La Escalera del Exito[©]

Cartagena, 47 - Madrid 28028 - Tel. 91 725 80 26 e-majl: ¡magbeta@teleline.es - Fax. 91 725 80 45

Año IV - Número 18

Los Sabios del Coreo

Boletín Informativo

CASA SANTA CRUZ RESTAURANTE

C/ De la Bolsa nº 12 Tels.: 91 521 86 23 / 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DÍAS APARCACOCHES



Tirada: **5.000** ejemplares. Distribución Personalizada ABRIL - MAYO 2000



El Excmo. Sr. D. José María
Alvarez del Manzano
y el doctor D. Máximo
García Padrós (cirujano-jefe
de la Plaza-Toros de Madrid),
recibieron "La Escalera
del Éxito" de manos de
D. Juan Palma y
D. Gonzalo Lobo en
presencia de D. Salvador
Sánchez Marruedo.

OMENAJES

Doña María Teresa
Rivero SánchezRomate, presidenta
del Rayo Vallecano de
Madrid, y el doctor Marco
Antonio Ramírez Villalón,
propietario de la plaza-toros
"El Palacio del Arte"
y de la ganadería
Real de Valladolid
de Morelia (México),

recibieron "La Escalera del Exito" de manos de la señorita Angela Hernández y don Rafael Berrocal.



Plantamos vida y riqueza para ti, para usted, para todos

Con nuestras técnicas innovadoras* multiplicamos la productividad y la calidad de las maderas nobles de alto rendimiento económico que producen los árboles de nuestras plantaciones.

Cada árbol de las plantaciones de **Bosques Naturales**, durante su vida, absorbe más de 28.000 m³ de CO₂ de la atmósfera transformándolo en madera y lidera más de 28.000 m³ de oxígeno.

En nuestras plantaciones, cada árbol es un generador de vida, riqueza y patrimonio para ti, para usted, para todos.

¡Llámanos! 902 32 22 22 • www.bosques-naturales.com

* Bosques naturales, S.A. es líder de Euroforest, primer proyecto estratégico de investigación Eureka liderado por una empresa española.

Bosques Naturales

FOTOS: MARTA BLÁZQUEZ. Tel: 91 725 80 26 Dep.

La diferencia entre lo que se dice y lo que se hace

alvando algunas (raras) excepciones, los toreros no suelen explicar con palabras claras lo que hacen en el ruedo frente al toro, porque no pueden, no saben o sencillamente, no quieren hacer el esfuerzo necesario para hablar con naturalidad de su profesión, de la técnica que han tenido que emplear para someter y dominar al adversario. Los toreros no dan explicaciones, en público por lo menos, sobre los terrenos, las distancias, los toques (¡Ah los toques!), los remates por dentro, por fuera, la ligazón, etc. Sin embargo, cuando se encuentran frente al toro, sin explicarlo, resuelven los problemas de una manera, espontánea, natural, intuitiva. En una fracción de segundo, modifican su estrategia, que no es tal estrategia, sino un sentido innato y exquisito de lo que hay que hacer para conseguir su objetivo.

ROBERTO DOMÍNGUEZ que en la actualidad, comenta maravillosamente, con conocimiento de causa, lo que hacen en el ruedo, sus antiguos compañeros, explicaba un día, hace muchos años: "Cuando los aficionados o los críticos taurinos, afirman que no queremos, están en un error porqué la realidad es que no podemos. Al torero, siempre le gustaría estar bien, sino porqué estaría en esta profesión. Si en un momento determinado, el torero no está bién, es porqué no lo ve claro, es porqué no puede. Es porqué no es capaz de hacer lo que hay que hacer." Y esto, el maestro ROBERTO, lo explicaba con toda sinceridad y claridad. Cuando la mayoría de los toreros en activo suben a un estrado o cogen un micrófono, suelen empezar su intervención, que no es ni discurso, ni conferencia, ni siquiera charla, por: "Lo mío es hablar con la muleta en la mano, en el ruedo y frente al toro" y



están en lo cierto. En la arena, "charlan" con el animal, susurran palabras afectuosas, casi cuchichean, intentando crear un clima de entendimiento, de mutua comprensión, mientras se sitúan en el punto idóneo y colocan el engaño (capa o muleta) en la posición y lugar adecuados, para canalizar la embestida, someter y dominar al adversario que debería, con su entrega, en el mejor de los casos, transformarse, poco a poco, en colaborador, más que en enemigo.

