silva Berdús Pablo Ramos Colorado Lorenzo Gallego Castuera José Ramón Romay Galo Sastre K-Alamares José Belmonte

> Fotografía Rubén Vega Baena

Coordinador General Poul Christiansen de Querol

Fotomecánica LASERCOM, S.L. Marqués de Monteagudo, 18, 3.º Izda. 28028 Madrid

Imprime GRÁFICAS AGUADO General Álvarez de Castro, 12 28010 Madrid

> Publicidad TELETROFEO, S L Teléfono 91 - 725 80 26

> > Depósito legal: M-28,446-1998

## Entra Usted en la Historia y la Gultura del Mundo de los Coros

Estimados amigos:

Queremos hablarles de una inolvidable tarde de toros. De un juego. De una gran idea pensada con el corazón y desarrollada con la cabeza. Queremos hablarles de "Los Sabios del Toreo".

Quienes hemos colaborado en este juego (suma de Empresarios, Ilustres Aficionados, Grandes Conocedores del Mundo Taurino y Profesionales de los Medios de Comunicación), sabemos que estos últimos años de intenso trabajo han merecido la pena.

En este tiempo hemos confirmado algo que ya sabíamos: que la Fiesta es un arte que no se limita a la plaza, que forma parte de nuestra vida, de nuestra Historia; que los términos taurinos han conquistado el lenguaje coloquial; que sus estampas visten y decoran libros, museos, calles, plazas y domicilios; que su magia crea escuelas, héroes y leyendas. La Fiesta, como cultura, se pasea por todos los ámbitos.

Del humor a la tragedia. Del cine a la novela.

De la canción a la pintura. ¡ENHORABUENALe esperan horas de apasionante distracción que podrá compartir con la familia y los amigos. Con Los Sabios del Toreo disfrutará, competirá, recordará y podrá seguir aprendiendo la Historia y Cultura delfascinante Mundo de los Toros.





Ha llegado el momento de la verdad.

Va porustedes, nuestro más cordial saludo.

Y el más clásico deseo taurino:

¡QueDios reparta suerte!



Si desea recibir información sobre el juego dirigirse a TeleTrofeo.



TeleTrofeo S.L.
C/Cartagena, 47 ● 28028 Madrid

Tel.: 91 725 80 26 • Fax: 91 725 80 45

JUEGOS TAURINOS

COPAS

PLACAS

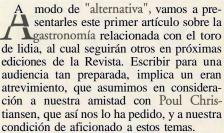
**MEDALLAS** 

REGALO PUBLICITARIO



# Cultura gastronómica taurina Por Alternativa la piel, y poner aparte los despoios, Por des bricación de piensos.

Don Francisco Vázquez Tirado



Queremos hacer hincapié en lo de "aficionado" porque en algún momento podrá justificar su tolerancia ante posibles errores

que podamos cometer.

Con este obligado preámbulo, iniciamos nuestra particular "lidia gastronómica". En el primer tercio haremos un par de comentarios sobre nuestra "modesta sapiencia" en lo que a gastronomía y taurofilia se refiere. Durante Tos muchos años que, por nuestras obligaciones como directivo en una multinacional de licores, estuvimos viajando por España y otros lugares, tuvimos la oportunidad de vivir el mundo de la gastronomía de lujo, visitando los más famosos restaurantes de allá donde íbamos. En estos templos del buen gusto se elabora con talento e imaginación magistrales combinaciones de productos y sabores, y fue el principio de nuestra afición. En la faceta taurina hemos tratado de ampliar un poco nuestra "culturilla", entrevistando a gente conocedora del tema, consultando varios libros y leyendo algunos artículos del Cossío.

Con este limitado bagaje y mucha ilusión nos lanzamos al ruedo literario. Confiamos ser capaces de interesarles en tan atractivo tema. Veremos que tal nos sale la faena.

Algo previo a cualquier tratamiento puramente gastronómico de esta materia, creemos es conocer lo que pasa desde la muerte del toro hasta que su carne aparece en la carnicería. Vamos a por este "segundo tercio". El toro puede morir en la plaza o en el matadero, caso de los "toros de calle", y lo primero que en uno u otro caso sigue, son naturalmente, las tareas propias para su apro-

La empresa de despiece que ha comprado el animal, suele desplazar su propio personal, al lugar, para sin pérdida de tiempo desangrarlo, operación muy importante, quitarle la piel, y poner aparte los despojos. Por despojos se entiende todo lo que encierra su vientre, más criadillas, cabeza y manos.

La canal resultante la llevan en vehículos frigoríficos a la sala de despiece, donde se ocupan de acondicionar la carne para su venta en las carnicerías. La operación es manual y requiere gran destreza de los operarios. La piel, va directamente a la industria del curtido, y la sangre se desecha.

Los despojos, también tienen cierto aprovechamiento, pero este debe ajustarse a lo que establece la recientísima "Decisión 2000/418-C" de la Comunidad Económica Europea, publicada en el "Diario Oficial" de la misma, L/158.

Estas normas son de aplicación únicamente si el vacuno tiene más de doce meses, que es nuestro caso, y rigen desde el 2 de octubre del 2000.

En ellas se establece con carácter obligatorio que encéfalo, ojos, médula espinal e íleon, es decir una de las partes del intestino delgado, deben ser incinerados. Para ello, se envían estos órganos metidos en bidones a las plantas incineradoras que oficialmente han establecido las autoridades sanitarias. Para evitar una eventual confusión que pudiera dar lugar a su consumo, la "Decisión" exige que sean previamente "teñidos con cierto colorante"

La medida, como habrán podido deducir nuestros lectores, tiene la finalidad de evitar alguna posible infección, debido a la llamada enfermedad de las vacas locas, o sea la encefalopatía espongiforme bovina. Con este condicionante vamos a ver lo que ocurre con el resto de despojos no sujetos a incineración. La lengua tiene cierta demanda y últimamente también morros y carrilladas. Asimismo existe un mínimo consumo de criadillas. El resto se suele aprovechar junto a los huesos, residuos del despiece, para la fa-



bricación de piensos. Estos tienen la limitación de no poder ser utilizados

para el ganado vacuno, según estableció la Comunidad Económica Europea en 1994. Es decir, cerdos, aves, perros, gatos etc pueden beneficiarse de estos nutritivos alimentos. De aquí salen los conocidos "Pet Foods" y las harinas de huesos y carne.

