La Escalera del Éxito

Cartagena, 47 - Madrid 28028 - Tel. 91 725 80 26 e-mail: imagbeta@teleline.es - Fax. 91 725 80 45



CASA SANTA CRUZ RESTAURANTE

C/ Dela Bolsa nº 12 Tels.: 91 521 86 23 / 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

ABIERTO TODOS LOS DÍAS **APARCACOCHES** 



Año IV - Número 16

Tirada: 5.000 ejemplares. Distribución Personalizada

DICIEMBRE 1999/ENERO 2000

### **EDITORIAL**

El día 29 de febrero de 1996 nuestro CIRCULO TAURINO INTERNACIONAL, celebró su primer almuerzo, teniendo el gran honor de hacer entrega de su Trofeo "La Escalera del Éxito" a S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbon y de Orleans - Condesa de Barcelona; con tan fausto motivo se creo para dar fé de ello y de los sucesivos eventos que hiciera el Círculo Taurino un boletín (de una hoja y mil ejemplares en su comienzo), y que fué con el tiempo ampliándose. Hoy entrando en el mítico año 2000, son 5.000 los que edita este boletín N° 16 en su ya IV año. Todo ello ha sido posible gracias a las empresas de grandes amigos que soportan los costes del mismo.

De nuevo a todos vosotros gracias y a nuestros "50 Homenajeados" que hemos tenido el honor de hacerlo por su aportación a nuestra FIESTA NACIONAL.

(En nuestro próximo boletín daremos la relación completa de los homenajeados y el significado del trofeo "La Escalera del Éxito").

# **SUMARIO**

D. Victoriano del Rio Cortés y D. Ángel Escribano Heras Homenaje: 20 de Octubre de 1999

D. Jorge García Lorite y D. Gustavo Pérez Puig Homenaje: 18 de Noviembre de 1999

 Dr. Manuel Novalvos Pérez, une su Rincón Jurídico-Taurino con cartas a D. Rafael Sánchez "PIPO" Histórico del Toreo.

D. José Ramón Romay Tejero y su Rincón Literario, dedicado al Maestro Quiroga.

늊 D. Benjamin Bentura Remacha y su Homenaje a Rafael Guerra, "GUERRITA".

🔷 D. Pierre Arnouil y su Siglo Veintiuno (cifras mágicas) para La Tauromaquia.





## IN VIERTA EN

plantaciones de madera,

Solicite

documentación 902 32 22 22



La inversión que crece todos los dias...

... como los árboles



osques Naturales

Mingóte

Dep. Legal M-28.446-1998

## RINCÓN JURÍDICO TAURINO

Dr. Manuel Novalvos Pérez Jurista

Por esta vez, *me voy* a permitir, con permiso de mi director y amigo, Salvador Sánchez Marruedo, el dejar de lado mis artículos de carácter jurídico, para divagar sobre otro tema diferente, más del tenor de la línea de este magnífico boletín, como son el recuerdo, las anécdotas y detalles de personas queridas y conocidas para mi y naturalmente integrantes de la hermosa familia taurina.

Ello es debido que mi director pretende editar la revista haciéndola coincidir en el tiempo con lo que se ha dado en llamar "el fin del milenio" o la entrada en el siglo XXI, concepto con el que no estoy de acuerdo, y que creo que ha sido acuñado por el furor comercial en el que nos desenvolvemos, pues ya verán Uds. como celebramos dos veces el singular y trascendente acontecimiento (lo que tampoco está mal); una el 31 de diciembre de 1999 y otra el mismo día del siguiente año 2000, que es verdaderamente cuando termina la vigésima centuria y por tanto empieza el tan manido ya siglo XXI.

Ahora y una vez hecha la explicación anterior, que por otra parte, nadie me ha pedido, procedo a unirme al recuerdo de ese gran hombre, cuya identidad iré perfilando en las líneas que siguen.

En primer lugar, quiero decir que conozco a Salvador desde que éramos muy pequeños de años, hace ya bastante tiempo, como prueba de ello es la fotografía en la que aparecemos tanto él (el torero) como yo (el individuo con aspecto de observador y quizá apoderado) en un lugar que ya no existe y nadie conoce.

El referido sitio donde "el Salva" está efectuando un magnífico derechazo, es lo que actualmente se llama Avenida de Filipinas, aproximadamente donde termina la calle Vallehermoso.