Por todas esas circunstancias, resultan desplazados, inútiles, a veces ridículos, esos gritos reiterativos de "pónsela", "que no te enganche", "por abajo", etc.,... lanzados desde el callejón. El que sabe lo que tiene que hacer, cuando lo tiene que hacer, como lo tiene que hacer, es el maestro que está a un metro de la cara del toro, ve sus ojos, oye su soplo, aprecia sus movimientos al milímetro. Se puede admitir que a un novel, a un

principiante, se le dé consejos pero, un matador de toros, un maestro, una figura del toreo, no debería tolerar jamás que un banderillero, un mozo de espadas, un apoderado o quién sea, intente dirigir la lidia a voces desde un burladero. O es que esos consejeros piensan que al maestro, de repente se le han nublado las ideas y los reflejos. Actitud denigrante y poco respetuosa. ¡ Cada uno en su sitio!

Otra cosa es que un comentarista, un analista, desmenuze, *a posteriori*, una faena, intente desmigajar una actuación, para dar a comprender la técnica del toreo, para procurar explicar el estilo y la estrategia de un maestro, la codicia, el genio, la bravura, la mansedumbre o la nobleza de un toro. "...Lo llevaba muy embarcado, tapándole el mundo desde que tomaba la muleta y prologando unas embestidas que no quería hacer...", escribe





JOSE CARLOS AREVALO, Director de la revista 6 TOROS 6, ilustrando una actuación de ENRIQUE PONCE en LA MÉXICO; y sigue: "...Hizo un toreo excelso, cuando el toro estaba ya dentro de la suerte y la muleta le esperaba baja, el torero con los pies clavados, el medio pecho por delante, las manos caídas y el temple desmayado, con una cadencia musical, deslizante, acariciante, que se desplegabas lenta y larga como si el toro fuera bravo, en embestidas interminables gracias a la descomunal maestría del diestro."

Por su parte, el propio ENRIQUE PONCE, en otras circunstancias, hablando de otra faena explicaba: "...Con la mano izquierda, le dejé la muleta muerta, le tragué mucho por afuera, y ya ví que la gente se puso de pié, porqué el animal iba despacio y sometido... allí ví como la faena cogía fuerza otra vez."

Es evidente que el escritor y el torero no

hablan el mismo lenguaje. El primero analiza en función de sus sensaciones y sus sentimientos, el segundo, utilizando unos términos semi herméticos ("la muleta muerta", "tragué mucho por afuera"), intenta explicar su técnica y la repercusión sobre el público, pero no aclara mucho. Escogiendo otro ejemplo reciente, habla-

remos del éxito de MANUEL CABA-LLERO en LA MÉXICO: "El triunfo fué tan fuerte, comentaba el torero manchego después de la corrida, que todavía no lo asimilo. YO NO SE COMO EX-PLICAR que al estar toreando, escuchaba rugir a toda esa gente, y lo que más me gustó fué torear despacio." AREVALO que presenció el acontecimiento escribió: "...Los inmensos naturales y redondos arquitectónicos y ligados por un temple líquido, de oro fundido, tuvieron la misma magia, igual iluminación, semejante ebriedad, parejo dominio..." Así lo entendió y explicó el cronista que tituló su editorial:

"MANUEL CABALLERO HACE Y DICE EL TOREO."

La conclusión de este corto y parcial análisis es evidente: en la mayoría de los casos los toreros no nos explican sus faenas, lo que nos permite interpretarlas a nuestra manera. Esto no significa que seamos capaces de decir lo que ellos han hecho y porqué lo han hecho, pués solo ellos lo saben... y no siempre.

Allí están todo el misterio y la magia del toreo que nos apasiona tanto y origina tanta controversia. ¡Bendita controversia! ¡Benditas diferencias!

ierre Arnouil

Journaliste Chroniqueur taurin



¡ENHORABUENA!