Una pequeña proporción de cabezas se disecan para decoración.

Esto es en síntesis un modelo clásico de aprovechamiento. Sin embargo hoy en día, muchas empresas de despieces abandonan en el matadero todos los despojos y se quedan exclusivamente la carne limpia.

El bajo precio que comercialmente tienen no les compensa retirarlos y ceden su eventual aprovechamiento al matadero, que además tendrá que ocuparse de los trámites de la incineración.

Los nombres de las diversas piezas de carne y su clasificación, la sacamos del Cossío. Primera clase: solomillos, lomo bajo, lomo, cadera, babilla, tapa y contratapa o tapa

Segunda clase: aguja y paletilla

Tercera clase: morcillos, pescuezos, falda y

Dos comentarios sobre esto.

Uno de ellos se refiere a la merma que se produce de aproximadamente quince kilos entre aguja y parte de lomo, debido al deterioro que durante la lidia se causa en la parte superior delantera del toro.

Y otro: que se olvidaron del rabo, en la lista de piezas de carne que hemos reproducido, a pesar del conocido aforismo de que "hasta el rabo todo es toro".

Lo cual no está nada bien. Eso es hacer de menos a tan "glorioso apéndice", "joya protagonista" de los mejores estofados de nuestra cocina tradicional, y también de la moderna, pues el plato ha evolucionado mucho y para bien. En próximos comentarios trataremos con la amplitud que merece este importante tema.

Así es, en general como suceden las cosas. Naturalmente, habrá sus excepciones, que dependerán del lugar, costumbres u otras circunstancias.

El próximo artículo lo dedicaremos a comentar las cualidades de esta carne tan sin-



UNIÓN MÉDICA LA FUENCISLA Compañía de Seguros

Excelente cuadro de profesionales. Modernos medios de diagnóstico. Centros Sanatoriales de primera categoría. (Cuotas desde 3.900 ptas. Persona / mes)



Líder Europeo en Seguros de Salud

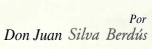
#### SUBSIDIO POR ENFERMEDADO ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 20.000 ptas./diarias) mientras usted esté dado de baja por enfermedad y/o accidente.

SOLICITENOS INFORMACIÓN: Teléfono 91 379 04 43

# ESPA

## sus plazas de toros







La primera plaza de toros de obra con la que contó Málaga fue estrenada en 1849, permaneciendo activa hasta 1864, en que fue derribada. Fue construida por un particular en la Punta de San Francisco, y



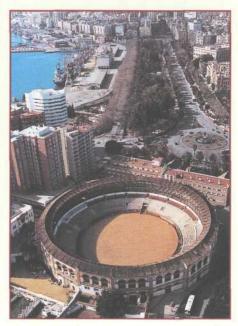
Panorámica aérea de la plaza de toros de Málaga en el primer tercio del siglo XX (Fotografía de L. Relsin).

erigida en la huerta del que fuera convento de igual nombre, previamente adquirida por su constructor.

Con cabida para 10.000 espectadores, fue inaugurada el 14 de agosto del ya citado año 1849, con reses de Alvareda, cuya lidia y muerte llevaron a cabo los diestros Montes y Parra.

Derribada en 1864, se habilitó como coso taurino el espacioso teatro-circo de La Victoria, donde vinieron celebrándose los festejos taurinos hasta el estreno de la actual plaza, cuyas obras se iniciaron en 1874, en terrenos de "La Malagueta", conforme al proyecto del arquitecto Don José Ruicoba, siendo inaugurada el 11 de junio de 1876, lidiándose toros de Murube por los espadas: Manuel Domínguez "Desperdicios", Antonio Carmona "El Gordito" y Rafael Molina "Lagartijo".

Con un ruedo de 52 metros de diámetro, tiene un aforo capaz para 14.000 espec-



Vista aérea de "La Malagueta" en la actualidad (Fotografía Edit. Arguval).

# *Entequera*

Antequera, la que fuese colonia romana y posteriormente árabe, reconquistada por el

regente Don Fernando de Antequera,

Aspectos y detalles de su interior y su bien cuidado graderío.

cuenta con una espaciosa, bella y bien cuidada plaza de toros de forma circular, construida a base de piedra, manipostería, ladrillo y madera,

con un aforo aproximado de 8.000 localidades.

Fue inaugurada el 20 de

agosto de 1848 con un atractivo cartel de toros y toreros, corriéndose toros de Picabea, cuya lidia y muerte corrió a cargo de los matadores:

José Redondo "El Chiclanero" y Juan Pastor "El Barbero". Adquirida en 1980 por el Ayuntamiento, se llevaron a cabo obras de remodelación a partir del año 1984, reforma que la ha convertido en uno de los cosos más bellos y bien conservados de la provincia de Málaga.



Vista exterior de la plaza de toros de Antequera y sus alrededores. (Fotogra-fias, cortesía de Doña Rosamari Bracho del Río, responsable de la Oficina de Turismo de Antequera).