En aquel tiempo aquel sitio estaba, situado muy cerca de un antiguo cementerio, y que los chavales de la época conocíamos por el campo de las calaveras, donde actualmente se encuentra un magnífico lugar de recreo y deporte y que con anterioridad perteneció, o quizá todavia pertenece, a la asociación deportiva llamada "La Gimnástica".

Aquel sitio que era una especie de Cañada (quizá lo fuera) que iba desde la calle de Bravo Murillo hasta la denominada, hoy, Guzmán el Bueno, en tal lugar existían cuevas, si, cuevas donde vivian personas desafortunadas, y al final existía una antigua vaquería que hoy es un edificio de apartamentos.

Por encima de tal paso, que utilizamos todos para jugar al fútbol, hacer carreras, torear, etc., estaba situado el cementerio, al que he hecho referencia donde también se jugaba y algunos



chicos más valientes recogían, antiguos cascos militares casquillos de bala, y demás detritus que allí habian sido abandonados en tiempos anteriores y por las circunstancias dadas.

No obstante, los de aquella época, tenemos recuerdos agradables pues también éramos niños y también disfrutamos con lo poco que teníamos, prueba de ello es la fotografía a la que vengo haciendo referencia que sin duda, nos trae nosotros dos en particular y algunos otros lectores que vivieron esos tiempos, en general, recuerdos tristes pero sin duda también muy alegres, pues la inocencia e ingenuidad en nues-

tras mentes solamente nos guiaban a encontrar un futuro hermoso soñando, con nuestros deseos y aficiones, que en nuestro caso hemos (casi) conseguido.

Como antes he dicho, y a petición de Salvador, quizá esté recordando algunas cosas que probablemente solamente a mi importen, pero quiero dejar correr mi mente y deambular a través de aquellos recuerdos hermosos donde viví ciertas experiencias que sin duda son merecedoras en este momento de ser recordadas, para con ello recordar al personaje al que quisiera homenajear, por medio de este escrito.

Salvador y yo nos conocemos hace muchos años, vivíamos en la misma casa, en el cuarto piso, mi familia en la derecha y la suya en la izquierda, del mismo rellano.

Nuestras familias eran de características similares, mi padre era comerciante y el padre de Salvador, irrepetible persona a la que sin duda todos vosotros conocéis, unos directamente por la edad y otros de oídas, pues en muchísimas ocasiones ha parecido y aparece constantemente en esta entrañable publicación.

Se trata de Don Rafael Sánchez "El Pipo", hombre singular de personalidad y características muy especiales, a quien recuerdo con muchísimo cariño por su generosidad, buenas maneras, y peculiar forma de entender la vida, su aspecto era impresionante, siempre magníficamente vestido, con su peculiar y elegante sombrero que era la envidia de los chavales, pues nos parecía al que portaban los héroes del cine del oeste de entonces.

Recuerdo que en muchas ocasiones, Don Rafael, como todos le conociamos y le conocemos, llevaba a cabo actitudes que para entonces a nosotros niños, eran merecedoras de calificarlas como bellas gestas, y desde luego de un impacto e importancia para nosotros incalificable, o como ahora diríamos, apabullante.

Sirva como botón de muestra el hecho de que cuando alguno de sus pupilos triunfaba (como sabemos, Don Rafael, aparte de ser un negociante nato y promotor de diversos negocios que iban desde la fabricación de cualquier cosa, que pudiera ser de interés, hasta la introducción en el mercado del embutido de marisco, famosísimo, y delicioso, por cierto sin contar con ser un publicista autodidacta de colosales dimensiones. (preguntar al Cordobés viejo), tenía como principal ocupación el apoderamiento de toreros que igual eran franceses como mexicanos y españoles, siendo entre estos, quizá el que más llamó la atención. esa figura polémica







COPAS - PLACAS - MEDALLAS REGALO PUBLICITARIO

Imagen Beta S.L. C/Cartagena, 47

Tel. 725 80 26 28028 Madrid en otros tiempos, sin duda de gran impacto en el mundo de los toros que era y afortunadamente es, Manuel Benitez El Cordobés, con quien no sé por qué razón, eso lo sabrán los interesados, rompieron unas relaciones que a buen seguro, fueron de gran importancia e interés para ambos.