Agapito García «Serranito»

EN SU VIDA COMO MATADOR DE TOROS

fue un torero de pura raza, con indudable poderío y gran amor a la profesión.

En la actualidad imparte clases como profesor de la escuela de Tauromaquia de Madrid.

Y en su tiempo libre es maestro del "arte" (su otra gran pasión), como hemos visto y apreciado en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Usera durante febrero y marzo, con una extraordinaria muestra de grabados taurinos, de retratos de toreros famosos, de toros, de los diferentes pases y artes toreras, en resumidas cuentas, de todo aquello que cada día engrandece más nuestra Fiesta.



TAMBIÉN HACEMOS EXTENSIVA LA

¡Enhorabuena!

a nuestro gran amigo **D. Guillermo Martínez de la Torre "Guimato",** cronista taurino y miembro de ATIDE (Asociación Taurina Internacional de Documentalistas y Estadísticos), por su III CICLO de charlas-coloquio Taurinas celebrado en el Centro de Día Personas Mayores Alonso Heredía y que tuvo lugar los días 10, 17, 24 y 31 de marzo. Las citadas charlas-coloquio fueron presentadas y moderadas por

D. Guillermo Martínez de la Torre, y en ellas intervinieron D, José Serrano Carvajal, que desertó sobre "La Cultura y los Toros";
 D. Miguel Ángel Moncholi habló de "La Fiesta de los Toros en Imágenes de la Comunidad de Madrid",
 D. José Jaguin Moreno Silva reflexionó acerca de "La vida de un Ganadero" y D. Pierre Arnouil que trató sobre

D. José Joaquín Moreno Silva reflexionó acerca de "La vida de un Ganadero" y **D. Pierre Arnouil** que trató sobre "Los Toros en Francia. Tradición y Cultura", ofreciéndose al final de cada charla-coloquio una copa de vino español.





Atención médica permanente, rehabilitación SU BIENESTAR CON EL PRESTIGIO Y LA EXPERIENCIA DE SIEMPRE

CENTROS EN MADRID

 Ciudad Universitaria Telf.:91
 554 66 52 (Válidos)

 Fco. de Rojas n°4
 Telf.:91
 446 42 05 (Válidos)

 Majadahonda
 Telf.:91 639 56 11

 Pozuelo
 Telf.:91 352 55 20

LLÁMENOS Y LE MANDAREMOS MAS INFORMACIÓN ASI COMO **EL**VIDEO GRATUITO DE NUESTRAS **INSTALACIONES.** http://www.todoesp.es/ballesol



Especialistas en:

Ferias Congresos Viajes de Empresa

C/Narváez, 71 28009 Madrid Telf.:91 573 38 00 Fax: 91 573 88 64



RESTAURANTE CASA SANTA CRUZ

Asistentes a los dos últimos actos del Circulo:

D. José Luis Cambias maestro de ceremonias



D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Aquilino Fontan, D. José María Alvarez del Manzano, D. José Luis Carabias y Srta. Jacqueline Alvarez.

El Excmo. Sr. D. José María Alvarez del Manzano,

Alcalde de Madrid.

gran aficionado a nuestra Fiesta y sevillano de nacimiento, pero madrileño de adopción y de corazón, aunque, corno



D. Agustín Mararén, D. José María Alvarez del Manzano, D. Miguel Flores, D. Javier Sánchez Arjona y D. Máximo García Padrós.