# **Silvertours**

Especialistas en: Ferias • Congresos • Viajes de Empresa

C/ Narváez, 71 • 28009 Madrid Teléf.: 91 573 38 00 Fax:91 573 38 64 Narvaez@silvertours.com

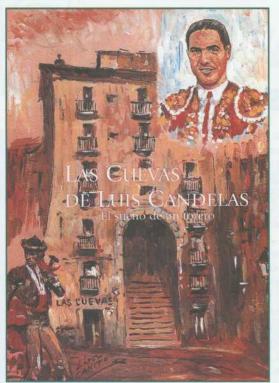
O Cidro, 18,4.° A • 28044 Madrid Teléf.: 9 | 5 | | 1 | 40 Fax:9I 511 1141 Cidro@silvertours.com



Director-Propietario: D. Celso Monterrubio Ramos

Bustamante n° 27 (Esquina a Juan Martín El Empecinado) 28045 - MADRID

Tel. Público: 91 527 38 68 Tel. Reservas: 91 539 21 18



# Las Cuevas de Luis Candelas EL sueño de un torero

élix Colomo Díaz y D. Félix Colomo Domínguez con nuestro Presidente, Don Salvador Sánchez Marruedo, en el día del homenaje con motivo de la edición y presentación del libro "Las Cuevas de Luis Candelas". Libro presentado por el Excmo. Sr. Alcalde de Madrid y en cuya introducción podemos leer: "La leyenda alimenta a la historia, la desfigura o la enal-

tece y, a veces, es difícil determinar el poso de verdad que subyace en lo que sucedió. Los hechos legendarios, los héroes legendarios, confrecuencia forman parte de la imaginación popular, y la historia que reflejan se

diluye en su recuerdo.

Félix Colomo, que fue famoso torero, tuvo la feliz idea de crear, allá por los años cincuenta, "Las Cuevas de Luis Candelas", un restaurante prestigioso que pronto se convirtió en un punto de referencia muy atractivo para el turismo en nuestra ciudad La popularidad del establecimiento está avalada precisamente por ese prestigio, como bien narra este libro conmemorativo. A base de trabajo y dedicación también se gana la leyenda que se merece, y la restauración madrileña, como bien savemos, está nutrida de establecimientos legendarios".





Recordamos aquí el momento, en el que nuestro Circulo Taurino Internacional tuvo el honor de entregar al propio Don Félix Colomo Díaz, hace ya casi dos años, el trofeo "La Escalera del Exito", y lo hacemos con especial cariño ya que fue para todos nosotros un momento muy emotivo dada la calidad humana de este hombre madrileñisimo.



## LA ALBERCA S.A. Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

### LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

✓ Más de 30 años aplicando técnicas, importadas de Suecia y EE.UU.

✓ La profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro clientes, hacen de la Alberca una firma altamente cualificada Francisco Silvela, 45 28028 Madrid Tel. 91 402 32 99 \* Fax. 91 402 37 86



# La música en los Toros Iúsica de los Toros



"Pasodoble Gallito" de J. Palacio.

Por don Lorenzo Gallego Castuera (Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid)

oy, queridos lectores, podemos congratularnos con la aparición en nuestra Revista, de un nuevo apartado dedicado a la Música. Más concretamente a "La Música en los Toros y la Música de los Toros", tal como reza en el título de un logradísimo libro escrito por el Profesor Mariano Sanz de Pedre, referencia obligadapara todo aquel aficionado que desee conocer cómo, cuándo y por qué se escribieron algunos de los más famosos pasodobles taurinos.

Nadie mejor, para hablarnos de ello, que un cualificado músico, Don Lorenzo Gallego Castuera, Director de la Banda de Música de la Monumental de Las Ventas.

Démosnos, pues, la enhorabuena, por poder contar, a partir de ahora, con su autorizada colaboración para hablarnos de algo tan consustancial con la Fiesta de los Toros como esa vibrante y colorista pieza musical que es el pasodoble, genuina representación de nuestra música más típica y auténtica: el pasodoble to-

Ese pasodoble con el que, cada tarde de corrida, la Banda de Música de la Monumental de Las Ventas, bajo la experta batuta de Don Lorenzo Gallego Castuera, ameniza el espectáculo, haciéndonos partícipes del garbo y la torería de las cuadrillas en el momento ceremonioso y solemne

Bienvenido sea a esta página tan renombrado músico. Le deseamos toda clase de éxitos al frente de este nuevo apartado.

¡Suerte, Maestro!, y, ¡adelante con su música!

Un abrazo a todos

Salvador Sánchez Marruedo

1 pasodoble torero "Gallito" es considerado el Himno Oficial Taurino. Es la evocación de la alegría de la Fiesta; es el griterío de los tendidos; son los olés de una gran faena; ✓ es el paseíllo; es la suerte de banderillas, es el bullicio, los cascabeles, la alegría de la vuelta al ruedo paseando los trofeos... Es, en definitiva, la Fiesta de los Toros. El maestro Santiago Lope Gonzalo compuso este pasodoble y **fue dedicado a Fernando Gómez Ortega** "Gallito Chico", matador de novillos y hermano de Rafael y José, que alcanzaron más fama que él. "Gallito Chico" había nacido en Sevilla el día de Navidad de 1884 y era el segundo hijo varón de Fernando Gómez García "El Gallo". El primer hijo fue Rafael Gómez Ortega, también apodado "El Gallo", nacido en Madrid el 17 de julio de 1882, y el tercero José Gómez Ortega "Gallito", nacido en Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895, y fallecido en Talavera de la Reina (Toledo), el día 16 de mayo de 1920 a consecuencia de la mortal cogida ocasionada por el toro "Bailaor" de la Sra. Vda. de Ortega. Por todo esto, cuando se estreno el pasodoble en el año 1904, **José Gómez Ortega** "Gallito" tenía nueve años y, aunque evidentemente llevaba sangre torera, todavía no podía dedicarse al arte de la tauromaquia y, por tanto, no fue el destinatario del pasodoble. Su hermano, Fernando Gómez Ortega "Gallito Chico", era por aquellas fechas novillero que había recibido la alternativa en México, si bien jamás la llegó a confirmar en Madrid, y con los años acabó actuando como banderillero en las cuadrillas de sus hermanos.