Yo recuerdo también que nuestras madres, Doña Rosario y Doña Alicia, y que asi se llamaban entre ellas, aún siendo grandes amigas, iban juntas de compras, a los cines (en este caso acompañadas de su plebe, Doña Rosario tenía cinco hijos, y los tiene, cuatro hijas y un hijo y mi madre tres. En aquellas visitas cinematográficas, también acompañaba "la tita" que era una cuñada de Don Rafael que vivía con la familia y que por su buen trato, merece la pena ser recordada en este nostálgico escrito.

Aquellas tardes de cine, eran la felicidad absoluta, comiendo churros y patatas fritas en aquellas salas del Vallehermoso, Apolo, Diana, Voy y tantas otras que ya han desaparecido, convertidos en bancos, nuevos edificios, restaurantes etc.

Volviendo a aquellas anécdotas que quiero referir, como decía anteriormente, y en las citadas ocasiones, era habitual encontrarse a Don Rafael subiendo las escaleras de nuestra casa, pues el ascensor se estropeaba con frecuencia, arrastrando lustrosos jamones, que después repartía con generosidad entre todos nosotros, solemnemente, y con la maestria necesaria, los cortaba en una sala de estar que existía en su casa, y todo los niños y mayores, allí presentes, comíamos con ánimo, ilusión y algo más que buen apetito, aquellos magníficos manjares, que para entonces no eran precisamente frecuentes. Otra anécdota que no podré jamás olvidar y demuestra la increible generosidad del padre de Salvador, y con ello termino, fue una vez que mi hermano, un poco mayor que los demás componentes de aquella simpática jauria, andaba un poco corto de dinero, como siempre, y quizá sabiendo que mi madre se negaría a darle algo más de su peculio, que a buen seguro ya habria agotado con creces, pasó a pedir, como era su costumbre por otra parte, una pequeña ayuda a doña Rosario a la que solicitó la irrisoria cantidad de cincuenta céntimos, cantidad que hoy día puede ser ridicula, pero que en aquella época servía para comprar pequeñas chucherías, y poder pasar un buen rato chupando un caramelo, comiendo algunas pipas y disfrutando de

la lectura de algún ameno TBO.

Ese día se encontraba Don Rafael en casa y oyó a mi hermano pedir los cincuenta céntimos a su esposa Doña Rosario, y con esa generosidad que le era absolutamente natural y le salía del alma dijo "Rosario, dale a ese chiquillo cincuenta duros" tal manifiesta barbaridad no fue naturalmente aceptada por Doña. Rosario, pero durante un rato hizo de mi hermano el adolescente más feliz y más presumiblemente rico del ancho Mundo.

No se si con estos pequeños recuerdos he cumplido lo que mi querido Salvador me ha pedido, solicito al respetable me disculpe de nuevo por relatar cosas de carácter personal pero que me han servido para rendir homenaje a personas entrañables que me apetecía recordar con la baladí excusa del tan cacareado cambio venidero. Reciba Ud. Don Rafael mi más sentido y entrañable recuerdo, allí en el lugar donde se encuentre, que sin duda usted con su presencia, mejora.

Nota. Sí ve a la tita, le da un beso de mi parte.

## RINCÓN LITERARIO

# por D. José Ramón Romay Tejero



## AL MAESTRO QUIROGA



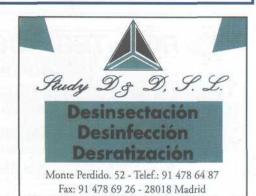
Maestro Quiroga, su esposa Fuensanta Clavero, (a quién dedicó la canción "Ojos Verdes"), J.R. Romay en la Milicia Universitaria, Pepita Rodríguez y su esposo Manuel López-Quiroga, hijo del Maestro.

En el centenario de su nacimiento (1899), no he podido evitar traer a este Rincón su memoria. Tuve el honor de conocerle y tratarle familiarmente desde mi más tierna juventud. Su hijo mayor, Manuel López-Quirogay Clavero (Manuel Clavero, como letristay poeta) y su hermano José Manuel somos íntimos amigos desde la infancia. Son más de cincuenta años de amistad ininterrumpida. Por este motivo conocíy traté al Maestro Quiroga durante muchos años pero, a decir verdad, hubiera sido suficiente una semana para captar su humanidad, su buen hacery, desde luego, su genialidad. El Maestro Quiroga, a quién recuerdo con entrañable cariño, vivirá siempre entre nosotros con su música y, sin duda, entre las generaciones venideras. ¡Maestro!, este sencillo y humilde poema, escrito a vuela pluma, ¡va por Ud!:

Si el honor fué de Sevilla,
son sus coplas españolas
el orgullo de mi Patria:
¡ Canta el Genil en su orilla!,
¡ canta Galicia y Doñana!,
¡ canta en sus trigos Castilla!,
¡ cantan laureles y albahacas !...
¡ Canta el viento y canta el mar
con su música inmortal !...