manifestó, siempre tiene un rinconcito en el mismo para la maravillosa tierra que le vió nacer, dió muestras de su simpatía, de su sencillez y de su afabilidad. Se sometió, siempre con la sonrisa en la boca, a cuantas preguntas se le formularon. De tal forma se integró en la reunión del Círculo que todos tuvimos la impresión de que era uno más, olvidándonos, casi, de que se trataba de nuestro Alcalde. Al finalizar el almuerzo, muy pasadas las cinco de la tarde, se despidió con una expresión muy taurina: "Voy a dar una vuelta al ruedo", dijo, y así lo hizo. Recorrió la gran mesa rectangular instalada en el centro del magnífico salón y, uno por uno, fue estrechando la mano de todos los asistentes... Dio la vuelta al ruedo, pero la verdad es que mereció dos orejas y rabo. También mereció los máximos trofeos el doctor Máximo García Padrós, hijo del insigne médico D. Máximo García de la Torre y continuador de su admirable técnica como cirujano taurino. A preguntas de D. José Luis Carabias hizo una exposición, interesante por demás, de lo que supone la actuación médica en la Enfermería de la Plaza, alabando la imprescindible ayuda de todo el eficiente equipo médico y sanitario. Recordó la actuación de su padre e hizo alusión a algunas anécdotas muy interesantes. El doctor García Padrós es una especie de talismán que puede salvar la vida de los toreros, como ellos muy bien saben, cuando llega el momento del indeseadopercance.



D. Gonzalo Lobo, D. Poul Christiansen, D. Emilio Antelo, D. José Ramón Romayy nuestro presidente.



D, Antonio Ochoa, D. José Antonio G. Quiñones y D. José Miguel Palacio.



D. Ángel García Pastor.



D. Evaristo Pérez, propietario de puros "El Coto".



D. RafaelSerrano y D. Carlos Martínez Laya.



D. Agapito García "Serranito", D. Felipe Díaz Murillo y D. Fernando González Calisalvo.



ASISTENCIA SANITARIA:

Excelente cuadro de profesionales. Modernos medios de diagnóstico. Centros Sanatoriales de primera categoría. (Cuotas desde 3.900 Ptas./ Persona / mes)



SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 20.000 Ptas./ diarias)

mientras Vd. esté dado de baja por enfermedad y/o accidente. SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfono: 91 379 04 43



RESTAURANTE TABERNA **ANDALUZA**

> Tutor, 38 **2** 91 547 65 66 28008 Madrid Parking: Tutor, 38

Anfitrión de las Tertulias-Homenajes "La Escalera del Éxito"

(Retransmitidas por Radio Intercontinental y Onda Sevilla Radio FM) Director: Juan Palma

Dña. María Teresa Rivero y el doctor Marco Antonio Ramírez Villalón de México fueron las personas que recibieron "La Escalera del Éxito" el pasado 28 de marzo. Si nuestro Círculo filé inaugurado por una Gran Dama, querida y respetada por todos, en esta ocasión, hemos tenido elprivilegio de compartir unas horas con una señora de gran clase, sencillez, humanidad y simpatía. Ha sido una delicia oiría contar anécdotas, sobre todo, de sufaceta como Presidenta del Rayo Vallecano de Madrid, ganándose la admiración y el cariño de todos los que tuvimos la oportunidad de almorzar con ella. ¡Gracias Señora! Nuestro agradecimiento al Doctor Marco Antonio Ramírez por las



bellas palabras pronunciadas sobre España, nuestra Fiesta y nuestro Círculo Taurino, al cual invitó a visitar Morelia, su ciudad, su ganaderia Real de Valladolidy su maravillosa Plaza de Toros "El Palacio del Arte". Doctor en nombre de nuestro Circulo Taurino, le comunico que no solamente ha merecido nuestro trofeo si no también nuestra amistad, simpatía y afecto.



Doña María Teresa y Doctor Marco Antonio se deleitan con la intervención de D. José Luis Carabias.



Doña Lola Vegay Doña María Teresa.



D. José Ramón Dosal, D. Miguel Ángel Avila y D. Fernando Gayo con nuestros homenajeados.

D. Antonio. Ignacio y Rufino Gonzálo Hernández con D. Julián Castillo García, cuatro grandes aficionados









D. Jesús Soria.



D. Esteban Ribas y D. Mariano Pérez, Morterero.



D. Indalecio Mosquera y D. Pablo Delgado.



D. Jesús Santa María.



D. Eduardo Martín Peñato con D. José Luis Carabias.







CARTAS A D. RAFAEL SÁNCHEZ

«EL PIPO»

HISTÓRICO DEL TOREO

POR SALVADOR SÁNCHEZ MARRUEDO (entre el recuerdo y la ternura XII)

Querido padre:

Hoy, quiero presentarte a un ya viejo amigo mío que, aunque te conoció, no tuvo la suerte de disfrutar de tu amistad. Con él he compartido una jornada entrañable en tu Córdoba, en nuestra Córdoba... tus recuerdos tienen otra dimensión. El, como poeta y como amigo, compartió dichos momentos y te escribió unos versos que quiso dedicarte. Te dejo con Galo Sastre, no sin antes, y como siempre, enviarte mis mejores recuerdos.