Pero entonces, ¿por qué se fijó el maestro Lope en el menos importante de la dinastía de los "Gallito" para dedicarle su pasodoble?

La casualidad hizo que la Asociación de la Prensa de Valencia organizara un festejo mixto a beneficio de dicha entidad, en el cual participarían el matador de toros Fernando Gómez Ortega "Gallito Chico" y los novilleros Agustín Dauder Borras "Colibri", Ángel González Mazón "Angelillo" y Manuel Pérez Gómez Vito", quienes lidiarían ocho reses de la ganadería de Félix Gómez. Ya se encargaron los organizadores "Latiguillo", "Cencerrito" y "Aguaiyo" deque fuera un festejo singular que pasara a la historia, pues si el cartel no era suficientemente atractivoque si lo era-, "Aguaiyo" pretendía que se estrenaran otros tantos pasodobles destinados a cada uno de los espadas. Semejante propósito sólo podía ser encargado al maestro Lope, quien era, por entonces, el director y fundador de la Banda Municipal de Valencia, y así, la tarde del 29 de junio de 1904—y debido en cierto modo a "Aguaiyo"—, se oyeron por primera vez los pasodobles "Gallito", "Dauder", "Angelillo" y "Vito', los cuatro nacidos para la misma tarde, los cuatro del mismo autor y los cuatro de inspiradas melodías. Es más, aquella tarde estaba predestinada a figurar entre las más significativas de la historia de la música taurina, y en Valencia, tierra de fuego, azahar y bandas de música, amenizaron el festejo seis de éstas: las de Beneficencia, Veteranos, Catarroja, Torrente, del Regimiento de Mallorca y la Banda Municipal, dirigida por el propio Santiago Lope.

De los cuatro pasodobles, el que más éxitos ha obtenido y no puede faltar en los grandes acontecimientos taurinos es "Gallito", obra cumbre del compositor riojano nacido en Ezcaray el 23 de mayo de 1871 y fallecido en Burjassot (Valencia) el 25 de septiembre de 1909. La noticia de su fallecimiento, a temprana edad, echó al pueblo de Valencia a la calle, el cual fue acompañando al féretro del maestro Lope mientras la Banda Municipal, sin su director, sin su batuta y con lazos negros en los uniformes, interpretaba la marcha fúnebre de la ópera "El ocaso de los dioses" de Richard Wagner. Pero el público pidió que se tocase uno de los pasodobles del maestro y —como nó—, en aquel día gris, entre la tristeza y oscuridad de los lazos negros y el coche fúnebre, sonó "Gallito" deslumbrando una vez más con su melodía y arrancando un sollozo del fondo de los corazones.



#### Fábrica de Pinturas

M. Azurmendi, 6 20110 Pasajes (Gipuzkoa)

Delegación Madrid D. Antonio Ochoa Tel.: 617 38 87 20





#### RESTAURANTE CASA SANTA CRUZ

Asistentes al homenaje D. José Luis Cambias del Círculo maestro de ceremonias

## EXCMO. SR. D. ENRIQUE Múgica HERZOG (Defensor del Pueblo) 28 de SEPTIEMBRE de 2000

Otrafecha para recordar en los Homenajes de nuestro Círculo Taurino Internacional.

Hoy la "Escalera del Éxito" tiene un simbolismo especial. El de un trofeo que en la espiral ascendente de su trazado, quiere ir recogiendo en el alisado de sus peldaños, las huellas de las personas que, con su esfuerzo, han logrado llegar a la cúspide de una Escalera amparada por la figura que representa a nuestro ángel custodio que ha ido guiando y despejando, en silencio, su camino.

Nada más apropiado, por tanto, que esa Escalera, para un hombre D. Enrique Múgica Herzog, cuya trayectoria personal le ha llevado a ser "EL DEFENSOR DEL PUEBLO".

Si no tuviéramos otra referencia, bastaría esta velada para apreciar en toda su intensidad el talante cordial, abierto, respetuoso y servicial del hombre que, desde su imparcialidad, tutela nuestras libertades y nuestros derechos de cada día...



D. Miguel Ángel Avila y D. Enrique Múgica.



EmilioJosé con D. Enrique Múgica,





D. Rafael Serrano, D. Enrique Múgica y D. Antonio Ochoa.



D. Miguel Cid, quien tuvo el honor de hacer entrega de la "Escalera del Éxito" a D. Enrique Múgica en compañía de D. Fernando Gayo.



#### **ACAFORM**

#### ¿QUIERES UN TRABAJO?

Asistiendo a nuestros cursos especializados de Seguridad Privada (Vigilantes de Segundad, Escolta Personal, etc.)

#### PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS

Somos un Centro homologado por el Ministerio de Interior, con profesores debidamente acreditados y también Bolsa de Trabajo.

Gonzalo de Céspedes, 26, bajos A y B • 28042 BARAJAS PUEBLO (Madrid)
Teléfono 91 748 02 79 • Fax: 91 748 02 80



Agentes Oficiales F.I.F.A.

Promoción y **Representación** de Artistas y Deportistas

Montajes de Espectáculos y Eventos Culturales

P.° San Francisco de Sales, 41, Esc. 3.ª 1.° C Teléfono 91 554 71 28 • Fax 91 554 61 76 e-mail: sport.music@retemail.es 28003 MADRID



#### Anfitrión de las Tertulias-Homenajes "La Escalera del Éxito"

(Retransmitidas por Radio Intercontinental y Onda Sevilla Radio FM) Director: Juan Palma







D, Julián López, D. Agustín Marañón, D. Antonio Ochoa, D. Rafael Serrano, D. J. A. García, D. Femando Gayo y D. Ángel García Pastor.