#### Nuestro más cordial enhorabuena a Don José Luis Cambias, maestro de ceremonias de nuestro Círculo Taurino, que siempre nos deleita con las semblanzas merecidas y maravillosas de nuestros homenajeados.



Don Angel Escribano Heras (Primer Tte. Alcalde de S. Sebastián de los Reyes)



RESTAURANTE CASA SANTA CRUZ

Don Victoriano Del Río Cortés (Ganadero)

Nuestro Círculo Taurino Internacional tuvo una vez más el honor de entregar el pasado 20 de octubre de 1999 su trofeo "La Escalera del Éxito" a Don Ángel Escribano Heras (Primer Teniente Alcalde de San Sebastián de los Reyes) y a Don Victoriano Del Río Cortés

(Ganadero), por su dedicación y aportación a nuestra Fiesta Nacional. Las entregas fueron realizadas por Don Miguel Cid Cebrián y por Don Sancho Alvaro Dávila.



D. José Luis Díaz, D. Joaquin Viondiy D. Julián López



D. Jesús Soria, D. Agustín Marañóny D. Rafael Berrocal



D. Miguel Cid Cebrián y D. Angel Briones



D. Ernesto Bermejo y D. Laurentino Pérez Montejo



D. Mariano Pérez Morterero y D. José María Minguella



D. Javier Sánchez Arjona, D. Miguel Flores y D. Agapito García "Serranito"





D. Manuel Duran, D.RafaelBaison y D. Santiago Velasco

#### TECHNICAL s.l. RGO

FABRICANTES IMPORTADORES

- Mobiliario de Oficina
- Obra Integrales
- Implantaciones, mamparas Decoración

#### LA ERGONOMÍA PARA SU EMPRESA

Descuento especial del 20% a los amigos del Círculo Taurino Internacional

Tel.: 91 726 11 41 (Rafael Baissón)



## Anfitrión de las Tertulias-Homenajes "La Escalera del Éxito"

(Retransmitidas por Radio Intercontinental y Onda Sevilla Radio FM)

Director: Juan Palma



Don Jorge García Lorite,

Don Salvador Sánchez Marruedo (Presidente de nuestro Círculo Taurino)

Don Gustavo Pérez Puig

### 18 de Noviembre de 1999

ha sido otra fecha histórica para todas las personas que componemos el Círculo Taurino Internacional.

D. Jorge García Lorite

(Dtor. Asuntos-Taurinos Comunidad de Madrid)

#### Don Gustavo Pérez Puig

(Dtor. Teatro Español de Madrid)

fueron los merecedores y galardonados con nuestro trofeo, recibido de manos de dos grandes matadores de toros:

Agapito G. "Serranito"y Antonio Mondejar Nuestras felicitaciones y más cordial enhorabuena.



A todos... ¡Feliz Año 2000!



D. Alberto Díaz, D. Rafael Ruízy D. RafaelSerrano

## Algunas Personalidades asistentes a nuestros eventos





D.José Luis Carabiasy D. Antonio Mondejar



D. Miguel A. Avila, D. Pedro Suarez y D. Jaime Sánchez





D. Fernando G. Calisalvo "Gayo", D. José Antonio G. Quiñones y D. Poul Christiansen





D. Evaristo Pérz, D. José Miguel Palacio y D. Mario Galvache



Especialistas en:

**Ferias** Congresos Viajes de Empresa

C/Narváez, 71 28009 Madrid Telf.:91 573 38 00 Fax: 91 573 88 64



#### **ASISTENCIA SANITARIA:**

Excelente cuadro de profesionales. Modernos medios de diagnóstico. Centros Sanatoríales de primera categoría.