Estimado Don Rafael: aunque sé muy bien que los cumplidos ya no significan nada para usted, permítame que le presente así mis respetos. La sincera amistad que me une a su hijo me hace sentirme ya también su amigo... Don Rafael, usted mejor que nadie sabe lo fácil que es sentirse poeta en Córdoba, aunque nunca sea fácil expresar en verso esos sentimientos. Yo me he atrevido a intentarlo, seguro de que mi afecto suplirá con creces cualquier carencia...

Mis versos, como verá, quieren ser como unos improvisados piropos a esos entrañables Monumentos... unos piropos que se me antojan, también, como "Brindis" cariñosos a su recuerdo, en la emoción sentida y compartida con su hijo.

Un fuerte abrazo

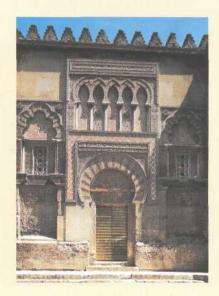
Autor: Galo Sastre Martínez



En el escaparate de una librería de Saint Jean de Luz exhiben este libro, de izquierda a derecha, Rafael Sánchez Pipo, Luis Miguel Dominguín, Domingo Ortega y Ernest Heminguay.

MI CATEDRAL... SU MEZQUITA

Andariego de caminos, dejadme oír los silencios, en sus columnas dormidos de monjes blancos de mármol que embalsamaron los siglos, y, en pentagramas de arcos, dejaron aquí prendidos, entre notas de arabescos las plegarias de sus Silos...



SALGO YA DEL

MONAS-TERIO, ¿O ERA UN FRIO CAMPO-SANTO?



Y, me voy al aquelarre de otra música, otros cantos, húmedos los pinceles para escribir los retratos de Vírgenes de Guitarras escondiendo sus encantos... Que todas las flores juntas que allí un día se apostaron (Las flores del Monasterio o del frío Camposanto) rimaron aquí colores que, con embrujo gitano, se hicieron hembras morenas rotos en curvas sus trazos, para acariciar sus senos desnudos ya de pecado, y adormir en sus mantillas la fragancia de sus años...



LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

LA ALBERCA S.A.
Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

- ✓ Más de 30 años aplicando técnicas, Importadas de Suecia y EE.UU.
- ✓ La profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro clientes, hacen de la Alberca una firma altamente cualificada

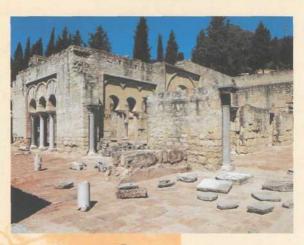
Francisco Silvela, 45 28028 Madrid **Tel. 91 402 32 99** * **Fax. 91 402 37** 86

PERDONA JULIO ROMERO JULIO ROMERO DE TORRES QUE ESTOY VIENDO EN TU PALETA DORMIDA ENTRE SUS COLORES MI ORACIÓN Y MI PLEGARIA AL CRISTO DE LOS FAROLES



éjadme Señor, poner hoy luces en los faroles dormidos de mis sueños... Dejadme Señor, poner aceite en la alcuza vacía de mis versos. Bálsamo que acaricie con sus besos la herida lanceada que la muerte, roto tu corazón, abrió en tu pecho... Déjame quedar mirando al cielo entre el Coro de tus vírgenes prudentes. Misfaroles, con sus lámparas, ardiendo, esperando despierto tu regreso mientras cabalgas tú mi Dios Omnipotente la Rosa infinita de los vientos... y escuchar de tus labios que me siente en la diestra gozosa de tu reino, bendito de tu Padre para siempre...