D. Mario Galvache, D. J. Carlos Rodríguez, D. Emilio Antelo y D. F. Felipe Tomé.



D. Luis Garcia, D. Severiano Nevado, D. Agapito G. "Serranito" D. Esteban Rivas.

D. José Miguel Palacio, D. Evaristo Pérez, D. MiguelÁngelÁvila y D. José Luis Santamaría.



D. Rafael Berrocal, D. David Shohety D. José Luis Carabias.



D. Jesús Soria, D, Fernando Martínez y D. Poul Crhistiansen.



D. Enrique Múgica con D. José María Mingúela.



D. J. Luis Carabias, D. Juan Silva, D. Salvador Sánchez y D. Fernando Martínez.



D. Enrique Múgica Herzog con D. Salvador Sánchez Marruedo (Presidente del Circulo Taurino Internacional,





Rincón de Ortega Cano I, II y III

Especialidad: Tortas de Jamón Gran Selección de Embutidos Ibéricos y Quesos de Oveja

Avda. Valdelasfuentes, 9 - Telf.: 91 653 88 09 Avda. Colmenar Viejo, 7 - Telf.: 91 652 36 07 San Sebastián de los Reyes

Santiago Apóstol, 7 - Telf.: 91 663 92 97 Alcobendas

Si hay un hecho real y humano que en la historia de la Tauromaquia ofrezca al lector variedad, gracia, y por qué no decirlo, la chispa ocurrente y jocosa de la gran mayoría de los hombres que se han vestido de luces y se han movido dentro de ese complejo y variopinto mundo de los toros, ese no es otro que el Anecdotario Taurino, tan amplio y extenso como ameno y divertido. Unas veces

Don Pablo Ramos Colorado



sentencioso; otras hasta me atrevería a decir que revestido de un cierto aire "filosófico" y, desde luego, siempre atractivo e interesante. Tan es así, que nuestra Revista "Los Sabios del Toreo" no ha dudado en incorporarlo entre sus páginas. Para ello, nuestro colaborador Pablo Ramos Colorado, incansable en su ardua tarea de búsqueda, se ha sumergido en libros y revistas, tratando de extraer más de un centenar de anécdotas, algunas poco conocidas.

Trabajointrincado, a la vez que tenaz y duro, el que ha tenido que llevar a cabo; pero como él dice: "cuando uno se ofrece con total dedicación y entrega; cuando uno

Siempre se exagera

"iajaba "Curro Cuchares" con su cuadrilla cón dirección a una población francesa donde habría de actuar, y, pasada la frontera, despertó bruscamente y preguntó:

:Adóndeestamos? Y el banderillero de su cuadrilla -Matías Muñiz— después de deletrear un rótulo fijado sobre la puerta de salida de la estación francesa donde había quedado estacionado momentánea-

mente el tren, respondió:

— Estamos en "Sortie" (salida)

Volvió a dormirse "Cuchares", y como, al poco rato, se detuviera de nuevo el tren, abrió otra vez los ojos, miró al exterior y al ver un letrero igual al de la estación anterior, creyendo se trataba del mismo, no pudo contenerse y exclamó:

Tanto habla de que los trenes franchutes corren más que el viento, ¡y entavía estamos en "Sortie"!

## Los apuros de "relance"

e celebraba en San Sebastián una becerrada benéfica en la que tomaban parte varios distinguidos aficionados. Uno de éstos era D. Joaquín Bellsolá, "Relance", el notable crítico taurino.

D. Joaquín no tenía que hacer otra cosa que poner un par de banderillas a un becerro; pero tuvo la mala suerte de que el becerrete le atropellase, le derribara y le diera un revolcón.

Conducido a la enfermería, pronto se comprobó que el renombrado crítico solamente había sufrido un susto mayúsculo, y ya repuesto de él, al preguntarle los amigos si se encontraba bien, respondió tan ingenua como candidamente:

Sí, sí; me encuentro bien. Lo único que siento es que me haya visto alguien rodar por el suelo... ¡Y la plaza estaba llena hasta la bandera!

pone toda su pasión en el trabajo que realmente le gusta, el esfuerzo es mínimo y siempre se ve recompensado.

Nos consta que Pablo, como Belmonte hiciera con los toros, se ha pasado "por la faja" decenas de libros y publicaciones con la única pretensión de que su página recopiladora de anécdotas taurinas divierta a todos nuestros lectores.

¡Gracias Pablo!

#### Torero volador

n cierta ocasión, Manuel García, "El Espartero" mandó ♣ hacerse un vestido amarillo, fiado de que este color le daba buena

Pero ocurrió que la misma tarde que lo estrenaba sufrió tantas y tan aparatosas cogidas que salió de la plaza completamente molido y sin ganas de bromas.

Una vez en el hotel los amigos comenzaron a dirigirle frases más o menos irónicas y ocurrentes acerca de la "buena suerte" del trajecito amarillo, hasta que el diestro acabó por reír y exclamar:

La verdad es que me he "pasao" la tarde tapando goteras en las nubes.

A lo que replicó su banderillero Malaver:

-Pero, como no habías de pasarte volando toda la tarde, si ib;as vestido de canario.

## Psreve y terrible tregua

Il que fue picador de toros Antonio Ramírez, "Memento", ya retirado y Jejerciendo de Alcalde en Salteras (Sevilla), se encontró en la calle una mañana al exbanderillero de la cuadrilla del "Espartero", José Malaver, "El Mellao", que estaba casi moribundo.

-¿Qué hay, Malaver? — le preguntó "Memento".

:Mal, muy mal! — respondió el enfermo. —Hombre, no estarás tan mal, cuando sales de casa. Me habían dicho que no te movías de la cama.

-Efectivamente; pero es que si estoy de pie, es porque me ha levantado el puntillero.