(Cuotas desde 3.900 Ptas./ Persona / mes)



#### SUBSIDIO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE:

Le proporcionamos una indemnización (hasta 20.000 Ptas./ diarias) mientras Vd. esté dado de baja por enfermedad y/o accidente. SOLICÍTENOS INFORMACIÓN: Teléfonos: 91 379 04 43

## 15 de ocubre de 1999: Centenario de la retirada de Rafael **Guerra, "Guerrita"** en la Plaza de Toros de Zaragoza

Biografía:

Rafael Guerra y Bejarano nació en Córdoba el 6 de marzo de 1862. Se inició en el toreo como banderillero de una cuadrilla de "Niños de Córdoba" el año 1876 y con el apodo de "Llaverito". Tenía 14 años. Desracó desde sus

primeras actuaciones y el 28 de agosto de 1879 salió en la cuadrilla de Salvador Sánchez "Frascuelo" en la plaza de toros de Linares. En 1881 pasó a la de Manuel Fuentes "Bocanegra", también cordobés, luego actuó en la de Manuel Molina, hermano de "Lagartijo", y en la del madrileño Valentín Martín, para pasar en 1882 a las órdenes de Fernando Gómez "el Gallo"y subírsele a las barbas al mismísimo Rafael Molina "Lagartijo", que fue el que decidió que ya estaba

bien de aguantar los éxitos de su banderillero y le cedió en Madrid la muerte del toro "Arrecio" de Francisco Gallardo el 29 de septiembre de 1887. Fue considerado como el torero más grande, técnico y eficiente del siglo XIX hasta ese 15 de octubre de 1899 en que, sin anunciarlo y sin las "tournes" al uso-vease el caso de "Lagartijo"-, se retiró en la plaza de toros de Zaragoza.

#### COGIDAS:

Doce años de matador de toros más los festejos que sumó en once temporadas como banderillero le supusieron cuatro cogidas de alguna consideración: el 20 de noviembre de 1887 y el 1 de enero de 1888 en La Habana, la primera en el muslo izquierdo y la segunda en el cuello, el 24 de junio de 1890, en Jerez de la Frontera, en la ingle derecha, y el 7 de septiembre de 1893, en Murcia, em el maxilar inferior.

En las once temporadas completas en las que actuó, puesto que la alternativa la tomó a finales del 87, alcanzó una media de 80 corridas por campaña, lo que en aquellos tiempos era una hazaña sobresaliente.

Desde su retirada vivió en su lugar natal, en dónde se fundó el "Club Guerrita" que tuvo su primer domicilio en una casa que hay junto a la iglesia de San Miguel, ahora "Taberna San Miguel" o "Casa Pisto", a la espalda de la plaza donde cabalga, suplantando a don Gonzalo Fernández de Córdoba, el también insólito Rafael Molina "Lagartijo", cuya cabeza cince-

lada en mármol blanco por Mateo Inurria presta su perfil al personaje histórico. El famoso centro al que acudía don Rafael Guerra todos los días hasta el día de su muerte el 21 de febrero de 1941, se trasladó a la calle Gondomar y allí le escucharon las sentencias más famosas puede que por equivocadas. Por ejemplo, la que pronunció don Rafael sobre Juan Belmonte: "Darse prisa en verlo porque lo va a matar un toro".



Resumen de la gracia de "Tato", el corazón de "Frascuelo" y el arte de "Lagartijo".

#### EL HOMBRE:

Acaudalado propietario, hijo cariñoso, padre ejemplar, esposo amante y amigo querido.

#### **EL TAURINO**

Dejaba en mantillas y con chupete al del número 1, Luis Miguel. "Después de mí, nadie, y después de nadie... el Fuentes".

#### La retirada:

Nada más quitarse el traje de luces a la vuelta de la corrida del 15 de octubre de 1899, en su cuarto de la Fonda Europa se echó de bruces sobre la cama y casi sollozando exclamó aquello de "Yo no me voy, me echan". Era la tercera y última corrida de la Feria del Pilar de aquel año, que tampoco era final de siglo. Las repugnantes algaradas de Madrid y de Bilbao no eran suficiente motivo para para que don Rafael tomara aquella decisión y no hay duda de que una campaña de despedida al estilo de "Lagartijo" le hubiera reportado muchos triunfos dada su sabiduría y su no excesiva edad, 37 años. Pero el orgullo le podía y así castigaba a los enemigos y daba una alegría a sus

Texto e ilustraciones: Benjamín Bentura Remacha



buenos amigos y a su familia.