DEJAMOS LA FE Y ELCIELOREZANDO EN EL INFINITO,...



ue veo en la soledad cantales ennegrecidos, desertores de mil bóvedas en la guerra de los siglos gritando al sol sus silencios... Yasomando a los caminos, el llorar de los jardines que supieron de amorios... El azahar de tus naranjos ya no embriaga mis sentidos que a besarfue su perfume los tules de otros vestidos y a jugar con los deseos de amores allí escondidos ique no fuera ojos más bellos para gozarlos dormidos! como los goza la brisa olvidando su destino... Que besos de azahary brisa no pueden estar unidos, el azahar porque la embriaga, y la brisa pone frios a un cuerpo que sueña amores entre sus senos dormidos... Que el Califa encendió fuegos que quedaron encendidos ¡Pobre odalisca que apaga susfuegos con estosfríos!









Fabrica de Pinturas

M. Azurmendi, 6 20110 Pasajes (Gipuzkoa)

Delegación Madrid

D. Antonio Ochoa Tel.: 617 38 87 20



El Presidente de Vías y Construcciones, S. A., D. José Luis Naveira "CONSUMÓ LA AMENAZA VERTIDA EN LA "BIBLIOTECA BERROCAL" el pasado 20 de ENERO, INVITANDO E INICIANDO el 1.er FORO "ENCUENTRO LUDICO-CULTURAL" que pretende ratificar: Que la cultura Arabigo-Andalusí y la Galaico-Céltica tienen más puntos en común de lo que se cree.

Encuentro que tiene un lema: Fusión-Fisión de lo mejor de ESPAÑA: Galicia-Andalucía o Andalucía-Galicia, a elección, siempre ESPAÑA.

Temas: Los Toros. Permanentemente nexo de unión y esencia de los pueblos de "La España Eterna".



Los invitados fueron de izquierda a derecha y de arriba-abajo: D. Antonio Vázquez Alvarez, D. José Luis Naveira Naveira, D. Francisco Cal Pardo, D. José Rodríguez Pereira, D. Ángel Briones Nieto, D. Gerardo Díaz Ferrán, D. Rafael Berrocal Rodríguez, D. Julián López Ruiz-Moyano, D. Miguel Cid Cebrián, D. Pedro Pablo Miralles Sangro, D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Manuel Rodríguez Ferreiro, D. Elias Rodríguez Várela, D. Gonzalo Pascual Arias, D. Juan Palma Hernández y D. Juan José González López.

EL FÚTBOL, o lo que es lo mismo el Real Madrid, que en España y en el mundo también tiene su aquél.

La Gaita y la Guitarra (Gallega y Flamenca, por supuesto, las demás cuentan menos).

El sentimiento, la pena, la nostalgia, la morriña, la dignidad, el duende, el señorio... lo mejor del ser humano.

Todo ello, tuvo lugar espléndidamente en el Restaurante Rianxo y fue favorecido con un yantar seleccionado para conseguir demostrar lo antedicho.

Todos pasamos sobradamente dichos temas, consiguiendo los premios que para tal fin tenía preparado D. José Luis Naveira Naveira excelente anfitrión.

Degustarnos café "El Virrey" de otro gran gallego D. Emilio Antelo y puros "El Coto" de D. Evaristo Pérez.





El pasado mes de marzo la discoteca Gabana 1800 presentó

"Siglo XX del Toreo"

Homenajeando a Conchita Cintrón, Miguel Báez "Litri", Pedro Martínez "Pedrés", Julio Aparicio, Manolo Vázquez y Jaime Ostos.

Su página de la Historia fue para Alfredo Corrochano y Salvador Pascal Benet.

Con este motivo se celebró una cena de gala a la que asistieron diversas personalidades de la política, mundo empresarial y grandes aficionados. Todos los premios fueron entregados y presentados por D. Ramón Sánchez Aguilar.



Ra mejor cocina en un marcó donde el Artey la Historia se ponen al servicio fie la Buena & Cesa

C/ De la Bolsa nº 12 Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

> ABIERTO TODOS LOS DÍAS SERVICIO APARCACOCHES