## Cariño ortográfico

n cierta ocasión, Enrique Vargas, "Minuto" hubo de dedicar un re-Itrato suyo al maestro que le había enseñado a leer y escribir, y la dedicatoria que escribió en la fotografía decía lo siguiente:

'A mi querido y "hadmirado" maestro D. Fulano de Tal, a quien debo el

saber leer y escribir

Cuando el maestro leyó la dedicatoria, se indignó, como es natural, al ver como andaba de ortografía su exdiscí-

-Pero hombre de dios —le dijo—. ¿Yo te he enseñado a escribir admirado con

Y "Minuto" replicó de inmediato:

-Mire usted, es tanto el cariño que siento por usted, que todas las letras me parecen pocas para demostrárselo.







## Asi fue... o Asípudo ser

"Con aire solano, no hay toro bravo"

El aire solano, que es el del nordeste y se suele caracterizar por ser fuerte y frío, es el gran enemigo de los toreros, al igual que el viento en general, pues hay que defenderse de él para no quedar al descubierto. Las corridas con este elemento son, por lo general, deslucidas y un tanto aburridas, además de entrañar un riesgo adicional para el torero. Es frecuente que una gran parte del público culpe al toro de falta de bravura ante el deslucimiento de la faena, pero la verdad es que, la mayoría de las veces, el viento ha imposibilitado al torero acoplarse con la fiera y encontrar su sitio. Lo cierto es que el viento es un gran enemigo de la Fiesta.

#### "Picar muy alto"

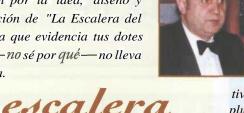
Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua significa "tener mucha ambición o grandes pretensiones".

Aunque José María Iribarren, en su ya citada obra, no cree que sea éste el origen de la expresión, consignamos la anécdota por ser realmente ingeniosa: "El Conde de Villamediana" estaba enamorado de la reina, esposa de Felipe IV. En una corrida celebrada en la Plaza Mayor de Madrid el día de la onomástica del rey, el Conde rejoneó un toro, con grave riesgo de su vida. Cuando el toro rodó, la reina dijo: ¡Que bien pica el Conde! y el rey con sorna, aludiendo a los amores reales del héroe, añadió: "Pica bien, pero pica muy alto".

(Bibliografia: "Elpor qué de los dichos" de José María Iribarren).

Amigo Salvador.

Mi felicitación por la idea, diseño y brillante realización de "La Escalera del Éxito". Una obra que evidencia tus dotes artísticas y que — no sé por qué — no lleva grabada tu firma.



La escalera del éxito (semblanza)

Naces, como la vida, lisa y plana, Y, apoyado en tu límpida peana, Un ángel de luz alza su brazo, En cuyo derredor, con bello trazo,

Esculpe, cada orfebre, fantasías, Trabajos, amores y alegrías, Que el paso implacable de los años Va bordando en la espiral de tus peldaños.

Todos hacemos, y subimos, la Escalera Que alzan nuestras obras pieza a pieza... Más sólo algunos traspasan la frontera

Y alcanzan los peldaños de la gloria, Donde triunfa siempre la belleza Donde pone su laurel siempre la historia.

Por Don Galo Sastre Vocabulario Taurino

A lo largo y ancho de nuestra historia, todos los cronistas de la Fiesta taurina se han distinguido por el estilo poético y musicalidad de su lenguaje.

A esto ha contribuido, sin duda, el dominio de un vocabulario, ampuloso, rebuscado y altisonante, en donde estos adje-

tivos, pierden toda connotación peyorativa, para convertirse en su pluma y en su verbo, en el mejor aliado de la poesía, la música, el arte y el sentimiento de la Fiesta entrañable de los toros. Un vocabulario que lejos de la jerga marginal y del vulgar convencionalismo, se enraiza, fiel y rigurosamente, en la semántica gramatical de nuestra lengua y traduce los mejores matices de su cultura.

Por ello, queremos recoger estas voces en nuestra Revista y los haremos sucesivamente, si no con carácter exhaustivo, sí lo más completo que nos seaposible:

#### PELOS YPINTAS MAS CORRIENTES DE TORO BRAVO:

Albahío: Pelo amarillento o pajizo, muy semejante al alazán de los caballos.

Albardado: Castaño o retinto, que tiene muy clara la piel del lomo, simulando una albarda.

Aldinegro: También retinto, castaño o cárdeno, que tiene negra la piel de medio cuerpo abajo.

Barroso: El que ya generalmente se denomina jabonero sucio, por ser su color amarillento oscuro.

Bocinero: Es el toro que tiene el hocico negro y el resto del cuerpo de otro color. También se llaman jocineros.

Bragado: Sea cual sea la pinta que predomine en el toro, se llama bragado al que tiene el vientre blanco.

G.S.



Financiación a su medida

- FACHADAS
- **PATIOS**
- **TEJADOS**
- **REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS**

Cavanilles 33 - 1.°C

**28007 MADRID** 

TELÉF.: 91 552 60 03

FAX 91 433 71 68

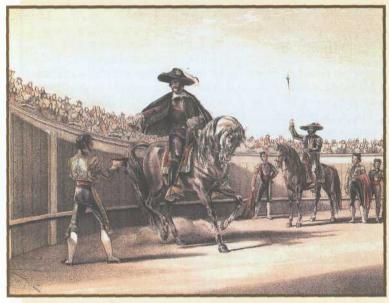
# Estampas de otros tiempos



Cortesía de:

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.:91 429 84 23
Fax 91 420 18 16

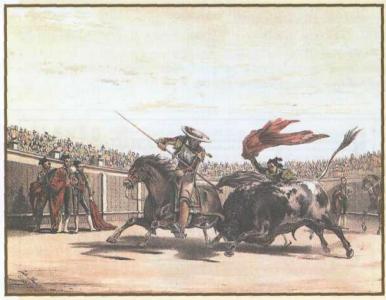
La Tauromaquia de Lake Price, publicada por primera vez en Londres en 1852.