"Había actuado el día 13 y 14 de octubre con Nicanor Villa "Villita" en la primera y José García "Algabeño" en la segunda, con toros de Espoz y Mina, lo que había sido de Carriquirri, e Ibarra y cortó una oreja en cada festejo. Y en la tercera, los toros de Jorge Díaz, el llamado "Miura de Navarra", alternando con "Villita" y "Algabeño". Esta fue la crónica de Sotillo en "Sol y Sombra":

"El primero reunía condiciones de buey, aguantó cinco puyazos a fuerza de acoso y llegó a la muerte completamente quedado.

Nada notable hizo el cuarto que, sin excederse, cumplió, acometiendo siete veces a los picadores sin poder ni codicia".

Los otros cuatro toros fueron lidiados por "Algabeño" y "Villita". El sexto fue de Carriquirri. Hubo un lío con la devolución de un toro a los corrales y, al final, el cuarto, último de la carrera de "Guerrita", pero último de verdad, fue el llamado "Limón".

"Guerrita" dio al primero tres pases, sin confiarse, para pinchazo delantero, sin entrar, y terminó con una estocada en lo alto, algo pasada, entrando bien. Tres minutos. Palmas".

"Brindó la muerte del cuarto a los concurrentes del palco 2. (Con esto se zanja la polémica de si brindó a su amigo Noval o al marqués de Urquijo, ambos presentes en este palco). Toreó con mucha inteligencia, pués el bicho estaba receloso, y señaló un pinchazo en lo duro, entrando encogido, media estocada superior, entrando con mucha valentía, y un certero descabello. Tiempo, siete minutos. Muchas palmas y un regalo".

Después vino el anuncio, los telegramas, las lamentaciones y los parabienes de los amigos. El regreso a Córdoba y, el día 17 de octubre, a las 12 horas, delante del jardín de su casa del número 10 de la calle Osario y en presencia de su cuadrilla, parientes y amigos, su bella esposa, Dolores Sánchez, cortó la coleta del artista que "continuamente, en el espacio de doce años, hemos llamado colosal".

También cayeron las coletas de su hermano Antonio y su picador Rafael Moreno "El Beao". Desde aquel día Córdoba era el Yuste de los dos grandes emperadores del toreo, los dos Rafaeles, pero, como decía "Don Indalecio", en Zaragoza se había dado "la efemérides más importante de su histórico coso".



Sistemas de Mantenimiento y Limpieza

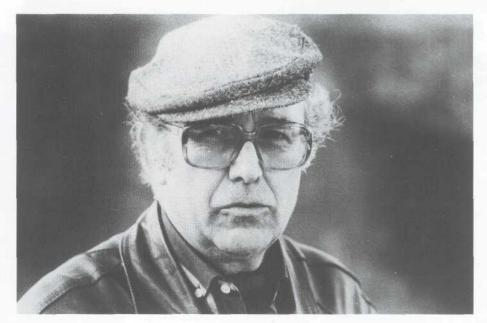
## LA EXPERIENCIA DE UN LÍDER AL CUIDADO DE LA EMPRESA

√ Más de 30 años aplicando técnicas, importadas de Suecia y EE.UU.

✓ La profesionalidad de nuestro equipo, el estado de trabajo de toda la organización, y sobre todo nuestro clientes, hacen de la Alberca una firma altamente cualificada Francisco Silvela, 45 28028 Madrid Tel. 91 402 32 99 \* Fax. 91 402 37 86

Veintiuno: el resultado de trespor siete.

Tres y siete, dos cifrasmágicas, míticas.



Tres: la regla de tres, tres los mosqueteros, tres los tercios de la lidia, tres los matadores que componen la terna, tres los pares de banderillas, tres los banderilleros de la cuadrilla, tres los componentes de la presidencia, en las corridas de toros, tres los terrenos del redondel y de la lidia, tres los avisos, etc.,

Siete: los días de la semana, siete los Sabios de Grecia, siete los Sacramentos, siete las Maravillas del Mundo... No sigo para que no me toquen el tercer aviso.

Y me dirán Ustedes "¿ Porqué tantas lucubraciones en torno a unas cifras?" Sencillamente porqué Salvador Sánchez Marruedo "Pipo II", me ha pedido que reflexione sobre lo que va a representar la llegada a un nuevo siglo. O dicho de otra manera: como se nos presenta el futuro, y más particularmente el que se refiere a LA TAUROMAQUIA.