## CAMPEONATO DE MUS MARRUEDO 2000



D. Justo Pozuelo, D. Salvador S. Marruedo, D. Eduardo Llórente, D. Antonio Revuelta, D. Carlos de Santiago, D. Francisco Marín, D. Gerardo Fernández y D. Alberto Gallego.

n año más, como de costumbre, en plenas fiestas de San Lorenzo de El Escorial, se celebró el octavo Campeonato de Mus "Marruedo", que reunió a un grupo de buenos amigos y excelentes aficionados a los toros. El evento tuvo lugar en el Mesón Restaurante "Los Candiles", del cercano pueblo de Peralejo.

El Campeón, por cuarto año consecutivo, fue Alberto Gallego, quien tuvo como pareja, en esta ocasión, a Gerardo Fernández.

Los Subcampeones fueron Carlos de Santiago y Salvador Sánchez. El resto de los participantes recibieron también su premio de "Finalistas".

Hubo un cariñoso recuerdo para Miguel Pascual quien este año no pudo acompañarnos como hubiera sido su deseo.

#### ¡ENHORABUENA!



A don Roberto Avelar López

Presentamos hoy con nuestro aplauso y ENHORABUENA esta bella estampa torera, tomada recientemente en una fiesta familiar en la que la nostalgia de los toros hizo aflorar los mejores sentimientos de cariño y admiración, en especial, por parte de sus nietos, a los que se une el afecto con el que siempre le ha distinguido su familia de España, cuyo aplauso hacen sonar hoy también con más fuerza que nunca: Angela Vigil y Lola Vega.

La brillante carrera de ingeniero, y su prestigio como gran empresario de la construcción en México, no han sido capaces de disminuir la gran afición taurina de D. Roberto Avelar López.







Por K-Alamares

#### ¿SABE USTED ESTO, AQUELLO Y LO OTRO?

Nuestra Revista "Los Sabios del Toreo", como siempre, perseverante y obstinada en la búsqueda de datos y curiosidades taurinas que poder ofrecer a sus incondicionales lectores, no ha dudado en incorporar a sus páginas, desde hoy, un nuevo e interesante apartado, que no dudo, será del total agrado de todos vosotros. Un apañado en el que, bajo la denominación genérica de "Sabe usted esto...", un buen aficionado, y mejor amigo, incansable averiguador de curiosidades relacionadas con el mundo de los toros, no ha dudado en prestar su inestimable colaboración en tan singularpágina, encubierto bajo lo queyo considero, sin duda, un original y atrevido seudónimo: K-Alamares. Un seudónimo, me atrevería a decir, a caballo entre las aguas de nuestros maresy el albero de nuestros ruedos; pero sin duda, primigenio e imaginativo en el fantástico mundo de las toros. Bienvenido sea este joven K-Alamares a la familia taurina de "Los Sabios del Toreo".

Salvador Sánchez Marruedo

Sabias que... el toro "Valenciano" de D. Donato Palomino, que hirió de muerte el 15 de agosto de 1880 en la plaza de toros de Madrid, al banderillero Nicolás Fuertes, "El Pollo", en una novillada en la que alternaron "Mateito" y "Manchao", fue retirado al corral, pues aunque "Mateito" llegó a torearlo de muleta, no llegó a estoquearlo a petición del público, tanto por la emoción que produjo la cogida sufrida por "El Pollo" como por el temor que en ciertos momentos llegó a inspirar dicha res, la que, en uno de los seis formidable saltos que dio al callejón, poco faltó para que cayera en el tendido.

Sabias que... los caballos de picar que quedaban muertos en el ruedo se cubrieron por primera vez con una lona o una arpillera el día 9 de abril de 1922, cumpliendo así una disposición dictada por el entonces Director General de Seguridad señor Millán de Priego, y en tal fecha se celebró en Madrid una novillada con astados portugueses de la legendaria ganadería de Pama para los novilleros "Torquito II", Rafael Rubio "Rodalito" y José Carralafuente.

Sabiasque... la ley del Descanso Dominical aplicada a las corridas de toros, se observó solamente desde el 11 de septiembre de 1904 hasta principio de la temporada siguiente. Con fecha 21 de abril de 1905, el Gobierno presidido por D. Raimundo Fernández Villaverde autorizó que se celebraran corridas los domingos, y el día 23 de dicho mes-Pascua de Resurrección-torearon en Barcelona "Bonarillo", "Conejito" y "Guerrerito", los cuales lidiaron seis toros de D. Anastasio Martín. En dicho Domingo de Pascua hubo,

además, corridas en Madrid, Sevilla, Zaragoza, Murcia, San Sebastián y novilladas en otras poblaciones.

**Sabias** que... los toros de la célebre vacada del señor Duque de Veragua ocasionaron las siguientes víctimas del toreo:

- Francisco Azucena, "Cuco", banderillero sevillano, muerto por el toro "Perlita". Acaeció la trágica cogida en Madrid el día 5 de junio del año 1840.
- Roque Miranda, matador de toros madrileño, muerto a causa de las heridas que le causara "Bravio" en Madrid el 6 de junio de 1842.
- Manuel Jiménez, "El Cano", matador de toros de Chiclana, víctima de "Pavito" en Madrid el día 12 de julio de 1852.
- Manuel Calderón, picador de Alcalá de Guadaira, que el 30 de mayo del año 1891, picando en Aranjuez sufrió tan tremenda caía, ocasionada por "Lumbrero", que le ocasionó la muerte.
- Luis Ramírez "El Guipuzcoano", banderillero donostiarra, cogido por el toro "Ciervo" en Madrid el 8 de septiembre de 1895.
- Bautista Santoja, "Artillero", picador de la cuadrilla de Vicente Pastor, cogido y muerto en Albacete el 10 de septiembre de 1913, a consecuencia de una caía que sufrió el día anterior; y por último,
- Manuel Granero y Valls, matador de toros valenciano, cogido trágicamente y muerto en Madrid el 7 de mayo de 1922 por el toro "Pocapena".

**Sabias que...** el matador de toros Ignacio Sánchez Mejías se tiró como espontáneo al ruedo en la plaza de toros de la Real

Maestranza de Sevilla el 21 de abril de 1925, cuando se celebraba la última corrida del ciclo ferial, en la que actuaron como matadores Juan Luis de la Rosa, Manuel Jiménez, "Chicuelo", Martín Agüero y Manuel Báez, "Litri". La intervención de Ignacio fue en el séptimo toro, de Santa Coloma, al que banderilleó después de clavar el primer par el banderillero aragonés Matías Aznar, "Armillita".

**Sabias que...** las trágicas muertes causadas por los toros de la legendaria ganadería de Miura, han sido las siguientes:

- José Dámaso Rodríguez, "Pepete", matador de toros cordobés, cogido y muerto en Madrid el 20 de abril de 1862, por el toro "Jocinero".
   Mariano Canet "Llusío", banderillero
- Mariano Canet "Llusío", banderillero valenciano víctima del toro "Chocero" en Madrid el 23 de mayo de 1875.
- Manuel García Cuesta "El Espartero", matador de toros sevillano, muerto en Madrid por el toro "Perdigón", el día 27 de mayo de 1894.
- Manuel Sánchez Criado, puntillero sevillano, que en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla sufrió una cornada mortal de la vaca "Beata", el 15 de julio de 1894.
- Domingo del Campo "Dominguín", matador de toros madrileño muerto por el toro "Receptor" en la plaza de toros de Las Arenas de Barcelona, el 7 de octubre de 1900.
- Faustino Posada Carnerero, novillero sevillano víctima de "Agujeto" en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda el 18 de agosto de 1907.
- Pedro Carreño, novillero onubense, muerto en el coso de Ecija el 21 de mayo de 1930.





#### ¡ENHORABUENA!



## A D. Fernando González Calisalvo, o "Gayo"

como a él le gusta llamarse y que le llamen, y por supuesto, firmar sus obras de pintura y escultura, aparece aquí radiante de felicidad el día del bautizo de su primer nieto, Jaime. De izquierda a derecha: D. Fernando Gayo, su hija María José, su yerno Jaime y su hija María del Mar, el bebé Jaime, su hijo Fernando, su mujer Pepita y el matrimonio Sánchez Marruedo. El nacimiento ha colmado las ilusiones de padres y abuelos y en la plaza de toros de su finca de Guadarrama se pudieron oír en esta ocasión los mejores y más emotivos aplausos.

#### ¡ENHORABUENA!

## A D. Mariano Aguirre Díaz

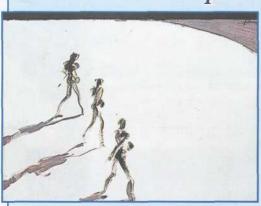


Presidente de la Real Federación Taurina de España, gran aficionado y mejor amigo de sus amigos, edita desde hace un tiempo la Revista "Desde el Tendido". Aparte de dejar constancia del gran interés de su contenido, reproducimos la cabecera de la misma por considerar que tiene un gran diseño taurino.

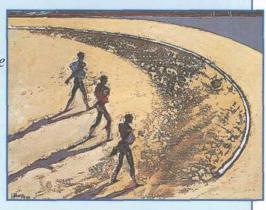


#### ¡ENHORABUENA!

## Exposición de Jesús Albarrán



El hotel Reina Victoria de Madrid acogió la exposición titulada "EMOCIONES", sobre la obra plástica de D. Jesús Albarrán y organizada por la Fundación Taurina "Joselito". Nuestra felicitación para el amigo y nuestros votos por el mejor de los éxitos.





Un hogar a su medida.

\*\*\*\* **GRUPO** CENTROS RESIDENCIALES 3ª EDAD



Líderes en calidad de vida.

FRANCISCO DE ROJAS, 4 MAJADAHONDA C. UNIVERSITARIA POZUELO I Y II VALENCIA I Y II
914464205 91 639 56 11 91 554 66 52 91 352 55 20 96 391 85 05 91 554 66 52

LLÁMENOS Y LE MANDAREMOS MAS INFORMACIÓN ASI COMO EL VIDEO GRATUITO DE NUESTRAS INSTALACIONES. http://www.todoesp.es/ballesol

# /Enhorabuena:



D. Rafael Campos de España, D. Pedro Plasencia, Doña Teresa de Shohet, D. Francisco Tuduli Esnal, D. Femando de Salas López, D. David Shohety D. Rafael Ramos Gil.

personalidades y D. David Shohet pudo disfrutar

Presentamos hoy, con nuestra enhorabuena, a
D. David Shohet Elias, creador y mecenas de los
Premios Literarios-Taurinos "Doctor Zumel".

Este año, en su duodécima edición, tuvo por
tema "La Presidencia en las corridas de toros:
origen, actualidad y futuro". El acto de entrega
tuvo lugar en la residencia particular del
Sr. Shohet. D. Rafael Campos de España,
Decano de la Crítica Taurina, y Presidente de
Jurado, que integraban los señores D. Fernando
de Salas López (Rector de la Sociedad de
Estudios Internacionales), D. Rafael Ramos Gil
(Abogado del Estado) y D. Antonio Obregón
Martínez (Presidente del Consejo General de

Colegios Veterinarios de España), concedieron elprimer Premio, dotado con 750.000 pesetas, a D. Pedro Plasencia Fernández; el segundo, dotado con 250.000 pesetas, a D. Francisco Tuduli Esnal. Al acto acudieron importantes



D. Juan Lamarca y D. Ángel Luis Bienvenida, entre los numerosos asistentes al acto de entrega.

Señores de Berrocal, señores de Díezy señores de Sánchez Marruedo.



Ra mejor cocina en un marco
donde el Arte y la Historia
se ponen al servicio de la
Buena Resa

C/ De la Bolsa, nº 12 Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

> ABIERTO TODOS LOS DIAS SERVICIO APARCACOCHES