Para empezar, debe quedar claro que el siglo Veinte terminará con el año 2000. Es decir el 31 de diciembre del año que viene. Por lo tanto, todavía nos quedan unos cuantos meses, hasta entrar en el siglo Veintiuno. Unos cuantos meses, más de un medio centenar de semanas y más de trescientos sesenta y cinco días. Muchas horas todavía para pensar, reflexionar, y dentro de esas reflexiones, yo me pregunto si LOS SABIOS DEL TOREO, los eruditos-omniscientes de LA TAUROMA-QUIA, querrán (excelcionalmente) hacer el esfuerzo de dejar de mirar hacia atrás, para pensar de una manera constructiva en lo que va a ser el futuro del ARTE DE LI-DIAR LOS TOROS.

Hace algunas semanas, en LA MONU-MENTAL PLAZA DE LAS VENTAS DE MADRID, vimos a un torero (insisto, más un torero que un matador de toros) LUIS FRANCISCO ESPLA, LIDIAR una corrida de toros de VICTORINO MARTIN.

Fué un triunfo rotundo para el lidiador. Y los comentarios fueron que los toros se parecían a los de antaño y que la tauromaquia de ESPLA (que personalmente califiqué de "TOTAL"), era digna de las páginas de "LA LIDIA" (revista de siglo pasado), que correspondía a unas convicciones añejas, olía a sabiduría perdida, a conocimientos viejos, pero representaba la tauromaquia eterna.

Así pués, en el crepúsculo del año 1999, habíamos presenciado y vivido "EL TOREO"; EL TOREO DE VERDAD,

#### EL DE SIEMPRE.

Entonces quiero llegar a la conclusión que la Tauromaquia del Siglo XXI se parecerá a la del siglo XIX y a la del siglo XX, siempre que los ganaderos crien un toro bravo apto para la lidia que permita a los toreros crear arte.

Tres seguirán siendo los tercios de la lidia, tres los terrenos del redondel, tres los avisos y siete los días de la semana, el séptimo, domingo, siendo el día en que se celebrarán más festejos taurinos porqué ese día es festivo y la corrida es una fiesta: LA FIESTA BRAVA.

Tres por siete, veintiuno. En el siglo veintiuno seguiremos festejando la bravura del toro, la valentía y el arte del torero.

## Pierre Arnouil

Journaliste Chroniqueur taurin







## Fabrica de Pinturas

M. Azurmendi, 6 20110 Pasajes (Gipuzkoa)

Delegación Madrid

Tel. (91) 563 05 64 - Fax: (91) 563 08 34



Atención médica permanente, rehabilitación SU BIENESTAR CON EL PRESTIGIO

Y LA EXPERIENCIA DE SIEMPRE **CENTROS EN MADRID** 

Ciudad Universitaria Telf.:91 554 66 52 (Válidos) Fco. de Roias n°4 Telf.:91 446 42 05 (Válidos) Majadahonda Telf.:91 639 56 11 Telf.:91 352 55 20 Pozuelo

LLAMENOS Y LE MANDAREMOS MAS INFORMACION ASI COMO EL VIDEO GRATUITO DE NUESTRAS INSTALACIONES. http://www.tode

# Estampas de otros tiempos



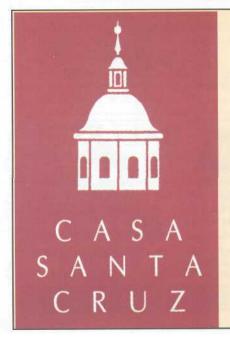
Cortesia de:

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS
C/ Cervantes, 22
Tel.:91 429 84 23
Fax 91 420 18 16





En sus últimos instantes, este grande entre gigantes, dijo a su esposa: - Ya sé que muero pobre; más ve que ahí te dejo tres brillantes...; Rafael, Fernando y José!



Ramejor cocina en un marco donde el Arte y la Historia se ponen al servicio de la Buena Alesa

> C/ De la Bolsa nº 12 Tels.: 91 521 86 23 / 91 521 61 60 Fax: 91 522 22 25 28012 - MADRID

> > ABIERTO TODOS LOS DÍAS SERVICIO APARCACOCHES

